

ENTE TEATRALE ITALIANO  
(E.T.I.)  

---

# BILANCIO D'ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE  
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

**VERBALE DEI REVISORI DEI CONTI N. 64 - RIUNIONE DEL 26/04/2005****RELAZIONE AL RENDICONTO GENERALE DELL'ETI AL 31/12/2004**

Il giorno 26 aprile 2005, alle ore 8:30, si sono riuniti, presso la sede dell'ETI-Ente Teatrale Italiano in Roma, Via G. B. Morgagni n. 13, i revisori dei conti per esaminare il rendiconto generale dell'Ente al 31/12/2004.

Sono presenti: dr. Giuseppe Ferrazza, dr. Mario Pozzi, dr. Carlo Alberto Bulgarelli, dr. Cosimo Cecere.

Il nostro esame è stato condotto secondo i principi per la revisione contabile.

Le risultanze della gestione economico-finanziaria sono contenute nel rendiconto generale costituito da:

- a) rendiconto finanziario;
- b) il conto economico;
- c) lo stato patrimoniale;
- d) la nota integrativa.

Al rendiconto sono allegati:

- dati finanziari sulla gestione dei teatri;
- la situazione amministrativa;
- la relazione sulla gestione del Direttore Generale;
- dati finanziari degli oneri del personale.

Il Conto del bilancio, articolato nel rendiconto finanziario decisionale e nel rendiconto finanziario gestionale si chiude con un avanzo finanziario di € 348.090 con i seguenti dati significativi:

| Accertamenti entrate                                                    |                   | Impegni uscite                                                     |                   |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Contributo dello Stato ed enti                                          | 11.452.968        | Organi Collegiali                                                  | 248.782           |
| Entrate Teatri (escluso Vascello)                                       | 5.114.443         | Uscite funzionamento Ente*                                         | 961.363           |
| Altre entrate (affitto immobili, interessi attivi sui crediti v/Erario) | 209.626           | Prestazioni Istituzionali (danza, editoria e iniziative culturali) | 1.410.291         |
|                                                                         |                   | Contributi prosa e danza                                           | 801.000           |
|                                                                         |                   | Uscite teatri (compresa pubblicità)                                | 5.678.948         |
|                                                                         |                   | Personale – pag. 13 bilancio gestionale                            | 6.550.715         |
|                                                                         |                   | Oneri finanziari, tributari e altri                                | 492.816           |
|                                                                         | <b>16.777.037</b> |                                                                    | <b>16.143.915</b> |
| Entrate c/capitale(cauzioni, versamenti INA)                            | 67.471            | Acquisto immobilizzazioni (115.218) e anticipi TFR a dipendenti    | 352.503           |

|                             |                   |                       |                   |
|-----------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| <b>Accertamento entrate</b> | <b>16.844.508</b> | <b>Impegni uscite</b> | <b>16.496.418</b> |
| Avanzo finanziario          | -                 |                       | 348.090           |
|                             | <b>16.844.508</b> |                       | <b>16.844.508</b> |

\* Nella nota integrativa sono dettagliati i costi di funzionamento dell'Ente di €961.363, contenuti secondo la circolare 51 del 27/11/2003 del Ministero dell'Economia ai livelli del consuntivo 2003.

### Il conto economico

Il conto economico è stato redatto, ex DPR 97/2003, secondo le disposizioni in materia societaria previste all'art. 2425 c.c. per quanto applicabili.

Il conto chiude con un avanzo economico di € 448.079; posto a raffronto con i dati economici dell'esercizio 2003 evidenzia i seguenti risultati:

