

PRESIDENZA DEL PRESIDENTE
PIETRO FOLENA

La seduta comincia alle ore 15,15.

Sulla pubblicità dei lavori.

PRESIDENTE. Avverto che la pubblicità dei lavori della seduta odierna sarà assicurata anche attraverso l'attivazione di impianti audiovisivi a circuito chiuso e la trasmissione televisiva sul canale satellitare della Camera dei deputati.

Audizione del Ministro per i beni e le attività culturali, Francesco Rutelli, sullo stato di attuazione del programma di Governo nelle materie di competenza del suo dicastero.

PRESIDENTE. L'ordine del giorno reca, ai sensi dell'articolo 143, comma 2, del regolamento, il seguito dell'audizione del Ministro per i beni e le attività culturali, Francesco Rutelli, sullo stato di attuazione del programma di Governo nelle materie di competenza del suo dicastero.

Ai fini di organizzare al meglio i nostri lavori, potremmo pensare di non contare su una relazione compiuta del ministro ad inizio audizione, ma di seguire, se siete d'accordo, un metodo un po' più diretto: potremmo porre delle questioni e avere delle interlocuzioni con lui. So che il ministro ha una documentazione molto ampia che, qualora venisse letta interamente, probabilmente potrebbe occupare un tempo eccessivo.

Mi permetto di proporre al ministro un paio di temi, per poi lasciargli la parola. Non so se egli desideri fare un breve saluto o una considerazione iniziale

Do la parola al Ministro Rutelli.

FRANCESCO RUTELLI, *Ministro per i beni e le attività culturali*. Sono d'accordo a utilizzare una modalità di dialogo, di sottolineatura di quesiti, di argomenti e di risposte. Sia alla Camera che in Senato abbiamo avuto occasioni di dibattito più generali e forse ora siamo in grado di focalizzare meglio alcuni punti.

Come avevo preannunciato al presidente, i temi che vorrei affrontare più specificatamente riguardano un breve aggiornamento riguardante la Biennale e un'informazione che da tempo era opportuno che vi dessi, circa l'appuntamento del centocinquantesimo dell'Unità d'Italia e delle iniziative che stiamo preparando per il 2011.

PRESIDENTE. Visto che questi temi sono stati anticipati, è bene che il ministro ci informi al riguardo. Dopodiché, apriremo la discussione, durante la quale verranno trattate anche altre questioni.

FRANCESCO RUTELLI, *Ministro per i beni e le attività culturali*. Se il presidente vuole intervenire per primo, io potrei poi rispondere e parlare anche dei due temi citati.

PRESIDENTE. Io mi sono fatto interprete di una volontà trasversale, espressa dai colleghi di tutti i gruppi parlamentari, circa un forte coinvolgimento della Commissione cultura per quel che riguarda il futuro della Biennale di Venezia. Ricorderete che vi erano state notizie di stampa e dichiarazioni che lasciavano immaginare come immediate — sto parlando dell'epoca relativa alla conclusione della mostra del cinema — le nomine che il ministro si accingeva a fare.

Ebbene, poiché queste nomine sono comunque sottoposte al parere della Commissione, raccogliendo una sollecitazione

del collega Giulietti — cito lui perché si è espresso pubblicamente, altri colleghi dell'opposizione e della maggioranza hanno trattato l'argomento in Ufficio di presidenza e in Commissione —, mi sono fatto interprete della necessità di fare il punto per capire qual siano il bilancio, la valutazione del ministro sulla Biennale e le prospettive.

Non dimentichiamo che la prossima edizione è oramai abbastanza ravvicinata e che c'è una grande fibrillazione e attesa per l'avvenimento. Ci sono state dichiarazioni pubbliche note, da parte degli enti locali che hanno le loro rappresentanze nel consiglio di amministrazione della Biennale; mi riferisco alla regione Veneto, alla provincia e al comune di Venezia.

Questa è sicuramente la punta di diamante delle grandi manifestazioni culturali che caratterizzano il nostro Paese, a cui noi teniamo particolarmente. Fatta questa breve premessa do la parola al ministro su questo primo punto. Se nel corso del suo intervento egli ci vorrà dire qualcosa anche sul centocinquantesimo dell'Unità italiana, ben venga. Dopodiché apriremo il dibattito.

Do la parola quindi al Ministro Rutelli.

FRANCESCO RUTELLI, *Ministro per i beni e le attività culturali*. Grazie, presidente. Vi ringrazio molto per l'occasione. La proposta del presidente è giusta: è preferibile da parte mia non fornire il quadro di una troppo rilevante quantità di argomenti, ma dare risposta ai temi che quest'oggi vi sembrano più bisognosi di una conoscenza immediata.

Vengo innanzitutto al tema della Biennale. Ho scelto di non intervenire sulla scelta delle persone poiché intendo preliminarmente svolgere in questa Commissione una riflessione generale riguardante gli indirizzi di politica culturale che deve compiere questa istituzione. Dopodiché, i tempi consentiranno di formulare — per la parte che compete al ministro, che deve designare in base alla legge il presidente ed un membro del consiglio di amministrazione —

una proposta, in particolare sul presidente. Tale proposta verrà presentata poi alla Commissione.

Mi pareva più logico che io avessi, prima della formulazione della proposta, in questa sede, uno scambio di valutazioni strategiche sul funzionamento di questa grande istituzione.

La Biennale è la più importante istituzione culturale dello Stato. Per l'Italia essa rappresenta uno strumento di straordinaria visibilità, di straordinaria attrazione e di grande potenzialità culturale. Possiamo dire, credo non illegittimamente, che la Biennale di Venezia è l'*asset* culturale più prestigioso di cui l'Italia dispone a livello internazionale. È un marchio ambito, una denominazione che, come sapete, è stata « copiata » da decine di istituzioni culturali di tutto il mondo. Gli eventi ed iniziative culturali che hanno adottato questa denominazione in ogni parte del mondo sono decine e decine, non solo per la cadenza dell'avvenimento, ma anche per il richiamo alla casa madre della Biennale di Venezia.

Come voi sapete, la Biennale è finanziata prevalentemente dallo Stato. Non mi soffermo sugli elementi degli anni passati, mi preme fotografare l'anno in corso. Ebbene, per il 2007 il complesso delle istituzioni dello Stato — dalla direzione generale per i beni librari e le istituzioni culturali, dalla direzione generale per il cinema, alla direzione generale per lo spettacolo dal vivo, alla società Arcus (da sola ha contribuito con 2 milioni di euro) — configurano un impegno complessivo di quasi 17 milioni di euro.

Il complesso dei finanziamenti che operano attraverso i contributi degli enti locali, se lo vediamo solo dal punto di vista del denaro, ammonta a 1 milione 330 mila euro così suddivisi: la regione ha avuto una crescita importante nel 2007 per progetti sul territorio (1 milione 50 mila euro), mentre i contributi ordinari sono 250.000 euro da parte della regione, 10.000 euro da parte della provincia, 20.000 euro da parte del comune. Gli ordini di grandezza per il funzionamento ordinario dicono che lo Stato rende di-

sponibili 16 milioni 806 mila euro; tutto il sistema territoriale fornisce 1 milione 330 mila euro.

