

Le spese per la produzione artistica anno 2004 precedentemente indicata sono le seguenti (esprese in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	6.951
ACQUISTO ALLESTIMENTI	604
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	784
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	319
TOTALE PRODUZIONE 2004	8.658
ATTIVITA' IN REGIONE	25
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	124
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	149
	0
TOTALE ATTIVITA' 2004	8.807

Spettatori paganti da borderò anno 2004 n° **159.894**

Incassi netti per biglietti e abbonamenti **Euro 3.058**

Le spese della produzione artistica relativa all'anno 2003 sono le seguenti:

SCRITTURATI	7.281
ACQUISTO ALLESTIMENTI	780
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	349
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	206
MANIFESTAZIONI PER IL 70° FONDAZIONE MMF (*)	286
TOTALE PRODUZIONE 2003	8.901
ATTIVITA' IN REGIONE	134
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	115
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	249
ATTIVITA' IN EUROPA (senza contributo)	31
ATTIVITA' IN EUROPA (con contributo)	794
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	826
	0
TOTALE ATTIVITA' 2003	9.976

()spese complessive al netto delle spese di funzionamento*

Spettatori da borderò anno 2003 n° 194.197

Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.787

XV LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2004

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2004

TITOLO	N°	COSTO	COSTO	TOTALE	INCASSI	N°
OPERA LIRICA	recite	scritturati	allestimenti	COSTO per opera	LORDI per opera	spettatori
LA SONNAMBULA 6R e P.G. + scuola T.C.	7	471.540	97.256	568.796	242.219	9.861
S-DORMI BENE, CHOUCHOU SCUOLA 8R (Piccolo T.)	8	9.700	-	9.700	6.546	2.182
S-LIVIETTA E TRACOLLO SCUOLA 5R (Piccolo T.)	5	25.177	4.404	29.581	4.011	1.337
S-PROVA DI UN'OPERA SERIA 5R (Piccolo T.) SCUOLA	5	327	210	537	2.886	962
(MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA 5R + PG T.C.	6	911.337	156.273	1.067.610	222.137	6.726
IDOMENEO 6R+PG (T.Pergola)	7	628.442	270.000	898.442	151.382	4.915
IL PRIGIONIERO/VOLO DI NOTTE 3R+PG (8/6 sciopero)	4	361.568	138.251	499.819	54.004	2.678
IL VIAGGIO A REIMS (estiva-MFORM.) 7R+PG Boboli	8	77.081	122.451	199.532	19.910,10	2.889
KOVANTCHINA 5R + PG T.Comunale	6	683.420	206.283	889.703	187.498	6.796
COSI' FAN TUTTE 7R+PG T.Comunale	8	443.756	26.254	470.010	353.795	13.373
VOLEVO UN FOGLIO 2R T.Goldoni	2	13.579	11.257	24.836	2.005	384
S-VOLEVO UN FOGLIO (Scuola) 4R IP ciclo T.Goldoni	4	25.271	12.033	37.304	1.389	671
IL PIGMALIONE E LA CANTERINA 2R Piccolo T.	2	12.100	20.654	32.754	1.697	423
IL PIGMALIONE 4R E LA CANTERINA 4R SCUOLA IP c.	<<<	24.934	7.444	32.378	-	-
S-LA CANTERINA (SCUOLA) Piccolo T.	4	-	-	-	1.734	578
S-IL PIGMALIONE (SCUOLA) Piccolo T.	4	-	-	-	1.983	661
DON CARLO 8R+pg Teatro Comunale	9	1.216.273	307.807	1.524.081	425.065	15.587
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2004	89	4.904.504	1.380.577	€ 6.285.081	€ 1.678.261	70.025

(30) (scuola)

ATTIVITA' DI BALLETO 2004

TITOLO	N°	COSTI	COSTI	TOTALE	INCASSI	N°
BALLETO	recite	scritturati	allestimenti	COSTO per balletto	LORDI per balletto	spettatori
BAROCCO 8R T.Goldoni	8	96.601	35.181	131.781	20.259	1.543
AMERICA! 6R T.Goldoni	6	103.646	5.890	109.536	24.171	1.514
TOKYO BALLETO "DON CHISCIOTTE" 13,14/5 2R T.C.	2	60.925	8.489	69.414	70.445	2.972
TOKYO BALLETO "SERATA BEJART" 16,18/5 2R T.C.	2	60.925	8.489	69.414	66.890	2.939
EROS & SERENITIES 6R T.Pergola	6	102.724	13.319	116.043	55.706	2.468
BALLETO A BOBOLI (estiva) 9R+PG	10	54.637	101.451	156.088	28.016	3.021
VERSILIADANZA 5R+PG T. Goldoni settembre	6	-	-	-	4.937	604
BALLET BLANC 8R T.Goldoni	8	-	7.101	7.101	18.792	2.057
IN UNA PARTE DI CIELO 8R T.Goldoni	8	7.684	16.733	24.417	14.970	1.585
FLORENCE DANCE FESTIVAL T.Goldoni 4R	4	3.404	-	3.404	3.728	448
FLORENCE DANCE FESTIVAL T.Goldoni SCUOLA 2R	2	2.469	-	2.469	2.699	583
SCHERZI IN DANCE SCUOLA 6R T.Goldoni Novembre	6	603	-	603	2.772	924
GALA' DI DANZA 1R 29.12 T.Comunale	1	20.310	2.316	22.625	33.302	1.560
TOTALE ATTIVITA' BALLETO 2004	69	513.928	198.970	€ 712.898	€ 346.685	22.212