|                                      | 2004              | 2003              | Variazioni         |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| <b>Ricavi</b>                        | <b>16.677.697</b> | <b>20.098.230</b> | <b>(3.420.533)</b> |
| Consumi e servizi                    | 9.226.913         | 13.514.911        | (4.287.998)        |
| Costo del lavoro                     | 6.810.959         | 6.704.570         | 106.389            |
| Ammortamenti                         | 156.894           | 173.368           | (16.474)           |
| <b>Reddito operativo</b>             | <b>482.931</b>    | <b>(294.619)</b>  | <b>777.553</b>     |
| Proventi finanziari                  | 99.988            | 190.000           | (90.012)           |
| Oneri finanziari                     | 193.419           | 167.014           | 26.405             |
| <b>Gestione finanziaria</b>          | <b>(93.431)</b>   | <b>22.986</b>     | <b>(116.417)</b>   |
| <b>Sopravvenienze attive</b>         | <b>229.862</b>    | <b>452.121</b>    | <b>(222.259)</b>   |
| <b>Risultato prima delle imposte</b> | <b>619.362</b>    | <b>180.488</b>    | <b>438.874</b>     |
| Imposte                              | 171.282           | 186.446           | (15.164)           |
| <b>Avanzo (disavanzo) economico</b>  | <b>448.080</b>    | <b>(5.958)</b>    | <b>454.038</b>     |

### Rilievi al conto economico

- Il costo del lavoro di € 6.810.959 contiene oltre alle uscite finanziarie di €6.550.715 l'accantonamento al TFR dei teatri e altri oneri:

|                                                    |                  |
|----------------------------------------------------|------------------|
| - Uscite impegnate del rendiconto finanziario      | 6.550.715        |
| - Anzianità accantonata per i teatri e altri oneri | 260.244          |
|                                                    | <b>6.810.959</b> |

Il costo del personale è aumentato di € 106.389 per effetto dell'aggiornamento obbligatorio delle polizze INA su indennità dell'esercizio e pregresse (€345.000).

Il costo del personale riferito al totale dei dipendenti viene suddiviso secondo le funzioni:

|                                     | <b><u>2004</u></b> |
|-------------------------------------|--------------------|
| Personale addetto ai teatri         | 4.182.692          |
| Personale addetto alle attività ETI | 2.628.267          |
|                                     | <b>6.810.959</b>   |

- Gli oneri finanziari sono aumentati di € 26.406 per effetto delle anticipazioni dei crediti IVA e IRPEG da parte del Tesoriere.

### **Lo stato patrimoniale**

Lo stato patrimoniale evidenzia l'avanzo economico di € 448.080 e il patrimonio netto di € 733.138 e si riassume nei seguenti valori:

| <b><u>Attività</u></b>                                                                 | <b><u>2004</u></b> | <b><u>2003</u></b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Immobilizzazioni immateriali (software)                                                | 5.700              | 13.217             |
| Fabbricati, impianti, attrezzature                                                     | 1.761.446          | 1.797.312          |
| Credito INA per fondo liquidazione e depositi cauzionali                               | 1.361.324          | 1.066.370          |
| Residui attivi (crediti verso clienti, verso lo Stato, crediti tributari, verso altri) | 7.083.460          | 12.174.032         |
| Disponibilità liquide                                                                  | 567.143            | 686.056            |
| Risconti attivi                                                                        | 48.204             | 46.618             |
|                                                                                        | <b>10.827.277</b>  | <b>15.783.605</b>  |
|                                                                                        |                    |                    |
| <b><u>Passività</u></b>                                                                | <b><u>2004</u></b> | <b><u>2003</u></b> |
| Fondo rischi e oneri (imposte e garanzie su prestiti al personale)                     | 17.219             | 15.887             |
| Trattamento fine rapporto (di cui € 1.655.948 dei Teatri)                              | 2.882.596          | 2.494.002          |
| Residui passivi (fornitori, Erario, Istituti Prev. ed altre banche)                    | 7.194.324          | 12.988.009         |
| Ratei e risconti passivi                                                               | 0                  | 649                |
| Patrimonio netto                                                                       | 285.058            | 291.015            |
| Avanzo (disavanzo) economico                                                           | 448.080            | (5.957)            |

---

10.827.277 15.783.605

---

Il Collegio dei revisori ha espresso il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo patrimoniale del costo del software per la contabilità acquistato nel 2003 di € 17.100. Per quanto riguarda l'esame dei residui attivi e passivi si rinvia al verbale del Collegio dei Revisori sul riaccertamento dei residui esistenti al 31/12/2003.

I residui attivi sono nettamente diminuiti per effetto delle anticipazioni concesse dalla Banca di Roma sui crediti IRPEG e IVA.