Tuttavia, non dobbiamo assolutamente dimenticare lo sforzo e l'impegno che svolge soprattutto il comune nel rendere disponibili spazi e nell'assicurare servizi molto consistenti, anche dal punto di vista economico. La provincia ha incominciato a finanziare alcune iniziative, ma con importi modesti.

Che fare alla luce delle esperienze di questi anni? Voi sapete che si conclude a breve il quadriennio della responsabilità della Biennale affidato a Davide Croff. Parlare dinanzi alla Commissione cultura è per me occasione per riaffermare l'apprezzamento e la stima nei confronti di chi ha guidato la Biennale in questi quattro anni, giudicandone il bilancio positivamente anche sotto il profilo della capacità di sopperire alle riduzioni dei trasferimenti da parte dello Stato con una notevole crescita dell'autofinanziamento, del ricorso a *sponsor* ed a partecipazioni extraistituzionali.

Non posso tacere che l'armonia tra il presidente Croff e i rappresentanti nel consiglio di amministrazione e nel territorio non si è conseguita. A me dispiace: ho fatto tutto quello che potevo in questo anno e qualche mese di mia responsabilità per incoraggiare questa forma di collaborazione, ma non posso che constatare l'estrema difficoltà di determinare, anche se lo reputo ingiusto dal punto di vista della valutazione sui fatti e sull'operato di questi anni, un'armonia indispensabile per la natura stessa della Biennale di Venezia.

Mi rendo conto che ciò rende estremamente difficile, se non proibitivo, immaginare una conferma di questo assetto, alla luce delle valutazioni che ho doverosamente raccolto presso i titolari delle responsabilità istituzionali territoriali. Ripeto che non lo reputo un giudizio di valore o di merito nei confronti del Presidente Croff; il mio giudizio è complessivamente positivo. Sono tutte valutazioni confermate anche dai bilanci delle diverse rassegne e delle diverse aree nelle quali l'attività della Biennale si esplica.

Tuttavia, siccome la Biennale è una istituzione che non può che vivere del rapporto tra chi la guida, designato dallo Stato, e chi esercita nel territorio le competenze proprie, credo che non si possa che prendere atto di questa perdurante difficoltà.

Risultati positivi ci sono stati solo per attenermi alle ultime edizioni della mostra internazionale del cinema, essa è stata certamente, anche per merito del direttore Marco Müller, un notevole successo. È stata un successo anche la Biennale teatro, il cui direttore è Maurizio Scaparro, come una notevole riuscita ha avuto la Biennale d'arte, che ha riscontrato una notevole crescita di pubblico e un complessivo, lusinghiero apprezzamento da parte della critica, oltre che assicurare una panoramica ambiziosa in rappresentanza degli artisti contemporanei di ogni parte del mondo. Ovviamente mi riferisco ai padiglioni nazionali, ma anche alle diverse iniziative che sono state intraprese.

Sono lieto di misurare in un dialogo con la Commissione cultura come e sulla base di quali parametri e riferimenti dovrà muoversi, a mio avviso, la Biennale. Innanzitutto, è molto importante valorizzare il rapporto con il territorio. La Biennale non è una astronave che cala su Venezia, sulla terraferma e sulle parti del territorio veneto che si rapportano con essa. La Biennale vive in quanto è veneziana e in quanto combina il miracolo della città con l'essere fattore attrattivo dei talenti contemporanei più importanti del mondo. Di questo vive e su questo vivrà.

Questo ci indica che il primo punto, a mio avviso fondamentale, è proprio quello dell'integrazione della strategia culturale, della politica culturale della Biennale con le istanze che riguardano il territorio. Non sfugge a nessuno di voi — sono oggi presenti in Commissione autorevoli parlamentari veneziani e veneti — che stiamo parlando di realtà molto particolari. L'isola di Venezia ha alcune decine di migliaia di abitanti, non è una metropoli; la terraferma ospita la maggior parte della popolazione. Un ciclo importante di manifestazioni negli ultimi anni si è trasferito sulla

terraferma, proprio per valorizzare questa doppia realtà; molte iniziative, riguardanti il territorio regionale, vengono intraprese anche in uno spettro più largo.

Il messaggio fondamentale della Biennale per il mondo va connesso alla città di Venezia, alla parte storica e al suo fascino unico. È da sottolineare l'importanza del rapporto col territorio, con la popolazione, con i residenti, con questa peculiare situazione propria della realtà veneziana.

In secondo luogo, la Biennale deve attivare legami profondi e continuativi con i mondi creativi, con artisti, architetti, autori cinematografici, scenografi, musicisti, ma anche con le scuole, le università, per attrarre continuamente queste personalità e costruire in modo meglio profilato la propria unicità culturale. Occorre dare spazio a produzioni creative, anche innovative che faticano ad esprimersi nel mercato prevalente, migliorando e costruendo, se necessario da zero, spazi in cui gli artisti possano formarsi, crescere e creare.

La terza considerazione è che forse è arrivato il tempo per la Biennale di abbandonare la predominanza della stagionalità delle esposizioni. È evidente che la Biennale si chiama così perché si iniziò, più di cento anni fa, a fare una grande mostra d'arte ogni due anni; è evidente che, nel tempo, essa è diventata qualcos'altro. Il fatto che si inauguri a cadenza biennale una manifestazione di arte contemporanea, così come è a cadenza annuale la mostra del cinema, così come altre iniziative, dovrà inevitabilmente, a mio avviso, lasciare spazio ad una impostazione che preveda sempre più attività permanenti, peraltro già in corso per alcuni dei filoni fondamentali di iniziativa della Biennale.

Più che sulla stagionalità delle esposizioni, incluse le arti figurative e l'arte contemporanea, si deve pensare a produrre un'offerta continua e differenziata nel corso dell'anno, mettendo in scena una linea anche aggressiva, individuando gli strumenti più adatti, costruendo comitati scientifici che siano in grado di proporre anche la revisione dei contenitori spaziali

nella città di Venezia più adeguati per quello che si deve fare. Credo che anche questo vada messo all'ordine del giorno.

Quando ad Abu Dhabi hanno chiesto al Louvre ciò che voi sapete - è particolarmente interessante discutere dell'argomento in questa Commissione - hanno proposto anche ad una istituzione italiana la disponibilità del suo marchio per realizzare iniziative; naturalmente si tratta della Biennale. Questa richiesta non è rivolta all'evento che si tiene ogni due anni, ma alla percezione della continuità del messaggio straordinario e universale che la Biennale dà nel mondo. Io penso che questo debba essere profilato meglio e di più. Pur mantenendo la ricchezza, il pluralismo ed anche la capacità di dare spazio a voci minoritarie, perché di questo è fatta la promozione della cultura.

