

	31/12/2003	31/12/2004
<u>14) Oneri Diversi di Gestione:</u>		
Imposta di registro e bollo	975	
Tassa sulla proprietà (automezzi)	851	
Tassa smaltimento rifiuti urbani	1.226	
Altri diritti SIAE	1.202	631
Imposte e tasse diverse	9.117	5.406
Multe e sanzioni		
Costo IVA su omaggi	15.802	12.181
Contributo ANFOLS	26.348	26.348
Tributi vari	750	
Diritti d'autore	69.682	76.887
Restituzioni e rimborsi diversi		
Contributi diversi		
Sconti e abbuoni passivi	4	
Arrotondamenti passivi	7	1
Recuperi da autofatture	4.322.580	
<u>14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE</u>	4.448.544	121.454
<u>B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</u>	36.140.342	26.619.940
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	(2.128.731)	1.109.475
<u>C) Proventi finanziari:</u>		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi, sconti abbuoni e arrot.		
Attivi	186	
differenze cambio attive	270	
17) Interessi ed altri oneri finanziari:		
Interessi passivi	(698.384)	(574.709)
Interessi passivi diversi	(3.611)	(944)
Interessi passivi su rate mutuo	(272.360)	(238.714)
<u>C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI</u>	(973.900)	(814.367)
<u>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</u>		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
<u>D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie</u>		

	31/12/2003	31/12/2004
<u>E) Proventi e Oneri straordinari</u>		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	(156.318)	85.747
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	9.470	(368.249)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	(146.848)	(282.502)
Risultato prima delle imposte	(2.955.782)	12.605
<u>22) Imposte sul reddito d'esercizio</u>		
a) IRAP	0	
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO	0	
Utile (perdita) dell'esercizio	(2.955.782)	12.605

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2004

Attività 2003 e 2004 suddivisa per tipologia e numero di spettacoli**2003**

	In sede	fuori sede	TOTALE
Sinfonica	51	78	129
Sinfonico corale	14	26	40
Camera	5	5	10
Lirica	43	10	53
Balletto	6	--	6
Altro	11	1	12
TOTALE	130	120	250

2004

	In sede	fuori sede	TOTALE
Sinfonica	40	34	74
Sinfonico corale	9	29	38
Camera	10	4	14
Lirica	40	--	40
Balletto	8	--	8
Altro	5	--	5
TOTALE	112	67	179

Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente anno 2004

	LIRICA	2004
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	40
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	-
	BALLETTO	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	7
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	1
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	38
h)	CONCERTI SINFONICI	74
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	1
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite
o)	VARI	n. recite 18
	TOTALE	179

Attività triennio 2002-2004 suddivise per tipologia e numero spettacoli

	LIRICA	2002	2003	2004
		n. recite	n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	41	43	40
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	20	10	-
	BALLETTO			
		n. recite	n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	8	6	7
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE			
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	10		1
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE			
	CONCERTI			
		n. recite	n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	37	40	38
h)	CONCERTI SINFONICI	104	129	74
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	21	10	1
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI			
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI			
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite	n. recite	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>			
o)	VARI	n. recite	n. recite	n. recite
		18	12	18
	TOTALE	259	250	179

Relazione sulla Stagione lirica e di balletto 2004

Dopo *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Ili'c Cajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Oprichnik* di Petr Ili'c Cajkovskij nel 2003, anche nel 2004 il Teatro Lirico di Cagliari ha aperto la Stagione Lirica e di Balletto con la proposta di un'opera di rara rappresentazione dalla sua composizione avvenuta nel 1823, *Alfonso ed Estrella* di Franz Schubert, opera a torto ritenuta un insuccesso nella carriera compositiva del musicista viennese e che, al contrario, merita, per la grandezza della composizione operistica e per la presenza continua e costante di pagine fra le più belle di tutta letteratura romantica mitteleuropea, una clamorosa riscoperta che il Teatro Lirico di Cagliari ha promosso anche grazie alla regia di Luca Ronconi, uno dei massimi artisti drammaturgici del nostro tempo.