(8) (scuola)

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2004

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2004

TITOLO	N°	COSTI	COSTI	TOTALE	INCASSI	N°
CONCERTO	recite	scritturati	allestimenti	COSTO	LORDI	spettatori
				per concerto	per concerto	
GIORNO DELLA MEMORIA 26.1 1R	sb	2.025	689	2.715	gratuito	-
CONCERTO M° OREN 3R	3	53.416	1.414	54.830	65.434	3.470
CONCERTO PEHLIVANIAN 3R	3	38.067	4.032	42.099	46.301	2.479
CONCERTO M° BASHMET 3R	3	86.012	1.578	87.590	67.529	3.639
CONCERTO M° ROBERTO ABBADO 3R	3	55.528	6.483	62.011	67.374	3.637
CONCERTO CORO MASCHILE 1R 03.03 T.Goldoni	1	-	279	279	1.847	299
CONCERTO M° G.PRETRE 3R	3	88.367	7.429	95.795	103.667	5.805
CONCERTO M° HONECK 3R	3	37.508	2.879	40.387	58.340	3.053
CONCERTO M° E. INBAL 3R	3	94.550	2.596	97.146	71.660	3.813
CONCERTO M° MEHTA T.VERDI 3R	3	75.999	2.737	78.736	76.233	4.250
CONCERTO "INSIEME" MMF/IPO 30.3 1R	1	287.050	20.045	307.095	40.075	1.827
CONCERTO M° MEHTA/ZNAIDER 24.4 1R T.C.	1	35.907	453	36.360	73.498	1.916
CONCERTO M°BOULEZ/E. INTERC. 28.4 1R T.C.	1	112.076	796	112.871	31.203	957
CONCERTO M° MEHTA 29.4 1R T.C.	1	25.330	202	25.532	74.196	1.858
CONCERTO M° MEHTA 8.5 1R T.C.	1	25.330	-	25.330	78.802	1.940
CONCERTO M° ARCADI VOLODOS 9.5 1R T.C.	1	20.631	279	20.910	42.227	1.281
CONCERTO M°NOSEDA/ORCH. RAI T.VERDI 15.5 1R	1	48.248	935	49.182	28.488	833
CONCERTO BAROCCO/SARDELLI 28.5 T.Pergola 1R	1	45.980	1.798	47.777	9.557	607
CONCERTO ORCH.FILARMONICA DELLA SCALA 1R	1	130.481	5.548	136.029	90.744	2.078
CONCERTO CORO M°BASSO/Aires..1/6 1R T.Pergola	1	6.218	-	6.218	6.063	507
CONCERTO MARATONA RACHMANINOV T.Goldoni 1R	1	10.518	352	10.870	2.246	255
CONCERTO ORCHESTRA REG.TOSCANA 11.6 1R T.C.	1	31.160	785	31.945	36.180	1.117
CONCERTO CORO M°BASSO T.R. FIESOLE 16.6 1R	1	-	589	589	1.497	133
CONCERTO DI CHIUSURA MMF 23.6 BOBOLI 1R	1	19.086	29.178	48.264	27.617	1.651
CONCERTO M°BASSO T.R.FIESOLE 30.6 ESTIVA	1	6.317	2.498	8.815	3.161	254
CONCERTO OREN 12.7 T.R.FIESOLE	1	10.011	5.354	15.365	3.639	303
CONCERTO MICHELANGELOESCA 16.7 P.M.	1	8.234	10.876	19.110	2.811	307
CONCERTO VILLA STROZZI 17.18.7 2R	2	-	-	-	620	122
CONCERTO M° CONLON 28.9 1R T.C.	1	9.781	798	10.579	33.344	1.318
CONCERTO M° BOLTON 8.10 1R T.C.	1	23.687	2.889	26.577	36.028	1.536
CONCERTO M° KORSTEN 2R 6.7.11 T.C.	2	24.061	1.913	25.974	62.062	2.545
CONCERTO PREMIO GUI (VERIFICARE)	sb	-	-	-	-	-
CONCERTO M° MEHTA 11.12 1R T.Comunale	1	55.334	5.189	60.523	44.657	1.901
CONCERTO M° MEHTA 17.12 1Rn T.Comunale	1	33.997	-	33.997	29.697	1.676
CONCERTI DI NATALE 15.22.12 2R CHIESA S.STEFANO	2	-	4.373	4.373	589	85
CONCERTO DI FINE ANNO/PALAST O. T.Comunale 1R	1	30.155	2.434	32.588	85.215	1.797
CONCERTI PER LE SCUOLE I° CICLO 7R	7	1.568	-	1.568	13.485	4.495
CONCERTO DEL 29.4 (SCUOLA)	1	-	-	-	3.204	1.068
CONCERTI PER LE SCUOLE II° CICLO 3R (PG)	3	-	-	-	5.580	1.860
CANTANDO IN CORO SCUOLA II° CICLO 3R	3	-	-	-	2.943	987
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2004	67	1.532.633	127.399	€ 1.660.032	€ 1.427.811	67.657
(14) (scuola)						
TOTALI PRODUZIONE	n° recite	scritturati	allestimenti	COSTI 2004	INCASSI LORDI	n° spettatori
ANNO 2004	225	6.951.065	1.706.946	8.658.011	3.452.757	159.894

