

30 e 31 ottobre  
al Teatro Goldoni

**“Volevo un foglio...”**

Opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla fondazione della Scuola Musicale di Fiesole

Libretto: Giovanni Peli

Musica: Antonio Giacometti e Mauro Montalbetti

Direttore: Carlo Rizzari

Regia: Francesco Micheli

Scene, costumi e luci: Giovanna Avanzi e Roberto Tarasco

In collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole

2, 3, 4, 5 novembre  
spettacolo per le scuole  
al Piccolo Teatro

**“Pigmalione” di G. Donizetti**

Direttore: Carlo Montanaro

Regia e costumi: Franco Gervasio

Scene: Pier Paolo Bisleri

Luci: Roberto Zanellato

Con la partecipazione degli allievi dei Corsi per

Cantanti Lirici MaggioFormazione

Orchestra MaggioFormazione

In coproduzione con il Teatro Lirico ‘G. Verdi’ di Trieste

5 novembre  
al Teatro Verdi

**Concerto**

Direttore: C. Hogwood

6 (2 esec.) e 7 novembre

**Concerto**

Direttore: Gérard Korsten

Solista: Paolo Restani, pianoforte

Programma: Wagner – Eine Faust-Ouverture in re min.;

Liszt – Concerto n. 2 in la magg. R. 456 per pianoforte

e orchestra, Totentanz R. 457 parafrasi del *Dies Irae* per

pianoforte e orchestra; Bartok – Concerto per orchestra

6 e 7 novembre  
al Piccolo Teatro

**“Pigmalione” di G. Donizetti e**

**“La Canterina” di F. J. Haydn**

Direttore: Carlo Montanaro

Regia e costumi: Franco Gervasio

Scene: Pier Paolo Bisleri

Luci: Roberto Zanellato

Con la partecipazione degli allievi dei Corsi per cantanti

Lirici MaggioFormazione e l’Orchestra MaggioFormazione

In coproduzione con il Teatro Lirico ‘G. Verdi’ Trieste

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 novembre<br>a Lucca Teatro del Giglio                                              | <b>Concerto</b><br>Direttore: C. Hogwood                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17 e<br>18 novembre<br>al Teatro Goldoni                     | <b>Balletto – In una parte di cielo</b><br>Programma: <i>The Vertiginous Thrill of Exactitude</i> ,<br>coreografia di William Forsythe; <i>The Envelope</i> , coreo-<br>grafia di David Parsons; <i>In una parte di cielo</i> , coreogra-<br>fia di Giorgio Mancini su musica di Riz Ortolani                                                                                                                                        |
| 11 novembre<br>A Roma – Stazione<br>Termini                                          | <b>CREDO – l'innocenza di Dio</b><br>Opera Musicale multimediale<br>di Fabrice e Andrea Molino<br>Direttore: Andrea Molino<br><br><i><u>In occasione del 5° Summit Mondiale dei Premi Nobel<br/>per la pace – 1° esecuzione italiana</u></i>                                                                                                                                                                                         |
| 11, 12, 13, 17, 18 e 19 nov.<br><i>spettacolo per le scuole</i><br>al Teatro Goldoni | <b>Balletto</b><br><b>Scherzi in dance</b><br>Programma: <i>The vertiginous thrill of exactitude e<br/>The envelope</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 28 novembre<br>al Piccolo Teatro                                                     | <b>Concerto</b><br>Premiazione Concorso Gui                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2, 4, 9 dicembre<br>al Piccolo Teatro<br><i>spettacolo per le scuole</i>             | <b>Concerto</b><br>Coro del Maggio Musicale Fiorentino<br>Programma: Cantando in Coro, in viaggio con la voce                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1, 3, 5, 7, 10, 12, 14, 16 e<br>18 dicembre                                          | <b>“Don Carlo” di G. Verdi</b><br>Direttore: Zubin Mehta<br>Regia: Luchino Visconti ripresa da Alberto Fassini<br><br>Interpreti principali: Roberto Scandiuzzi/René Pape, Fabio<br>Armiliato/Marcus Haddock, Lucio Gallo/Carlo Guelfi, Paata<br>Burchuladze/Ayk Martirosian, Ayk Martirosian/Enrico Turco, Barbara<br>Frittoli/Adrianne Pieczonka, Violeta Urmana/Dolores Zajick, Gemma<br>Bertagnolli, Enrico Cossutta, Carlo Bosi |
| 11 e 17 dicembre                                                                     | <b>Concerto - Ciclo Beethoven</b><br>Direttore: Zubin Mehta<br>Solisti: Natalia Gutman, Marisa Tanzini, Victor Tetriakov<br>Programma: Beethoven - Concerto in do magg. op. 56<br>per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; Bruckner – Sinfonia n. 7 in<br>mi maggiore                                                                                                                                                       |