Dal 10 al 15 febbraio è andato in scena il balletto *Lo Schiaccianoci* su musiche di Petr Ili'c Cajkovskij interpretato dal Balletto Reale Svedese. Con questo balletto, massimo esempio della tradizione coreografica romantica, viene completata la rappresentazione avvenuta negli anni 2001, 2002, 2003 e 2004 della produzione ballettistica cajkovskijana. Di rilievo, dopo le splendide esecuzioni del Balletto del Teatro Kirov di San Pietroburgo, la presenza di un'altra delle storiche e antiche compagnie europee della danza sotto la guida del celeberrimo coreografo Pär Isberg.

Seconda opera, dopo *Alfonso ed Estrella* di Schubert, *Turandot* di Giacomo Puccini che rappresenta uno dei massimi e più perfetti esempi del teatro lirico di tutti i tempi. E' stata così rispettata la consuetudine di presentare nella Stagione, insieme a un titolo di raro ascolto, ad uno del '900, a uno verdiano o ad uno dell'epoca del belcanto o mozartiano, un'opera dell'epoca verista o di Puccini.

Quest'opera, assente dalle scene cagliaritane dal 1999, rappresenta, in qualche modo, la novità nella composizione teatrale pucciniana, come giustamente è stato sottolineato dalla produzione di Andrei Serban della Royal Opera House di Londra, poiché l'argomento fiabesco, lo stesso inconsueto personaggio di Turandot, favoloso nella sua coerenza nel male come nell'improvviso mutamento finale dei sentimenti, erano nuovi per Puccini, fino allora interessato a ben diversi soggetti. Anche se la fiaba risulta "umanizzata" dalla suadente melodia pucciniana nel trattamento dei personaggi di Liù, Timur e Calaf, la partitura rivela un'inquietata ricerca di effetti armonici, strumentali e vocali, assai vicini alle esperienze impressioniste europee del primo novecento.

Va rimarcato che, per la prima volta a Cagliari, l'opera è stata eseguita con il finale originale di Franco Alfano e non con quello ridotto per volere di Arturo Toscanini, alla morte del compositore.

Visto lo straordinario successo del *Festival di S.Efisio*, che si caratterizza con la presenza di un titolo desueto atteso dalla critica internazionale, -nel 2001 fu l'opera *Goyescas* di Granados, nel 2002 l'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, nel 2003 l'opera *Capriccio* di Richard Strass-, anche nel 2004 il Teatro Lirico di Cagliari ha messo in scena una novità assoluta per l'Italia e cioè l'opera di Heinrich Marschner *Hans Heiling* composta fra il 1831 e il 1832. In questa interessantissima composizione mai rappresentata in Italia, Marschner, autore molto amato nell'area germanica ma quasi del tutto assente dalle programmazioni italiane, rifiuta il tranquillo accademismo dell'epoca pre-romantica e indirizza la sua ricerca per nuove vie, ampliando, nelle straordinarie anche se neglette pagine orchestrali dell'opera, gli orizzonti armonici e dinamici, in modo lucido e aristocratico, già preannunciando le scelte poetiche del romanticismo wagneriano, con grande attenzione alle segrete risonanze e corrispondenze fra parole e musica.

Dopo l'importante riconoscimento del Premio Abbiati che il regista Denis Krief ricevette tre anni fa per questa produzione del Teatro Lirico di Cagliari, è tornata sulla scena del Teatro Comunale *Lucia di Lammermoor* di Vincenzo Bellini. Questo straordinario capolavoro che continua a suscitare stupefatta ammirazione per l'inusitata proposta da parte di un compositore che con estrema sottigliezza sviluppa fino agli estremi limiti, mai più superati, le possibilità tecnico-vocali degli interpreti, è stato interpretato dal grande soprano Mariella Devia e dal tenore Giuseppe Sabbatini, insuperati e moderni virtuosi della interpretazione della letteratura belcantistica .

L'ultima opera nel cartellone della Stagione lirica e di balletto 2004 e che è stata rappresentata nell'ambito del 5° Festival l'*Anfiteatro di Cagliari* è *La Traviata* di Giuseppe Verdi, capolavoro indiscusso di Giuseppe Verdi che, sotto la direzione del maestro Paolo Arrivabeni, ha dispiegato ancora una volta le armonie, il timbro, i colori inconfondibili che hanno ormai l'assolutezza di un "tipo" musicale, la loro classicità.

La Traviata, come tutte le opere e la quasi totalità dei concerti sinfonici della Stagione, è stata eseguita dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico di Cagliari, due compagini che, grazie alle direzioni, rispettivamente, di Gérard Korsten e Paolo Vero, possono vantare il raggiungimento di un alto livello qualitativo e tecnico che ha consentito ad essi di essere diretto negli ultimi tempi dai più grandi direttori d'orchestra del mondo come Lorin Maazel, che dal 2003 ricopre la carica di *principale direttore ospite* di questo Teatro, Carlo Maria Giulini, Mstislav Rostropovic, Georges Pretre, Ton Koopman, Gennai Rozhdestvensky.

Hanno capeggiato il cast vocale Stefania Bonfadelli, Giuseppe Filianoti e Dmitri Hvrostovsky.

Relazione sulla Attività concertistica 2004

La Stagione Concertistica 2004 ha svolto alcuni temi attraverso i quali approfondire la conoscenza di autori con l'interpretazione di composizioni spesso desuete o di rara esecuzione.

Traendo spunto dall'esecuzione dell'opera *Alfonso ed Estrella* di Schubert, messa in scena per la prima volta in Italia nel mese di gennaio, una importante parte della programmazione concertistica del 2004 è stata dedicata a composizioni cameristiche schubertiane, proprio in concomitanza con le rappresentazioni dell'opera. Sono state eseguiti, tra l'altro, il *Trio op.100 per pianoforte, violino e violoncello*, l'*Ottetto per archi e fiati in fa maggiore* e il *Quintetto per pianoforte e archi "La Trota"*.

Nell'ambito del 4° Festival di S. Eufisio il grande direttore d'orchestra Esa Pekka Salonen, alla direzione della Philharmonia Orchestra e del Coro del Teatro Lirico di Cagliari per la prima volta impegnato a cantare unitamente alla grande compagine orchestrale londinese, ha eseguito la *Sinfonia n.2 in do minore per soli, coro e orchestra* di Gustav Mahler con la partecipazione dei solisti Ruth Ziesak e Charlotte Hellekant, sinfonia con la quale il Teatro Lirico di Cagliari ha inteso iniziare l'esecuzione delle sinfonie mahleriane proseguita nel 2005 con l'esecuzione della *Quinta Sinfonia* diretta dal maestro Roberto Abbado.

La Stagione concertistica, oltre alla caratterizzazione schubertiana, non trascura i grandi classici della letteratura musicale, come Wolfgang Amadeus Mozart, con la *Messa in do minore K.427* e i *Concerti per violino e orchestra n.4 e n.5* nell'interpretazione di Uto Ughi, Ludwig van Beethoven, con le *Sinfonie n.2 e n.6*, Johannes Brahms con l'esecuzione delle *Sonate per violino e pianoforte* che sono state interpretate dal grande violinista Maxim Vengerov, Robert Schumann con la *Sinfonia n.3 "Renana"*, nonché il grande Bach al quale dedica la monumentale *Passione secondo Matteo* e taluni grandi del novecento come Francio Poulenc con il *Concerto per due pianoforti e orchestra* interpretato dalle pianiste Katia e Marielle Labeque o con la *Sinfonia domestica* di Richard Strass.

La Stagione del 2004, come ogni anno, si propone la divulgazione dell'arte musicale nelle sue migliori espressioni e per questo motivo non può non riservare uno spazio al jazz e alla musica popolare. In questa Stagione si sono esibiti a Cagliari Bobby McFerrin, Chik Corea e Elvis Costello, tre magnifici esponenti della *new art* del "nuovo Continente".

Come avviene regolarmente dal 2000, il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato anche nel 2004 uno spazio privilegiato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento*. Questa rassegna, la cui esecuzione è affidata per lo più alla Sinfonietta del Teatro Lirico, si rivolge naturalmente a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mette a confronto composizioni dei più celebri autori italiani viventi.