Vengo al quarto punto della mia riflessione; penso si debba immaginare che la cultura alla Biennale non sia soltanto quella dell'espressione nel momento finale della produzione artistica, ma che sia anche legata all'attività di formazione da parte di università, accademie e altri centri artistici italiani, e al mondo dell'impresa, offrendo spazi e servizi di aggiornamento nei settori della cultura, della comunicazione, dell'arte e del pensiero artistico in generale.

Aggiungo un ultimo punto, ossia quello della vocazione di battistrada culturale nel Mediterraneo, ruolo che la Biennale di Venezia può certamente svolgere, non solo perché la città è tradizionalmente un ponte tra l'Oriente e l'Occidente e le loro diverse culture, ma, indiscutibilmente, anche per il messaggio universale che essa trasmette. Questa capacità di proiezione mondiale, a partire dal bacino del Mediterraneo, della Biennale è un *asset* italiano, di cui dobbiamo essere tutti più consapevoli e che dobbiamo spendere meglio.

In definitiva, dobbiamo fare in modo che fra quattro anni, grazie alla necessaria stabilità e, mi auguro, alla più larga concordia possibile tra la politica del Governo, del Parlamento e dei governi del territorio, ci sia una convergenza sulla consapevo-

lezza che la Biennale è l'asset numero uno di cui dispone la cultura italiana in una proiezione internazionale.

I titoli, che mi sono limitato a riassumere, meritano un investimento della Repubblica italiana commisurato a questa realtà. È auspicabile, quindi, che ad una certa idea di episodicità e spezzettamento delle iniziative possa subentrare un'idea molto più forte di un attore mondiale, quale è la Biennale. Partendo dal territorio e dalle sue speciali caratteristiche, l'Italia deve sentirla come uno dei suoi principali ambasciatori nel mondo.

Concludo sottolineando che tutto questo non può che tradursi in un *nuovo linguaggio* per la Biennale, fatto di una politica intelligibile anche al grande pubblico, attraverso un codice di comunicazione che, pur sofisticato, sia autenticamente popolare, partecipato dal grande pubblico. Penso che la Biennale possa rappresentare un terreno di avanguardia creativa anche attraverso una comunicazione più veloce, una capacità aggressiva di attirare l'attenzione internazionale.

Queste scelte potranno essere realizzate attraverso tutti i livelli di comunicazione verso l'esterno, dovranno comportare un rafforzamento delle politiche editoriali ed espositive, dei servizi di accoglienza, di formazione artistica, di informazione per i visitatori, ma anche scelte grafiche, quali segnaletiche, arredo, modalità di accesso alle sedi. Mi riprometto di darvi qualche altra valutazione dopo aver ascoltato le osservazioni della Commissione.

Mi auguro di essermi spiegato: vorremmo che la scelta della persona, si spera la più adeguata per presiedere la Biennale, sia legata ad alcuni indirizzi circa l'attività della Biennale. Partiamo dal territorio per rivolgerci al mondo. Penso che se noi condividiamo queste basi, la Biennale può meritare di avere ancora più risorse dallo Stato, e può diventare uno strumento veramente importante anche della diplomazia culturale italiana.

Un secondo tema, presidente, che — come preannunciato — vorrei affrontare è quello che riguarda il 2011. Nel 2011 cade il centocinquantesimo dell'Unità d'Italia.

Ne avevamo parlato brevemente in una precedente mia audizione; oggi non vi ruberò più tempo, però vi darò delle informazioni fondamentali.

Come voi sapete, il cinquantenario dell'Unità d'Italia si incardinò prevalentemente su Roma. Era il 1911, Roma capitale intendeva competere con le grandi capitali europee e, segnatamente, con Parigi. Il Governo e lo Stato unitario immaginavano l'occasione del giubileo della nazione e, cioè, il cinquantenario dell'unità, come un appuntamento in cui mostrare i segni della modernizzazione del Paese ed anche di una consapevolezza nazionale unitaria sul piano culturale.

Il 1911 vede realizzarsi a Roma l'altare della Patria (senza le sculture, per la verità), il palazzo delle esposizioni di via Nazionale, la galleria nazionale d'arte moderna, il palazzaccio (ovvero il palazzo di giustizia), due ponti sul Tevere e molte altre realizzazioni importanti.

Furono realizzate alcune grandi mostre; singolarmente si tenne a Roma, nel 1911 a Valle Giulia, la mostra delle regioni italiane che, ovviamente, aveva un carattere più culturale, etnografico e storico che non istituzionale. Le regioni, infatti, non avevano i poteri che hanno avuto nella Repubblica; tuttavia, certamente, fu una prova molto interessante. Tra l'altro, voglio ricordare che la gran parte di quello che fu contenuto nella mostra delle regioni è oggi al Museo delle arti e delle tradizioni popolari, sono i prodotti della cultura popolare del nostro Paese.

Il centenario dell'unità d'Italia, 1961, come tutti voi ricorderete per motivi d'età — forse non i giovanissimi — fu incentrato su Torino e fu, in un certo senso, un incontro tra l'orgoglio della città promotrice dell'unità nazionale e della vicenda nazionale imperniata sui Savoia e poi sul percorso risorgimentale, incrociato con la trasformazione e la modernizzazione del dopoguerra. Nel 1961 la celebrazione si svolse a Torino per porre in rilievo le radici sabaude ed unitarie, ma anche l'aspetto di capoluogo dell'industria italiana, per il boom economico che stava iniziando. Ricorderete che, quindi, a To-

rino furono realizzate molte strutture, alcune riuscite, altre, francamente, meno riuscite, ma ci fu un grande sforzo unitario del Paese.

La celebrazione del centocinquantesimo è stata sollecitata più volte ai Governi italiani *pro tempore* ed al Parlamento repubblicano da molti, ma — se mi permettete di dirlo — da una persona prima degli altri, cioè da Carlo Azeglio Ciampi. Durante il suo mandato, Ciampi invitò più volte le istituzioni repubblicane a prepararsi all'appuntamento con il centocinquantesimo della nazione.

Noi abbiamo iniziato ad occuparcene, come Governo, da circa sei mesi, grosso modo; abbiamo costituito un comitato interministeriale gli atti delle cui sedute — se ne sono tenute tre — sono a disposizione della Commissione. Il comitato interministeriale è presieduto da chi vi parla, anche nella qualità di Ministro dei beni culturali, oltre che di vicepresidente del Consiglio, ed è formato dal Ministro dell'economia, dal Ministro delle infrastrutture, dal Ministro degli affari regionali e dal Ministro per i rapporti con il Parlamento.

Abbiamo elaborato una proposta di programma così imperniata. Non seguiremo un programma statale, per così dire «centralizzato», anche in considerazione della estrema ristrettezza dei tempi; arriviamo tardi. Se noi oggi decidessimo di varare un programma di realizzazioni che scaturisse da un dibattito *ex novo*, non saremmo in grado di completarlo e, quindi, non saremmo neanche in grado di iniziarlo, se vogliamo essere seri.

