

CONCLUSIONI

Risultati complessivi della gestione

Al 31 dicembre 1998, la somma dei patrimoni netti delle tredici fondazioni ammontava a lire 917.203 miliardi (pari a € 473.695.818). Alla chiusura dell'esercizio 2003, tale valore si era ridotto ad € 435.694.229 ed alla fine dell'esercizio 2004 si è ulteriormente ridotto ad euro 406.572.034, come emerge dal prospetto A, nonostante la contribuzione dei soci, pubblici e privati, sia in conto capitale che in conto esercizio. Permane, pertanto, la situazione di costante perdita di esercizio per la quasi totalità delle fondazioni, come emerge dal prospetto B. La perdita complessiva dell'esercizio 2002 è stata di euro 35.928.597, quella dell'esercizio 2003 ammonta ad euro 29.076.443 e quella dell'esercizio 2004 ad euro 39.550.609, l'aumento della perdita complessiva, rispetto a quella dell'esercizio precedente, ammonta ad euro 10.471.166, corrispondente al 36,02%.

Risultati economici delle singole fondazioni

In relazione ai risultati d'esercizio delle singole fondazioni, esclusa la fondazione Petruzzelli, va rilevato che alla fine dell'esercizio 2004, soltanto tre fondazioni hanno conseguito un utile: il Teatro lirico di Cagliari (euro 18.605), il Teatro Carlo Felice di Genova (euro 15.336) e l'Opera di Roma (euro 208.870). Le restanti fondazioni hanno chiuso l'esercizio 2004 in perdita, cumulando complessivamente un disavanzo ammontante ad euro 41.359.837.

Andamento delle fonti di entrata delle fondazioni

Per quanto riguarda l'andamento delle entrate contributive, escluse quelle del Teatro Petruzzelli, va rilevato che l'aumento del FUS, passato da euro 236.488 migliaia dell'esercizio 2003 ad euro 239.055 migliaia dell'esercizio 2004, non è riuscito a compensare la riduzione dei contributi degli altri soggetti; tanto che l'entrata complessiva di tale fonte si è ridotta dell'importo di euro 2.404 migliaia, passata dall'importo di euro 402.531 migliaia del 2003 a quella di euro 400.127 migliaia del 2004, come risulta dal prospetto C.

Anche l'importo dei ricavi propri, diversi dai contributi esterni, ha subito rispetto all'esercizio 2003 una sensibile riduzione, passando dall'importo di euro 528.194 migliaia a quello di euro 518.920 migliaia, come emerge dai dati contenuti nel prospetto D-bis.

In particolare, l'importo dei ricavi provenienti dalla vendita dei biglietti, compresi gli abbonamenti, e dalla prestazione di servizi vari è passato da euro 102.237 migliaia ad euro 99.304 migliaia come risulta dal prospetto C, nonostante l'andamento crescente del numero complessivo degli spettatori, ammontanti a 2.547.098 nel 2002, a 2.616.149 nel 2003 ed a 2.709.656 nel 2004, come emerge dal prospetto C-bis.

Costi della produzione

I costi della produzione risultano aumentati, essendo passati dall'importo di € 558.845 migliaia del 2003 all'importo di euro 560.682 migliaia del 2004, come emerge dal prospetto D. L'aumento effettivo è pari ad euro 1.837 migliaia, al quale corrisponde un incremento dello 0,33% circa, a fronte di un decremento dei ricavi complessivi pari all'1,76% circa (prospetto D-bis). La componente più importante dei costi della produzione è costituita dal costo per il personale, ammontante per l'esercizio 2004 ad euro 330.667 migliaia, cui va aggiunto l'importo di euro 94.081 migliaia per scritture artistiche, come risulta dal prospetto E. Il costo per il personale, escluse le scritture artistiche, rappresenta il 58,97% dei costi della produzione. Nell'anno 2003, il costo del personale è stato pari ad euro 324,159 migliaia, corrispondente al 58% del costo della produzione.

Nei precedenti referti questa Corte ha segnalato, tra l'altro, l'esigenza di meglio definire gli ambiti della contrattazione integrativa, in modo da evitare duplicazioni e sovrapposizioni di istituti retributivi disciplinati in entrambi i due livelli contrattazione: nazionale ed aziendale.

