

Anche i costi della produzione sono rimasti pressoché statici, avendo registrato un modesto aumento (+22 migliaia) di euro, che rappresenta la differenza tra alcuni incrementi di spesa (per il personale +876 migliaia di euro, per ammortamenti e svalutazioni +411 migliaia di euro) ed alcune riduzioni di costi (accantonamento per rischi -504 migliaia di euro, oneri diversi -642 migliaia di euro).

In conclusione, la riduzione dei contributi in conto esercizio ha comportato un modesto peggioramento del risultato economico grazie al ricorso al criterio della capitalizzazione dei costi sostenuti per allestimenti scenici, comprensivi sia dei costi per le materie utilizzate che quelli per il personale impegnato.

PERSONALE

Nel 2004 il costo del personale è stato pari ad €. 29.156.934. Nel 2003 il costo è stato pari ad €. 28.187.893.

La consistenza del personale in servizio si evidenzia nel seguente prospetto.

	2004	2003
		66
Personale amministrativo	66	66
Personale artistico	284	287
Personale tecnico	189	180
	539	533

L'aumento del costo del personale, di circa un milione di euro, rispetto a quello del 2003, è da imputare al rinnovo del contratto collettivo nazionale, all'applicazione dell'accordo aziendale integrativo, all'applicazione delle nuove aliquote contributive ENPALS ed alle nuove assunzioni di personale tecnico.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	2004	2003
Lirica	70	73
Balletto	29	33
Concerti sinfonici e sinfonico-corali	33	34
Concerti da Camera	6	6
Concerti "Non solo classica"	13	14
Totale	151	160
Altre attività	232	231

Nel 2004 gli spettatori sono stati 598.626, che hanno consentito un incasso dell'importo di € 26.542.243.

E' stata , inoltre, svolta un'apprezzabile attività "decentrata", non solo nei luoghi più caratteristici della città di Verona, ma anche in ambito regionale, in collaborazione con l'Assessorato regionale alla cultura.

I proventi dell'esercizio derivano per la maggior parte dallo svolgimento della stagione estiva presso l'Anfiteatro, che è particolarmente adatto a rappresentare scenicamente e musicalmente l'opera lirica. Infatti, l'incasso dei biglietti dell'Arena è pari ad €25.058.380, contro quello del Teatro Filarmonico di € 74.250, presso il quale, durante la stagione invernale, si svolgono soprattutto concerti, anche di musica moderna, e conferenze-concerto di propedeutica alle diverse attività del teatro, rivolte ad un pubblico che va dall'infanzia alla terza età.

La fondazione ha inoltre realizzato un considerevole numero di "Altre attività" che rientrano nell'ambito delle sue finalità istituzionali, quali interventi e manifestazioni culturali, conferenze stampa di presentazione degli spettacoli arenari, esecuzione di concerti, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola, ecc.

I costi per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad €. 14.642.718, di cui € 7.247.281 per scritture artistiche.

Nel cartellone 2004, oltre a titoli famosi, quali *Madama Butterfly*, *Aida*, *Il Trovatore*, *La Traviata* e *Rigoletto*, è da segnalare la serata speciale intitolata "*La corona di pietra*", che è stata un omaggio simbolico nel segno della grande musica che lega sette anfiteatri millenari del Mediterraneo: Pola, Efeso, Palmira, Leptis Magna, El Djem, Terragona ed Arles.

La manifestazione ha avuto il patrocinio del Ministro degli affari esteri italiano in collaborazione con i Ministri e le Ambasciate dei paesi interessati.

Lo spettacolo avrà un ulteriore sviluppo commerciale grazie alla realizzazione di un DVD per la cui diffusione nel prossimo quinquennio è stato stipulato un contratto con la Sony.

ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 20.204.380 (nel 2003 € 20.291.639).

La perdita dell'esercizio 2004 ammonta ad € 125.539 (nel 2003 risultava un utile di € 19.302).