Nella Stagione del 2004 il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a Fabio Nieder, Alberto Colla, al giovane compositore cagliaritano Lucio Garau e ad Azio Corghi, una nuova creazione per la Sinfonietta del Teatro Lirico. Queste nuove opere verranno proposte insieme ad alcune delle più belle pagine della letteratura musicale di tutti i tempi e, segnatamente, del '900.

E' stato anche dedicato un concerto, il 7 marzo, a musiche di Luciano Berio.

Un'isola di Musica 2004

L'attività nella Sardegna del 2004 rientra nella specificità delle cinque sezioni che compongono il progetto *"Un'Isola di Musica"*; sezioni intitolate il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica, con una particolare attenzione rivolta alle città di Carloforte – Sant'Antioco, San Gavino Monreale, Cala Gonone, Bosa, Alghero, Ozieri, Palau, Villasimius, Olbia - Porto Rotondo, Tempio Pausania; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione e con particolare riferimento alle città di Sassari, Olbia, Nuoro e Oristano; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; *"Musica e Territorio"*, la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio dell'anno 2004 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l'*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico* e ha raggiunto un livello produttivo di notevole rilievo con n.56 concerti dell'Orchestra, n.29 concerti del Coro e quattro concerti cameristici.

Alla *Sinfonietta*, il complesso costituito da professori dell'orchestra del Teatro Lirico, è affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale che verrà interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal '700 ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla.

Nel 2004, forte è stata la presenza nell'attività nel territorio del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Paolo Vero, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel corso dei concerti, il Coro eseguirà musiche sacre liturgiche nelle più belle chiese della Sardegna.

Insieme al *Coro*, è comparsa l'*Orchestra del Teatro Lirico* diretta dal suo direttore musicale, il maestro Gérard Korsten che, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

Elenco manifestazioni anno 2004

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2004 TEATRO COMUNALE

- I**
- 1 - Mercoledì 7 gennaio, ore 19 - Anteprima
 - 2 - Venerdì 9 gennaio, ore 20.30 - turno A
 - 3 - Domenica 11 gennaio, ore 17 - turno D
 - 4 - Martedì 13 gennaio, ore 20.30 - turno F
 - 5 - Mercoledì 14 gennaio, ore 20.30 - turno B
 - 6 - Venerdì 16 gennaio, ore 20.30 - turno C
 - 7 - Sabato 17 gennaio, ore 19 - Turno G
 - 8 - Domenica 18 gennaio, ore 17 - Turno E
- ALFONSO ED ESTRELLA**
opera romantica in tre atti
libretto di Franz von Schober
musica di Franz Schubert
in lingua originale con soprattitoli in italiano
interpreti principali Rainer Trost, Eva Mei, Markus Werba, Alfred Muff, Jochen Schmeckenberger
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Luca Ronconi
scene e costumi Margherita Palli
luci Guido Levi
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
- II**
- 9 - Martedì 10 febbraio, ore 20.30 - Turno A
 - 10 - Mercoledì 11 febbraio, ore 20.30 - Turno B
 - 11 - Giovedì 12 febbraio ore 20.30 - turno F
 - 12 - Venerdì 13 febbraio, ore 17 - turno G
 - 13 - Venerdì 13 febbraio, ore 21 - turno C
 - 14 - Sabato 14 febbraio, ore 19 - turno E
 - 15 - Domenica 15 febbraio, ore 17 - turno D
- LO SCHIACCIANOCI**
balletto in due atti e tre scene
libretto di Pär Isberg e Erik Näslund *da Schiaccianoci e il Re dei topi* di E.T.A. Hoffmann e *Il Natale di Petter e Lotta* di Elsa Beskow
musica di Petr Il'ič Čajkovskij
Balletto Reale Svedese
coreografia di Pär Isberg
scene Bo-Ruben Hedwall
costumi Ann-Mari Anttila
interpreti principali Matthew Tusa - Nathalie Perriraz - Anders Nordström - Marie Lindqvist
direttore Graham Bond
Orchestra e Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico

- III** 16 - Mercoledì 10 marzo, ore 19 - Anteprima
17 - Venerdì 12 marzo, ore 20.30 - Turno A
18 - Domenica 14 marzo, ore 17 - turno D
19 - Martedì 16 marzo, ore 20.30 - turno F
20 - Mercoledì 17 marzo, ore 20.30 - turno B
21 - Venerdì 19 marzo, ore 20.30 - turno C
22 - Sabato 20 marzo, ore 19 - turno G
23 - Domenica 21 marzo, ore 17 - turno E

TURANDOT

dramma lirico in tre atti e cinque quadri

libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi

musica di Giacomo Puccini – Finale di Franco Alfano, 1° versione

in lingua originale con sopratitoli

interpreti principali Andrea Gruber - Antonello Palombi - Michela Sbrulati - Riccardo Ferrari

maestro concertatore e direttore Karl Martin

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Paolo Vero

Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico

maestro del Coro Enrico Di Maira

regia Andrei Serban

scene e costumi Sally Jacobs

luci John Charlton

movimenti coreografici Kate Flatt

CeDeCe - Companhia de Dança Contemporânea de Lisboa

allestimento della Royal Opera House - Covent Garden, Londra

- IV** 24 - Sabato 24 aprile, ore 19 - Anteprima
25 - Lunedì 26 aprile, ore 20.30 - turno A
26 - Mercoledì 28 aprile, ore 20.30 - turno B
27 - Venerdì 30 aprile, ore 20.30 - turno C
28 - Domenica 2 maggio, ore 17 - turno D
29 - Martedì 4 maggio, ore 19 - turno E
30 - Mercoledì 5 maggio, ore 20.30 - turno F
31 - Giovedì 6 maggio, ore 19 - turno G

HANS HEILING

opera romantica in un prologo e tre atti

libretto di Eduard Devrient

musica di Heinrich Marschner

in lingua originale con sopratitoli in italiano

interpreti principali Gabriele Fontana - Markus Werba - Anna Caterina Antonacci –

Cornelia Wulkopf - Herbert Lippert

maestro concertatore e direttore Renato Palumbo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Paolo Vero

Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico

maestro del Coro di Voci Bianche Enrico di Maira

regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi

luci Guido Levi

nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

- V 32 - Martedì 1 giugno, ore 19 - Anteprima
 33 - Venerdì 4 giugno, ore 20.30 - Turno A
 34 - Domenica 6 giugno, ore 17 - turno D
 35 - Martedì 8 giugno, ore 20.30 - turno F
 36 - Mercoledì 9 giugno, ore 20.30 - turno B
 37 - Venerdì 11 giugno, ore 20.30 - turno C
 38 - Sabato 12 giugno, ore 19 - turno G
 39 - Domenica 13 giugno, ore 17 - turno E

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti

libretto di Salvatore Cammarano, tratto dal romanzo *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott

musica di Gaetano Donizetti

in lingua originale con sopratitoli

interpreti principali Mariella Devia - Vladimir Stoyanov - Giuseppe Sabbatini -

Carlo Colombara - Blagoj Nacoski

maestro concertatore e direttore Gérard Korsten

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del Coro Paolo Vero

regia, scene, costumi e luci Denis Krief

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

**ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2004
TEATRO COMUNALE - CAGLIARI**

- VI** 40 - Sabato 10 gennaio, ore 19 - turno B
VIOLINO DMITRI SITKOVETSKY
VIOLONCELLO DAVID GERINGAS
PIANOFORTE MICHEL DALBERTO
Franz Schubert, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte D. 574*
Franz Schubert, *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte D. 821 "Arpeggione"*
Franz Schubert, *Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello D. 929*
- VII** 41 - Giovedì 15 gennaio, ore 20.30 - turno A
I SOLISTI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA
pianista Michel Dalberto
Franz Schubert, *Impromptu n. 3 in si bemolle maggiore D. 935*
Franz Schubert, *Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi D. 667 "La Trota"*
Franz Schubert, *Ottetto in fa maggiore per archi e fiati D. 803*
- VIII** 42 - Lunedì 19 gennaio, ore 20.30 - turno B
BOBBY MCFERRIN
The Voice
- IX** 43 - Venerdì 23 gennaio, ore 20.30 - turno A
44 - Sabato 24 gennaio, ore 19 - turno B
45 - Domenica 25 gennaio, ore 17 - turno C
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Trevor Pinnock
solista Paul Lewis
Johannes Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488*
Robert Schumann, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana"*