A tal fine, le disposizioni recate dall'articolo 3-ter, commi 3, 4 e 5 del decreto-legge n.7 del 2005, convertito nella legge n. 43 dello stesso anno, precedentemente illustrate, hanno ridotto notevolmente l'ambito della contrattazione integrativa aziendale.

Inoltre, nell'intento di porre un freno al costante aumento della spesa per il personale delle stesse fondazioni, l'articolo 3-ter, comma 6, del citato decreto-legge n.7/2005 ha previsto, per l'anno 2005, il blocco delle assunzioni di personale a tempo indeterminato ed ha posto dei limiti assai precisi anche alle assunzioni di personale con contratto a termine. Analoga disposizione è contenuta nell'articolo 1, comma 595, della legge n. 266/2005 per l'anno 2006.

Gli effetti di tali interventi sulla situazione economico-finanziaria delle fondazioni in parola si manifesteranno nei prossimi esercizi.

Partecipazione di soggetti privati alla gestione delle fondazioni

La riduzione del 5% del F.U.S. per casi in cui la contribuzione privata superi il limite stabilito dalla relativa disciplina è stata applicata soltanto nei confronti di due fondazioni.

Al termine dell'anno 2004, la partecipazione al consiglio di amministrazione del rappresentante dei soci privati, prevista dall'articolo 10, comma 3, del decreto legislativo n.367/1996, era concretizzata, per la quasi totalità delle fondazioni, fatta eccezione per il Teatro Lirico di Cagliari, per l'Opera di Roma e per il Teatro Massimo di Palermo.

In particolare, si evidenzia che mentre per il Teatro lirico di Cagliari e l'Opera di Roma l'apporto dei Soci fondatori è di notevole entità, rispettivamente € 1.245.694 ed € 1.980.000, senza però raggiungere il minimo del 12% dei contributi pubblici che consente la partecipazione al C.d.a., per il Teatro Massimo di Palermo l'ammontare dei contributi privati è di modesta entità (€258.000).

Osservazioni in ordine alla valutazione ed alla esposizione in bilancio di alcuni elementi patrimoniali

Alla formazione del valore della produzione del conto economico della fondazione "Teatro Regio di Torino" è stata fatta concorrere, per l'importo di euro 1.991.344, la posta del patrimonio netto denominata "Apporti dei fondatori da destinare", costituita dai contributi esterni ricevuti nei precedenti esercizi e non immediatamente utilizzati.

In tal modo, il valore del patrimonio netto dell'esercizio 2003, pari ad euro 50.381.355, ha subito, a causa della gestione dell'esercizio 2004, la riduzione dell'importo di euro 2.468.234, essendo passato all'importo di euro 47.913.121 al 31 dicembre 2004, nonostante la perdita risultante dal conto economico ammonti ad euro 476.890. Senza tale prelievo, la perdita di competenza dell'esercizio 2004 ammonterebbe ad euro 2.468.234, pari al decremento patrimoniale.

Le modalità di destinazione e di iscrizione in bilancio dei contributi esterni sono state descritte nel precedente referto, sulla cui regolarità questa Corte ha espresso riserve, che qui intende rinnovare, affinché nella compilazione del bilancio d'esercizio siano osservati i principi stabiliti in materia dal codice civile (articoli 2423 e seguenti) e quelli adottati dagli organismi nazionali ed internazionali a ciò preposti.

Al riguardo va ricordata la disposizione di cui all'articolo 16, comma 2, del decreto legislativo n. 367/1996, secondo la quale il bilancio d'esercizio deve essere redatto «secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, in quanto applicabili». Per il caso di specie non sembra sussistano ostacoli di natura giuridica che ne giustificano la disapplicazione.