15 dicembre  
a Modena

**Concerto - ciclo Beethoven**

Direttore: Zubin Mehta

Solista: René Pape

Programma: Mozart – *Le nozze di Figaro*, Ouverture K. 492, *Don Giovanni*, *Madamina, il catalogo è questo*; Verdi – *Don Carlo*, *Ella giammai m'amò*; Bruckner – Sinfonia n. 7 in mi magg.

15 dicembre  
Chiesa di Santo Stefano  
Al Ponte Vecchio

**Concerto**

Direttore: Roberto Polastri

Programma: Mozart – *Le nozze di Figaro*, ouverture, *Impresario*, ouverture, *Il flauto magico*, ouverture; Brahms – Sinfonia n. 2

Con la partecipazione dell'orchestra MaggioFormazione

19 dicembre  
a Gubbio

**Concerto**

Direttore: Zubin Mehta

Programma: Bruckner – Sinf n. 7

22 dicembre  
Chiesa di S. Stefano

**Concerto**

Direttore: Roberto Polastri

Programma: Beethoven – Sinfonia n. 2; Brahms – Sinf. n. 2

Con la partecipazione dell'orchestra MaggioFormazione

18 e 19 dicembre  
a Cosenza – Teatro Rendano

**Balletto**

Programma: *Les Sylphides*, *L'après-midi d'un faune*, *Eppur si move...*

29 dicembre

**Gala di danza**

Programma: *Les Sylphides*, pas de deux; *Chaconne*; *Soliloqui a due*; *Kiki La Rose*; *L'après-midi d'un faune*; *In-contro*; *Le sacre*

31 dicembre

**Concerto**

**Palast Orchester**

Musiche degli anni Venti e Trenta.....

**Art. 17 del D. Legge 29/6/1996 n. 367****A) Opere di compositori nazionali nell'anno 2004**

L'impegno si concretizza lungo tre direttrici principali: 1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzioni di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzioni di opere e concerti di repertorio

**1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara**

- Giovanni Battista Pergolesi - "Livietta e Tracollo" - spettacolo per le scuole
- Arcangelo Corelli – Concerto n. 8 - musiche per il balletto 'Eppur si move...' - nuova coreografia di Giorgio Mancini
- G. Valentini – Concerto n. 11 in la minore - musiche per il balletto 'Eppur si move....'- nuova coreografia di G. Mancini
- Rossini/Respighi - "Boutique fantasque" - dir. Gianandrea Noseda
- Luigi Cherubini - Requiem in do mon. per coro e orchestra - dir. Ivor Bolton
- Antonio Vivaldi - Concerto in re magg. per liuto, 2 violini e basso continuo - per il balletto "Soliloqui a due" - coreografia di Giorgio Mancini
- Antonio Vivaldi - In exitu Isarel RV 604 Salmo 113 per coro e orchestra - dir. Federico Maria Sardelli
- Antonio Vivaldi - Concerto in sol minore RV 577 per l'orchestra di Dresda - dir. Federico Maria Sardelli
- Antonio Vivaldi - Nisi Dominus in la magg. RV 803 Salmo 126 per soli, organo e archi - dir. Federico Maria Sardelli - 1° esecuzione in Italia
- Antonio Vivaldi - Concerto in mi bemolle maggiore RV 254 per violino e archi - dir. Federico Maria Sardelli
- Antonio Vivaldi - Beatus vir RV 795 Salmo 111 per soli, coro e orchestra - dir. Federico Maria Sardelli
- Gaetano Donizetti - "Il pigmalione" - *in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste*