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

SOCI	2004	2003
Stato	11.447.910	12.288.440
Altri contributi MBC	599.960	515.330
Contributo MBC (trasferte)	50.000	130.000
MBC L.98/04	1.500.000	
Regione	594.000	594.000
Comune	2.178.810	2.579.420
Comune (straord.)		-
Provincia	51.650	51.650
Presidente della Repubblica	0,970	0,960
Ministero dell'economia e delle finanze	237.800	233.155
Soci Fondatori	2.599.394	2.631.205
Enti vari	147.766	-
	19.408.260	19.024.160

Nonostante l'erogazione della prima delle tre annualità previste dalla L.14 aprile 2004 n. 98 per interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia, si nota un aumento contenuto del totale dei contributi, in quanto è stata ridotta del 50% la quota di 5.165 migliaia di euro, di cui all'art. 145, c. 87 della L. 388/2000, in applicazione della legge 191/2004.

Anche il Comune di Roma ha ridotto il contributo annuale dell'importo di € 400.610.

Prospetto dei Contributi dei Fondatori privati 2004

SOCI FONDATORI	2004	2003
Fiera di Roma	-	51.646
Banca Nazionale del Lavoro	516.500	516.457
La Repubblica – Gruppo Edit. L'Espresso	155.000	171.980
Eni	516.457	413.165
Eti	-	51.646
Assicurazioni Generali	154.937	154.937
Gambero Rosso Editore	155.000	150.000
Autostrade	155.000	150.000
Ferrovie dello Stato	155.000	150.000
Enel	516.500	511.500
Astaldi	100.000	51.646
Beni Stabili	-	103.291
Lottomatica	175.000	154.937
TOTALE APPORTI	2.599.394	2.631.205

La differenza rispetto all'anno precedente è soltanto di 31.811 euro. Il mancato apporto da parte della Fiera di Roma, dell'ETI e dei Beni Stabili è stato compensato dall'aumento delle quote degli altri soci.

STATO PATRIMONIALE

	2004	2003
ATTIVO		
Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti	1.300.000	1.950.000
Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 21.985.000 come diritto d'uso)	25.867.719	23.473.789
Immobilizzazioni materiali	1.004.811	583.246
Immobilizzazioni finanziarie	18.685	16.262
Totale immobilizzazioni	28.191.215	24.073.297
Attivo circolante	7.980.592	10.188.014
Ratei e Risconti attivi	368.681	229.270
Totale Attivo	36.540.488	36.440.581
PASSIVO e PATRIMONIO NETTO		
Patrimonio netto iniziale	18.171.518	18.133.238
Fondo Patrimoniale Enti Locali	1.950.000	1.950.000
Riserve legali (5% utili esercizi precedenti)	6.712	6.712
Utile (perdita) portato a nuovo	201.689	182.387
Utile (perdita) d'esercizio	(125.539)	19.302
Totale Patrimonio netto	20.204.380	20.291.639
Fondi per rischi ed oneri	1.410.097	2.465.712
T.F.R.	5.567.452	5.192.801
Debiti diversi	8.497.911	7.879.100
Ratei e Risconti passivi	860.648	611.329
Totale Passivo	36.540.488	36.440.581
CONTI D'ORDINE	0	0

Per quanto riguarda la voce "Immobilizzazioni immateriali", l'Accademia ha precisato di non aver proceduto all'assunzione del valore relativo al complesso denominato "Auditorium Parco della Musica", mancando l'inserimento del valore di tale complesso nel bilancio dell'esercizio 2004 del Comune di Roma.

Il valore delle immobilizzazioni immateriali ha registrato un incremento dell'importo di euro 2.394 migliaia, di cui euro 2.005 migliaia per capitalizzazione di costi relativi al completamento del trasferimento dell'Auditorio Pio all'Auditorio Parco della Musica, alle attività culturali e di pubblicità e ad altri costi pluriennali. L'iscrizione di tali costi tra le immobilizzazioni è avvenuta in virtù dell'articolo 2426, comma 1°, del c.c. e con l'assenso del Collegio dei revisori, come risulta dal verbale annesso al bilancio.