- X** 46 - Venerdì 30 gennaio, ore 20.30 - turno A
Baritono DMITRI HVOROSTOVSKY
pianista Ivori Ilja
Petr Il'ič Čajkovskij
Vorrei con una sola parola n. 1
Schiusi la finestra op. 62 n. 2
Quello spaventoso momento op. 28 n. 6
Perchè? op. 6 n. 5
Era agli inizi di primavera op. 38 n. 2
Vi benedico, foreste op. 47 n. 5
Mio genio, mio angelo, mio amico
Nuovamente solo op. 73 n. 6
Se il giorno trionferà op. 47 n. 6

Sergej Rachmaninov
Nel silenzio della notte op. 4 n. 3
Ti supplico, non andare op. 4 n. 1
Lei è bella come il sole op. 14 n. 9
Il nostro incontro di ieri op. 26 n. 13
Non cantare per me, o leggiadra fanciulla op. 4 n. 4
Mi ha derubato di tutto op. 26 n. 2
Cristo è risorto op. 26 n. 6
Sogno op. 8 n. 5
Solitudine op. 21 n. 6
- XI** 47 - Martedì 3 febbraio, ore 20.30 - turno A
48 - Mercoledì 4 febbraio, ore 20.30 - turno B
49 - Giovedì 5 febbraio, ore 20.30 - turno C
I VIRTUOSI DELLA FILARMONICA DI BERLINO
violinista Uto Ughi
Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento in re maggiore K. 251*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra k. 218*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in la maggiore per violino e orchestra k. 219*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 29 in la maggiore k. 186/a*
- XII** 50 - Venerdì 20 febbraio, ore 20.30 - turno A
51 - Sabato 21 febbraio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Ulf Schirmer
Felix Mendelssohn, *Calma di mare e viaggio felice (Meerestille und glückliche Fahrt) op. 27*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*

- XIII** 52 - Lunedì 23 febbraio, ore 20.30 - turno B
PIANISTA LILYA ZILBERSTEIN
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore op. 2 n. 2*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in fa minore op. 57 "Appassionata"*
Sergej Rachmaninov, *Tredici Preludi op. 32*
- XIV** 53 - Mercoledì 24 marzo, ore 20.30 - turno A
PIANISTA OLLI MUSTONEN
Jean Sibelius, *Dieci pezzi op. 58*
Domenico Scarlatti, *Sonate K 87, K 146, K 127, K 175, K 380*
Sergej Rachmaninov, *Sonata in re minore op. 28*
- XV** 54 - Mercoledì 31 marzo, ore 20.30 - turno B
VIOLONCELLO ENRICO DINDO
PIANOFORTE PIETRO DE MARIA
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do maggiore op. 102 n. 2*
Fryderyk Chopin, *Sonata n. 6 in sol minore op. 65*
- XVI** 55 - Martedì 27 aprile, ore 20.30 - turno A
56 - Mercoledì 28 aprile, ore 16 - turno B
PHILARMONIA ORCHESTRA
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Esa-Pekka Salonen
maestro del coro Paolo Vero
solisti Ruth Ziesak, Charlotte Hellekant
Gustav Mahler, *Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra*
- XVII** 57 - Sabato 1 maggio, ore 19 - turno C
CHICK COREA & TOUCHSTONE
Pianoforte Chick Corea
Contrabbasso Carles Benavent
Batteria Tom Brechtlein
Sassofono Jorge Pardo
Percussioni Rubem Dantas
- XVIII** 58 - Lunedì 3 maggio, ore 20.30 - turno A
Elvis Costello & Steve Nieve
Performing songs from NORTH and other favourites