

I costi afferenti l'esercizio 2004 sono espressi al netto del risconto di 455 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2004	2003
Acquisti di materie prime per allestimenti	1.099	1.487
Acquisti di materiale di consumo	454	485
subtotale	1.553	1.972
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale	7	7
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournee	-	7
Totale	1.560	1.986

Il decremento rispetto all'esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto al generale contenimento dei costi, processo già avviato nel 2002.

Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Descrizione	2004	2003
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	11.391	10.645
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	2.866	2.655
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.545	1.463
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.482	1.736
Incarichi per manifestazioni	45	45
Consumi per utenze	2.287	2.414
Trasporto e facchinaggio	639	600
Gestione mensa aziendale	983	846
Pulizia locali	738	955
Manutenzione ordinaria locali e impianti	512	483
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	780	648
Vigilanza	223	238
Premi assicurativi	533	491
Legali, notarili, fiscali	173	140
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	617	347
Vestiaro e divise	271	145
Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie	197	131
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	104	65
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	-	99
Altre prestazioni	447	501
Subtotale	25.833	24.648
Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo	199	153
Spese per tournée	565	2.856
Costi per servizi Museo teatrale	107	226
Totale	26.704	27.883

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia, del Museo teatrale, passano da 24.648 migliaia di € del 2003 a 25.833 migliaia di € del 2004.

La variazione rispetto al 2003 di +1.185 migliaia di € deriva da:

- Maggiori oneri non ricorrenti per complessivi +162 migliaia di € prevalentemente connessi sia all'utilizzo di sedi temporanee in attesa del rientro al Piermarini. (CNR-Parcheggi e ATM Point) sia alla contemporaneità dell'utilizzo negli ultimi mesi del 2004 di due teatri (Arcimboldi-Piermarini) per consentire le complesse operazioni di rientro nella storica sede teatrale.

L'entità degli oneri straordinari del 2004 è di 1.222 migliaia di € (1.060 migliaia di € nel 2003) e più in particolare si riferisce a:

- utenze 563 migliaia di € (642 migliaia di € nel 2003);
 - pulizia locali 133 migliaia di € (129 migliaia di € nel 2003);
 - vigilanza 51 migliaia di € (65 migliaia di € nel 2003);
 - trasporti e facchinaggio 125 migliaia di € (46 migliaia di € nel 2003);
 - telefonia 195 migliaia di € (178 migliaia di € nel 2003);
 - altri oneri per contemporaneità per 155 migliaia di € di cui: mensa per 107 migliaia di €, premi assicurativi per 19 migliaia di €, vestiario e divise per 29 migliaia di €.
- Maggiori costi per prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per +1.023 migliaia di €, prevalentemente dovuti ai maggiori costi connessi alla programmazione artistica.

Da ultimo si segnala che la voce "*Studi ed indagini ed altri speciali incarichi*", passata da 347 migliaia di € nel 2003 a 617 migliaia di € nel 2004, comprende prevalentemente il costo sostenuto per la realizzazione del nuovo sito internet del teatro (100 migliaia di €), incarichi per la comunicazione istituzionale (82 migliaia di €), consulenze per l'allineamento con le nuove disposizioni di legge in materia di Privacy (31 migliaia di €), l'incarico per la razionalizzazione degli spazi dei laboratori di Ansaldo (35 migliaia di €), l'assistenza per la ricerca di nuovi fondatori (29 migliaia di €), nonché oneri connessi al progetto DAM (40 migliaia di €), quest'ultimi integralmente coperti da proventi finalizzati ed iscritti alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*" include 41 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2004	2003
Noleggio materiale teatrale	782	634
Canoni di locazione immobili	2.559	2.516
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	445	451
Manutenzione straordinaria per messa in sicurezza del Teatro	-	-
Prevenzione incendi	298	298
Altri costi per godimento beni di terzi	196	219
subtotale	4.280	4.118
Godimento beni di terzi per Tournée	24	11
Godimento beni di terzi Museo teatrale	294	286
Totale	4.598	4.415

L'incremento di tale voce è prevalentemente dovuto al maggior ricorso di noleggi di materiale teatrale da imputarsi sia ad un diverso mix della programmazione artistica.