* 5 borderò

INVESTIMENTI

L'investimento in titoli è il seguente:

- <u>FUND GIOTTO LUX EURO CASH</u>	di €. 1.354
- <u>DUCATO FIX MONETARIO</u>	di €. 2.740
- <u>OBBLIGAZIONI AGRICOLA MANTOVANA</u>	di €. 181
totale	€. 4.275

si è quasi dimezzato rispetto all'esercizio precedente €. 8.264, in quanto, la parziale smobilitazione dei fund money, è servita a ridurre il ricorso all'anticipazione bancaria per fronteggiare le esigenze di liquidità causate sia dai ritardi di accreditamento dei contributi, ma soprattutto dall'ammontare delle perdite ininterrotte dal 1999 all'attuale esercizio, ammontanti complessivamente a €. 20.255.

- Le immobilizzazioni materiali e immateriali rispettivamente €. 19.221 contro €. 19.556 nel 2003 e €. 36.478 rispetto a €. 36.603 nel 2003.

L'elenco dei Soci fondatori e sostenitori che hanno contribuito alla gestione viene fornito in nota integrativa.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

- In data 5/4/2005 il C.A. ha dato mandato al Sovrintendente di formalizzare nel 2005 la vendita dell'immobile ex Longinotti alla Società Polo della Meccanica Cooperativa mutualità prevalente di Firenze che fa parte della C.N.A. per un importo di €. 12.950 con una plusvalenza di bilancio per la fondazione di circa €. 6.600.
- E' stata costituita nel 2004 e sciolta nel 2005 la Società Opera Prima S.p.A costituita assieme al Comune di Firenze per la progettazione e costruzione del nuovo polo musicale fiorentino. La quota della Fondazione era di soli €. 0,12.
- Il budget previsionale del c/economico 2005 prevede ricavi per €. 33.464 e costi per €. 41.711 con un disavanzo economico di €. 8.247, all'uopo il C.A., nella seduta del 8/3/2005 ha varato un piano industriale – avvalendosi della consulenza della Società KPMG - che, nell'arco del triennio 2005-2007, agendo sui ricavi tramite una nuova politica di marketing e la costituzione di un Fund raising al fine di ottenere maggiori risorse da privati cittadini e imprese abbinato ad una revisione dell'organizzazione del lavoro che influisca sul costo del personale, riconduca il risultato di esercizio in pareggio.
- "Il Prigioniero" e "Volo di notte", il dittico operistico di Luigi Dalla Piccola andato in scena nel 2004 nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita del compositore, si è aggiudicato il XXIV Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" quale migliore spettacolo.

Oltre i fatti sopra indicati non se ne sono verificati altri di rilievo dopo il 31/12/2004.

RELAZIONE ARTISTICA
AL BILANCIO CONSUNTIVO 2004

Non sempre la conclusione di un anno di lavoro viene premiata dai risultati sperati, ma in questo 2004 al contrario molti degli obiettivi prefigurati e molte delle speranze riposte sono state ampiamente rispettate. Si chiude un anno con un numero di spettacoli, 243 manifestazioni, tra quelli in sede e quelli fuori sede, che mette il Teatro in una posizione vicina ai grandi teatri internazionali che, come è noto, hanno una produzione pressoché giornaliera. Grande attenzione viene posta alla “costruzione” di un nuovo pubblico di giovani, a cui si sta dedicando in questi anni una ampia e variegata produzione, con risultati spesso entusiasmanti. La presenza di giovani anche alle prove degli spettacoli per “adulti”, attenti e preparati, non può che confortarci in questo nostro lavoro.

Altra soddisfazione ci è stata data dalla Giuria del Premio Abbiati che ha voluto premiare il dittico di Dallapiccola ‘Il prigioniero’ e ‘Volo di notte’, con la direzione di Bruno Bartoletti e la regia di Daniele Abbado, spettacolo “difficile” – realizzato nell’ambito delle celebrazioni per Dallapiccola – e che certamente non ha contribuito agli introiti di botteghino. Ma noi riteniamo che il compito di un teatro d’opera e in particolare del suo festival, sia anche quello di scelte di spettacoli meno tradizionali, e non per questo meno interessanti e importanti.

Come si noterà dalla disamina dei titoli di opere, concerti e balletti, è stato riservato uno spazio particolare anche alla musica italiana sia antica che contemporanea, con prime esecuzioni in Italia o assolute. E infine, si noterà che prosegue la politica del teatro di collaborare con teatri italiani e stranieri per la coproduzione o lo scambio di allestimenti, al fine di ridurre il più possibile il costo.