I residui passivi sono diminuiti per effetto della riduzione del debito verso il Tesoriere da € 5.165.968 a € 961.225.

#### **La situazione amministrativa**

La situazione amministrativa al 31/12/2004 presenta un avanzo di € 597.212 di cui disponibili € 507.975.

L'avanzo è rappresentato dai seguenti dati finanziari:

|                                                              |                |
|--------------------------------------------------------------|----------------|
| - Saldo anticipazione Banca di Roma al 01/01/2004            | (5.147.307)    |
| - Riscossioni in c/competenza e in c/residui                 | 32.432.762     |
| - Pagamenti in c/competenza e c/residui                      | (28.156.501)   |
| - Saldo anticipazione Banca di Roma al 31/12/2004            | (871.046)      |
| - Residui attivi degli esercizi precedenti e dell'esercizio  | 8.381.018      |
| - Residui passivi degli esercizi precedenti e dell'esercizio | (6.912.760)    |
| <b>Avanzo di amministrazione</b>                             | <b>597.212</b> |
| Parte vincolata dell'avanzo 2002 DM 29/11/2002               | (39.237)       |
| Fondi rinnovi contrattuali                                   | (50.000)       |
| <b>Parte disponibile</b>                                     | <b>507.975</b> |

In merito all'eventuale utilizzo dell'avanzo di amministrazione i revisori ricordano al Consiglio che l'avanzo stesso può essere utilizzato oltreché per la salvaguardia degli equilibri di bilancio per:

- a) il finanziamento delle spese di funzionamento non ripetitive in qualsiasi periodo dell'esercizio e per le altre spese correnti solo in sede di assestamento;
- b) il finanziamento di spese di investimento.

#### **Considerazioni finali**

Il consuntivo dell'esercizio 2004 è caratterizzato, come per gli anni precedenti, dalla graduale riduzione delle attività istituzionali, dall'aumento delle perdite dei teatri gestiti e dall'aumento del costo del personale anche per effetto di oneri su anzianità pregresse.

L'attività istituzionale dell'ETI si è limitata nel 2004 ad impegni per complessivi €2.211.291 (prestazioni istituzionali più contributi); per tale attività ETI ha sostenuto uscite per organi collegiali, funzionamento e spese del personale di complessivi €3.838.412.

La perdita dei teatri gestiti, compreso il costo del personale, ammonta complessivamente a € 4.747.187:

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Uscite dei teatri       | 5.678.948        |
| Entrate dei teatri      | 5.114.443        |
| Eccedenza uscite        | 564.505          |
| Costo personale addetto | 4.182.682        |
| <b>Perdita 2004</b>     | <b>4.747.187</b> |

Si rileva in merito alla gestione dei teatri un considerevole aumento delle spettanze corrisposte nel 2004 alle compagnie (più € 397.961 rispetto al 2003).

A nostro giudizio il bilancio nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico.

Per quanto precede il Collegio dei Revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31/12/2004.

La seduta termina alle ore 9,30.

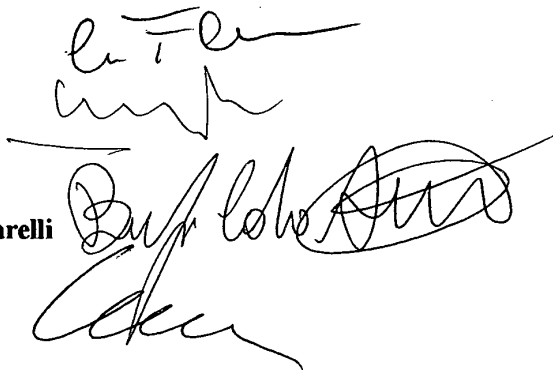
**Il Collegio dei Revisori**

**Dott. Giuseppe Ferrazza**

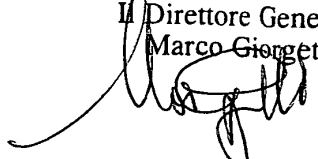
**Dott. Mario Pozzi**

**Dott. Carlo Alberto Bulgarelli**

**Dott. Cosimo Cecere**



per c.c.  
E.T.I.  
Ente Teatrale Italiano  
Il Direttore Generale  
Marco Giorgetti



PAGINA BIANCA

RELAZIONE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA

**eti**

ENTE TEATRALE ITALIANO

Deliberazione n. 369

Oggetto - Approvazione Bilancio Consuntivo esercizio 2004.

