

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2004 - QUADRO RIASSUNTIVO

CONCERTI IN SEDE: SINFONICI	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO - METZMACHER	3	4.648	128	3	-	-	52
CONCERTO - MUTI	1	-	-	-	-	-	-
CONCERTO - ROBERTSON	3	4.784	130	3	-	-	34
CONCERTO - MUTI E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	3	6.797	180	3	-	-	118
CONCERTO - MUTI / MUTTER	1	-	-	-	-	-	-
CONCERTO - SARASTE	3	4.405	143	3	-	-	38
CONCERTO ACCADEMIA	2	-	-	-	-	-	-
CONCERTO STRAORDINARIO A SOSTEGNO CULTURA - MUTI	1	-	-	-	-	-	-
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - DAVIS -	1	-	-	-	-	-	-
CONCERTO - BERTINI	3	4.504	142	3	-	-	73
CONCERTO MUTI / POLLINI	1	-	-	-	-	-	-
CONCERTO MUTI	1	-	-	-	-	-	-
ORCHESTRE NATIONALE DE FRANCE - MASUR	1	-	-	-	-	-	-
BAYERISCHE STAATSORCHESTER CORO TEATRO SCALA - MEHTA	1	-	-	-	-	-	-
CONCERTO DI NATALE - CORO DEL TEATRO ALLA SCALA	1	1.658	107	1	5	10	84
ANTEPRIMA SINFONICA	2	1.963	5	2	-	-	11
ANTEPRIMA FILARMONICA	6	7.887	18	6	-	-	-
TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE	34	36.646	853	24	5	10	410

CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	1.817	15	1	-	-	1
ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE	1	2.027	20	1	-	1	18
SENTIERI SELVAGGI	1	1.829	15	1	-	1	12
I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA	1	-	-	-	-	-	-
EUROPA GALANTE	1	1.774	18	1	-	-	15
TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE	5	7.447	68	4	0	2	46

Valori espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2004 - QUADRO RIASSUNTIVO

BALLETTO FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
IL PIPISTRELLO	7	4.134	41	7	2	2	-
SAGGIO SCUOLA DI BALLO	3	2.665	11	3	-	-	-
TOKYO BALLET - TRITICO BEJART	2	1.666	18	2	-	-	176
TOKYO BALLET - THE KABUKI	2	1.235	14	2	-	-	-
TOTALE BALLETTO FUORI SEDE	14	9.700	84	14	2	2	176

CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
CONCERTO CORO VOCI BIANCHE	1	800	1	1	-	-	1
TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE	1	800	1	1	-	-	1

BALLETTO TOURNÉE ESTERO	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. Rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Turchia	2	-	-	-	-	11	9
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Grecia	2	-	-	-	-	11	45
GALA' NUREYEV - Grecia	1	-	-	-	-	-	-
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Brasile	10	-	-	-	-	-	29
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ESTERO	15	-	-	-	-	22	83

BALLETTO TOURNÉE ITALIA	Attività Realizzata	Presenze Paganti	Incassi	N. rappr.	Allestimenti Acquisti	Allestimenti Noleggi	Cast
THEME AND VARIATIONS/ANNONCIATION/ LE SACRE DU PRINTEMPS - Genova	2	-	-	-	-	-	29
IL LAGO DEI CIGNI - Parma	2	-	-	-	-	-	7
TOTALE BALLETTO TOURNÉE ITALIA	4	-	-	-	-	-	36

Valori espressi in migliaia di Euro

Inserimento nella programmazione artistica 2004 di opere di compositori nazionali - Pg. 7 Relazione sulla programmazione artistica del bilancio 2004 (Art. 17 punto a D.Lgs. 367/96)

N.	SEDE	TITOLO	Autore	RECITE
1	Arcimboldi	TURANDOT	Giacomo Puccini	8
2	Arcimboldi	GIANNI SCHICCHI	Giacomo Puccini	6
3	Arcimboldi	BEATRICE DI TENDA	Vincenzo Bellini	5
4	Arcimboldi	FALSTAFF	Giuseppe Verdi	7
5	Arcimboldi	FEDORA	Umberto Giordano	6
6	Arcimboldi	MADAMA BUTTERFLY	Giacomo Puccini	7
7	Arcimboldi	EUROPA RICONOSCIUTA	Antonio Salieri	7
		TOTALE		46