Nel passivo, fra le poste del patrimonio netto è inserito il "Fondo patrimoniale Enti locali", costituito dal conferimento al patrimonio, dell'importo di € 1.950.000, disposto dal Comune di Roma, nella posizione di socio fondatore.

CONTO ECONOMICO

	2004	2003
VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi da vendite e prestazioni	7.179.765	6.294.313
Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni	2.551.073	2.384.219
Variaz. Rimanenze di prodotti semilavorati e finiti	144.034	90.331
Capitalizzazione costi di trasferimento	2.005.538	1.153.358
Altri ricavi e proventi vari	532.317	358.875
Contributi d'esercizio	19.408.259	19.024.159
	31.820.986	29.305.255
COSTI DELLA PRODUZIONE	32.737.224	29.049.022
Differenza tra valori e costi produzione	-916.238	256.233
Proventi e oneri finanziari	21.479	110.527
Proventi e oneri straordinari	1.101.729	-31.994
Risultato prima delle imposte	206.970	334.766
Imposte dell'esercizio	-332.509	-315.464
Utile (Perdita) d'esercizio	(125.539)	19.302

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

	2004	2003
$\frac{\text{Ricavi da vend. e prest.}}{\text{Contributi}} :$	$\frac{7.180}{19.408} = 37,00\%$	$\frac{6.294}{19.024} = 33,08\%$
$\frac{\text{Contributi}}{\text{Costi}} :$	$\frac{19.408}{32.737} = 59,28\%$	$\frac{19.024}{29.049} = 65,48\%$
$\frac{\text{Costo Personale}}{\text{Totale costi}} :$	$\frac{17.801}{32.737} = 54,38\%$	$\frac{17.289}{29.049} = 59,52\%$

I ricavi da vendite e prestazioni, ammontanti ad € 7.179.765, registrano un incremento del 38% rispetto a quelli dell'anno precedente; incremento derivante dalla diversificazione e dal miglioramento della produzione artistica in generale e dalla "Stagione estiva" svoltasi per la seconda volta presso la Cavea dell'Auditorium, che ha riscosso un notevole successo di pubblico.

La voce "Capitalizzazione costi di trasferimento" riguarda i costi di materiali, servizi e personale, riferibili, come accennato, al trasferimento dell'attività dall'Auditorium Pio al nuovo Auditorium Parco della Musica.

L'incremento di tale voce, passata da euro 1.153 migliaia ad euro 2.006 migliaia (+852 migliaia di euro), ha concorso ad aumentare il valore della produzione, passato da euro 29.305 migliaia ad euro 31.821 migliaia (+2.516 migliaia), riducendo la differenza (pari a 916 migliaia di euro) tra costi (32.737 migliaia) e valore della produzione (31.821 migliaia di euro).

Gli aumenti del valore della produzione si sono verificati anche alle voci "Ricavi della vendita e delle prestazioni" (+885) ed "Altri ricavi" (+167 migliaia di euro) ed in modo più contenuto nella voce "Ricavi e proventi vari".

Fra i costi, va segnalato l'incremento della spesa per servizi, passata da euro 5.420 migliaia ad euro 7.225 migliaia (+1.805 migliaia).

PERSONALE

La consistenza numerica del personale è la seguente:

	2004	2003	2004	2003
	Tempo indet.		Tempo determ.	
Orchestra	94	95	10	8
Coro	80	82	9	13
Personale amm.vo	44	44	10	7
Dirigenti	1	1		
Personale di servizio	7	8		
TOTALI	226	230	29	28

Oltre al personale di cui al prospetto, sono stati assegnati 37 incarichi professionali, soprattutto per settori specifici, come collaboratori tecnici per l'archivio della musica, per la catalogazione del patrimonio storico, per i sistemi musicali informatici, per lo svolgimento dei corsi di specializzazione e direzione delle collane editoriali e per la creazione del sito web.