**2) Esecuzioni di composizioni di musica contemporanea**

- Luigi Dallapiccola "Canti di Prigione" (nel centenario della nascita) - dir. George Pehlivanian
- Goffredo Petrassi - Estri, per 15 esecutori - Dir. Pierre Boulez
- Franco Donatoni - Tema per 12 strumenti - Dir. Pierre Boulez
- Luciano Berio - Points on the curve to find - Dir. Pierre Boulez
- Ivan Fedele - Le ali di Cantor - Dir. Pierre Boulez
- Luigi Dallapiccola - Tartiniana secondo per violino e piano - Dir. José Luis Basso

- Goffredo Petrassi - Mottetti per la Passione per coro misto a cappella - Dir. José Luis Basso
- Goffredo Petrassi - Quattro odi per quartetto d'archi - Dir. José Luis Basso
- Goffredo Petrassi - 8° Concerto per orchestra - Dir. Gianandrea Noseda
- Schubert/Berio - Rendering - Dir. Gianandrea Noseda
- Ferruccio Busoni - Berceuse élégiaque - Dir. Gianandrea Noseda
- Luigi Dallapiccola - Il prigioniero - Dir. Bruno Bartoletti, regia Daniele Abbado (vincitore del Premio Abbiati 2004)
- Luigi Dallapiccola - Il volo di notte - Dir. Bruno Bartoletti, regia Daniela Abbado (vincitore del Premio Abbiati 2004)
- Fabrice e Andrea Molino - CREDO \_ l'innocenza di Dio, opera musicale multimediale in occasione del 5° Summit dei Premi Nobel - alla Stazione Termini a Roma – 1° esecuzione italiana
- Riz Ortolani - musiche per il balletto 'In una parte del cielo' - coreografia di G. Mancini
- Antonio Giacometti e Mauro Montalbetti - Volevo un foglio..... - Opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla Fondazione della Scuola di Musica di Fiesole -Dir. Carlo Rizzari - 1° esecuzione assoluta

### 3) Esecuzione di opere e concerti di repertorio

- Vincenzo Bellini - La sonnambula - Dir. Daniel Oren - regia Federico Tiezzi
- Gioacchino Rossini - musiche per balletto "The envelope" su coreografia di David Parson
- Gioacchino Rossini - Il viaggio a Reims - Dir. Nir Kabaretti - regia Emilio Sagi
- Giuseppe Verdi - Don Carlo - Dir. Zubin Mehta - regia Luchino Visconti
- Gioacchino Rossini - Petite Messe Solennelle - Dir. José Luis Basso
- Giuseppe Verdi - Nabucco - Sinfonia - "Gli arredi festivi" - "Va, pensiero" - Dir. Daniel Oren
- Giuseppe Verdi - Otello, "Fuoco di gioia" - Dir. Daniel Oren
- Giuseppe Verdi - Il trovatore, "Vedi! le fosche notturne spoglie" - Dir. Daniel Oren
- Giacomo Puccini - Manon Lescaut, Intermezzo atto III - Dir. Daniel Oren
- Giuseppe Verdi - Aida, "Gloria all'Egitto" - Dir. Daniel Oren
- Giuseppe Verdi - Macbeth, "Patria oppressa" - Dir. Daniel Oren
- Giuseppe Verdi - La forza del destino, Sinfonia - Dir. Daniel Oren
- Francesco Gnecco - "Prova di un'opera seria" - *spettacolo per le scuole*

**B. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.**

Anche per l'anno 2004, come avviene da oltre un decennio, è continuata la stagione appositamente studiata per le scuole dal titolo "Musica per la Scuola", che, dall'inizio di ogni anno scolastico si rivolge a tutte le scuole del Comune e della Provincia di Firenze, ospitando anche le ormai numerose scuole della Regione che desiderano accedere ai nostri programmi.

La nostra attività promozionale si avvale della collaborazione con l'Assessorato alla pubblica Istruzione del Comune di Firenze e persegue una politica di coinvolgimento e valorizzazione di altre istituzioni musicali che operano nella città di Firenze. Tutti gli insegnanti che partecipano alla nostra attività ricevono per tempo il materiale illustrativo del programma e, per ogni spettacolo, una guida all'ascolto preparata da specialisti.

"Musica per la Scuola" comprende spettacoli di balletto, concerti, e opere tratte dal programma e spettacoli creati appositamente per gli studenti nonché prove generali di concerti e opere.

L'accesso a queste manifestazioni è regolato da un biglietto il cui costo per il 2004 è stato di €. 3,00 e il numero degli studenti che hanno seguito questa stagione è stato di 16.302.

Gratuite sono invece le visite guidate al teatro che prevedono la visita alle strutture del palcoscenico, al laboratorio di scenografia, ai vari settori della macchina teatrale (sartoria, cabina luci, sale prove, ecc.) e all'archivio bozzetti e figurini. Nell'ambito di queste visite guidate sono previsti particolari percorsi che consentono ai ragazzi di seguire tutte le fasi di allestimento di un'opera, vivendole in prima persona dietro le quinte, e che si concludono con la partecipazione allo spettacolo che si è visto montare in tutte le varie componenti.

Particolare attenzione è rivolta ai giovani fino ai 26 anni, a gruppi di studenti delle scuole medie superiori e agli universitari che possono accedere ai programmi del Teatro con biglietti a prezzo ridotto, riguardano i lavoratori associati ai CRAL aziendali e i Soci Coop.

Sempre per agevolare la presenza del pubblico continua la procedura per l'acquisto dei titoli d'ingresso che avviene, oltre che alla biglietteria del Teatro, presso 1500 sportelli della Banca del Monte dei Paschi di Siena e della Banca Toscana distribuiti nella Regione Toscana e in altre sedi in Italia e all'estero.

**C) Impegno di coordinare la propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità Europea**

- collaborazione con il Docktheatern di Stoccolma per lo spettacolo per le scuole "Dormi bene, Chouchou"
- collaborazione con il Royal Opera House - Covent Garden di Londra per lo scambio di allestimenti "Die Meistersinger" di R. Wagner, regia di Graham Vick e "Don Pasquale" di G. Donizetti, regia di Jonathan Miller
- collaborazione con l'Ensemble Contemporain di Parigi per un concerto diretto dal Pierre Boulez
- collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della RAI per un concerto diretto da Gianandrea Noseda
- collaborazione con 'Orchestra Barocca Modo Antiquo per la prima esecuzione in Italia di 'Nisi Dominus' di Antonio Vivaldi

- collaborazione con l'Orchestra Filarmonica della Scala per un concerto diretto da Riccardo Muti
- collaborazione con Orchestra Regionale Toscana per un concerto diretto da Stéphane Denève
- collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro per l'opera "Il viaggio a Reims" di G. Rossini, regia di Emilio Sagi
- coproduzione con l'Opéra National de Paris - Bastille dell'allestimento di "Kovantchina" di M. Musorgsky
- collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma per il noleggio dell'allestimento di 'Don Carlo' di G. Verdi, regia di Luchino Visconti
- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per la realizzazione dell'opera "Volevo un foglio....", opera vincitrice del Concorso in occasione dei 30 anni dalla fondazione della Scuola
- coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste del dittico "Il pigmalione" di G. Donizetti e "La canterina" di J. Haydn
- collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze per la realizzazione del 'Concerto della Memoria'
- collaborazione con Andrea Molino per la partecipazione dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino alla produzione "CREDO \_ l'innocenza di Dio" di Fabrice e Andrea Molino che è stato realizzato alla Stazione Termini di Roma
- collaborazione con la Sagra Malatestiana di Rimini e con il Festival Verdi di Parma per concerti
- collaborazione con l'ORT per la partecipazione del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al concerto diretto dal M° Hogwood
- Collaborazione con Festival Addadanza - Trezzo sull'Adda per balletti con MaggioDanza
- Collaborazione con Fiesole per l'Estate Fiesolana per concerti e balletti
- Collaborazione di MaggioDanza con Limonaia Villa Strozzi, Villa Massimo di Roma, con Civitanova Marche, Teatro Rossini, con Teatro Rendano di Cosenza e il Teatro del Giglio di Lucca, per spettacoli di danza
- collaborazione con Scuola di Arte Scenica del Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze e con gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze per 'Prove di un'opera seria'..
- collaborazione con la Palast Orchester per la realizzazione del Concerto di Fine Anno
- noleggio dell'allestimento di 'La Bohème' al Teatro di Bilbao
- noleggio dell'allestimento di 'Le Nozze di Figaro' al Teatro Regio di Torino
- noleggio dell'allestimento di 'Giselle' al Teatro San Carlo di Napoli
- vendita dell'allestimento di 'La fanciulla del West' al Teatro di Baltimora

**D. L'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**

- commissione a Matteo d'Amico dell'opera 'La rosa di carta', trittico da camera su testo di Sandro Cappelletto e musica di Matteo d'Amico, tratto dal *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* di R. del Valle-Inclan
- concerto dell'Ensemble Intercontemporain di Parigi diretto dal M° Boulez, con l'esecuzione di brani di compositori contemporanei eseguiti in Italia in prima assoluta (Donatoni, Tema per 12 strumenti; Berio, *Points on the curve to find*; Fedele, *Le ali di Cantor*)
- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per il concorso e la realizzazione dell'opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla fondazione della Scuola 'Volevo un foglio'
- commissione a Paolo Castaldi di un pezzo dal titolo "Boulevard Promenade" per il Duo Canino-Ballista, che sarà eseguito nel Maggio 2005
- Commissione a Ivan Fedele di un'opera dal titolo 'Antigone' che verrà realizzata nel Maggio 2007
- commissione a Colla, Corghi, Bussotti e Vacca di pezzi per orchestra da eseguirsi nell'ambito della rassegna "Omaggio a Mozart" nel 2006, in collaborazione con l'Accademia Santa Cecilia di Roma

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

**ALLEGATO A****Relazione Collegio Revisori al Bilancio Consuntivo 2004**

L'elaborato, redatto secondo le disposizioni dettate dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili, è costituito dalla situazione patrimoniale, dallo schema legale del conto economico, dalla relazione alla gestione, dalla nota integrativa al Bilancio Consuntivo, da un raffronto sulle spese per la produzione artistica e dal rendiconto finanziario. Completa l'elaborato la relazione della Società di revisione Deloitte redatta in data 11/5/2005, nonché taluni prospetti relativi al costo sostenuto per ogni produzione artistica suddiviso per scritturati e allestimenti con l'indicazione a fianco gli incassi lordi per biglietti e abbonamenti e dal numero degli spettatori paganti. Un altro prospetto mette a confronto le spese per la produzione artistica dell'esercizio con le risultanze del 2003.

L'esame dei prospetti appositamente redatti in conformità a quanto richiesto dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, in data 13 aprile 2005, prot. 420, evidenzia un rapporto tra il totale dei costi della produzione artistica (escluso i costi diretti del personale) e gli incassi dei biglietti ed abbonamenti del 39,87%, peggiore di quello registrato, del 46,7%, nell'anno precedente. Al netto delle ritenute di legge la percentuale scende al 35,32%.

In particolare gli incassi lordi dell'attività lirica-operistica coprono il 27,7% dei rispettivi costi di produzione, quelli del balletto il 48,6%, mentre quelli dell'attività sinfonica-concertistica l'86% degli analoghi costi.

Al riguardo, non può non segnalarsi l'esigenza più volte rappresentata nel passato di migliorare sensibilmente tali percentuali. In particolare, la brusca riduzione degli incassi dell'attività lirica-operistica, in presenza di una sostanziale invarianza delle spese di produzione, pone l'accento sulla necessità di ricercare una programmazione che sia maggiormente compatibile con le esigenze del c/economico.

Lo schema riepilogativo del consuntivo 2004 espone le seguenti risultanze finali:

- Perdita d'esercizio €. 6.168.000

- Patrimonio netto €. 32.313.000

Limitando l'osservazione al solo risultato operativo (valore della produzione meno costi della produzione, meno ammortamenti e svalutazioni) esso è stato quantificato in un importo di segno negativo di €. 5.964.000, decisamente il peggiore rispetto a quello dei cinque esercizi precedenti.

Anche il margine operativo lordo, risultante dal c/economico riclassificato, presenta un brusco peggioramento.

Il medesimo c/economico evidenzia anche oneri finanziari per a €. 18.000, proventi straordinari per €. 122.000 ed imposte d'esercizio per €. 308.000

### **VALORE DELLA PRODUZIONE.**

I contributi in c/esercizio dello Stato e dei soggetti fondatori si riducono fortemente passando da €. 31.887.536 ad €. 29.975.000 (- 6%) essenzialmente dovuto al calo del contributo dello Stato (- 1.863.000).

Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e delle prestazioni si segnala una brusca contrazione dei medesimi, passati complessivamente da €. 4.607.000 del 2002 ed €. 5.282.000 del 2003 (compresa la tournée in Russia) ad €. 3.973.000 nel 2004.

In particolare:

- a) gli incassi da botteghino, per biglietti e abbonamenti, al netto delle ritenute di legge, ammontano a €. 3.058.000 con un decremento del 19% rispetto al 2003, per effetto del diminuito numero di spettatori paganti passati da 194.197 a 159.894 (- 17,6%).
- b) Sostanzialmente stabili i ricavi da pubblicazioni e programmi cifrati in €. 139.000; al riguardo si evidenzia che i costi corrispondenti a spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine ammontano a €. 659.000.

- c) I proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive passano da €. 494.000 del 2003 a €. 165.000 (- 66%).
- d) I proventi per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitarie, già dimezzati nel corso degli esercizi precedenti, si contraggono di un ulteriore 10% attestandosi ad appena €. 208.000, al netto dei costi relativi alle provvigioni erogate ai concessionari incaricati; si rinnova l'invito a rivedere i termini contrattuali con la Soc. MAS COMUNICATIONS che gestisce la vendita degli spazi pubblicitari.
- e) I ricavi per sponsorizzazioni diminuiscono pure da €. 290.000 del 2003 ad €. 251.000.

In forte diminuzione anche la voce "Ricavi e proventi dal patrimonio" passati da €. 2.052.380 ad €. 527.000 per il venir meno delle sopravvenienze attive che si erano verificate nell'esercizio precedente.

### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

In leggera diminuzione, essi passano dagli €. 41.936.139 del 2003 ad €. 41.390.000 (totali B del c/economico).

In particolare si segnala la diminuzione dei costi per l'acquisto di materiali, passati da €. 951.811 ad €. 727.396, costituiti per lo più da materie prime per la realizzazione degli allestimenti scenici e da un maggiore ricorso al noleggio.

I costi per servizi si attestano a €. 10.502.170 con una diminuzione di circa il 13% rispetto a quelli sostenuti nel 2003. I motivi sono da ricercarsi essenzialmente nel minor costo degli artisti scritturati (- 330.000), nelle minori spese per manifestazioni e tournées (rispettivamente – 228.000 e – 894.000). Per contro, si notano aumenti sul costo degli onorari speciali incarichi, dei trasporti e facchinaggi. Anche i costi di manutenzione locali hanno segnato un decremento di €. 218.000.

I costi per il godimento dei beni di terzi (noleggio materiale attività teatrale, diritti d'autore, fitti ) appaiono in aumento di circa il 40% rispetto a quelli sostenuti nel 2003, attestandosi a €. 1.195.000, a causa del minore utilizzo di coproduzioni e del ricorso al noleggio degli allestimenti, anziché provvedere alla loro realizzazione nei laboratori del Teatro. Tale scelta, dettata dall'esigenza di realizzare economie, dovrebbe però aver determinato un sottoutilizzo del personale operaio addetto alla costruzione degli allestimenti.

Spese di personale

Dalla nota integrativa al bilancio risulta che la consistenza del personale in servizio nel 2004 è stata di 535 unità. Si registrano quindi 51 unità di personale in eccesso rispetto alle 484 unità dell'organico funzionale fissato da ultimo il 7 aprile 2004. In particolare mentre gli artisti del coro sono cinque in meno dell'organico e gli impiegati quattro in meno, si riscontrano 7 tersicorei, 2 collaboratori artistici, 2 professori d'orchestra e 49 operai in più rispetto all'organico.

Al riguardo, il Collegio invita a un'attenta valutazione delle esigenze reali del Teatro (anche in relazione al personale artistico) e in particolare ritiene che l'eccessivo ricorso a personale a contratto deriva da una programmazione artistica non sempre compatibile con l'organico funzionale. Si segnala, altresì, che il costo di tale personale in esubero rispetto alla Pianta Organica all'epoca approvata dal Ministero vigilante, non è finanziato da contributo statale e pertanto esso non rispetta i vincoli di bilancio.

Qualora si realizzasse il "piano industriale", è opportuno che le vacanze di organico siano coperte con personale a tempo determinato solo per effettive e temporanee esigenze di produzione.

Nel costo del personale, contabilizzato in €. 27.302.000 (circa il 2,7% in più rispetto al 2003) sono compresi oltre agli oneri previdenziali e assistenziali e l'accantonamento per T.F.R., la 14° mensilità ed il premio di produzione (€. 1.867.000). Quanto al premio di risultato, si condivide la decisione di accantonarne l'importo al fine di una sua utilizzazione per agevolare l'esodo del personale.

Passando agli ammortamenti, materiali e immateriali, quantificati rispettivamente in €. 161.000 e €. 785.000, essi risultano correttamente calcolati sulla base di aliquote costanti in base alla residua possibilità di utilizzo dei beni. I Fondi ammortamento si attestano a complessivi €. 5.676.000.

I crediti sono cifrati in complessivi €. 3.780.000; il fondo svalutazione, quantificato in €. 1.394.000, pari a quello dell'esercizio precedente, appare adeguato al contenzioso in essere, il più rilevante dei quali è quello relativo alla tournée in Cina; non ci sono stati utilizzi del fondo nel corso dell'esercizio.

- Il risultato d'esercizio negativo cifrato in €. 6.168.000 è il peggiore in assoluto rispetto al risultato degli esercizi precedenti ed anche rispetto alle previsioni iniziali di bilancio che mettevano in conto la dismissione dell'ex Longinotti, evento (non

ancora verificatosi) che è stato spostato al 2005. Si registra, inoltre, che nel corso dell'esercizio il Consiglio di Amministrazione ha provveduto alla copertura del disavanzo pregresso al 31/12/2003 di €. 14.087.318 mediante l'utilizzo del patrimonio disponibile che, pertanto si è ridotto ad appena €. 2.329.000.

Conclusivamente, i ricavi mostrano una brusca e preoccupante riduzione sia dal verso del contributo statale che dei ricavi propri. Rimane, comunque alta la qualità della produzione artistica.

I costi, invece, risultano sostanzialmente invariati nel loro complesso.

L'opera di risanamento, che l'attuale Sovrintendenza riteneva di raggiungere nel 2006 mediante un'opera di riorganizzazione e di contenimento di costi, non potrà realizzarsi se non operando un taglio coraggioso dei posti in organico.

E' chiaro infatti che la plusvalenza che sarà realizzata con la deliberata vendita dell'ex Longinotti non può risolvere una situazione strutturale appesantita da un organico non sostenibile con le risorse attuali.

Con l'occasione si segnala la necessità di addivenire alla vendita della ex Longinotti solo dopo che venga accertata la misura dei conguagli da effettuarsi con la Società comproprietaria e che ci sia un atto formale da parte del Comune di Firenze circa la sorte delle residue rate del mutuo in essere.

Si prende atto della decisione del Consiglio di Amministrazione di valutare la possibilità di valutare la valorizzazione della speranza di edificabilità di cui parla il Prof. Corsi alle pagg. 14-15 del Suo parere del 4/2/2005.

L'esame della situazione finanziaria evidenzia il crescente ricorso ad anticipazioni di cassa a causa delle crescenti difficoltà nell'assolvere alle scadenze finanziarie, situazione direttamente collegata ai ripetuti disavanzi di gestione all'assorbimento totale del patrimonio disponibile ed alla nuova procedura di erogazioni del contributo FUS.

Sinteticamente, sussistono al 31/12/2004 debiti verso la Cassa di Risparmio di Firenze e la Banca Toscana per complessive €. 3.830.000 per anticipazione di cassa.

Si segnala infine la necessità di sterilizzare i miglioramenti dell'ultima contrattazione integrativa, almeno per il futuro, vista la necessità di assicurare i vincoli di bilancio (L. 31/3/05, n. 43 art. 3 ter).

**SITUAZIONE PATRIMONIALE****PASSIVO****A) PATRIMONIO NETTO**

Nel 2004 non ci sono stati nuovi conferimenti al patrimonio; per altro il patrimonio netto al 31/12 ha subito delle modifiche in conseguenza della decisione del Consiglio di Amministrazione di coprire le perdite degli esercizi 2003 e precedenti, pari ad €. 14.087.000, utilizzando il patrimonio disponibile. Pertanto:

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| - Patrimonio netto               | €. 38.481.000         |
| - Perdita d'esercizio 2004       | <u>- €. 6.168.000</u> |
| - Patrimonio netto al 31/12/2004 | €. 32.313.000         |

Tenuto conto che il patrimonio indisponibile ammonta a €. 36.151.980, con questa perdita, di fatto, non esiste più patrimonio disponibile a garanzia di terzi e che anzi si è intaccato anche quello indisponibile, costituito dal diritto d'uso degli immobili.

Le perdite totali registrate dalla Fondazione nel sessennio 1999-2004 superano €. 20.250.000, con una media di circa €. 3.375.000 per ciascun esercizio. La perdita del 2004 rappresenta, da sola, circa il 16% del patrimonio netto iscritto al consuntivo del 2003. E' altresì opportuno ricordare che la legittimità dell'imputazione della perdita al patrimonio indisponibile <sup>51.600,9</sup> sull'interpretazione ministeriale dell'art. 21 del D.Lgs. 367/96 del 10 maggio 2000 (del 13/5/2000 prot. 4138). Alla luce della perdita risultante dal consuntivo 2004 e della perdita prevista nell'ambito del preventivo 2005, soltanto tenendo conto della eventuale realizzazione della plusvalenza (di circa €. 6.645.000) derivante dalla deliberata vendita dell'immobile ex Longinotti, possono dirsi non integrate le condizioni di cui all'art. 21, primo comma, lettera b) del D.Lgs 367/1996.

**B) FONDI RISCHI E ONERI**

I fondi rischi e oneri risultano quantificati in €. 1.886.000, come nel dettaglio illustrato nella nota integrativa. In particolare, si esprime parere favorevole in ordine all'accantonamento, quale Fondo piano industriale, di €. 400.000, pari al premio di risultato per il 2004 che non dovrà essere corrisposto non ricorrendo i presupposti delle maggiori entrate di cui al contratto integrativo.

### C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

L'importo del T.F.R. passa a €. 8.988.000, al netto delle liquidazioni e delle anticipazioni effettuate nel corso dell'anno.

### ATTIVO

B-II-5) Il “patrimonio artistico” (pari a €. 11.597.431) non è assoggettato ad alcun ammortamento (e pertanto, al pari delle “altre immobilizzazioni immateriali”, non grava sul conto economico) nel presupposto che i beni ivi compresi non subiscano decrementi nel tempo.

C-III-6) “altri titoli” I titoli in possesso della Fondazione ormai ridotti a €. 4.275.307 (consuntivo 2004) non coprono neppure la metà del debito per trattamento di fine rapporto pari a €. 8.987.846 al 31/12/04 (voce C del passivo).

Naturalmente questa è la diretta conseguenza delle ripetute perdite conseguite negli ultimi sei anni.

Questo Collegio ritiene opportuno che il Consiglio di Amministrazione prenda formalmente atto della situazione determinatasi in rapporto alle necessità finanziarie della Fondazione relativamente agli accantonamenti che erano stati originariamente destinati alla copertura degli obblighi relativi al T.F.R.

### ATTIVITA' DEL COLLEGIO

Il Collegio ha proceduto, nel corso dell'anno, all'esecuzione delle verifiche trimestrali e delle normali operazioni di controllo della contabilità previste dalla normativa di riferimento (vedasi relazioni trimestrali).

Inoltre, nel corso dell'esercizio ha provveduto a verificare la consistenza di cassa e degli altri valori mobiliari, a controllare la regolare tenuta e l'aggiornamento dei libri sociali ed a riscontrare la corretta contabilizzazione dei fatti aziendali accertando l'adeguatezza del sistema contabile.

Gli elementi emersi in tale attività sono evidenziati nei verbali di questo Collegio e nelle relazioni suindicati.

### CONCLUSIONI

Il giudizio conclusivo nel merito della salvaguardia patrimoniale è ampiamente compreso in quanto sin qui esposto. Nello specifico, la perdita dell'esercizio 2004 non