La linea più giusta, sulla quale ci siamo confrontati con il sistema delle autonomie e con le regioni, è parsa quella di programmi cofinanziati con il territorio, individuando in ciascuna regione italiana un intervento esemplare concordato con i livelli territoriali e dando una particolare e doverosa priorità a Torino ed al Piemonte. In questa regione, come voi sapete, è stato istituito già da oltre un anno un comitato promotore per le celebrazioni del 2011, con un impegno molto forte della regione, della provincia di Torino, del

comune, dei comuni interessati ed anche delle forze produttive del territorio che sono parte di questa iniziativa.

Per dirla in sintesi, dunque, mentre il cinquantenario fu romanocentrico, il centenario fu torinocentrico, il centocinquantesimo dovrà essere pluriregionale, con una particolare enfasi — è stato quantificata nel 30 per cento delle risorse disponibili — da attribuire a Torino ed al Piemonte.

Non vi riassumo lo stato dell'arte, perché sto parlando già troppo, mi fermo. Il Dipartimento per lo sviluppo e la competitività del turismo ha definito una struttura di missione — si tratta dell'ufficio che risponde a Palazzo Chigi, al Vice Presidente del Consiglio — che sta facendo questo lavoro di collaborazione, debbo dire estremamente fattiva, con i sistemi territoriali.

Abbiamo sollecitato regioni, città capoluogo, le altre città interessate e le province territorialmente competenti ad avanzare proposte coerenti con l'impostazione che si è data. Cioè: il centocinquantesimo deve richiamare il valore dell'identità nazionale attraverso i valori culturali e scientifici del territorio, puntando a concretizzare e a realizzare delle opere di taglia media — non parliamo di grandi opere — scongiurando assolutamente un meccanismo di diffusione a pioggia e portando ad una selezione resa ancora più nobile ed efficace dal cofinanziamento. In altre parole, ognuna delle opere sarà realizzata in parte con i soldi dello Stato, in parte con i soldi delle regioni e in parte con i soldi degli enti locali, con spirito di collaborazione.

Oltre a questo programma di opere e di interventi sono in elaborazione — ed anche questa è una materia sulla quale dobbiamo interagire certamente con la Commissione e con il Parlamento — delle iniziative di carattere culturale e scientifico, ovvero cicli di convegni, di conferenze, mostre ed altre iniziative. Non solo, presidente; vi trasmetterò i *proceedings*, ovvero i verbali del lavoro svolto finora, ma potremmo anche, se vorrete, organizzare un incontro con i capigruppo, più operativo e meno formale, nel quale dare

un aggiornamento sui progetti più propriamente culturali che sono stati finora già esposti.

Vi segnalo che c'è un enorme stato di avanzamento del Piemonte per i motivi detti. Tale regione ha assunto il tema del centocinquantesimo come un fatto fondamentale per le sue istituzioni, presentando al Governo un plico alto quindici centimetri di idee, di progetti e di propositi estremamente significativi.

PRESIDENTE. C'è stata un'audizione di un comitato proveniente dal Piemonte anche presso la nostra Commissione.

FRANCESCO RUTELLI, *Ministro per i beni e le attività culturali*. Ebbene, lo stato degli otto interventi più avanzati — poi vi dirò lo stato riguardante le altre dodici regioni — è il seguente. Molti interventi sono di carattere culturale, alcuni di carattere ambientale, altri di costruzione o di completamento di istituzioni a carattere scientifico, altri di infrastrutture funzionali e coerenti con lo spirito e gli obiettivi del centocinquantesimo, su cui non spendo neanche una parola, perché mi richiamo interamente a quanto dissi nell'audizione iniziale in Commissione.

La Liguria ha presentato un progetto del parco costiero del Ponente ligure; è un itinerario ambientale e storico in provincia di Imperia.

Il Piemonte ha presentato quattro progetti molto importanti che sono gli interventi per il Polo reale-residenze sabaude nella città di Torino; il recupero urbano dei parchi Doria e Stura; l'intervento per potenziare il collegamento su ferro da Caselle a Torino città, passando per Venaria, che ha un'enorme importanza anche ai fini della valorizzazione del sistema delle residenze sabaude il quale, come sanno molto bene i colleghi, ha avuto un grande impulso dall'inaugurazione di Venaria reale ed ha conosciuto un grandissimo impegno da parte dello Stato, delle regioni, con fondi europei, delle fondazioni del territorio. Un'altra iniziativa riguarda l'asse viario Spina due.

Di questi quattro, quello più maturo, che rientrerà nel primo pacchetto di in-

terventi da finanziarsi attraverso il primo appostamento di risorse previsto nel decreto in esame ora al Senato, di 150 milioni di euro, è il parco Stura nella città di Torino.

Il Veneto è più avanti di tutti; con un'intesa tra lo Stato, che si è impegnato a versare 20 milioni di euro, la regione Veneto, il comune di Venezia e la ASL competente per territorio, si realizzerà entro la fine del 2010 il nuovo palazzo del cinema e dei congressi di Venezia.

La Toscana ha presentato il primo stralcio funzionale per la realizzazione del parco della musica e della cultura di Firenze, ovvero l'auditorium del Maggio fiorentino, in Firenze.

A Roma si intende realizzare il centro delle scienze e delle tecnologie, che sarà la prima infrastruttura, di circa cinquemila metri quadrati — l'antico progetto, molti di voi forse lo ricorderanno, è del rettore Ruberti dell'università La Sapienza — che sarà collocata a ridosso del museo dell'arte contemporanea, il Maxxi, così da creare veramente un polo di assoluta eccellenza tra l'auditorium di Renzo Piano, il Maxxi progettato da Zaha Hadid e questa piccola struttura anticipatrice di una vera e propria città della scienza, che dovrebbe avere luogo nella parte dirimpetto, dove hanno sede alcune caserme in dismissione.

L'Umbria ha sollecitato un concorso al completamento del finanziamento dell'aeroporto internazionale Sant'Egidio, con un limitato ammontare; ai fini di una coerente politica di accessibilità al patrimonio culturale di Perugia e Assisi.

Qualcuno di questi progetti costerà allo Stato dodici, qualcuno otto — nelle regioni piccole —, qualcuno quindici, qualcuno venti, qualcuno trenta milioni. Sono progetti che attivano molte più risorse attraverso il cofinanziamento degli enti territoriali. D'intesa con questi ultimi, si stanno definendo gli ammontare caso per caso, con grande armonia.

Nel Molise è stata presentata la proposta del nuovo auditorium di Isernia, una struttura congressuale piuttosto ambiziosa e importante.

Infine, in Calabria è stata proposta la ristrutturazione del museo archeologico di Reggio Calabria che, come sapete, è quello che ospita oggi con tante difficoltà logistiche e con assoluta carenza funzionale i bronzi di Riace e altre fondamentali parti del nostro patrimonio antico. Oggi ci sono circa ottomila metri espositivi, ma non vi è alcun servizio: non c'è ristorante, non c'è spazio di accoglienza. Il progetto, presentato d'intesa da regione, città di Reggio e Stato, permette di più che raddoppiare questi spazi.