Il costo di queste collaborazioni è pari ad € 1.153.000.

Nel 2004 la spesa per il personale ammonta ad €. 17.801.650. L'incremento, rispetto a quella dell'esercizio precedente, ammontante ad euro 17.289.583, deriva dall'applicazione del nuovo CCNL, dalle erogazioni dei compensi previsti dal contratto integrativo e dal costo sostenuto per l'effettuazione di tournée all'estero.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	2004	2003
Concerti sinfonico-corali	51	67
Concerti sinfonici	79	86
Concerti da Camera	67	67
Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	15	9
Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	10	4
Totale	222	233
Concerti senza borderaux in sede e fuori sede	80	-
Totale	302	233

Nel 2004 gli spettatori sono stati 410.771 con un incasso pari ad € 7.179.765.

L'Accademia Nazionale di S. Cecilia è l'unica fondazione lirico-sinfonica che ha al centro della sua programmazione il repertorio di concerti sinfonico-corali e da camera, vantando la presenza di direttori ed artisti di livello internazionale. Il direttore principale dell'Orchestra è il Maestro Myung-Whun Chung, che ha continuato il ciclo dedicato a Mahler ed ha eseguito in forma di concerto le opere "Tristan und Isolde" e "Salomé".

Sono stati ospiti, inoltre, Claudio Abbado, Joffey Tete, Daniele Gatti e tanti altri famosi direttori fra cui si ricorda George Pretre che ha diretto il "Bolero" di Ravel per festeggiare a Roma il suo 80° compleanno.

Sono state ospiti importanti orchestre straniere, quali il Berliner Philharmoniker, l'Orchestra filarmonica Ceca e tre complessi giovanili, l'Orchestra Reina Sofia di Madrid e la Gustav Mahler jugend Orchester di Vienna.

La stagione estiva, i cui ricavi si sono incrementati del 57%, si è svolta nella Cavea dell'Auditorium ed è stata dedicata al musical anglo-americano. Grande successo ha avuto il Gala Gershwin che è stato replicato anche in Piazza del Campo a Siena.

Tra le tournées, si segnala la partecipazione alla Musiktrennale di Colonia, al festival Torinese Settembre Musica ed un tour europeo con l'esecuzione del "Canto della Terra" di Mahler.

Nel settore educational, si sono svolte le tradizionali iniziative a favore dei giovani e delle famiglie, quali "Tutti a S. Cecilia" e "Family Concerts"; si segnala la creazione del Coro di Voci Bianche in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma.

Per quanto riguarda l'attività didattica, è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti sin dal 1939, riservati a musicisti già diplomati e riconosciuti dal MIUR, e l'organizzazione di corsi liberi di specializzazione musicale di vari strumenti e di canto lirico "Opera studio 2004" con relative attribuzioni di borse di studio.

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Con la legge 11 novembre 2003 n. 310 è stata costituita la quattordicesima fondazione lirico-sinfonica con la denominazione: "Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari".

Il Consiglio di amministrazione è presieduto dal sindaco di Bari ed è composto da quattro membri designati dai soci fondatori: Ministero per i beni e le attività culturali, Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari.

In questa fondazione, unico caso tra tutte, anche la Provincia risulta socio fondatore.

La partecipazione dei soggetti privati è stata consentita fino al 31 dicembre 2005.

L'art. 2 della legge istitutiva assegna alla fondazione un contributo per il 2004, e per i tre anni successivi, a valere sulle risorse di cui all'art. 3, comma 83, della legge 23 dicembre 1996 n. 662 (fondi derivanti dall'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto), determinato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali.

Dal 2008 la fondazione sarà inclusa nel riparto ordinario delle risorse del FUS.

Per l'anno 2004 è stato stanziato un contributo di 5 milioni di euro, successivamente ridotto a 4 milioni, sui fondi di cui sopra, materialmente disponibile soltanto nella seconda metà dell'anno.

Con decreti in data 18 e 22 dicembre 2003 sono stati nominati i membri del C.d.A..