In merito alle modalità di determinazione del valore del diritto d'uso, da parte della fondazione "Teatro Massimo di Palermo", questa Corte, condividendo le osservazioni formulate in merito dal collegio dei revisori dei conti, ritiene che tale valore, da iscrivere tra le immobilizzazioni dello stato patrimoniale, debba essere costituito dalla somma dei valori stimati attribuiti a ciascuna componente patrimoniale, come stabilisce l'art. 7, comma 2, del decreto legislativo n. 367/1996, e a ciascun locale, come si desume dall'art. 17, comma 2, e dall'articolo 18, comma 1, dello stesso decreto. A nulla rilevando la specifica destinazione funzionale di tali beni.

Compensi spettanti agli organi di amministrazione delle fondazioni

Il decreto legislativo n. 367/1996 non contiene alcuna disposizione in merito ad eventuali compensi spettanti al Presidente (che è anche sindaco del comune in cui ha sede la fondazione), ai componenti del Consiglio di amministrazione ed al Sovrintendente, che è organo della fondazione stessa.

Soltanto per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, la norma di cui al comma 4 dell'articolo 14 demanda al Ministro dell'economia e delle finanze il compito di determinarne i compensi da porre a carico del bilancio della fondazione.

Dai documenti annessi ai bilanci di esercizio delle fondazioni non sempre è dato conoscere l'entità dei costi sostenuti per i componenti degli organi di amministrazione, fatta eccezione per quelli relativi al Collegio dei revisori.

Alcune fondazioni non indicano alcun compenso corrisposto al Presidente ed ai componenti del Consiglio di amministrazione. Qualcuna indica il rimborso di spese ed indennità di missione. Altre riportano in bilancio il costo sostenuto per i gettoni di presenza dovuti per la partecipazione alle riunioni del Consiglio di amministrazione. Tutte riportano la spesa per il funzionamento del Collegio dei revisori. Alcune indicano anche la spesa per la retribuzione del Sovrintendente enucleandola dalla spesa per il personale.

Al riguardo, per esigenze di trasparenza gestionale ed in coerenza con quanto stabilito dall'articolo 2427, comma 1°, n. 16, del c.c., ciascuna fondazione dovrebbe indicare nella nota integrativa «l'ammontare dei compensi spettanti agli amministratori ed ai sindaci, cumulativamente per ciascuna categoria». A tal fine occorre ricordare che tra gli organi di governo è compreso il Sovrintendente, come emerge dall'art. 12, commi 7, e 13 del citato decreto n. 367/1996.

Sarebbe opportuna un'apposita disposizione di legge che stabilisca i criteri da seguire per la determinazione dei compensi spettanti agli organi di amministrazione – così come è stato previsto per i componenti del Collegio dei revisori dei conti- o che conferisca all'autorità di Governo competente in materia di spettacolo il potere di impartire in merito proprie direttive.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ruggiero" followed by a stylized surname.

Prospetto A

PATRIMONI NETTI

FONDAZIONI	2004	2003
Teatro Comunale di Bologna	36.216.890	38.717.648
Teatro Lirico di Cagliari	5.592.580	5.579.975
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	32.313.405	38.481.449
Teatro Carlo Felice di Genova	35.751.571	35.131.353
Teatro alla Scala di Milano	99.540.645	107.847.132
Teatro San Carlo di Napoli	3.994.196	8.135.944
Teatro Massimo di Palermo	34.991.190	33.893.983
Teatro dell'Opera di Roma	13.006.546	12.697.671
Teatro Regio di Torino	47.913.121	50.381.355
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	10.121.566	11.628.698
Teatro La Fenice di Venezia	40.466.413	44.338.780
Arena di Verona	24.862.118	28.568.604
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	20.204.380	20.291.639
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	1.597.413	
TOTALE	406.572.034	435.694.231

(Prospetto B)

RIEPILOGO RISULTATI ECONOMICI D'ESERCIZIO		
	2004	2003
Teatro comunale di Bologna	-2.500.758	-980.072
Teatro lirico di Cagliari	12.605	-2.955.782
Teatro del maggio musicale fiorentino	-6.168.044	-1.806.013
Teatro Carlo Felice di Genova	15.336	5.718
Teatro alla Scala di Milano	-16.855.486	-9.797.207
Teatro San Carlo di Napoli	-4.141.748	-2.111.505
Teatro Massimo di Palermo	-1.485.076	-4.180.469
Teatro dell'Opera di Roma	208.874	951.292
Teatro Regio di Torino	-476.890	-245.935
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	-2.027.442	-4.141.186
Teatro La Fenice di Venezia	-3.872.368	-878.564
Arena di Verona	-3.706.486	-2.956.019
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	-125.539	19.302
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	1.567.413	
Totale perdite del settore	-39.555.609	-29.076.440

(prospetto C)

(in migliaia di euro)

	CONTRIBUTI D'ESERCIZIO		RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI	
	2004	2003	2004	2003
Teatro comunale di Bologna	20.433	21.028	4.253	4.253
Teatro lirico di Cagliari	25.548	27.033	1.961	1.938
Teatro del maggio musicale fiorentino	29.976	31.887	4.347	6.120
Teatro Carlo Felice di Genova	26.235	24.285	4.829	3.569
Teatro alla Scala di Milano	58.789	62.871	22.681	28.928
Teatro San Carlo di Napoli	28.445	28.199	4.272	4.198
Teatro Massimo di Palermo	40.480	40.623	2.902	3.137
Teatro dell'Opera di Roma	46.767	46.085	5.435	4.561
Teatro Regio di Torino	36.739	33.482	6.988	3.969
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	21.217	21.138	3.576	3.856
Teatro La Fenice di Venezia	26.284	25.825	4.319	4.513
Arena di Verona	19.806	21.051	26.542	26.901
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	19.408	19.024	7.179	6.294
TOTALE	400.127	402.531	99.384	102.237

(prospetto C-bis))

SPETTATORI			
	2004	2003	2002
Teatro comunale di Bologna	117.143	100.053	88.074
Teatro lirico di Cagliari	114.317	127.760	168.611
Teatro del maggio musicale fiorentino	159.894	194.197	162.716
Teatro Carlo Felice di Genova	119.000	147.210	128.822
Teatro alla Scala di Milano	294.733	308.101	295.261
Teatro San Carlo di Napoli	172.303	139.494	139.494
Teatro Massimo di Palermo	111.730	121.490	135.040
Teatro dell'Opera di Roma	179.654	164.744	157.667
Teatro Regio di Torino	223.151	159.937	169.472
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	122.993	129.082	120.860
Teatro La Fenice di Venezia	85.341	78.448	74.736
Arena di Verona	598.626	625.058	648.131
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	410.771	320.575	258.214
TOTALE	2.709.656	2.616.149	2.547.098

(prospetto D)

(in migliaia di euro)

COSTI DELLA PRODUZIONE		
	2004	2003
Teatro comunale di Bologna	26.699	26.948.
Teatro lirico di Cagliari	26.620	36.140
Teatro del maggio musicale fiorentino	41.390	41.936
Teatro Carlo Felice di Genova	30.782	28.214
Teatro alla Scala di Milano	105.104	105.619
Teatro San Carlo di Napoli	37.179	36.958
Teatro Massimo di Palermo	43.320	46.423
Teatro dell'Opera di Roma	56.630	51.745
Teatro Regio di Torino	43.582	39.984
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	26.439	29.101
Teatro La Fenice di Venezia	34.521	32.027
Arena di Verona	55.679	54.701
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	32.737	29.049
TOTALE	560.682	558.845

(prospetto D-bis)

(in migliaia di euro)

RICAVI COMPLESSIVI		
	2004	2003
Teatro comunale di Bologna	26.141	25.613
Teatro lirico di Cagliari	27.761	33.484
Teatro del maggio musicale fiorentino	35.426	40.060
Teatro Carlo Felice di Genova	31.422	28.418
Teatro alla Scala di Milano	88.380	95.346
Teatro San Carlo di Napoli	33.879	33.799
Teatro Massimo di Palermo	43.731	44.953
Teatro dell'Opera di Roma	53.982	52.679
Teatro Regio di Torino	43.049	38.685
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	25.073	25.312
Teatro La Fenice di Venezia	31.309	31.325
Arena di Verona	49.096	50.458
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	29.671	28.062
TOTALE	518.920	528.194

Prospetto E)

(in migliaia di euro)