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Riunito il 26 Aprile 2005

VISTA la Legge 19/3/1942 n. 365 istitutiva dell'E.T.I.

VISTA la Legge 20/3/1975 n. 70

VISTA la Legge 14/12/1978 n. 836 per il riordinamento dell'E.T.I.

VISTO il D. Lg.vo 20/10/1998 n. 368 istitutivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

VISTO lo Statuto dell'E.T.I. approvato con D.M. 4/3/2002

PRESO ATTO di quanto esposto dal Direttore Generale che illustra le risultanze del Bilancio Consuntivo 2004 contenute nella propria relazione;

TENUTO CONTO di quanto espresso dal Collegio dei revisori dei conti nella propria relazione;

TENUTO CONTO della nomina del nuovo Consiglio di Amministrazione dell'Ente disposta con D.M. del 15/04/05;

A maggioranza,

**DELIBERA**

di approvare il Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2004, quale risulta allegato al presente atto deliberativo.

La presente delibera sarà inviata alle Amministrazioni Vigilanti per le determinazioni di competenza.

per p.p.  
E.T.I.  
Ente Teatrale Italiano  
Il Direttore Generale  
Marco Giorgetti

IL PRESIDENTE  
Dr. Domenico Galdieri

## **RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2004**

Come si evince, dalla nota integrativa, il Bilancio Consuntivo dell'anno 2004 si chiude con sostanziali risultanze positive.

Per quanto attiene alle Entrate si devono riscontrare almeno due fattori rilevanti. Da un lato la mancata assegnazione, da parte del Ministero per i Beni e le attività culturali, degli interventi relativi ai 'Progetti Speciali', che nell'anno 2003 ammontavano a 3.980.000, 00 euro circa, non certo compensata dall'esiguo incremento del contributo ordinario di soli 500.000,00 euro circa.

Tale mancato finanziamento non ha sicuramente consentito quel rilancio e sviluppo dell'attività dell'Ente che sia lo Statuto che la nota di indirizzo del Ministro prefigurano. Del resto gli sforzi dell'Ente di trovare altre risorse si manifesta nel sostanziale raddoppio delle Entrate per contributi da parte di Comuni e Provincie, riguardanti, tuttavia, in massima parte, l'attività svolta dall'ETI, nello anno 2004 e, ancora, in corso per il 2005, a seguito della commissione da parte del Comune di Roma della realizzazione di un corso di formazione per gli insegnanti della scuola materna. Attualmente l'Ente sta attivando una serie di azioni al fine di ricostruire i rapporti e quindi i finanziamenti, con gli Enti locali, in particolare con quelli dei territori sedi dei propri teatri gestiti che nel corso dell'ultimo biennio si erano completamente esauriti. Del resto l'azione di rilancio di attività concertate con il sistema delle autonomie locali, sulla quale si fonda buona parte della filosofia gestionale del piano di ristrutturazione triennale approvato dal Consiglio con delibera n. 326 del 1 ottobre 2004, si colloca in un difficile momento finanziario che, in considerazione delle recenti disposizioni legislative, non vede gli interlocutori territoriali in una fase di investimento. Tuttavia nonostante le difficoltà oggettive, anche in considerazione del nuovo rapporto Centro – periferia, che le modifiche al Titolo V della Costituzione stanno determinando, l'Ente intende proseguire e rafforzare gli elementi di concertazione con gli Enti territoriali, già avviati nella seconda parte dell'anno 2004, nella convinzione che in momenti di particolare congiuntura il settore dello spettacolo dal vivo necessiti di azioni volte a coordinare gli investimenti, sia sul piano culturale che su quello finanziario, al fine di poter garantire organici e necessari interventi funzionali allo sviluppo ed alla crescita dell'offerta culturale sui vari territori.