Con decreto del 21 maggio 2004 del Ministro dell'economia e delle finanze, di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali, sono stati nominati i membri del Collegio dei revisori dei conti.

In data 26 maggio 2004 è stato nominato il Sovrintendente.

Il bilancio preventivo per l'esercizio 2004 è stato approvato dal C.d.A. il 12 luglio 2004.

Il primo bilancio d'esercizio è stato approvato in data 16 aprile 2005.

Il Teatro Petruzzelli è ancora indisponibile per le attività istituzionali della fondazione, per cui, nelle more della ricostruzione, l'attività artistica si è svolta presso il Teatro "Piccinni" di Bari. L'inaugurazione è avvenuta l'8 ottobre 2004 e nel corso dell'ultimo trimestre 2004 si è svolta l'intera attività consistente in 20 rappresentazioni.

Alla fine di dicembre del 2004 si è conclusa la tournée internazionale dell'opera "Così fan tutte" di Mozart, coprodotta con il Piccolo Teatro di Milano, svoltasi con 10 rappresentazioni in Italia e all'estero.

STATO PATRIMONIALE

	2004
ATTIVO	
Immobilizzazioni immateriali	19.085
Immobilizzazioni materiali	74.412
Totale immobilizzazioni	93.497
Attivo circolante	2.065.604
Ratei e Risconti attivi	44.406
	2.203.507
PASSIVO	
Fondo di dotazione iniziale	30.000
Utile d'esercizio	1.567.413
Totale Patrimonio netto	1.597.413
Debiti diversi	574.824
Ratei e Risconti passivi	31.270
	2.203.507

Nella voce "Immobilizzazioni immateriali", a differenza delle altre fondazioni, non è compreso il valore del "diritto d'uso illimitato degli immobili", da determinarsi in un successivo momento in base ad apposita perizia, in quanto attualmente per il Teatro Piccinni vi è solo una agibilità provvisoria e per i teatri Petruzzelli, Margherita ed Auditorium Nino Rota, sono in corso ricostruzioni o ristrutturazioni.

In tale voce sono inclusi soltanto i costi sostenuti per la costituzione della fondazione, compresi gli oneri per la creazione del marchio del sito web.

CONTO ECONOMICO

	2004
VALORE DELLA PRODUZIONE	
Ricavi da vendite e prestazioni	432.736
Contributi in conto d'esercizio	4.000.000
	4.432.736
COSTI DELLA PRODUZIONE	2.751.539
Differenza tra valori e costi produzione	1.681.197
Proventi e oneri finanziari	-14.394
Proventi e oneri straordinari	-40
Risultato prima delle imposte	1.666.763
Imposte dell'esercizio	-99.350
Utile (Perdita) d'esercizio	1.567.413

Il risultato positivo, pari al 35% delle risorse disponibili, è da imputare al contenimento dei costi, data la brevità della stagione artistica 2004.

PERSONALE

Per quanto riguarda il personale, si precisa che nell'esercizio 2004 la fondazione non ha assunto dipendenti.

Il Sovrintendente, per un minimo di organizzazione amministrativa, si è avvalso di collaboratori autonomi con l'incarico di responsabile della produzione, della comunicazione, del botteghino e di coordinatore degli aspetti tecnici.

Il relativo trattamento economico è stato stabilito su base contrattuale.

Per l'espletamento delle incombenze contabili, il Sovrintendente si è avvalso di uno studio professionale.

Il Direttore artistico è stato nominato in data 6 maggio 2004.

ATTIVITA' ARTISTICA

Manifestazioni	2004
Opere liriche	16
Concerti sinfonici	3
Balletti	1
Totali	20

Il totale degli incassi di botteghino, comprensivo della quota abbonamenti, ammonta ad € 113.713.

Il costo degli allestimenti scenici è pari ad € 36.566 per gli acquisti ed a € 130.644 per il noleggio.

Le prestazioni artistiche ammontano ad € 1.829.725.