I “*Canoni di locazione immobili*” include oneri connessi alle nuove locations nelle quali il teatro sta svolgendo già dal 2002 la propria attività: palazzina uffici CNR (774 migliaia di €), parcheggi Università Bicocca (26 migliaia di €), locali ATM Point (12 migliaia di €). Detti oneri non ricorrenti ammontano a 812 migliaia di € (800 migliaia di € nel 2003), a cui si aggiunge il canone di locazione riconosciuto alla Fondazione Collegio San Carlo per l'attività museale.

La voce “*Manutenzione ordinaria immobili*” che ammonta a 445 migliaia di € (451 migliaia di € nel 2003) include 105 migliaia di € di oneri non ricorrenti sostenuti sugli immobili in locazione e più in particolare: palazzina uffici CNR (62 migliaia di €) e ATM Point (43 migliaia di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale passa da 63.150 migliaia di € nel 2003 (di cui per tournée 3.978 mgl €) a 61.672 migliaia di € nel 2004 (di cui per tournée 416 mgl €).

L'incremento registrato al netto delle tournée ammonta a 2.083 migliaia di € (pari al 3,5%) conseguente a:

- 247 mgl € per maggiori oneri per lavoro straordinario;
- 681 mgl € per incrementi derivanti dall'applicazione del rinnovo del contratto nazionale di categoria per il biennio 2004-2005;
- 1.087 mgl € per effetto dell'entrata a regime dell'applicazione dell'ultima tranche del rinnovo del contratto nazionale di categoria per il biennio 2002-2003;
- 419 migliaia di €, assunzioni a tempo determinato di personale tecnico (sett-dicembre 2004) per fronteggiare le necessità connesse alla contemporaneità dell'attività artistica su due palcoscenici;
- 166 migliaia di € alla normale dinamica retributiva;
- 77 migliaia di € per altri costi del personale;

- (594) mgl € per minor accantonamento di “*ferie maturate e non godute*”. La variazione è conseguente al diverso criterio di calcolo, introdotto dal 2003 (coefficiente mensile da 30 giorni a 26 giorni) che ha comportato nel 2003 un incremento di circa il 15%.

Il personale in forza al 31 dicembre 2004 è così costituito:

Descrizione	al 31/12/2004	al 31/12/2003
Personale amministrativo e di struttura	85	85
Personale tecnico	357	357
Personale artistico	358	358
Totale personale in forza	800	800
Vigili del Fuoco	15	14
Altro personale	2	2
Personale a tempo determinato	178	106
Totale	995	922

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2004.

Altri costi del personale

Gli “*Altri costi del personale*” si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari. L’incremento rispetto all’esercizio precedente è conseguente alle maggiori indennità di rimborso per tournée in relazione alla diversa programmazione delle stesse.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell’anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce “*Immobilizzazioni materiali e immateriali*” della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie gli accantonamenti per complessivi 999 migliaia di € (531 migliaia di € nel 2003) per l’adeguamento del fondo rischi, come già commentato alla voce “*Altri fondi*”.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2004	2003
Contributi e erogazioni liberali a terzi	1.640	813
Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini	1.216	-
Oneri per investimenti rientro al Piermarini e non finanziati da legge speciali	525	-
Tributi vari	158	141
Sopravvenienze passive	226	230
Altri vari	34	70
Subtotale	3.799	1.254
Oneri diversi di gestione Museo teatrale	31	72
Totale	3.830	1.326

La voce *“Contributi ed erogazioni liberali a terzi”* comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 1.405 migliaia di € (546 migliaia di € del 2003), oltre a 235 migliaia di € (266 migliaia di € del 2003) quali contributi finalizzati erogati alla Fondazione Teatro alla Scala dalla Fondazione Milano per la Scala ed iscritti alla voce *“Altri ricavi e proventi”* e dalla stessa destinati a favore della Fondazione Accademia.