Turandot

Diretta da Carlo Rizzi, Regia e supervisone artistica di scene e costumi di Keita Asari, Luci di Sumio Yoshii, Coreografia di Keiji Kato, Interpretata da: Andrea Gruber, Orlin Anastassov, Marcello Giordani, Hei-Kyung Hong, Roberto De Candia, Gregory Bonfatti.

Gianni Schicchi

Diretta da James Conlon, Regia di Lluís Pasqual, Scene di Ezio Frigerio, Costumi di Franca Squarciapino, Interpretata da: Leo Nucci, Inva Mula, Giuseppe Filianoti.

Beatrice di Tenda

Diretta da Renato Palumbo, Regia Scene e Costumi di Pier Luigi Pier'Alli, Interpretata da: Anthony Michaels-Moore, Mariella Devia, Maria Pia Piscitelli, José Bros.

Falstaff

Diretta da Riccardo Muti, Regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi, Scene e Costumi di Ezio Frigerio, Interpretata da: Ambrogio Maestri, Natale De Carolis, Giuseppe Filianoti, Barbara Frittoli, Laura Giordano, Bernadette Manca di Nissa, Nino Surguladze.

Fedora

Diretta da Stefano Ranzani, Regia di Lamberto Puggelli, Scene e Costumi di Luisa Spinatelli, Interpretata da: Maria Guleghina, Malagnini Mario, Natale De Carolis.

Madama Butterfly

Diretta da Bruno Bartoletti, Regia di Keita Asari, Scene di Ichiro Takada, Costumi di Hanae Mori, Interpretata da: Daniela Dessì, Elena Cassian, Roberto Aronica, Alexandru Agache.

Europa Riconosciuta

Inaugurazione della stagione 2004-2005 e della sede storica del teatro restaurata, con la direzione del Maestro Riccardo Muti, Regia Di Luca Ronconi, Scene di Pierluigi Pizzi. Interpretata da: Diana Damrau, Désirée Rancatore, Genia Kühmeier, Daniela Barcellona, Giuseppe Sabbatini. Primi Ballerini étoile: Alessandra Ferri, Roberto Bolle e il Corpo di Ballo.

**Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori - Pg. 7-8 Relazione sulla programmazione artistica del bilancio 2004
(Art. 17 punto b D.Lgs. 367/96)**

L' **Invito alla Scala per giovani e anziani** comprende una serie di concerti interamente riservati, e delle serate in cartellone con una quota di biglietti riservata ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.

N.	IN SEDE	TITOLO	NUMERO	NOTE
1	Arcimboldi	I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA	1	12 gennaio
2	Arcimboldi	ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE	1	10 febbraio
3	Arcimboldi	SENTIERI SELVAGGI	1	1 marzo
4	Arcimboldi	EUROPA GALANTE	1	3 maggio
		TOTALE	4	

TOTALE RECITE RISERVATE INVITO SCALA	4
TOTALE TITOLI RISERVATI INVITO SCALA	4

N.	IN SEDE	TITOLO	NUMERO	NOTE
1	Arcimboldi	TURANDOT	1	16 gennaio
2	Arcimboldi	L'HISTOIRE DE MANON	2	12 e 14 febbraio
3	Arcimboldi	IL LAGO DEI CIGNI	2	16 aprile e 7 maggio
4	Arcimboldi	SERATA STRAVINSKIJ	2	20 e 22 maggio
5	Arcimboldi	CARMEN	1	23 giugno
6	Arcimboldi	MADAMA BUTTERFLY	1	19 luglio
7	Arcimboldi	ONEGIN	1	5 novembre
8	Arcimboldi	LO SCHIACCIANOCI	1	17 dicembre
8		TOTALE	11	

TOTALE TITOLI OPERA CON INVITO SCALA	3
TOTALE RECITE OPERA CON INVITO SCALA	3

TOTALE TITOLI BALLO CON INVITO SCALA	5
TOTALE RECITE BALLO CON INVITO SCALA	8

IN SEDE	TITOLO	NUMERO
Arcimboldi	ANTEPRIME SINFONICA	2
Arcimboldi	ANTEPRIME FILARMONICA	6
	TOTALE	8

Fra le iniziative volte a promuovere l'accesso al Teatro, vanno menzionate anche:

La Scala per i Lavoratori: il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale una quota fissa di posti, riservati ai lavoratori dipendenti dalle aziende a particolari condizioni.

Servizio Promozione Culturale: particolari agevolazioni sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.

Anterprime riservate agli studenti. L'Orchestra Filarmonica della Scala riserva al Servizio Promozione Culturale le Anterprime dei concerti in programma, rivolte esclusivamente agli studenti degli Istituti medi superiori, organizzati nei Gruppi di Interesse Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica (pgg. 7-8), l'attività complessiva dell'Ufficio Promozione ha permesso l'accesso al Teatro di circa 133.396 persone. In particolare per i 15 spettacoli "Invito Scala" sono state rilevate 30.045 presenze e per le 8 prove riepilogative 9.925 .

***Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali - Pg. 8 Relazione sulla programmazione artistica del bilancio 2004
(Art. 17 punto c D.Lgs. 367/96)***

Nell'ambito del coordinamento dell'attività del Teatro alla Scala con altri soggetti operanti nel campo musicale, nel 2004 il Teatro alla Scala ha noleggiato l'allestimento di Eine Florentinische Tragoedie dalla Komische Oper di Berlino. La ripresa di quest'opera è stata realizzata anche con la collaborazione della Fondazione Zemlinsky. Nell'ambito della lirica sono stati noleggiati anche gli allestimenti di Der Fliegende Hollaender dal Teatro Comunale di Bologna, di Dialogues des Carmélites da De Nederlandse Opera di Amsterdam e di Fedora dal Teatro Regio di Torino.

N.	SEDE	TITOLO	Autore	Recite
1	Arcimboldi	EINE FLORENTINISCHE TRAGOEDIE	Alexander Zemlinsky	6
2	Arcimboldi	DIALOGUES DES CARMELITES	Francis Poulenc	6
3	Arcimboldi	DER FLIEGENDE HOLLAENDER	Richard Wagner	6
4	Arcimboldi	FEDORA	Umberto Giordano	6
4		TOTALE		24

Anche nel 2004 è continuata la consueta collaborazione con Milano Musica, nell'ambito del Festival "Percorsi di Musica d'oggi 2004". Si tratta di un Festival di musica moderna e contemporanea che la suddetta Associazione realizza in collaborazione con il Teatro alla Scala, il Comune di Milano - Settore Cultura e Musei -, la Regione Lombardia - Settore Cultura - e con la Provincia di Milano - Settore Cultura. La manifestazione comprende una serie di appuntamenti, tutti organizzati da Milano Musica, ad eccezione del concerto diretto dal Maestro Gary Bertini il 20 ottobre presso il Teatro degli Arcimboldi, organizzato dal Teatro alla Scala e incluso nella sua Stagione Sinfonica.

N.	MILANO MUSICA	TITOLO	NOTE	Recite
1	Sala Verdi Conserv.	ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI -R. Abbado	Milano Musica	1
2	Sala Puccini Cons.	DEDALO ENSEMBLE - Parisi	Milano Musica	1
3	Auditorium di Milano	ENSEMBLE ICTUS - Octors	Milano Musica	1
4	Teatro Strehler	DIVERTIMENTO ENSEMBLE - Gorli	Milano Musica	1
5	Arcimboldi	FILARMONICA DELLA SCALA - Bertini	Stagione Sinfonica Teatro alla Scala	1
6	Sala Puccini Cons.	FONTANA MIX ENSEMBLE - La Licata	Milano Musica	1
7	Sala Puccini Cons.	NAQQARRA ENSEMBLE	Milano Musica	1
8	Spazio Antologico	EXPERIMENTALSTUDIO - Richard	Milano Musica	1
9	Sala Puccini Cons.	ARS ANTICA CHOIR - Berrini	Milano Musica	1
9				9

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari Pg. 8 Relazione sulla programmazione artistica del bilancio 2004

(Art. 17 punto d D.Lgs. 367/96)

La produzione realizzata nel 2004 comprende alcuni brani di giovani compositori nazionali, inseriti nei programmi dei concerti di Musica da Camera.

Il concerto de “I Percussionisti del Teatro alla Scala” realizzato presso il Teatro degli Arcimboldi il 12 gennaio 2004, include infatti *Dittico* di Stefano Martinetti e *Kao* di Maurizio Fabrizio, che sono prime esecuzioni assolute, oltre a *Uragano* di Gabriele Bianchi e *Tia* di Loris Francesco Lenti.

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

Relazione artistica

L'esercizio 2004 ha rispettato fino a giugno la programmazione prevista dal bilancio d'esercizio preventivo. Nel secondo semestre sono stati invece apportati dei tagli alla produzione in dipendenza delle carenze finanziarie determinate da un ridotto flusso di risorse pubbliche.

La revisione del progetto artistico ha portato alla chiusura del Teatro Politeama quale seconda sede della Fondazione dedicata alla danza, all'opera barocca e all'opera da camera contemporanea.

*Di contro la Fondazione è tornata alla Arena Flegrea con *Bohème*. La Fondazione è stata indotta a questo passo, lungamente soppesato, da varie sollecitazioni dell'opinione pubblica, in particolare provenienti dalla Regione Campania e dalla Mostra d'Oltremare. Purtroppo le assicurazioni verbali date dalla Regione Campania, riguardo a un contributo specifico alla produzione dell'opera sono andate disattese.*

La Fondazione ha per parte sua risposto all'impegno e le sei recite hanno visto la presenza di 19.000 spettatori paganti. Era stata anche condotta una campagna vendite mirata sulle televisioni locali che si sono rivelate efficaci nel trasmettere l'offerta.

*Dopo le ferie l'attività è stata invece frenata e sono state tagliate l'opera contemporanea *Garibaldi* in Sicile, commissione della Fondazione a Marcello Panni, e *Partenope* di Vinci, una prima ripresa moderna commissionata alla Cappella della Pietà dei Turchini. Entrambe le opere sono state poi trasferite nella stagione concertistica del 2004-2005. *Vive Garibaldi* è andato in scena in forma semiscenica e l'opera di Vinci è stata sostituita da un concerto di musiche di Rossi, collegate alla mostra del Caravaggio a Capodimonte.*

*In attesa di interventi finanziari è stata poi sospesa la stagione di balletti secondo la linea programmatica avviata nel 2003 con la nomina a direttore del ballo di Elisabetta Terabust. Pertanto è saltata una produzione autunnale e non è stato ripreso lo *Schiaccianoci* nel periodo natalizio.*

*Il primo semestre di attività ha risposto pienamente alle attese, se si eccettui la presentazione del *Gustavo III* di Verdi (versione napoletana di *Un ballo in maschera*), ricostruita da Philip Gosset. In parte ciò è dipeso da una contestazione alla procedura musicologica, ma soprattutto ha pesato la debolezza del tenore *Ventre alle prese* con un'opera fra le più popolari del repertorio verdiano. Gli altri spettacoli sono stati tutti accolti con favore e hanno contribuito al riconoscimento del San Carlo come uno fra i teatri più propositivi nel panorama della programmazione delle fondazioni lirico sinfoniche italiane. Punti di forza, dopo l'apertura della stagione con *Elektra*, lo spettacolo che ha vinto il Premio Abbiati della critica per l'anno 2003, sono stati *Statira principessa di Persia* eseguito dalla Cappella della Pietà dei Turchini al Politeama con la regia di Paul Curran e in particolare un nuovo allestimento di *Faust*, affidato a Jean-Louis Martinoty con protagonisti Marcelo Alvarez e Ruggero Raimondi e diretto da Yves Abel. Del pari riuscite le riprese di allestimenti già visti in Italia. Trovatore per la regia di Federico Tiezzi, un allestimento acquistato dalla Fondazione di San Carlo dalla Fondazione Teatro Verdi*

di Trieste. *Il Trovatore* è stato diretto da Gabriele Ferro e ha presentato i migliori cantanti del momento per i rispettivi ruoli Fiorenza Cedolins, Marianne Cornetti, Salvatore Licitra, Ambrogio Maestri. Pari se non maggior successo per *L'Idomeneo* diretto da Marco Guidarini, presentato in un allestimento di Pier Luigi Pizzi noleggiato dal Teatro di Ancona. Anche qui eccellente la compagnia e entusiastico consenso del pubblico, tanto che si può parlare di un consolidamento del pubblico mozartiano a Napoli. Infine *Il turco in Italia* è stato presentato in allestimento noleggiato dal Teatro Comunale di Bologna, regia di Antonio Calenda ispirata a guaches napoletane. Ha diretto Antonino Fogliani e nella compagnia spiccavano la Fiorilla di Angeles Gulin, il Selim di Marco Vinco e il Geronio di Bruno Praticò.

Anche la stagione di balletto è stata di alto livello. Due spettacoli sono stati presentati al San Carlo, un trittico composto dall'atto bianco de *La Bayadère*, da una creazione del giovane russo Dimitri Nikita sul concerto in la minore di J.S. Bach per clavicembalo e orchestra e da *L'Arlesienne* di Roland Petit Bizet. La compagnia è stata lodata per l'elevato progresso tecnico, particolarmente necessario de *La Bayadère*, e queste qualità sono state confermate negli altri due spettacoli della stagione, *Mediterranea* di Bigonzetti presentato all'aperto nella stagione estiva e *Giselle* al San Carlo.

Dopo questo spettacolo il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, attese le costanti contrazioni dei fondi pubblici, è stata costretta a ridurre l'attività del ballo. Questa attività si basa su un numero di aggiunti pari a quelli presenti nella compagnia stabile. Difatti sui 38 elementi stabili soltanto 12 posseggono una piena idoneità professionale, la quale diminuisce col passare del tempo, estinguendosi verso i 40 anni, laddove il pensionamento avviene soltanto a 52. È una situazione che penalizza tutte le compagnie di danza annesse alle fondazioni e che finisce per condizionare le stesse prospettive della danza nel nostro paese. La contrazione dell'attività ha difatti come conseguenza al San Carlo l'emigrazione dei migliori elementi aggiunti mentre continua l'elevato onere sociale degli elementi stabili anziani.

Il bilancio di esercizio comprende evidentemente anche l'apertura della stagione 2004-2005. L'opera prescelta era *Tristan und Isolde* di Richard Wagner. Essa è stata diretta dal nuovo direttore musicale della Fondazione, succeduto a Gabriele Ferro alla scadenza del suo contratto. La regia era di Luis Pasqual, le scene di Ezio Frigerio ed i costumi di Franca Squarciapino. Come l'apertura dei due anni precedenti *Don Giovanni* ed *Elektra* anche questo spettacolo si è affermato nella rosa delle inaugurazioni italiane. Il *Don Giovanni* ha avuto assegnato il premio Abbiati per la migliore regia (Mario Martone), l'*Elektra* per il migliore spettacolo dell'anno artistico, e *Tristan und Isolde* per i migliori scene e costumi. Per qualità musicale l'opera ha segnato una svolta nel prestigio artistico della Fondazione, tanto per la direzione d'orchestra che per la compagnia di canto. Esso aveva inaugurato una programmazione quadriennale costruita assieme al direttore musicale. Con grande rammarico e dolore personale di chi scrive e del Consiglio di amministrazione il M^o Bertini è deceduto nel febbraio scorso. La Fondazione ha subito provveduto a trasferire al M^o Jeffrey Tate, già primo direttore ospite, la responsabilità di

direttore musicale. La programmazione quadriennale ha ripreso, e soltanto nel 2005-2006 si è dovuto provvedere a riaffidare tre titoli a giovani direttori emergenti.

La stagione concertistica ha corrisposto al progetto in corso di dare un respiro internazionale all'Orchestra. Va infatti considerato che l'Orchestra della Fondazione non poteva vantare una costante tradizione in questo campo. Il direttore stabile Gabriele Ferro ha diretto il concerto inaugurale e quello finale, con cui ha concluso il suo quadriennio di direzione stabile con la II Sinfonia di Gustav Mahler. Una esecuzione affascinante, articolata che faceva vedere i progressi dell'Orchestra sotto la sua guida. Altri concerti importanti quello di Jerzy Semkow con la III Sinfonia di Mahler. E quello di Eliahu Inbal con la VI sinfonia di Mahler. Queste tre esecuzioni hanno suscitato l'entusiasmo che i pubblici di oggi tributano all'autore di cui non risultano più ostiche le divagazioni ed il procedere per memorie successive. Jerzy Semkow ha anche diretto per i cinque turni d'abbonamento della stagione operistica La Creazione di Haydn ottenendo dai complessi artistici del San Carlo risultati di eccellenza anche in un repertorio tanto distante dalla prassi esecutiva di un teatro d'opera italiano. Georges Prêtre ha diretto due concerti, uno con l'orchestra della Fondazione e l'altro con il Norddeutscher Rundfunk mandando in visibilio il pubblico. Altri concerti di complessi ospiti hanno visto Charlese Dutoit con la Royal Philharmonic e l'Orchestre National de France con Kurt Masur.

La ripresa autunnale della stagione sinfonica 2004-2005 è stata particolarmente importante per i due concerti sinfonico corali affidati a Gerd Albrecht e a Gary Bertini. Il primo ha diretto il Requiem di Dvorak ed il secondo La Missa solennis di Beethoven. Entrambi i pezzi non erano mai stati eseguiti al San Carlo.

La Fondazione ha offerto al suo pubblico anche una serie di concerti da camera affidati a grandi solisti di canto o di strumento, ed ha incrementato gli spettacoli dedicati alle scuole superiori, alcuni appositamente ideati per un primo approccio di un pubblico giovanile alla musica d'arte. In accordo con la cattedra di Storia della Musica della Federico II è stato impostato un programma di crediti basato sulla partecipazione a seminari e prove di tre opere della stagione. L'incremento di questo tipo di attività e di corsi di formazione professionale nelle molteplici discipline che si raccolgono in una fondazione lirica è stato impostato malgrado la difficoltà per la Fondazione di reperire gli spazi necessari. Laboratori e uffici del San Carlo hanno accolto numerosi stagisti provenienti da tutta Italia alcuni dei quali affermano di aver trovato lavoro a seguito dell'esperienza formativa ricevuta. Va infine segnalata la Fondazione di un coro di Voci bianche della Fondazione affidato al M° Stefania Rinaldi che ha debuttato con rilevante successo nella Bohème all'Arena Flegrea. La selezione per i corsi corali dell'anno 2004-2005 ha visto la sala del San Carlo gremita da oltre 600 candidati e rispettivi familiari. Da questa selezione sono usciti 100 bambini che sono attualmente avviati allo studio della musica e al canto corale.

Risultato dell'esercizio

Signori Consiglieri,

vi invito ad approvare il bilancio chiuso al 31/12/2004 e la relazione sulla gestione e vi propongo di riportare a nuovo la perdita di esercizio ammontante a Euro 4.141.748.

Napoli, il 23 aprile 2005

Il Soprintendente

(Prof. Gioacchino Lanza Tomasi)

*Allegati alla relazione sulla gestione**Rendiconto finanziario anno 2004*

1	Disponibilità iniziali	1.357.276
2	Risultato di esercizio	-4.141.748
3	Ammortamenti	1.845.382
4	Accantonamento TFR	868.981
5=2+3+4+4 bis	Cash flow operativo	-1.427.385
6,1	Impieghi (-) / finanziamenti (+)	
6	Variazione fornitori	-881.349
8	Variazione debiti e risconti passivi	1.442.915
9=6+7+8	Variazione crediti e risconti attivi	3.882.390
	Variazioni capitale circolante	4.443.956
10 = 5+9	Cash flow netto di gestione	3.016.571
11	Nuovi investimenti	-1.209.198
12	Pagamento TFR	-311.019
13	Diminuzione altri fondi	-89.069
14	Pagamento previdenza aggiuntiva	-1.878.943
15	Pagamento Mutui	-534.207
16=11+12+13+14+15	Totale impieghi	-4.022.436
18	Finanziamenti	
19=5+10+16+17+18	Variazione finanziaria dell'esercizio	-1.005.865
20 = 1+19	Disponibilità (+)/ Disavanzo da finanziare(-) di fine esercizio	351.411

*Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente
attività all'interno (in sede ed in decentramento)*

	Tipologia di spettacolo	N.recite
a	lirica con oltre 100 elementi	45
	Gustavo III n. 7 recite, Il Trovatore n. 7 recite, Faust n.5 recite, Idomeneo n.6 recite, Bohème n. 7 recite, Turcon in Italia n. 7 recite, Tristan und Isolde n. 6 recite.	
b	lirica fino a 100 elementi	7
	Statira, Principessa di Persia n. 7 recite, Bejaminowo Padre e figlio n. 1 recita	
c	balletti con orchestra e Corpo di Ballo ospite	0
d	balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	16
	Trittico Arlesienne, Stabat Mater, La Bayadere n. 9 recite, Giselle n. 8 recite	
e	balletti con base registrata	4
	giocaimpara	
f	balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	25
	La favola di Biancaneve n. 7 recite, Pinocchio n. 7 recite, Saggio della scuola di Ballo n. 1 recita, Fantasie n.1 recita, Mediterranea n. 9 recite	
g	concerti sinfonico-corali	23
	orchestra e coro del San Carlo "Carmina Burana" diretti da Ciro Visco n.5 recite, diretti da J. Kovatchev n. 3 recite, diretti da P. Rophé n. 3 recite, diretti da C. Columbro n. 2 recite, diretti da G. Albrecht n. 2 recite, diretti da G. Ferro n. 2 recite, diretti da G. Bertini n. 3 recite	
h	concerti sinfonici	29
	Orchestra del Teatro San Carlo diretta da J. Kovatchev 1 recita, diretta da Stefania Rinaldi n. 5 rec, Filarmonici di Roma diretti da U. Uti n. 2 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Y. Talmi n. 3 rec. Orchestra NDR di Hamburg diretta da G. Pretre n. 2 rec. Royal Phil. Orchestra diretta da C. Dutoit n. 2 rec. Orchestra del San carlo diretta da G. Pellivanian , 2 Orch. National de France diretta da K. Masur n. 2 rec, Phil. Di Montecarlo diretta da M. Janowsky n. 1 rec., Orchestra del Teatro San Carlo diretta da G. Bertini 2 rec, da Abel + Ugli n. 2 rec. Da Y Talmi 2 rec. WDR diretta da S. Bychkov n. 2 recite	
i	concerti da camera con almeno 12 elementi	10
	Kodo-tambuti giapponesi n. 2 recite, Orchestra da camera del San Carlo n.1 rec. Cameristi del San Carlo n. 1 rec., Ensemble Vocale del San carlo n. 1 rec. Papa Brass Ensemble n. 1 rec. I solisti di Napoli n. 1 rec., del San carlo n. 2 rec., San Carlo Sinfonietta n. 1 rec.	
l	opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	5
	La Creazione n. 5 recite	
m	opere liriche in forma di concerto con meno di 100 elementi	0
n	spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti	0
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	164
	Sono inoltre stati effettuati n. 24 recital a pagamento	24
		188

PAGINA BIANCA