Per entrare più nello specifico, per quanto riguarda le opere, oltre alla ripresa dell’allestimento di ‘La Sonnambula’ con la regia di Federico Tiezzi nel mese di gennaio, grandissimo successo ha avuto l’apertura del Festival del Maggio con ‘I Maestri cantori’ di R. Wagner, in un bellissimo allestimento del Royal Opera House-Covent Garden di Londra con la regia di Graham Vick e con la direzione del M° Mehta. Si vuole anche in questo caso sottolineare la scelta di optare per un allestimento preesistente che grande successo aveva già riscosso a Londra, evitando di realizzarne uno nuovo per un’opera non certo del repertorio italiano. E dopo un nuovo allestimento di ‘Idomeneo’ della coppia Vick/Hudson che avevano ottenuto un premio Abbiati per il ‘Tamerlano’ di alcuni anni fa alla Pergola, si è rappresentato il dittico Dallapiccola, di cui già si è avuto modo di parlare più sopra.

Nella stagione estiva, ai Giardini di Boboli, un’edizione di ‘Il viaggio a Reims’ di G. Rossini, nell’allestimento minimalista di Emilio Sagi, e con la partecipazione dei giovani allievi di MaggioFormazione, spettacolo che ha visto la presenza senza di un folto pubblico.

Segue nell’autunno ‘Kovantchina’ di Musorgsky, realizzata in coproduzione con l’Opéra National de Paris, con la direzione del Maestro James Conlon e la regia di Andrei Serban: spettacolo grandioso ed emozionante, accolto trionfalmente dal pubblico. Stessa calorosa accoglienza ha avuto il riallestimento di ‘Così fan tutte’ di Mozart, diretto dal M° Korsten. Ha chiuso la stagione il ‘Don Carlo’ di Verdi, diretto dal Maestro Mehta, che ha offerto al pubblico anche la versione in 5 atti, raramente eseguita. Recite esaurite in entrambe le versioni, con due cast di livello internazionale. Allestimento storico di Luchino Visconti.

Tra le produzioni dedicate al pubblico delle scuole, vogliamo ricordare la realizzazione dell'opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla fondazione della Scuola di Musica di Fiesole, 'Volevo un foglio...' su musica di Antonio Giacometti e Mauro Montalbetti, che ha visto la partecipazione di tutti gli allievi della Scuola di Musica di Fiesole.

Per quanto riguarda i concerti, l'anno si caratterizza soprattutto per l'esecuzione del 'Ciclo Beethoven' (con la sola eccezione della 9° Sinfonia che chiuderà il Maggio 2005), sotto la prestigiosa bacchetta di Zubin Mehta. Molti concerti del Ciclo Beethoven sono stati riproposti anche fuori sede.

Tra i direttori invitati, ricordiamo Yuri Bashmet nella doppia veste di direttore e solista, Georges Prêtre, insostituibile nel brioso programma Gershwin e Ravel, Roberto Abbado, James Conlon, Ivor Bolton. L'impegno del coro del Teatro per 'Petite Messe Solennelle' di Rossini e un programma di musiche sudamericane.

Nel Maggio anche la presenza di orchestre invitate, con l'emozionante concerto della Israel Philharmonic Orchestra che, dopo essersi alternata all'orchestra del Maggio, ha suonato insieme la 'Symphonie Fantastique' di Berlioz; il ritorno del M° Riccardo Muti con l'Orchestra Filarmonica della Scala; l'Ensemble Intercontempo-rain con il Maestro Boulez che ha offerto un omaggio ai compositori contemporanei italiani, l'orchestra Sinfonica della RAI con Gianandrea Noseda e la Orchestra Regionale Toscana con Stéphane Denève e Viktoria Mullova come solista.

MaggioDanza continua la presentazione di balletti di grandi coreografi, da Limon a Forsythe, da Neumeier ad Amanda Miller. E una serie di nuovi balletti del direttore del ballo Giorgio Mancini, creati per la compagnia. Anche per il balletto presenze a varie manifestazioni fuori sede, riscuotendo sempre un apprezzabile consenso.

Si vorrebbero ricordare soltanto due altre novità: la chiusura dell'anno con un concerto della Palastorchester, che ha brindato con il pubblico all'arrivo del 2005 e che offerto a tutti musica da ballo per inaugurare l'anno nuovo e la presenza dell'Orchestra del Maggio Fiorentino al Concerto a Roma, a Stazione Termini, in occasione del 5° Summit Mondiale dei Premi Nobel per la pace, per l'esecuzione dell'opera musicale multimediale di Fabrice e Andrea Molino, in 1° esecuzione italiana.

Nel 2004, si sono decise anche delle commissioni di musica a vari compositori: Ivan Fedele, per l'opera 'Antigone' che verrà realizzata nel 2007; Colla, Corghi, Bussotti e Vacca per pezzi per orchestra da eseguirsi nell'ambito della rassegna 'Omaggio a Mozart' nel 2006, in collaborazione con l'Accademia Santa Cecilia di Roma; Paolo Castaldi per un pezzo per pianoforte dal titolo 'Boulevard Promenade' che sarà eseguito nel 2005 dal Duo Canino-Ballista.

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2004**Stagione inverno-primavera**

1° gennaio	Concerto <i>Orchestre Scuola di Musica di Fiesole</i>
13 (2 spett.), 14 (2 spett.), 15 (2 spett.), 16 (2 spett.) <i>Spettacolo per le scuole</i> al Piccolo Teatro	"Dormi bene, Chouchou" Teatro Gioco Vita e Dockteatern di Stoccolma
24, 25, 27, 29, 31 gennaio 1° e 3 febbraio	"La Sonnambula" di V.Bellini Direttore: Daniel Oren Regia: Federico Tiezzi Scene: Pier Paolo Bisleri Costumi: Gabriella Pescucci Interpreti principali: Giacomo Prestia/Carlo Cigni/ Chester Patton, Nicoletta Curiel, Eva Mei/Mariola Cantarero, José Bros/Shalva Mukeria, Gemma Bertagnolli/Anna Chierichetti, Enrico Turco, Saverio Bambi
26 gennaio al Teatro Goldoni	Concerto per il "Giorno della memoria" Strumentisti dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino <i>In collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze</i>
27, 28, 29, 30 gennaio e 3 febbraio <i>Spettacolo per le scuole</i> al Piccolo Teatro	"Livietta e Tracollo" di Giovanni Battista Pergolesi Direttore: Nir Kabaretti Regia. Gabriele Duma Interpreti principali: Millie Gray/Mila Pavlova, Maurizio Lo Piccolo
6 (2 conc.), 7 e 8 febbraio	Concerto Direttore: Daniel Oren Solista: Christine Walevska Programma: Dvorak - Concerto in si min. op 104 per violoncello e orchestra; Brahms - Inno funebre op. 13 per coro e strumenti a fiato; Lamento op. 82 per Coro e orchestra; Canto delle Parche op. 89 per coro e orchestra; Wagner - Preludio e morte di Isotta

- 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19 e 21 febbraio
al Teatro Goldoni
- Balletto - "BAROCCO"**
The Moor's Pavane - coreografia di J.Limon su musica di H. Purcell
Chaconne - coreografia di J. Limon su musica di J.S. Bach
Eppur si move... - nuova coreografia di G. Mancini su musica di A. Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, A. Corelli, Giuseppe Valentini, G.F. Haendel e J.S.Bach
- 13 (2 conc.), 14, 15 febbraio
- Concerto**
Direttore: George Pehlivanian
Solista: Louis Lortie
- Programma: Dallapiccola - Canti di prigionia (nel centenario della nascita);
Mozart - Concerto in do magg. K 467 per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky
– Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36
- 20 (2 conc.), 21 e 22 febr.
- Concerto**
Direttore: Yuri Bashmet
Solisti: Yuri Bashmet, viola; Viktor Tretiakov, violino; Enrico Dindo, violoncello
- Programma: Schubert - Sinfonia n. 3 in re magg. D 200; Mozart - Sinfonia concertante in mi bem. magg. K 364 per violino, viola e orchestra; Brahms - Concerto in la min. op. 102 per violino, violoncello e orchestra
- 27 (2 conc.), 28 e 29 febr.
- Concerto**
Direttore: Roberto Abbado
Solisti: Pietro De Maria, pianista e Irina Mishura, contralto
- Programma: Schnittke - Ritual (K)ein Sommernachts-Traum per grande orchestra; Beethoven - Fantasia corale in do min. op. 80 per pianoforte, soli, coro e orchestra; Prokofiev - Aleksandr Nevskij op. 78 cantata per contralto, coro e orchestra
- 3, 4, 9, 10, 11 marzo
spettacolo per le scuole
al Piccolo Teatro
- 'La prova di un'opera seria'** di Francesco Gnecco
Regia: Gennaro Sica
con la partecipazione degli allievi della scuola di Arte
Scenica del Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze e degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze
- 3 marzo
al Teatro Goldoni
- Concerto**
Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: José Luis Basso
- Programma: Rossini – Petite Messe Solennelle, per soli, coro, due pianoforti e harmonium

5 (2 conc.), 6 e 7 marzo	Concerto Direttore: Georges Prêtre Programma: Gershwin - Un americano a Parigi, Porgy and Bess, A Symphonic Picture; Debussy - Tre Notturmi per coro femminile e orchestra; Ravel - Bolero
12 (2 conc.), 13 e 14 marzo	Concerto Direttore: Manfred Honeck Solista: Julia Fischer, violino Programma: Beethoven – Coriolano, Ouverture in do minore op. 62; Mozart – Concerto in re maggiore K.218 per violino e orchestra; Sostakovic - Sinfonia n. 5 in re min. op. 47
18, 20, 21, 23, 24 e 25 marzo al Teatro Goldoni	Balletto - "AMERICA!" <i>The envelope</i> - coreografia di David Parson su musica di G. Rossini <i>Pretty ugly</i> - coreografia di Amanda Miller su musica di Peter Scherr / Arto Lindsay <i>The vertiginous thrill of exactitude</i> - coreografia di W. Forsythe su musica di Franz Schubert
19 (2 conc.), 20 e 21 marzo	Concerto Direttore: Eliahu Inbal Solisti: Monica Bacelli, mezzosoprano e Gemma Bertagnolli, soprano Programma: Mahler - Sinf. n. 2 'Resurrezione' per soli, coro e orchestra
26 (2 conc.), 27 e 28 marzo al Teatro Verdi	Concerto - Ciclo Beethoven Direttore: Zubin Mehta Programma: Beethoven - Sinf. n. 1 in do magg. op. 21, Sinf. n. 8 in fa magg.op. 93 e Sinf. n. 5 in do min. op. 67
30 marzo	Concerto <i>Israel Philharmonic Orchestra e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino</i> Direttore: Zubin Mehta Programma: Ravel – Daphnis et Chloé, Suite n. 2; Rimsky-Korsakov – Capriccio spagnolo op. 34; Berlioz - Symphonie Fantastique op. 14
1° aprile a Lucca, Basilica di San Frediano	Concerto Direttore: Zubin Mehta Programma: Beethoven – sinf. n. 1, sinf. n. 8 e sinf. n. 5

Maggio Musicale Fiorentino

20, 23, 27, 30 aprile, 4 e 7
maggio

"Die Meistersinger" di R. Wagner

Direttore: Zubin Mehta

Regia: Graham Vick

Scene e costumi: Richard Hudson

Interpreti principali: Franz Hawlata, Reinhard Dorn, Valter Borin, Luciano Di Pasquale, Dietrich Henschel, Maurizio Muraro, Robert Dean Smith, Joerg Schneider, Emily Magee, Danilo Serraiocco, Luigi Roni, Antonio De Gobbi, Enrico Cossutta, Carlo Bosi, Enrico Facini, Hermine May, Giovanni Battista Parodi

24 aprile

Concerto - Ciclo Beethoven

Direttore: Zubin Mehta

Solista: Nikolaj Znaider

Programma: Beethoven – Conc. in re magg. op. 61 per violino e orchestra,
Sinf. n. 6 in fa maggiore op. 68
Pastorale

28 aprile

Concerto

Ensemble Intercontemporain

Direttore: Pierre Boulez

Solista: Dimitri Vassilakis, pianoforte

Programma: Donatoni - Tema per 12 strumenti; Petrassi - Estri, per 15
esecutori; Berio - Points on the curve to find; Fedele - Ali di Cantor ", per
quattro gruppi strumentali, prima esecuzione a Firenze

29 (2 conc.) aprile

Concerto - Ciclo Beethoven

Direttore: Zubin Mehta

Programma: Beethoven - Sinf. n. 4 in si bemolle magg. Op. 60 e Sinf. n. 3
in mi bem. Magg. op. 55 *Eroica*

5 maggio
a Parma, Auditorium
Paganini

Concerto

Direttore: Zubin Mehta

Programma: Beethoven – Ouverture Leonora n. 3, Sinf.
in si bem. maggiore op. 60, Sinf. n. 3 in mi bem. magg.
Op. 55 *Eroica*

8 maggio

Concerto - Ciclo Beethoven

Direttore: Zubin Mehta

Programma: Beethoven - Sinf. 2 in re magg. op. 36 e Sinf. n. 7 in la
maggiore op. 92

9 maggio

Concerto

Solista: Arcadi Volodos

Programma: Beethoven – Sonata in la bem. magg. op. 26 e Sonata in la bem. magg. op. 110; Skrjabin – Enigme op. 52 n. 2, Guirlandes op. 73 n.1, Sonata n. 8 in la magg. op. 66, Mazurka in do min. op. 3 n. 7, Prélude in si magg. op. 16 n. 1, Feuillet d'album op. 45 n. 1, Prélude in mi bem. min. op. 11 n. 14, Prélude in si be. min. op. 37 n. 1, Prélude in si bem. min. op. 11 n. 16, Etude op. 42 n. 3, Etude op. 8 n. 1, Etude op. 8 n. 12

13, 14 maggio

Balletto

Tokyo Ballet

Programma: Don Chisciotte

musica di Ludwig Minkus

coreografia di Vladimir Vassiliev

Direttore: Alexander Sotnikov

15 maggio
al Teatro Verdi

Concerto

Orchestra Sinfonica della RAI

Direttore: Gianandrea Noseda

Programma: Petrassi - 8° concerto per orchestra; Rossini/Respighi - Boutique fantasque; Busoni - Berceuse élégiaque; Schubert/Berio – Rendering

16 e 18 maggio

Balletto

Tokyo Ballet - Béjart

Programma: *Danses Grecques* su musica di Mikis

Theodorakis; *Don Giovanni* su musica di Fryderik

Chopin; *Il mandarino meraviglioso* su musica di Bela Bartok

21 maggio
Festival Addadanza
Trezzo sull'Adda

Balletto

Programma: *Pavana del Moro*, coreografia di José

Limon; *Soliloqui a due*, coreografia di Giorgio Mancini;

Ballet Pathétique, coreografia di Jorma Uotinen

22 maggio
Festival Addadanza
Trezzo sull'Adda

Balletto

Programma: *The vertiginous thrill of exactitude*, coreografia di William Forsythe; *Chaconne*, coreografia di José Limon; *Eppur si move...*, coreografia di Giorgio Mancini

- 21, 23, 25, 27, 29, 31 maggio e 3 giugno
al Teatro Pergola
- "Idomeneo"** di W. A. Mozart
Direttore: Ivor Bolton
Regia: Graham Vick
Scene e costumi: Richard Hudson
Coreografia: Ron Howell
- Interpreti principali: Bruce Ford, Monica Bacelli, Veronica Cangemi, Anna Caterina Antonacci/Marcella Orsatti Talamanca, Danilo Formaggia, Domenico Ghegghi, Maurizio Lo Piccolo
- 28 maggio
al Teatro Goldoni
- Concerto**
Orchestra Barocca Modo Antiquo
Direttore: Federico Maria Sardelli
- Programma: Vivaldi – *In exitu Israel* RV 604, concerto in sol min. RV 577, *Nisi Dominus* in la magg. RV 803 (*prima esecuzione in Italia*), Concerto in mi bem. magg. RV 254, *Beatus Vir* RV 795
- 30 maggio
- Concerto**
Orchestra Filarmonica della Scala
Direttore: Riccardo Muti
- Programma: Schubert - Sinf. n. 4 in do min. D.417 *Tragica* e Sinf. n. 9 in do magg. D.944 *La grande*
- 1° giugno
al Teatro Pergola
- Concerto 'Aires del Sur'**
Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore: José Luis Basso
- Programma: Guastavino – *Indianas* per coro e piano; Piazzolla – *Dos Tangos* per due chitarre; Ramirez – *Alfonsina y el mar* per coro e due chitarre; Guastavino – *La tempranera* per coro e due chitarre; Demare – *Negra Maria* per coro e due chitarre; Guastavino – *Adios, corazon de alendra*; Ramirez – *Misa criolla* per tenore, coro e strumenti; Anonimo – *El humanhuaqueno* per coro e strumenti
- 7, 10, 12 e 14 giugno
- "Il Prigioniero" e "Volo di Notte"** di Luigi Dallapiccola
Nel centenario della nascita
Direttore: Bruno Bartoletti
Regia: Daniele Abbado
Scene: Gianni Carluccio
Costumi: Nanà Cecchi
- Interpreti principali: Rosalind Plowright, Carmelo Corrado Caruso, Valter Borin, Antonio Feltracco, Roberto Abbondanza; Maurizio Lo Piccolo, Maurizio Leoni, Luigi Di Donato, Monica Benvenuti

10 giugno
al Teatro Goldoni

Concerto
"Maratona Rachmaninov"
con gli allievi della scuola di Alexander Toradze

11 giugno

Concerto
Orchestra Regionale Toscana
Direttore: Stéphane Denève
Solista: Viktoria Mullova

Programma: Ravel - Le tombeau de Couperin; Prokofiev – Concerto n. 2 in sol min. op. 63 per violino e orchestra; Connesson – Scènes nocturnes per orchestra d'archi; Schubert - Sinf. n. 3 in re magg. D.200

16, 17, 18, 19, 21 e 22
giugno
Al Teatro Pergola

Balletto 'Eros & Serenities'
Solista: José Perez
Programma: *Serenade* - coreografia di Balanchine su musica di Ciaikovsky
L'après-midi d'un faune - coreografia di A. Amodio
Words no longer heard – coreografia di G. Mancini

16 giugno
a Fiesole

Concerto
Direttore: José Luis Basso
Programma: Rossini – Petite Messe Solennelle

23 giugno
ai Giardini di Boboli

Concerto di chiusura del Maggio
Direttore: Daniel Oren
Programma: Verdi – *Nabucco, Otello, Trovatore*;
Puccini – *Manon Lescaut* (intermezzo atto III); Verdi -
Aida, Macbeth, La forza del destino; Bernstein –
Chichester Psalms per voce bianca, coro e orchestra

Al termine del concerto, fuochi d'artificio su musica di
Riz Ortolani

Stagione estiva

30 giugno
a Fiesole

Concerto
'Aires del Sur'
Direttore: José Luis Basso

30 giugno, 1, 2, 3, 5, 6, 7,
8 luglio
ai Giardini di Boboli

"Il viaggio a Reims" di G. Rossini
Direttore: Nir Kabaretti
Regia e elementi scenici: Emilio Sagi
Costumi: Pepa Ojanguren
Interpreti: allievi di Maggio Fiorentino Formazione

In collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro

10 luglio
Siena, Chiesa di
Sant'Agostino

Concerto

Direttore. José Luis Basso
Quartetto d'Archi di Venezia
Solista: Cristiano Rossi, violino

Programma: Petrassi – *Mottetti per la Passione* per coro misto a cappella, *Quattro odi* per quartetto d'archi; Dallapiccola – *Tartiniana seconda* per violino e piano, *Canti di prigionia* per voci miste e strumenti

12 luglio
a Fiesole

Concerto

Direttore. Daniel Oren

Programma: Verdi – *Nabucco*, ouverture, *Gli arredi Festivi*, *Va' pensiero*, *Otello*, *Fuochi di gioia*, *Trovatore*, *Vedi! Le fosche notturne spoglie*; Puccini – *Manon Lescaut*, *Intermezzo*; Verdi – *Aida*, *Gloria all'Egitto*, *ad Iside*, *Macbeth*, *Patria oppressa*, *La forza del destino*, *Ouverture*; Bernstein – *Chichester Psalms*

14, 15, 16, 17, 19, 20, 21,
22 e 23 luglio

Balletto

Programma: *Serenade* - coreografia di Balanchine e *Le sacre du printemps* - coreografia di John Neumeier ai Giardini di Boboli

16 luglio
a Piazzale Michelangelo

Concerto

Direttore. Steven Mercurio

Programma: Bernstein – *West side story* e *Candide*, *Ouverture*; Gershwin – *An American in Paris*

17 e 18 luglio
Limonaia Villa Strozzi

Concerto

Direttore: Nir Kabaretti
Con gli allievi del corso di qualificazione professionale per professori d'orchestra
Programma: Mozart – *L'Impresario*, *ouverture*, *Conc. n. 23 KV 488 in la magg. per pianoforte e orchestra*, *Sinfonia n. 41*

28 luglio
Villa Massimo Roma

Balletto

Programma: *The vertiginous thrill of exactitude*, coreografia di Forsythe; *Soliloqui a due*, coreografia di Giorgio Mancini; *Ballet Pathétique*, coreografia di Uotinen

30 luglio
a Civitanova Marche
Teatro Rossini

Balletto

Programma: *Les Sylphides*, adattamento di Giorgio Mancini; *In-contro*, coreografia di Giorgio Mancini, *Ballet Pathétique*, coreografia di Jorma Uotinen

Stagione autunnale

10 settembre
a Rimini
Sagra Malatestiana

Concerto

Direttore: James Conlon
Solista: Giuseppe Albanese, pianoforte

Programma: Wagner - *Die Meistersinger*, ouverture;
Mendelssohn – Concerto n. 2 in re min. op. 40 per piano
e orchestra; Schmitt – *La Tragédie de Salomé* per
orchestra op. 50; Strauss – *Till Eulenspiegels lustige
Streiche*, poema sinfonico op. 28

9, 10, 11, 12, 14, 16
settembre
al Teatro Goldoni

Balletto

Versilia Danza

22, 24, 26, 29 settembre,
1° e 3 ottobre

"Kovantchina" di M. Musorgsky

Direttore: James Conlon
Regia: Andrei Serban
Scene e costumi: Richard Hudson
Luci: Yves Bernard
Coreografia: Laurence Fanon

Interpreti principali: Vladimir Ognovenko, Clifton Forbis, Robert Brubaker,
Valerij Alexeev, Roberto Scandiuizzi, Elena Zarembo, Konstantin
Pluzhnikov, Marina Fratarcangeli, Irena Milkeviciute

In coproduzione con Opéra National de Paris

28 settembre

Concerto

Direttore: James Conlon
Solista: Giuseppe Albanese, pianoforte

Programma: Wagner - *Die Meistersinger*, ouverture;
Mendelssohn – Concerto n. 2 in re min. op. 40 per piano
e orchestra; Schmitt – *La Tragédie de Salomé* per
orchestra op. 50; Strauss – *Till Eulenspiegels lustige
Streiche*, poema sinfonico op. 28

2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 e 12
ottobre
al Teatro Goldoni

Balletto – Ballet Blanc

Programma: *Les Sylphides*, coreografia di Michel
Fokine, *Ballet Pathétique*, coreografia di Jorma Uotinen

8 (2 esec.) ottobre

Concerto

Direttore: Ivor Bolton

Solisti: Debora Beronesi, mezzosoprano

Juan José Lopera, tenore

Maurizio Lo Piccolo, basso

Programma: Stravinskij – Puccinella; Cherubini – Requiem in do minore per coro e orchestra

11 ottobre

Palazzo Vecchio

Salone dei Cinquecento

Concerto

Direttore: José Luis Basso

Programma: Brahms – Liebeslieder walzer op. 52;

Guastavino - Indianas

19, 20, 21 e 22 ottobre

spettacolo per le scuole

al Piccolo Teatro

“La canterina” di Franz Joseph Hadn

Direttore: Carlo Montanaro

Regia: Franco Gervasio

Scene: Pier Paolo Bisleri

Luci: Roberto Zanellato

Con la partecipazione degli allievi dei Corsi per

Cantanti Lirici MaggioFormazione e con l’Orchestra

MaggioFormazione

In coproduzione con Teatro Lirico G. Verdi di Trieste

20, 22, 24, 26, 28, 31 ottobre

e 2 e 4 novembre

“Così fan tutte” di W. A. Mozart

Direttore: Gerard Korsten

Regia: Jonathan Miller

Scene: Jonathan Miller

Costumi: Sue Blane

Interpreti principali: Anja Harteros, Monica Bacelli, Marina Comparato, Pietro Spagnoli, Tomislav Muzek / Francesco Meli, Giorgio Surian/Rolando Panerai

26, 27, 28, 29 ottobre

spettacolo per le scuole

al Teatro Goldoni

“Volevo un foglio...”

Opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla fondazione della Scuola Musicale di Fiesole

Libretto: Giovanni Peli

Musica: Antonio Giacometti e Mauro Montalbetti

Direttore: Carlo Rizzari

Regia: Francesco Micheli

Scene, costumi e luci: Giovanna Avanzi e Roberto

Tarasco

In collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole

1° esecuzione assoluta