La voce *“Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini”* include i costi sostenuti nel 2004 per gli eventi connessi al rientro nella nuova sede teatrale e per i quali si rinvia a quanto già illustrato alla voce *“Altri ricavi e proventi”*.

Nel corso del 2004 sono stati sostenuti costi connessi agli investimenti per il rientro al Piermarini, oneri quest'ultimi che resteranno a carico della Fondazione in quanto non finanziati allo stato attuale da leggi speciali.

La voce *“Tributi vari”* comprende la tassa smaltimento rifiuti e i valori bollati.

Le *“Sopravvenienze passive”* si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli *“Altri proventi finanziari”* si riferiscono a:

Descrizione	2004	2003
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	447	424
Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A.	442	418
Interessi attivi su crediti verso imprese controllate	5	6
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	22	56
Altri proventi	22	56
Proventi diversi dai precedenti	26	87
Interessi attivi su conti correnti bancari	26	87
Totale	495	567

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci *“Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni”* e *“Disponibilità liquide”*.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2004 ammonta a complessivi 724 migliaia di € (529 migliaia di € nel 2003), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce *“Debiti verso banche”*.

Utili (Perdite) di cambio

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.095 migliaia di € (1.152 migliaia di € nel 2003) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione

Milano, 17 maggio 2005

BILANCIO DI ESERCIZIO 2004

DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2004
ALLEGATI - DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

**PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON
 BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE**

	Pg.
1 - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA:	
Opera in sede	1
Balletto in sede	1
Concerti in sede: Sinfonici	2
Concerti in sede: Recital e Camera	2
Opera fuori sede	3
Balletto fuori sede	3
Concerti fuori sede: Sinfonici	3
Balletto Tournée Estero	4
Balletto Tournée Italia	4
Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata	5
2 - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e Cast)	
2A <u>AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI:</u>	
Opera in sede	6
Balletto in sede	6
Concerti in sede: Sinfonici	7
Concerti in sede: Recital e Camera	7
Opera fuori sede	8
Balletto fuori sede	8
Concerti fuori sede: Sinfonici	8
Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi	9
2B <u>COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI:</u>	
Opera in sede	10
Balletto in sede	10
Concerti in sede: Sinfonici	11
Concerti in sede: Recital e Camera	11
Opera fuori sede	12
Balletto fuori sede	12
Concerti fuori sede: Sinfonici	12
Balletto Tournée Estero	13
Balletto Tournée Italia	13
Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico	14
3 - DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO	
3A <u>OPERA</u>	15
3B <u>BALLETTTO</u>	19
QUADRI RIASSUNTIVI	23
4 - DETTAGLI ART. 17 DECRETO LEGISLATIVO 367/96	26

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

OPERA IN SEDE	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TURANDOT	G. Puccini	8	8	0
EINE FLORENTINISCHE TRAGOEDIE	Alexander Zemlinsky	6	6	0
GIANNI SCHICCHI	G. Puccini	6	6	0
DIALOGUES DES CARMELITES	F. Poulenc	6	6	0
BEATRICE DI TENDA *	V. Bellini	6	6	0
DER FLIEGENDE HOLLAENDER	R. Wagner	6	6	0
FALSTAFF	G. Verdi	7	7	0
CARMEN *	G. Bizet	14	14	0
FEDORA	U. Giordano	6	6	0
MADAMA BUTTERFLY	G. Puccini	7	7	0
LES CONTES D'HOFFMANN	J. Hoffenbach	7	7	0
EUROPA RICONOSCIUTA	A. Salieri	7	7	0
TOTALE OPERA IN SEDE		80	80	0