	COSTI PERSONALE		COSTI SCRITTURE ARTISTICHE	
	2004	2003	2004	2003
Teatro comunale di Bologna	17.461	15.415	4.678	6.005
Teatro lirico di Cagliari	15.513	15.520	5.256	9.285
Teatro del maggio musicale fiorentino	27.302	26.586	6.951	7.281
Teatro Carlo Felice di Genova	17.550	18.150	7.291	5.175
Teatro alla Scala di Milano	61.672	63.150	11.391	10.732
Teatro San Carlo di Napoli	23.204	22.061	6.800	7.337
Teatro Massimo di Palermo	28.273	28.992	10.213	8.651
Teatro dell'Opera di Roma	38.104	35.271	6.986	8.553
Teatro Regio di Torino	19.602	18.768	10.207	6.564
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	17.124	18.228	5.568	5.811
Teatro La Fenice di Venezia	17.905	16.540	6.911	6.860
Arena di Verona	29.157	28.188	7.247	7.084
Accademia nazionale di Santa Cecilia	17.802	17.290	4.582	5.041
TOTALE	330.669	324.159	94.081	94.379

(Prospetto F)

**INDICATORI DI BILANCIO SU ALCUNI VALORI TOTALI, ESPRESSI IN MIGLIAIADI EURO,
DELLE 13 FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

	<u>2004</u>		<u>2003</u>	
<u>Ricavi da vend. e prest.</u> contributi	$\frac{99.384}{400.127}$	= 24,83%	$\frac{102.237}{402.531}$	= 25,40%
<u>Ricavi da vend. e prest.</u> costi	$\frac{99.384}{560.682}$	= 17,72%	$\frac{102.237}{558.845}$	= 18,29%
<u>costo personale</u> costi	$\frac{330.667}{560.682}$	= 58,97%	$\frac{324.159}{558.845}$	= 58,00%
<u>costo personale</u> contributi	$\frac{330.667}{400.127}$	= 82,64%	$\frac{324.159}{402.531}$	= 80,53%
<u>scritture artistiche</u> costi	$\frac{94.081}{560.684}$	= 16,78%	$\frac{94.379}{558.845}$	= 16,89%
<u>Scritture artistiche</u> Ricavi da vend. e prest.	$\frac{94.081}{92.635}$	= 101,56%	$\frac{94.379}{102.237}$	= 92,31%

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio al 31 dicembre 2004

E' continuato per l'intero 2004 il rafforzamento della produzione artistica del teatro che ha visto intensificarsi l'attività in sede e in regione, il ritorno dei propri complessi alle tournées all'estero e l'avvio di un nuovo e più ampio ciclo di iniziative per la formazione del pubblico "giovane".

E' stato, altresì, incentivato l'impulso dato all'attività di promozione della cultura musicale e della formazione artistica e tecnica, rivolta sia all'esterno che all'interno, mediante nuove iniziative e collaborazioni con istituzioni cittadine e regionali e con azioni di valorizzazione e qualificazione professionale.

Le strategie aziendali assunte dalla fondazione negli anni recenti sono state integrate, nell'esercizio in argomento, dal rinnovo del contratto aziendale che cancellando elementi di costo connessi a particolari aspetti della produzione – registrazioni discografiche e televisive, maggiorazioni per trasferte, etc. – dovrebbe realizzare maggiori possibilità di diffondere il prodotto culturale del teatro.

Le dinamiche economiche che, nel rispetto delle politiche volte all'incremento del rapporto con il pubblico, hanno qualificato la gestione con il generale contenimento dei costi e l'aumento dei proventi tipici, non hanno purtroppo beneficiato delle contribuzioni straordinarie pubbliche e private originariamente previste per il conseguimento del pareggio economico.

L'assegnazione straordinaria di due milioni di euro stabilita dalla Legge finanziaria 2004 a favore del teatro è stata, infatti, interamente stralciata dalla manovra correttiva dei conti pubblici assunta nel mese di luglio che ha altresì ridotto gli stanziamenti per il settore.

L'allarme lanciato dai Sovrintendenti delle fondazioni lirico sinfoniche, fin dai primi mesi del 2004, sulla grave situazione in cui versano i teatri lirici a causa della contrazione dei contributi pubblici e privati nonché dell'aumento dei costi del personale, ha prodotto interventi che potranno, presumibilmente, produrre benefici economici per i futuri esercizi.

La produzione artistica 2004

La programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna per l'anno 2004 è stata caratterizzata dall'esigenza di mantenere, sullo slancio impresso dalla precedente stagione, l'incremento della produzione artistica, assicurando un adeguato numero di manifestazioni – spettacoli d'opera e di teatro musicale, concerti, incontri – ottimizzando le risorse disponibili e salvaguardando gli standard qualitativi.

E' da sottolineare in particolare che il numero di produzioni d'opera lirica, realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro nell'anno 2004 (comprehensive di opere in stagione, tournées all'estero, produzioni per le scuole, opere rappresentate in Regione e opere in programma al ROF di Pesaro), è aumentato esponenzialmente rispetto al 2003: sono infatti **17 i titoli di opera , a fronte degli 11 dell'anno scorso**. Uno sforzo produttivo che non trova paragone negli ultimi venti anni e di cui il teatro beneficerà anche negli anni a venire.

In sensibile aumento sono state le produzioni sinfoniche, svolte dal 2004 esclusivamente presso il Teatro Manzoni in unica serata, e i concerti da camera realizzati con l'apporto dell'Orchestra e degli Artisti del coro del Teatro, oltre alle manifestazioni in cui i programmi musicali sono stati abbinati a conferenze sull'arte e la letteratura e la proiezione di film muti con l'esecuzione dal vivo della colonna sonora sinfonica.

La produzione artistica 2004

	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Lirica e balletto	87	88	11	13	12	9		5	110	115
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	34	32			3	1		2	37	35
Concerti da camera	33	48							33	48
Concerti in coprod.ne con Musica Insieme	20	12							20	12
Manifestazioni collaterali e formative	98	138							98	138
TOTALI	272	318	11	13	15	10		7	298	348

	Bologna						Regione					
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Lirica e balletto	67	78	83	75	87	88	6	13	11	11	11	13
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	44	39	29	31	34	32	1		2			
Concerti da camera	75	36	46	41	33	48						
Concerti in coprod.ne con Musica Insieme	22	24	20	21	20	12						
Manifestazioni collaterali e formative	71	67	73	66	98	138						
TOTALI	279	244	251	234	272	318	7	13	13	11	11	13

L'intero corpus delle attività programmate va letto anche in funzione della **formazione di un pubblico nuovo**, con manifestazioni dedicate a fasce di pubblico comprese tra la prima età scolare ed i 30 anni, una serie di cicli di musica da camera destinati a categorie di pubblico determinate (quali gli abbonati alla rete cittadina dei trasporti e gli anziani), ovvero collegate ad iniziative che allargano l'orizzonte del panorama esclusivamente musicale (gli Incontri dell'arte e della musica, gli incontri col cinema). Le iniziative di promozione rinviano nei contenuti agli spettacoli della stagione lirica e sono unite da fili rossi alla programmazione sinfonica, ovvero ne integrano le linee-guida.

Si è confermata la **politica dei prezzi** che, riducendo considerevolmente il costo di abbonamenti e singoli biglietti per categorie determinate – giovani e anziani- adottando il "last minute" ed istituendo, per alcuni spettacoli, la formula "nonno e nipotino" (ingresso gratuito per un minore di 12 anni se accompagnato da un adulto), ha già consentito ad un pubblico nuovo di entrare per la prima volta a Teatro.

Spettatori	Anno 2004			Anno 2003		
	Presenze in abb.to	Presenze non in abb.to	Totale	Presenze in abb.to	Presenze non in abb.to	Totale
Lirica e balletto	28.260	30.431	58.691	29.271	32.925	62.196
Concerti sinfonici	16.316	10.245	26.561	10.391	6.328	16.719
Concerti da camera	5.003	14.963	19.966	830	10.922	11.752
Concerti in copr. Musica Insieme	10.408	1.517	11.925	16.595	1.421	18.016
Totale	59.987	57.156	117.143	57.087	51.596	108.683