Come potete cogliere già da questi otto interventi anticipatori, a valere sui 150 milioni di euro che abbiamo ottenuto nel decreto che è stato varato dal Governo quindici giorni fa, abbiamo a che fare con istituzioni e amministrazioni dei più diversi segni politici. Voglio sottolineare che in tutti i casi nei quali anche interventi localizzati in una determinata regione prevedano la collaborazione di amministrazioni di livello diverso e di diverso segno politico, stiamo riscontrando una reale piena collaborazione.

Concludo: l'Abruzzo ha avanzato l'ipotesi di un centro culturale polivalente D'Annunzio a Pescara; la Basilicata è in fase istruttoria; la Campania ha un progetto ambizioso che unisce a Caserta il restauro dei giardini del parco e il nuovo parco urbano nell'area cosiddetta ex-Macrico, un'area nel centro della città il cui recupero è fortemente sollecitato dalla cittadinanza; l'idea, quindi, è quella di far vivere due parchi paralleli, il restauro del parco storico e la creazione di un parco contemporaneo.

Per l'Emilia Romagna si è in fase istruttoria; si segnalano due progetti, uno più importante, il museo della scienza contemporanea a Bologna, e un intervento, coerente con gli obiettivi del 2011, che in questo caso potrebbe consentire - unica eccezione oltre al Piemonte, dove ce ne sarà più di uno - di avere più di un intervento, che riguarda il Museo del tricolore a Reggio Emilia, che è obiettivamente, tra gli interventi, assai coerente.

Anche per il Friuli Venezia Giulia si è in istruttoria, in particolare, sulla base di

un progetto di recupero del compendio di Castellano di Colloredo di Montalbano.

La Lombardia ha presentato, di intesa tra la regione, il comune di Milano e la provincia di Milano un progetto importante, che riguarda il Centro internazionale della fotografia.

Per le Marche si è fase istruttoria; ci sono due o tre proposte, ma ancora siamo in fase di confronto.

La Puglia ha presentato il progetto di trasformare, a Taranto, la nave Vittorio Veneto in museo del mare.

La Sardegna ha presentato la richiesta di concorrere al finanziamento del museo di arte contemporanea e di arte nuragica del Mediterraneo, in Cagliari.

La Sicilia ha proposto, attraverso la regione e la città di Palermo, il progetto di creare la sede dell'Erbarium mediterraneum, cioè di creare un museo sulle essenze del Mediterraneo.

Sono in istruttoria i progetti riguardanti il Trentino, l'Alto Adige e la Valle d'Aosta.

Questo è il pacchetto dei progetti che riguardano il centocinquantesimo. Ho chiesto al Ministro dell'economia un miliardo di euro per il triennio. Vorrei ricordare alla Commissione che non possiamo paragonare il centocinquantesimo al Giubileo del 2000; ricordo, tuttavia, che la preparazione del Giubileo del 2000 vide, da parte dello Stato, investimenti per 3.500 miliardi di lire per Roma e Lazio, e 3.000 per il resto d'Italia.

Ora, è evidente che noi abbiamo dei tempi terribilmente stretti e terribilmente contratti. Tuttavia siamo convinti che quella scelta sia una impostazione giusta, perché contiene un doppio messaggio. Vi sarà innanzitutto un programma unitario del Paese, costituito da grandi mostre, eventi, convegni e conferenze; una parte significativa riguarderà l'audiovisivo e una parte molto importante il rapporto con i giovani; di questo vi darò un resoconto scritto che sarà più completo, non vi voglio sottrarre altro tempo. Intendiamo realizzare un grande programma culturale nazionale, che sia, però, articolato nel territorio e riferito in molti casi anche alle

città protagoniste del processo unitario nazionale, in quanto capitali di antichi Stati, oltre che oggi capoluoghi di regione. Anziché creare una sola grande opera a Roma o a Torino, in particolare, o a Firenze (la terza capitale), l'idea è di lasciare a questo Paese venti interventi tutti significativi, ancorché ovviamente di disomogenea entità, proprio perché si tratta di prodotti espressione di una elaborazione, di una riflessione che nasce nel territorio.

Noi diamo all'Italia, che ha raggiunto oggi una forte impostazione regionalista, l'occasione di fornire un contributo di riflessione sul centocinquantesimo dell'unità nazionale sia in termini di identità culturale sia in termini di realizzazioni significative presenti sull'intero territorio nazionale. Non a pioggia, e tassativamente da concludersi in tempo utile per il centocinquantesimo.

PRESIDENTE. Ringrazio il ministro, raccomando alle colleghe e ai colleghi a cui darò la parola il massimo di sintesi per favorire questo confronto.

Do la parola ai colleghi che intendono porre quesiti o formulare osservazioni.

GIUSEPPE GIULIETTI. Innanzitutto, ringrazio il ministro e il presidente della Commissione per aver dedicato particolare attenzione al tema della Biennale; mi soffermerò soprattutto su questo. Mi pare che il ministro abbia colto un elemento di fondo, se è possibile, a differenza di quello che accade in molte altre realtà - faccio un nome a caso, la RAI -, di fare un ragionamento sul progetto, sulle tipologie per poi passare ai nomi, perché questo mi sembra fondamentale. Condivido, quindi, e apprezzo il metodo e la sensibilità che è stata manifestata.

Tuttavia, le vorrei porre una domanda, ministro, sulla certezza dei tempi. Alcuni di noi, infatti, sono molto preoccupati, (non credo si tratti di una questione di parte) del fatto che la Biennale rappresenti davvero, come lei ha detto - io condivido il filo del ragionamento -, una grande istituzione internazionale e nazio-

nale. Pertanto, c'è sicuramente un problema di profili, ma c'è anche un problema di tempi.

Signor ministro, esistono alcuni progetti, come lei sa, di grande interesse, che lei ha seguito: penso al laboratorio teatrale di Scaparro, ad alcuni progetti permanenti sul cinema e ad alcune iniziative sulla danza e la musica. Alcuni di essi, però, debbono essere in qualche modo deliberati e ci sono fondi comunitari europei che scadono entro il 31 dicembre. C'è, dunque, una necessità, ma non voglio fare nomi, non intendo cadere in questo errore, comunque penso vi siano delle regole da rispettare. La scelta del nome spetta al ministro, il quale sceglie; le Commissioni si esprimono liberamente pro o contro. Questo deve essere il gioco parlamentare.

Tuttavia, vorrei che lei ci dicesse, se fosse possibile, nella sua replica non il nome, ma il termine ultimo e i tempi che lei si dà, ponendo al centro dell'attenzione la stabilità, la serenità e la funzionalità della Biennale.

FRANCESCO RUTELLI, Ministro per i beni e le attività culturali. Le rispondo subito. Penso che noi potremmo darci come scadenza la metà di novembre, perché il mandato termina a gennaio e io penso che sia necessaria anche una fase di collaborazione tra presidente uscente e presidente entrante.

GIUSEPPE GIULIETTI. Già questa risposta mi conforta, proprio perché, siccome le preoccupazioni comuni sono quelle dei tempi e dei progetti aperti, è fondamentale impedire una fase di stallo, ripeto, qualunque sarà la scelta ministro. Io condivido l'analisi che lei ha fatto sia sul passato, sia sulle difficoltà territoriali; tutto ciò, ci fa capire che non si tratta solo di un problema politico, perché c'è anche un contenzioso fra regione, comune e provincia. Non è, dunque, uno scontro tra parti, ma è persino un qualcosa di più complicato.

Per questo, però, la certezza e la stabilità renderebbero impraticabile qualunque gioco sottobanco a danno della funzionalità dell'ente.

Mi pare che lei ritenga importante, individuate le tipologie, un forte rafforzamento dei progetti decentrati, dei laboratori, che facciano di Venezia una grande città della cultura internazionale, ma anche un'attività permanente di formazione. Quando pronuncio il nome « Venezia », intendo la Venezia che collabora con l'Italia, non la Venezia che si chiude; mi riferisco, cioè, a laboratori permanenti sul teatro, la musica e le altre realtà come lei ha detto. Ebbene, vorrei sapere se una parte dei fondi della Biennale saranno vincolati in questa direzione.

Le chiedo, inoltre, se il vecchio progetto volto al recupero dell'Arsenale, già positivamente inaugurato, devo dire, dalla presidenza Baratta a suo tempo, vivrà nel futuro. poiché si tratta davvero di uno dei grandi spazi recuperabili. Tra l'altro, signor ministro, non ritiene che forse, nell'ambito di una riforma che deve nascere in primo luogo dalla Biennale, debbano essere ridefiniti i rapporti tra una presidenza sempre più capace di dialogare e di ragionare con le grandi punte della cultura internazionale e nazionale, e una direzione generale, che si assume anche i compiti di gestione dello *staff*, della macchina cioè, e di una idea anche diversificata della Biennale?

Lei ricorderà, infine, che negli anni Settanta, quando nacque la Biennale — ancora prima, se non ricordo male — nella sua ragione fondativa, c'era non solo il cinema ma un'integrazione tra il cinema e le nuove arti visive, compresa la televisione; tale progetto si è arrestato. Io, invece, penso che questo tema del rapporto tra cinema e televisione, e di una Biennale che si apre alle diverse forme di arte nel campo dell'audiovisivo possa essere ripreso, essendo già stato proposto, credo anche da lei in una serie di interviste.

Taglio su altre questioni perché sono state già poste e chiudo con altre due domande. In primo luogo, debbo dire che ho visto dei progetti positivi presentati anche da colleghi del centrodestra sul cinema italiano: penso al tema della defiscalizzazione, al tema del *tax shelter*, ma anche ad alcuni elementi che avete intro-

dotto in finanziaria sulla produzione cinematografica italiana. C'è chi teme, signor ministro, che il solito partito delle televisioni — non mi riferisco a un singolo partito ma alla cultura della televisione, che è cosa un po' più complessa, e alle grandi aziende — possa alla fine prevalere su alcune scelte che sono state fatte.

Le chiederei, dunque, non solo di confermare le scelte fatte nella finanziaria, ma, in caso contrario, anche di predisporre un provvedimento rapido, snello, veloce, sul cinema italiano, perché autori e produttori non possono attendere oltre.

Questa è la Commissione che più volte se n'è occupata. Io temo un trasferimento in altra sede delle discussioni sul cinema, in Commissioni pur degnissime, ma tutte esperte di spese e di bilancio, e non invece con una vocazione specifica all'analisi del prodotto e della produzione; ecco perché mi permetto di dirlo.

Inoltre, le chiederei, ministro, una sua attenzione particolare — approfitto di questa audizione — su un tema che so che lei ha posto assieme a noi in questa Commissione e nella Commissione di vigilanza. Il contratto di servizio prevede una rinnovata attenzione da parte della RAI al cinema, all'animazione, al cartone, a nuove quote per la produzione italiana. Abbiamo la sensazione, con l'onorevole Colasio e con altri, che vi sia uno scarso rispetto di queste quote, ma anche una preoccupazione, che le grandi trasmissioni dedicate alla musica, al cinema e al teatro stiano scomparendo nella notte non stando a cuore a nessuno; è come se venissero ritenute residuali.

Penso che forse sarebbe il caso di chiedere una verifica, impegnando il Governo e questa Commissione nella sua interezza, e reclamare una maggiore attenzione del servizio pubblico nei confronti di questi grandi appuntamenti. Lo vedo troppo impegnato su alcuni casi di cronaca nera e scarsamente impegnato su grandi questioni che stanno a cuore a milioni di italiani e che riguardano la formazione collettiva.

LORENA MILANATO. Mi esprimerò molto brevemente. Signor ministro, lei ci ha detto che la Biennale è una fondazione importante, di portata mondiale; condividiamo sicuramente questa valutazione, però vorrei soffermarmi un attimo sulla crisi che in questo momento la sta interessando.

Lei poco fa parlava di una crisi dei rapporti territoriali che è sotto gli occhi di tutti. C'è una disaffezione ed una lontananza manifestata anche dai cittadini veneziani. Al riguardo, cito un fatto che ha anche suscitato l'ironia di coloro che lo hanno appreso da alcuni giornali locali; ad una campagna di sensibilizzazione, rivolta in particolare nei confronti dei cittadini veneziani, concernente la possibilità di poter erogare il 5 per mille a favore della Biennale di Venezia, hanno aderito soltanto trentatré contribuenti, cosicché se ne è ricevuta un'erogazione evidentemente molto limitata. Il contribuente, infatti ha preferito devolvere il 5 per mille a Ca' Foscari piuttosto che al comune di Venezia. Questo la dice lunga anche sulla crisi del rapporto tra la Biennale e il cittadino veneziano.

Siamo di fronte ad una crisi di idee, che riguarda anche l'aspetto manageriale e finanziario. Faremmo fatica a capire, altrimenti, perché si sente così prepotente e concorrenziale la realtà di altre associazioni o istituzioni culturali presenti nel nostro Paese.

Non si capirebbe, per esempio, come mai - questa è una delle domande che volevo porre al ministro - ci troviamo di fronte ad una situazione che io definisco quasi da tragicommedia, ossia quella relativa alla gestione e all'impossibile collocazione definitiva del patrimonio conservato (o quanto meno così si ritiene) nell'archivio di Stato delle arti contemporanee. Sulla tutela e sulla salvaguardia di queste opere, infatti, si hanno delle notizie contrastanti che si susseguono.

Poiché, come auspico, si cercherà assieme di immaginare una progettualità per l'attività futura della Biennale di Venezia,

vorrei chiedere al ministro quale sarà il futuro di questo archivio storico delle arti contemporanee della Biennale.

Sul Palazzo del cinema, ha detto poco fa che c'è stata questa importantissima operazione congiunta tra il Ministero dei beni culturali del comune di Venezia, dell'ULSS e della regione; senza questa operazione non si sarebbe mai arrivati a quella che sarà poi la realizzazione di un'opera così importante.

Vorrei ricordare che per questa opera c'è un impegno di 20 milioni di euro da parte del ministero e di 10 milioni di euro da parte della regione del Veneto, un impegno notevole a cui si somma il contributo ordinario della regione di un milione di euro e altri interventi, come i 700 mila euro che sono stati erogati per la realizzazione del Festival goldoniano e di altre mostre collaterali alla mostra d'arte moderna.

Anche altri enti locali, come ricordava, partecipano alla vita e alla gestione dell'istituzione della Biennale, perché il comune continua a mettere a disposizione gli spazi comunali per quella che dovrebbe rappresentarne la sede: non si è ancora riusciti ad arrivare alla definizione di un'unica sede per la Biennale.

A questo punto, come lei ha già detto, dovremmo, per questo nuovo incarico in cui verrà designato il presidente della Biennale, avviare una procedura diversa da quelle adottate in passato. La scorsa volta io, che ero un deputato dell'allora maggioranza, non ho partecipato ai lavori di questa Commissione, ma ricordo perfettamente come si è arrivati alla nomina del presidente Croff. Ora mi auguro che in questa occasione si voglia davvero procedere, stabilendo le condizioni indispensabili per poter arrivare poi alla definizione nei tempi che lei ha previsto.

C'è da tenere in considerazione il fatto che gli enti locali - la regione e il comune di Venezia - hanno dimostrato e dimostrano in continuazione di avere a cuore la situazione della Biennale di Venezia.

Come ha detto, lei stesso ha recentemente rivendicato la nomina futura del presidente; sicuramente è compito del mi-

nistro e, di conseguenza, del Governo. È una dichiarazione più che legittima e normale, ma non crede, signor ministro, che, proprio in un periodo come questo, in cui si parla ripetutamente di federalismo e di concertazione, si debba individuare un percorso per l'individuazione di programmi e di strategie assieme alla regione, al comune e alla provincia di Venezia?.

Proprio perché ci sono in ballo delle grosse manifestazioni e proprio perché non vogliamo correre il rischio che qualcosa vada perso per strada, credo che non si possa operare in assenza di una concertazione con gli enti locali, tenendo anche conto dei problemi territoriali che esistono e che sono palpabili.

Per quanto riguarda il Parlamento, esprimo la rivendicazione - sulla quale però lei ha già dato alcune garanzie - di una maggiore partecipazione anche da parte della Commissione, in particolar modo di Camera, Senato e Parlamento tutto, affinché si arrivi ad un'individuazione, quanto meno dei profili della persona, in un lavoro comune con le Commissioni.

WLADIMIRO GUADAGNO, detto VLADIMIR LUXURIA. Ringrazio il ministro e anch'io mi collego a quello che ha detto il deputato Giulietti sull'enorme problema nel mondo del cinema che sta aspettando una legge *ad hoc* sulla questione della distribuzione dei film italiani che spesso non trovano sale che possano ospitarli, perché occupate da film provenienti da oltreoceano. Chiedo quale sia il punto da questo punto di vista, per quanto riguarda il Ministero.

Il problema della distribuzione riguarda anche l'editoria, perché solo i *best seller* e le grandi case editrici vengono tutelate, mentre ci sono tantissimi altri testi, libri e case editrici che purtroppo rischiano il fallimento.

Partendo dalla Biennale, per quello che riguarda l'attenzione nei confronti dell'arte contemporanea, vorrei porre un quesito specifico al suo Ministero - non sicuramente il Ministero degli interni - sul problema dell'arte dei *writers*. Nel pac-

chetto sicurezza si parla dei provvedimenti punitivi nei confronti, generalmente, dei *writers*. Per quello che è di sua competenza, vorrei sapere se sono previsti luoghi per i *writers*.

La legge proposta punisce in maniera uguale qualunque gesto di questo genere e non solo chi fa un vero e proprio sfregio. Infatti, fare un *writer* su un monumento o su un palazzo d'arte, soprattutto se appena restaurato, è un conto; altra cosa è farlo su un cavalcavia.

Alcune amministrazioni di centrodestra - cito il comune di Buguggiate guidato dalla Lega - hanno destinato spazi di cavalcavia a questi artisti, così come ha fatto un comune del centrosinistra, Terlizzi: ebbene, si tratta di posti interessanti da visitare. In ogni caso, i siti nell'ambito dei quali questi graffiti vengono realizzati non possono che essere compresi all'interno del tessuto urbano, perché la stessa essenza dei *writers* non nasce dagli *ateliers*, ma trova origine nella città.

Più in particolare, le vorrei chiedere se secondo lei, così come è previsto nel pacchetto sicurezza, debba essere un giudice a stabilire l'artisticità di un'opera d'arte. Nel pacchetto sicurezza, infatti, si dice che il *writer* è punito a meno che il giudice non stabilisca l'artisticità della sua opera. Su questo ho forti dubbi: deve essere un giudice a sostituirsi ad un critico d'arte? Non so se la questione possa essere ricompresa fra le sue competenze.

Ricordo che la tolleranza zero di Rudolph Giuliani nel 1989, la *Clean train policy* non ha assolutamente mai tenuto in considerazione la possibilità che un *writer* potesse essere un artista, al punto tale che un artista, Alain Ket, che ha tenuto lezioni all'università proprio sul mondo dei *writers*, rischia il carcere.

Mi chiedo se un giudice possa stabilire se Basquiat sia un artista o meno, o se le opere di Keith Haring, sul quale esiste anche un film importante di Christina Clausen nella sezione extra della festa del cinema di Roma, debbano essere rimosse, come è accaduto già a Roma per la visita di Gorbaciov. Fortunatamente a Pisa hanno mantenuto le sue opere che oggi

rappresentano un'attrazione turistica in un palazzo del parcheggio degli autobus.

PRESIDENTE. Rappresentano anche uno degli eventi del Festival del cinema a Roma.

GUADAGNO WLADIMIRO, detto VLADIMIR LUXURIA. Esatto, come ho detto, nella sezione extra c'è un film su questo.

Ovviamente, non le rivolgo domande che potrei porre al ministro Amato, ma in quanto persona sensibile all'arte contemporanea, le chiedo se su questi argomenti può dirci qualcosa.

NICOLA BONO. Signor presidente, io sono stato d'accordo e non ho protestato sulla scelta di limitare a due argomenti la relazione del ministro, perché ritengo che quelle questioni vadano apprezzate.

Tuttavia, credo che occorra stabilire un luogo e un tempo per fare il punto sulla problematica della gestione dei beni culturali nel nostro Paese, tenuto conto anche del fatto che era molto tempo che il ministro non si incontrava con la Commissione e non si confrontava su alcune questioni. Pertanto, mi permetterò velocissimamente, oltre a richiamare le due questioni che stiamo trattando oggi, di prendere anche in considerazione qualche altro elemento su cui approfitto della presenza del ministro per avere qualche approfondimento.

Innanzitutto, sulla Biennale, signor ministro, lei ha qualche pudore ideologico, poiché essa non risale a un centinaio di anni fa, ma a circa settant'anni fa. Forse perché cadeva in un periodo...

FRANCESCO RUTELLI, *Ministro per i beni e le attività culturali*. La Biennale no, la mostra del cinema sì! La Biennale nasce alla fine dell'Ottocento.

NICOLA BONO. Noi stiamo parlando soprattutto dell'aspetto legato al cinema. Sul fatto che ci troviamo di fronte ad una manifestazione di livello internazionale, sicuramente la più prestigiosa tra le manifestazioni culturali del nostro Paese, era-

vamo tutti perfettamente convinti. Il problema era di capire meglio - ed è il motivo per cui abbiamo chiesto l'audizione - gli aspetti che avevano determinato la ingovernabilità sostanziale dell'attuale gestione: su questo lei ha volutamente rappresentato con una certa vaghezza le ragioni dello scontro che, invece, è importante capire.

Non dico che doveva venire a dirci il nome della persona che ha in mente come nuovo presidente, ma almeno i criteri e le ragioni che hanno portato al passaggio delle consegne; questo finora non si è capito. Sarebbe utile e opportuno che su questo fosse più puntuale.

Sul centocinquantenario anniversario, signor ministro - io sono un convinto sostenitore dell'unità - c'è una corrente di pensiero, non so se maggioritaria o meno, la quale sostiene che l'Unità d'Italia è stata fatta per espansione del Piemonte. Lei avvalorava sostanzialmente questa impostazione. Credo che su questo programma ci sia da riflettere e forse, presidente, sarebbe il caso che su questo punto riprendessimo i temi in mano, innanzitutto per capire qual è l'obiettivo della celebrazione.

Il Risorgimento ha rappresentato un grande fatto storico che ha determinato l'unità del nostro Paese dopo secoli di divisioni, ma la sua gestione è stata anche caratterizzata da pesanti ombre.

C'è la volontà di capire come è nato e come si è svolto questo processo? C'è la volontà di capire che il Risorgimento è avvenuto contro importanti settori sociali del nostro Paese, contro la Chiesa, contro una serie di posizioni rappresentate dalla massa popolare che si è trovata a subire un processo storico che noi tutti difendiamo e valutiamo, ma che di fatto ha determinato la disgregazione sociale del nostro Paese e che ancora oggi fa pesare le conseguenze di un mancato coinvolgimento del popolo proprio nell'evoluzione della storia civile della nostra patria? Se non c'è la volontà, la capacità e il coraggio di mettere mano a questi argomenti, rischiamo di fare una celebrazione fine a se stessa.

Per non parlare del fatto che abbiamo l'esigenza di capire quale sia il nesso logico che lega l'*herbarium* di Palermo alla ferrovia del Piemonte. In altre parole, vorrei capire: al di là dell'aspetto storico-culturale, degli approfondimenti e delle esigenze, lei ha fatto un elenco di opere che non hanno una loro armonia, una loro coerenza, non hanno una loro giustificazione.

C'era bisogno di aspettare il centocinquantesimo anniversario per realizzare alcune opere pubbliche? E se c'era bisogno, perché? Ci vuole fare capire dov'è la logica che lega questi progetti? Oppure è la fiera delle occasioni dove, ad alcune opere pubbliche che non si erano potute realizzare si attribuisce l'etichetta del centocinquantesimo anniversario come si attribuì quella del Giubileo qualche anno fa? Non è così che si lavora.

Vorrei affrontare un altro punto, molto velocemente. Noi abbiamo esaminato qualche giorno fa la riforma del Ministero. A mio avviso è una riforma sbagliata, soprattutto perché non ha preso in considerazione alcuni aspetti importanti, come per esempio le soprintendenze uniche nelle varie province piuttosto che la proliferazione ulteriore di soprintendenze sul territorio, ma anche la eliminazione dei dipartimenti, oltre a non essere stata capace di fare capire il modello a cui si ispirava la nuova gestione del Ministero.

La verità è, signor ministro, che lei era venuto qui all'indomani della sua nomina con bellicose idee di riforma; io le chiedo ora che fine abbiano fatto le idee riformiste che lei aveva annunciato. Soprattutto, vorrei sapere che fine ha fatto quella volontà di mettere mano al codice dei beni culturali — in realtà, mi rallegro che non l'abbia fatto, perché quello attuale è un buon lavoro — e che fine ha fatto quell'ansia di cambiamento che la pervadeva al tempo.

Qualcosa di nuovo c'è stato nella sua gestione, ma non è stato un buon cambiamento. Poco fa lei faceva riferimento al cinquantenario dell'unità d'Italia, che aveva visto realizzare il Vittoriano. Ebbene, allora era senza gli ascensori, per

fortuna; ora abbiamo degli ascensori che ne hanno abbruttito l'aspetto estetico. Su questo io credo che lei ci debba dire una parola.

Abbiamo dei ritardi e delle lentezze esasperanti. Il ministero sembra gestito da una regia che predilige un solo strumento, ovvero la moviola, nelle scelte di Governo dei beni culturali e questa lentezza si ripercuote in tutti i settori.

Noi abbiamo esaminato ieri il parere sui contributi all'editoria e abbiamo scoperto che questi non erano ancora stati dati, cioè non c'era un elenco di soggetti beneficiari. Noi abbiamo dato il parere sullo stanziamento di bilancio. Non era mai accaduto che alla fine di ottobre il Ministero non avesse distribuito i contributi all'editoria. Ma anche gli altri contributi agli altri settori, dallo spettacolo agli interventi di vario tipo, non sono stati distribuiti.

Lo stesso si dica dell'*Arcus* che per tutto il 2006 non ha dato luogo al programma previsto per tale anno. Il programma 2006 è stato finalmente erogato a metà del 2007. E per il 2007 a che punto siamo? Emerge, quindi, un atteggiamento di ritardo complessivo che blocca, penalizza, crea delle remore.

Per quanto riguarda l'UNESCO, è fallito il tentativo di iscrivere due siti quest'anno. Il sito naturale, ossia le Dolomiti, è saltato. Ci sono le Eolie a rischio, è a rischio di iscrizione Napoli, senza contare i roghi che quest'estate hanno colpito il nostro Paese danneggiando fortemente la nostra immagine e mettendo a rischio alcuni siti UNESCO. È a rischio, le chiedo, la nostra supremazia UNESCO, che avevamo conquistato nel 2003 con la nostra azione politica di Governo e con grandi sacrifici?

La Spagna ha accorciato di una posizione la distanza, ora è a solo un sito di distanza da noi. Capisco che è quasi banalizzante voler fare la corsa a chi ha più siti, ma non vi è dubbio che avere il maggior numero di iscrizioni nella lista UNESCO significa confermare il capitale della cultura mondiale. Io credo che il nostro Paese abbia diritto e titolo a dete-