(*) di cui 1 sospesa per sciopero

BALLETTO IN SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
L'HISTOIRE DE MANON	J. Massenet/MacMillan	9	9	0
IL LAGO DEI CIGNI	P.I. Čajkovskij/Bourmeister	8	13	5
SERATA STRAVINSKIJ (RUBIES-THE CAGE-LE SACRE DU PRINTEMPS)	I. Stravinskij/Béjart	8	8	0
BEJART BALLET LAUSANNE - 50 ANS DE COMPAGNIE	Vari/Béjart	0	1	1
BEJART BALLET LAUSANNE - LE PRESBYTERE	Vari/Béjart	2	2	0
LA BELLA ADDORMENTATA	P.I. Čajkovskij/Nureyev	10	0	-10
ONEGIN	P.I. Čajkovskij/Cranko	0	7	7
LO SCHIACCIANOCI	P.I. Čajkovskij/Nureyev	8	5	-3
GALA DES ETOILES	Autori Vari/Coreografi Vari	2	2	0
TOTALE BALLETTO IN SEDE		47	47	0

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO - METZMACHER	3	3	0
CONCERTO - MUTI		1	1
CONCERTO - ROBERTSON	3	3	0
CONCERTO - MUTI E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	3	3	0
CONCERTO - MUTI / MUTTER		1	1
CONCERTO - SARASTE	3	3	0
CONCERTO ACCADEMIA		2	2
CONCERTO STRAORDINARIO A SOSTEGNO CULTURA - MUTI		1	1
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - DAVIS		1	1
CONCERTO - BERTINI	3	3	0
CONCERTO MUTI / POLLINI		1	1
CONCERTO MUTI		1	1
ORCHESTRE NATIONALE DE FRANCE - MASUR		1	1
BAYERISCHE STAATSORCHESTER CORO TEATRO SCALA - MEHTA		1	1
CONCERTO DI NATALE - CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1	0
ANTEPRIMA SINFONICA		2	2
ANTEPRIMA FILARMONICA	5	6	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	21	34	13

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1	0
ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE	1	1	0
SENTIERI SELVAGGI	1	1	0
I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA		1	1
EUROPA GALANTE	1	1	0
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	4	5	1

ALLEGATO 1

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA**

BALLETTO FUORI SEDE	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
IL PIPISTRELLO	J. Strauss/Petit	7	7	0
SAGGIO SCUOLA DI BALLO	Vari	0	3	3
TOKYO BALLET - TRITTICO BEJART	Vari	0	2	2
TOKYO BALLET - THE KABUKI	Mayuzumi	0	2	2
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE		7	14	7

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	Autore	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	Vari	1	1	0
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE		1	1	0

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004
CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

BALLETTO TOURNÉE ESTERO	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Turchia	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	2	2	0
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Grecia	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	2	2	0
GALA' NUREYEV - Grecia	Vari	1	1	0
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Brasile	Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy	8	10	2
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ESTERO		13	15	2

BALLETTO TOURNÉE ITALIA	Autore/Coreografo	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
THEME AND VARIATIONS/ANNONCIATION/LE SACRE DU PRINTEMPS - Genova	MacMillan/Prokofev	0	2	2
IL LAGO DEI CIGNI - Parma	P.I. Čajkovskij/Bourmeister	0	2	2
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ITALIA		0	4	4

ALLEGATO 1

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004 CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA

RIEPILOGO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
-----------	----------------------	------------------------	------------

OPERA IN SEDE *	80	80	0
BALLETTO IN SEDE	47	47	0
CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	21	34	13
CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	4	5	1
TOTALE IN SEDE	152	166	14

OPERA FUORI SEDE	0	0	0
BALLETTO FUORI SEDE	7	14	7
CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	1	1	0
TOTALE FUORI SEDE	8	15	7

BALLETTO TOURNÉE - ESTERO	13	15	2
BALLETTO TOURNÉE - ITALIA	0	4	4
TOTALE TOURNÉE BALLETTO	13	19	6

RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO	Attività Prevista	Attività Realizzata	Differenza
TOTALE OPERA	80	80	0
TOTALE BALLETTO	67	80	13
TOTALE SINFONICA	22	35	13
TOTALE RECITAL E CAMERA	4	5	1
TOTALE ATTIVITA'	173	200	27

(*) di cui 2 sospese per sciopero

Note:

Le differenze con i corrispondenti totali della Tabella a pg. 9 della Relazione sulla Programmazione Artistica sono dovute a :

- Balletto in sede: la tabella non comprende la Serata Béjart - 50 ans de Compagnie, poiché senza borderò intestato.