Nel suo complesso il Bilancio Consuntivo dell'anno 2004 esprime delle risultanze contabili soddisfacenti che dimostrano la capacità gestionale dell'Ente che sa coniugare competenze professionali e risorse, al fine di ottimizzare, anche in un momento di indubbia difficoltà finanziaria rispetto agli anni precedenti, i propri interventi, cercando di mantenere e sviluppare la propria progettualità nazionale ed internazionale. Del resto tale capacità, come chiarito sul piano tecnico dalla nota integrativa, si evince anche dal contenimento degli oneri finanziari con un significativo risparmio rispetto alle previsioni.

Del resto l'anno 2004 ha visto l'Ente impegnato nell'applicazione del DPR 97/2003, che ha comportato una complessa vicenda interna rispetto alle decisioni in merito all'organizzazione della struttura, sia sul piano dell'individuazione della 'struttura organizzativa' (unico CRA o

introduzione di più CRA) che sul piano della stesura definitiva del prescritto Regolamento di Amministrazione approvato, solo recentemente, dal Consiglio di amministrazione con delibera n. 364 del 10 febbraio 2005. Questa situazione è determinata anche dalle complessità gestionali connesse alla necessità per un Ente di diritto pubblico, di individuare modelli gestionali ed amministrativi in grado di rispondere alle esigenze funzionali dei teatri direttamente gestiti che sono sottoposti, invece, ad una normativa e ad una organizzazione di tipo privatistico.

Tale situazione che ha comportato un complesso percorso di individuazione di più modelli organizzativi dell'Ente con una prima fase in cui sono stati individuati 5 CRA ed un conseguente Bilancio di Previsione rispondente, ed una seconda fase in cui si è tornati ad individuare una struttura organizzata con un unico CRA elaborando una corrispondente stesura di un altro documento contabile. Ciò ha comportato anche la mancata realizzazione, da parte del Consiglio di Amministrazione, dell'elaborazione e formalizzazione del piano strategico triennale afferente all'anno 2004 e successivi, riconducendo pertanto, di fatto, le linee di indirizzo dell'ETI nell'ambito delle progettualità già consolidate nel biennio precedente.

La recente approvazione, invece, di un piano di indirizzo triennale da parte del Consiglio potrebbe garantire, in prospettiva, la possibilità, ove le risorse finanziarie lo consentissero, di individuare interventi che assicurino il recupero del ruolo di coordinamento e indirizzo rispetto al sistema del teatro e più recentemente della danza, che l'ETI ha sempre assicurato, rappresentando per l'intero settore un punto di riferimento per il miglior sviluppo e la crescita dell'arte teatrale e coreutica.

In questo quadro di riferimento l'Ente è riuscito a rispondere a tutte le disposizioni di legge di recente emanazione assicurando tutti i tetti di contenimento della spesa previsti e garantendo, sul piano dell'attività, interventi sia in ambito nazionale che in ambito internazionale.

### **Attività nazionali**

Per quanto attiene alle attività connesse alla *promozione e programmazione di prosa e danza sul territorio nazionale*, l'ETI ha garantito il proprio intervento in tutti gli ambiti di attività: dalla distribuzione, in collaborazione con gli Enti di Promozione e formazione del Pubblico (Circuiti), alla ricerca, alle proposte per l'Infanzia e la gioventù, alla danza.

Per il triennio 2002-2004, la modalità di intervento adottata dal Consiglio si è configurata attraverso l'assegnazione di contributi ai soggetti richiedenti.

L'introduzione di tale modalità, in passato mai utilizzata dall'Ente, ha comportato a livello di documento contabile il trasferimento dei finanziamenti dalla categoria del Titolo I 'Uscite per prestazioni istituzionali' alla categoria, dello stesso titolo, 'Trasferimenti passivi'. A livello gestionale l'introduzione di inedite procedure amministrative e contabili - dimostrando un'ampia capacità di duttilità e di competenza professionale - ha comportato sul piano dei rapporti con le strutture esterne la sostanziale modifica delle modalità di intervento che hanno visto l'Ente meno cogente sul piano dell'elaborazione progettuale dovendo valutare proposte elaborate comunque in assenza di una attiva presenza dell'Ente nella fase istruttoria dei progetti stessi.

I criteri di intervento dell'ETI sono stati volti a garantire la presenza di spettacoli di livello nazionale, escludendo quelle proposte di carattere prettamente locale, e la realizzazione di attività di promozione e formazione del pubblico con approfondimenti laboratoriali e seminari.

L'intervento dell'Ente ha assicurato:

*'Attività in collaborazione con i Circuiti'*: l'instaurazione di rapporti con 16 circuiti territoriali, assicurando la propria presenza in 11 Regioni, di cui 6 del Mezzogiorno, garantendo la circolazione di 579 spettacoli e la distribuzione di 230 compagnie, e realizzando 2.587 recite sull'intero territorio nazionale,

*'Attività nell'ambito della ricerca e sperimentazione'*: l'instaurazione di rapporti con 22 strutture territoriali, assicurando la propria presenza in 15 Regioni, di cui 5 del Mezzogiorno, garantendo la circolazione di 121 spettacoli e la distribuzione di 89 compagnie, realizzando 603 recite sull'intero territorio nazionale,

Si fa presente che tali attività realizzate nel 2004 trovano copertura a cavallo dei due esercizi 2004/05.

*'Attività nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù'*: l'instaurazione di rapporti con 18 Teatri di Innovazione territoriali, assicurando la propria presenza in 11 Regioni, di cui 3 del Mezzogiorno, garantendo la circolazione di 158 spettacoli e la distribuzione di 98 compagnie, realizzando 585 recite sull'intero territorio nazionale,

*'Attività nel settore della danza'*: l'intervento in tale settore vede l'ETI al suo secondo anno di attività. Infatti tale competenza è stata introdotta dal nuovo Statuto dell'Ente approvato nel marzo del 2002 prevedendo specifiche attribuzioni. Indubbiamente, sia in considerazione dell'esiguità delle risorse assegnate, che vedono l'Ente dover procedere alla richiesta per il finanziamento ai sensi dell'art. n.15 *'Ulteriori attività di Danza'* secondo quanto disposto dal Regolamento recante criteri e modalità di erogazioni di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge n. 163 del 30 aprile 1989, non essendo previsto nel Regolamento stesso uno specifico articolo per l'Ente Teatrale Italiano, sia in considerazione della necessità per la struttura di impostare e precisare le proprie professionalità in tale settore assai complesso dell'attività artistica nazionale, l'intervento operato in collaborazione con le strutture territoriali è stato maggiormente diversificato. Esso ha coinvolto sia i Circuiti che gli Enti di Promozione Danza, aprendosi anche a Festival e rassegne al fine di saggiare ed avviare rapporti con il variegato e complesso mondo della danza nazionale per poter concretamente, avendo instaurato rapporti organici con gli interlocutori esterni, definire un più mirato piano d'azione. Tale obiettivo chiaramente espresso nel piano triennale sarà attuato a partire dell'anno 2005. Comunque anche per le attività di danza sono stati raggiunti i seguenti risultati:

instaurazione di rapporti con 9 Circuiti territoriali, coinvolgendo 38 teatri e assicurando la propria presenza in 10 Regioni, di cui 4 del Mezzogiorno, garantendo la circolazione di 35 spettacoli e la distribuzione di 33 compagnie, realizzando 94 recite sull'intero territorio nazionale.

Tenuto conto che l'intervento dell'ETI ha interessato tutte le Regioni d'Italia eccetto la Valle d'Aosta, si fa presente che la diversa distribuzione sui territori regionali degli interventi dell'Ente rispetto ai propri ambiti di attività (Circuiti, Ricerca, Infanzia, Danza) è una conseguenza della modalità contributiva che non ha consentito all'Ente di poter svolgere un'effettiva azione perequativa rispetto alle singole realtà territoriali, garantendo, comunque, una più significativa incidenza dell'intervento nelle Regioni Meridionali.

Si auspica che per il futuro l'ETI possa tornare ad intervenire secondo criteri progettuali che assicurino tale organica azione di perequazione che connota e distingue l'intervento nazionale rispetto a quanto già accade nelle singole Regioni.

Va evidenziato che il Decreto del Ministro per Beni e le Attività culturali del 21 aprile 2004 recante *'Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività teatrali'*, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, nel disporre che l'ETI possa intervenire utilizzando, esclusivamente, lo strumento