- Concerti Sinfonici in sede: la tabella comprende i concerti della Stagione Sinfonica (5 titoli x 3 rappresentazioni ciascuno) e il Concerto di Natale. Non comprende le Anteprime Sinfonica (2 - che compaiono nella colonna intestata a "Altre Manifestazioni" in sede), le Anteprime Filarmonica (6) e i concerti senza borderò intestato al Teatro alla Scala (10).

- Concerti Camera in sede: nella tabella i 4 concerti di Musica da Camera con borderò intestato al Teatro compaiono nella colonna intestata a "Altre Manifestazioni" in sede, insieme alle Anteprime Sinfonica.

- Balletto fuori Sede: la tabella comprende Il Pipistrello (7) e il Saggio della Scuola di Ballo (3). Non comprende gli spettacoli del Tokyo Ballet, che compaiono nella colonna intestata a "Altre Manifestazioni" (2 titoli x 4 recite).

- Concerti Sinfonici fuori sede: la tabella non comprende il Concerto del Coro Voci Bianche.

ALLEGATO 2A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2004
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

OPERA IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
TURANDOT	17.664	679	8
EINE FLORENTINISCHE TRAGOEDIE	10.420	798	6
GIANNI SCHICCHI			
DIALOGUES DES CARMELITES	11.618	869	6
BEATRICE DI TENDA	9.293	674	5
DER FLIEGENDE HOLLAENDER	11.456	857	6
FALSTAFF	14.938	1.064	7
CARMEN	28.124	1.471	13
FEDORA	10.692	836	6
MADAMA BUTTERFLY	12.909	418	7
LES CONTES D'HOFFMANN	11.860	851	7
EUROPA RICONOSCIUTA	11.813	3.290	7
TOTALE OPERA IN SEDE	150.787	11.808	78

BALLETTO IN SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
L'HISTOIRE DE MANON	19.099	407	9
IL LAGO DEI CIGNI	27.681	1.153	13
SERATA STRAVINSKIJ (RUBIES-THE CAGE-LE SACRE DU PRINTEMPS)	15.511	302	8
BEJART BALLET LAUSANNE - LE PRESBYTERE	3.699	91	2
ONEGIN	9.686	163	7
LO SCHIACCIANOCI	9.919	306	5
GALA DES ETOILES	3.758	199	2
TOTALE BALLETTO IN SEDE	89.353	2.621	46

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO 2A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2004
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
CONCERTO METZMACHER	4.648	128	3
CONCERTO ROBERTSON	4.784	130	3
CONCERTO MUTI / CORO TEATRO ALLA SCALA	6.797	180	3
CONCERTO SARASTE	4.405	143	3
CONCERTO BERTINI	4.504	142	3
CONCERTO DI NATALE	1.658	107	1
ANTEPRIMA SINFONICA	1.963	5	2
ANTEPRIMA FILARMONICA	7.887	18	6
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	36.646	853	24

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1.817	15	1
ENSEMBLE NOVECENTO E OLRE	2.027	20	1
SENTIERI SELVAGGI	1.829	15	1
EUROPA GALANTE	1.774	18	1
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	7.447	68	4

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO 2A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2004
AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

BALLETTO FUORI SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO - Teatro Strehler	2.665	11	3
IL PIPISTRELLO - Teatro Strehler	4.134	41	7
TOKYO BALLET - TRITTICO BEJART - Teatro Strehler	1.666	18	2
TOKYO BALLET - THE KABUKI - Teatro Strehler	1.235	14	2
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	9.700	84	14

CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI	PRESENZE PAGANTI	INCASSI	N. Rappr.
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	800	1	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	800	1	1

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro