**ATTI PARLAMENTARI**

**XV LEGISLATURA**

# CAMERA DEI DEPUTATI

**Doc. XV**
**n. 51**

# RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

## AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

## FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

**(Esercizio 2004)**

**TOMO I**

**Trasmessa alla Presidenza il 24 ottobre 2006**

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

# INDICE GENERALE

## TOMO I

Determinazione della Corte dei Conti n. 75/2006 del 13 ottobre 2006. . . . . *Pag.* 7

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'esercizio 2004. . . . . » 9

DOCUMENTI ALLEGATI:

**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 157
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 171
Bilancio d'esercizio . . . . . » 177

**FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 209
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 221
Bilancio d'esercizio . . . . . » 227

**TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 307
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 345
Bilancio d'esercizio . . . . . » 355

**TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 385
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 389
Bilancio d'esercizio . . . . . » 395

**TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 473
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 493
Bilancio d'esercizio . . . . . » 497

**TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 569
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 577
Bilancio d'esercizio . . . . . » 581

**TOMO II**

**TEATRO MASSIMO DI PALERMO**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 9
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 67
Bilancio d'esercizio . . . . . » 95

**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 169
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 225
Bilancio d'esercizio . . . . . » 231

**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 249
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 273
Bilancio d'esercizio . . . . . » 279

**TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 321
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 333
Bilancio d'esercizio . . . . . » 341

**TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 407
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 433
Bilancio d'esercizio . . . . . » 439

**ARENA DI VERONA**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 471
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 529
Bilancio d'esercizio . . . . . » 535

**FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 549
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 577
Bilancio d'esercizio . . . . . » 581

**FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

*Esercizio 2004:*

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 601
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 621
Bilancio d'esercizio . . . . . » 637

PAGINA BIANCA

**Determinazione n. 75/2006**

# LA CORTE DEI CONTI

## IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 13 ottobre 2006;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto l'articolo 1, comma 1, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, con il quale gli Enti lirici e le Istituzioni concertistiche e assimilate, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 25 aprile 1961, sono stati trasformati nelle seguenti Fondazioni di diritto privato:

Teatro comunale di Bologna;
Teatro lirico di Cagliari;
Teatro «Carlo Felice» di Genova;
Teatro «Alla Scala» di Milano;
Teatro «San Carlo» di Napoli;
Teatro «Massimo» di Palermo;
Teatro dell'Opera di Roma;
Teatro Regio di Torino;
Teatro comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste;
Teatro «La Fenice» di Venezia;
Arena di Verona;
Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma;

visto il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 ed in particolare l'articolo 15, comma 5, che ha sottoposto le suddette Fondazioni al controllo della Corte dei conti;

visto il decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, convertito con legge 25 gennaio 2001, n. 6;

vista la legge 11 novembre 2003, n. 310, concernente la «costituzione della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, con sede in Bari»;

visto in particolare l'articolo 1, comma 1, della stessa legge che dispone, fra l'altro, la sottoposizione della nuova fondazione alle disposizioni del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;

visti i bilanci delle fondazioni lirico-sinfoniche, compreso quello della fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, relativi all'esercizio 2004;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere dott. Ruggero Antonietti e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni per l'esercizio 2004;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente derivante dalla legge n. 259 del 1958 e dall'articolo 3, settimo comma, della legge 14 gennaio 1994, n. 20, possa darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze dei bilanci di esercizio – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – nonchè della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce, perchè ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche in premessa citate, corredata dai bilanci di esercizio per l'anno 2004, insieme alle relazioni degli organi amministrativi e di revisione.

L'ESTENSORE — IL PRESIDENTE

*f.to* Ruggero Antonietti — *f.to* Mario Alemanno

# *RELAZIONE* SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLE *FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE* PER L'ESERCIZIO 2004

## SOMMARIO

Premessa. – PARTE I - *Ordinamento.* – 1. Fonti normative. – 2. Aggiornamento del quadro normativo. – 3. Gli statuti delle fondazioni. – 4. Gli organi. – 5. Il patrimonio. – 6. Il Fondo unico dello spettacolo (FUS). – 7. Regime tributario delle fondazioni. - PARTE II. - *La gestione delle fondazioni nell'esercizio 2004.* – 1. Criteri di valutazione seguiti dalle fondazioni nella redazione dei bilanci. – 2. Il personale. – 3. La gestione delle singole fondazioni. - *Conclusioni.*

PAGINA BIANCA

**Premessa**

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle fondazioni lirico-sinfoniche relativa all'esercizio 2004, a norma dell'articolo 2 della legge 21 marzo 1958 n. 259.[1]

[1] L'ultimo referto presentato attiene all'esercizio 2003 – XIV Legislatura – Doc. XV n. 352 - Camera dei Deputati.

# PARTE I

# ORDINAMENTO

## 1 - Fonti normative

| | |
|---|---|
| **Legge 14 agosto 1967, n. 800** | Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali. |
| **Legge 30 aprile 1985, n. 163** | Legge istitutiva del Fondo unico dello spettacolo (FUS). |
| **Legge 28 dicembre1995, n.549, art. 2, comma 57** | Legge finanziaria 1996 |
| **Decreto L.vo 29 giugno 1996, n. 367** | Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato. |
| **Decreto L.vo 23 aprile 1998, n. 134** | Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell'art. 11, c.1, L. 59/97. |
| **D.M. Beni Culturali 10 giugno 1999, n.239** | Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo unico dello spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art. 24 del D.Lvo 29.6.96 n. 367. |
| **Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 novembre 2000** | Dichiara l'illegittimità costituzionale del D.L.vo 23 aprile 1998 n.134. |
| **Decreto-legge 24 novembre 2000, n.345 convertito con legge 26 gennaio 2001, n. 6** | Disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche. |
| **Legge 8 novembre 2002, n. 264** | Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport. |
| **Legge 11 novembre2003, n. 310** | Costituzione fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e teatri di Bari nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali. |

| | |
|---|---|
| **Legge 14 aprile 2004, n. 98** | Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. |
| **Legge 21 maggio 2004, n. 128** | Di conversione del decreto-legge 22 marzo 2004, 72, recante «Interventi per contrastare la diffusione telematica abusiva di opere dell'ingegno, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo». |
| **Legge 31 marzo 2005, n. 43** | Di conversione del decreto-legge 31 gennaio 2005, n.7, recante «Disposizioni urgenti per l'Università e la ricerca, per i beni culturali, per il completamento di grandi opere strategiche...». |
| **Decreto-legge 5 dicembre 2005, n. 250, convertito nella legge 3 febbraio 2006, n. 27** | Art. 1-decies riguardante la composizione del C.d.A. dell'Accademia di Santa Cecilia. |
| **Decreto-legge 30 dicembre 2005, n. 273, convertito nella legge 20 febbraio 2006, n. 51** | Art. 39-vicies sexies concernente la composizione dei consigli di amministrazione delle Fondazioni lirico-sinfoniche. |
| **Decreto-legge 4 luglio 2006, n.223 convertito nella legge 4 agosto 2006, n. 248** | Art. 18, comma 3, che ha previsto un'integrazione del F.U.S. di 50 milioni di euro per il triennio 2006/2008. |

## 2 – Aggiornamento del quadro normativo

Nelle precedenti relazioni sono state brevemente illustrate le disposizioni legislative concernenti la trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato, la loro organizzazione caratterizzata dalla presenza negli organi di governo di soggetti privati e le loro specifiche funzioni.

Le condizioni e le modalità per la partecipazione alla gestione delle fondazioni di soggetti privati sono state recentemente modificate dagli articoli 3-bis e 3-quater del decreto-legge 22 marzo 2004, n. 72, convertito nella legge 21 maggio 2004, 128, nonché dall'articolo 3-ter del decreto-legge 31 gennaio 2005, n. 7, convertito nella legge 31 marzo 2005, n. 43. In particolare, è stata resa permanente la possibilità per i privati di partecipare alla gestione delle fondazioni; è stato ridotto, dal 12 all'8 per cento –peraltro ancorato ai soli contributi statali (art.3-ter, comma 7, del d.l.n.7/2005) e non più all'intera gestione- il limite minimo dell'apporto annuo alla gestione per consentire ai privati di nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di amministrazione; sono state meglio disciplinate la permanenza presso tale organo dei rappresentanti dei soci privati e le modalità di assunzione degli impegni finanziari da parte di tali soggetti.

Le innovazioni, per divenire operative, devono essere recepite dagli statuti delle fondazioni, per il cui adeguamento è stato previsto, dalla norma di cui all'articolo 3-septies del citato decreto-legge n. 7/2005, un periodo di centoventi giorni a decorrere dall'entrata in vigore del decreto stesso.

Di conseguenza, fino all'esercizio 2004 restano operative le disposizioni illustrate nella precedente relazione. In particolare i soggetti privati possono nominare un rappresentante nel C.d.A. soltanto se, singolarmente o cumulativamente, assicurino per i primi 3 anni un apporto annuo alla gestione non inferiore al 12% dei finanziamenti per la gestione dell'attività della fondazione (art.10, c. 3 del d.lgs n. 367/96, ora interamente sostituito).

L'apporto dei privati al patrimonio, per il primo quadriennio, non può superare il 40% del patrimonio complessivo della fondazione. (La recente riforma ha eliminato il limite temporale). L'importo minimo del concorso al patrimonio dei privati per divenire soci fondatori è stabilito dallo statuto, il quale deve, tra l'altro, disciplinare <<le modalità di partecipazione dei fondatori privati>>.

La partecipazione dei soggetti privati assume un importante ruolo nella gestione delle fondazioni in parola, in quanto, oltre ad incidere sulla composizione degli organi di governo delle fondazioni stesse, influisce sull'entità del contributo

statale. A tale proposito, giova far presente che l'articolo 3-ter del citato decreto-legge n. 72/2004, convertito nella legge n.128/2004, ha sostituito il testo dell'articolo 24 del decreto legislativo n. 367 del 1996, che reca i principi cui deve attenersi il Ministero per i beni e le attività culturali, di concerto con quello dell'economia e delle finanze, nella determinazione dei criteri per la ripartizione del contributo stesso. Il nuovo testo normativo ha confermato la triennalità della vigenza dei criteri stabiliti con l'apposito decreto e la validità fino all'anno 2004 di quelli stabiliti con il decreto n. 239 del 10 giugno 1999.

La connessione tra l'intervento pubblico e quello privato risulta anche dalla norma di cui all'articolo 6, comma 2, del decreto legislativo n. 367 del 1996, con la quale si stabilisce che l'apporto dello Stato al patrimonio della fondazione, costituito da parte delle quote del Fondo unico dello spettacolo destinato all'ente, deve essere pari alla somma complessivamente conferita al patrimonio dai fondatori privati. Della categoria dei soci fondatori privati, oltre ai soggetti di diritto privato, possono far parte anche enti pubblici diversi dallo Stato, dalla Regione e dal Comune in cui ha sede la fondazione. (Articoli 5, comma 2; 8, comma 1; 11, comma 1; 12, comma 2, del citato decreto legislativo).

Altre disposizioni contenute nel decreto legislativo n.367/1996 disciplinano la conservazione dei diritti pregressi alla trasformazione, i casi di decadenza dei soci, l'impegno per le fondazioni di inserire nei programmi opere del repertorio classico nazionale e di incentivare la produzione di nuove attività artistiche, l'obbligo di promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori, nonché il principio della necessità di coordinarsi con gli altri enti operanti nel settore delle istituzioni musicali.

In materia di gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche, occorre segnalare le importanti misure di contenimento dei relativi costi introdotte dall'articolo 3-ter del menzionato decreto-legge 31 gennaio 2005, n. 7, convertito nella legge 31 marzo 2005 n. 43.

La norma contenuta nel comma 1 di tale articolo, dopo aver ricordato le finalità stabilite dall'articolo 3 del decreto legislativo n.367/1996, richiama le fondazioni ad operare per un più razionale impiego delle risorse e per il raggiungimento di più larghe fasce di pubblico.

La norma contenuta nel comma 2 attribuisce al Ministro per i beni e le attività culturali la funzione di coordinare, con proprio decreto, le attività delle fondazioni lirico-sinfoniche <<al fine di assicurare economie di gestione ed in particolare il

contenimento o la riduzione delle spese di allestimento, dei costi delle scritture artistico-professionali, anche mediante lo scambio di materiali scenici, corpi artistici e spettacoli e dei costi per le collaborazioni a qualsiasi titolo>>. E' stata inoltre modificata la composizione del collegio dei revisori dei conti, attribuendo all'"*Autorità di governo*" il diritto di designare un membro effettivo <<*competente* in materia di spettacolo>>.

I commi 3, 4 e 5 dell'articolo 3-ter del menzionato decreto-legge n.7/2005 recano disposizioni intese a ridurre il costo del lavoro, limitando, a tal fine, la portata dei contratti integrativi, in modo da ridurne i costi, che si aggiungono agli incrementi stabiliti dal contratto collettivo nazionale della categoria.

La norma contenuta nel comma 6 dello stesso articolo pone il divieto per l'anno 2005 di assumere personale a tempo indeterminato e stabilisce il limite massimo del 15% dell'organico per il ricorso al personale a tempo determinato. Analogo divieto è stato previsto dall'articolo 1, comma, 595, della legge 23 dicembre 2005 n. 266, per l'anno 2006, aumentando al 20% dell'organico il ricorso al personale a tempo determinato. Si tratta di interventi che, pur incidendo sensibilmente sulla sfera di autonomia gestionale delle fondazioni, appaiono ampiamente giustificati dai negativi risultati economici conseguiti dalla maggior parte delle fondazioni stesse nel corso degli ultimi anni.

Il comma 7, lettera d) del citato decreto-legge sostituisce, con effetto dal 1° gennaio 2006, la norma di cui al comma 1 dell'articolo 21 del decreto legislativo n.367/1999 che disciplina lo scioglimento del Consiglio di amministrazione delle fondazioni per gravi irregolarità amministrative e per gravi violazioni di disposizioni di legge, amministrative e statutarie. E' stata, inoltre, riformulata la norma che prevede lo scioglimento dello stesso organo in seguito ad una reiterata perdita del patrimonio superiore al 30% per due esercizi consecutivi.

Diversamente dal precedente testo normativo, il nuovo testo stabilisce l'obbligo per il Ministro vigilante di sciogliere, comunque, il Consiglio di amministrazione <<*quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al trenta per cento del patrimonio, ovvero sono previste perdite del patrimonio di analoga entità*>>.

Le descritte innovazioni all'ordinamento delle fondazioni Lirico-sinfoniche decorrono da periodi successivi alla chiusura dell'esercizio 2004 per il quale si riferisce in questa sede.

## 3 – Gli statuti delle fondazioni

Gli statuti delle fondazioni lirico-sinfoniche sono stati emanati sulla base dei principi e dei criteri individuati dagli articoli 3 e 10 del decreto legislativo 29 giugno 1996 n. 367, confermati dal comma 3 dell'art. 1 del D.L. 24 novembre 2000 n. 345, convertito con legge 26 gennaio 2001, n. 6.

Gli statuti, adottati dal Consiglio di amministrazione di ciascuna fondazione ed approvati con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, di concerto con quello dell'economia e delle finanze, stabiliscono, oltre all'assenza di fini di lucro, le finalità e le attività previste in conformità dell'art. 10 del provvedimento legislativo sopra citato ed eventuali altre attività consentite purché direttamente collegate con le tradizioni del teatro o con le esigenze del bacino di utenza delle singole fondazioni.

Gli statuti disciplinano inoltre lo status dei soci (fondatori, sostenitori), individuano il patrimonio, le entrate e la destinazione degli utili in conformità delle finalità istituzionali (con divieto di distribuire utili ai soci o di restituire apporti patrimoniali).

Contengono la specifica disciplina in ordine alla composizione, alla nomina ed alle competenze degli organi di governo, nonché quanto occorre per regolare altri aspetti importanti per la vita delle fondazioni (nomina e revoca del soprintendente e del direttore artistico, patrocinio legale – di norma attribuito all'Avvocatura dello Stato – scritture contabili e di bilancio, principi in materia di gestione del personale dipendente) ed infine, norme in tema di modificazione dello statuto e di estinzione della fondazione. Va comunque ricordato che, per effetto del comma 1 dell'art. 1 del citato D.L. 24 novembre 2000 n. 345, la decorrenza della trasformazione degli enti lirici in fondazioni con personalità giuridica di diritto privato è stata fissata alla data del 23 maggio 1998 e che, sempre per esplicita indicazione dello stesso articolo (comma 3), le disposizioni contabili conseguenti alla trasformazione hanno avuto effetto a decorrere dal 1° gennaio 1999.

**4 - Gli organi**

Organi della fondazione sono il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Sovrintendente ed il Collegio dei revisori dei conti.

*Il Presidente*

L'incarico di presidente è ricoperto dal sindaco pro-tempore del comune nel quale ha sede la fondazione, con la sola eccezione dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, fondazione presieduta dal Presidente dell'Accademia stessa, il quale svolge anche funzioni di Sovrintendente (art.11, comma 2, del decreto legislativo n. 367/1996).

*Il Consiglio di amministrazione*

Ai sensi dell'articolo 12, comma 1, del decreto legislativo n. 367/1996, lo statuto delle fondazioni deve prevedere che il Consiglio di amministrazione sia composto da sette membri, compreso il Presidente. In via transitoria, per le fondazioni che non hanno ancora conseguito la partecipazione di soggetti privati al patrimonio ed alla gestione nella misura fissata dall'art. 10, comma 3, del più volte citato decreto legislativo n. 367/1996, il Consiglio di amministrazione è composto, ai sensi dell'articolo 2, comma 1, del decreto-legge n.345/2000, da cinque componenti: il presidente, un componente designato dalla regione del territorio ove ha sede la fondazione, un componente designato dal Ministro per i beni e le attività culturali e due componenti designati dal Sindaco del comune ove ha sede la fondazione. Il C.d.A. dura in carica 4 anni. Ai sensi dell'articolo 39–vicies sexies del decreto-legge 30 dicembre 2005, n. 273, convertito dalla legge 23 febbraio 2006, n. 51, i componenti del Consiglio di amministrazione di cui all'articolo 12, comma 1, del decreto legislativo n. 367/1996, sono stabiliti da un minimo di sette ad un massimo di nove.

Inoltre, ai sensi dell'articolo 29, comma 1, del decreto-legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito dalla legge 1 marzo 2006, n. 80, «per le fondazioni il cui Consiglio di amministrazione è composto da nove membri, lo statuto deve prevedere che all'autorità di governo in materia di spettacolo siano attribuiti almeno due rappresentanti».

Per le fondazioni dove l'apporto dei privati ha raggiunto il limite minimo stabilito dalla legge, del Consiglio deve far parte anche un rappresentante dei soggetti privati.

Ai sensi dell'articolo 12, comma 2, del citato decreto legislativo n. 367/1996, il Consiglio di amministrazione della fondazione dell'Accademia nazionale di Santa

Cecilia è composto da nove membri, compresi il Presidente ed il Sindaco di Roma, di cui uno designato dall'Autorità di governo competente per lo spettacolo, uno dalla regione Lazio e tre eletti dal corpo accademico. Ai sensi dell'articolo 1-decies del decreto-legge 5 dicembre 2005, n. 250, convertito dalla legge 3 febbraio 2006, n. 27, i componenti del Consiglio di amministrazione dell'Accademia sono aumentati a tredici, di cui cinque eletti dal corpo accademico. In attesa della nomina dei rappresentanti dei soggetti privati, il Consiglio di amministrazione di tale fondazione è composto, ai sensi dell'articolo 2, comma 1, lettera c), del citato decreto-legge n. 345/2000, da sette membri, come individuati dall'articolo 12, comma 3, del decreto legislativo n. 367/1996.

Tale articolo stabilisce anche le principali funzioni del Consiglio (approvazione dei bilanci di esercizio, nomina e revoca del Sovrintendente, approvazione delle modifiche statutarie, ecc...), ferme restando le possibili ulteriori indicazioni statutarie.

L'art. 21 del citato decreto legislativo (n. 367/1996) prevede la possibilità di scioglimento del consiglio di amministrazione da parte del Ministro per i beni e le attività culturali quando risultino gravi irregolarità nelle attività di gestione ovvero quando il conto economico chiuda, o si prevede che chiuda, con una perdita superiore al trenta per cento del patrimonio per due esercizi consecutivi; limite aumentato al 50 per cento per i due esercizi successivi alla trasformazione degli enti in fondazioni. Come accennato, la norma è stata recentemente modificata dall'articolo 3-ter, comma 7, del decreto-legge n. 7/2005, convertito nella legge n.43 dello stesso anno, nei termini già illustrati.

Con il decreto di scioglimento debbono essere nominati, per non più di sei mesi, uno o più commissari straordinari, i quali possono anche proporre la liquidazione della fondazione ed esercitare l'azione di responsabilità contro i componenti del disciolto Consiglio di amministrazione, previa autorizzazione del Ministro per i beni e le attività culturali.

*Il Sovrintendente*

Il Sovrintendente è nominato dal Consiglio di amministrazione, organo al quale partecipa, a pieno titolo, seppure con limitazioni connesse ad alcune materie in discussione. Il Consiglio può revocarlo soltanto per gravi motivi e con voto a maggioranza qualificata.

Il Sovrintendente è l'organo di collegamento tra il Consiglio e la struttura della fondazione, rispetto alla quale si pone con funzioni di dirigente dotato di ampi

poteri sia per quanto attiene alla gestione amministrativa e contabile sia per quanto riguarda l'attività di produzione artistica. Spetta, infatti, al Sovrintendente nominare (o revocare) il direttore artistico o musicale, sentito il Consiglio di amministrazione.

Il Sovrintendente cessa dall'incarico alla scadenza del Consiglio che lo ha nominato: può tuttavia essere riconfermato dal nuovo Consiglio.

*Il Collegio dei revisori*

Il Collegio dei revisori dei conti è nominato con decreto del Ministro dell'economia e delle finanze di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali; dura in carica quattro anni, anche nel caso di amministrazione straordinaria.

Ai sensi dell'articolo 14, comma 1, del decreto legislativo n. 367/1996, il Collegio è composto di tre membri effettivi e di un supplente, di cui un membro effettivo ed il supplente designati dal Ministero dell'economia e delle finanze e gli altri due scelti tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili. E' presieduto dal rappresentante del Ministero dell'economia e delle finanze. L'articolo 3-ter del citato decreto-legge n.7/2005 attribuisce <<all'Autorità di governo competente in materia di spettacolo>> il diritto di designare un componente del Collegio dei revisori, riducendo ad una unità la scelta tra gli iscritti al registro dei revisori contabili.

Al Collegio si applicano, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni, nei limiti indicati dall'art. 14, comma 3, del decreto legislativo n. 367/96 (art. 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile).

I singoli statuti possono prevedere altri organi. Di solito è prevista l'Assemblea dei soci con funzioni consultive.

**Compensi spettanti agli organi di amministrazione delle fondazioni**

Il decreto legislativo n. 367/1996 non contiene alcuna disposizione in merito ad eventuali compensi spettanti al Presidente (che é anche sindaco del comune in cui ha sede la fondazione), ai componenti del Consiglio di amministrazione ed al Sovrintendente, che è organo della fondazione stessa.

Soltanto per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, la norma di cui al comma 4 dell'articolo 14 demanda al Ministro dell'economia e delle finanze il compito di determinarne i compensi da porre a carico del bilancio della fondazione.

Dai documenti annessi ai bilanci di esercizio delle fondazioni non sempre è dato conoscere l'entità dei costi sostenuti per i componenti degli organi di amministrazione, fatta eccezione per quelli relativi al Collegio dei revisori.

Alcune fondazioni non indicano alcun compenso corrisposto al Presidente ed ai componenti del Consiglio di amministrazione. Qualcuna indica il rimborso di spese ed indennità di missione. Altre riportano in bilancio il costo sostenuto per i gettoni di presenza dovuti per la partecipazione alle riunioni del Consiglio di amministrazione. Tutte riportano la spesa per il funzionamento del Collegio dei revisori. Alcune indicano anche la spesa per la retribuzione del Sovrintendente enucleandola dalla spesa per il personale.

Al riguardo, per esigenze di trasparenza gestionale ed in coerenza con quanto stabilito dall'articolo 2427, comma 1°, n. 16, del c.c., ciascuna fondazione dovrebbe indicare nella nota integrativa «l'ammontare dei compensi spettanti agli amministratori ed ai sindaci, cumulativamente per ciascuna categoria». A tal fine occorre ricordare che tra gli organi di governo è compreso il Sovrintendente, come emerge dall'art. 12, commi 7 e 13 del citato decreto n. 367/1996.

Sarebbe opportuna un'apposita disposizione di legge che stabilisca i criteri per la determinazione dei compensi spettanti agli organi amministrativi delle fondazioni lirico-sinfoniche – così come è stato previsto per l'organo di controllo – o che conferisca all'autorità di Governo competente in materia di spettacolo il potere di impartire in merito proprie direttive.

## 5 - Il patrimonio

Le fondazioni sono subentrate nei diritti, negli obblighi e nei rapporti attivi e passivi degli enti soppressi, in essere alla data di trasformazione.

Come già illustrato nel precedente referto, il valore del patrimonio iniziale di ciascuna fondazione è stato stabilito da un esperto designato dal Presidente del Tribunale nel cui circondario ha sede la fondazione.

La relazione di stima compilata dall'esperto contiene la descrizione delle singole componenti patrimoniali, l'indicazione del valore attribuito a ciascuna di esse e dei criteri seguiti per la valutazione.

Da tali documenti emerge che complessivamente il patrimonio iniziale dell'insieme delle fondazioni ammontava al 1° gennaio 1999 a L. 917.203 milioni, corrispondente ad euro 473.695.820.

## 6 – Il Fondo unico dello spettacolo (FUS)

### 6.1 - Criteri di ripartizione del Fondo unico secondo la vigente disciplina

Il finanziamento dello Stato era disciplinato dalla legge n. 800/1967 che, riconoscendo per la prima volta le funzioni culturali, sociali e formative delle attività musicali, definiva dettagliatamente l'assegnazione delle sovvenzioni statali agli enti lirico-sinfonici.

In applicazione dell'art. 24 del D.Lvo 367/96 è stato emanato, con il D.M. 10.6.1999 n. 239, il regolamento che stabilisce i nuovi principi cui attenersi per la ripartizione delle quote del Fondo unico dello spettacolo alle fondazioni per il triennio 1998-2000. Con questo provvedimento, applicato retroattivamente all'esercizio 1998, veniva superato il criterio di finanziamento basato sulle "medie storiche": infatti, la quota dei fondi da assegnare in base ai contributi ricevuti in passato si è ridotta dal 98% al 60%. I criteri di ripartizione in vigore fino a quel momento, originariamente dettati dall'art. 13 della L. 163/85 e modificati dalla L. 555/88, erano quelli contenuti nel D.M. 13.12.1991.

L'anno 2001 ha segnato l'inizio del nuovo triennio di applicazione del Regolamento n. 239 del 10.6.1999, che prevede i seguenti parametri di determinazione del contributo a favore di ciascuna fondazione:

1) parametro storico (art. 4, c. 1 - art. 8, c . 1), per la quota del 60% del FUS da ripartire tra le fondazioni con l'utilizzo della percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati a ciascuna fondazione nell'ultimo triennio;
2) parametro della produzione (art. 2, c. 1, lett. b), per la quota del 20% del FUS da ripartire come segue: a) il 10% in base al punteggio riportato da ciascuna fondazione nella valutazione della produzione triennale rilevata da appositi indicatori (art. 3); b) il 10% in base al giudizio di qualità artistica espresso dalle Commissioni Consultive, per la musica e per la danza in seduta comune, operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali;
3) parametro dei costi (art. 4, c. 4 – art. 8, c. 1), per la quota del 20% del FUS da ripartire secondo le percentuali ricavate dal rapporto fra il costo derivante dal CCNL riferito a ciascuna fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le fondazioni.

Le fondazioni, entro il 15 ottobre dell'ultimo anno di ogni triennio, sono tenute a presentare i progetti ed i programmi delle attività del triennio successivo e a dare comunicazione del costo del personale al competente Dipartimento del

Ministero vigilante. Il contributo viene erogato in due rate: la prima, pari all'80% della quota concessa, entro il 28 febbraio dell'anno di riferimento; la seconda entro il 31 ottobre dello stesso anno. L'erogazione della prima rata è subordinata alla presentazione del bilancio di previsione e del relativo programma di attività. Ai fini della erogazione del contributo, il bilancio d'esercizio, con allegata una relazione sull'attività svolta, deve essere presentato entro il 30 giugno e, nel caso sia accertata un'attività inferiore a quella richiesta per la concessione della quota, questa deve essere proporzionalmente ridotta.

## 6.2 Ripartizione del Fondo unico dello spettacolo (FUS) nell'anno 2004

Il Fondo unico dello spettacolo, introdotto con la legge 30 aprile 1985 n. 163, è inserito nello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali, nell'UPB "Spettacolo dal vivo" – tra le spese correnti – voce "Interventi" - ed il suo stanziamento è compreso fra quelli autorizzati da disposizioni di legge la cui quantificazione annua è demandata alla legge finanziaria.

Per l'anno 2004, la legge 24 dicembre 2003 n. 350 (legge finanziaria 2004) ha stanziato nella Tabella C la somma di € 500.000.000 ed in considerazione dell'aliquota di ripartizione, pari al 47,81%, stabilita dal decreto del Ministro per beni e le attività culturali 15 giugno 2004 – avente efficacia triennale - la quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche ammonta ad € 239.055.000.

A decorrere dal 2001, l'art. 145, comma 87, della legge 23 dicembre 2000 n. 388 (legge finanziaria 2001) ha incrementato il Fondo della somma di € 5.164.569 da ripartire fra tutte le fondazioni secondo le percentuali previste per l'assegnazione principale, nonché dell'ulteriore somma di € 7.746.853 da ripartire al 50% fra il Teatro dell'Opera di Roma "per la funzione di rappresentanza svolta nella sede della capitale" (art. 6 – c. 3 – legge 800/67) ed il Teatro alla Scala di Milano "per il particolare interesse nazionale nel campo musicale" (art. 7 legge 800/67). Tali assegnazioni sono state ridotte rispettivamente ad € 2.577.995,50 ed € 3.873.426,50 in applicazione del D.L. 12 luglio 2004 n. 168, convertito nella legge 30 luglio 2004 n. 191 «Interventi urgenti per il contenimento della spesa pubblica» che ha disposto riduzioni di spesa per complessivi 6.460 milioni di euro.

Con decreto 5 luglio 2004 si è proceduto al riparto della quota FUS 2004 per €239.055.000 secondo le percentuali conseguite da ciascuna fondazione, applicando i parametri valutativi previsti dal Regolamento 239/99, da utilizzare, a

norma del comma 5 dell'art. 24 del D.L.vo 367/96, anche per il riparto delle quote FUS dei due anni successivi.

Nel seguente prospetto sono riportati gli importi dei contributi secondo l'incidenza percentuale.

| FONDAZIONI | PERCENTUALE | FUS 2004 | FUS 2003 |
|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 6,64 | 15.863.128,00 | 15.783.646,91 |
| Teatro Lirico di Cagliari | 4,77 | 11.401.556,88 | 9.943.582,63 |
| Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 9,12 | 21.806.767,93 | 22.663.867,80 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 6,11 | 14.607.123,92 | 13.861.827,69 |
| Teatro alla Scala di Milano | 13,29 | 31.769.035,36 | 33.473.740,12 |
| Teatro San Carlo di Napoli | 7,76 | 18.544.887,99 | 18.654.957,17 |
| Teatro Massimo di Palermo | 8,96 | 21.420.188,73 | 21.399.230,23 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 10,99 | 26.290.996,55 | 24.761.916,62 |
| Teatro Regio di Torino | 7,28 | 17.406.575,35 | 16.903.715,93 |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 6,88 | 16.456.375,13 | 15.647.686,98 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 7,23 | 17.275.432,94 | 17.480.623,19 |
| Teatro Arena di Verona | 6,23 | 14.896.251,01 | 14.310.296,57 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 4,74 | 11.316.740,21 | 11.603.185,16 |
| | 100,00 | 239.055.000,00 | 236.488.277,00 |

Agli importi assegnati alle fondazioni che hanno conseguito la partecipazione dei privati occorre applicare una riduzione del 5% della somma ottenuta quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione come previsto dall'art. 5 comma 2 del Regolamento n. 239/99. In base al comma 3 dello stesso articolo, la somma risultante dalle riduzioni è destinata al sostegno delle altre attività musicali e di danza beneficiarie di contributi ai sensi della legge 163/85.

Le detrazioni, pari ad € 194.842, sono state effettuate nei confronti del Teatro lirico di Cagliari e del Teatro San Carlo di Napoli.

Nel prospetto che segue si evidenzia l'ammontare complessivo dei finanziamenti statali derivanti dall'applicazione della legge istitutiva del FUS, del D.L.vo 367/96 e successive variazioni, del Regolamento n. 239/99 e delle altre norme che fanno esplicito riferimento alle fondazioni.

## FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO 2004

| FONDAZIONI | RIPARTO FUS D.M. 5/7/04 | Somma derivante applicazione art. 6, c. 5 Regolam. 239/99 | Legge 388/00 c. 87 art. 145 (riduzione L. 191/04) | Legge 388/00 c. 87 art. 145 (riduzione L. 191/04) | Contributo straordinario art. 1, L. 264/02 | TOTALE EROGATO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 15.863.128,00 | 14.587,13 | 171.069,72 | | | 16.048.784,85 |
| Teatro Lirico di Cagliari | 11.336.689,90 | 15.391,45 | 122.955,65 | | | 11.475.037,00 |
| Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 21.806.767,93 | 18.749,89 | 235.166,59 | | | 22.060.684,42 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 14.607.123,92 | 14.875,47 | 157.524,84 | | 2.582.000,00 | 17.361.524,23 |
| Teatro alla Scala di Milano | 31.697.128,01 | (a) | 342.600,78 | 1.936.713,25 | | 33.976.442,04 |
| Teatro San Carlo di Napoli | 18.414.913,01 | 16.981,90 | 199.990,12 | | | 18.631.885,03 |
| Teatro Massimo di Palermo | 21.315.993,47 | (a) | 230.997,03 | | | 21.546.990,50 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 26.290.996,55 | 24.387,76 | 283.525,01 | 1.936.713,25 | | 28.535.622,57 |
| Teatro Regio di Torino | 17.406.575,35 | 18.162,58 | 187.714,43 | | | 17.612.452,37 |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 16.456.375,13 | 19.337,20 | 177.467,37 | | | 16.653.179,70 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 17.275.432,94 | 16.192,75 | 186.300,18 | | | 17.477.925,86 |
| Teatro Arena di Verona | 14.896,251,01 | 8.243,58 | 160.642,81 | | | 15.065.137,40 |
| Accademia di Santa Cecilia | 11.316.740,21 | 9.132,89 | 122.040,98 | | | 12.947.914,07 (b) |
| | **238.684.115,43** | **176.042,61** | **2.577.995,50** | **3.873.426,50** | **2.582.000,00** | **249.393.580,04** |
| (Rid. % Apporto privati) | 194.841,96 | | | | | |
| (Regol. 239/99 art. 6 comma 5) | 176.042,61 | | | | | |
| | **239.055.000,00** | | | | | |
| Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari | | | | | | 4.000.000,00 (c) |
| | | | | | | **253.393.580,04** |

(a) Riduzione sul contributo 2004 in applicazione dell'art. 6 comma 5 del Regolamento 239/99 per l'attività 2003 pari ad € 71.907,35 perla Scala ed € 104.135,26 per il Teatro Massimo.
(b) Comprensivo contributo straordinario di € 1.500.000 di cui alla L. 98/2004.
(c) Assegnazione con i fondi rinvenienti dal gioco del lotto (L. 662/96) come previsto dalla legge 21/5/2004 n. 128, art. 2.

Per quanto riguarda la destinazione della quota del F.U.S. ricevuta da ogni singola fondazione, va precisato che, ai sensi dell'articolo 6, comma 3, del decreto legislativo n. 367 del 1996, l'apporto dello Stato al patrimonio della fondazione deve corrispondere a quello complessivamente conferito dagli altri soci fondatori.

Tale apporto va dedotto dalla quota del F.U.S. dell'esercizio di competenza a cura della fondazione stessa.

Infine, va evidenziato che il Teatro Petruzzelli di Bari, come sarà meglio esposto nella seconda parte della relazione, sarà incluso nel riparto ordinario del FUS dall'anno 2008. Dal 2004 al 2007 ha diritto ad un contributo annuo di 4 milioni di euro prelevato dai fondi derivanti dall'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto, come disposto dall'art. 2 della legge 21 maggio 2004 n. 128.

**7 – Regime tributario**

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lvo 367/96, "sono esclusi dalle imposte i proventi derivanti da attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie". È addebitata, invece, al Conto economico l'imposta regionale sull'attività produttiva (IRAP). A tale proposito il Ministero per i beni e le attività culturali, con nota n. 6421 del 3.4.2001, ha chiarito che quantomeno, il 20% del contributo dello Stato va considerato correlato ai costi del personale e pertanto, ai sensi della circolare del Ministero delle Finanze n. 148 del 26.7.2000, non è imponibile ai fini dell'IRAP.

Successivamente, in base alla nuova interpretazione formulata dall'Agenzia delle Entrate, viene escluso dalla base di calcolo dell'IRAP un importo pari al 68% delle sovvenzioni, in quanto direttamente destinato alla copertura dei costi indeducibili del personale in conformità all'art. 11 del decreto legislativo n. 446/1997.

## PARTE II

## LA GESTIONE DELLE FONDAZIONI NELL'ESERCIZIO 2004

### 1 - Criteri di valutazione seguiti in linea generale dalle fondazioni per la redazione dei bilanci d'esercizio

#### a) Stato patrimoniale

Di seguito sono brevemente illustrate la voci più significative dello stato patrimoniale:

*a. 1- Crediti verso i soci fondatori per versamenti ancora dovuti*

La voce include i contributi in conto patrimonio per versamenti dovuti da parte dei soci fondatori istituzionali e privati.

*a. 2- Immobilizzazioni immateriali -Diritto d'uso*

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il teatro ed i locali dove si svolge l'attività della fondazione, concessi in uso dal Comune proprietario degli stessi. Secondo i principi contabili, per "valore d'uso" si intende il valore attuale dei flussi finanziari che si suppone deriveranno dall'uso permanente di un determinato bene o di un complesso di beni e di altre attività di proprietà di terzi. Trattandosi di un bene intangibile, tale cespite non è suscettibile di ammortamento, bensì di eventuali svalutazioni conseguenti a fatti e circostanze che riducono in via definitiva la possibilità di utilizzare, ai fini economici, il bene o il complesso di beni sui quali grava il diritto d'uso.

Il valore d'uso dei beni dei comuni affidati in via permanente alle fondazioni è considerato come apporto al patrimonio ed è iscritto tra le immobilizzazioni immateriali dello stato patrimoniale e in un apposita riserva indisponibile del patrimonio netto senza transitare per il conto economico. Il valore d'uso dei beni di proprietà dei comuni, per la maggior parte delle fondazioni, rappresenta un'elevata percentuale del patrimonio netto. Attesa la impossibilità di costituire su tale particolare bene diritti di garanzia o altri diritti di godimento, per mera esigenza di esposizione, la quota del patrimonio netto corrispondente al valore d'uso viene definita come quota di *"patrimonio netto indisponibile"*, ponendo in tal modo in evidenza la parte del patrimonio netto corrispondente alla differenza tra il valore delle restanti attività e quello delle passività.

*a. 3- Immobilizzazioni materiali*

Le immobilizzazioni risultanti al 1° gennaio 1999 sono state iscritte secondo i valori di perizia riferiti al loro stato al 31 dicembre 1998; è previsto, in generale, che i costi di manutenzione siano soggetti ad ammortamento secondo aliquote predeterminate, tranne che per i beni inclusi nel "Patrimonio artistico" quali: bozzetti, costumi, archivio storico e musicale.

I beni materiali acquistati successivamente al 1° gennaio 1999 sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della loro residua utilizzabilità.

I costi di manutenzione sono addebitati al conto economico.

*a. 4- Rimanenze*

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo d'acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

*a. 5- Crediti*

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, cioè al netto delle somme iscritte nell'apposito "Fondo svalutazione" e sono distinti secondo la data di scadenza o esigibilità. I *"Crediti verso clienti"* si riferiscono prevalentemente a noleggi di allestimenti scenici, costumi, ecc..

La voce *"Crediti verso Fondatori"* è composta da crediti per contributi alla gestione già deliberati dai soggetti eroganti.

La voce *"Crediti verso altri"* comprende soprattutto crediti IVA, IRAP o crediti sorti in sede contenziosa nei confronti del personale dipendente.

*a. 6- Ratei e risconti*

Sono iscritte in tali voci quote di ricavi e costi comuni a due o più esercizi, allo scopo di attribuire all'esercizio in chiusura quelle di sua competenza, determinata quest'ultima sulla base della valutazione economica delle operazioni che le hanno generate.

*a. 7- Fondi per rischi ed oneri*

Questi fondi si riferiscono sia alle spese future, corrispondenti a componenti negativi di reddito certi nel verificarsi ed incerti nell'importo, sia ai rischi relativi a componenti negative di reddito incerti sia nell'importo che nel verificarsi. Si tratta di importi stimati, mancando in entrambi i casi la certezza sulla somma dovuta.

*a. 8 - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*

Questo fondo ha lo scopo di coprire la spesa relativa ai diritti maturati a titolo di T.F.R., al termine di ogni esercizio, dai dipendenti, in conformità alla vigente disciplina in materia.

*a. 9- Debiti*

I debiti sono iscritti al loro valore nominale. In generale, fanno parte di questo raggruppamento i debiti verso banche, fornitori, istituti previdenziali e verso il Fisco.

*a. 10- Conti d'ordine*

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza è utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro

valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio. I beni di terzi presso il teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

**b) Conto economico**

Il Conto economico, che evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione economica e finanziaria ed a fatti straordinari, è composto da diversi raggruppamenti di valori, di cui si indicano le voci più significative:

*b. 1- Valori della produzione*

Nella voce *"Ricavi dalla vendita e dalle prestazioni"* sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica; in particolare quelli derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti, dal noleggio di materiale teatrale e dell'affitto delle sale.

Nella voce *"Altri ricavi e proventi"* si evidenziano principalmente quelli derivanti da attività particolari quali: sponsorizzazioni, gestione di bar, shop, guardaroba, riprese televisive e radio diffusioni.

Nella voce *"Contributi in conto esercizio"* sono iscritti il contributo del FUS ed i contributi in conto esercizio della Regione, del Comune in cui ha sede la fondazione e degli altri soci fondatori non istituzionali.

*b. 2- Costi della produzione.*

I *"Costi del personale"*, che rappresentano la più importante componente dell'aggregato, sono suddivisi secondo le sottovoci dello schema legale e cioè: salari e stipendi, oneri sociali, TFR. Altri costi, attribuibili alla gestione delle risorse umane, sono esposti complessivamente. Per tali costi la Nota integrativa fornisce l'esatta indicazione delle singole componenti, (es. personale amministrativo, artistico e tecnico) e delle varie tipologie contrattuali (a tempo indeterminato, a tempo determinato, collaborazioni).

Nella voce *"Servizi"* sono inclusi tutti i costi relativi alla produzione artistica e alle spese di funzionamento.

Come è noto, il sistema di contabilità civilistica non consente di conoscere l'esatta composizione della voce "Servizi".

Per contro, nel sistema di contabilità finanziaria applicato agli ex enti lirici esisteva una specifica categoria delle "Spese correnti" – la Cat. 4^ - che raggruppava sia gli oneri per il personale scritturato che le spese direttamente collegate all'allestimento degli spettacoli.

Attualmente, invece, il costo per il personale scritturato è evidenziato nel conto economico, alla voce "Costi per servizi", mentre gli altri costi relativi alla produzione artistica sono spesso inclusi nelle spese per la gestione.

La voce *"Materie prime sussidiarie, di consumo e di merci"* è composta, essenzialmente, dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica, acquisto di materiale di consumo e di beni strumentali di valore inferiore al milione.

## 2 - Il Personale

La trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato ha avuto la conseguenza di rendere il rapporto di lavoro completamente disciplinato dalle disposizioni del codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa. Esso è pertanto costituito e regolato contrattualmente.

Le disposizioni legislative hanno comunque fatto salvi i diritti dei dipendenti degli ex enti lirici derivanti dall'anzianità maturata anteriormente alla trasformazione.

Il primo contratto collettivo di lavoro stipulato dopo la trasformazione è stato sottoscritto in via definitiva il 1° giugno 2001 e riguardava, per la parte economica, il biennio 1998-1999 e per la parte normativa il periodo 1.1.1998 - 31.12.2001. Per il biennio economico 2000 – 2001 sono state applicate, ai sensi dell'art. 47 del CCNL, le disposizioni economiche di cui all'accordo sottoscritto in data 29.5.2001.

Tra le principali clausole vi era la conferma numerica degli organici funzionali, già definiti con provvedimenti formali emanati tra il 1996 e il 1998, con la previsione dell'inquadramento dei singoli lavoratori nelle categorie con specifico rigoroso riferimento alle mansioni attribuite secondo le declaratorie generali previste dal contratto stesso.

In data 30 ottobre 2003 è stato sottoscritto il nuovo contratto collettivo nazionale, concernente il periodo 1.1.2002 – 31.12.2005 per la parte normativa e il periodo 1.1.2002 – 31.12.2003 per la parte economica. Tale contratto non ha, tuttavia, risolto il problema della definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo ed il secondo livello; quest'ultimo riservato alla contrattazione aziendale, il cui costo non è considerato ai fini della ripartizione del contributo dello Stato. Non risulta ancora stipulato il contratto a fini economici.

L'onere del secondo livello, invece, con i rinnovi dei contratti integrativi, grava pesantemente sulla spesa delle singole fondazioni in quanto disciplina sia il ricorso alle prestazioni per lavoro straordinario sia l'utilizzazione di personale aggiunto, specialmente orchestrale e tecnico. Va al riguardo rilevato che il costo per il personale contrattualizzato, nonostante la tendenza alla riduzione del contributo statale, continua a pesare in misura assai elevata sui bilanci delle singole fondazioni.

L'ambito della contrattazione integrativa aziendale è stato notevolmente ridotto dalle norme contenute nei commi 3, 4 e 5 dell'articolo 3-ter del decreto-legge n.7 del 2005, convertito nella legge n. 43 dello stesso anno.

Le fondazioni lirico-sinfoniche, in considerazione della loro personalità giuridica di diritto privato, non sono mai state destinatarie dei vincoli posti dalla legge alle assunzioni di personale presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti pubblici non economici. Tuttavia, con l'intento di porre un freno al costante aumento della spesa per il personale, l'articolo 3-ter, comma 6, del citato decreto-legge n.7/2005 ha previsto tale vincolo anche per

le fondazioni lirico-sinfoniche, per l'anno 2005, esteso all'anno 2006, dalla norma di cui all'articolo 1, comma 595, della citata legge n. 266/2005.

Gli effetti di questi interventi sulla situazione economica delle fondazioni si manifesteranno nei prossimi esercizi.

Giova far presente che, il contingente di personale mediamente in servizio durante l'anno, compreso quello con contratto a termine, non coincide con gli organici funzionali stabiliti con gli appositi decreti ministeriali, atteso che le esigenze di servizio variano in relazione alle specifiche iniziative assunte di volta in volta dalla singola fondazione. I dati relativi al personale in servizio riportati nella parte dedicata a ciascuna fondazione si riferiscono al contingente complessivo del personale utilizzato nel corso dell'anno 2004.

Nella tabella che segue sono indicati gli organici funzionali di ogni fondazione.

**ORGANICI FUNZIONALI DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**
**Confermati dal C.C.N.L. 1-1-1998/31.12.2001 e dal C.C.N.L.1.1.2002/31.12.2004**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| E.A. TEATRO COMUNALE DI FIRENZE | DECRETO 15.1.1998 | **TECNICI** | **N.** | **130** |
| | | **ARTISTICI:** | **N.** | **269** |
| | | *-ORCHESTRA* | *N.* | *115* |
| | | *-CORO* | *N.* | *98* |
| | | *-BALLO* | *N.* | *43* |
| | | *-ALTRI* | *N.* | *13* |
| | | **AMMINISTRATIVI** | **N.** | **54** |
| | | **TOTALE** | **N.** | **453** |
| E.A. TEATRO COMUNALE "G. VERDI" DI TRIESTE | DECRETO 20.12.1996 | **TECNICI** | **N.** | **79** |
| | | **ARTISTICI:** | **N.** | **195** |
| | | *-ORCHESTRA* | *N.* | *101* |
| | | *-CORO* | *N.* | *77* |
| | | *-BALLO* | *N.* | *12* |
| | | *-ALTRI* | *N.* | *5* |
| | DECRETO 22.1.1997 | **AMMINISTRATIVI** | **N.** | **25** |
| | | **TOTALE** | **N.** | **299** |
| E.A. TEATRO ALLA SCALA DI MILANO | DECRETO 15.1.1998 | **TECNICI** | **N.** | **357** |
| | | **ARTISTICI:** | **N.** | **358** |
| | | *-ORCHESTRA* | *N.* | *135* |
| | | *-CORO* | *N.* | *105* |
| | | *-BALLO* | *N.* | *69* |
| | | *-ALTRI* | *N.* | *49* |
| | | **AMMINISTRATIVI** | **N.** | **85** |
| | | **TOTALE** | **N.** | **800** |
| | | | | **8 ad esaurimento** |
| E.A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA DI GENOVA | DECRETO 7.8.1996 | **TECNICI** | **N.** | **81** |
| | | **ARTISTICI:** | **N.** | **198** |
| | | *-ORCHESTRA* | *N.* | *114* |
| | | *-CORO* | *N.* | *77* |
| | | *-ALTRI* | *N.* | *7* |
| | DECRETO 27.12.1996 | **AMMINISTRATIVI** | **N.** | **50** |
| | | **TOTALE** | **N.** | **329** |
| GESTIONE AUTONOMA DEI CONCERTI ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA DI ROMA | DECRETO 15.1.1998 | **TECNICI** | | **4** |
| | | **ARTISTICI:** | | **198** |
| | | *-ORCHESTRA* | | *112* |
| | | *-CORO* | | *86* |
| | | **AMMINISTRATIVI** | | **48** |
| | | **TOTALE** | | **250** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| TEATRO LIRICO DI CAGLIARI | DECRETO 20.12.1996<br>(tecnici e artistici)<br><br><br><br>DECRETO 22.4.1998<br>(amministrativi) | **TECNICI**<br>**ARTISTICI:**<br>*-ORCHESTRA*<br>*-CORO*<br>*-ALTRI*<br>**AMMINISTRATIVI**<br>**TOTALE** | **N. 52**<br>**N. 145**<br>*N. 75*<br>*N. 64*<br>*N. 6*<br>**N. 32**<br>**N. 229** |
| E.A. TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA | DECRETO 25.7.1997 | **TECNICI**<br>**ARTISTICI:**<br>*-ORCHESTRA*<br>*-CORO*<br>*-ALTRI*<br>**AMMINISTRATIVI**<br>**TOTALE** | **N. 81**<br>**N. 200**<br>*N. 112*<br>*N. 80*<br>*N. 8*<br>**N. 56**<br>**N. 337** |
| E.A. TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI | DECRETO 22.4.1998 | **TECNICI**<br>**ARTISTICI:**<br>*-ORCHESTRA*<br>*-CORO*<br>*-BALLO*<br>*-ALTRI*<br>**AMMINISTRATIVI**<br>**TOTALE** | **N. 134**<br>**N. 265**<br>*N. 107*<br>*N. 93*<br>*N. 45*<br>*N. 20*<br>**N. 35**<br>**N. 434** |
| E.A. TEATRO MASSIMO DI PALERMO | DECRETO 22.4.1998 | **TECNICI**<br>**ARTISTICI:**<br>*-ORCHESTRA*<br>*-CORO*<br>*-BALLO*<br>*-ALTRI*<br>**AMMINISTRATIVI**<br>**TOTALE** | **N. 205**<br>**N. 252**<br>*N. 110*<br>*N. 91*<br>*N. 31*<br>*N. 20*<br>**N. 53**<br>**N. 510** |
| E.A. TEATRO REGIO DI TORINO | DECRETO 22.4.1998 | **TECNICI**<br>**ARTISTICI:**<br>*-ORCHESTRA*<br>*-CORO*<br>*-ALTRI*<br>**AMMINISTRATIVI**<br>**TOTALE** | **N. 114**<br>**N. 196**<br>*N. 106*<br>*N. 80*<br>*N. 10*<br>**N. 44**<br>**N. 354** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| E.A. TEATRO DELL'OPERA DI ROMA | DECRETO 14.7.1997 | **TECNICI** | **N.** | **246** |
| | | **ARTISTICI:** | **N.** | **312** |
| | | *-ORCHESTRA* | *N.* | *117* |
| | | *-CORO* | *N.* | *92* |
| | | *-ALTRI* | *N.* | *33* |
| | | *-BALLO* | *N.* | *70* |
| | | **AMMINISTRATIVI** | **N.** | **73** |
| | | **TOTALE** | **N.** | **631** |
| E.A. TEATRO LA FENICE DI VENEZIA | DECRETO 22.4.1998 | **TECNICI** | **N.** | **100** |
| | | **ARTISTICI:** | **N.** | **203** |
| | | *-ORCHESTRA* | *N.* | *108* |
| | | *-CORO* | *N.* | *80* |
| | | *-ALTRI* | *N.* | *15* |
| | | **AMMINISTRATIVI** | **N.** | **41** |
| | | **TOTALE** | **N.** | **344** |
| E.A. ARENA DI VERONA | DECRETO 22.4.1998 | **TECNICI** | **N.** | **131** |
| | | **ARTISTICI:** | **N.** | **219** |
| | | *-ORCHESTRA* | *N.* | *101* |
| | | *-CORO* | *N.* | *74* |
| | | *-BALLO* | *N.* | *33* |
| | | *-ALTRI* | *N.* | *11* |
| | | **AMMINISTRATIVI** | **N.** | **58** |
| | | **PERSONALE STAGIONE ESTIVA** | N. | 145 |
| | | **TOTALE** | **N.** | **408** |

| **TOTALE ORGANICI FUNZIONALI** | |
|---|---|
| **Amministrativi** | **n. 654** |
| **Tecnici** | **n. 1.714 (+ 2 ad esaurimento al Teatro alla Scala)** |
| **Artisti** | **n. 3.010 (+ 6 " " " )** |
| **TOTALE** | **n. 5.378 (+ 8 " " " )** |
| **Personale stagionale Arena di Verona** | **n. 145** |
| **TOTALE GENERALE** | **n. 5.523 (+8) = 5.531** |

**3) La gestione delle singole fondazioni:**

Nei paragrafi che seguono sono riportati i dati, aggregati per macroclassi, desunti dai bilanci di ciascuna delle seguenti fondazioni:

Teatro comunale di Bologna
Teatro lirico di Cagliari
Teatro del maggio musicale fiorentino.
Teatro Carlo Felice di Genova
Teatro alla Scala di Milano
Teatro San Carlo di Napoli
Teatro Massimo di Palermo
Teatro dell' Opera di Roma
Teatro Regio di Torino
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste
Teatro La Fenice di Venezia
Arena di Verona
Accademia nazionale di Santa Cecilia
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari

Giova far presente, in via preliminare, che, ai sensi dell'articolo 16 del decreto legislativo n. 367/96, il Ministero dell'economia e delle finanze ha la facoltà di imporre alla singola fondazione l'obbligo di far certificare il proprio bilancio da una società di revisione.

Per economia espositiva, alcune voci che compongono il "*Valore della produzione*" del conto economico sono state riunite, senza incidere ovviamente sul totale dell'aggregato.

In particolare, la voce "Ricavi da vendite e prestazioni" espone l'importo dei ricavi ottenuti dalla vendita di biglietti di ingresso, compresi gli abbonamenti, e dalla prestazione di servizi in genere.

La voce "*Altri ricavi e proventi*" espone, come accennato, l'importo dei ricavi e dei proventi derivanti da attività particolari, sponsorizzazioni, gestione di bar, servizio di guardaroba, riprese televisive, ecc..

I costi della produzione sono esposti nel loro ammontare complessivo, al fine di rendere immediatamente evidente la differenza, positiva o negativa, tra valore e costo della produzione, quale risultato della gestione ordinaria (o caratteristica) della fondazione.

Sono separatamente esposti ed illustrati quei componenti dell'aggregato che abbiano inciso in modo determinante sul costo complessivo o che appaiano comunque indicativi di fenomeni gestionali meritevoli di particolare attenzione.

## TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad € 36.216.890 (€ 38.717.648 nel 2003).

La perdita d'esercizio ammonta ad euro 2.500.758 (€ 980.072 nel 2003).

In seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 16.034.198 | 16.511.178 |
| Contributo Stato aggiuntivo | - | 309.154 |
| Contributo Stato per tournée | 131.075 | - |
| Contributo Stato increm. occupazionale | - | 3.305 |
| Regione | 1.300.000 | 1.300.000 |
| Comune | 1.394.434 | 1.394.434 |
| Enti pubblici | 90.000 | 4.200 |
| Fondatori privati | 1.453.646 | 1.505.646 |
| Soci sovventori | 30.000 | - |
| | **20.433.353** | **21.027.917** |

L'ammontare del contributo dello Stato non corrisponde al totale risultante nel prospetto di ripartizione del FUS, in quanto non è stato incluso l'importo di € 14.587 quale quota spettante alla Fondazione sulla disponibilità derivante dall'applicazione dell'art. 6 c.5 del Regolamento n.239/99.

**Prospetto Contributi annui Fondatori privati**

| | Alla gestione 2004 | Alla gestione 2003 |
|---|---|---|
| Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna | 1.100.000 | 1.100.000 |
| S.p.a. Cassa di Risparmio | 52.000 | 52.000 |
| Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna | 150.000 | - |
| Camera di Commercio Bologna | 50.000 | 50.000 |
| Hera S.p.a. | 50.000 | - |
| Associaz. per il Comunale | 51.646 | 51.646 |
| Fiera Internazionale di Bologna | - | 52.000 |
| Banca del Monte Fondazione | - | 150.000 |
| SEABO S.p.a. | - | 50.000 |
| | **1.453.646** | **1.505.646** |

**STATO PATRIMONIALE**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Fondatori per versamenti ancora dovuti | - | - |
| Immob. immateriali (di cui €. 38.601.331 diritto d'uso) | 38.748.030 | 38.676.328 |
| Immobilizzazioni materiali | 6.054.315 | 5.843.713 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 1.140.008 | 1.093.681 |
| Attivo circolante | 6.519.480 | 8.496.373 |
| Ratei e risconti attivi | 41.438 | 200.759 |
| **Totale Attivo** | **52.503.271** | **54.310.854** |
| **PASSIVO** | | |
| Patrimonio indisponibile | 38.601.331 | 38.601.331 |
| Patrimonio disponibile | 116.317 | 1.096.389 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | (2.500.758) | (980.072) |
| **Totale patrimonio netto** | **36.216.890** | **38.717.648** |
| Fondo rischi ed oneri | 2.892.793 | 3.667.795 |
| T.F.R. | 6.072.728 | 5.817.656 |
| Debiti | 5.988.919 | 4.461.974 |
| Ratei e Risconti passivi | 1.331.941 | 1.645.781 |
| **Totale Passivo e Patrimonio Netto** | **52.503.271** | **54.310.854** |

Le immobilizzazioni immateriali comprendono il valore del "diritto d'uso", determinato in base alla perizia effettuata inizialmente sul Teatro Comunale, sulla sala prove sita in via Don Minzoni e sul Laboratorio di falegnameria, per un valore complessivo di euro 38.601 migliaia.

L'aumento del valore delle immobilizzazioni immateriali deriva dall'aumento del valore delle concessioni e delle licenze relative ai prodotti informatici. Per la capitalizzazione di tali costi è stato acquisito il consenso dei revisori dei conti ai sensi dell'articolo 2426 del codice civile.

L'aumento delle immobilizzazioni materiali si riferisce all'incremento del valore degli "Allestimenti scenici" ed all'ammodernamento e potenziamento di beni strumentali.

Per quanto riguarda l'attivo circolante, la notevole differenza (-1.977 migliaia di euro) dipende principalmente dall'azzeramento del conto corrente bancario presso la Cassa di Risparmio di Bologna (-1.801 migliaia di euro).

Tale riduzione di valore ha comportato la riduzione del valore delle attività rispetto a quelle dell'esercizio precedente dell'importo di 1.808 migliaia di euro.

Nel passivo si rileva un aumento dei debiti, sostanzialmente dovuto al debito per l'utilizzo dell'anticipazione concessa sul conto corrente dalla Cassa di Risparmio che svolge il servizio di tesoreria (+953 migliaia di euro).

Il valore del patrimonio netto si è ulteriormente ridotto dell'importo di 2.501 migliaia di euro, pari alla perdita dell'esercizio, passando dall'importo di 38.718 migliaia di euro all'importo di 36.217 migliaia di euro.

Al termine dell'esercizio 2002 il valore del Patrimonio netto ammontava a 39.698 migliaia di euro.

Al termine dell'esercizio 2004 il valore del patrimonio netto è sceso al di sotto del valore del diritto d'uso, pari ad euro 38.601 migliaia di euro.

**CONTO ECONOMICO**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 4.825.338 | 4.252.807 |
| Altri ricavi e proventi | 882.380 | 332.342 |
| Contributi d'esercizio | 20.433.353 | 21.027.916 |
| Incrementi immob. per lavori interni | 782.014 | 66.269 |
| | **26.923.085** | **25.679.334** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **29.699.490** | **26.947.676** |
| Differenza tra valori e costi produzione | -2.776.405 | -1.268.342 |
| Proventi e oneri finanziari | 57.010 | 91.365 |
| Proventi e oneri straordinari | 218.637 | 343.315 |
| Risultato prima delle imposte | **-2.500.758** | **-833.662** |
| Imposte dell'esercizio | 0 | -146.410 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(2.500.758)** | **(980.072)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | : | 4.825 / 20.433 | = 23,61% | 4.253 / 21.028 | = 20,22% |
| Contributi / Costi | : | 20.433 / 29.699 | = 68,80% | 21.028 / 26.948 | = 81,74% |
| Costo Personale / Totale costi | : | 17.461 / 29.699 | = 58,79% | 15.415 / 26.948 | = 57,20% |

Il valore della produzione, nonostante la riduzione dei contributi in conto esercizio (-596 migliaia di euro), ha registrato un incremento, rispetto all'esercizio precedente, dell'importo di euro 1.345 migliaia, grazie all'aumento dei ricavi propri (+1.122 migliaia di euro) ed alla capitalizzazione di costi per lavori interni (+716 migliaia di euro).

I costi della produzione hanno registrato un incremento complessivo dell'importo di euro 2.751 migliaia, dovuto alla lievitazione del costo per il personale (+2.046 migliaia di euro), all'aumento dei costi per servizi (+320 migliaia di euro) e a quello per il godimento di beni di terzi (+413 migliaia di euro).

La perdita dell'esercizio, pari ad euro 2.501 migliaia, è notevolmente superiore alle perdite subite nei precedenti esercizi (euro 980 migliaia del 2003 ed euro 774 migliaia dell'esercizio 2002).

## PERSONALE

Per quanto riguarda la consistenza numerica del personale dipendente, sono di seguito riportati i dati relativi, distinti per anno:

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Personale artistico | 177 | 177 |
| Personale amm.vo | 57 | 57 |
| Personale tecnico | 83 | 75 |
| | **317** | **309** |

Il costo del personale in servizio ammonta a € 17.460.884.

L'aumento rispetto al 2003 (€ 15.415.305) è stato determinato dagli adeguamenti previsti dal contratto nazionale, dal rinnovo di quello integrativo e dall'assunzione di personale tecnico necessario, tra l'altro, alla realizzazione di scene e costumi.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | Sede Teatro | Altre sedi Regione | Fuori Regione | Estero | Totale |
|---|---|---|---|---|---|
| Lirica | 80 | 13 | 9 | 5 | 107 |
| Balletti | 8 | | | | 8 |
| Concerti Sinfonici e Sinfonico corali | 32 | | 1 | 2 | 35 |
| Concerti da Camera | 60 | | | | 60 |
| Manifestazioni collaterali | 138 | | | | 138 |
| Totali | **318** | **13** | **10** | **7** | **348** |

Nel 2004 le presenze sono state 117.143, con un incasso pari ad €. 3.179.788 comprensivo degli introiti per gli spettacoli realizzati all'estero.

Si sono svolte, infatti, tournées all'estero; nel mese di luglio a Seul con cinque recite del "Rigoletto", mentre ad agosto l'Orchestra ed il Coro hanno partecipato al Festival di Santander in Spagna.

Il costo per le scritture artistiche è pari ad € 4.678.117.

L'incremento della produzione artistica è stato ottenuto sia ottimizzando le risorse disponibili e praticando una politica dei prezzi compreso il "last minute" - che ha avvicinato al teatro un pubblico nuovo - sia organizzando vari manifestazioni quali: lezioni concerto, incontri dell'arte, incontri col cinema e musical, come il famoso "Hair" presentato nella versione originale di Broadway.

## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 5.592.580 (€ 5.579.975 nel 2003).

L'utile dell'esercizio è pari ad € 12.605 (nel 2003 risultava una perdita di euro 2.955.782)

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 11.475.032 | 10.663.262 |
| Regione | 10.200.000 | 12.833.548 |
| Comune | 2.525.823 | 2.625.817 |
| Altri enti locali | 101.646 | 110.722 |
| Fondazione Banco di Sardegna | 1.245.694 | 800.000 |
| TOTALE | **25.548.195** | **27.033.349** |

Si segnala che con decreto interministeriale in data 24 dicembre 2003 è stata approvata in via definitiva la deliberazione n. 30 del 29 luglio 2003 della fondazione relativa all'ingresso come socio fondatore della fondazione Banco di Sardegna.

**STATO PATRIMONIALE**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | 100.000 | 254.937 |
| Immobilizzazioni | | |
| (di cui €. 17.491.432 per diritto d'uso) | 22.721.100 | 23.168.943 |
| Attivo circolante | 6.598.903 | 9.984.319 |
| Ratei e Risconti attivi | 48.529 | 19.429 |
| | **29.468.532** | **33.427.628** |
| **PASSIVO** | | |
| Patrimonio netto iniziale | 12.640.214 | 12.640.214 |
| Utile (perdita) portato a nuovo | (7.060.239) | (4.104.457) |
| Utile (perdita) d'esercizio | 12.605 | (2.955.782) |
| **Totale Patrimonio netto** | **5.592.580** | **5.579.975** |
| Fondi per rischi ed oneri | 414.288 | 278.288 |
| T.F.R. | 5.216.048 | 4.728.672 |
| Debiti diversi | 17.126.492 | 21.836.143 |
| Ratei e Risconti passivi | 1.119.124 | 1.004.550 |
| | **29.468.532** | **33.427.628** |

Per quanto riguarda il passivo dello stato patrimoniale si evidenzia quanto segue.

Il valore del patrimonio netto, pari ad euro 5.592.580, nonostante il modesto incremento rispetto a quello dell'esercizio precedente, resta sempre inferiore al valore del diritto d'uso, ammontante ad euro 17.491.432.

I "Debiti diversi" risultano in netta diminuzione, rispetto a quelli del precedente esercizio, per € 4.709.651, grazie soprattutto alla diminuzione dei debiti di breve durata, inferiore a 12 mesi, verso il sistema bancario, passati dall'importo di euro 11.203.710 dell'esercizio 2003 all'importo di euro 7.249.918 (-3.953.792) dell'esercizio 2004. In corrispondenza di tale riduzione va posta quella subita dai crediti di breve durata, passati dall'importo di euro 9.771.949 dell'esercizio 2003 all'importo di euro 6.390.816 (-3.381.133) dell'esercizio 2004.

La riduzione delle menzionate voci dei crediti e dei debiti correnti incide quasi per lo stesso importo sui totali dell'attivo e del passivo, ridotti dell'importo di euro 3.959.096, manifestando la tendenza a ridurre la dipendenza della gestione dal sistema bancario per quanto attiene al reperimento delle risorse finanziarie.

**CONTO ECONOMICO**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 1.961.093 | 1.937.827 |
| Altri ricavi e proventi | 100.057 | 4.513.015 |
| Contributi d'esercizio | 25.548.194 | 27.033.350 |
| Incrementi immob. Per lavori interni | 120.070 | 527.419 |
| | **27.729.414** | **34.011.611** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **26.619.940** | **36.140.341** |
| Differenza tra valori e costi produzione | 1.109.474 | -2.128.730 |
| Proventi e oneri finanziari | -814.367 | -973.900 |
| Proventi e oneri straordinari | -282.502 | 146.848 |
| Risultato prima delle imposte | **12.605** | **-2.955.782** |
| Imposte dell'esercizio | - | - |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **12.605** | **(2.955.782)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni dati circa l'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | : | 1.961 / 25.548 | = 7,67% | 1.938 / 27.033 | = 7,18% |
| Contributi / Costi | : | 25.548 / 26.620 | = 95,97% | 27.033 / 36.140 | = 74,80% |
| Costo Personale / Totale costi | : | 15.512 / 26.620 | = 58,27% | 15.520 / 36.140 | = 42,93% |

Va rilevata una sensibile riduzione del valore della produzione, passato dall'importo di euro 34.011.011 del 2003 all'importo di euro 27.729.414 (-6.282.197) del 2004.

Tale riduzione deriva innanzitutto dalla diminuzione di una voce esistente nel 2003 – iscritta nella posta denominata "Altri ricavi e proventi" – e tra gli oneri, per "Recuperi da autofatture", per l'importo di euro 4.322.580, che, ai fini del risultato economico dell'esercizio 2003, trattandosi di un'operazione meramente compensativa, non aveva avuto alcun peso.

La voce dei contributi in conto esercizio ha subito nel 2004 una riduzione di euro 1.485.156, passata da euro 27.033.350 del 2003 ad euro 25.548.194, conseguente alla riduzione (-2.633.548) del contributo della Regione Sardegna, passato da euro 12.833.548 ad euro 10.200.000 solo parzialmente compensato dall'aumento (+811.770) del contributo dello Stato,

passato da euro 10.663.262 ad euro 11.475.032 e dall'aumento del contributo dei soci fondatori (+445.694), passato da euro 800.000 ad euro 1.245.194.

I ricavi da vendite e da prestazioni di servizi sono rimasti pressoché immutati.

Di conseguenza, esclusa la voce che aveva dato effetti compensativi, la sostanziale riduzione del valore della produzione del 2004 deriva prevalentemente dalla riduzione dei contributi in conto esercizio. La riduzione del valore della produzione, pari a complessivi euro 6.282.197, depurata della partita compensativa, pari ad euro 4.322.580, si riduce ad euro 1.959.617.

La riduzione dei costi della produzione, passati da euro 36.140.341 del 2003 ad euro 26.619.940 del 2004, pari ad euro 9.520.401, depurata della stessa partita compensativa, ammonta ad euro 5.197.821. Questo importo è notevolmente superiore alla riduzione del valore della produzione, pari ad euro 1.959.617.

Appare di tutta evidenza come, nonostante la sensibile riduzione dei contributi in conto esercizio, gli amministratori della fondazione abbiano inteso incidere profondamente sui costi della produzione, riuscendo in tal modo ad invertire il lungo trend di risultati negativi, riportando un utile di importo certamente modesto ma comunque significativo.

Le riduzioni più incisive si rilevano nella voce della spesa per "complessi ospiti", (-2.439.190); la spesa per il personale con incarico professionale (-416.631); la spesa per i servizi di amministrazione (-589.281).

Il costo per il personale è rimasto pressoché invariato, passando da euro 15.519.850 ad euro 15.512.593. La voce "interessi ed altri oneri finanziari" ha subito una riduzione dell'importo di euro 159.533, passando da euro 973.900 ad euro 814.367.

## PERSONALE

Il costo del personale per il 2004 ammonta ad €. 15.512.593. Nel 2003 è stato pari ad € 15.519.850.

Di seguito è riportata la consistenza numerica del personale dipendente.

| | 2004 | 2003 | 2004 | 2003 | 2004 | 2003 | 2004 | 2003 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Settori** | **Tempo indeterminato** | | **Tempo determinato** | | **Contratti professionali** | | **Totali** | |
| Orchestra | 74 | 67 | 12 | 21 | - | 7 | 86 | 95 |
| Coro | 66 | 62 | 8 | 11 | - | - | 74 | 73 |
| Amministrativi | 34 | 35 | 2 | 2 | - | - | 36 | 37 |
| Tecnici | 66 | 67 | 32 | 38 | - | 1 | 98 | 106 |
| Maestri collaboratori | 8 | 7 | 2 | - | - | 2 | 10 | 9 |
| Incarichi (*) | - | - | - | | 8 | 10 | 8 | 10 |
| **Totali** | **248** | **238** | **56** | **72** | **8** | **20** | **312** | **330** |

(*) Direttore Artistico, Medico, Addetto Stampa, Direttore Tecnico, Segretario Artistico, Direttore di Produzione, Responsabile conduzione Impianti e sicurezza, Direttore Coro, Direttore Amministrativo, Direttore del Personale, Direttore di Palcoscenico, Addetta alla Segreteria della Sovrintendenza.

Il costo del personale è rimasto pressoché invariato, nonostante la riduzione delle unità lavorative, a causa dell'accantonamento per i futuri miglioramenti economici previsti dal nuovo CCNL di competenza dell'esercizio 2004.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 40 | 53 |
| Balletti | 8 | 6 |
| Concerti sinfonici | 74 | 129 |
| Concerti sinfonico-corali | 38 | 40 |
| Concerti da Camera | 14 | 10 |
| Altre attività | 5 | 12 |
| Totali | **179** | **250** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 114.317 con un incasso pari ad €. 1.798.826.

I costi del personale scritturato per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad €. 5.255.900. Tali costi sono notevolmente diminuiti rispetto a quelli dell'anno 2003, pari ad €. 9.285.000 (-43%).

L'attività si è sensibilmente ridotta per contenere i costi di produzione; sono leggermente aumentati soltanto i balletti, con le repliche da "*Lo Schiaccianoci*" di Ciajkovskij interpretato dal Balletto Reale Svedese, ed i concerti da camera.

Anche durante l'anno 2004 si è svolto il Festival Internazionale "L'Anfiteatro di Cagliari", giunto alla quinta edizione. Si sono svolti il Festival d'Estate con concerti in vari centri della Regione, il Festival di S. Efisio, la manifestazione "100 scuole" per promuovere l'ascolto della musica classica da parte degli studenti delle scuole medie inferiori e superiori, nonché la rassegna "Cinque passi nel Novecento" dedicata alla musica contemporanea, soprattutto di autori italiani.

## TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 32.313.405 (euro 38.481.440 nel 2003).

La perdita d'esercizio ammonta ad euro 6.168.044 (- euro 1.806.013 nel 2003).

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'anno 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

## CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 22.061 | 23.924 |
| Regione | 1.550 | 1.549 |
| Comune | 2.143 | 2.143 |
| Provincia | 80 | 103 |
| Contributi agg. Reg. Toscana | - | 100 |
| Soci fondatori | 3.409 | 3.421 |
| Soci sostenitori | 726 | 644 |
| Contributi privati ("Albo d'onore") | 6 | 4 |
| | **29.975** | **31.888** |

**Prospetto Contributi Soci Fondatori privati ed enti pubblici che non sono soci di diritto**

(in migliaia di euro)

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Associazione dipendenti | 26 | 26 |
| Associazione Ind.li | 39 | 39 |
| Autostrada spa | - | - |
| Az. Farm. Municipalizzata | - | - |
| Baldassini e Tognozzi | 39 | 39 |
| Banca Toscana | 150 | 150 |
| Camera Commercio | 175 | 175 |
| Cassa Risparmio spa | 180 | 180 |
| Centrale del Latte Firenze | - | - |
| Ente Cassa di Risparmio Firenze | 1.300 | 1.291 |
| Ferragamo Salvatore Italia spa | 52 | 52 |
| Fingen | 38 | 38 |
| Fiorentina Gas spa | 51 | 51 |
| Firenze Parcheggi | 39 | 39 |
| Fondiaria SAI S.p.A. | 160 | 180 |
| Guccio Gucci spa | 104 | 104 |
| INA spa | 167 | 167 |
| M.P.S. Fondazione | 450 | 450 |
| Monte dei Paschi Siena spa | 120 | 120 |
| Nuovo Pignone | 39 | 40 |
| Pitti Immagine srl | 39 | 39 |
| Publiacqua | 50 | 50 |
| Soc. Aeroporto F.ino | 52 | 52 |
| Unicoop srl | 100 | 100 |
| Università di Firenze | 39 | 39 |
| **TOTALE** | **3.409** | **3.421** |

I soggetti, pubblici e privati, di cui sopra hanno nominato congiuntamente un componente del Consiglio di amministrazione della fondazione, ai sensi dell'art. 10 c. 3 del D.L.vo 367/96.

**STATO PATRIMONIALE**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | - | - |
| Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 36.151.983 per diritto d'uso) | 36.477.907 | 36.602.676 |
| Immobilizzazioni materiali | 19.221.526 | 19.556.396 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 1.200 | - |
| Attivo circolante | 8.073.059 | 14.125.453 |
| Ratei e Risconti attivi | 895 | 58.985 |
| | **63.774.587** | **70.343.510** |
| **PASSIVO** | | |
| Patrimonio indisponibile | 36.151.983 | 36.151.983 |
| Patrimonio disponibile | 2.329.466 | 16.416.784 |
| Utile (perdita) a nuovo | - | (12.281.305) |
| Utile (perdita) d'esercizio | (6.168.044) | (1.806.013) |
| **Totale patrimonio netto** | **32.313.405** | **38.481.449** |
| Fondo rischi ed oneri | 1.885.520 | 1.949.777 |
| T.F.R. | 8.987.846 | 8.690.653 |
| Debiti | 17.118.708 | 18.142.852 |
| Ratei e Risconti passivi | 3.469.108 | 3.078.779 |
| | **63.774.587** | **70.343.510** |
| CONTI D'ORDINE | **23.807.844** | **23.198.768** |

Il valore del patrimonio netto si è ridotto dell'importo della perdita subita, pari ad euro 6.168.044, scendendo al di sotto del valore del diritto d'uso.

La perdita si è riflessa sull'aggregato dell'attivo circolante, passato dall'importo di euro 14.125 migliaia all'importo di euro 8.073 migliaia.

In particolare hanno subito una riduzione di euro 1.751 migliaia i crediti diversi e una riduzione di euro 3.989 migliaia gli investimenti mobiliari.

Il Collegio dei revisori dei conti, in merito all'andamento della gestione finanziaria, pone in evidenza il continuo e crescente ricorso al sistema di indebitamento con l'Istituto che svolge il servizio di tesoreria, mediante il sistema delle anticipazioni di cassa.

Tale eccessivo ricorso, ad avviso dell'organo di controllo interno, deriva, oltre che dal trend negativo dei risultati economici degli ultimi esercizi, dai ritardi che spesso si verificano nella erogazione da parte del Ministero per i beni e le attività culturali della quota del F.U.S..

Nei "Conti d'ordine" è incluso l'importo di €. 15.493.707, corrispondente al valore dell'ipoteca iscritta sull'immobile "Longinotti", acquistato con mutuo quindicennale stipulato con la Cassa di Risparmio di Firenze nel 1997, al tasso fisso del 7,70%.

**CONTO ECONOMICO**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 4.346.718 | 6.120.109 |
| Altri ricavi e proventi | 1.103.529 | 2.052.380 |
| Contributi d'esercizio | 29.975.490 | 31.887.536 |
| | **35.425.737** | **40.060.025** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **41.390.149** | **41.936.139** |
| Differenza tra valori e costi produzione | -5.964.412 | -1.876.114 |
| Proventi e oneri finanziari | -17.445 | 110.272 |
| Proventi e oneri straordinari | 122.007 | 359.829 |
| Risultato prima delle imposte | **-5.859.850** | **-1.406.013** |
| Imposte dell'esercizio | -308.194 | -400.000 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(6.168.044)** | **(1.806.013)** |

Il valore della produzione ha subito una sensibile riduzione rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente dell'importo di 4.634 migliaia di euro.

I ricavi da vendite di biglietti, abbonamenti e da altri proventi hanno subito complessivamente una flessione dell'importo di 2.722 migliaia di euro.

I contributi in conto esercizio hanno subito una riduzione dell'importo di 1.913 migliaia di euro, dovuta quasi esclusivamente alla riduzione del contributo dello Stato (-1.913 migliaia di euro), passato dall'importo di 31.140 migliaia di euro a quello di 29.243 migliaia di euro.

I costi della produzione sono rimasti pressoché invariati (-546.000 euro) rispetto a quelli dell'anno precedente. Si è registrata una significativa riduzione (-1.650 migliaia di euro) dei "costi per servizi", passati dall'importo di 12.156 migliaia di euro del 2003 a quello di 10.502 migliaia di euro del 2004, parzialmente compensata (+916 mila euro) dall'aumento dei costi per il personale, passati dall'importo di 26.586 migliaia di euro del 2003 a quello di 27.302 migliaia di euro del 2004.

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio, relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | **2004** | | **2003** | |
|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | 4.347 / 29.975 | = 14,50% | 6.120 / 31.887 | = 19,19% |
| Contributi / Costi | 29.975 / 41.390 | = 72,42% | 31.887 / 41.936 | = 76,03% |
| Costo Personale / Totale costi | 27.302 / 41.390 | = 65,96% | 26.586 / 41.936 | = 63,40% |

## PERSONALE

La consistenza del personale in servizio è evidenziata nel seguente prospetto:

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Dirigenti | 4 | 3 |
| Maestri collaboratori e collaboratori artistici | 12 | 12 |
| Professori orchestra | 117 | 117 |
| Artisti Coro | 93 | 91 |
| Tersicorei | 50 | 51 |
| Impiegati | 113 | 114 |
| Operai | 146 | 149 |
| | **535**** | **537*** |

* Di cui n. 53 unità con contratto a tempo determinato.
** Di cui n. 51 unità con contratto a tempo determinato (si tratta, soprattutto, di operai, tecnici e tersicorei)

Il costo del personale ammonta ad €. 27.301.783. Nel 2003 è ammontato ad euro 26.586.225.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 89 | 73 |
| Balletti | 75 | 83 |
| Concerti sinfonici e sinfonico-corali | 73 | 71 |
| Concerti da Camera | 5 | 9 |
| Manifestazioni collaterali | 32 | 47 |
| Totali | **274** | **303** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 159.894, con introiti di botteghino per abbonamenti e biglietti pari a €. 3.058.000.

Per agevolare la presenza del pubblico alle recite domenicali, è stato realizzato un servizio di asilo all'interno del Teatro in collaborazione con il Comune di Firenze ed il Centro Studi Musica ed Arte.

Il costo per le scritture artistiche è pari ad € 6.951.000.

Per l'allestimento degli spettacoli la spesa ammonta ad € 1.707.000.

Nell'attività operistica, grande successo hanno avuto le recite della "*Sonnambula*", "*I Maestri cantori*" di Wagner, nell'allestimento del Covent Garden di Londra, la coproduzione con l'Opéra de Paris dell'opera "*Kovantchina*" di *Musorgsky* ed in chiusura di stagione il "*Don Carlo*", con l'allestimento storico di Luchino Visconti.

Per quanto riguarda i concerti, l'anno si è caratterizzato per l'esecuzione del "*Ciclo Beethoven*" con la direzione del maestro Zubin Mehta.

## TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 35.751.571 (€. 35.131.353 nel 2003).

L'utile dell'esercizio 2004 ammonta ad euro 15.336 (euro 5.718 nel 2003).

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'anno 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

## CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 14.780 | 14.515 |
| Stato (legge 264/02) * | 2.582 | 2.582 |
| Ministero Beni culturali (Festival Int.le del Balletto) | 200 | |
| Regione | 1.113 | 1.470 |
| Comune | 2.535 | 2.582 |
| Comune (contributo aggiuntivo) | - | 434 |
| Comune (Paganiniana) | - | 7 |
| Altri Enti pubblici | 1.227 | - |
| Fondazione CARIGE | 2.014 | 1.756 |
| Associazioni Industriali | 50 | |
| Contributi diversi | 365 | 23 |
| Sponsor privati | 429 | 10 |
| Altre sponsorizzazioni | 940 | 906 |
| | **26.235** | **24.285** |

* Con legge 8.11.2002 n. 264, in relazione a particolari esigenze di gestione, è stata disposta l'erogazione di €. 2.582.000 per ciascuno degli anni 2002-2003-2004. Analoghe erogazioni erano state previste dalla legge n. 223/99 (5 miliardi di lire dal 1999 al 2001)

I contributi in conto capitale erogati nel corso dell'esercizio 2004 ammontano ad euro 604.882, di cui € 179.365 erogati dal Comune di Genova ed € 425.517 erogati dalla Regione Liguria.

I soci privati, la cui delibera d'ingresso è stata approvata con il decreto ministeriale del 2 gennaio 2003, hanno nominato un componente del C.d.A. ai sensi dell'art. 10, c. 3 – del D.L.vo 367/96.

L'aumento dei contributi deriva dai maggiori apporti da parte di enti pubblici e dalla sponsorizzazione da parte delle imprese. Ad esse, infatti, è stata offerta la possibilità di intervenire a sostegno dell'attività artistica sia genericamente, legando la propria immagine all'intera stagione d'opera e balletto, sia contribuendo alla realizzazione di singole produzioni o serate evento. Fra le aziende si ricordano: Ansaldo Superconduttori, Elah Dufour, ENI ed altri grandi nomi dell'imprenditoria italiana.

## STATO PATRIMONIALE

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci | 525.801 | 526.184 |
| Immobilizzazioni (di cui €. 48.030.000 di diritto d'uso) | 53.913.413 | 53.501.616 |
| Attivo circolante | 5.810.879 | 6.795.579 |
| Ratei e Risconti attivi | 284.453 | 143.205 |
| | **60.534.546** | **60.966.584** |
| **PASSIVO** | | |
| Patrimonio netto iniziale | 40.197.399 | 40.197.399 |
| Riserve per apporti al capitale | 1.150.782 | 545.900 |
| Utili (perdite) portati a nuovo | (5.611.946) | (5.617.664) |
| Utile (perdita) d'esercizio | 15.336 | 5.718 |
| **Totale Patrimonio netto** | **35.751.571** | **35.131.353** |
| Fondo per rischi ed oneri | 487.733 | 863.941 |
| T.F.R. | 7.418.240 | 7.083.171 |
| Debiti | 15.902.252 | 16.872.998 |
| Ratei e Risconti passivi | 974.750 | 1.015.121 |
| | **60.534.546** | **60.966.584** |
| CONTI D'ORDINE | **57.670** | **132.239** |

La riserva costituita dagli apporti al capitale risulta aumentata, rispetto al corrispondente valore dell'esercizio precedente, dell'importo di euro 604.517, costituito dal contributo in conto capitale di euro 425.517 della Regione Liguria e di euro 179.365 del Comune di Genova.

Di conseguenza, il valore del patrimonio netto risulta incrementato dell'importo di euro 620.218, comprensivo del modesto importo dell'utile d'esercizio, pari ad euro 15.336.

Nonostante tale contributi al capitale, il valore complessivo del patrimonio netto, pari ad euro 35.751.571, rimane ancora al di sotto del valore del diritto d'uso, pari ad euro 48.030.000.

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 4.828.679 | 3.568.822 |
| Altri ricavi e proventi | 358.191 | 564.377 |
| Contributi d'esercizio | 26.235.260 | 24.285.177 |
| | **31.422.130** | **28.418.376** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **30.781.880** | **28.214.127** |
| Differenza tra valori e costi produzione | 640.250 | 204.249 |
| Proventi e oneri finanziari | -361.702 | -288.540 |
| Proventi e oneri straordinari | -11.984 | 351.963 |
| Risultato prima delle imposte | **266.364** | **267.672** |
| Imposte dell'esercizio | -251.028 | -261.954 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **15.336** | **5.718** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | 4.829 / 26.235 | = 18,41% | 3.569 / 24.285 | = 14,70% |
| Contributi / Costi | 26.235 / 30.782 | = 85,23% | 24.285 / 28.214 | = 86,07% |
| Costo Personale / Totale costi | 17.550 / 30.782 | = 57,02% | 18.150 / 28.214 | = 64,33% |

Il valore della produzione ha registrato un sensibile incremento, pari ad euro 3.004 migliaia, rispetto al corrispondente valore dell'esercizio precedente, passando da euro 28.418 migliaia ad euro 31.422 migliaia.

Merita segnalare, al riguardo, la circostanza che parte di tale incremento deriva dall'aumento, pari ad euro 1.260 migliaia, dei ricavi per vendite e prestazioni, passati da euro 3.569 migliaia ad euro 4.829 migliaia.

Dalla Relazione sulla gestione risulta che nel corso dell'anno 2004 si sono verificate maggiori entrate per biglietteria, per l'importo di euro 200 migliaia, e maggiori entrate per abbonamenti, per l'importo di euro 400 migliaia.

A tale miglioramento sul versante dei ricavi per vendita di biglietti, va aggiunto l'incremento dei contributi in conto esercizio, pari ad euro 1.950 migliaia, parzialmente compensato dalla riduzione del valore della voce "altri ricavi e proventi", passato dall'importo di euro 564 migliaia a quello di euro 358 migliaia.

Anche i costi della produzione hanno riportato un sensibile incremento, passati da euro 28.214 migliaia ad euro 31.422 migliaia (+3.208), equilibrando in tal modo l'aumento del valore della produzione.

L'aumento dei costi della produzione deriva principalmente dall'incremento dei costi per servizi, passati dall'importo di euro 7.979 migliaia a quello di euro 10.437 migliaia (+2.458), connesso al sensibile aumento delle attività artistiche.

## PERSONALE

La spesa per il personale ammonta ad €. 17.550.468. Nel 2003 è stata pari ad euro 18.150.421.

La consistenza del personale si rileva dalla seguente tabella.

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Personale artistico | 174 | 223 |
| Personale amministrativo | 49 | 53 |
| Dirigenti | 5 | 4 |
| Personale tecnico | 138 | 91 |
| TOTALI | **366** | **371** |

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 115 | 76 |
| Concerti sinfonici | 20 | 35 |
| Concerti da Camera | 21 | 7 |
| Balletti | 23 | 29 |
| Jazz-Folk-Leggera | 14 | 26 |
| Manifestazioni collaterali | 141 | 55 |
| Totali | **334** | **228** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 119.000, con un incasso pari ad £. 4.290.100.

Il costo del personale scritturato ammonta ad €. 7.291.400.

Le manifestazioni collaterali si sono svolte in gran parte presso l'Auditorium Eugenio Montale ed hanno riguardato, soprattutto, conferenze sulle opere in cartellone e sulla storia del melodramma, nonché audizioni discografiche, laboratori musicali per insegnanti e corsi di studi sul mondo dell'opera.

Oltre alle attività artistiche di cui alla precedente tabella, si evidenziano altre 108 iniziative di natura culturale, che si riferiscono alla organizzazione di conferenze stampa, a mostre pittoriche e fotografiche, nonché ad iniziative promosse da Enti pubblici, Associazioni culturali e Aziende private, per le quali la fondazione ha fornito anche un adeguato supporto organizzativo e tecnico.

Occorre ricordare che nel 2004 Genova ha goduto del titolo di Capitale europea della cultura ed il Teatro Carlo Felice ha partecipato attivamente alle manifestazioni programmate ed ha anche promosso alcune iniziative. Tra queste il recital di José Carreras, come inaugurazione, e la "chiusura" dell'evento organizzando il 31 dicembre, dopo l'ultima recita del balletto "*Cenerentola*", una grande cena di gala nel foyer.

## TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 99.540.645 (€ 107.847.132 nel 2003).

La perdita dell'esercizio 2004 ammonta ad € 16.855.486 (€9.797.207 nel 2003).

Il bilancio della fondazione è stato certificato da parte di una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'anno 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

(in migliaia di euro)

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Stato | 33.976 | 39.637 |
| Regione | 1.033 | 805 |
| Comune | 6.714 | 6.714 |
| Provincia | 103 | 103 |
| Fondatori privati | 17.468 | 16.071 |
| | 59.294 | 63.330 |
| Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali (a) | -506 | -499 |
| TOTALE | **58.788** | **62.871** |

(a) Oneri relativi alla disponibilità di posti riservati ai soci fondatori di diritto per adempiere ad obblighi di rappresentanza istituzionale secondo le relative convenzioni.

Per quanto riguarda l'ammontare dei contributi dello Stato, si ricordano le disposizioni contenute nell'articolo 145, comma 87, della legge n.388/2000, che aveva disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del FUS a favore di tutte le fondazioni dell'importo di €. 5.164.569, nonché un contributo integrativo, dell'importo di €. 7.746.853, da ripartire al 50%, per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della L. 800/67, fra il Teatro dell'Opera di Roma ed il Teatro alla Scala di Milano.

Nell'anno 2004, queste quote aggiuntive si sono ridotte della metà, in applicazione del D.L.12 luglio 2004 n. 168, convertito nella legge 30 luglio 2004 n. 191 "Interventi urgenti per il contenimento della spesa pubblica".

Con Legge n.291 del 16 ottobre 2003 è stato assegnato un contributo straordinario dello Stato finalizzato al completamento dei lavori di ristrutturazione della sede storica del Teatro alla Scala, per un importo complessivo di 5 milioni di euro, per il triennio 2003-2005.

**Contributi dei Fondatori privati**

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| AEM SpA | 1.034 | 258 |
| Banca Intesa SpA | 1.000 | 1.000 |
| Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l. | 520 | 517 |
| ENEL S.p.A. | 1.000 | 900 |
| ENI S.p.A. | 1.550 | 1.549 |
| Fondazione CARIPLO | 7.200 | 7.200 |
| Pirelli S.p.A. | 2.582 | 2.582 |
| Prada Lux S.p.A. | 516 | 516 |
| R.C.S. S.p.A. | 517 | 516 |
| S.E.A. S.p.A. | 1.033 | 1.033 |
| Poste Italiane S.p.A. | 516 | |
| TOTALE | **17.468** | **16.071** |

I contributi in conto esercizio dei Fondatori privati si sono incrementati di 1.397 migliaia di euro per effetto dell'ingresso del nuovo socio fondatore Poste italiane S.p.A., nonché del notevole aumento del contributo da parte del socio AEM S.p.A. e dei maggiori contributi versati da Enel, Banca Popolare di Milano e RCS S.p.A..

Relativamente ai contributi al patrimonio, si segnala che la Camera di Commercio di Milano ha erogato per l'esercizio 2004 un contributo di 2.000.000 di euro, cui va aggiunto il contributo della Regione Lombardia per € 6.549.000; tutti iscritti in una specifica posta del patrimonio netto, per complessivi € 8.549.000.

## STATO PATRIMONIALE

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | - | 1.400.000 |
| Immobilizzazioni immateriali (di cui di diritto d'uso € 67.079.233) | 67.320.394 | 67.350.047 |
| Immobilizzazioni materiali | 47.025.514 | 48.857.438 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 14.898.202 | 14.450.694 |
| | 129.244.110 | 132.058.179 |
| Attivo circolante | 48.382.246 | 42.479.834 |
| Ratei e Risconti attivi | 1.234.487 | 648.794 |
| **Totale Attivo** | **178.860.843** | **175.186.807** |
| **PASSIVO e PATRIMONIO NETTO** | | |
| Patrimonio indisponibile | 67.079.233 | 67.079.233 |
| Patrimonio disponibile | 40.767.899 | 47.665.106 |
| Contributo al patrimonio | 8.549.000 | 2.900.000 |
| Utile (perdita) d'esercizio | (16.855.487) | (9.797.207) |
| **Totale Patrimonio netto** | **99.540.645** | **107.847.132** |
| Fondo rischi ed oneri | 3.190.830 | 2.383.294 |
| T.F.R. | 15.169.829 | 14.862.548 |
| Debiti diversi | 40.299.267 | 38.370.461 |
| Ratei e Risconti passivi | 20.660.272 | 11.723.372 |
| **Totale Passivo e Patrimonio netto** | **178.860.843** | **175.186.807** |
| CONTI D'ORDINE | **70.797.227** | **71.443.000** |

Il valore delle immobilizzazioni immateriali è di poco superiore al valore del diritto d'uso, ammontante ad euro 67.079.233. Lo stesso importo rappresenta una componente indisponibile del patrimonio netto

Il valore delle immobilizzazioni materiali ha subito una riduzione di circa 1.832 migliaia di euro, che rappresenta il saldo negativo tra nuovi investimenti, nei quali merita ricordare il rientro

del Teatro Piermarini, e gli ammortamenti effettuati con il metodo diretto, secondo le vigenti disposizioni in materia.

Nelle immobilizzazioni materiali sono inclusi i beni del "Patrimonio artistico", l'immobile sito in via Verdi, sede di Uffici, nonché gli "Impianti e macchinari" e "Attrezzature", che si riferiscono, nel loro complesso, a strumenti musicali, attrezzi, scenografie e costumi non storici. Delle immobilizzazioni materiali fanno parte anche la sottovoce denominata "Altri beni" , nella quale sono compresi i mobili di arredo, macchine di ufficio, automezzi ed il progetto speciale "Bicocca".

Nelle immobilizzazioni finanziarie, l'importo di € 14.674.000 si riferisce ai premi versati, aumentati degli interessi attivi, relativi alla polizza assicurativa stipulata con l'INTESA VITA S.p.A. nell'esercizio 1993 ed in scadenza nel 2008, per la copertura parziale del T.F.R., il cui importo ammonta ad € 15.169.829.

Il valore del patrimonio netto, nonostante la rilevante perdita subita, pari ad €16.855.486, è diminuito soltanto di 8.306 migliaia di euro, grazie a contributi in conto patrimonio per 8.549 migliaia di euro, erogati da alcuni soci fondatori di cui sopra.

In merito alle modalità di destinazione dei contributi dei fondatori, a pagina 5 della nota integrativa è precisato che in generale tali apporti sono considerati come "contributi alla gestione" e quindi iscritti tra i ricavi dell'esercizio di competenza, fatta eccezione per i contributi per i quali il soggetto erogante abbia espressamente stabilito la destinazione al patrimonio. In questo caso sono iscritti tra le attività dello stato patrimoniale ed in un'apposita voce del patrimonio netto, senza transitare per il conto economico

In considerazione dell'elevato importo della voce "Conti d'ordine", pari ad euro 70.797.227, si ritiene opportuno indicarne le componenti di maggior rilievo: a) € 34.861 migliaia sono a fronte di una garanzia ipotecaria iscritta su immobili della fondazione; b) € 21.065 migliaia si riferiscono al valore complessivo dei beni artistici e strumentali di proprietà del Museo Teatrale in uso della fondazione; c) euro 8.278 migliaia rappresentano il valore degli impegni per contratti stipulati con artisti; d) euro 3.232 migliaia per fidejussioni prestate a favore di terzi.

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 22.681.125 | 28.927.915 |
| Altri ricavi e proventi | 6.910.197 | 3.546.763 |
| Contributi in conto d'esercizio | 58.788.771 | 62.871.452 |
| Incrementi di immobiliz. per lavori interni | 1.316.729 | 1.749.778 |
| Variaz. delle rimanenze di prodotti finiti | -122.951 | -166.194 |
| | **89.573.871** | **96.929.714** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **105.104.487** | **105.619.019** |
| Differenza tra valori e costi produzione | -15.530.616 | -8.689.305 |
| Proventi e oneri finanziari | -228.616 | 44.098 |
| Proventi e oneri straordinari | 0 | 0 |
| Risultato prima delle imposte | **-15.759.232** | **-8.645.207** |
| Imposte dell'esercizio | -1.096.254 | -1.152.000 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(16.855.486)** | **(9.797.207)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | 22.681 / 58.789 | = 38,58% | 28.928 / 62.871 | = 46,05% |
| Contributi / Costi | 58.789 / 105.104 | = 55,93% | 62.871 / 105.619 | = 59,53% |
| Costo Personale / Totale costi | 61.672 / 105.104 | = 58,68% | 63.150 / 105.619 | = 59,79% |

L'esercizio ha chiuso con una perdita di 16.855 migliaia di euro, notevolmente superiore alla perdita subita nell'anno precedente. Infatti, il valore della produzione è sceso da euro 96.930 migliaia ad euro 89.574 migliaia, con una riduzione di euro 7.356 migliaia. Le componenti di tale aggregato che hanno subito sensibili riduzioni sono quelle relative ai ricavi per vendita di biglietti e prestazioni varie, passati dall'importo di euro 28.928 migliaia a quello di 22.681 migliaia (-6.247), ed ai contributi in conto esercizio, passati dall'importo di euro 62.871 migliaia all'importo di euro 58.789 (-4.082 migliaia), parzialmente compensati dalla voce "ricavi ed altri proventi", passati dall'importo di euro 3.547 migliaia a quello di euro 6.910 migliaia (+3.363 migliaia).

Quest'ultima voce è costituita prevalentemente da ricavi per attività finalizzate (1.054 migliaia di euro), per sponsorizzazioni (1.538 migliaia di euro) e per sopravvenienze attive (1.570 migliaia di euro).

Per contro, il valore dei costi della produzione è diminuito, rispetto alla corrispondente posta dell'esercizio precedente, di appena euro 515 migliaia.

## PERSONALE

La consistenza del personale nel biennio è evidenziata nel seguente prospetto:

| Personale | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Personale amministrativo | 85 | 85 |
| Personale tecnico | 357 | 357 |
| Personale artistico | 358 | 358 |
| | **800** | **800** |
| Personale a tempo determinato | 178 | 106 |
| Altro personale | 2 | 2 |
| Vigili del Fuoco | 15 | 14 |
| | **995** | **922** |

Nel 2004 il costo totale del personale ammonta ad €. 61.671.923, con una diminuzione di €1.479.250, dovuta soprattutto alla riduzione del costo per tournées, ammontante ad euro 416.000, contro € 3.978.000 del 2003.

La voce "Stipendi e salari", invece, è aumentata di euro 1.475 migliaia in seguito all'applicazione dell'ultima tanche 2002-2003 del CCNL, al rinnovo del contratto per il biennio 2004-2005 ed all'assunzione a tempo determinato di personale tecnico necessario alla contemporanea attività su due palcoscenici.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 80 | 97 |
| Balletti | 80 | 76 |
| Concerti Sinfonici | 35 | 43 |
| Concerti da Camera | 5 | 9 |
| **Totali** | **200** | **225** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 294.733, con un incasso pari ad €. 15.435.000.

I costi per artisti scritturati ammontano ad €. 11.391.000, i costi per l'allestimento degli spettacoli sono pari ad €. 1.656.000.

L'attività all'estero si è realizzata esclusivamente con tournées del corpo di Ballo, essendo il Teatro impegnato nell'obiettivo prioritario del rientro nella sede storica.

Il balletto "*Sogno di una notte di mezza estate*" è stato presentato in Brasile, Turchia ed in Grecia.

In Italia, invece, i balletti presentati in tournée a Genova e Palermo sono stati "*Il lago dei Cigni*" e la "*Serata Stravinskij*".

La stagione 2003-2004 si è aperta agli Arcimboldi con la rappresentazione "*Moise et Pharaon on le passe de la mer rouge*" di G. Rossini, diretta dal M. Muti con l'allestimento di Luca Ronconi. Sono state rappresentate opere famose quali, fra le altre, "*Falstaff*", nell'allestimento di Strehler, "*Der fliegende Hollander*", la "*Carmen*" e, all'ottantesimo anniversario della morte di Puccini, sono state dedicate "*Madame Butterfly*", "*Turandot*" e "*Gianni Schicchi*".

Infine, il 17 dicembre 2004 il Maestro Muti ha inaugurato la stagione 2004-2005 con il ritorno nella sede storica del Piermarini con "*Europa riconosciuta*" di Antonio Salieri, proprio l'opera con cui fu inaugurato il Teatro nell'agosto del 1778.

Come già segnalato nella precedente relazione, nel corso dell'anno 2001 fu costituita la "Fondazione Accademia d'Arte e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala", che nel corso del 2003 ha completato il primo anno accademico ed ha programmato per l'anno accademico 2003/2004 le seguenti attività:

- svolgimento dei corsi relativi agli 11 Progetti già ammessi nel precedente anno accademico;
- corsi sovvenzionati dalla Regione Lombardia nell'ambito del progetto "Attività formativa di rilevanza regionale";

- avvio del "Master in management dello spettacolo Bocconi-Accademia Scala", che rientra a pieno titolo nell'ordinamento universitario come Master di primo livello e la cui frequenza è a pagamento.

Tra le altre attività svolte dalla fondazione Teatro alla Scala, è da segnalare la gestione diretta dell'attività museale con il perfezionamento del contratto d'affitto di ramo d'azienda con il Museo Teatrale alla Scala, che ha consentito il completamento del "Sistema Scala", garantendo una maggiore offerta di servizio culturale in coerenza con le sue finalità istituzionali.

Il patrimonio della fondazione Museo Teatrale è destinato ad essere incorporato in quello della fondazione Teatro alla Scala.

Infine, l'attività commerciale de "*La Scala Bookstore*" si è svolta presso il Palazzo Marino, alla Scala e al Palazzo Busca, sede del Museo Teatrale, stante i lavori di restauro di Palazzo Piermarini.

## TEATRO S. CARLO DI NAPOLI

Il patrimonio netto al 31dicembre 2004 ammonta ad €. 3.994.196 (euro 8.135.944 nel 2003).

La perdita subita nell'esercizio 2004 ammonta ad euro 4.141.748 (-2.111.505 nel 2003).

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 18.631.879 | 19.692.707 |
| Regione | 4.927.847 | 3.777.847 |
| Comune | 1.548.994 | 1.549.000 |
| Provincia | 2.582.283 | 2.582.284 |
| Soci sostenitori | 754.214 | 597.523 |
| | **28.445.217** | **28.199.361** |

La diminuzione della quota FUS è stata compensata dal maggior apporto della Regione Campania e dei Soci sostenitori, in particolare dai nuovi soci quali la Camera di Commercio e Molina de Aguilar.

## Contributi dei Soci Privati

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| C.C.I.A.A. | 200.000 | |
| Istituto S. Paolo | 129.114 | 129.114 |
| Finmeccanica | 702 | 46.052 |
| Olivetti | - | 25.000 |
| Banca Popolare di Ancona | - | 15.494 |
| Cofima | 12.500 | 50.000 |
| Monte dei Paschi di Siena | 4.167 | 39.218 |
| Metropolitana di Napoli | 4.167 | 50.000 |
| Fondazione Banco di Napoli | 50.000 | 50.000 |
| Compagnia di S. Paolo | 100.000 | 100.000 |
| Pastificio Garofalo | 50.000 | 50.000 |
| Rinnovo carta Oro | 35.700 | 32.645 |
| Contributi Carta Comuni | 8.612 | 10.000 |
| So.Ge.Pi. | 4.167 | |
| Molina de Aguilar | 100.000 | |
| Altri contributi | 55.085 | |
| **TOTALE** | **754.214** | **597.523** |

## STATO PATRIMONIALE

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | - | - |
| Immobilizzazioni immateriali<br>(di cui €. 48.185.428 per "Diritti d'uso") | 48.632.400 | 48.678.507 |
| Immobilizzazioni materiali | 7.009.466 | 7.589.543 |
| Attivo circolante | 4.634.934 | 9.474.247 |
| Ratei e Risconti attivi | 265.436 | 324.378 |
| | **60.542.236** | **66.066.675** |
| **PASSIVO E PATRIMONIO NETTO** | | |
| Patrimonio netto iniziale | 15.889.984 | 15.889.984 |
| Altre Riserve | 123.950 | 123.950 |
| Utile (o Perdita) portati a nuovo | (7.877.990) | (5.766.485) |
| Utile (o Perdita) d'esercizio | (4.141.748) | (2.111.505) |
| Totale Patrimonio netto | **3.994.196** | **8.135.944** |
| Fondi per rischi ed oneri | 26.431.021 | 28.399.033 |
| T.F.R. | 6.117.818 | 5.559.857 |
| Debiti diversi | 21.693.676 | 21.446.738 |
| Ratei e Risconti passivi | 2.305.525 | 2.525.103 |
| | **60.542.236** | **66.066.675** |

Il valore delle attività ha subito una riduzione, rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente, dell'importo di 5.525 migliaia di euro derivanti prevalentemente dalla riduzione dell'attivo circolante (-4.839 migliaia di euro) e da quella del valore delle immobilizzazioni (-640.000).

Alla riduzione delle attività corrisponde la riduzione del valore del patrimonio netto, pari a 4.142 migliaia di euro, e quello delle passività, pari a 1.383 migliaia di euro, dovute prevalentemente all'utilizzo del fondo denominato "Trattamento di quiescenza ed obblighi simili"

(diverso dal T.F.R.), passato dall'importo di 27.508 migliaia di euro a quello di 25.624 migliaia di euro (-1.879 migliaia di euro).

Tale fondo, costituito durante la vigenza dell'ex ente lirico, interessa, allo stato, un limitato numero di dipendenti ancora in servizio presso la fondazione.

Il valore del patrimonio netto, in seguito alle perdite di esercizio subite anche in precedenti esercizi, è sceso all'importo di 3.994 migliaia di euro, notevolmente inferiore al valore del diritto d'uso, ammontante a 48.185 migliaia di euro.

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 4.271.619 | 4.198.328 |
| Altri ricavi e proventi | 1.162.282 | 1.148.759 |
| Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | - | 252.619 |
| Contributi in conto esercizio | 28.445.217 | 28.199.361 |
| | **33.879.118** | **33.799.067** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **37.178.678** | **36.957.762** |
| Differenza tra valori e costi produzione | -3.299.560 | -3.158.695 |
| Proventi e oneri finanziari | -667.690 | -590.130 |
| Proventi e oneri straordinari | 37.824 | 1.890.596 |
| Risultato prima delle imposte | **-3.929.426** | **-1.858.229** |
| Imposte dell'esercizio | -212.322 | -253.276 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(4.141.748)** | **(2.111.505)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | 4.272 / 28.445 | = 15,02% | 4.198 / 28.199 | = 14,86% |
| Contributi / Costi | 28.445 / 37.179 | = 76,51% | 28.199 / 36.958 | = 60,06% |
| Costo Personale / TOTALE COSTI | 23.203 / 37.179 | = 62,41% | 22.061 / 36.958 | = 59,70% |

Il valore ed i costi della produzione sono rimasti pressoché invariati rispetto ai corrispondenti valori dell'esercizio precedente, tanto che la differenza tra valore e costi della produzione ammonta, per l'esercizio 2004, a meno 3.300 migliaia di euro, a fronte di meno 3.159 migliaia di euro dell'esercizio 2003.

La perdita dell'esercizio 2003 è stata contenuta nell'importo di 2.112 migliaia di euro, grazie ai proventi straordinari dell'importo di 2.313 migliaia di euro. Tale cespite è sceso, nel 2004, all'importo di 453 mila euro, generando in tal modo un peggioramento del risultato economico dell'esercizio stesso.

Va al riguardo precisato che la voce denominata "Proventi ed oneri straordinari" espone la differenza tra i due contrapposti valori.

Nell'esercizio 2003 i proventi ammontavano ad euro 2.313 migliaia e gli oneri ad euro 422 migliaia. Nell'esercizio 2004, i proventi sono scesi ad euro 453 migliaia e gli oneri ammontano ad euro 415 migliaia.

La gestione dell'esercizio 2004, salva la riduzione dei proventi straordinari, ha ricalcato quella del precedente esercizio. Valgono pertanto le considerazioni formulate nel relativo referto.

Anche per l'esercizio 2004, il Collegio dei revisori dei conti, sia durante l'esercizio che in sede di esame del bilancio, ha richiamato l'attenzione sul notevole squilibrio economico-finanziario della fondazione, rappresentando la necessità di interventi strutturali urgenti, per raggiungere quantomeno l'obiettivo del pareggio.

Il monito è condiviso dalla Corte per l'elevato importo dell'indebitamento che non accenna a diminuire.

## PERSONALE

Il personale con contratto a tempo indeterminato è così composto:

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Personale amministrativo | 25 | 27 |
| Personale artistico | 218 | 223 |
| Personale tecnico | 115 | 117 |
| | **358** | **367** |

La spesa per il personale ammonta ad €. 23.203.553. Nel 2003 è stata pari ad euro 22.060.878.

L'incremento è imputabile all'aumento del costo del personale dipendente e del personale con contratto professionale sia per la componente ordinaria che straordinaria delle retribuzioni, nonché all'aumento delle indennità speciali previste dalla contrattazione nazionale e da quella integrativa.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 57 | 71 |
| Balletti | 45 | 51 |
| Concerti sinfonici | 29 | 34 |
| Concerti sinfonici corali | 23 | |
| Concerti corali | - | 21 |
| Concerti da camera | 10 | 26 |
| Recital | 24 | |
| Totali | **188** | **203** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 172.303, con un incasso pari a €. 3.809.667.

I costi per artisti scritturati ammontano ad €. 6.799.997.

La programmazione prevista per il 2004 è stata rispettata fino al mese di giugno, successivamente sono stati apportati dei tagli alla produzione in dipendenza del ridotto flusso di risorse pubbliche. Ciò ha portato anche alla chiusura del Teatro Politeama, quale seconda sede della fondazione dedicata alla danza, all'opera barocca ed all'opera da camera contemporanea.

E' proseguita la stagione estiva presso l'Arena Flegrea con l'opera la "Bohème", che nelle sei recite ha cumulato la presenza di 19.000 spettatori.

**TEATRO MASSIMO DI PALERMO**

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 34.991.190 (nel 2003 € 33.893.983).

La perdita d'esercizio ammonta ad € 1.485.076 (nel 2003 € 4.180.469).

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

## CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 21.651 | 22.859 |
| Regione | 13.529 | 12.456 |
| Comune | 5.042 | 5.042 |
| Provincia | - | - |
| Soci Fondatori | 258 | 258 |
| Altri contributi | - | 8 |
| | **40.480** | **40.623** |

Nei contributi in conto esercizio si registra una consistente diminuzione del contributo statale ed un incremento di quello regionale, previsto dalla legge regionale n. 17 del 28 dicembre 2004, che riporta all'incirca i valori a quelli dell'anno precedente.

Il contributo da parte dei privati è riferito al gruppo FRANZA.

**STATO PATRIMONIALE**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | 51.646 | 51.646 |
| Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 41.316.552 di diritto d'uso) | 41.659.603 | 39.068.864 |
| Immobilizzazioni materiali | 13.815.770 | 14.408.631 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 14.486.688 | 14.770.971 |
| Totale Immobilizzazioni | 69.962.061 | 68.248.466 |
| Attivo circolante | 18.434.598 | 17.730.510 |
| Ratei e Risconti attivi | 74.454 | 372.384 |
| **Totale Attivo** | **88.522.759** | **86.403.006** |
| **PASSIVO e Patrimonio netto** | | |
| Patrimonio netto indisponibile | 41.316.552 | 38.734.267 |
| Conferimento Comune | 6.142.551 | 6.142.551 |
| Riserve disponibili | 5.702.718 | 5.702.718 |
| Utile (perdita) portato a nuovo | (16.685.555) | (12.505.084) |
| Utile (perdita) d'esercizio | (1.485.076) | (4.180.469) |
| **Totale Patrimonio netto** | **34.991.190** | **33.893.983** |
| Fondo per rischi ed oneri | 2.727.532 | 2.883.752 |
| T.F.R. | 14.428.940 | 14.300.740 |
| Debiti diversi | 34.739.227 | 33.498.681 |
| Ratei e Risconti passivi | 1.635.870 | 1.825.850 |
| **Totale Passivo** | **88.522.759** | **86.403.006** |
| CONTI D'ORDINE | 3.113.607 | 3.221.348 |

Il valore del "diritto d'uso illimitato degli immobili" iscritto tra le immobilizzazioni immateriali delle stato patrimoniale è passato dall'importo di euro 38.734.267 del 2003 all'importo di euro 41.316.552 del 2004, con un aumento di euro 2.582.285, corrispondente all'importo di 5 miliardi di vecchie lire. Dello stesso importo è stato aumentato il valore della riserva indisponibile, componente del patrimonio netto, senza incidere sul risultato del conto economico. In conseguenza di tale rivalutazione, il valore del patrimonio netto ha registrato un aumento di euro 1.097.207, passando dall'importo di euro 33.893.983 dell'esercizio 2003 all'importo di euro 34.991.190, nonostante l'esercizio avesse subito una perdita economica di euro 1.485.076.

Nella "Nota integrativa" (pagina 3) è precisato che alla voce denominata "diritto d'uso dei teatri" è iscritto il valore del <<*diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'articolo 17, comma 2, del D.Lgs. n.367/96..*>>.

A pagina 9 dello stesso documento è contenuto un prospetto dimostrativo dei beni immobili (Teatri Massimo, Politeama e di Verdura; Palazzo INAIL; Laboratorio Brancaccio; Deposito ai cantieri culturali; Magazzino in Via Buonriposo), di proprietà del Comune di Palermo, concessi in uso gratuito alla fondazione. Tali beni, all'atto della costituzione della fondazione, formarono oggetto di valutazione da parte di un esperto nominato dal presidente del tribunale di Palermo per stabilirne il valore del diritto d'uso da iscrivere tra le componenti patrimoniali della fondazione stessa. Il *valore totale* del diritto d'uso di tutti i menzionati immobili, secondo quanto affermato nel citato documento, fu stabilito nell'importo di euro 41.317 migliaia, corrispondente all'importo di 80 miliardi di vecchie lire.

Successivamente, alcuni beni sono stati restituiti al Comune, altri sono stati conferiti in proprietà alla fondazione, altri ancora sono stati prima concessi in uso dal Comune di Palermo e poi trasferiti in proprietà alla fondazione. Il valore del diritto d'uso, nonostante tali movimenti, è rimasto immutato, salvo che per la riduzione dell'importo di euro 2.582.285, corrispondente all'importo di 5 miliardi di vecchie lire, operata nel bilancio dell'esercizio 2001, quale conseguenza della restituzione del Teatro Politeama al Comune di Palermo.

Dalla delibera n. 2 del 19 giugno 2002, con la quale il Consiglio di amministrazione ha approvato il bilancio dell'esercizio 2001, risulta che la riduzione di tale valore fu operata in via provvisoria in seguito alle osservazioni formulate dal Collegio sindacale circa la regolarità di mantenere in bilancio lo stesso valore del diritto d'uso, pari ad euro 41.317 migliaia, nonostante l'avvenuta restituzione al Comune di Palermo del Teatro Politeama. L'importo da dedurre, in via provvisoria ed in attesa di acquisire in merito il parere del consulente che a suo tempo aveva proceduto alla stima dei beni trasferiti alla fondazione, fu proposto, come emerge dagli atti, dal Sovrintendente.

Nelle relazioni sui bilanci degli esercizi successivi, il Collegio sindacale ha ribadito l'esigenza <<*che il Consiglio proceda a verificare, senza indugio, la congruità dell'importo attribuito al valore di uso del Teatro Politeama, al fine di garantire omogeneità di valutazione tra la stima iniziale del capitale di dotazione complessivo e quella parziale relativa al solo Teatro Politeama, con le ovvie conseguenze sulla entità del patrimonio*>>.

Con nota in data 13 febbraio 2004, come emerge dalla "Nota Integrativa" dell'esercizio 2004, il consulente che a suo tempo aveva proceduto alla stima dei beni su incarico del tribunale di Palermo ha precisato che il valore d'uso fu stabilito avendo riguardo <<*soltanto all'utilizzo del Teatro Massimo V.E., ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli disponibili o, comunque, l'unico immobile la cui sostituzione con qualsiasi altro avrebbe*

*concretamente modificato la realtà patrimoniale oggetto della valutazione. Pertanto, per le finalità in oggetto, ai vantaggi competitivi riconducibili a tutti i gli altri immobili affidati dal Comune di Palermo alla fondazione, specificatamente individuati nella relazione di stima, non è stato attribuito alcun valore>>.*

In seguito a tale parere, il Consiglio di amministrazione della fondazione ha autorizzato il ripristino dell'intero valore del diritto d'uso, ammontante ad euro 41.317 miglia, dall'esercizio 2004.

In linea generale, il ripristino dell'originario valore delle immobilizzazioni, precedentemente ridotto, è reso obbligatorio dalla norma di cui all'articolo 2426, comma 1°, n.3, del codice civile, quando sono venute a cessare le cause della riduzione.

Nella relazione al bilancio dell'esercizio 2004, il Collegio sindacale ha espresso un giudizio negativo sul ripristino del valore originario del diritto d'uso, avendo rilevato un forte contrasto tra il contenuto della perizia di trasformazione, fondata su *<<elementi concludenti per la determinazione del valore dei singoli cespiti in uso alla fondazione>>*, e *<<quanto affermato da ultimo nel parere del 13 febbraio 2004..>>.*

Al riguardo, giova ricordare che l'articolo 7 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 267, reca la disciplina concernente le procedure ed i criteri per la *<<stima del patrimonio iniziale della fondazione>>.*

Il comma 1 dispone che la deliberazione di trasformazione del Consiglio di amministrazione *<<deve essere accompagnata da una relazione di stima del patrimonio iniziale della fondazione...., redatta da un esperto designato dal presidente del tribunale nel cui circondario l'ente ha sede>>.*

Il comma 2 stabilisce che la relazione deve contenere *<<la descrizione delle singole componenti patrimoniali, l'indicazione del valore attribuito a ciascuna di esse e dei criteri di valutazione seguiti>>.*

L'articolo 15 del citato decreto contiene disposizioni concernenti la gestione del patrimonio e quella finanziaria della fondazione.

In particolare, il comma 3 dispone che *<<quando le è attribuito il diritto di utilizzare locali, la fondazione concorda con il concedente le modalità di utilizzazione e la ripartizione degli oneri di manutenzione ordinaria e straordinaria>>.*

Inoltre, l'articolo 17 contiene la disciplina concernente la conservazione in capo alla fondazione dei diritti riconosciuti in precedenza a favore degli ex enti pubblici cui è subentrata la fondazione stessa.

Il comma 2 di tale articolo stabilisce, in linea generale, che *<<le fondazioni conservano i diritti, le attribuzioni e le situazioni giuridiche dei quali gli enti erano titolari.....; continuano*

*ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati; conservano la qualificazione di particolare importanza eventualmente riconosciuta all'ente originario>>.*

L'articolo 18 dello stesso decreto legislativo contiene la disciplina sui casi di decadenze per inadempienze da parte della fondazione, precisando, al comma 1, che la decadenza può riguardare <<*anche singoli diritti o singole prerogative*>>.

Da quanto precede risulta chiaramente: a) che la relazione di stima dei beni attribuiti alla fondazione a qualsiasi titolo debba contenere, fin dall'origine, la puntuale descrizione <<*delle singole componenti patrimoniali*>>, non è consentito effettuare la valutazione di un intero complesso di beni anche se gli stessi siano destinati al raggiungimento di uno specifico scopo; b) che, proprio in base a tale criterio, i beni attribuiti in uso gratuito alla fondazione sono indicati nella legge con il termine generico di <<*locali*>>, a nulla rilevando la loro specifica destinazione; c) che per ogni locale ricevuto ad uso gratuito la fondazione deve concordare con il soggetto concedente la ripartizione delle spese per la manutenzione ordinaria e per quella straordinaria; d) che la decadenza per inadempimento può riguardare anche la perdita di singoli diritti, ivi compreso, ovviamente, quello di usare gratuitamente determinati beni di proprietà pubblica. A nulla rilevando la circostanza che il godimento di determinati beni non comporti alcun beneficio economico per la fondazione.

In ogni caso, per ogni bene ricevuto in uso, il concedente e la fondazione sono tenuti a stipulare specifici accordi per la ripartizione delle spese di manutenzione. Da tali accordi deve risultare la convenienza economica della fondazione a mantenere il diritto all'uso del bene, altrimenti si verrebbe a configurare una gestione in perdita di beni altrui, non rientrante certamente tra le finalità della fondazione stessa.

Sarà pertanto cura del Consiglio di amministrazione, ai fini del rispetto del fondamentale principio di chiarezza, veridicità e correttezza del bilancio d'esercizio, desumibile dall'articolo 2423, comma 2°, del codice civile, porre in essere le iniziative che riterrà più appropriate a tale scopo.

Va rilevato, al riguardo, che nella nota integrativa degli esercizi 2002, 2003 e 2004 risultano dettagliatamente indicati i beni sui quali la fondazione ha il diritto d'uso, ed è precisato che tale diritto è stato modificato nel tempo in relazione alla modifica della composizione dei beni stessi, quando invece, come emerge con chiarezza dagli altri documenti, il valore del diritto d'uso è rimasto invariato nel tempo, salva la temporanea riduzione, conseguente alla restituzione del Teatro Politeama al Comune di Palermo, fatta cessare dall'esercizio 2004.

**CONTO ECONOMICO**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 2.902.238 | 3.137.413 |
| Altri ricavi e proventi | 348.815 | 708.735 |
| Contributi d'esercizio | 40.480.000 | 40.623.478 |
| Incrementi di immobiliz. per lavori interni | 821.348 | - |
| | **44.552.401** | **44.953.363** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **43.320.056** | **46.422.771** |
| Differenza tra valori e costi produzione | 1.232.345 | -1.469.408 |
| Proventi e oneri finanziari | -1.660.621 | -1.042.300 |
| Proventi e oneri straordinari | -775.371 | -1.439.621 |
| Risultato prima delle imposte | **-1.203.647** | **-3.951.329** |
| Imposte dell'esercizio | -281.429 | -229.140 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(1.485.076)** | **(4.180.469)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | 2.902 / 40.480 | = 7,17% | 3.137 / 40.623 | = 7,72% |
| Contributi / Costi | 40.480 / 43.320 | = 93,44% | 40.623 / 44.912 | = 90,45% |
| Costo Personale / Totale costi | 28.273 / 43.320 | = 65,26% | 28.991 / 44.912 | = 64,55% |

Il consistente miglioramento del risultato economico dell'esercizio 2004 che, pur restando negativo, è diminuito dell'importo di euro 2.695.393, va imputato alla notevole riduzione (pari ad euro 3.102.715) dei costi della produzione. A ciò ha contribuito significativamente la riduzione del costo per i servizi, scesi dall'importo di 13.663 migliaia di euro all'importo di 11.252 migliaia di euro.

I ricavi da biglietteria ed abbonamenti sono diminuiti anche nell'anno 2004 per l'importo di 235 migliaia di euro.

## PERSONALE

La consistenza numerica del personale è la seguente:

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Personale artistico | 225 | 193 |
| Personale tecnico | 165 | 144 |
| Personale amministrativo | 42 | 45 |
| Scritturati | 19 | 104 |
| | **451** | **486** |

Nel 2004 la spesa per il personale ammonta a €. 28.273.000.

La spesa totale ha subito una minima variazione rispetto all'anno precedente (€ 28.991.504) in quanto sono diminuiti notevolmente soltanto gli "scritturati"; è aumentato, invece, il numero dei tecnici e del personale artistico a tempo indeterminato. Ciò comporterà una spesa costante per il futuro, in quanto gli scritturati configurano soltanto temporanee assunzioni, di solito incluse nell'area artistica.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 88 | 82 |
| Balletti | 35 | 10 |
| Concerti sinfonici e da camera | 72 | 20 |
| Altri concerti | - | 9 |
| Totali | **195** | **121** |
| Attività collaterali gratuite | **183** | **168** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 111.730 con un incasso pari ad €. 2.902.238.

I compensi per artisti scritturati per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad € 6.986.000, con una riduzione del 20% rispetto alla spesa dell'anno precedente, pari ad € 8.651.000.

La programmazione 2004 ha proposto otto produzioni liriche, fra cui si ricordano l'opera *Luisa Miller,* che ha inaugurato la stagione, *La Carmen*, *I Vespri siciliani* e *L'Opera da tre soldi*, di Brecht, un grande numero di concerti e quattro produzioni di balletto.

Nella stagione estiva, il Festival di Verdura si è svolto nella Villa Castelnuovo ed ha offerto una serie di spettacoli di vario genere musicale: dall'operetta *La vedova allegra* a vari concerti di musica pop, rock e recital di Pino Daniele e Lucio Dalla.

## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 13.006.546 (nel 2003 € 12.697.671).

L'utile d'esercizio ammonta ad euro 208.874 (nel 2003 € 951.292).

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 26.848.902 | 26.714.645 |
| Stato – contrib. straord. | 1.936.712 | 3.873.427 |
| Regione | 3.357.000 | 3.356.970 |
| Comune di Roma | 11.890.049 | 11.620.273 |
| Provincia di Roma | 716.000 | 516.457 |
| Altri contributi | 3.000 | 2.923 |
| Fondatori privati | 2.015.416 | |
| | **46.767.079** | **46.084.695** |

Il contributo ordinario dello Stato comprende anche i contributi assegnati per lo svolgimento di particolari manifestazioni, quali trasferte a Mosca e Sidney ed i contributi per rimborso spese dei Vigili del Fuoco, di cui alla legge 23 febbraio 2001, n.29, per tale motivo non coincide con l'importo del FUS indicato nel relativo prospetto.

L'aumento dei contributi in conto gestione ha compensato la diminuzione del contributo straordinario (-1.936.715 euro) per effetto del decreto-legge 12 luglio 2004, n. 168, convertito nella legge 30 luglio 2004 n. 191, che ha dimezzato il contributo spettante per il ruolo di rappresentanza nella capitale previsto della legge 800/1967.

**CONTRIBUTI FONDATORI PRIVATI**

| | |
|---|---|
| Telecom Italia S.P.A. | 1.000.000 |
| Capitalia S.p.A. | 983.000 |
| Contributi restauro organo | 7.900 |
| Erogazioni liberali | 22.516 |
| Contributo per Scuola di Danza | 2.000 |
| **TOTALE** | **2.015.416** |

**STATO PATRIMONIALE**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Fondat. per versamenti ancora dovuti | | - |
| Immobilizzazioni<br>(di cui €. 23.535.457 come diritto d'uso) | 28.522.542 | 28.654.940 |
| Attivo circolante | 9.556.121 | 11.484.421 |
| Ratei e Risconti attivi | 23.953 | 48.746 |
| **Totale Attivo** | **38.102.616** | **40.188.107** |
| **PASSIVO E PATRIMONIO NETTO** | | |
| Patrimonio netto iniziale | 10.917.537 | 10.917.537 |
| Riserva indisponibile | 3.194.420 | 2.243.127 |
| Contributo patrimonio | 616.457 | 516.457 |
| Utile (perdita) a nuovo | (1.930.742) | (1.930.742) |
| Utile (perdita) d'esercizio | 208.874 | 951.292 |
| **Totale Patrimonio netto** | **13.006.546** | **12.697.671** |
| Fondo rischi ed oneri | 3.286.112 | 6.664.115 |
| Fondo T.F.R. | 11.645.474 | 11.203.781 |
| Debiti | 9.457.741 | 8.934.620 |
| Ratei e Risconti passivi | 706.743 | 687.920 |
| | **38.102.616** | **40.188.107** |
| CONTI D'ORDINE | 25.823 | 25.823 |

Il valore del P.N., ammontante ad euro 13.006.546, nonostante il risultato positivo dell'esercizio, resta sempre inferiore al valore del diritto d'uso, pari ad euro 23.535.457.

Il valore delle attività è passato dall'importo di euro 40.188 migliaia del 2003 all'importo di euro 38.103 migliaia del 2004, con una riduzione dell'importo di euro 2.086 migliaia.

La più importante riduzione di valore si riscontra nel circolante (-1.928 migliaia di euro).

Sono diminuiti i crediti verso fornitori (-1.512 migliaia di euro) ed i crediti tributari (-1.716 migliaia di euro), parzialmente compensati dall'incremento del valore delle disponibilità liquide(+1.015 migliaia di euro).

A fronte della riduzione delle attività si pone la riduzione delle passività conseguente alla riduzione di alcuni fondi iscritti nella voce "Fondi per rischi ed oneri", il cui saldo è passato dall'importo di euro 6.664 migliaia all'importo di euro 3.286 migliaia (-3.378 migliaia di euro).

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 5.434.721 | 4.561.203 |
| Altri ricavi e proventi | 1.780.587 | 2.033.995 |
| Contributi d'esercizio | 46.767.079 | 46.085.195 |
| Variazioni delle rimanenze di prodotti fruiti | -23.459 | 760 |
| | **53.958.928** | **52.680.153** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **56.630.413** | **51.744.750** |
| Differenza tra valori e costi produzione | -2.671.485 | 935.403 |
| Proventi e oneri finanziari | 8.042 | 30.276 |
| Proventi e oneri straordinari | 3.585.652 | 628.981 |
| Risultato prima delle imposte | **922.209** | **1.594.660** |
| Imposte dell'esercizio | 713.335 | -643.368 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **208.874** | **951.292** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio, relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | | **2004** | | **2003** | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | : | 5.435 / 46.767 | = 11,62% | 4.561 / 46.085 | = 9,90% |
| Contributi / Costi | : | 46.767 / 56.630 | = 82,58% | 46.085 / 51.745 | = 89,06% |
| Costo Personale / Totale costi | : | 38.104 / 56.630 | = 67,29% | 35.271 / 51.745 | = 68,16% |

Il valore della produzione ha registrato un incremento, rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente, dell'importo di euro 1.279 migliaia, derivante dal sensibile incremento dei ricavi delle vendite (+877 migliaia di euro) e dei contributi in conto esercizio (+682 migliaia di euro), parzialmente compensato dalla riduzione del valore dei ricavi derivanti dalle sponsorizzazioni e da altre analoghe attività.

Il costi della produzione hanno registrato un sensibile incremento (+4.886 migliaia di euro), dovuti principalmente all'aumento delle spese per acquisto di servizi (+1.741 migliaia di euro) e all'incremento dei costi per il personale (+3.341 migliaia di euro).

L'aumento dei costi per servizi, secondo quanto emerge dalla nota integrativa, è la conseguenza della «diversa e maggiore articolazione della produzione».

L'aumento del costo per il personale, secondo quanto emerge dallo stesso documento, deriva dall'entrata in vigore dell'ultimo CCNL e dalla consequenziale dinamica della struttura retributiva.

La differenza negativa tra valore e costi della produzione, pari ad euro 2.671 migliaia risulta ampiamente compensata dal valore dei proventi ed oneri straordinari, ammontante ad euro 3.586 migliaia. Alla formazione di tale voce hanno concorso la cancellazione dei residui passivi dell'ex contabilità finanziaria risalenti al 31 dicembre 1998 (+1.310 migliaia di euro), la riduzione del fondo controversie legali (+1.002 migliaia di euro), la riduzione del fondo reinquadramento dipendenti (+772 migliaia di euro) ed altri movimenti contabili (+617 migliaia di euro).

La riduzione di alcuni fondi costituiti mediante accantonamenti di risorse in esercizi precedenti per la copertura di presunti costi futuri (Fondo rischi ed oneri) ha consentito alla fondazione di far concorrere le risorse svincolate nel 2004 alla formazione del relativo risultato economico. Senza tale straordinaria risorsa, l'esercizio avrebbe chiuso in perdita.

Il Collegio dei revisori dei conti ha espresso parere favorevole alla riduzione dei menzionati fondi, essendo venute a cadere o a ridursi le esigenze per le quali furono costituiti.

## PERSONALE

La consistenza del personale in servizio presso il Teatro è indicata nel seguente prospetto:

| | Tempo indeter. | | Tempo deter. | | Collaborazioni | | Totale | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **2004** | **2003** | **2004** | **2003** | **2004** | **2003** | **2004** | **2003** |
| Personale artistico | 277 | 269 | 39 | 23 | 12 | 11 | 328 | 303 |
| Personale amministrativo | 59 | 64 | 2 | 2 | 3 | 2 | 64 | 68 |
| Personale tecnico | 200 | 204 | 99 | 89 | 2 | 7 | 301 | 300 |
| Totale | **536** | **537** | **140** | **114** | **17** | **20** | **693** | **671** |

Il costo del personale è pari ad € 38.103.740 e registra un aumento del 9,6% rispetto a quello dell'anno precedente, da attribuire, soprattutto, all'applicazione delle disposizioni previste dal rinnovo del CCNL, all'aumento del valore dei buoni pasto e all'aumentato ricorso delle prestazioni straordinarie. Il costo del lavoro è stato anche influenzato dal trasferimento, dal personale dipendente al datore di lavoro, della quota contributiva dell'1,21% dovuta all'ENPALS.

L'onere per i rapporti di collaborazione per attività professionali ed artistiche ammonta ad € 528.670.

Rispetto ai precedenti esercizi, non sono stati considerati costi del personale quelli sostenuti per figuranti e allievi del ballo, in quanto inclusi nell'aggregato "Servizi", in applicazione di disposizioni contenute nel DL.vo n. 6 del 17 gennaio 2003, in materia di riforme del Diritto societario.

## ATTIVITA' ARTISTICA

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 128. | 109 |
| Balletti | 97 | 86 |
| Concerti sinfonici | 28 | 14 |
| Altre manifestazioni | 6 | 11 |
| Totali | **259** | **220** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 179.654, con un incasso pari ad €. 5.183.000.

Le spese per scritture artistiche ammontano ad € 10.212.855.

Il programma di attività d'opera si è inaugurato il 27 gennaio 2004, con la prima mondiale di "*Marie Victoire*" di Ottorino Respighi. Sono seguiti allestimenti di famose opere fra cui "*I Capuleti e i Montecchi*", "*Tosca*", "*La Cavalleria Rusticana*", con scene del pittore Guttuso, "*Don Carlo*", di Verdi, nello storico allestimento di Luchino Visconti, ed "*Il flauto magico*" di Mozart. Una recita straordinaria di questa opera è stata realizzata in Piazza del Popolo il 23 giugno 2004 alla presenza di circa 100.000 spettatori.

Per quanto riguarda lo svolgimento della stagione estiva alle Terme di Caracalla, è stata sottoscritta una specifica convenzione con la Soprintendenza ai Beni Archeologici di Roma per il triennio 2004-2006. L'attività è iniziata con la *Messa da Requiem* di Verdi; per proseguire con il "*Nabucco*", "*Il Trovatore*" e concludersi con il balletto "*Il lago dei cigni*".

Durante il 2004 si è realizzata, con grandi successi, un'intensa attività della Compagnia di Danza in sede, sia al Teatro Costanzi che al Teatro Nazionale, sia nella Regione che in tournée, a Piacenza e Catania.

Si è anche svolta un tournée a Mosca con gli spettacoli "*Shèhèrazade*", "*Petruška*" e "*L'uccello di fuoco*".

Anche per i concerti si è riscontrato un aumento nel numero e nella partecipazione del pubblico. Tra l'altro, si ricordano i progetti "*Aperitivo in musica*" presso il Globe Theatre ed i "*Concerti dello Spirito*" legati alle ricorrenze più importanti del calendario liturgico ed eseguiti in varie Basiliche.

## TEATRO REGIO DI TORINO

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 47.913.121 (nel 2003 € 50.381.355).

La perdita dell'esercizio 2004 ammonta ad € 476.890 (nel 2003 € -245.935).

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | | 17.900.151 |
| Regione | 17.612.452 | 2.756.464 |
| Provincia | 2.661.627 | - |
| Comune | 12.798.365 | 9.701.887 |
| Comune manutenzione straordinaria | 1.390.937 | 979.058 |
| Soci Fondatori privati | 2.080.909 | 2.090.635 |
| Soci sostenitori | 56.051 | 53.545 |
| Contributi per attività decentrata | 138.499 | - |
| | **36.738.840** | **33.481.740** |

La variazione più rilevante si riferisce all'apporto del comune di Torino che è il risultato di un rapporto di collaborazione con la fondazione nell'organizzare manifestazioni per la cittadinanza ed i turisti.

**Contributi alla gestione da parte di Soci fondatori privati e pubblici che non sono soci di diritto**

| SOCI FONDATORI | ANNO 2004 |
|---|---|
| Unione Industriale di Torino | 11.274 |
| Sostenitori Unione Industriale di Torino | 128.330 |
| ASTM autostrada To-Mi | 8.000 |
| BERTONE | 8.000 |
| C.S.P. | 8.000 |
| CARPANO G.B. | 8.000 |
| CARTIERE BURGO | 8.330 |
| ERGOM AUTOMOTIVE | 8.000 |
| FERRERO Spa | 8.000 |
| Finlight Spa | 8.000 |
| LUIGI LAVAZZA Spa | 8.000 |
| Manifattura tessile di Nole | 8.000 |
| Martini & Rossi | 8.000 |
| NEWFREN | 8.000 |
| PININFARINA | 8.000 |
| SAGAT | 8.000 |
| SAIAG | 8.000 |
| SKF Industrie | 8.000 |
| Provincia di Torino | 51.646 |
| Società Metropolitana Acque Torino Spa | 12.920 |
| Az. Energetica Metropolitana | 12.920 |
| AMIAT | 12.920 |
| Gruppo Torinese Trasporti Spa | 12.920 |
| Camera di Commercio Torino | 51.666 |
| COMPAGNIA di San Paolo | 833.333 |
| FONDAZIONE C.R.T. | 740.000 |
| ENI/ITALGAS | 58.000 |
| ERSEL S.I.M Spa | 51.667 |
| Fondazioni Bancarie Regionali | 51.667 |
| GRUPPO FONDIARIA- SAI | 51.646 |
| **TOTALE** | **2.080.909** |

I soggetti privati di cui sopra hanno nominato congiuntamente un componente del Consiglio di amministrazione della fondazione, ai sensi dell'art. 10, c.3, del D.L.vo 367/96.

## STATO PATRIMONIALE

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | 1.743.511 | 4.701.892 |
| Immobilizzazioni (di cui €. 45.309.022 per "Diritti d'uso") | 55.976.693 | 56.227.296 |
| Attivo circolante | 19.473.986 | 18.046.986 |
| Ratei e Risconti attivi | 68.052 | 111.983 |
| **Totale Attivo** | **77.262.242** | **79.088.157** |
| **PASSIVO e Patrimonio netto** | | |
| Patrimonio netto | 46.295.375 | 46.541.310 |
| Apporti al patrimonio | 2.094.636 | 4.085.980 |
| Utile (o Perdita) d'esercizio | (476.890) | (245.935) |
| **Totale Patrimonio netto** | **47.913.121** | **50.381.355** |
| Fondi per rischi ed oneri | 153.754 | 190.342 |
| T.F.R. | 7.193.702 | 6.822.858 |
| Debiti diversi | 7.529.514 | 6.823.713 |
| Ratei e Risconti passivi | 14.472.151 | 14.869.889 |
| **Totale Passivo** | **77.262.242** | **79.088.157** |
| CONTI D'ORDINE | **493.704** | **739.960** |

Il valore delle attività ha subito una riduzione, rispetto a quello dell'anno precedente, dell'importo di 1.826 migliaia di euro, a causa della riduzione del valore dei "crediti verso soci per versamenti ancora dovuti".

La somma di tale decremento e dell'incremento delle passività (euro 642.000) è pari a 2.468 migliaia di euro, che corrisponde alla riduzione (2.468 migliaia di euro) del valore del patrimonio netto, passato dall'importo di 50.381 migliaia di euro del 2003 a quello di 47.913 migliaia di euro del 2004, nonostante dal conto economico risulti una perdita dell'importo di euro 476.870. Tale risultato è stato conseguito utilizzando, come contributo in conto esercizio, parte di una posta del patrimonio netto (o fondo di riserva volontario) costituita mediante accantonamenti di contributi erogati dai soci fondatori in esercizi precedenti.

Nel referto sull'esercizio 2003 sono state formulate perplessità da parte di questa Corte, sia in ordine alle modalità di esposizione in bilancio dei contributi erogati dai soci fondatori sia in ordine ai criteri di determinazione del risultato del conto economico, in quanto non appaiono conformi né ai principi contabili generali né al disposto di cui all'articolo 2423, comma 2°, del codice civile.

Per una più ampia esposizione della questione si rinvia al referto sull'esercizio 2003, richiamando in questa sede le osservazioni e le raccomandazioni in esso formulate.

Nel prospetto che segue sono riportati i dati concernenti la composizione e l'andamento del patrimonio netto durante gli esercizi 2001, 2002, 2003 e 2004.

| | **2001** | **2002** | **2003** | **2004** |
|---|---|---|---|---|
| a) Valore iniziale, compreso l'importo di euro 45.309.022 del diritto d'uso | 46.522.307 | 46.522.307 | 46.522.307 | 46.522.307 |
| b) Utili o perdite esercizi precedenti | - | 8.271 | 19.003 | (226.932) |
| c) Utili o perdita dell'esercizio | 8.271 | 10.732 | (245.935) | (476.890) |
| **Totali parziali** | **46.530.578** | **46.541.310** | **46.295.375** | **45.818.485** |
| d) "Apporti dei fondatori da destinare" | - | 3.030.038 | 4.085.980 | 2.094.636 |
| Valore finale del P.N. | **46.530.578** | **49.571.348** | **50.381.355** | **47.913.121** |

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 6.987.666 | 3.969.436 |
| Contributi d'esercizio | 36.738.840 | 33.657.265 |
| Altri ricavi e proventi | 1.322.425 | 1.058.784 |
| Incrementi di immobiliz. per lavori interni | 493.116 | 542.877 |
| | **43.542.046** | **39.228.363** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **43.582.427** | **39.983.982** |
| Differenza tra valori e costi produzione | -40.381 | -755.619 |
| Proventi e oneri finanziari | 87.074 | 165.297 |
| Proventi e oneri straordinari | -192.566 | 651.399 |
| Rettifiche di valore di Att. finanziarie | -448 | - |
| Risultato prima delle imposte | **-146.321** | **61.077** |
| Imposte dell'esercizio | -330.569 | -307.012 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(476.890)** | **(245.935)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | 4.988 / 36.794 | = 13,56 | 3.969 / 33.482 | = 17,83% |
| Contributi / Costi | 36.794 / 43.582 | = 84,42 | 33.482 / 39.984 | = 83,88% |
| Costo Personale / Totale costi | 16.932 / 43.582 | = 38,85 | 18.768 / 39.984 | = 46,91% |

Il valore della produzione è aumentato dell'importo di € 4.313.683, rispetto a quello dell'anno precedente. Tale risultato è stato raggiunto grazie all'utilizzo dell'importo di euro 1.991.343 della posta del patrimonio netto denominata "Apporti dei fondatori da destinare".

Anche i costi della produzione hanno registrato l'incremento dell'importo di 3.598 migliaia di euro, derivante prevalentemente dall'aumento del costo dei servizi (+1.921 migliaia di euro), dall'aumento del costo per il personale (+834.000) e di quello per il godimento di beni di terzi (+euro 524.000).

## PERSONALE

La fondazione ha fornito i dati medi della consistenza del personale, come risulta dalla seguente tabella, avendo riguardo alle assunzioni ed alle cessazioni avvenute nel corsa dell'anno.

| | **Personale a tempo indeterminato** | **Personale a tempo determinato** | **totale 2004** |
|---|---|---|---|
| Dirigenti | - | 1 | 1 |
| Personale amministrativo | 42,06 | 7,41 | 49,47 |
| Personale artistico | 163,69 | 23,73 | 187,42 |
| Personale tecnico | 97,14 | 26,58 | 123,72 |
| **Totale personale medio annuo 2003** | **302,89** | **58,72** | **361,61** |

Il costo del personale ammonta ad € 19.601.766. Nel 2003 è stato di euro 18.767.822.

L'aumento del costo, pari ad € 833.944, deriva dal rinnovo del CCNL, dall'applicazione del contratto integrativo e dall'aumento delle aliquote contributive.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica e balletti al Regio | 94 | 94 |
| Lirica e balletti al Piccolo Regio | 41 | 32 |
| Concerti sinfonici al Regio | 10 | 22 |
| Concerti al Piccolo Regio | 11 | 53 |
| Concerti in altre sedi | 95 | 124 |
| Spettacoli per le scuole al Piccolo Regio | 61 | 35 |
| | **312** | **360** |
| Attività didattiche musicali per le scuole | 1.156 | 917 |
| Altre attività | 233 | 196 |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 223.151; di cui 40.192 per le attività didattiche, con un incasso complessivo pari ad €. 4.987.666.

Il costo per scritture artistiche ammonta ad €. 10.207.418, quello relativo ai servizi per produzione artistica ad € 2.110.476.

Il Teatro ha realizzato un progetto artistico in uno spazio per spettacoli estivi presso i Giardini Reali dove su strutture tecniche appositamente create si sono effettuati spettacoli di danza classica e moderna, concerti di generi musicali diversi, tutti nel mese di luglio 2004. Si è svolta inoltre la manifestazione "Torino Settembre Musica" con n. 35 concerti in varie sedi decentrate.

Inoltre, è stato realizzato un "gemellaggio" con il Teatro Mariinskij di S. Pietroburgo, che ha portato al Teatro Regio l'allestimento di un'opera rara "*Matrimonio al convento*" di Prokofev e soprattutto le esibizioni del Balletto Kirov che ha presentato cinque classici della danza: *Chopiniana, Shéhérazade, l'Uccello di fuoco, Il lago dei cigni e Jewels*, ottenendo grande successo di pubblico e di critica.

Inoltre, va sottolineata la notevole attenzione prestata dalla fondazione allo svolgimento delle "Attività didattiche", risultanti tra le più attive a livello nazionale. Esse riguardano la produzione e la distribuzione di balletti, di concerti, nonché attività di laboratorio, visite tematiche, corsi di formazione e lezioni didattico-musicali per oltre cinquantamila ragazzi all'anno.

## TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 10.121.566 (€ 11.628.698 nel 2003).

La perdita dell'esercizio 2004 ammonta ad euro 2.027.442 (-euro 4.141.186 nel 2003).

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 16.653.179 | 16.576.077 |
| Contributo Stato attività estero | - | 290.000 |
| Regione | 2.375.000 | 2.364.000 |
| Comune | 796.100 | 775.415 |
| Provincia | 25.122 | 15.121 |
| Contrib. Fondo Trieste | 175.000 | - |
| Contrib. altri Comuni | 21.000 | |
| Soci fondatori privati | 1.122.218 | 1.116.686 |
| Altri contributi (*) | 48.950 | 1.060 |
| | **21.216.569** | **21.138.359** |

(*) Elargizioni una tantum in occasione di spettacoli.

I soci fondatori hanno nominato congiuntamente un componente del Consiglio di amministrazione della fondazione ai sensi dell'art. 10, C. 3 del decreto legislativo 367/96. La delibera d'ingresso dei soggetti privati è stata approvata con il decreto interministeriale in data 25 marzo 2002.

**Prospetto Contributi Soci Fondatori privati e pubblici non di diritto**

| | Gestione |
|---|---|
| CR Fondazione | 670.000 |
| ACE GAS S.p.a. | 85.000 |
| Assicurazioni Generali S.p.a. | 85.215 |
| Comune di Pordenone | 85.216 |
| Banca Popolare FRIULADRIA S.p.A. | 33.570 |
| Editoriale "Il Piccolo". | 33.570 |
| FINCANTIERI S.p.a. | 33.570 |
| Associazione Dipendenti ed ex Dipendenti Teatro Verdi | 7.747 |
| Varie persone fisiche e Società | 88.330 |
| | **1.122.218** |

La Regione ha conferito un contributo in conto capitale dell'importo di euro 520.000.

## STATO PATRIMONIALE

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | 520.449 | 456.858 |
| Immobilizzazioni (di cui €. 26.855.759 per diritto d'uso) | 27.317.437 | 27.281.147 |
| Attivo circolante | 6.328.427 | 7.470.874 |
| Ratei e Risconti attivi | 275.811 | 261.149 |
| **Totale Attivo** | **34.442.124** | **35.470.028** |
| **PASSIVO e PATRIMONIO NETTO** | | |
| C/capitale iniziale | 16.893.914 | 16.893.914 |
| Quote soci sottoscrittori | 82.169 | 81.858 |
| Contributo al capitale | 520.000 | 867.080 |
| Utile (perdita) portato a nuovo | (5.347.075) | (2.072.968) |
| Utile (perdita) d'esercizio | (2.027.442) | (4.141.186) |
| **Totale patrimonio netto** | **10.121.566** | **11.628.698** |
| Fondi per rischi ed oneri: | | |
| - per trattamento di quiescenza | 750.194 | 835.194 |
| - T.F.R. | 6.934.216 | 6.640.164 |
| - Debiti diversi | 15.143.551 | 14.381.172 |
| - Ratei e Risconti passivi | 1.492.597 | 1.984.800 |
| | **34.442.124** | **35.470.028** |

Il circolante è costituito esclusivamente da crediti: a) per contributi pubblici (1.457.669); b) verso altri (4.219.937), di cui euro 1.116.481 verso l'Erario per IVA.

I debiti hanno registrato un sensibile incremento, passando dall'importo di 14.381 migliaia di euro a quello di 15.144 migliaia di euro. I debiti verso banche ammontano a 12.684 migliaia di euro. Tale notevole esposizione nei confronti delle banche ha contribuito ad incrementare i costi per interessi dell'importo di euro 266.066, passato dall'importo di euro 321.493 del 2003 a quello di euro 587.559 del 2004. A tale proposito il Collegio dei revisori segnala l'esigenza di programmare i flussi finanziari avendo riguardo agli effettivi fabbisogni di cassa, onde ridurre il costo del denaro e l'esposizione della fondazione nei confronti del sistema bancario.

In seguito alle notevoli perdite d'esercizio subite nel corso degli ultimi anni, il valore del patrimonio netto, nonostante i contributi in conto capitale erogati dalla Regione Friuli-Venezia Giulia, è sceso al 31 dicembre 2004 ad € 10.121.566 ed è inferiore al valore del diritto d'uso, ammontante ad € 26.855.759.

**CONTO ECONOMICO**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 3.375.607 | 3.855.558 |
| Altri ricavi e proventi | 480.838 | 318.404 |
| Contributi d'esercizio | 21.216.569 | 21.138.359 |
| | **25.073.014** | **25.312.321** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **26.439.224** | **29.101.496** |
| Differenza tra valori e costi produzione | (1.366.210) | -3.789.175 |
| Proventi e oneri finanziari | (587.339) | -319.107 |
| Proventi e oneri straordinari | (2.064) | - |
| Risultato prima delle imposte | **(1.955.613)** | **-4.108.282** |
| Imposte dell'esercizio | (71.829) | -32.904 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(2.027.442)** | **(4.141.186)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | 3.376 / 21.216 | = 15,91% | 3.856 / 21.138 | = 18,24% |
| Contributi / Costi | 21.216 / 26.439 | = 80,25% | 21.138 / 29.101 | = 72,64% |
| Costo Personale / Totale costi | 17.125 / 26.439 | = 64,77% | 18.228 / 29.101 | = 62,64% |

Il valore della produzione è rimasto pressoché immutato rispetto al quello dell'anno precedente.

I costi della produzione sono invece diminuiti dell'importo di 2.662 migliaia di euro, e ciò ha consentito di dimezzare la perdita di esercizio.

Nonostante la riduzione di alcuni costi (per servizi, per godimento di beni di terzi, per il personale, per compenso agli amministratori), l'esercizio ha chiuso, tuttavia, con una perdita che ammonta a poco meno della metà di quella subita nell'esercizio 2003.

## PERSONALE

Il costo del personale ammonta ad €. 17.124.502. Nel 2003 il costo è ammontato ad euro 18.227.642.

La consistenza numerica del personale è di seguito riportata:

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Dirigenti | 1 | 2 |
| Personale artistico | 192 | 204 |
| Personale tecnico | 95 | 929 |
| Personale amm.vo | 22 | 21 |
| Altri | 2 | 2 |
| | **312** | **328** |

La riduzione del 6,05% dei costi del personale deriva dal minor numero dei dipendenti, dalla diminuzione delle diarie, che nel 2003 comprendevano la trasferta in Giappone, e dal minore ricorso a personale con contratto a tempo determinato.

## ATTIVITA' ARTISTICA

| Manifestazioni | 2004 | | | 2003 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Sede | Fuori Sede | Totale | Sede | Fuori Sede | Totale |
| Lirica | 75 | 4 | 79 | 73 | 18 | 91 |
| Festival Internazionale dell'Operetta | 24 | - | 25 | 26 | - | 26 |
| Balletti | 13 | 4 | 17 | 19 | 9 | 28 |
| Concerti sinfonici | 18 | 7 | 25 | 19 | 7 | 26 |
| Concerti da Camera | 12 | 4 | 16 | 35 | 9 | 44 |
| Altre attività | 2 | - | 2 | 79 | 11 | 90 |
| Totali | **145** | **19** | **164** | **251** | **55** | **306** |

Gli spettatori sono stati 122.993, che hanno comportato un incasso di €. 3.141.875.

L'ammontare dei compensi agli artisti è di € 5.568.236.

In considerazione della notevole diminuzione delle manifestazioni e dei mancati ricavi per tournée all'estero, la diminuzione degli incassi si può considerare contenuta rispetto a quelli dell'anno precedente, ammontanti ad € 3.747.390.

## TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 40.466.413 (€ 44.338.780 nel 2003).

La perdita dell'esercizio 2004 ammonta ad euro 3.872.368 (€ 878.564 nel 2003).

Il bilancio d'esercizio 2004 è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2004 relativo ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

(in migliaia di euro)

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 17.292 | 18.567 |
| Stato – contrib. Archivio Storico | 186 | - |
| Comune | 4.374 | 3.962 |
| Regione | 1.380 | 1.056 |
| Soci Fondatori privati | 2.145 | 2.240 |
| Soci sostenitori | 49 | - |
| Contributi da privati per serata inaugurale e visite guidate | 858 | |
| | **26.284** | **25.825** |

**Prospetto Contributi alla gestione da parte dei Soci Fondatori privati e pubblici che non sono soci di diritto**

(in euro)

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| A.V.A. – Associazione Veneziana Albergatori | 15.494 | 15.494 |
| Assicurazioni GENERALI S.p.A. – dir. Gen. | 94.684 | 94.684 |
| Autorità portuale di Venezia | 5.000 | 5.000 |
| Banca Intesa S.p.A. - Milano | 35.000 | 35.000 |
| Camera Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura di Venezia | 43.000 | 43.000 |
| CARRARO S.p.A. | 10.000 | 10.000 |
| Casinò Municipale di Venezia S.p.A. | 200.000 | 200.000 |
| Cassa di Risparmio di Venezia S.p.A. | 20.000 | 21.000 |
| DELTA GAS S.p.A. | 30.987 | 30.987 |
| ENI S.p.A. | 67.139 | 67.139 |
| Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia | 1.100.000 | 1.193.000 |
| Gruppo Coin S.p.A. | 21.000 | 21.000 |
| Gruppo PAM S.p.A. | 25.000 | 25.000 |
| Industrie Chimiche Barbini S.p.A. | 5.165 | 5.165 |
| ITALGAS – Società Italiana per il Gas S.p.A. | 31.000 | 31.000 |
| La Vigile San Marco S.p.A. | 15.000 | 15.000 |
| Marsilio Editori S.p.A. | 20.000 | 20.000 |
| Motia – Compagnia di Navigazione S.p.A. | 20.000 | 20.000 |
| Provincia di Venezia | 125.000 | 125.000 |
| Roberta di Camerino Brand Diffusion S.r.l. | 5.165 | 5.165 |
| Rubelli Lorenzo & figlio S.p.A. | 5.165 | 5.165 |
| SAVE S.p.A. Aeroporto di Venezia Marco Polo | 25.000 | 25.000 |
| Signoretti – Le bricole s.r.l. | 5.165 | 5.165 |
| Com&Spo Studio Associato | 50.000 | 50.000 |
| Comité Francais pour La Sauvegarde de Venise | 50.000 | 50.000 |
| Consorzio Venezia Nuova | 31.000 | 31.000 |
| Part-Tec S.p.A. | 50.000 | 50.000 |
| Sacaim S.p.A. | 30.000 | 31.000 |
| Unesco Restauration de Venise | 10.000 | 10.000 |
| | **2.144.964** | **2.239.964** |

Ai sensi dell'art. 10, c. 3, del D.L.vo 367/96, i soggetti di cui sopra hanno nominato congiuntamente un componente del Consiglio di amministrazione della fondazione.

**STATO PATRIMONIALE**

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | - | - |
| Immobilizzazioni<br>(di cui €. 44.869.775 come diritto d'uso) | 59.591.307 | 58.225.664 |
| Attivo circolante | 11.106.838 | 13.317.963 |
| Ratei e Risconti attivi | 257.205 | 175.000 |
| **Totale Attivo** | **70.955.350** | **71.718.627** |
| **PASSIVO e PATRIMONIO NETTO** | | |
| Riserva indisponibile | 44.869.775 | 44.869.775 |
| Patrimonio disponibile | 347.569 | 1.320.709 |
| Utile (perdita) portato a nuovo | (878.564) | (973.140) |
| Utile (perdita) d'esercizio | (3.872.367) | (878.564) |
| **Totale Patrimonio netto** | **40.466.413** | **44.338.780** |
| Fondo per rischi ed oneri | 422.728 | 602.336 |
| T.F.R. | 7.533.320 | 7.072.015 |
| Debiti diversi | 20.048.929 | 16.896.356 |
| Ratei e Risconti passivi | 2.483.960 | 2.809.140 |
| **Totale Passivo e Patrimonio netto** | **70.955.350** | **71.718.627** |

La maggior parte delle immobilizzazioni è costituita dal valore del diritto d'uso. Il valore dell'attivo circolante ha subito una riduzione dell'importo di euro 2.211 migliaia, concorrendo alla riduzione del valore complessivo delle attività.

Il valore del patrimonio netto, a seguito delle perdite subite nel corso degli ultimi anni, è sceso al di sotto del valore del diritto d'uso. I debiti sono aumentati nel loro complesso di 3.153 migliaia di euro.

Gli importi più rilevanti dei "Debiti diversi" si riferiscono ai debiti verso banche, in particolare verso l'Istituto che esplica il servizio di tesoreria, e verso il Comune di Venezia, per anticipazioni di cassa concessi a suo tempo, senza interessi, il cui rimborso è stato sospeso in seguito a specifico accordo stipulato con il Comune stesso dopo l'incendio del Teatro La Fenice.

Il valore dei ratei e risconti passivi è costituito dall'importo dei ricavi riscossi in anticipo, di competenza del futuro esercizio (1.564 migliaia di euro) e dalla quota (pari ad euro 920 mila) di contributi di competenza dei futuri esercizi.

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 4.319.125 | 4.512.577 |
| Altri ricavi e proventi | 706.374 | 987.070 |
| Contributi d'esercizio | 26.283.610 | 25.825.064 |
| | **31.309.109** | **31.324.711** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **34.521.354** | **32.027.689** |
| Differenza tra valori e costi produzione | (3.212.245) | -702.978 |
| Proventi e oneri finanziari | (202.253) | 45.604 |
| Proventi e oneri straordinari | (337.870) | -42.767 |
| Risultato prima delle imposte | **(3.752.368)** | **-700.141** |
| Imposte dell'esercizio | (120.000) | -178.423 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(3.872.368)** | **(878.564)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | : | 4.319 / 26.284 = | 16,43% | 4.513 / 25.825 = | 17,48% |
| Contribut / Costi | : | 26.284 / 34.521 = | 76,14% | 25.825 / 32.027 = | 80,63% |
| Costo Personale / Totale costi | : | 17.905 / 34.521 = | 51,87% | 16.540 / 32.027 = | 51,64% |

Il valore della produzione è rimasto pressoché immutato rispetto a quello dell'anno precedente.

E' invece aumentato il valore dei costi della produzione(+2.493 migliaia di euro).

L'aumento di tale aggregato ha concorso in modo determinante al peggioramento del risultato economico dell'esercizio, aumentando la perdita, che è passata dall'importo di euro 879 migliaia a quello di euro 3.872 migliaia (+2.993 migliaia di euro).

Le voci che hanno maggiormente concorso a tale negativo risultato sono quelle relative al costo per il personale (+1.365 migliaia di euro), quelle per l'acquisto di servizi e per godimento di beni di terzi (+964 migliaia di euro) e quello relativo a sopravvenienze passive(+235 migliaia di euro).

## PERSONALE

Tra i costi della produzione, l'onere del personale ammonta ad € 17.904.949. Nel 2003 il costo del personale è stato pari ad euro 16.540.277.

La consistenza numerica del personale dipendente si evidenzia nel seguente prospetto:

| | 2004 | | | 2003 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **a tempo indet.** | **a tempo determ.** | **totale** | **tempo indet.** | **a tempo determ.** | **totale** |
| Dirigenti | 4 | 1 | 5 | 4 | 1 | 5 |
| Maestri | - | 9 | 9 | - | 13 | 13 |
| Orchestra | 103 | 9 | 112 | 101 | 8 | 109 |
| Coro | 69 | 6 | 75 | 69 | 10 | 79 |
| Amministrativi | 46 | 5 | 51 | 46 | 19 | 65 |
| Tecnici | 70 | 20 | 90 | 73 | 14 | 87 |
| | 292 | 50 | 342 | 293 | 65 | 358 |

Sono stati stipulati 400 contratti a termine, principalmente nell'area artistica, mentre ci sono state 3 assunzioni a tempo indeterminato in sostituzione di un pari numero di dipendenti cessati dal servizio.

L'aumento deriva prevalentemente dal rinnovo del CCNL e dalla stipula del contratto integrativo aziendale.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 89 | 81 |
| Balletti | 13 | 13 |
| Concerti sinfonici<br>Concerti sinfonico-corali<br>Concerti da Camera | 71 | 52 |
| Altre attività | 93 | 109 |
| Totali | **266** | **255** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 85.341, con un incasso pari ad €. 3.004.752.

La spesa per il personale scritturato per l'allestimento degli spettacoli è pari a €. 6.911.000.

La stagione 2004 è stata la prima dopo la ricostruzione del Teatro ed è stata inaugurata con "*La Traviata*" di G. Verdi, composta proprio per la Fenice ed andata in scena il 6 marzo 1853. In generale, la programmazione operistica si è basata sia su grandi titoli del repertorio settecentesco, ottocentesco e novecentesco, comprensivo del confronto tra "*Il Barbiere di Siviglia*" di Paisiello e l'omonimo titolo di Rossini, sia su rapporti di coproduzione con grandi teatri europei, come l'Opera di Montecarlo e la Komische Oper di Berlino.

**ARENA DI VERONA**

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 24.862.118 (€ 28.568.604 nel 2003).

La perdita dell'esercizio 2004 ammonta ad euro 3.706.486 (2.956.019 nel 2003).

Il bilancio d'esercizio è stato certificato da una società di revisione, la cui relazione è allegata al suddetto documento.

In seguito sono esposti i dati dell'esercizio 2004 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 15.065.137 | 14.657.393 |
| Stato – Contrib. Aggiuntivo | - | 312.513 |
| Altri contributi statali | - | 649.391 |
| Comune | 1.000.000 | 839.302 |
| Regione | 1.230.000 | 930.000 |
| Soci Fondatori | 2.500.000 | 3.632.004 |
| Credito d'imposta per nuove assunzioni (L. 388/2000) | 11.000 | 30.987 |
| | 19.806.137 | 21.051.590 |

Rispetto all'anno precedente, vanno segnalati minori apporti per € 1.132.004 da parte di alcuni Soci Fondatori: Banco Popolare di Verona e Novara, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, Camera di Commercio Industria e Artigianato di Verona, contro un leggero incremento da parte del Comune di Venezia e della Regione Veneto.

## STATO PATRIMONIALE

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 31.693.695 di diritto d'uso) | 32.911.544 | 31.809.989 |
| Immobilizzazioni materiali | 9.466.792 | 9.094.803 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 438.442 | 413.570 |
| Totale Immobilizzazioni | **42.816.778** | **41.318.362** |
| Attivo circolante | 4.157.977 | 4.825.369 |
| Ratei e Risconti attivi | 186.907 | 350.673 |
| **Totale Attivo** | **47.161.662** | **46.494.404** |
| **PASSIVO** | | |
| Patrimonio netto iniziale | 25.972.575 | 25.972.575 |
| Riserve statutarie (a) | 2.596.029 | 7.131.142 |
| Utile (perdita) portato a nuovo | - | (1.579.094) |
| Utile (perdita) d'esercizio | (3.706.486) | (2.956.019) |
| **Totale Patrimonio netto** | **24.862.118** | **28.568.604** |
| Fondo per rischi ed oneri | 2.500.966 | 2.863.803 |
| T.F.R. | 7.831.265 | 7.284.758 |
| Debiti diversi | 11.490.586 | 7.257.010 |
| Ratei e Risconti passivi | 476.727 | 520.229 |
| | **47.161.662** | **46.484.911** |

(a) Nella posta "Riserve statutarie" sono confluiti gli utili degli esercizi precedenti.

Tra le immobilizzazioni immateriali, alla voce denominata "Diritti di utilizzazione opere di ingegno", a decorrere dall'esercizio 2003, vengono iscritti i compensi, ammontanti ad € 226.706, per l'esercizio 2004, corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi alle cui opere l'articolo 43, comma 3, della legge n. 289/2002 (Legge finanziaria 2003) riconosce la natura di cessione di diritti di opere dell'ingegno.

Il valore delle immobilizzazioni immateriali ha registrato un incremento dell'importo di euro 1.101.555, di cui 964.270 euro per «immobilizzazioni in corso di lavorazione». Si tratta, come emerge dalle pagine 41 e 42 della nota integrativa, di una parte del costo complessivo sostenuto per la realizzazione dello spettacolo artistico denominato "La Corona di pietra", la cui registrazione in DVD potrebbe essere commercializzata nel corso del successivo quinquennio.

Nelle immobilizzazioni materiali sono inclusi i valori dei macchinari, degli allestimenti scenici e dei costumi, nonché dei beni provenienti dalla c.d. "Donazione Vicentini", accettata

dal C.d.A. con delibera dell'8 ottobre 2001, e consistente in apparecchi per la registrazione del suono, libri e riviste, locandine e programmi teatrali ed un'ampia raccolta di registrazioni di musica lirica, sinfonica e da camera di varie epoche.

Il valore del patrimonio netto è sceso da € 28.568.604 ad euro 24.862.118, in seguito alla perdita di euro 3.706.486. Tale valore è ancora superiore al valore del patrimonio iniziale, valutato al 31 dicembre 1998 in € 23.183,708, ma inferiore al valore, indisponibile, del diritto d'uso, pari ad euro 31.693.695.

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 26.542.243 | 26.901.499 |
| Altri ricavi e proventi | 2.748.006 | 2.504.809 |
| Contributi d'esercizio | 19.806.137 | 21.051.590 |
| Incrementi di immobiliz. per lav. interni | 3.391.823 | 1.681.086 |
| | **52.488.209** | **52.138.984** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **55.679.190** | **54.701.146** |
| Differenza tra valori e costi produzione | (3.190.981) | -2.562.162 |
| Proventi e oneri finanziari | (957) | 116.575 |
| Proventi e oneri straordinari | 75.205 | 76.205 |
| Risultato prima delle imposte | **(3.116.733)** | **-2.369.382** |
| Imposte dell'esercizio | (589.753) | (586.637) |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(3.706.486)** | **(2.956.019)** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | : | 26.542 / 19.806 | = 134% | 26.901 / 21.051 | = 127,78% |
| Contributi / Costi | : | 19.806 / 55.679 | = 35,57% | 21.051 / 54.701 | = 38,48% |
| Costo Personale / Totale costi | : | 29.157 / 55.679 | = 52,37% | 28.188 / 54.701 | = 51,53% |

Il valore della produzione, nonostante la riduzione dei contributi in conto esercizio (-1.245 migliaia di euro), ha registrato un modesto aumento (+349 migliaia di euro) rispetto al corrispondente valore dell'anno precedente, grazie all'aumento del valore complessivo dei costi capitalizzati (+1.710 migliaia). Si tratta di una quota dei costi per allestimenti scenici, sostenuti durante l'esercizio 2004, e considerati, ai fini economici, investimenti da sfruttare nei futuri esercizi. Tali costi, come accennato, hanno concorso ad incrementare il valore delle immobilizzazioni immateriali iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale.

Anche i costi della produzione sono rimasti pressoché statici, avendo registrato un modesto aumento (+22 migliaia) di euro, che rappresenta la differenza tra alcuni incrementi di spesa (per il personale +876 migliaia di euro, per ammortamenti e svalutazioni +411 migliaia di euro) ed alcune riduzioni di costi (accantonamento per rischi -504 migliaia di euro, oneri diversi -642 migliaia di euro).

In conclusione, la riduzione dei contributi in conto esercizio ha comportato un modesto peggioramento del risultato economico grazie al ricorso al criterio della capitalizzazione dei costi sostenuti per allestimenti scenici, comprensivi sia dei costi per le materie utilizzate che quelli per il personale impegnato.

## PERSONALE

Nel 2004 il costo del personale è stato pari ad €. 29.156.934. Nel 2003 il costo è stato pari ad €. 28.187.893.

La consistenza del personale in servizio si evidenzia nel seguente prospetto.

| | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| | | 66 |
| Personale amministrativo | 66 | 66 |
| Personale artistico | 284 | 287 |
| Personale tecnico | 189 | 180 |
| | **539** | **533** |

L'aumento del costo del personale, di circa un milione di euro, rispetto a quello del 2003, è da imputare al rinnovo del contratto collettivo nazionale, all'applicazione dell'accordo aziendale integrativo, all'applicazione delle nuove aliquote contributive ENPALS ed alle nuove assunzioni di personale tecnico.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Lirica | 70 | 73 |
| Balletto | 29 | 33 |
| Concerti sinfonici e sinfonico-corali | 33 | 34 |
| Concerti da Camera | 6 | 6 |
| Concerti "Non solo classica" | 13 | 14 |
| Totali | **151** | **160** |
| Altre attività | 232 | 231 |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 598.626, che hanno consentito un incasso dell'importo di € 26.542.243.

E' stata , inoltre, svolta un'apprezzabile attività "decentrata", non solo nei luoghi più caratteristici della città di Verona, ma anche in ambito regionale, in collaborazione con l'Assessorato regionale alla cultura.

I proventi dell'esercizio derivano per la maggior parte dallo svolgimento della stagione estiva presso l'Anfiteatro, che è particolarmente adatto a rappresentare scenicamente e musicalmente l'opera lirica. Infatti, l'incasso dei biglietti dell'Arena è pari ad €25.058.380, contro quello del Teatro Filarmonico di € 74.250, presso il quale, durante la stagione invernale, si svolgono soprattutto concerti, anche di musica moderna, e conferenze-concerto di propedeutica alle diverse attività del teatro, rivolte ad un pubblico che va dall'infanzia alla terza età.

La fondazione ha inoltre realizzato un considerevole numero di "Altre attività" che rientrano nell'ambito delle sue finalità istituzionali, quali interventi e manifestazioni culturali, conferenze stampa di presentazione degli spettacoli arenari, esecuzione di concerti, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola, ecc.

I costi per l'allestimento degli spettacoli ammontano ad €. 14.642.718, di cui € 7.247.281 per scritture artistiche.

Nel cartellone 2004, oltre a titoli famosi, quali *Madama Butterfly*, *Aida*, *Il Trovatore*, *La Traviata* e *Rigoletto,* è da segnalare la serata speciale intitolata "*La corona di pietra*", che è stata un omaggio simbolico nel segno della grande musica che lega sette anfiteatri millenari del Mediterraneo: Pola, Efeso, Palmira, Leptis Magna, El Djem, Terragona ed Arles.

La manifestazione ha avuto il patrocinio del Ministro degli affari esteri italiano in collaborazione con i Ministri e le Ambasciate dei paesi interessati.

Lo spettacolo avrà un ulteriore sviluppo commerciale grazie alla realizzazione di un DVD per la cui diffusione nel prossimo quinquennio è stato stipulato un contratto con la Sony.

## ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA

Il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 ammonta ad €. 20.204.380 (nel 2003 € 20.291.639).

La perdita dell'esercizio 2004 ammonta ad € 125.539 (nel 2003 risultava un utile di € 19.302).

Di seguito sono esposti i dati concernenti l'esercizio 2003 relativi ai contributi ricevuti, allo stato patrimoniale, al conto economico, al personale ed all'attività istituzionale.

**CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO**

| SOCI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Stato | 11.447.910 | 12.288.440 |
| Altri contributi MBC | 599.960 | 515.330 |
| Contributo MBC (trasferte) | 50.000 | 130.000 |
| MBC L.98/04 | 1.500.000 | |
| Regione | 594.000 | 594.000 |
| Comune | 2.178.810 | 2.579.420 |
| Comune (straord.) | | - |
| Provincia | 51.650 | 51.650 |
| Presidente della Repubblica | 0,970 | 0,960 |
| Ministero dell'economia e delle finanze | 237.800 | 233.155 |
| Soci Fondatori | 2.599.394 | 2.631.205 |
| Enti vari | 147.766 | - |
| | **19.408.260** | **19.024.160** |

Nonostante l'erogazione della prima delle tre annualità previste dalla L.14 aprile 2004 n. 98 per interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia, si nota un aumento contenuto del totale dei contributi, in quanto è stata ridotta del 50% la quota di 5.165 migliaia di euro, di cui all'art. 145, c. 87 della L. 388/2000, in applicazione della legge 191/2004.

Anche il Comune di Roma ha ridotto il contributo annuale dell'importo di € 400.610.

**Prospetto dei Contributi dei Fondatori privati 2004**

| SOCI FONDATORI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Fiera di Roma | - | 51.646 |
| Banca Nazionale del Lavoro | 516.500 | 516.457 |
| La Repubblica – Gruppo Edit. L'Espresso | 155.000 | 171.980 |
| Eni | 516.457 | 413.165 |
| Eti | - | 51.646 |
| Assicurazioni Generali | 154.937 | 154.937 |
| Gambero Rosso Editore | 155.000 | 150.000 |
| Autostrade | 155.000 | 150.000 |
| Ferrovie dello Stato | 155.000 | 150.000 |
| Enel | 516.500 | 511.500 |
| Astaldi | 100.000 | 51.646 |
| Beni Stabili | - | 103.291 |
| Lottomatica | 175.000 | 154.937 |
| **TOTALE APPORTI** | **2.599.394** | **2.631.205** |

La differenza rispetto all'anno precedente è soltanto di 31.811 euro. Il mancato apporto da parte della Fiera di Roma, dell'ETI e dei Beni Stabili è stato compensato dall'aumento delle quote degli altri soci.

## STATO PATRIMONIALE

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **ATTIVO** | | |
| Crediti v/Soci per versamenti ancora dovuti | 1.300.000 | 1.950.000 |
| Immobilizzazioni immateriali (di cui €. 21.985.000 come diritto d'uso) | 25.867.719 | 23.473.789 |
| Immobilizzazioni materiali | 1.004.811 | 583.246 |
| Immobilizzazioni finanziarie | 18.685 | 16.262 |
| **Totale immobilizzazioni** | **28.191.215** | **24.073.297** |
| Attivo circolante | 7.980.592 | 10.188.014 |
| Ratei e Risconti attivi | 368.681 | 229.270 |
| **Totale Attivo** | **36.540.488** | **36.440.581** |
| **PASSIVO e PATRIMONIO NETTO** | | |
| Patrimonio netto iniziale | 18.171.518 | 18.133.238 |
| Fondo Patrimoniale Enti Locali | 1.950.000 | 1.950.000 |
| Riserve legali (5% utili esercizi precedenti) | 6.712 | 6.712 |
| Utile (perdita) portato a nuovo | 201.689 | 182.387 |
| Utile (perdita) d'esercizio | (125.539) | 19.302 |
| **Totale Patrimonio netto** | **20.204.380** | **20.291.639** |
| Fondi per rischi ed oneri | 1.410.097 | 2.465.712 |
| T.F.R. | 5.567.452 | 5.192.801 |
| Debiti diversi | 8.497.911 | 7.879.100 |
| Ratei e Risconti passivi | 860.648 | 611.329 |
| **Totale Passivo** | **36.540.488** | **36.440.581** |
| CONTI D'ORDINE | **0** | **0** |

Per quanto riguarda la voce "Immobilizzazioni immateriali", l'Accademia ha precisato di non aver proceduto all'assunzione del valore relativo al complesso denominato "Auditorium Parco della Musica", mancando l'inserimento del valore di tale complesso nel bilancio dell'esercizio 2004 del Comune di Roma.

Il valore delle immobilizzazioni immateriali ha registrato un incremento dell'importo di euro 2.394 migliaia, di cui euro 2.005 migliaia per capitalizzazione di costi relativi al completamento del trasferimento dell'Auditorio Pio all'Auditorio Parco della Musica, alle attività culturali e di pubblicità e ad altri costi pluriennali. L'iscrizione di tali costi tra le immobilizzazioni è avvenuta in virtù dell'articolo 2426, comma 1°, del c.c. e con l'assenso del Collegio dei revisori, come risulta dal verbale annesso al bilancio.

Nel passivo, fra le poste del patrimonio netto è inserito il "Fondo patrimoniale Enti locali", costituito dal conferimento al patrimonio, dell'importo di € 1.950.000, disposto dal Comune di Roma, nella posizione di socio fondatore.

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 7.179.765 | 6.294.313 |
| Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni | 2.551.073 | 2.384.219 |
| Variaz. Rimanenze di prodotti semilavorati e finiti | 144.034 | 90.331 |
| Capitalizzazione costi di trasferimento | 2.005.538 | 1.153.358 |
| Altri ricavi e proventi vari | 532.317 | 358.875 |
| Contributi d'esercizio | 19.408.259 | 19.024.159 |
| | **31.820.986** | **29.305.255** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **32.737.224** | **29.049.022** |
| Differenza tra valori e costi produzione | -916.238 | 256.233 |
| Proventi e oneri finanziari | 21.479 | 110.527 |
| Proventi e oneri straordinari | 1.101.729 | -31.994 |
| Risultato prima delle imposte | **206.970** | **334.766** |
| Imposte dell'esercizio | -332.509 | -315.464 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **(125.539)** | **19.302** |

I rapporti sottoindicati hanno lo scopo di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione nel biennio relativi alle principali poste di entrata e di spesa.

| | | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / Contributi | : | 7.180 / 19.408 | = 37,00% | 6.294 / 19.024 | = 33,08% |
| Contributi / Costi | : | 19.408 / 32.737 | = 59,28% | 19.024 / 29.049 | = 65,48% |
| Costo Personale / Totale costi | : | 17.801 / 32.737 | = 54,38% | 17.289 / 29.049 | = 59,52% |

I ricavi da vendite e prestazioni, ammontanti ad € 7.179.765, registrano un incremento del 38% rispetto a quelli dell'anno precedente; incremento derivante dalla diversificazione e dal miglioramento della produzione artistica in generale e dalla "Stagione estiva" svoltasi per la seconda volta presso la Cavea dell'Auditorium, che ha riscosso un notevole successo di pubblico.

La voce "Capitalizzazione costi di trasferimento" riguarda i costi di materiali, servizi e personale, riferibili, come accennato, al trasferimento dell'attività dall'Auditorium Pio al nuovo Auditorium Parco della Musica.

L'incremento di tale voce, passata da euro 1.153 migliaia ad euro 2.006 migliaia (+852 migliaia di euro), ha concorso ad aumentare il valore della produzione, passato da euro 29.305 migliaia ad euro 31.821 migliaia (+2.516 migliaia), riducendo la differenza (pari a 916 migliaia di euro) tra costi (32.737 migliaia) e valore della produzione (31.821 migliaia di euro).

Gli aumenti del valore della produzione si sono verificati anche alle voci "Ricavi della vendita e delle prestazioni" (+885) ed "Altri ricavi" (+167 migliaia di euro) ed in modo più contenuto nella voce "Ricavi e proventi vari".

Fra i costi, va segnalato l'incremento della spesa per servizi, passata da euro 5.420 migliaia ad euro 7.225 migliaia (+1.805 migliaia).

**PERSONALE**

La consistenza numerica del personale è la seguente:

| | 2004 | 2003 | 2004 | 2003 |
|---|---|---|---|---|
| | Tempo indet. | | Tempo determ. | |
| Orchestra | 94 | 95 | 10 | 8 |
| Coro | 80 | 82 | 9 | 13 |
| Personale amm.vo | 44 | 44 | 10 | 7 |
| Dirigenti | 1 | 1 | | |
| Personale di servizio | 7 | 8 | | |
| TOTALI | **226** | **230** | **29** | **28** |

Oltre al personale di cui al prospetto, sono stati assegnati 37 incarichi professionali, soprattutto per settori specifici, come collaboratori tecnici per l'archivio della musica, per la catalogazione del patrimonio storico, per i sistemi musicali informatici, per lo svolgimento dei corsi di specializzazione e direzione delle collane editoriali e per la creazione del sito web.

Il costo di queste collaborazioni è pari ad € 1.153.000.

Nel 2004 la spesa per il personale ammonta ad €. 17.801.650. L'incremento, rispetto a quella dell'esercizio precedente, ammontante ad euro 17.289.583, deriva dall'applicazione del nuovo CCNL, dalle erogazioni dei compensi previsti dal contratto integrativo e dal costo sostenuto per l'effettuazione di tournée all'estero.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| Concerti sinfonico-corali | 51 | 67 |
| Concerti sinfonici | 79 | 86 |
| Concerti da Camera | 67 | 67 |
| Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi | 15 | 9 |
| Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi | 10 | 4 |
| Totale | 222 | 233 |
| Concerti senza borderaux in sede e fuori sede | 80 | - |
| Totale | **302** | **233** |

Nel 2004 gli spettatori sono stati 410.771 con un incasso pari ad € 7.179.765.

L'Accademia Nazionale di S. Cecilia è l'unica fondazione lirico-sinfonica che ha al centro della sua programmazione il repertorio di concerti sinfonico-corali e da camera, vantando la presenza di direttori ed artisti di livello internazionale. Il direttore principale dell'Orchestra è il Maestro Myung-Whun Chung, che ha continuato il ciclo dedicato a Mahler ed ha eseguito in forma di concerto le opere "Tristan und Isolde" e "Salomé".

Sono stati ospiti, inoltre, Claudio Abbado, Joffey Tete, Daniele Gatti e tanti altri famosi direttori fra cui si ricorda George Pretre che ha diretto il "Bolero" di Ravel per festeggiare a Roma il suo 80° compleanno.

Sono state ospiti importanti orchestre straniere, quali il Berliner PhilarmoniKer, l'Orchestra filarmonica Ceca e tre complessi giovanili, l'Orchestra Reina Sofia di Madrid e la Gustav Mahler jugend Orchester di Vienna.

La stagione estiva, i cui ricavi si sono incrementati del 57%, si è svolta nella Cavea dell'Auditorium ed è stata dedicata al musical anglo-americano. Grande successo ha avuto il Gala Gershwin che è stato replicato anche in Piazza del Campo a Siena.

Tra le tournées, si segnala la partecipazione alla Musiktreinnale di Colonia, al festival Torinese Settembre Musica ed un tour europeo con l'esecuzione del "Canto della Terra" di Mahler.

Nel settore educational, si sono svolte le tradizionali iniziative a favore dei giovani e delle famiglie, quali "Tutti a S. Cecilia" e "Family Concerts"; si segnala la creazione del Coro di Voci Bianche in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma.

Per quanto riguarda l'attività didattica, è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti sin dal 1939, riservati a musicisti già diplomati e riconosciuti dal MIUR, e l'organizzazione di corsi liberi di specializzazione musicale di vari strumenti e di canto lirico "Opera studio 2004" con relative attribuzioni di borse di studio.

## FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Con la legge 11 novembre 2003 n. 310 è stata costituita la quattordicesima fondazione lirico-sinfonica con la denominazione: "Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari".

Il Consiglio di amministrazione è presieduto dal sindaco di Bari ed è composto da quattro membri designati dai soci fondatori: Ministero per i beni e le attività culturali, Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari.

In questa fondazione, unico caso tra tutte, anche la Provincia risulta socio fondatore.

La partecipazione dei soggetti privati è stata consentita fino al 31 dicembre 2005.

L'art. 2 della legge istitutiva assegna alla fondazione un contributo per il 2004, e per i tre anni successivi, a valere sulle risorse di cui all'art. 3, comma 83, della legge 23 dicembre 1996 n. 662 (fondi derivanti dall'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto), determinato con decreto del Ministro per il beni e le attività culturali.

Dal 2008 la fondazione sarà inclusa nel riparto ordinario delle risorse del FUS.

Per l'anno 2004 è stato stanziato un contributo di 5 milioni di euro, successivamente ridotto a 4 milioni, sui fondi di cui sopra, materialmente disponibile soltanto nella seconda metà dell'anno.

Con decreti in data18 e 22 dicembre 2003 sono stati nominati i membri del C.d.A..

Con decreto del 21 maggio 2004 del Ministro dell'economia e delle finanze, di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali, sono stati nominati i membri del Collegio dei revisori dei conti.

In data 26 maggio 2004 è stato nominato il Sovrintendente.

Il bilancio preventivo per l'esercizio 2004 è stato approvato dal C.d.A. il 12 luglio 2004.

Il primo bilancio d'esercizio è stato approvato in data 16 aprile 2005.

Il Teatro Petruzzelli è ancora indisponibile per le attività istituzionali della fondazione, per cui, nelle more della ricostruzione, l'attività artistica si è svolta presso il Teatro "Piccinni" di Bari. L'inaugurazione è avvenuta l'8 ottobre 2004 e nel corso dell'ultimo trimestre 2004 si è svolta l'intera attività consistente in 20 rappresentazioni.

Alla fine di dicembre del 2004 si è conclusa la tournée internazionale dell'opera "*Così fan tutte*" di Mozart, cooprodotta con il Piccolo Teatro di Milano, svoltasi con 10 rappresentazioni in Italia e all'estero.

**STATO PATRIMONIALE**

| | **2004** |
|---|---|
| **ATTIVO** | |
| Immobilizzazioni immateriali | 19.085 |
| Immobilizzazioni materiali | 74.412 |
| **Totale immobilizzazioni** | **93.497** |
| | |
| Attivo circolante | 2.065.604 |
| Ratei e Risconti attivi | 44.406 |
| | **2.203.507** |
| **PASSIVO** | |
| Fondo di dotazione inziale | 30.000 |
| Utile d'esercizio | 1.567.413 |
| **Totale Patrimonio netto** | **1.597.413** |
| | |
| Debiti diversi | 574.824 |
| Ratei e Risconti passivi | 31.270 |
| | **2.203.507** |

Nella voce "Immobilizzazioni immateriali", a differenza delle altre fondazioni, non è compreso il valore del "diritto d'uso illimitato degli immobili", da determinarsi in un successivo momento in base ad apposita perizia, in quanto attualmente per il Teatro Piccinni vi è solo una agibilità provvisoria e per i teatri Petruzzelli, Margherita ed Auditorium Nino Rota, sono in corso ricostruzioni o ristrutturazioni.

In tale voce sono inclusi soltanto i costi sostenuti per la costituzione della fondazione, compresi gli oneri per la creazione del marchio del sito web.

## CONTO ECONOMICO

| | 2004 |
|---|---|
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | |
| Ricavi da vendite e prestazioni | 432.736 |
| Contributi in conto d'esercizio | 4.000.000 |
| | **4.432.736** |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | **2.751.539** |
| Differenza tra valori e costi produzione | 1.681.197 |
| Proventi e oneri finanziari | -14.394 |
| Proventi e oneri straordinari | -40 |
| Risultato prima delle imposte | **1.666.763** |
| Imposte dell'esercizio | -99.350 |
| Utile (Perdita) d'esercizio | **1.567.413** |

Il risultato positivo, pari al 35% delle risorse disponibili, è da imputare al contenimento dei costi, data la brevità della stagione artistica 2004.

**PERSONALE**

Per quanto riguarda il personale, si precisa che nell'esercizio 2004 la fondazione non ha assunto dipendenti.

Il Sovrintendente, per un minimo di organizzazione amministrativa, si è avvalso di collaboratori autonomi con l'incarico di responsabile della produzione, della comunicazione, del botteghino e di coordinatore degli aspetti tecnici.

Il relativo trattamento economico è stato stabilito su base contrattuale.

Per l'espletamento delle incombenze contabili, il Sovrintendente si è avvalso di uno studio professionale.

Il Direttore artistico è stato nominato in data 6 maggio 2004.

**ATTIVITA' ARTISTICA**

| Manifestazioni | **2004** |
|---|---|
| Opere liriche | 16 |
| Concerti sinfonici | 3 |
| Balletti | 1 |
| Totali | **20** |

Il totale degli incassi di botteghino, comprensivo della quota abbonamenti, ammonta ad € 113.713.

Il costo degli allestimenti scenici è pari ad € 36.566 per gli acquisti ed a € 130.644 per il noleggio.

Le prestazioni artistiche ammontano ad € 1.829.725.

## CONCLUSIONI

### Risultati complessivi della gestione

Al 31 dicembre 1998, la somma dei patrimoni netti delle tredici fondazioni ammontava a lire 917.203 miliardi (pari a € 473.695.818). Alla chiusura dell'esercizio 2003, tale valore si era ridotto ad € 435.694.229 ed alla fine dell'esercizio 2004 si è ulteriormente ridotto ad euro 406.572.034, come emerge dal prospetto A, nonostante la contribuzione dei soci, pubblici e privati, sia in conto capitale che in conto esercizio. Permane, pertanto, la situazione di costante perdita di esercizio per la quasi totalità delle fondazioni, come emerge dal prospetto B. La perdita complessiva dell'esercizio 2002 è stata di euro 35.928.597, quella dell'esercizio 2003 ammonta ad euro 29.076.443 e quella dell'esercizio 2004 ad euro 39.550.609, l'aumento della perdita complessiva, rispetto a quella dell'esercizio precedente, ammonta ad euro 10.471.166, corrispondente al 36,02%.

### Risultati economici delle singole fondazioni

In relazione ai risultati d'esercizio delle singole fondazioni, esclusa la fondazione Petruzzelli, va rilevato che alla fine dell'esercizio 2004, soltanto tre fondazioni hanno conseguito un utile: il Teatro lirico di Cagliari (euro 18.605), il Teatro Carlo Felice di Genova (euro 15.336) e l'Opera di Roma (euro 208.870). Le restanti fondazioni hanno chiuso l'esercizio 2004 in perdita, cumulando complessivamente un disavanzo ammontante ad euro 41.359.837.

### Andamento delle fonti di entrata delle fondazioni

Per quanto riguarda l'andamento delle entrate contributive, escluse quelle del Teatro Petruzzelli, va rilevato che l'aumento del FUS, passato da euro 236.488 migliaia dell'esercizio 2003 ad euro 239.055 migliaia dell'esercizio 2004, non è riuscito a compensare la riduzione dei contributi degli altri soggetti; tanto che l'entrata complessiva di tale fonte si è ridotta dell'importo di euro 2.404 migliaia, passata dall'importo di euro 402.531 migliaia del 2003 a quella di euro 400.127 migliaia del 2004, come risulta dal prospetto C.

Anche l'importo dei ricavi propri, diversi dai contributi esterni, ha subito rispetto all'esercizio 2003 una sensibile riduzione, passando dall'importo di euro 528.194 migliaia a quello di euro 518.920 migliaia, come emerge dai dati contenuti nel prospetto D-bis.

In particolare, l'importo dei ricavi provenienti dalla vendita dei biglietti, compresi gli abbonamenti, e dalla prestazione di servizi vari è passato da euro 102.237 migliaia ad euro 99.304 migliaia come risulta dal prospetto C, nonostante l'andamento crescente del numero complessivo degli spettatori, ammontanti a 2.547.098 nel 2002, a 2.616.149 nel 2003 ed a 2.709.656 nel 2004, come emerge dal prospetto C-bis.

**Costi della produzione**

I costi della produzione risultano aumentati, essendo passati dall'importo di € 558.845 migliaia del 2003 all'importo di euro 560.682 migliaia del 2004, come emerge dal prospetto D. L'aumento effettivo è pari ad euro 1.837 migliaia, al quale corrisponde un incremento dello 0,33% circa, a fronte di un decremento dei ricavi complessivi pari all'1,76% circa (prospetto D-bis). La componente più importante dei costi della produzione è costituita dal costo per il personale, ammontante per l'esercizio 2004 ad euro 330.667 migliaia, cui va aggiunto l'importo di euro 94.081 migliaia per scritture artistiche, come risulta dal prospetto E. Il costo per il personale, escluse le scritture artistiche, rappresenta il 58,97% dei costi della produzione. Nell'anno 2003, il costo del personale è stato pari ad euro 324,159 migliaia, corrispondente al 58% del costo della produzione.

Nei precedenti referti questa Corte ha segnalato, tra l'altro, l'esigenza di meglio definire gli ambiti della contrattazione integrativa, in modo da evitare duplicazioni e sovrapposizioni di istituti retributivi disciplinati in entrambi i due livelli contrattazione: nazionale ed aziendale.

A tal fine, le disposizioni recate dall'articolo 3-ter, commi 3, 4 e 5 del decreto-legge n.7 del 2005, convertito nella legge n. 43 dello stesso anno, precedentemente illustrate, hanno ridotto notevolmente l'ambito della contrattazione integrativa aziendale.

Inoltre, nell'intento di porre un freno al costante aumento della spesa per il personale delle stesse fondazioni, l'articolo 3-ter, comma 6, del citato decreto-legge n.7/2005 ha previsto, per l'anno 2005, il blocco delle assunzioni di personale a tempo indeterminato ed ha posto dei limiti assai precisi anche alle assunzioni di personale con contratto a termine. Analoga disposizione è contenuta nell'articolo 1, comma 595, della legge n. 266/2005 per l'anno 2006.

Gli effetti di tali interventi sulla situazione economico-finanziaria delle fondazioni in parola si manifesteranno nei prossimi esercizi.

**Partecipazione di soggetti privati alla gestione delle fondazioni**

La riduzione del 5% del F.U.S. per casi in cui la contribuzione privata superi il limite stabilito dalla relativa disciplina è stata applicata soltanto nei confronti di due fondazioni.

Al termine dell'anno 2004, la partecipazione al consiglio di amministrazione del rappresentante dei soci privati, prevista dall'articolo 10, comma 3, del decreto legislativo n.367/1996, era concretizzata, per la quasi totalità delle fondazioni, fatta eccezione per il Teatro Lirico di Cagliari, per l'Opera di Roma e per il Teatro Massimo di Palermo.

In particolare, si evidenzia che mentre per il Teatro lirico di Cagliari e l'Opera di Roma l'apporto dei Soci fondatori è di notevole entità, rispettivamente € 1.245.694 ed € 1.980.000, senza però raggiungere il minimo del 12% dei contributi pubblici che consente la partecipazione al C.d.a., per il Teatro Massimo di Palermo l'ammontare dei contributi privati è di modesta entità (€258.000).

**Osservazioni in ordine alla valutazione ed alla esposizione in bilancio di alcuni elementi patrimoniali**

Alla formazione del valore della produzione del conto economico della fondazione "Teatro Regio di Torino" è stata fatta concorrere, per l'importo di euro 1.991.344, la posta del patrimonio netto denominata "Apporti dei fondatori da destinare", costituita dai contributi esterni ricevuti nei precedenti esercizi e non immediatamente utilizzati.

In tal modo, il valore del patrimonio netto dell'esercizio 2003, pari ad euro 50.381.355, ha subito, a causa della gestione dell'esercizio 2004, la riduzione dell'importo di euro 2.468.234, essendo passato all'importo di euro 47.913.121 al 31 dicembre 2004, nonostante la perdita risultante dal conto economico ammonti ad euro 476.890. Senza tale prelievo, la perdita di competenza dell'esercizio 2004 ammonterebbe ad euro 2.468.234, pari al decremento patrimoniale.

Le modalità di destinazione e di iscrizione in bilancio dei contributi esterni sono state descritte nel precedente referto, sulla cui regolarità questa Corte ha espresso riserve, che qui intende rinnovare, affinché nella compilazione del bilancio d'esercizio siano osservati i principi stabiliti in materia dal codice civile (articoli 2423 e seguenti) e quelli adottati dagli organismi nazionali ed internazionali a ciò preposti.

Al riguardo va ricordata la disposizione di cui all'articolo 16, comma 2, del decreto legislativo n. 367/1996, secondo la quale il bilancio d'esercizio deve essere redatto «secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, in quanto applicabili». Per il caso di specie non sembra sussistano ostacoli di natura giuridica che ne giustificano la disapplicazione.

In merito alle modalità di determinazione del valore del diritto d'uso, da parte della fondazione "Teatro Massimo di Palermo", questa Corte, condividendo le osservazioni formulate in merito dal collegio dei revisori dei conti, ritiene che tale valore, da iscrivere tra le immobilizzazioni dello stato patrimoniale, debba essere costituito dalla somma dei valori stimati attribuiti a ciascuna componente patrimoniale, come stabilisce l'art. 7, comma 2, del decreto legislativo n. 367/1996, e a ciascun locale, come si desume dall'art., 17, comma 2, e dall'articolo 18, comma 1, dello stesso decreto. A nulla rilevando la specifica destinazione funzionale di tali beni.

**Compensi spettanti agli organi di amministrazione delle fondazioni**

Il decreto legislativo n. 367/1996 non contiene alcuna disposizione in merito ad eventuali compensi spettanti al Presidente (che é anche sindaco del comune in cui ha sede la fondazione), ai componenti del Consiglio di amministrazione ed al Sovrintendente, che è organo della fondazione stessa.

Soltanto per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, la norma di cui al comma 4 dell'articolo 14 demanda al Ministro dell'economia e delle finanze il compito di determinarne i compensi da porre a carico del bilancio della fondazione.

Dai documenti annessi ai bilanci di esercizio delle fondazioni non sempre è dato conoscere l'entità dei costi sostenuti per i componenti degli organi di amministrazione, fatta eccezione per quelli relativi al Collegio dei revisori.

Alcune fondazioni non indicano alcun compenso corrisposto al Presidente ed ai componenti del Consiglio di amministrazione. Qualcuna indica il rimborso di spese ed indennità di missione. Altre riportano in bilancio il costo sostenuto per i gettoni di presenza dovuti per la partecipazione alle riunioni del Consiglio di amministrazione. Tutte riportano la spesa per il funzionamento del Collegio dei revisori. Alcune indicano anche la spesa per la retribuzione del Sovrintendente enucleandola dalla spesa per il personale.

Al riguardo, per esigenze di trasparenza gestionale ed in coerenza con quanto stabilito dall'articolo 2427, comma 1°, n. 16, del c.c., ciascuna fondazione dovrebbe indicare nella nota integrativa «l'ammontare dei compensi spettanti agli amministratori ed ai sindaci, cumulativamente per ciascuna categoria». A tal fine occorre ricordare che tra gli organi di governo è compreso il Sovrintendente, come emerge dall'art. 12, commi 7, e 13 del citato decreto n. 367/1996.

Sarebbe opportuna un'apposita disposizione di legge che stabilisca i criteri da seguire per la determinazione dei compensi spettanti agli organi di amministrazione – così come è stato previsto per i componenti del Collegio dei revisori dei conti- o che conferisca all'autorità di Governo competente in materia di spettacolo il potere di impartire in merito proprie direttive.

Prospetto A

## PATRIMONI NETTI

| FONDAZIONI | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 36.216.890 | 38.717.648 |
| Teatro Lirico di Cagliari | 5.592.580 | 5.579.975 |
| Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 32.313.405 | 38.481.449 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 35.751.571 | 35.131.353 |
| Teatro alla Scala di Milano | 99.540.645 | 107.847.132 |
| Teatro San Carlo di Napoli | 3.994.196 | 8.135.944 |
| Teatro Massimo di Palermo | 34.991.190 | 33.893.983 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 13.006.546 | 12.697.671 |
| Teatro Regio di Torino | 47.913.121 | 50.381.355 |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 10.121.566 | 11.628.698 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 40.466.413 | 44.338.780 |
| Arena di Verona | 24.862.118 | 28.568.604 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 20.204.380 | 20.291.639 |
| Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari | 1.597.413 | |
| **TOTALE** | **406.572.034** | **435.694.231** |

(Prospetto B)

| RIEPILOGO RISULTATI ECONOMICI D'ESERCIZIO | | |
|---|---|---|
| | **2004** | **2003** |
| Teatro comunale di Bologna | -2.500.758 | -980.072 |
| Teatro lirico di Cagliari | 12.605 | -2.955.782 |
| Teatro del maggio musicale fiorentino | -6.168.044 | -1.806.013 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 15.336 | 5.718 |
| Teatro alla Scala di Milano | -16.855.486 | -9.797.207 |
| Teatro San Carlo di Napoli | -4.141.748 | -2.111.505 |
| Teatro Massimo di Palermo | -1.485.076 | -4.180.469 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 208.874 | 951.292 |
| Teatro Regio di Torino | -476.890 | -245.935 |
| Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste | -2.027.442 | -4.141.186 |
| Teatro La Fenice di Venezia | -3.872.368 | -878.564 |
| Arena di Verona | -3.706.486 | -2.956.019 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | -125.539 | 19.302 |
| Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari | 1.567.413 | |
| **Totale perdite del settore** | **-39.555.609** | **-29.076.440** |

(prospetto C)

(in migliaia di euro)

| | CONTRIBUTI D'ESERCIZIO | | RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI | |
|---|---|---|---|---|
| | 2004 | 2003 | 2004 | 2003 |
| Teatro comunale di Bologna | 20.433 | 21.028 | 4.253 | 4.253 |
| Teatro lirico di Cagliari | 25.548 | 27.033 | 1.961 | 1.938 |
| Teatro del maggio musicale fiorentino | 29.976 | 31.887 | 4.347 | 6.120 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 26.235 | 24.285 | 4.829 | 3.569 |
| Teatro alla Scala di Milano | 58.789 | 62.871 | 22.681 | 28.928 |
| Teatro San Carlo di Napoli | 28.445 | 28.199 | 4.272 | 4.198 |
| Teatro Massimo di Palermo | 40.480 | 40.623 | 2.902 | 3.137 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 46.767 | 46.085 | 5.435 | 4.561 |
| Teatro Regio di Torino | 36.739 | 33.482 | 6.988 | 3.969 |
| Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste | 21.217 | 21.138 | 3.576 | 3.856 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 26.284 | 25.825 | 4.319 | 4.513 |
| Arena di Verona | 19.806 | 21.051 | 26.542 | 26.901 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 19.408 | 19.024 | 7.179 | 6.294 |
| **TOTALE** | **400.127** | **402.531** | **99.384** | **102.237** |

(prospetto C-bis))

| SPETTATORI | | | |
|---|---|---|---|
| | 2004 | 2003 | 2002 |
| Teatro comunale di Bologna | 117.143 | 100.053 | 88.074 |
| Teatro lirico di Cagliari | 114.317 | 127.760 | 168.611 |
| Teatro del maggio musicale fiorentino | 159.894 | 194.197 | 162.716 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 119.000 | 147.210 | 128.822 |
| Teatro alla Scala di Milano | 294.733 | 308.101 | 295.261 |
| Teatro San Carlo di Napoli | 172.303 | 139.494 | 139.494 |
| Teatro Massimo di Palermo | 111.730 | 121.490 | 135.040 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 179.654 | 164.744 | 157.667 |
| Teatro Regio di Torino | 223.151 | 159.937 | 169.472 |
| Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste | 122.993 | 129.082 | 120.860 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 85.341 | 78.448 | 74.736 |
| Arena di Verona | 598.626 | 625.058 | 648.131 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 410.771 | 320.575 | 258.214 |
| **TOTALE** | **2.709.656** | **2.616.149** | **2.547.098** |

(prospetto D)

(in migliaia di euro)

| COSTI DELLA PRODUZIONE | | |
|---|---|---|
| | **2004** | **2003** |
| Teatro comunale di Bologna | 26.699 | 26.948. |
| Teatro lirico di Cagliari | 26.620 | 36.140 |
| Teatro del maggio musicale fiorentino | 41.390 | 41.936 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 30.782 | 28.214 |
| Teatro alla Scala di Milano | 105.104 | 105.619 |
| Teatro San Carlo di Napoli | 37.179 | 36.958 |
| Teatro Massimo di Palermo | 43.320 | 46.423 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 56.630 | 51.745 |
| Teatro Regio di Torino | 43.582 | 39.984 |
| Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste | 26.439 | 29.101 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 34.521 | 32.027 |
| Arena di Verona | 55.679 | 54.701 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 32.737 | 29.049 |
| **TOTALE** | **560.682** | **558.845** |

(prospetto D-bis)

(in migliaia di euro)

| RICAVI COMPLESSIVI | | |
|---|---|---|
| | **2004** | **2003** |
| Teatro comunale di Bologna | 26.141 | 25.613 |
| Teatro lirico di Cagliari | 27.761 | 33.484 |
| Teatro del maggio musicale fiorentino | 35.426 | 40.060 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 31.422 | 28.418 |
| Teatro alla Scala di Milano | 88.380 | 95.346 |
| Teatro San Carlo di Napoli | 33.879 | 33.799 |
| Teatro Massimo di Palermo | 43.731 | 44.953 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 53.982 | 52.679 |
| Teatro Regio di Torino | 43.049 | 38.685 |
| Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste | 25.073 | 25.312 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 31.309 | 31.325 |
| Arena di Verona | 49.096 | 50.458 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 29.671 | 28.062 |
| **TOTALE** | **518.920** | **528.194** |

Prospetto E)

(in migliaia di euro)

| | COSTI PERSONALE | | COSTI SCRITTURE ARTISTICHE | |
|---|---|---|---|---|
| | **2004** | **2003** | **2004** | **2003** |
| Teatro comunale di Bologna | 17.461 | 15.415 | 4.678 | 6.005 |
| Teatro lirico di Cagliari | 15.513 | 15.520 | 5.256 | 9.285 |
| Teatro del maggio musicale fiorentino | 27.302 | 26.586 | 6.951 | 7.281 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 17.550 | 18.150 | 7.291 | 5.175 |
| Teatro alla Scala di Milano | 61.672 | 63.150 | 11.391 | 10.732 |
| Teatro San Carlo di Napoli | 23.204 | 22.061 | 6.800 | 7.337 |
| Teatro Massimo di Palermo | 28.273 | 28.992 | 10.213 | 8.651 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 38.104 | 35.271 | 6.986 | 8.553 |
| Teatro Regio di Torino | 19.602 | 18.768 | 10.207 | 6.564 |
| Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste | 17.124 | 18.228 | 5.568 | 5.811 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 17.905 | 16.540 | 6.911 | 6.860 |
| Arena di Verona | 29.157 | 28.188 | 7.247 | 7.084 |
| Accademia nazionale di Santa Cecilia | 17.802 | 17.290 | 4.582 | 5.041 |
| **TOTALE** | **330.669** | **324.159** | **94.081** | **94.379** |

(Prospetto F)

**INDICATORI DI BILANCIO SU ALCUNI VALORI TOTALI, ESPRESSI IN MIGLIAIADI EURO, DELLE 13 FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| Ricavi da vend. e prest. / contributi | 99.384 / 400.127 | = 24,83% | 102.237 / 402.531 | = 25,40% |
| Ricavi da vend. e prest. / costi | 99.384 / 560.682 | = 17,72% | 102.237 / 558.845 | = 18,29% |
| costo personale / costi | 330.667 / 560.682 | = 58,97% | 324.159 / 558.845 | = 58,00% |
| costo personale / contributi | 330.667 / 400.127 | = 82,64% | 324.159 / 402,531 | = 80,53% |
| scritture artistiche / costi | 94.081 / 560.684 | = 16,78% | 94.379 / 558.845 | = 16,89% |
| Scritture artistiche / Ricavi da vend. e prest. | 94.081 / 92.635 | = 101,56% | 94.379 / 102.237 | = 92,31% |

# FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

## ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

PAGINA BIANCA

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

***Bilancio al 31 dicembre 2004***

E' continuato per l'intero 2004 il rafforzamento della produzione artistica del teatro che ha visto intensificarsi l'attività in sede e in regione, il ritorno dei propri complessi alle tournée all'estero e l'avvio di un nuovo e più ampio ciclo di iniziative per la formazione del pubblico "giovane".

E' stato, altresì, incentivato l'impulso dato all'attività di promozione della cultura musicale e della formazione artistica e tecnica, rivolta sia all'esterno che all'interno, mediante nuove iniziative e collaborazioni con istituzioni cittadine e regionali e con azioni di valorizzazione e qualificazione professionale.

Le strategie aziendali assunte dalla fondazione negli anni recenti sono state integrate, nell'esercizio in argomento, dal rinnovo del contratto aziendale che cancellando elementi di costo connessi a particolari aspetti della produzione – registrazioni discografiche e televisive, maggiorazioni per trasferte, etc. – dovrebbe realizzare maggiori possibilità di diffondere il prodotto culturale del teatro.

Le dinamiche economiche che, nel rispetto delle politiche volte all'incremento del rapporto con il pubblico, hanno qualificato la gestione con il generale contenimento dei costi e l'aumento dei proventi tipici, non hanno purtroppo beneficiato delle contribuzioni straordinarie pubbliche e private originariamente previste per il conseguimento del pareggio economico.

L'assegnazione straordinaria di due milioni di euro stabilita dalla Legge finanziaria 2004 a favore del teatro é stata, infatti, interamente stralciata dalla manovra correttiva dei conti pubblici assunta nel mese di luglio che ha altresì ridotto gli stanziamenti per il settore.

L'allarme lanciato dai Sovrintendenti delle fondazioni lirico sinfoniche, fin dai primi mesi del 2004, sulla grave situazione in cui versano i teatri lirici a causa della contrazione dei contributi pubblici e privati nonché dell'aumento dei costi del personale, ha prodotto interventi che potranno, presumibilmente, produrre benefici economici per i futuri esercizi.

### *La produzione artistica 2004*

La programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna per l'anno 2004 è stata caratterizzata dall'esigenza di mantenere, sullo slancio impresso dalla precedente stagione, l'incremento della produzione artistica, assicurando un adeguato numero di manifestazioni – spettacoli d'opera e di teatro musicale, concerti, incontri – ottimizzando le risorse disponibili e salvaguardando gli standard qualitativi.

E' da sottolineare in particolare che il numero di produzioni d'opera lirica, realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro nell'anno 2004 (comprensive di opere in stagione, tournée all'estero, produzioni per le scuole, opere rappresentate in Regione e opere in programma al ROF di Pesaro), è aumentato esponenzialmente rispetto al 2003: sono infatti **17 i titoli di opera , a fronte degli 11 dell'anno scorso**. Uno sforzo produttivo che non trova paragone negli ultimi venti anni e di cui il teatro beneficerà anche negli anni a venire.

In sensibile aumento sono state le produzioni sinfoniche, svolte dal 2004 esclusivamente presso il Teatro Manzoni in unica serata, e i concerti da camera realizzati con l'apporto dell'Orchestra e degli Artisti del coro del Teatro, oltre alle manifestazioni in cui i programmi musicali sono stati abbinati a conferenze sull'arte e la letteratura e la proiezione di film muti con l'esecuzione dal vivo della colonna sonora sinfonica.

***La produzione artistica 2004***

| | Bologna | | Regione | | Fuori Regione | | Estero | | TOTALE | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *2003* | *2004* | *2003* | *2004* | *2003* | *2004* | *2003* | *2004* | *2003* | *2004* |
| Lirica e balletto | 87 | 88 | 11 | 13 | 12 | 9 | | 5 | 110 | 115 |
| Concerti Sinfonici e Sinfonico corali | 34 | 32 | | | 3 | 1 | | 2 | 37 | 35 |
| Concerti da camera | 33 | 48 | | | | | | | 33 | 48 |
| Concerti in coprod.ne con Musica Insieme | 20 | 12 | | | | | | | 20 | 12 |
| Manifestazioni collaterali e formative | 98 | 138 | | | | | | | 98 | 138 |
| TOTALI | **272** | **318** | **11** | **13** | **15** | **10** | | **7** | **298** | **348** |

| | Bologna | | | | | | Regione | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *1999* | *2000* | *2001* | *2002* | *2003* | *2004* | *1999* | *2000* | *2001* | *2002* | *2003* | *2004* |
| Lirica e balletto | 67 | 78 | 83 | 75 | 87 | 88 | 6 | 13 | 11 | 11 | 11 | 13 |
| Concerti Sinfonici e Sinfonico corali | 44 | 39 | 29 | 31 | 34 | 32 | 1 | | 2 | | | |
| Concerti da camera | 75 | 36 | 46 | 41 | 33 | 48 | | | | | | |
| Concerti in coprod.ne con Musica Insieme | 22 | 24 | 20 | 21 | 20 | 12 | | | | | | |
| Manifestazioni collaterali e formative | 71 | 67 | 73 | 66 | 98 | 138 | | | | | | |
| **TOTALI** | **279** | **244** | **251** | **234** | **272** | **318** | **7** | **13** | **13** | **11** | **11** | **13** |

L'intero corpus delle attività programmate va letto anche in funzione della **formazione di un pubblico nuovo**, con manifestazioni dedicate a fasce di pubblico comprese tra la prima età scolare ed i 30 anni, una serie di cicli di musica da camera destinati a categorie di pubblico determinate (quali gli abbonati alla rete cittadina dei trasporti e gli anziani), ovvero collegate ad iniziative che allargano l'orizzonte del panorama esclusivamente musicale (gli Incontri dell'arte e della musica, gli incontri col cinema). Le iniziative di promozione rinviano nei contenuti agli spettacoli della stagione lirica e sono unite da fili rossi alla programmazione sinfonica, ovvero ne integrano le linee-guida.

Si è confermata **la politica dei prezzi** che, riducendo considerevolmente il costo di abbonamenti e singoli biglietti per categorie determinate – giovani e anziani- adottando il "last minute" ed istituendo, per alcuni spettacoli, la formula " nonno e nipotino" (ingresso gratuito per un minore di 12 anni se accompagnato da un adulto), ha già consentito ad un pubblico nuovo di entrare per la prima volta a Teatro.

| **Spettatori** | **Anno 2004** | | | **Anno 2003** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Presenze in abb.to** | **Presenze non in abb.to** | **Totale** | **Presenze in abb.to** | **Presenze non in abb.to** | **Totale** |
| Lirica e balletto | 28.260 | 30.431 | 58.691 | 29.271 | 32.925 | 62.196 |
| Concerti sinfonici | 16.316 | 10.245 | 26.561 | 10.391 | 6.328 | 16.719 |
| Concerti da camera | 5.003 | 14.963 | 19.966 | 830 | 10.922 | 11.752 |
| Concerti in copr. Musica Insieme | 10.408 | 1.517 | 11.925 | 16.595 | 1.421 | 18.016 |
| **Totale** | **59.987** | **57.156** | **117.143** | **57.087** | **51.596** | **108.683** |

I risultati di tali politiche sono stati assai rilevanti fin dall'autunno del 2003 nel corso del quale, rimodulando il ciclo produttivo compreso tra la metà di settembre e il mese di ottobre, è stato proposto al pubblico un classico della grande danza del secondo Novecento *Sogno di una notte di mezza estate* con la coreografia di George Balanchine insieme ad un musical che è ormai divenuto uno spettacolo di culto presso il pubblico di più generazioni : *Hair*, lo spettacolo è stato presentato nella versione originale d Broadway. L'opera *I Masnadieri* di Verdi ha inaugurato la stagione 2003 – 2004 con la direzione di Daniele Gatti e con l'allestimento in collaborazione con la Royal Opera House Covent Garden di Londra.

All'interno di queste coordinate generali, si possono più specificamente illustrare i diversi tipi d'intervento previsti sulla programmazione e suddivisi per settori d'attività.

**Attività lirica e di balletto**

Scorrendo i titoli della stagione è da rilevare l'attenzione che il Teatro Comunale ha prestato all'equilibrio tra il consueto repertorio e titoli desueti: accanto alle opere di maggiore notorietà, uno spazio di notevole ampiezza è dato al repertorio italiano del primo Ottocento (*Le comte Ory* di Rossini, *La Fille du Regiment* di Donizetti, il Verdi degli "anni di galera" con *I Masnadieri* e della trilogia " popolare": *Rigoletto* a cui seguirà *Il Trovatore* nel 2005 e *La Traviata* come opera d'inaugurazione della stagione 2005 – 2006 ), al Singspiel tedesco (la prima esecuzione moderna di *Die Freunde von Salamanka* di Schubert e di *Leonore* di Beethoven), senza dimenticare il Novecento storico (*La bella dormente nel bosco* di Respighi, *Il Teatro di Mastro Pietro* di Manuel de Falla ).
Sul podio, col direttore musicale Daniele Gatti, si sono alternate alcune personalità di riconosciuto prestigio internazionale, tra cui Jésus Lòpez-Cobos, Mstislav Rostropovitch, ed alcuni direttori italiani tra i quali Maurizio Benini, Renato Palumbo e Riccardo Frizza. All'esperienza cameristica di Rodolfo Bonucci è stata affidata la direzione del *singspiel* di Schubert, restituito nell'edizione critica con un nuovo testo drammaturgico di Vincenzo Cerami.

Sono presenti interpreti vocali di assoluta preminenza - tra i quali Juan Diego Florez, Fiorenza Cedolins, Hillevi Martinpelto, Ruggiero Raimondi, Leo Nucci, Roberto Frontali, Eva Mei, Daniela Dessì, Anna Bonitatibus, Fabio Armilliato, Bruno Praticò–, figure di grande notorietà - quale Andrea Bocelli, al suo primo Werther italiano - e nuove voci provenienti da diverse realtà internazionali, tra le quali si segnalano le personalità emergenti di Julia Gertseva -Charlotte nel Werther -, Lawrence Brownlee, Giuseppe Gipali.
Uno grosso sforzo produttivo ha consentito di presentare i nuovi allestimenti di *Werther*, con la regia di Liliana Cavani e le scene del premio Oscar Dante Ferretti, *Andrea Chénier*, affidato a Giancarlo Del Monaco, *Die Freunde von Salamanka* firmato da Franco Ripa di Meana, *Don Pasquale* a cura di Gianni Marras. La *Cenerentola* coprodotta con il Theatré des Champs. Elysées di Parigi ha visto l'esordio italiano della regista Irina Brook. Per *Leonore* titolo inaugurale della stagione 2004/2005 ha fatto il suo debutto in Italia il regista Francisco Negrin con un allestimento proveniente dall'Opera di Anversa.
Già a partire dall'ottobre del 2003, si é vista la presenza della grande danza al Teatro Comunale. Questa presenza si é articolata in due appuntamenti annuali, uno autunnale e uno in stagione, con balletti del grande repertorio, rappresentati sempre con la partecipazione dell'Orchestra del Teatro. Il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala ha proposto con grande successo di pubblico un classico della grande danza del secondo Novecento Sogno di una notte di mezza estate con la coreografia di George Balanchine. A maggio il Balletto Nazionale Lituano diretto da Vladimir Vassiliev ha presentato una particolare versione di Romeo e Giulietta di Prokofiev.
In tale occasione alla guida dell'orchestra bolognese il grande direttore Mstislav Rostropovich.

**Attività concertistica**

La strutturazione della stagione sinfonica 2004 ha visto una presenza costante di Daniele Gatti. Accanto al Direttore Musicale, si alternano direttori ospiti, prevalentemente di respiro e di livello internazionale, in modo da garantire al pubblico e ai complessi artistici, un contatto stimolante con le personalità più vive e interessanti dell'attuale panorama musicale (Sir Neville Marriner, James Conlon, Manfred Honeck, Wayne Marshall, Gabor Otvos, Arnold Bosman, Heinrich Schiff, Peter Schreier, Thomas Netopil ).
Grande spazio è stato dato a giovani direttori italiani ormai affermati tra i quali: Antonino Fogliani, Fabrizio Ventura, Riccardo Frizza, Rodolfo Bonucci.
Ricordiamo alcuni tra i solisti che si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Manzoni : Shlomo Mintz e Mischa Maisky insieme per la prima volta nel doppio concerto di J. Brahms, Stanislav Bunin, Salvatore Accardo, Igor Oistrakh, Rudolf Buchbinder e Aldo Ciccolini.
Di particolare rilievo la presenza dell'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti, unica

compagine ospite nella nostra stagione sinfonica.

In autunno in parallelo alla esecuzione della beethoveniana *Leonore* diretta da Daniele Gatti, è stato ideato un " Ciclo Beethoven " in cui sono state eseguite in cinque concerti tutte e nove le sinfonie del grande compositore. Inoltre sono stati commissionati a cinque compositori viventi ( D'Amico, Guarnieri, Rendine, Sollima e Uri Caine) brani ispirati alla musica di Beethoven inseriti ognuno in un concerto. Questi cinque concerti, tutti diretti da Daniele Gatti, sono stati proposti con un abbonamento speciale che ha visto il Teatro Manzoni esaurito e con la partecipazione di un pubblico in gran parte nuovo.

I programmi dei concerti, pur non trascurando l'inserimento di brani di autori contemporanei, o comunque di raro ascolto, sono incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico del diciannovesimo e ventesimo secolo, dovendo il Teatro svolgere anche un ruolo di divulgazione di questo repertorio in una città, come Bologna, priva di un'orchestra sinfonica propriamente detta.

Grande rilevanza assumono nella nostra programmazione alcune tra le più grandi composizioni del repertorio sinfonico corale. Sono stati infatti eseguiti il *Requiem* di W. A. Mozart, la *Messa in si minore* di J.S.Bach e il *Manfred* di R. Schumann, in cui è stata ricostruita attraverso la registrazione originale l'interpretazione quale voce recitante di Carmelo Bene.
Il Coro del Teatro Comunale è diretto dal maestro Marcel Seminara.

Attività di musica da camera
Alcuni cicli di concerti da camera con la partecipazione dei solisti dell'Orchestra e alcuni artisti del Coro del Teatro Comunale sono ideati per un pubblico di studenti e membri di circoli associativi.
Gli *Incontri dell'arte e della musica*, realizzati in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, sono rivolti ad un pubblico tradizionalmente attento alle attività riguardanti le arti figurative. Il repertorio cameristico legato alle tematiche di volta in volta affrontate è eseguito da solisti dell'Orchestra e del Coro del Teatro.
Un *Abbonamento con la musica*, realizzato in collaborazione con A.T.C., l'azienda bolognese dei trasporti, è un ciclo di sei concerti indirizzato ad un vastissimo pubblico, potenzialmente quello che si serve della rete dei trasporti cittadini. Anche per questi concerti sono impegnati i solisti dell'Orchestra e del Coro del Teatro.
Il repertorio spazia da Mozart al Novecento con programmi tematici.
*Salotto romantico* è un ciclo di concerti che si svolgono in orario pomeridiano: il grande repertorio cameristico classico e romantico è offerto come momento d'incontro nel Teatro per spettatori della terza età, tra i quali gli ospiti delle case di riposo.

Nel campo della musica da camera, si è conclusa nel mese di maggio la pluriennale collaborazione con l' Associazione "Musica Insieme" con la realizzazione di una stagione cameristica d'alta qualità, per la presenza di solisti e complessi di grande prestigio e per la varietà dei programmi.

**Manifestazioni fuori sede e tournée all'estero**
L'attività di collaborazione e coproduzione coi Teatri della Regione è stata intensificata: *La Cenerentola,* nell'allestimento di Irina Brook, in coproduzione con il Théatre des Champs Elysées di Parigi, ha avuto due rappresentazioni a Modena nel gennaio 2004.
*Andrea Chénier* che sarà portato in Giappone nel 2006, è stato rappresentato a Ferrara nel marzo 2004.
*Le Comte Ory*, nell'allestimento in collaborazione con il Rossini Opera Festival, è stato provato al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia dove ha debuttato nel mese di aprile per essere poi presentato al pubblico bolognese.
Col Teatro Rossini di Lugo di Romagna – col quale un nuovo accordo prevede la realizzazione in comune di tre produzioni nel triennio 2004-2006 - è stato coprodotto il dittico costituito da *La bella dormente nel bosco* di Respighi, e *Il Teatrino di Mastro Pietro* di de Falla, con l'interessante accostamento di due opere concepite nella prima metà del Novecento per burattini e marionette.
Tale produzione dopo il debutto a Lugo di Romagna, nell'aprile 2004, verrà ospitata al Comunale nella stagione 2004 - 2005.

Un altro importante appuntamento è quello che a luglio ha visto i complessi artistici e tecnici del Comunale realizzare per Ravenna Festival una nuova produzione del *Macbeth* di Giuseppe Verdi con la direzione musicale di Daniele Gatti e la regia di Micha van Hoecke.
Anche questa produzione è programmata nella prossima stagione al Comunale.

Continua la collaborazione - seguendo un accordo triennale- con il Rossini Opera Festival, con la ripresa del fortunatissimo *Viaggio a Reims* e la nuova produzione di *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, direttore Renato Palumbo, regia di Daniele Abbado che potrà essere vista dal pubblico bolognese nella prossima stagione.
**Due importanti tournée all'estero hanno visto impegnati i complessi artistici e tecnici del Teatro Comunale: nel mese di luglio a Seul in Corea del Sud sono state realizzate cinque recite di *Rigoletto*. In questa tournée sono stati impegnati i complessi corali e tecnici, con la direzione di Luciano Acocella ed una compagnia internazionale che include Leo Nucci, Roberto Aronica, Elisabeth Norberg-Schulz e Marie Ann Mc Cormick.**
**Ad agosto l'Orchestra ed il Coro sono stati invitati al prestigioso Festival Internazionale di Santander. Sotto la guida di Daniele Gatti hanno eseguito il *Requiem Tedesco* di Brahms e la *Messa da Requiem* di Verdi.**

**Collaborazioni con altre Istituzioni**
E' stata potenziata la collaborazione con le Istituzione culturali cittadine: un accordo tra la Fondazione, l'Università degli Studi di Bologna, il Conservatorio di Musica "G.B.Martini", l'Accademia di Belle Arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS), consentirà di produrre ogni anno uno spettacolo che sarà il segmento terminale di un percorso formativo rivolto a giovani direttori d'orchestra, musicisti, registi, scenografi, costumisti, cantanti, maestri sostituti.
Nel mese di settembre 2004 è stata prodotta in prima esecuzione in epoca moderna l'opera *Re Enzo* di Ottorino Respighi. A capo dell'orchestra e del coro del Conservatorio " G.B. Martini " c'era il M° Pagliarini – allievo della classe di direzione d'orchestra – lo spettacolo a cura della cattedra di regia è stato coordinato da Arnaldo Picchi, l'allestimento scenico era a cura degli studenti dell'Accademia di Belle Arti.

In occasione dell'inaugurazione del nuovo Museo della Musica in collaborazione con Il Conservatorio G.B. Martini sono state eseguite quattro recite dell'opera *La Dirindina* di Padre Martini.

In collaborazione con il Teatro Comunale di Modena, I Teatri di Reggio Emilia e Angelica Festival nel mese di Novembre è stata organizzata la *Settimana Stockhausen*, che si è svolta alla presenza dell'autore nelle tre città emiliane. Questa iniziativa è un concreto passo per la realizzazione di un Festival Regionale di musica contemporanea.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2004

- Concerto 4.2.2004: in occasione di Europolis;
- Concerto 1.3.2004: in occasione del Premio Cappelli;
- Concerto 21.3.2004: "Tosca amore disperato" di L. Dalla;
- Concerti TIM: "Salotto Romantico" (15 marzo, 5 aprile, 17 maggio e 28 giugno 2004);
- Rigoletto di G. Verdi: riduzione del numero di recite per sovrapposizione con gli incontri dell'Italia ai campionati Europei di calcio;
- La Dirindina di Padre G.B. Martini: n. 4 recite in occasione dell'inaugurazione del Museo della Musica e in collaborazione con il Comune di Bologna ed il Conservatorio di musica;
- Romeo e Giulietta di S. Prokof'ev: 21.5.2004 prova generale del balletto aperta al pubblico;
- Concerto 6.7.2004: "Il Cinema ritrovato" in collaborazione con la Cineteca di Bologna;
- Concerto 16.7.2004: J. Carreras, Coral Salve de Laredo, Gruppo AlturaS in collaborazione con il Comune di Bologna;
- Concerti 21,23,24.7.2004: nell'ambito di manifestazioni estive a Bologna;
- Tournée in Corea del Sud (Seoul): n. 5 recite di Rigoletto di G. Verdi;
- Tournée in Spagna (Santander): n. 2 concerti sinfonico corali;
- Concerti 6, 7.11.2004: n. 2 concerti di musica contemporanea (Karlheinz Stockausen);
- La Traviata (Teatro lirico sperimentale di Spoleto A. Belli): Sostituzione con il musical "African Footprint";
- Concerti Sinfonici da ottobre a dicembre 2004:incremento da 6 a 10 cocerti;
- Concerti ATC "Un abbonamento con la musica" (16 dicembre 2004, 20 gennaio, 25 febbraio, 14 aprile e 6 maggio 2005);
- Don Pasquale di G. Donizetti: riduzione di una recita (da 7 a 6 recite - dicembre 2004);

***Il conto economico***

Il 2004 chiude con un disavanzo economico pari a 2.500.758 euro.

L'andamento della gestione, costantemente monitorata nel corso dell'esercizio, condizionava, sin dalla previsione iniziale, il pareggio economico al reperimento di contributi straordinari di provenienza pubblica e privata che colmassero il forte divario determinatosi, dalla trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato, con il costante e sensibile incremento del costo del lavoro e l'inadeguatezza dell'assegnazione pubblica non compensata dall'intervento privato.
La contribuzione straordinaria di 3,3 milioni di euro, stimata nel budget previsionale, era parzialmente garantita dallo stanziamento di 2 milioni di euro considerato dalla legge finanziaria per il 2004 con l'iscrizione in Tabella B. Con la manovra correttiva dei conti pubblici del mese di luglio l'assegnazione straordinaria a favore del nostro teatro é stata interamente cancellata.

Il **Valore della produzione** realizza proventi per 26,923 milioni di euro (di cui 857 mila per tournées) a fronte di una previsione di 28,988 milioni di euro che comprendeva 3,320 milioni di euro per le citate contribuzioni straordinarie.

Tra i ***Ricavi delle vendite e delle prestazioni*** i valori del **Botteghino** depurati degli introiti della collaborazione con l'Associazione Musica Insieme, riflettono nella lieve diminuzione l'annullamento per sciopero di tre recite d'opera.

**Il pubblico**
Le iniziative per attrarre nuove e più ampie fasce di pubblico ha soddisfatto le attese del 2004. Il numero degli spettatori, come analiticamente esposto nel prospetto specifico allegato al Consuntivo e Dati illustrativi dell'attività artistica, é risultato per le manifestazioni a pagamento in aumento dell'8 % sul precedente esercizio passando da 108.683 a 117.143 presenze.
Il numero delle fruizioni a prezzo ridotto di spettacoli é passato da 4.384 nel 2003 a 6.708 nel 2004 per i "Giovani 30" e da 10.240 a 11.045 per gli "Over" 65.

I proventi per **Attività e prestazioni per conto terzi** evidenziano, nei consistenti incrementi, l'aumentata presenza nei teatri della regione e la ripresa delle tournées all'estero che dal 2004 rientrano nell'ordinaria attività annuale.

Gli **Altri ricavi da vendite e prestazioni** esprimono i risultati ottenuti dall'ampliamento delle attività collaterali di carattere commerciale. I proventi per nolo di allestimenti scenici, in temporanea flessione, premieranno nel 2005, con almeno il raddoppio dei ricavi del 2004, la scelta per la conservazione e la costruzione interna dei materiali teatrali.

Gli ***Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*** hanno efficacemente valorizzato le professionalità interne con la realizzazione, nei laboratori tecnici del teatro, di allestimenti e impianti scenici di numerose opere per la messa in scena nel 2004 e in anni successivi.

Negli ***Altri ricavi e proventi,*** il calo dei **Contributi in conto esercizio** si rinviene nella forte diminuzione dell'assegnazione statale e nell'arretramento dei contributi da fondatori privati. Permane la pluriennale stagnazione nell'ammontare della contribuzione del Comune e della Regione.

| | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Contributo ordinario statale | 15.343.622 | 15.892.892 | 16.718.481 | 16.607.772 | 16.511.178 | 16.034.198 |
| Contributo ordinario comunale | 1.642.333 | 1.642.333 | 1.642.333 | 1.394.434 | 1.394.434 | 1.394.434 |
| Contributo ordinario regionale | 1.291.142 | 1.291.142 | 1.291.142 | 1.300.000 | 1.300.000 | 1.300.000 |
| Contributo da fondatori privati | - | 1.962.536 | 1.962.536 | 2.014.182 | 1.505.646 | 1.453.646 |

Gli **Altri ricavi e proventi** lievitano per l'effetto prevalente di consistenti recuperi nelle Sopravvenienze attive.

I **Costi della produzione** ammontano a 29,699 milioni di euro di cui 857 mila per tournées non considerati nella previsione iniziale di 28,793 milioni di euro.

Gli ***Acquisti di materie prime, sussidiarie e di consumo*** contabilizzano nell'aumento di 60 mila euro, come già riportato in Nota integrativa, i più consistenti costi sostenuti per l'acquisizione dei materiali necessari alle costruzioni e messe in scena degli allestimenti delle opere.

I ***Costi per servizi*** si incrementano di 350 mila euro ma, al netto dell'incidenza degli oneri per tournées, risultano in realtà diminuiti di 220 mila euro.
I **Servizi industriali** evidenziano il contenimento della spesa.
I **Servizi amministrativi, commerciali e diversi** rilevano un incremento in alcune componenti di costo per le azioni adottate per migliorare e incentivare il rapporto con il pubblico, per attrarre nuovi spettatori e per innovare l'immagine del teatro.
Gli oneri per i **Servizi di produzione artistica e organizzativa,** depurati delle tournées, si riducono di 295 mila euro pur in presenza dell'aumentato numero delle produzioni liriche che, come noto, costituiscono l'attività economicamente più impegnativa del settore.
Giova rilevare che il costo medio sostenuto per gli allestimenti scenici relativi alle nove principali produzioni liriche del 2004 ammonta a 125 mila euro a titolo, come riscontrabile dai dati esposti nel prospetto allegato al Consuntivo e Dati illustrativi dell'attività artistica. Si sottolinea, inoltre, che alcuni dei nuovi allestimenti messi in scena nel 2004 saranno ripresi nel 2006, in sede e in tournées, e produrranno già nel 2005 proficui proventi per noleggi.
In contenimento anche i **Servizi per incarichi professionali.**

I ***Costi per godimento beni di terzi*** espongono nei maggiori oneri i più elevati costi sostenuti per diritti d'autore e il rimborso agli orchestrali per l'uso dello strumento di proprietà previsto dal rinnovato contratto aziendale.

Il ***Costo del personale,*** senza considerare i valori delle tournée, é aumentato di 1,8 milioni di euro nel confronti del 2003 e ha rispettato pienamente la previsione iniziale.
Come già riferito in Nota Integrativa l'aumento é stato determinato principalmente dagli oneri per l'integrale applicazione degli adeguamenti retributivi previsti dal C.C.N.L., il rinnovo dell'integrativo aziendale, il più intenso impiego di personale tecnico ai fini di realizzare "in casa" gli allestimenti ed i costumi delle nuove produzioni d'opera ottenendo notevoli economie di scala e proficui vantaggi di ordine patrimoniale. Gli incrementi retributivi del rinnovato contratto aziendale, applicati a decorrere dal 2004, hanno riassorbito, in particolare per le masse artistiche, alcune indennità connesse alle trasferte, alle registrazioni televisive e discografiche nonché ampliato il numero dei concerti sinfonici oltre il quale é erogata la specifica indennità.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DAL 1999 AL 2004

| | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Personale artistico** | 178,3 | 184,9 | 179,5 | 178,8 | 176,7 | 176,8 |
| **Personale amministrativo** | 53,8 | 50,0 | 53,9 | 56,6 | 57,5 | 57,4 |
| **Personale tecnico** | 72,3 | 74,5 | 81,6 | 80,7 | 75,8 | 83,4 |
| **Totale** | **304,4** | **309,4** | **315,0** | **316,1** | **309,9** | **317,6** |

Gli ***Ammortamenti e svalutazioni*** risentono delle numerose acquisizioni di nuovi allestimenti scenici che vengono ammortizzati per il 70% nell'anno di prima messa in scena nel nostro teatro e per il 6% annuo nei successivi 5 anni.

Gli ***Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti*** sono riferiti agli oneri presunti di controversie sorte nell'esercizio.

Negli ***Oneri diversi di gestione*** l'adeguamento deriva dalla pubblicazione dei programmi di sala e del periodico di informazione per il pubblico del teatro i cui costi sono in parte finanziati da proventi pubblicitari.

Il saldo positivo dei **Proventi ed oneri finanziari** si riduce rispetto al 2003 evidenziando la riduzione degli interessi attivi e l'incremento di quelli passivi nei rapporti di conto corrente bancario.

Il totale delle **Poste straordinarie** espone il prevalere sugli oneri dei proventi conseguenti, come già riportato in Nota Integrativa, alla dichiarazione integrativa per l'anno 2002 con la quale é stata chiesta a rimborso l'IRAP considerata escludendo dall'imponibile i proventi già esclusi dalle imposte sui redditi (sentenza della Commissione Tributaria Provinciale del 7 febbraio 2005).

### *Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio*

La Commissione Tributaria Provinciale ha accolto, con la già citata sentenza del 7 febbraio 2005, i ricorsi presentati per il rimborso dell'IRAP versata per gli anni 1998, 1999 e 2000 per 1,7 milioni di euro. Il teatro ha dato incarico per la notifica all'Ufficio delle Entrate della decisione della Commissione Tributaria Provinciale al fine di abbreviare i tempi del contenzioso.

### *Evoluzione prevedibile della gestione*

La previsione per il 2005 e le proiezioni 2006 e 2007 evidenziano il permanere dello sbilancio economico dovuto alla progressiva e sensibile riduzione del contributo statale e l'incomprimibilità dei costi fissi.

La stima di disavanzo economico del 2005 é stata valutata il 3,265 milioni in seguito alla definizione, con la Legge finanziaria 2005, del Fondo Unico per lo Spettacolo in 464,590 milioni di euro a fronte di 500 milioni previsti dal piano triennale 2004/2006.

Il forte disavanzo economico accumulato dal settore delle fondazioni lirico sinfoniche e la prospettiva di insostenibilità del sistema senza immediati interventi correttivi delle attuali dinamiche economiche sono state l'argomento ripetutamente dibattuto, nel corso del 2004, dai Sovrintendenti e hanno determinato un tavolo tecnico tra la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed una rappresentanza di Sindaci e Sovrintendenti di alcune città sedi di fondazioni nonché le prime disposizioni per limitare i costi.

Tali disposizioni assunte con la legge 31 marzo 2005, n. 43, prevedono la qualificazione di interventi per assicurare economie di gestione con il contenimento delle spese di allestimento e dei costi delle scritture artistico professionali e per limitare gli oneri dei rinnovi dei contratti integrativi. La norma prevede inoltre il blocco delle assunzioni per il 2005 e, a partire dal 2006, lo scioglimento dei Consigli di Amministrazione delle Fondazioni se, tra l'altro, viene presentato il bilancio di previsione in perdita.

Occorre, pertanto, valutare se dai presunti interventi delle suddetta normativa esistano per il nostro teatro possibilità di trarre benefici economici risolutivi della grave situazione creatasi.

Per quanto concerne le spese per gli allestimenti, per le quali si evidenzia l'aumentato numero di coproduzioni, si é potuto rilevare che il costo medio, con riferimento alle principali produzioni del 2004 relative a nuove costruzioni, noleggi e riprese, é stata di circa 125 mila euro; per le scritture artistico professionali il costo totale sostenuto annualmente per i cachets medio alti ammonta mediamente a 2/2,5 milioni di euro.
In merito poi agli oneri per il personale dipendente occorre considerare che il contratto aziendale é stato rinnovato nel 2004 ma, soprattutto, che il costo per il personale del nostro teatro é uno tra i più bassi delle fondazioni lirico sinfoniche così come il costo medio per dipendente.

Nel comparto dei ricavi abbiamo già avuto modo di ribadire che i proventi tipici dell'attività non possono, per quanto incrementati, sopperire al divario determinato dalla riduzione della contribuzione pubblica e privata e l'incremento dei costi.

In considerazione della ulteriore riduzione del contributo statale per il 2006 stabilita dal bilancio pluriennale dello Stato, il previsto pareggio economico si ritiene, in conclusione, possa essere conseguito, oltre che con l'azione di contenimento dei costi già messa in atto ampiamente e che ha consentito la sensibile riduzione dei deficit, con l'adeguato incremento delle contribuzioni da parte degli altri Fondatori pubblici e privati.

***Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96.***

*A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:*

- Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2004, pari a **17** (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in Regione opere in programma al ROF di Pesaro), le produzioni di opere di autori nazionali sono **12**.
- Numerosi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

*B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:*

1. Le **prove generali** delle opere liriche sono state normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro.
2. **Prezzi ridotti** per cittadini con età inferiore a 30 anni (carta verde 30) e superiore a 65 (carta oro 65) e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle seguenti serate di lirica: Sera 3, Pomeriggio, Fuori abbonamento e per i concerti sinfonici.
3. Biglietti **"Last Minute"** in vendita una o due ore prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.
4. Possibilità di acquisto dei biglietti tramite **Internet**.
5. **Un abbonamento con la musica,** realizzato in collaborazione con A.T.C., l'azienda bolognese dei trasporti, è un ciclo cameristico indirizzato ad un vastissimo pubblico, potenzialmente quello che si serve della rete dei trasporti cittadini. Anche per questi concerti sono impegnati i solisti dell'Orchestra e del Coro del Teatro .Il repertorio spazia da Mozart al Novecento con programmi tematici.

**Nell'ambito dell'attività a favore delle Scuole, si effettuano:**

- Visite guidate al Teatro Comunale che illustrano a scolaresche, gruppi di studenti e adulti gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro e animazioni ("Evviva l'opera!" e "Lo spazio del teatro"; Incontri di preparazione alle opere in programma). Realizzate in collaborazione con il Settore Istruzione del Comune di Bologna e affidate all'Aula didattica del Teatro Comunale
- Lezioni-concerto "Musica dal vivo": rivolte agli alunni delle scuole Elementari, Medie e del primo biennio delle Scuole superiori sono proposte e organizzate in collaborazione con la SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni, impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti, sono gestite dal Teatro Comunale. Nell'anno 2004 sono stati realizzati sette titoli, per un totale di 26 rappresentazioni.
- I Racconti del Signor Rossini è una nuova iniziativa dedicata ai ragazzi delle Scuole Elementari e Medie: Gabriele Duma, autore, regista e interprete dello spettacolo al Teatro Manzoni, vestendo i panni del compositore pesarese ha introdotto i temi de *La Cenerentola* (15 dicembre 2003) e de *Il Conte Ory* (19 aprile 2004) raccontandoli alle scolaresche come fossero una fiaba.
- Come ogni anno sono riservate alle Scuole alcune recite all'interno della programmazione lirica. Nel 2004 sono state proposte alle Scuole le opere: *Andrea Chénier* di Umberto Giordano sabato 14 febbraio, *La figlia del Reggimento* di Gaetano Donizetti sabato 27 marzo, *Leonore* di Beethoven mercoledì 10 novembre *Don Pasquale* di Donizetti sabato 11 dicembre Le presenze nel 2004 sono state oltre 3.000.
- La collaborazione con "As.Li.Co. Opera domani..." di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 ha dato vita anche quest'anno a "Cantiamo l'Opera" un ambizioso e coinvolgente progetto che ha visto nel 2004 l'attiva partecipazione di circa 1.200 alunni delle scuole elementari e medie. *L'Elisir d'amore* di Donizetti l'opera proposta quest'anno.
- Nell'ambito della programmazione 2003-2004 particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza - Federdanza/AGIS (f.n.a.s.d.) in occasione di due manifestazioni del Teatro Comunale: alcuni tra i più promettenti studenti delle Scuole

di danza di Bologna sono stati selezionati per prender parte, al fianco del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala tra il 17 e il 19 ottobre 2003, al balletto *Sogno di una notte di mezz'estate*. Uno spettacolo interamente dedicato alle Scuole sarà invece A Teatro con Shakespeare - A proposito di Romeo e Giulietta: un lavoro interdisciplinare realizzato in collaborazione con le scuole dell'Associazione "Espressione Danza Bologna", mirato alla promozione della cultura, del gusto e della pratica di questa disciplina presso le Scuole di ogni ordine e grado. Il progetto, anch'esso realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza - Federdanza/AGIS si svilupperà attraverso attività didattiche, culturali e di ricerca per concludersi il 29 marzo 2004 con uno spettacolo messo in scena al Teatro Manzoni dalle scuole di danza associate e condotto da Vittoria Ottolenghi. La f.n.a.s.d. realizzerà incontri all'interno delle scuole istituzionali al fine d'illustrare, agli insegnanti che ne faranno richiesta, la metodologia di lavoro e la drammaturgia dello spettacolo.

- Prosegue l'iniziativa "Cinque Passi al Comunale", che ha chiuso anche il 2004 con un buon bilancio di partecipazioni (1.300 circa) la sua ottava edizione. Riservata a studenti e docenti degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia, dell'Accademia di Belle Arti, del Conservatorio "G.B. Martini" e dell'Università degli Studi di Bologna, questa iniziativa prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori tenuti da relatori specializzati (nel 2004 si sono alternati Piero Mioli, Paul Hess, Nicola Campogrande, Francesco Cesari, Sandro Cappelletto, Lorenzo Bianconi, Marco Beghelli e Laura Cesari) nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale che drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore s'inseriscono. Dopo gli incontri i partecipanti assistono a tre prove d'assieme dello spettacolo così che possano immediatamente constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. "Cinque Passi al Comunale" ha ottenuto il patrocinio dell'IRRSAE ER a pieno riconoscimento della valenza culturale e didattica dell'iniziativa.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare:
- Incontri dell'arte e della musica ciclo di conferenze di storia dell'arte e incontri musicali in otto appuntamenti. L'iniziativa che lo scorso anno ha riscosso un notevole successo si svolge al Teatro Comunale in sala grande e prevede incontri su aspetti dell'arte con proiezioni su grande schermo delle opere illustrate e a seguire un concerto di musiche attinenti al periodo illustrato. Gli incontri sono ad ingresso libero.

Prosegue la collaborazione con la Cineteca di Bologna nella realizzazione de Il Cinema ritrovato e Il Cinema all'Opera. Per la prima manifestazione sono state realizzate due proiezioni-concerto dei film di Chaplin, *City Lights e Pay Day* nelle versioni restaurate a cura della Cineteca Comunale, l'Orchestra del Teatro era diretta da Timothy Brock.
Per aumentare le iniziative volte alla formazione del pubblico ne Il Cinema all'Opera – I Film e i personaggi che hanno fatto la storia dell'opera - vengono proiettati a Teatro, con ingresso gratuito.

· **Attività inerenti la formazione e qualificazione professionale dei quadri artistici:**

Il corso di formazione per tecnici di palcoscenico in collaborazione con Ater Formazione, Agis Emilia Romagna , Provincia di Bologna. Il corso che si propone di formare figure professionali destinate al teatro musicale e di prosa in grado di operare nelle attività di allestimento, esecuzione e circuitazione degli spettacoli è cofinanziato dalla Unione Europea.

La prassi degli "stage in azienda", che consiste nell'immissione negli uffici e nelle produzioni artistiche del Teatro di giovani provenienti dai corsi per manager dello spettacolo dell'Università di Bologna, dalla Scuola di Teatro di Bologna e dal corso per operatori nel settore dello spettacolo del Centro di ricerca e sperimentazione di Fiesole. Tale prassi, seguita in questi ultimi anni, ha trovato applicazione anche nel corso del 2004.

L'attività della Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale: iniziativa nata dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Inoltre, il Coro di Voci Bianche viene impiegato, sempre più spesso nelle produzioni liriche e sinfoniche del Teatro.

*ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:*

**Collaborazioni con i Teatri della Regione:**

*La Cenerentola* di Gioachino Rossini:
(Teatro Comunale di Modena, 9 e 11 gennaio 2004);
*Andrea Chénier* di Umberto Giordano
(Teatro Comunale di Ferrara, 5 e 7 marzo 2004)
*Le Comte Ory* di Gioachino Rossini
(Teatro Valli di Reggio Emilia, 4 e 6 aprile 2004)
*La bella dormente* di Ottorino Respighi
*Il Teatrino di Mastro Pietro* di M. De Falla
(Teatro Comunale di Lugo di Romagna 18, 20, 21 e 22 aprile 2004)

*Macbeth* di Giuseppe Verdi (Ravenna Festival Luglio 2004)
Coproduzione con Ravenna Festival e Teatro Verdi di Trieste

*Settimana Stockhausen* Bologna 6 e 7 novembre, Reggio Emilia 9 e 10 novembre Modena 12 e 13 novembre. Collaborazione tra Teatro Comunale Bologna, Teatro Comunale Modena, I Teatri di Reggio Emilia e Angelica Festival.

**Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali**

- *La Dirindina* di Padre Martini opera in collaborazione col Conservatorio "G.B. Martini"e il Museo della Musica.
- *Re Enzo di* Ottorino Respighi Opera in collaborazione col Conservatorio "G.B. Martini", l'Accademia di Belle Arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna (Teatro Comunale settembre 2004);
- *Elisabetta Regina d'Inghilterra* di G. Rossini ("Rossini Opera Festival", Luglio - Agosto 2004)
  *Il Viaggio a Reims*: di G.Rossini ("Rossini Opera Festival", Agosto 2004).

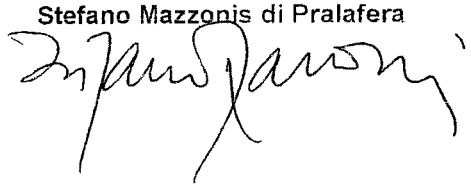
**Altre collaborazioni**

- Collaborazione con **As.Li.Co. Opera domani...** di Milano, per la realizzazione del progètto "Cantiamo l'Opera: *Elisir D'amore*".
- Collaborazioni con il **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**.
- Collaborazione con l'Associazione **Musica Insieme** di Bologna, per la realizzazione di una stagione di Musica da Camera.
- Collaborazione con il **Museo della Musica di Bologna**
- Collaborazione con la **Cineteca di Bologna** per la realizzazione di "Il Cinema all'Opera": ciclo di proiezioni cinematografiche ispirate alle opere in cartellone, dodici le proiezioni tutte presso il Teatro Comunale (Sala Bibiena, ingresso gratuito.)

D) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:*

- La stagione sinfonica e quella da camera di Musica Insieme includono musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi. Parimenti le attività cameristiche (Incontri dell'arte e della musica, Un abbonamento con la musica) prevedono musiche di autori italiani viventi, alcune delle quali in prima esecuzione.

**Il Sovrintendente**
**Stefano Mazzonis di Pralafera**



**RENDICONTO FINANZIARIO**

| | |
|---|---|
| **A DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE** | **1.811.668** |
| **B FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO** | |
| Risultato del periodo - Utile o (Perdita) | (2.500.758) |
| Ammortamenti e svalutazioni | 1.454.908 |
| Variazione netta del Fondo TFR | 255.073 |
| Variazione netta fondi rischi e oneri | (775.004) |
| Altre svalutazioni | |
| (Plusvalenze) cessione immobilizzazioni | (21.009) |
| Minusvalenze cessioni immobilizzazioni | 3.197 |
| (Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni | |
| utile (perdita) prima delle variazioni capitale circolante | (1.583.593) |
| (Incremento) Decremento dei crediti del circolante | 162.875 |
| (Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi | 159.321 |
| (Incremento) Decremento delle rimanenze | 21.278 |
| Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti | 573.784 |
| Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi | (313.840) |
| **TOTALE B** | **(980.175)** |
| **C FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO** | |
| Investimento in immobilizzazioni: | |
| immateriali | (96.091) |
| materiali | (1.654.594) |
| finanziarie | (46.327) |
| Valore di realizzo beni dismessi | 31.286 |
| **TOTALE C** | **(1.765.726)** |
| **D FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE** | |
| - Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine | |
| **E VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO** | |
| - Aumento capitale sociale | |
| **F FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)** | **(2.745.901)** |
| **DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)** | **(934.233)** |
| di cui: | |
| **Disponibilità liquide** | **18.927** |
| **Debiti verso banche** | **(953.160)** |

Allegato N. 67 del Registro

Il Segretario

Il Presidente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 21/05 del 28.04.2005

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2004

**Signori Consiglieri,**

**i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno provveduto, come risulta dal libro verbali del Collegio dei Revisori dei conti, ad eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa.**
**Avendo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, i Revisori possono garantire sulla regolare tenuta della contabilità e sulla rispondenza delle scritture contabili ai valori iscritti in bilancio.**
**I Revisori hanno esaminato il bilancio che il Sovrintendente ha trasmesso a termine di legge.**
**Esso é composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione.**
**Il bilancio evidenzia una perdita di esercizio di € 2.500.758 a fronte di una perdita dell'esercizio precedente di € 980.072 e presenta le seguenti risultanze aggregate:**

**STATO PATRIMONIALE**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *Attività* | | | *euro* | *52.503.271* |
| *Passività e fondi* | *euro* | *16.286.379* | | |
| *Patrimonio netto* | *euro* | *38.717.649* | | |
| *Perdita d'esercizio* | *euro* | *- 2.500.758* | *euro* | *52.503.271* |

**CONTO ECONOMICO**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *Valore della produzione* | *euro* | *26.923.085* | | |
| *Costi della produzione* | *euro* | *29.699.490* | | |
| *Differenza tra valori e costi della produzione* | | | *euro* | *-2.776.405* |
| *Proventi ed oneri finanziari* | | | *euro* | *57.010* |
| *Proventi ed oneri straordinari* | | | *euro* | *218.637* |
| *Risultato prima delle imposte* | | | *euro* | *-2.500.758* |
| *Imposte sul reddito d'esercizio* | | | *euro* | *--* |
| *Perdita d'esercizio* | | | *euro* | *- 2.500.758* |

**I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:**

a) **la valutazione delle varie voci é fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;**

**b) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale ad esclusione delle imposte e tasse che sono iscritte in base al principio di cassa;**

**c) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;**

**d) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;**

**e) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;**

**f) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;**

**g) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;**

**h) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.**

**L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'é noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....". L'utilità ritraibile dall'uso degli immobili é stata valutata dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale dell'ex ente lirico in € 38.601.331.**

**Detto cespite, riconducibile ad un diritto reale di godimento, andrebbe assoggettato ad ammortamento secondo prudenziale apprezzamento.**

**Va peraltro soggiunto che per tale diritto d'uso non é stato sopportato alcun costo; gli oneri di manutenzione straordinaria sono a carico del Comune di Bologna; é stato iscritto sulla base di una stima peritale, é indisponibile ed inalienabile;**

**i) ai sensi dell'art. 2426 c.c., il Collegio dei Revisori ha espresso il proprio consenso alla iscrizione, nell'attivo dello Stato Patrimoniale, di immobilizzazioni immateriali per un importo di € 96.091 portando la voce costituita da Concessioni, licenze e marchi nonché Altre immobilizzazioni immateriali a € 146.699 ;**

**j) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;**

**k) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;**

l) **le rimanenze di materie prime e prodotti finiti, di modesto valore in relazione all'attivo di bilancio, sono iscritte secondo le indicazioni del citato art. 2426 c.c.;**

m) **i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;**

n) **i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;**

o) **l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;**

p) **l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti;**

**La relazione sull'attività artistica 2004 ed i relativi dati illustrativi predisposti dal Sovrintendente rappresentano le informazioni richieste dalla nota prot. 420 TB28 del 13 aprile 2005 inviata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.**

**I Revisori attestano che nell'ambito delle attività ad essi demandate:**

a) **hanno partecipato nel corso del 2004 a n. 8 adunanze del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possono ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione;**

b) **hanno ottenuto dal Sovrintendente, con periodicità mensile, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni e caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e possono ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione;**

c) **hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non hanno osservazioni particolari da riferire;**

d) **hanno valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni**

**dai responsabili delle funzioni e dell'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non hanno osservazioni particolari da riferire.**

**Per quanto sopra esposto il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio per l'esercizio 2004 considerato che i dati rappresentati esprimono correttamente la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.**

**21 Aprile 2005**

**Il Collegio dei Revisori**

Luca Mazzanti

Massimo Moscatelli

Leonello Venceslai

# BILANCIO D'ESERCIZIO

PAGINA BIANCA

## STATO PATRIMONIALE

| | ***ATTIVO*** | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|---|
| **A** | **CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI** | | |
| **B** | **IMMOBILIZZAZIONI** | | |
| | **I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI** | | |
| | 1) Costi di impianto e di ampliamento | | |
| | 3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | | |
| | 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 38.629.146 | 38.607.633 |
| | 7) Altre immobilizzazioni immateriali | 118.884 | 68.695 |
| | | **38.748.030** | **38.676.328** |
| | **II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** | | |
| | 1) Terreni e fabbricati | 6.641 | |
| | 2) Impianti e macchinario | 45.168 | 42.713 |
| | 3) Attrezzature industriali e commerciali | 1.986.252 | 1.691.918 |
| | 4) Altri beni materiali | 3.921.823 | 3.909.308 |
| | 5) Immobilizzazioni in corso e acconti | 94.431 | 199.774 |
| | | **6.054.315** | **5.843.713** |
| | **III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE** | | |
| | 2) Crediti verso: | | |
| | d) Altri entro 12 mesi | 15.459 | 12.197 |
| | Altri oltre 12 mesi | 1.124.549 | 1.081.484 |
| | | **1.140.008** | **1.093.681** |
| | **TOTALE IMMOBILIZZAZIONI** | **45.942.353** | **45.613.722** |
| **C** | **ATTIVO CIRCOLANTE** | | |
| | **I. RIMANENZE** | | |
| | 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo | 70.265 | 94.305 |
| | 4) Prodotti finiti e merci | 32.975 | 31.151 |
| | 5) Acconti a fornitori | 1.845 | 907 |
| | | **105.085** | **126.363** |
| | **II. CREDITI VERSO:** | | |
| | 1) Clienti entro 12 mesi | 560.487 | 862.562 |
| | Clienti oltre 12 mesi | | |
| | 4-bis) Crediti tributari entro 12 mesi | 1.330.502 | 538.687 |
| | Crediti tributari oltre 12 mesi | 257.571 | 594.293 |
| | 4-ter) Imposte anticipate entro 12 mesi | | 38.870 |
| | 5) Altri entro 12 mesi | 1.734.210 | 2.011.233 |
| | Altri oltre 12 mesi | 2.512.698 | 2.512.698 |
| | | **6.395.468** | **6.558.343** |
| | **III. ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI** | | |
| | **IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE** | | |
| | 1) Depositi bancari e postali | 7.784 | 1.801.465 |
| | 3) Denaro e valori in cassa | 11.143 | 10.203 |
| | | **18.927** | **1.811.668** |
| | **TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE** | **6.519.480** | **8.496.374** |

## STATO PATRIMONIALE

| | | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|---|
| **D** | **RATEI E RISCONTI ATTIVI** | | |
| | Ratei attivi | | |
| | Risconti attivi | 41.438 | 200.759 |
| | **TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI** | **41.438** | **200.759** |
| | ***TOTALE ATTIVO*** | ***52.503.271*** | ***54.310.855*** |
| | ***PASSIVO*** | | |
| **A** | **PATRIMONIO NETTO** | | |
| | I. Patrimonio della Fondazione | | |
| | Patrimonio disponibile della Fondazione | 116.317 | 1.096.388 |
| | Patrimonio indisponibile della Fondazione | 38.601.331 | 38.601.331 |
| | VII. Altre riserve | | |
| | Altre riserve - Arrotondamenti | 2 | 2 |
| | VIII. Utile (o perdita) portata a nuovo | | |
| | IX. Utile (o perdita) d'esercizio | | |
| | Utile d'esercizio | | |
| | Perdita d'esercizio | 2.500.758 | 980.072 |
| | **TOTALE PATRIMONIO NETTO** | **36.216.892** | **38.717.649** |
| **B** | **FONDI PER RISCHI ED ONERI** | | |
| | 3) Altri fondi | 2.892.792 | 3.667.795 |
| | **TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI** | **2.892.792** | **3.667.795** |
| **C** | **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO** | | |
| | Fondo Trattamento di Fine Rapporto | 6.072.728 | 5.817.656 |
| | **TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO** | **6.072.728** | **5.817.656** |
| **D** | **DEBITI** | | |
| | 4) Debiti verso banche entro 12 mesi | 979.999 | 1.636 |
| | 6) Acconti entro 12 mesi | 164.843 | 161.320 |
| | 7) Debiti verso fornitori entro 12 mesi | 1.776.316 | 1.427.054 |
| | Debiti verso fornitori oltre 12 mesi | | 134 |
| | 12) Debiti tributari entro 12 mesi | 585.604 | 559.575 |
| | 13) Debiti verso istitituti di previdenza e di sicurezza sociale entro 12 mesi | 603.460 | 582.254 |
| | 14) Altri debiti entro 12 mesi | 1.878.696 | 1.730.001 |
| | **TOTALE DEBITI** | **5.988.918** | **4.461.974** |
| **E** | **RATEI E RISCONTI PASSIVI** | | |
| | Ratei passivi | | |
| | Risconti passivi | 1.331.941 | 1.645.781 |
| | **TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI** | **1.331.941** | **1.645.781** |
| | ***TOTALE PASSIVO*** | ***16.286.379*** | ***15.593.206*** |
| | ***TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO*** | ***52.503.271*** | ***54.310.855*** |

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

## STATO PATRIMONIALE

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| **CONTI D'ORDINE** | | |
| **CONTI D'ORDINE ATTIVI** | | |
| **RISCHI** | **843.384** | **57.547** |
| Debitori per fideiussioni | 660.508 | |
| Debitori per avalli | | |
| Debitori per ipoteche/pegni | 2.547 | 2.547 |
| Fideiussioni ricevute | 180.329 | 55.000 |
| Avalli ricevuti | | |
| Ipoteche/pegni ricevuti | | |
| **TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI** | **843.384** | **57.547** |
| **CONTI D'ORDINE PASSIVI** | | |
| **RISCHI** | **843.384** | **57.547** |
| Fideiussioni concesse | 660.508 | |
| Avalli concessi | | |
| Ipoteche/pegni concessi | 2.547 | 2.547 |
| Creditori per fideiussioni | 180.329 | 55.000 |
| Creditori per avalli | | |
| Creditori per Ipoteche/pegni ricevuti | | |
| **TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI** | **843.384** | **57.547** |

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

## CONTO ECONOMICO AL 31/12/2004

| | | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|---|
| **A** | **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| | 1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI | 4.825.338 | 4.252.807 |
| | 2) VARIAZIONI RIMANENZE PRODOTTI IN CORSO DI LAV. | | |
| | 3) VARIAZIONI DEI LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE | | |
| | 4) INCREMENTI IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI | 782.014 | 66.269 |
| | 5) ALTRI RICAVI E PROVENTI | 21.315.733 | 21.360.258 |
| | *- Altri ricavi e proventi* | *882.380* | *332.342* |
| | *- Contributi in conto esercizio* | *20.433.353* | *21.027.916* |
| | **TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE** | **26.923.085** | **25.679.334** |
| **B** | **COSTI DELLA PRODUZIONE** | | |
| | 6) ACQUISTI MAT.PRIME,SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI | 293.800 | 235.844 |
| | 7) COSTI PER SERVIZI | 8.913.438 | 8.592.595 |
| | 8) COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI | 1.130.680 | 718.399 |
| | 9) COSTI PER IL PERSONALE | 17.460.884 | 15.415.305 |
| | *a) Salari e stipendi* | *13.083.550* | *11.441.884* |
| | *b) Oneri sociali* | *3.484.708* | *2.992.906* |
| | *c) Trattamento di fine rapporto* | *781.154* | *783.207* |
| | *d) Trattamento di quiescenza e simili* | *96.238* | *92.873* |
| | *e) Altri costi* | *15.234* | *104.435* |
| | 10) AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI | 1.454.908 | 1.211.298 |
| | *a) Amm. immobilizzazioni immateriali* | *24.390* | *14.306* |
| | *b) Amm. immobilizzazioni materiali* | *1.430.518* | *1.195.842* |
| | *c) Altre svalutaz. delle immobilizzazioni* | | |
| | *d) Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide* | | *1.150* |
| | 11) VAR.RIMAN.MAT.PRIME, SUSSID., DI CONSUMO E MERCI | 22.391 | -39.413 |
| | 12) ACCANTONAMENTI PER RISCHI | 10.340 | 60.000 |
| | 13) ALTRI ACCANTONAMENTI | | 438.526 |
| | 14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE | 413.049 | 315.122 |
| | **TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE** | **29.699.490** | **26.947.676** |
| | **DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PROD. (A-B)** | **-2.776.405** | **-1.268.342** |
| **C** | **PROVENTI E ONERI FINANZIARI** | | |
| | 15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI | | |
| | 16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI | 70.273 | 92.118 |
| | a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | | |
| | - Altri | 43.050 | 41.390 |
| | d) Proventi diversi dai precedenti | 27.223 | 50.728 |
| | 17) INTERESSI PASSIVI E ALTRI ONERI FINANZIARI | 11.085 | 765 |
| | - Altri | 11.085 | 765 |
| | 17-bis) UTILI E PERDITE SU CAMBI | -2.178 | 11 |
| | **TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI** | **57.010** | **91.364** |

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

## CONTO ECONOMICO AL 31/12/2004

| | | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|---|
| E | **PROVENTI E ONERI STRAORDINARI** | | |
| | 20) PROVENTI STRAORDINARI | 257.880 | 369.354 |
| | Plusvalenze da alienazioni | | |
| | Altri | 257.880 | 369.354 |
| | Arrotondamenti positivi | | |
| | 21) ONERI STRAORDINARI | 39.243 | 26.038 |
| | Minusvalenze da alienazioni | | |
| | Imposte esercizi precedenti | 300 | 22.474 |
| | Oneri straordinari | 38.943 | 3.563 |
| | Arrotondamenti negativi | | 1 |
| | **TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE** | **218.637** | **343.316** |
| | **RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE** | **-2.500.758** | **-833.662** |
| | 22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE | **0** | **146.410** |
| | Imposte correnti | | 157.999 |
| | Imposte differite (anticipate) | | -11.589 |
| | **23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO** | **-2.500.758** | **-980.072** |

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004**
**NOTA INTEGRATIVA**

## STRUTTURA DEL BILANCIO

Il presente bilancio é redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza del decreto legislativo 367/96 che disciplina l'attività della Fondazione.
Nella redazione del bilancio sono stati mantenuti i principi contabili ed i criteri di valutazione adottati negli esercizi precedenti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### Immobilizzazioni immateriali

La principale componente della categoria é rappresentata dal Diritto d'uso del Teatro che riflette la valutazione del diritto di utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.
Tale "diritto reale di godimento", è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione. Detta immobilizzazione non é sottoposta ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto del preesistente ente lirico.

Per le Concessioni, licenze, marchi e diritti simili é applicato l'ammortamento diretto a quote costanti in tre anni.
Tra le Altre immobilizzazioni immateriali, le Migliorie su beni di terzi capitalizzano i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati dal Teatro. L'ammortamento é applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili.

### Immobilizzazioni materiali

I Beni materiali, acquisiti nell'esercizio, sono iscritti al costo di acquisizione comprensivi degli oneri di diretta imputazione.
Le costruzione interne, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono capitalizzate considerando il costo di acquisto dei materiali utilizzati ed il costo della mano d'opera.
Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, é rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

- Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria: 70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
- Impianti generici e Costruzioni leggere 10%, Attrezzatura generica 7,5%, Attrezzatura specifica e teatrale 19%, Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture) 7,5%, Mobili e arredi 12%, Macchine per ufficio e Automezzi 20%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporto del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo dell'impresa e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

**Immobilizzazioni finanziarie**

Le immobilizzazioni sono iscritte al valore di costo.

**Rimanenze**

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

**Crediti e debiti**

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti al valore nominale.

**Ratei e risconti**

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

**Fondo per rischi ed oneri**

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

**Imposte**

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP é calcolata con riferimento al metodo applicabile agli enti commerciali e, in applicazione di quanto sancito dalla sentenza della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna del 7 febbraio 2005, con esclusione dall'imponibile di tutti i proventi esclusi dalle imposte sui redditi per effetto del combinato disposto degli art. 11, 11bis del D. Lgs 446/97 e dell'art. 25 del D. Lgs 367/96.

**Costi e ricavi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale nel rispetto del criterio della prudenza.

## Stato Patrimoniale

### *IMMOBILIZZAZIONI*
### Immobilizzazioni immateriali

| | al 1.1.2004 | incrementi | decrementi | al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|---|
| Costi di impianto e di ampliamento | | | | |
| Diritti e brevetti | | | | |
| Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 6.302 | 33.706 | 12.194 | 27.815 |
| Diritto d'uso del Teatro | 38.601.331 | | | 38.601.331 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 68.695 | 62.385 | 12.196 | 118.884 |
| **Totale** | **38.676.328** | **96.091** | **24.390** | **38.748.030** |

Il *Diritto d'uso del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività é concessa in virtù dell'art. 17, comma II, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata é indeterminata.
I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio della Fondazione.

- Teatro Comunale €. 37.155.251
- Sala prove - Via Don Minzoni, 14 €. 568.103
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 €. 877.977

La convenzione con il Comune di Bologna conferisce, tra l'altro, la temporanea disponibilità a favore della Fondazione di locali siti presso l'Istituto Giovanni XXIII in Bologna, Viale Roma n. 81, ad uso di sala prove essendo l'immobile di Via Don Minzoni in corso di ristrutturazione. L'accordo prevede inoltre che "Sarà in facoltà del Comune proporre alla fondazione l'estinzione anticipata del diritto d'uso sull'immobile di via Don Minzoni, previa concessione in uso di altro immobile di valore almeno equivalente."
Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici.
Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano l'investimento per migliorie e spese incrementative sugli immobili utilizzati dal Teatro (estensione dell'impianto di controllo esterno a circuito chiuso e impianto di controllo accessi).

### Immobilizzazioni materiali

| | Al 1.1.2004 | | Movimenti dell'esercizio | | | Al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Valore storico | Fondo amm.to e sval.ni | Incrementi | Decrementi | Fondo amm.to e sval.ni | |
| Costruzioni leggere | | | 6.990 | | 350 | 6.641 |
| **Totale terreni e fabbricati** | | | **6.990** | | **350** | **6.641** |
| Impianti generici | 56.608 | 13.895 | 8.543 | | 6.088 | 45.168 |
| **Totale impianti generici** | **56.608** | **13.895** | **8.543** | | **6.088** | **45.168** |
| Allestimenti scenici | 4.244.863 | 3.586.728 | 1.452.730 | 35.431 | 1.111.838 | 963.596 |
| Costumi e calzature | 1.155.950 | 1.153.915 | 23.192 | 3.110 | 14.570 | 7.547 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attrezzeria teatrale | 290.710 | 289.391 | 573 | 89 | 1.160 | 643 |
| Attrezzatura teatrale | 76.441 | 55.265 | | | 13.474 | 7.702 |
| Strumenti musicali | 487.932 | 157.709 | 14.648 | | 37.179 | 307.694 |
| Partiture e materiale musicale | 370.543 | 128.271 | 9.977 | 12 | 28.160 | 224.077 |
| Attrezzatura specifica | 376.221 | 245.494 | 74.271 | 496 | 48.124 | 156.378 |
| Attrezzatura generica | 418.517 | 112.487 | 48.373 | 4.314 | 31.474 | 318.615 |
| **Totale attrezzature industriali** | **7.421.178** | **5.729.260** | **1.623.764** | **43.451** | **1.285.979** | **1.986.252** |

I principali incrementi degli *Allestimenti scenici* si riferiscono alle seguenti opere:

| | | |
|---|---|---|
| Werther | € | 288.306 |
| Andrea Chenier | € | 414.612 |
| La Figlia del Reggimento | € | 152.816 |
| Gli Amici di Salamanca | € | 199.315 |
| Don Pasquale | € | 203.539 |

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento e l'ammodernamento delle dotazioni della struttura.

| | **Al 1.1.2004** | | **Movimenti dell'esercizio** | | | **Al 31.12.2004** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Altri beni** | Valore storico | Fondo amm.to e sval.ni | Incrementi | Decrementi | Fondo amm.to e sval.ni | |
| Mobili e arredi | 385.561 | 147.411 | 37.470 | | 48.521 | 227.099 |
| Macchine per ufficio | 272.696 | 139.755 | 51.414 | 3.153 | 44.347 | 136.857 |
| Automezzi | 35.310 | 26.711 | 30.929 | 28.576 | - 16.884 | 27.836 |
| Patrimonio artistico | 3.529.618 | | 413 | | | 3.530.031 |
| **Totale altri beni** | **4.223.185** | **313.877** | **120.227** | **31.729** | **75.984** | **3.921.823** |
| Imm.ni materiali in corso e acconti | 199.774 | | 94.431 | 199.774 | | 94.431 |
| **Totale imm.ni mat.li in corso e acconti** | **199.774** | | **94.431** | **199.774** | | **94.431** |

Gli incrementi di *Mobili ed Arredi, Macchine per ufficio* e *Automezzi* si riferiscono all'ammodernamento delle dotazioni; i decrementi all'alienazione di beni per i quali non é stato possibile il riutilizzo.

Le *Immobilizzazioni in corso e acconti* espongono, tra gli incrementi, le costruzioni in corso e gli acconti per la produzione di allestimenti scenici relativi a spettacoli di esercizi futuri.

I decrementi dell'intera categoria delle Immobilizzazioni materiali evidenziano l'alienazione dei beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo.

| **Patrimonio artistico** | **Al 1.1.2004** | **Movimenti dell'esercizio** | | **Al 31.12.2004** |
|---|---|---|---|---|
| | Valore storico | Incrementi | Decrementi | |
| Bozzetti e figurini | 2.365.311 | 96 | | 2.365.407 |
| Manifesti e programmi | 665.205 | | | 665.205 |
| Emeroteca e libretti d'opera | 7.279 | | | 7.279 |
| Modelli lignei | 387.343 | | | 387.343 |
| Modelli di scena | 68.177 | 2 | | 68.179 |
| Supporti del suono e immagine | 36.302 | 315 | | 36.618 |
| **Totale Patrimonio artistico** | **3.529.618** | **413** | | **3.530.031** |

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del teatro. Il relativo valore non é stato in via prudenziale capitalizzato.

**Immobilizzazioni finanziarie**

| | Al 1.1.2004 | Incrementi | Decrementi | Al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|---|
| Crediti verso Altri entro 12 mesi | 12.197 | 25.679 | 22.417 | 15.459 |
| Crediti verso Altri oltre 12 mesi | 5.281 | 15 | | 5.296 |
| Crediti verso Reale Mutua Ass.ni (oltre 12 mesi) | 1.076.203 | 43.050 | | 1.119.253 |
| **Totale immobilizzazioni finanziarie** | **1.093.681** | **68.744** | **22.417** | **1.140.008** |

La posta più significativa delle Immobilizzazioni finanziarie é rappresentata dalla somma investita nel 1997, di € 718.456, con polizza a capitalizzazione a premio unico e rivalutazione annua del capitale stipulata con Reale Mutua Assicurazioni.

## *ATTIVO CIRCOLANTE*

**Rimanenze**

| | Al 1.1.2004 | variazioni | Al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|
| Materie prime, sussidiarie e di consumo | 94.305 | -24.040 | 70.265 |
| Prodotti finiti e merci | 31.151 | 1.824 | 32.975 |
| Acconti | 907 | 938 | 1.845 |
| **Totale rimanenze** | **126.363** | **-21.278** | **105.085** |

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le minori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio e necessarie principalmente alle costruzioni di allestimenti scenici.

I *Prodotti finiti e merci* qualificano prevalentemente le rimanenze di prodotti editoriali in giacenza a fine esercizio.

**Crediti verso clienti**

| | Al 1.1.2004 | Variazioni | Al 31.12.2004 | Di cui oltre 12 mesi |
|---|---|---|---|---|
| Crediti verso clienti | 869.131 | -302.075 | 567.056 | |
| Fondo svalutazione crediti | -6.569 | | -6.569 | |
| **Totale credito verso clienti** | **862.562** | **-302.075** | **560.487** | |

I crediti verso clienti, in forte diminuzione sul precedente esercizio, rilevano nelle poste più significative i crediti nei confronti del Rossini Opera Festival di Pesaro (144.860 euro) e dell'Associazione Teatri dell'Emilia Romagna (46.404 euro). Il fondo svalutazione crediti non é stato incrementato.

**Crediti**

| | Al 1.1.2004 | variazioni | Al 31.12.2004 | Di cui oltre 12 mesi |
|---|---|---|---|---|
| **Crediti tributari** | | | | |
| Rimborso IVA | 581.516 | 28.243 | 609.759 | |
| Rimborso IRAP | | 257.571 | 257.571 | 257.571 |
| Erario | 119.480 | 40.282 | 159.762 | |
| Erario c/IVA | 431.984 | 128.996 | 560.980 | |
| **Totale crediti tributari** | **1.132.980** | **455.093** | **1.588.073** | **257.571** |
| **Crediti per imposte anticipate** | | | | |
| Imposte anticipate | 38.870 | -38.870 | | |
| **Totale crediti per imposte anticipate** | **38.870** | **-38.870** | | |
| **Crediti verso altri** | | | | |
| Ministero Beni e Att. Culturali | 601.184 | -470.108 | 131.076 | |
| Regione Emilia-Romagna | | 53.755 | 53.755 | |
| Comune di Bologna | | 30.000 | 30.000 | |
| Privati | 1.052.000 | 248.000 | 1.300.000 | |
| Enti prev.li e ass.li | 25.827 | -24.105 | 1.722 | |
| Acconti al personale dipendente | 5.292 | -4.842 | 450 | |
| Personale dipendente | 110.656 | 8.923 | 119.578 | |
| Diversi | 2.537.986 | 23.428 | 2.561.415 | 2.512.698 |
| Carte di Credito | 879 | 2.172 | 3.051 | |
| POS | 162 | 12 | 174 | |
| Vendite Internet | 16.680 | -9.571 | 7.108 | |
| Acconti a fornitori | 168.758 | -133.752 | 35.006 | |
| Artisti | 15.340 | -1.267 | 14.073 | |
| Fondo svalutazione altri crediti | -10.835 | 334 | -10.501 | |
| **Totale crediti verso altri** | **4.523.931** | **-277.023** | **4.246.908** | **2.512.698** |

I Crediti tributari si incrementano principalmente per l'IRAP chiesta a rimborso nella dichiarazione integrativa presentata per l'anno 2002 con l'imposta calcolata nel rispetto di quanto stabilito dalla già citata sentenza della Commissione Tributaria Provinciale.

Il credito per imposte anticipate é cancellato in seguito al più corretto calcolo dell'imponibile fiscale IRAP succitato che fa venir meno i presupposti per mantenerne l'iscrizione in bilancio in quanto non si determina alcun debito d'imposta.

I crediti verso Privati sono riferiti ai contributi alla gestione 2004 dei seguenti fondatori: Fondazione CARISBO euro 1.100.000, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna euro 150.000, Hera spa euro 50.000.

L'ammontare dei crediti oltre i 12 mesi considera tra le poste più rilevanti gli interessi, valutati in 2,512 milioni di euro, per il ritardato riconoscimento delle somme, erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984, da parte del Ministero del Tesoro. Di pari importo l'accantonamento esistente al Fondo rischi ed oneri in quanto permane l'incertezza del credito. Avverso la sentenza di primo grado, pur pienamente satisfattiva per il Teatro dal punto di vista delle affermazioni di principio ma errata nella concreta definizione del "quantum", il Ministero dell'Economia e delle Finanze (già

Ministero del Tesoro) ha proposto appello nei confronti del quale il Teatro ha tempestivamente provveduto alla comparsa di costituzione e risposta e atto di appello incidentale. L'udienza di precisazioni delle conclusioni é fissata per il 18 marzo 2008.
Il fondo svalutazione crediti non subisce adeguamenti.

**Disponibilità liquide**

| | Al 1.1.2004 | Variazioni | Al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|
| Conto corrente CARISBO | 1.801.465 | -1.801.465 | |
| Conto BANCOPOSTA | | 6.493 | 6.493 |
| Libretto per AFFRANCATURA POSTALE | | 1.291 | 1.291 |
| Denaro e valori in cassa | 10.203 | 940 | 11.143 |
| **TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE** | **1.811.668** | **-1.792.741** | **18.927** |

L'azzeramento della giacenza del conto corrente bancario riflette l'attuale fase congiunturale.

## *RATEI E RISCONTI ATTIVI*

| | Al 1.1.2004 | Variazioni | Al 31.12.2004 | Di cui oltre 12 mesi |
|---|---|---|---|---|
| Ratei attivi | | | | |
| Risconti attivi | 40.238 | -7.331 | 32.907 | 9.008 |
| Costi anticipati | 160.522 | -151.991 | 8.531 | |
| **TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI** | **200.759** | **-159.321** | **41.438** | **9.008** |

I Risconti attivi sospendono i costi sostenuti per il rinvio alla competenza economica dei successivi esercizi.

## *PATRIMONIO NETTO*

| Descrizione | Al 1.1.2004 | Incrementi | Decrementi | Al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|---|
| Patrimonio disponibile | 1.096.388 | | 980.072 | 116.317 |
| Patrimonio indisponibile | 38.601.331 | | | 38.601.331 |
| **Totale patrimonio Fondazione** | **39.697.719** | | **980.072** | **38.717.648** |
| **Altre Riserve - Arrotondamenti** | **2** | | | **2** |
| **Risultato dell'esercizio precedente** | **-980.072** | | **-980.072** | |
| **Perdita d'esercizio** | | **-2.500.758** | | **-2.500.758** |
| **PATRIMONIO NETTO** | **38.717.650** | **-2.500.758** | | **36.216.892** |

Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 aprile 2004 ha deliberato il ripiano della perdita dell'esercizio 2003 mediante l'abbattimento del patrimonio disponibile della Fondazione così ridotto a 116.317 euro.
In merito alla Perdita d'esercizio 2004 si richiama la nota del 10 maggio 2000 nella quale il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento all'interpretazione dell'art. 21, comma 1, lett. b) del d.lgs. 367/96 ove si prescrive lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione allorché il conto economico

chiuda con una perdita superiore al 30% del patrimonio per due esercizi consecutivi, comunica che la percentuale del 30% debba calcolarsi sul totale del patrimonio netto che comprende la quota indisponibile costituita dal valore del diritto d'uso degli immobili.

### *FONDO RISCHI ED ONERI*

| | Al 1.1.2004 | Incrementi | Decrementi | Al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|---|
| Trattamento di quiescenza | | | | |
| Imposte | | | | |
| Altri accantonamenti | 3.667.795 | 10.340 | 785.344 | 2.892.792 |
| **Totale Fondo rischi ed oneri** | **3.667.795** | **10.340** | **785.344** | **2.892.792** |

Il Fondo si incrementa per presunte passività connesse a pretese di diritti di autore da parte della SIAE. I decrementi sono per la maggior parte riferiti alla cancellazione dell'accantonamento per il contratto integrativo aziendale scaduto il 31.12.2001 e rinnovato nel 2004 senza oneri per il 2002 e 2003 nonché a recuperi di fondi per contenziosi risolti.

Gli accantonamenti più rilevanti sono riferiti a:

- 2,512 milioni di euro per il rischio di inesigibilità del credito verso il Ministero del Tesoro per gli interessi connessi al ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984;
- 341 mila euro per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso. La valutazione é stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il teatro.

### *TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO*

| | Al 1.1.2004 | Incrementi | Decrementi | Al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|---|
| Personale amministrativo | 890.227 | 137.479 | 136.038 | 891.667 |
| Personale artistico | 4.039.855 | 494.048 | 272.809 | 4.261.095 |
| Personale tecnico | 887.574 | 137.983 | 105.591 | 919.966 |
| **Totale T.F.R.** | **5.817.656** | **769.510** | **514.437** | **6.072.728** |

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo i criteri di legge e coprono quanto maturato al 31.12.2004 dal personale dipendente. Gli incrementi quantificano le quote maturate nel 2004 mentre i decrementi le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

***DEBITI***

| | Al 1.1.2004 | variazioni | Al 31.12.2004 | Di cui oltre 12 mesi |
|---|---|---|---|---|
| Conto corrente Carisbo | | 953.160 | 953.160 | |
| Carisbo c/ transitorio | 1.636 | 25.203 | 26.840 | |
| **Totale debiti verso banche** | **1.636** | **978.363** | **979.999** | |
| Clienti c/ anticipi | 151.264 | 5.577 | 156.840 | |
| Acconti diversi | 92 | -42 | 50 | |
| Biglietti da staccare | 9.964 | -2.011 | 7.953 | |
| **Totale acconti** | **161.320** | **3.523** | **164.843** | |
| Debiti verso fornitori | 838.401 | 386.587 | 1.224.988 | |
| Debiti verso artisti | 20.373 | -10.710 | 9.663 | |
| Altri debiti verso fornitori | | 1.614 | 1.614 | |
| Fornitori fatture da ricevere | 426.178 | -25.833 | 400.345 | |
| Altri debiti verso artisti | 1.537 | | 1.537 | |
| Artisti per fatture da ricevere | 140.700 | -2.531 | 138.169 | |
| *Arrotondamento all'euro intero* | -1 | 1 | | |
| **Totale debiti verso fornitori** | **1.427.188** | **349.128** | **1.776.316** | |
| Irpef dipendenti | 427.221 | 42.208 | 469.429 | |
| Imposta sostitutiva | 473 | -215 | 257 | |
| Irpef lavoratori autonomi | 131.881 | -15.964 | 115.918 | |
| **Totale debiti tributari** | **559.575** | **26.029** | **585.604** | |
| Istituti previdenziali e assistenziali | 582.254 | 21.206 | 603.460 | |
| **Totale debiti v/Ist. di prev. e di sic. Sociale** | **582.254** | **21.206** | **603.460** | |
| Amministratori | | 3.872 | 3.872 | |
| Dipendenti per retribuzioni | 140.959 | -3.566 | 137.393 | |
| Dipendenti per rimborso spese | 1.754 | 38.392 | 40.146 | |
| Dipendenti per mensilità differite | 966.974 | 201.280 | 1.168.254 | |
| Dipendenti per ferie maturate | 447.680 | 26.254 | 473.934 | |
| Contr. pregressi ai fondi pensioni | 14.715 | -6.444 | 8.271 | |
| Altri debiti | 150.505 | -108.187 | 42.318 | |
| Debiti v/carta di credito | 3.870 | -3.004 | 866 | |
| Organizzazioni sindacali | 3.542 | 100 | 3.642 | |
| *Arrotondamento all'euro intero* | 1 | -1 | | |
| **Totale altri debiti** | **1.730.001** | **148.695** | **1.878.696** | |
| **TOTALE DEBITI** | **4.461.974** | **1.526.944** | **5.988.918** | |

I Debiti hanno subito di un sostanziale incremento dovuto, tra l'altro, al debito per l'utilizzo dell'anticipazione concesso sul conto corrente bancario presso la Cassa di Risparmio in Bologna.

Tra i rimanenti debiti gli importi più significativi sono contabilizzati per forniture di materiali e di prestazioni di servizi, per ritenute d'imposta da versare e contributi previdenziali ed assistenziali riferiti alle competenze di fine esercizio e, verso i dipendenti, per ratei di mensilità differite, premio di produzione e per ferie maturate e non godute.

### *RATEI E RISCONTI PASSIVI*

| | Al 1.1.2004 | variazioni | Al 31.12.2004 | Di cui oltre 12 mesi |
|---|---|---|---|---|
| Ratei passivi | | | | |
| Risconti passivi | 1.645.781 | -313.840 | 1.331.941 | 63.793 |
| **Totale Ratei e Risconti passivi** | **1.645.781** | **-313.840** | **1.331.941** | **63.793** |

I Risconti passivi evidenziano proventi anticipati di competenza del successivo esercizio. La posta di maggiore rilievo è rappresentata dalla quota abbonamenti relativa a spettacoli del 2005.

### *CONTI D'ORDINE*

| | Al 1.1.2004 | variazioni | Al 31.12.2004 |
|---|---|---|---|
| **Conti d'ordine attivi** | | | |
| Beni di terzi | | | |
| Nostri beni presso terzi | | | |
| Impegni | | | |
| Rischi | 57.547 | 785.837 | 843.384 |
| - Debitori per fideiussioni | | 660.508 | 660.508 |
| - Debitori per ipoteche/pegni | 2.547 | | 2.547 |
| - Fideiussioni ricevute | 55.000 | 125.329 | 180.329 |
| **TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI** | **57.547** | **785.837** | **843.384** |
| **Conti d'ordine passivi** | | | |
| Depositari beni di terzi | | | |
| Nostri beni presso terzi | | | |
| Impegni | | | |
| Rischi | 57.547 | 785.837 | 843.384 |
| - Fideiussioni concesse | | 660.508 | 660.508 |
| - Ipoteche/pegni concessi | 2.547 | | 2.547 |
| - Creditori per fideiussioni | 55.000 | 125.329 | 180.329 |
| **TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI** | **57.547** | **785.837** | **843.384** |

Le Fideiussioni sono relative, per quelle concesse, alla polizza assicurativa a garanzia del rimborso del credito IVA per l'anno 2002 e, per quelle ricevute, a polizze a garanzia del Teatro degli obblighi previsti dai contratti per prestazioni di servizi resi da terzi.

## CONTO ECONOMICO

### *VALORE DELLA PRODUZIONE*

Il Valore della produzione, di seguito riportato nelle sue poste significative, viene esposto inoltre privo dell'incidenza dei dati relativi alle tournée dell'esercizio per rendere omogeneo il raffronto con il 2003.
Le risultanze evidenziano, nell'analogia del confronto, i proficui aumenti degli Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni e degli Altri Ricavi e proventi vari e la ulteriore sensibile diminuzione dei Contributi in conto esercizio.

| | 2004 Valori di bilancio | 2004 Valori senza Tournées | 2004 Tournées | 2003 Valori di bilancio |
|---|---|---|---|---|
| **1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni** | **4.825.338** | **4.098.838** | 726.500 | **4.252.807** |
| **4) Incrementi imm.ni per lavori interni** | **782.014** | **782.014** | | **66.269** |
| **5) Altri ricavi e proventi** | **21.315.733** | **21.184.657** | 131.076 | **21.360.258** |
| **a) Altri ricavi e proventi vari** | ***882.380*** | ***882.380*** | | ***332.342*** |
| **b) Contributi in conto esercizio** | ***20.433.353*** | ***20.302.277*** | *131.076* | ***21.027.916*** |
| **TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE** | **26.923.085** | **26.065.509** | 857.576 | **25.679.334** |

### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

| | 2004 Valori di bilancio | 2004 Valori senza Tournées | 2004 Tournées | 2003 Valori di bilancio |
|---|---|---|---|---|
| Botteghino | 2.453.288 | 2.453.288 | | 2.688.165 |
| Attività e prestazioni per conto terzi | 1.535.037 | 808.537 | 726.500 | 744.087 |
| Altri ricavi da vendite e prestazioni | 837.013 | 837.013 | | 820.555 |
| **Totale Ricavi delle vendite e prestazioni** | **4.825.338** | **4.098.838** | **726.500** | **4.252.807** |

| **Botteghino** | **Anno 2004** | **Anno 2003** |
|---|---|---|
| Abbonamenti | 1.749.802 | 1.873.180 |
| Biglietti | 703.486 | 814.985 |
| **Totale** | **2.453.288** | **2.688.165** |

I valori realizzano, al netto degli introiti per la collaborazione cessata nel mese di maggio con l'Associazione Musica Insieme pari a 159 mila euro nel 2004 e 264 mila euro nel 2003, una modica flessione rinvenibile nell'annullamento, per sciopero, di tre recite d'opera (due del turno Prime ed una del turno Sera 3). Continua con soddisfazione la politica assunta dalla fondazione per incrementare la presenza di nuovo pubblico.

**Attività e prestazioni per conto terzi**

| | **Anno 2004** | **Anno 2003** |
|---|---|---|
| Attività in sede | 59.667 | 19.833 |
| Attività in città | 4.500 | 11.200 |
| Attività in Regione | 541.570 | 428.254 |
| Attività in ambito nazionale | 202.800 | 284.800 |
| Attività all'estero | 726.500 | |
| **Totale Attività e prestazioni per conto terzi** | **1.535.037** | **744.087** |

La consistente attività per conto terzi esprime gli incrementi più rilevanti nella partecipazione presso i Teatri della Regione e nel ritorno alle tournée all'estero con la presenza delle compagini artistiche e tecniche del nostro teatro, per la prima volta, in Corea del Sud ed al prestigioso Festival di Santander in Spagna.

**Altri ricavi da vendite e prestazioni**

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Bar e guardaroba | 7.781 | 11.740 |
| Pubblicità | 388.019 | 374.592 |
| Trasmissioni radio TV | 18.639 | 18.550 |
| Incisioni discografiche | 50.000 | |
| Proventi per royalties | 2.322 | 6.853 |
| Sponsorizzazioni | 65.500 | 45.833 |
| Nolo materiale teatrale | 144.488 | 200.649 |
| Affitto sale | 84.931 | 84.900 |
| Ricavi diversi | 75.333 | 77.437 |
| **Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni** | **837.013** | **820.555** |

Il lieve incremento dei ricavi da attività accessorie evidenzia, nelle registrazioni discografiche e nelle sponsorizzazioni, l'impulso dato per il reperimento di proventi complementari.

## Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Incrementi su immobilizzazioni immateriali | | 128 |
| Incrementi su immobilizzazioni materiali: allestimenti scenici | 763.260 | 53.110 |
| Incrementi su immobilizzazioni materiali diverse | 18.754 | 13.031 |
| **Totale incrementi immobilizzazioni per lavori interni** | **782.014** | **66.269** |

Il forte aumento dei proventi per le costruzioni nei laboratori del teatro riflette i costi del lavoro, delle materie prime e dei servizi sostenuti per la realizzazione di componenti degli allestimenti di Werther, Andrea Chénier, La figlia del Reggimento, Gli amici di Salamanca, Don Pasquale, La Wally.

## Altri ricavi e proventi

### Contributi in conto esercizio

| **Contributi alla gestione da enti pubblici** | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Contributo Statale ordinario | 16.034.198 | 16.511.178 |
| Contributo Statale aggiuntivo | | 309.154 |
| Contributo Statale per tournée | 131.076 | |
| Contributo Statale incremento occupazionale | | 3.305 |
| Contributo Regionale ordinario | 1.300.000 | 1.300.000 |
| Contributo Comunale ordinario | 1.394.434 | 1.394.434 |
| Altri contributi da enti pubblici e associazioni | 90.000 | 4.200 |
| **Totale** | **18.949.708** | **19.522.270** |

La diminuzione dell'ammontare complessivo del sostegno pubblico é imputabile alla riduzione dell'assegnazione statale ordinaria e dalla assenza di contribuzioni aggiuntive statali. Le riduzioni sono attenuate sull'incidenza totale della categoria, dal contributo per tournées e dall'aumento delle altre contribuzioni da enti pubblici e associazioni.

| **Contributi alla gestione da privati** | **Anno 2004** | **Anno 2003** |
|---|---|---|
| Contributi da fondatori privati | 1.453.646 | 1.505.646 |
| Contributi da privati | 30.000 | |
| **Totale** | **1.483.646** | **1.505.646** |

La contrazione della partecipazione dei fondatori privati é parzialmente compensata dall'aumento delle contribuzioni da privati.

**Altri ricavi e proventi**

| | **Anno 2004** | **Anno 2003** |
|---|---|---|
| Contributi L.R. 13/1999 spese investimento | 10.585 | 2.966 |
| Canoni per affitto ramo d'azienda | 55.000 | 16.123 |
| Arrotondamenti attivi | 73 | 74 |
| Proventi per rimborsi | 101.273 | 61.500 |
| Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri | 11.950 | 7.535 |
| Proventi diversi | 7.822 | 12.307 |
| Plusvalenze da alienazione beni | 21.009 | 25.095 |
| Sopravvenienze attive | 674.667 | 206.741 |
| **Totale** | **882.380** | **332.342** |

Il sensibile adeguamento é determinato, in prevalenza, dalle *Sopravvenienze attive* che rilevano l'esubero dell'accantonamento per la copertura degli oneri per il rinnovo del contratto aziendale rinnovato, come già riferito, senza gravami per il 2002 e 2003 nonché il recupero di stanziamenti per contenziosi risolti. In aumento, inoltre, il provento per l'affitto della gestione del Teatro Manzoni (nel 2003 dal mese di settembre) ed i proventi per rimborsi.

## *COSTI DELLA PRODUZIONE*

I Costi della produzione vengono riportati, come per il Valore della produzione, altresì al netto dell'incidenza dei valori delle tournées per rendere omogeneo il raffronto con il 2003.

| COSTI DELLA PRODUZIONE | 2004 Valori di bilancio | 2004 Valori senza Tournées | 2004 Tournées | 2003 Valori di bilancio |
|---|---|---|---|---|
| **6) Per materie prime, sussidiarie, di cons.** | **293.800** | **288.393** | 5.407 | **235.844** |
| **7) Per servizi** | **8.913.438** | **8.345.122** | 568.315 | **8.592.595** |
| **8) Per godimento di beni di terzi** | **1.130.680** | **1.092.558** | 38.122 | **718.399** |
| **9) Per il personale** | **17.460.884** | **17.217.333** | 243.551 | **15.415.305** |
| **10) Ammortamenti e svalutazioni** | **1.454.908** | **1.454.733** | 175 | **1.211.298** |
| **11) Variazioni rimanenze prime, suss., con.** | **22.391** | **22.391** | | **- 39.413** |
| **12) Accantonamento per rischi** | **10.340** | **10.340** | | **60.000** |
| **13) Altri accantonamenti** | | | | **438.526** |
| **14) Oneri diversi di gestione** | **413.048** | **411.078** | 1.970 | **315.122** |
| **TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE** | **29.699.490** | **28.841.950** | 857.540 | **26.947.676** |

### Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

**Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo**

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Acquisto materiali per produzione artistica | 136.250 | 66.135 |
| Acquisto materiali per manutenzione | 26.487 | 25.022 |
| Acquisto materiali consumi d'ufficio | 37.605 | 48.379 |
| Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo | 66.401 | 60.785 |
| Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali | 5.393 | 5.862 |
| Divise e vestiario personale dipendente | 17.494 | 27.074 |
| Materiali di pulizia | 4.170 | 2.588 |
| **Totale** | **293.800** | **235.844** |

Il totale della categoria risente della maggiore incidenza dell'acquisto dei materiali per la costruzione e messa in scena di allestimenti scenici.

### Costi per servizi

| | 2004 Valori di Bilancio | 2004 Valori senza tournée | 2004 tournée | 2003 Valori di bilancio |
|---|---|---|---|---|
| Servizi di carattere industriale | **900.493** | **900.493** | | **909.902** |
| Servizi amministrativi, commerciali e diversi | **1.326.883** | **1.274.406** | 52.477 | **1.085.744** |
| Servizi di produzione artistica e organizzativa | **6.225.749** | **5.709.911** | 515.838 | **6.005.250** |
| Servizi per incarichi professionali | **460.313** | **460.313** | | **591.969** |
| **Totale costi per servizi** | **8.913.438** | **8.345.123** | 568.315 | **8.592.865** |

**Servizi industriali**

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Manutenzione ordinaria immobili | 120.552 | 134.642 |
| Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezzature | 50.452 | 39.227 |
| Energia elettrica | 96.036 | 106.377 |
| Acqua | 26.390 | 29.250 |
| Riscaldamento | 160.310 | 190.275 |
| Vigilanza notturna e controllo accessi | 74.208 | 59.149 |
| Vigilanza antincendio per gli spettacoli | 95.347 | 95.179 |
| Servizi di pulizia ed igiene | 168.841 | 150.727 |
| Consulenze tecniche e di sicurezza | 32.997 | 27.339 |
| Servizi industriali diversi | 75.360 | 77.737 |
| **Totale** | **900.493** | **909.902** |

Il contenimento dei costi é consentito dal minor onere per le utenze che nel 2003 sono state sostenute anche per la gestione del Teatro Manzoni.

**Servizi amministrativi, commerciali e diversi**

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Servizio telefonico | 73.372 | 59.818 |
| Postali e telegrafici | 43.009 | 23.668 |
| Servizi bancari | 2.140 | 1.866 |
| Man.ne e assist.za macchine ufficio e servizi diversi | 41.795 | 32.011 |
| Altri servizi di manutenzione | 2.581 | 5.640 |
| Consulenze legali e diverse | 61.437 | 87.248 |
| Costi per bandi, concorsi ecc. | 3.215 | .505 |
| Assicurazioni | 113.913 | 127.160 |
| Oneri Consiglio di Amm.ne e Collegio dei revisori | 25.200 | 25.530 |
| Servizi amministrativi diversi | 24.583 | 15.505 |
| Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine | 144.999 | 37.918 |
| Pubblicità ed inserzioni commerciali | 197.837 | 80.795 |
| Compensi iniziative formative, conferenze, convegni, mostre, ecc. | 27.749 | 36.333 |
| Servizi fotografici | 17.315 | 13.920 |
| Commissioni - Provvigioni diverse | 22.922 | 20.706 |
| Gettoni, concorsi e commissioni (ricerca personale) | 16.080 | 12.402 |
| Viaggi e trasferte | 37.268 | 31.750 |
| Rimborsi a piè di lista | 21.304 | 24.854 |
| Accertamenti sanitari | 14.702 | 10.186 |
| Aggiornamento del personale | 3.679 | 6.038 |
| Buoni pasto a dipendenti | 352.941 | 358.093 |
| Assicurazioni del personale dipendente | 42.439 | 39.477 |
| Servizi per lavoro temporaneo | 36.401 | 34.321 |
| **Totale** | **1.326.883** | **1.085.744** |

L'incremento, che risente dell'onere di 52 mila euro per costi inerenti le tournées, trova riscontro principalmente nelle ampliate e intensificate iniziative di rinnovamento dell'immagine del teatro e di promozione dell'attività.

A ciascun amministratore é riconosciuta una somma pari a euro 200,00 per la partecipazione a ciascuna riunione del Consiglio. Al Collegio dei Revisori spetta un compenso complessivo annuale pari a € 14.460,80.

**Servizi di produzione artistica e organizzativa**

| | 2004 Valori di bilancio | 2004 Valori senza tournées | 2004 Tournées | 2003 Valori di bilancio |
|---|---|---|---|---|
| Compensi a Direttori d'orchestra | 774.040 | 726.957 | 47.083 | 822.363 |
| Compensi a Solisti di concerto | 272.729 | 216.707 | 56.022 | 260.002 |
| Compensi a Compagnie di canto | 1.997.619 | 1.902.256 | 95.363 | 2.493.775 |
| Compensi a Ballerini | 7.320 | 7.320 | | 3.810 |
| Registi,Coreografi,Scenografi | 388.246 | 374.342 | 13.904 | 423.906 |
| Mimi e Figuranti | 179.948 | 179.948 | | 150.553 |
| Compensi complessi ospiti | 782.374 | 782.374 | | 168.329 |
| Compensi diversi per produzione artistica | 293.791 | 293.791 | | 471.562 |
| Oneri previdenziali e assistenziali (artisti scritturati) | 531.441 | 486.614 | 44.827 | 556.593 |
| Servizi per produzione e gestione all.ti scenici | 138.562 | 136.928 | 1.634 | 54.713 |
| Facchinaggi e trasporti | 517.819 | 437.761 | 80.058 | 431.493 |
| Trasporti personale per attività organizzativa | 22.750 | 22.718 | 33 | 18.870 |
| Trasporti personale per attività artistica | 204.637 | 31.664 | 172.972 | 39.438 |
| Servizi organizzativi diversi | 114.474 | 110.532 | 3.942 | 109.843 |
| **Totale** | **6.225.749** | **5.709.911** | **515.838** | **6.005.250** |

Il confronto, depurato dei valori per le tournées, espone una significativa diminuzione dei costi che premia il costante impegno nel contenimento dei cachets e dei costi in generale e si contrappone all'aumentato numero di produzioni liriche passate da 11 del 2003 a 17 nel 2004.

**Servizi per incarichi professionali**

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Incarichi professionali e collaborazioni | 410.346 | 532.958 |
| Oneri previdenziali ed assistenziali | 49.967 | 58.740 |
| **Totale** | **460.313** | **591.969** |

I costi in esame considerano il minor ricorso a figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur integrando l'organico del personale dipendente, non hanno natura di stabilità e, in taluni casi, esprimono la natura fiduciaria del rapporto con la direzione del teatro.

## Costi per godimento beni di terzi

| **Affitti** | **Anno 2004** | **Anno 2003** |
|---|---|---|
| Affitto spazi per attività decentrata | 17.600 | 4.125 |
| Affitto spazi per laboratori o magazzini | 69.778 | 79.217 |
| Altri affitti | 12.789 | 8.600 |
| **Totale** | **100.167** | **91.942** |
| **Noleggi** | | |
| Nolo materiali teatrali | 371.933 | 354.477 |
| Nolo materiali musicali | 43.538 | 52.968 |
| Altri noleggi | 22.935 | 24.777 |
| **Totale** | **438.407** | **432.222** |
| **Altri costi** | | |
| Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE | 107.452 | 38.876 |
| Diritti d'autore riconosciuti ad altri | 305.365 | 154.335 |
| Rimborsi agli orchestrali per utilizzo strumento di proprietà | 178.066 | |
| Altri costi per godimento beni di terzi | 1.224 | 1.025 |
| **Totale Altri costi** | **592.106** | **194.236** |
| **Totale Costi per godimento beni di terzi** | **1.130.680** | **718.399** |

Gli aumentati oneri, al netto di 38 mila euro per tournées, si rinvengono nel maggiore ricorso a lavori tutelati dal diritto d'autore e nei rimborsi agli orchestrali, previsti dal rinnovato contratto aziendale, per l'uso dello strumento di proprietà.

## Costi per il personale

### Salari e stipendi

| | **2004** Valori di bilancio | **2004** Valori senza tournées | **2004** Tournées | **2003** Valori di bilancio |
|---|---|---|---|---|
| Stipendi al pers.amm.vo a tempo indeterminato | 1.556.510 | 1.552.210 | 4.300 | 1.408.350 |
| Stipendi al pers.amm.vo a tempo determinato | 613.396 | 609.876 | 3.520 | 408.702 |
| Premi ed altre indennità contratt. a pers.amm.vo | 300 | 300 | | 7.659 |
| Straordinari al personale amministrativo | 4.065 | 4.065 | | 11.865 |
| Ind.tà trasferta pers.amministrativo | 36.587 | 16.436 | 20.151 | 21.182 |
| Stipendi al pers.artist. a tempo indeterminato | 6.153.678 | 6.153.678 | | 5.927.947 |
| Stipendi al pers.artist. a tempo determinato | 1.062.351 | 1.010.873 | 51.478 | 753.631 |
| Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico | 238.924 | 238.924 | | 116.432 |
| Straordinari al personale artistico | 61.757 | 52.126 | 9.631 | 46.534 |
| Ind.trasferta al pers.artistico | 328.691 | 255.287 | 73.404 | 238.273 |
| Stipendi a pers. tecnico a tempo indeterminato | 1.890.051 | 1.883.819 | 6.233 | 1.704.855 |
| Stipendi a pers. tecnico a tempo determinato | 552.516 | 552.516 | | 349.824 |
| Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico | 34.853 | 34.853 | | 5.714 |
| Straordinari al personale tecnico | 41.126 | 34.715 | 6.411 | 20.705 |
| Indennità trasferta al personale tecnico | 96.302 | 61.572 | 34.730 | 47.595 |
| Compenso al personale di sala e saltuario | 388.094 | 388.094 | | 351.518 |
| Premi ed altre indennità contratt. a personale di sala e saltuario | 5.909 | 5.909 | | 3.718 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Straordinari al personale di sala e saltuario | 13.947 | 13.947 | | 8.127 |
| Ind.trasferta al personale di sala e saltuario | 4.493 | 4.493 | | 9.252 |
| **Totale** | **13.083.550** | **12.873.692** | **209.858** | **11.441.884** |
| **Oneri sociali** | | | | |
| Oneri prev.li e ass.li personale dipendente | 3.359.023 | 3.325.330 | 33.693 | 2.880.654 |
| Oneri prev.li e ass.li pers.serale e saltuario | 125.685 | 125.685 | | 112.252 |
| **Totale** | **3.484.708** | **3.451.015** | **33.693** | **2.992.906** |
| **Trattamento di fine rapporto** | | | | |
| T.F.R. personale amministrativo | 142.723 | 142.723 | | 139.917 |
| T.F.R. personale artistico | 498.023 | 498.023 | | 511.622 |
| T.F.R. personale tecnico | 140.408 | 140.408 | | 131.668 |
| **Totale** | **781.154** | **781.154** | | **783.207** |
| **Trattamento di quiescenza e simili** | | | | |
| Contributo ai Fondi pensioni dipendenti | 96.238 | 96.238 | | 92.873 |
| **Totale** | **96.238** | **96.238** | | **92.873** |
| **Altri costi per il personale** | | | | |
| Altri costi per il personale | 15.234 | 15.234 | | 104.435 |
| **Totale** | **15.234** | **15.234** | | **104.435** |
| **Totale costi del personale** | **17.460.884** | **17.217.333** | **243.551** | **15.415.305** |

Il Costo totale per il Personale, privo della incidenza per le tournées, evidenzia nel confronto un incremento di 1,8 milioni di euro determinato da 500 mila euro per l'applicazione integrale degli adeguamenti previsti dal contratto nazionale; da 400 mila euro per il rinnovo del contratto aziendale scaduto il 31.12.2001 che, come detto, non ha comportato oneri una tantum per il 2002 e 2003 ; da 300 mila per l'impiego di maggiori risorse del settore tecnico per la realizzazione interna di scene e costumi di opere in produzione; per la differenza, da automatismi retributivi, da indennità per prestazioni speciali connesse alle caratteristiche della produzione, dal più intenso utilizzo di personale serale nonché di personale dipendente a compensazione della riduzione dei costi operata nei servizi per incarichi professionali ed infine da un incremento delle giornate di ferie maturate e non godute.

Nel prospetto seguente é evidenziato l'utilizzo numerativo del personale nel 2004 con raffronto sul 2003, escluso il personale a prestazione serale, suddiviso per categoria e tipologia di rapporto con l'aggregazione anche degli incarichi professionali i cui oneri sono esposti tra i costi per servizi .

| | Tempo indeter.to | | Tempo deter.to | | Contratti collab.ne e professionali | | PERSONALE IMPIEGATO | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2003 | 2004 | 2003 | 2004 | 2003 | 2004 | 2003 | 2004 |
| **Personale artistico** | 155,2 | 151,0 | 16,8 | 21,6 | 4,7 | 4,2 | 176,7 | 176,8 |
| **Personale amministrativo** | 47,6 | 44,3 | 3,6 | 8,2 | 6,3 | 5,0 | 57,5 | 57,4 |
| **Personale tecnico** | 60,4 | 67,1 | 14,4 | 15,9 | 1,0 | 0,5 | 75,8 | 83,4 |
| **Totale** | **263,2** | **262,4** | **34,7** | 45,7 | 12,0 | 9,6 | 309,9 | 317,7 |

## Ammortamenti e svalutazioni

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| **Amm. immobilizzazioni immateriali** | | |
| Altri ammortamenti di immobilizzazioni immateriali | 24.390 | 14.306 |
| **Totale** | **24.390** | **14.306** |
| **Amm. immobilizzazioni materiali** | | |
| Ammortamento impianti generici | 6.088 | 5.465 |
| Ammortamento costruzioni leggere | 350 | |
| Ammortamento allestimenti scenici | 1.146.880 | 668.354 |
| Ammortamento costumi e calzature | 16.839 | 204.834 |
| Ammortamento attrezzeria teatrale | 1.222 | 50.788 |
| Ammortamento attrezzatura teatrale | 13.474 | 14.524 |
| Ammortamento strumenti musicali | 37.179 | 36.334 |
| Ammortamento materiale archivio musicale | 28.160 | 27.004 |
| Ammortamento attrezzatura specifica | 48.595 | 61.871 |
| Ammortamento attrezzatura generica | 32.884 | 29.841 |
| Ammortamento mobili e arredi | 48.521 | 41.030 |
| Ammortamento macchine per ufficio | 47.207 | 49.046 |
| Ammortamento automezzi | 3.119 | 6.753 |
| **Totale** | **1.430.518** | **1.195.842** |
| **Svalutazione crediti attivo circ. e disponibilità liquide** | | |
| Svalutazione crediti compresi nell'attivo circolante | | 1.150 |
| **Totale** | **-** | **1.150** |
| **Totale ammortamenti e svalutazioni** | **1.454.908** | **1.211.298** |

L'adeguamento é imputabile alla più elevata acquisizione di nuovi allestimenti scenici sui quali grava, come già riferito, nell'anno di prima messa in scena, un ammortamento pari al 70% e nei cinque esercizi successivi il 6% annuo. I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure esposte nei criteri di valutazione.

## Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Variazioni rimanenze materie di consumo | 24.040 | - 46.926 |
| Variazioni rimanenze merci | - 1.634 | - 3.687 |
| Variazioni rimanenze archivio fotografico | - 15 | 11.201 |
| **Totale** | **22.391** | **- 39.413** |

In rilevante riduzione le scorte di materiali di consumo.

## Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti

| Accantonamenti per rischi | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Accantonamento per rischi diversi | 10.340 | 60.000 |
| **Totale** | **10.340** | **60.000** |
| **Altri accantonamenti** | | |
| Altri accantonamenti | | 438.526 |
| **Totale** | **-** | **438.526** |

L'accantonamento per rischi diversi é riconducibile a pretese della SIAE di assoggettare al diritto d'autore i proventi per le prestazioni rese al Comitato dei Sostenitori nelle stagioni dal 2001/02 al 2003/04.

## Oneri diversi di gestione

| Imposte e tasse | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| Imposte di bollo e registro | 2.061 | 1.794 |
| Tassa proprietà automezzi | 93 | 106 |
| Imposte e tributi locali | 37.456 | 38.471 |
| Altre imposte e tasse | 276 | 269 |
| **Totale** | **39.886** | **40.640** |
| **Altri costi di gestione** | | |
| Oneri di utilità sociale | 6.831 | 5.165 |
| Perdite su crediti | 1.041 | |
| Perdite varie | 531 | 798 |
| Altri costi di gestione | 5.226 | 4.880 |
| Costi non documentati da fattura | 3.854 | 2.398 |
| Spese per contenzioso | 27.895 | 16.048 |
| Multe e ammende | 489 | 1.769 |
| Minusvalenze | 2.784 | 16.601 |
| Sopravvenienze passive | 50.700 | 38.962 |
| Contributi associativi | 36.833 | 33.733 |
| Stampa programmi e pubblicazioni | 92.808 | 27.699 |
| Stampa locandine, manifesti e materiali promozionali | 49.891 | 48.118 |
| Pubbliche relazioni e rappresentanza | 78.848 | 60.039 |
| Omaggi e articoli promozionali | 5.242 | 7.771 |
| Giornali, riviste, internet, eccetera | 9.997 | 10.476 |
| Arrotondamenti passivi | 192 | 26 |
| **Totale** | **373.162** | **274.482** |
| **Totale Oneri diversi di gestione** | **413.048** | **315.122** |

L'incremento più sensibile alla voce Stampa di programma e pubblicazioni con la distruzione gratuita agli spettatori dei programmi di sala (nel 2003 solo dal mese di ottobre), dell'"House Organ" del teatro e di altre pubblicazioni. I costi delle stampe sono in parte finanziati da proventi pubblicitari.

## PROVENTI E ONERI FINANZIARI

| **Altri proventi finanziari** | **Anno 2004** | **Anno 2003** |
|---|---|---|
| **da crediti iscritti nelle immobilizzazioni** | | |
| Altri proventi crediti da immobilizzazioni | 43.050 | 41.390 |
| **proventi diversi** | | |
| - altri: | | |
| Interessi attivi su c/c bancari | 10.877 | 35.952 |
| Interessi attivi altri | 16.190 | 12.584 |
| Abbuoni e sconti attivi | 157 | 121 |
| Proventi finanziari diversi | | 2.071 |
| **Totale proventi finanziari** | **70.273** | **92.118** |
| | | |
| **Interessi passivi e altri oneri finanziari** | | |
| **Altri** | | |
| Interessi passivi su finanziamenti bancari | -9.976 | - 725 |
| Altri interessi passivi | - 1.089 | - 8 |
| Abbuoni e sconti passivi | -20 | - 32 |
| **Totale interessi passivi e altri oneri finanziari** | **- 11.085** | **- 765** |
| | | |
| **Utili e perdite su cambi** | | |
| Utili su cambi Operazioni finanziarie | 627 | 63 |
| Perdite su cambi | -2.806 | - 52 |
| **Totale utili e perdite su cambi** | **- 2.178** | **11** |
| | | |
| **TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI** | **57.010** | **91.364** |

La più ridotta liquidità rispetto al 2003 ha influito sui proventi e sugli oneri maturati sul conto corrente bancario. Tra gli Interessi attivi altri sono considerati gli interessi sul credito IVA richiesto a rimborso.

## PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

| | **Anno 2004** | **Anno 2003** |
|---|---|---|
| **Proventi straordinari** | | |
| Sopravvenienze attive straordinarie | 257.746 | 368.832 |
| Insussistenze di passivo | 134 | 522 |
| Arrotondamento positivo | | |
| **Totale proventi straordinari** | **257.880** | **369.354** |
| **Oneri straordinari** | | |
| Imposte esercizi precedenti | - 300 | - 22.474 |
| Sopravvenienze passive straordinarie | - 38.943 | - 3.275 |
| Insussistenze di attivo | | - 288 |
| Arrotondamento negativo | | - 1 |
| **Totale oneri straordinari** | **- 39.243** | **- 26.039** |
| | | |
| **TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE** | **218.637** | **343.316** |

Le Sopravvenienze attive straordinarie rilevano l'IRAP chiesta a rimborso mediante la presentazione della dichiarazione integrativa per l'anno 2002, ex art. 2, comma 8-bis del DPR 322/1998, nella quale sono stati resi non imponibili, agli effetti dell'IRAP, tutti i proventi esclusi dalle imposte sui redditi in applicazione del combinato disposto degli art. 11 e 11 bis del D. Lgs 446/97 e dell'art. 25 del D. Lgs 367/96, come peraltro condiviso dalla Commissione Tributaria Provinciale di Bologna con la sentenza, del 7 febbraio 2005, di accoglimento dei ricorsi presentati dal teatro per il rimborso dell'IRAP relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000.

Tra le Sopravvenienze passive la cancellazione del credito per imposte anticipate in quanto, alla luce della nuova e più corretta determinazione dell'imponibile fiscale dell'IRAP, non permangono i presupposti per mantenerne l'iscrizione in bilancio.

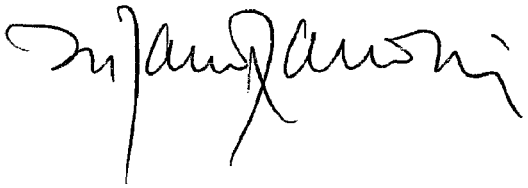
## IMPOSTE SUL REDDITO

| | Anno 2004 | Anno 2003 |
|---|---|---|
| IRAP | | - 157.999 |
| Imposte differite/anticipate | | 11.589 |
| Altre imposte sul reddito d'esercizio | | |
| **TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO** | | **-146.410** |

Il calcolo dell'IRAP nel rispetto del comportamento di cui alla citata sentenza della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna non ha determinato alcun debito d'imposta.

**Il Sovrintendente**

**Stefano Mazzonis di Pralafera**



# FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

# ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

# Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2004

## Premessa

Signori Consiglieri,

nell'esercizio 2004, il Teatro Lirico di Cagliari ha senz'altro consolidato, con rinnovato impegno, i successi artistici già fin qui raggiunti e che ne hanno contraddistinta l'attività nel corso della sua prestigiosa storia.

Durante l'annualità appena conclusasi, la forte determinazione dell'azienda, rivolta a produrre risposte sempre più convincenti al mondo teatrale che con crescente interesse e curiosità guarda al nostro lavoro, ha fornito uno standard complessivo di produzioni di assoluto livello e tale da risultare, ancora una volta, assolutamente competitivo rispetto alle potenzialità espressive dei maggiori teatri italiani ed europei.

Una lunga serie di successi ha dato, infatti, costante impulso ad una stagione artistica ulteriormente allungata nei suoi contenuti e che ha riscosso l'entusiastico apprezzamento di pubblico e critica.

Sia la stagione concertistica sia quella di lirica e balletto non ha certo deluso le più esigenti aspettative dei nostri fruitori così come tutti i parametri di valutazione quantitativa hanno registrato un sensibile miglioramento rispetto a quelli, già elevati, registrati negli ultimi esercizi.

Tali risultati sono stati ampiamente sottolineati e condivisi anche dalla stampa estera specializzata.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad essere, pertanto, costante e solido punto di riferimento della musica classica italiana per il livello straordinario dei suoi complessi stabili, per la qualità degli interpreti, dei registi, degli scenografi e coreografi abituali ospiti delle sue produzioni.

Questa condizione di eccellenza artistica ha consentito una programmazione che, pur non trascurando il repertorio più tradizionale, ha potuto sicché guardare con interesse anche alle nuove e più stimolanti proposte culturali, mantenendo sempre più viva l'attenzione verso il nostro Teatro che, anche in tal senso, viene considerato tra i più attraenti del panorama nazionale.

Nel 2004, in riferimento alla quantità delle produzioni musicali prodotte, si è senz'altro consolidata la prassi dello svolgimento di una pressoché doppia stagione musicale, con la programmazione, insieme alla tradizionale stagione predisposta negli spazi del Teatro comunale della 5' edizione del "Festival Internazionale l'Anfiteatro di Cagliari" e della 3' edizione del "Festival di Sant'Efisio".

Tale imponente attività è stata inoltre incrementata dalle importanti produzioni effettuate sull'intero territorio della Regione, a conferma della valenza qualitativa e quantitativa del Teatro Lirico di Cagliari, che bene viene riassunta nell'allegata relazione artistica, e che ne fa un indiscusso volano di promozione e diffusione della cultura musicale in Sardegna.

Molto significativamente, il pubblico ha mostrato di recepire in modo entusiastico ogni sforzo ideativo ed organizzativo del Teatro, con una presenza che, per la sola attività svolta all'interno del Teatro Comunale, si quantizza in 2.383 abbonati per la stagione concertistica e n. 8.230 abbonati per quella lirica, per un totale di 10.613.

Non disgiunta dall'attività di produzione è, infine, continuata quella discografica e di video-ripresa, con l'utilizzo delle tecnologie più avanzate e che ha consentito la registrazione, su supporti audio digitali (Compact Disc), di tutti gli spettacoli per il proprio archivio musicale.

Nell'esercizio 2004 la Fondazione ha proseguito nel processo di ristrutturazione organizzativa e di attuazione del piano di risanamento presentato da questa Sovrintendenza, nell'ottica di mantenere un elevato standard produttivo e artistico pur nel perseguimento del pareggio di bilancio.

E' proseguito nel corso dell'esercizio 2004 il rafforzamento dei capitali immobilizzati dalla Fondazione per allestimenti scenici. La nostra Fondazione, secondo la dottrina prevalente procede alla capitalizzazione di allestimenti e costumi, che vengono, pertanto, iscritti nelle immobilizzazioni e ammortizzati sistematicamente in quattro esercizi.

# Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- Con nota n°961/TR16 del 06.08.2004 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo – ha notificato che l'entità del contributo ordinario statale per il 2004 è stato quantificato in Euro 11.401.556,88; inoltre, ai sensi dell'art. 5 del regolamento 239/99 (nota 961TR16 del 6/8/2004) sono stati attribuiti al Teatro Lirico di Cagliari contributi aggiuntivi per complessivi Euro 73.475;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sarda per il 2004 in conto esercizio è stato di Euro 10.200 milioni.

# Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione può considerarsi sereno ed improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze che delle rappresentanze sindacali.

Le tabelle ed i grafici che seguono consentono una immediata lettura della situazione:

| PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Settori | Tempo Indeterminato | | | Tempo Determinato | | | Contratti Professionali | | | Totale Settori | | |
| | **2002** | **2003** | **2004** | **2002** | **2003** | **2004** | **2002** | **2003** | **2004** | **2002** | **2003** | **2004** |
| ORCHESTRA | 62 | 67 | 74 | 24 | 21 | 12 | 5 | 7 | 0 | 91 | 88 | 86 |
| CORO | 54 | 62 | 66 | 17 | 11 | 8 | 1 | 0 | 0 | 72 | 73 | 74 |
| AMMINISTRATIVI | 31 | 35 | 34 | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 36 | 37 | 36 |
| TECNICI | 55 | 67 | 66 | 48 | 38 | 32 | 2 | 1 | | 105 | 105 | 98 |
| M°COLLAB. | 6 | 7 | 8 | | 0 | 2 | 1 | 2 | | 7 | 9 | 10 |
| INCARICHI | | | | | | | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 |
| **TOTALE SETTORI** | **208** | **238** | **248** | **94** | **72** | **56** | **19** | **20** | **8** | **327** | **322** | **312** |

# Andamento della gestione

### Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un utile nel risultato operativo pur nel permanere dell'incidenza degli oneri finanziari, che risultano comunque in calo rispetto ai precedenti esercizi, grazie alla politica di risanamento e di rientro iniziata nell'esercizio 2004. Restano in essere le discrasie temporali tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie e l'incasso dei contributi. Un'analisi più approfondita dei dati disaggregati che hanno determinato tale risultato consente di rilevare le seguenti variazioni nei costi per:

- servizi (-5.161.290 Euro) che comprendono i costi del personale artistico con contratto professionale e dei complessi ospiti;
- il personale (-7.259 Euro) comprendenti anche gli artisti assunti con contratto tabellare;
- ammortamenti (-20.367 Euro);
- per materie prime e sussidiarie ( +25.692 Euro);
- godimento beni di terzi (-161.088 Euro);
- oneri diversi di gestione ( - 4.510 Euro).

L'avvio della politica di riduzione dei costi di gestione come precedentemente indicato, ha comportato un risultato positivo finale pari a Euro 12.605.

L'adozione di procedure relative al controllo di gestione, ha consentito di monitorare costantemente la dinamica dei costi pervenendo ad una inversione di tendenza nel risultato di gestione pur in presenza di una diminuzione dei contributi pubblici e privati.
In sintesi la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2004 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico: un utile di Euro 12.315 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Euro 863.104 ed ammortamenti di Euro 1.242.235.
Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta a Euro 27.729.415, mentre i costi di produzione assommano a Euro 26.663.440.

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 | Variazione |
|---|---|---|---|
| Ricavi netti | 34.011.611 | 27.729.415 | (6.282.196) |
| Costi esterni | 19.357.887 | 9.860.112 | 9.497.775 |
| **Valore aggiunto** | **14.653.724** | **17.869.303** | **3.215.579** |
| Costo del lavoro | 15.519.852 | 15.512.593 | (7.259) |
| **Margine operativo lordo** | **(866.128)** | **2.356.710** | **3.208.320** |
| Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti | 1.262.602 | 1.247.235 | (15.367) |
| **Risultato Operativo** | **(2.128.730)** | **1.109.475** | **3.192.953** |
| Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie | (973.900) | (814.367) | (159.533) |
| **Risultato Ordinario** | **(3.102.630)** | **295.108** | **3.033.420** |
| Componenti straordinarie nette | 146.848 | 282.503 | 135.655 |
| **Risultato prima delle imposte** | **(2.955.782)** | **12.605** | **2.943.177** |
| Imposte sul reddito | | | |
| **Risultato netto** | **(2.955.782)** | **12.605** | **2.943.177** |

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare:

| Descrizione | Importo |
|---|---|
| Costo per il personale | 15.512.593 |
| Costo per materie prime, sussidiarie... | 517.886 |
| Costo per servizi | 8.614.537 |
| Interessi e oneri finanziari | 814.367 |

# Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Euro 27.729.415
Il giro d'affari realizzato nel corso dell'esercizio è così specificato:

| Descrizione | 31/12/2003 | 31/21/2004 | Variazioni (%) |
|---|---|---|---|
| Vendite | 1.971.154 | 1.992.343 | +1,10% |
| Proventi | 31.513.038 | 25.617.002 | -23,02% |

# Attività 2004

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

| Attività | Sede | Fuori Sede | Estero | Totale |
|---|---|---|---|---|
| Lirica | 41 | - | - | 41 |
| Balletto | 8 | - | | 8 |
| Sinfonica | 53 | 63 | | 116 |
| Camera | 10 | 4 | | 14 |
| Altro | 4 | - | | 4 |
| **Totali** | **116** | **67** | **-** | **183** |

Riepilogo numero spettatori paganti

| Attività | Abbonamenti | Biglietti | Totale |
|---|---|---|---|
| Lirica | 41.150 | 11.957 | 53.107 |
| Balletto | 7.403 | 4.904 | 12.307 |
| Sinfonica | 25.891 | 7.693 | 33.584 |
| Camera | 9.011 | 1.264 | 10.275 |
| Altro | 2.381 | 2.663 | 5.044 |
| **Totali** | **85.836** | **28.481** | **114.317** |

Riepilogo incassi

| Attività | Abbonamenti | Biglietti | Totale |
|---|---|---|---|
| Lirica | 855.295,10 | 198.237,50 | 1.053.532,60 |
| Balletto | 163.616,02 | 116.950,00 | 280.566,02 |
| Sinfonica | 252.736,14 | 59.614,00 | 312.350,14 |
| Camera | 93.725,65 | 10.677,75 | 104.403,40 |
| Altro | 27.594,67 | 20.379,00 | 47.973,67 |
| **Totali** | **1.392.967,58** | **405.858,25** | **1.798.825,83** |

## Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 | Variazione |
|---|---|---|---|
| Immobilizzazioni immateriali nette | 17.760.823 | 17.787.619 | 26.796 |
| Immobilizzazioni materiali nette | 5.372.197 | 4.897.558 | (474.639) |
| Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie | 35.923 | 35.923 | |
| **Capitale immobilizzato** | **23.168.943** | **22.721.100** | **(447.843)** |
| Rimanenze di magazzino | | | |
| Crediti verso clienti | 196.280 | 182.229 | (14.051) |
| Altri crediti | 9.771.949 | 6.390.816 | (3.381.133) |
| Ratei e risconti attivi | 19.429 | 48.529 | 29.100 |
| **Attività d'esercizio a breve termine** | **9.987.658** | **6.621.574** | **(3.366.084)** |
| Debiti verso fornitori | 1.534.397 | 1.160.883 | (373.514) |
| Acconti | 10.610 | | (10.610) |
| Debiti tributari e previdenziali | 1.068.184 | 1.010.497 | (57.687) |
| Altri debiti | 54.724 | 202.249 | 147.525 |
| Ratei e risconti passivi | 1.004.550 | 1.119.124 | 114.574 |
| **Passività d'esercizio a breve termine** | **3.672.465** | **3.492.753** | **(179.712)** |
| **Capitale d'esercizio netto** | **6.315.193** | **2.683.743** | **(3.993.639)** |
| Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | 4.728.676 | 5.216.048 | 487.372 |
| Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi) | | | |
| Altre passività a medio e lungo termine | 278.288 | 414.288 | 136.000 |
| **Passività a medio e lungo termine** | **5.006.964** | **5.630.336** | **623.372** |
| **Capitale netto investito** | **1.308.229** | **(2.706.805)** | **(1.398.576)** |
| Patrimonio netto | 5.579.971 | 5.592.580 | 12.605 |
| Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine | 7.705.680 | 7.224.060 | (481.620) |
| Posizione finanziaria netta a breve termine | 11.187.620 | 14.723.414 | 3.535.794 |
| **Mezzi propri e indebitamento finanziario netto** | **24.473.271** | **27.540.054** | **3.066.779** |

**Principali dati finanziari**

La posizione finanziaria netta al 31/12/2003, era la seguente (in Euro):

| | 31/21/2003 | 31/12/2004 | Variazione |
|---|---|---|---|
| Depositi bancari | 141 | 26 | (115) |
| Denaro e altri valori in cassa | 15.949 | 25.832 | 9.883 |
| Azioni proprie | | | |
| **Disponibilità liquide ad azioni proprie** | **16.090** | **25.858** | **9.768** |
| **Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni** | | | |
| Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi) | | | |
| Debiti verso banche (entro 12 mesi) | 11.203.710 | 7.249.918 | (3.953.792) |
| Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi) | | | |
| Anticipazioni per pagamenti esteri | | | |
| Quota a breve di finanziamenti | | | |
| **Debiti finanziari a breve termine** | **11.203.710** | **7.249.918** | **(3.953.792)** |
| **Posizione finanziaria netta a breve termine** | **(11.187.620)** | **(7.224.060)** | **(3.963.560)** |
| Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi) | | | |
| Debiti verso banche (oltre 12 mesi) | | | |
| Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi) | | | |
| Anticipazioni per pagamenti esteri | | | |
| Quota a lungo di finanziamenti | 7.960.617 | 7.499.354 | (461.263) |
| Crediti finanziari | (254.937) | | 254.937 |
| **Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine** | **7.705.680** | **7.499.354** | **(206.326)** |
| **Posizione finanziaria netta** | **(18.893.300)** | **(14.723.414)** | **(4.169.886)** |

# Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.

Ai fini dell'imposta IRES si è proceduto, come prescritto dalla legge fiscale, a rideterminare l'imponibile tassabile ai fini dell'imposta recuperando parte delle perdite realizzate negli esercizi ante l'esercizio 2003.

Per quanto concerne, invece, l'imponibilità ai fini IRAP, finora ciascuna fondazione ha operato in modo autonomo, valutando ed interpretando il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

Per superare questa situazione di incertezza, il Sovrintendente dell'Opera di Roma , dopo il parere espresso dal Prof. Russo, ha proposto interpello al Ministero delle Finanze che, nel

corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi FUS riferibili al costo del personale.

Per quanto riguarda la nostra Fondazione, abbiamo ritenuto di adeguarci a quest'ultimo parere. In tale ipotesi abbiamo considerato attratto per analogia anche il contributo della Regione Sardegna che abbiamo, perciò, sottratto dalla base imponibile IRAP per l'80%. Abbiamo evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi ed i costi non rilevanti ai fini IRAP, che anche per questo esercizio determina un risultato negativo che non dà luogo ad imposizione.

## Evoluzione prevedibile della gestione

Il piano programmatico generale, sviluppato sulla certezza dei contributi dei ns. Soci Fondatori istituzionali, sul progressivo, costante aumento del pubblico fruitore attraverso l'ulteriore potenziamento della programmazione artistica, la creazione di sinergie anche interne per la costruzione di eventi spendibili attraverso partnership con privati e pubblici, pubblicitari o sponsor e lo studio e la predisposizione di progetti finanziabili con POR locali, regionali ed europei sul fronte delle entrate e la definitiva messa a regime dei controlli di gestione, attraverso il nuovo sistema degli acquisti unito alla continua razionalizzazione delle spese sul piano delle uscite, ci permettono di poter affermare che anche i prossimi esercizi potranno chiudersi con risultati altrettanto positivi.

Ritengo, comunque, opportuno richiamare l'autorevole attenzione dei Signori Consiglieri sulla necessità di adoperarsi, nelle rispettive sedi istituzionali di appartenenza, per porre in essere ogni possibile iniziativa a sostegno del mantenimento delle contribuzioni in sede nazionale, regionale e comunale affinché grazie alla certezza delle disponibilità di risorse finanziarie si possano ottenere quei risultati migliorativi che riguardano anche il contenimento degli oneri finanziari, attese le modalità di erogazione dei contributi stessi.

Per quanto sopra ringraziandoVi per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentatoVi, invitandoVi a destinare l'utile a copertura delle perdite precedenti.

IL SOVRINTENDENTE
(M°Maurizio Pietrantonio)

**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 27 MAGGIO 2005**

**DELIBERAZIONE N° 15/2005**

OGGETTO: ***Bilancio d'esercizio 2004: determinazioni.***

L'anno duemilacinque addì ventisette del mese di maggio presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

| | | | P | A |
|---|---|---|---|---|
| **Dr. Emilio** | **FLORIS** | - Presidente | X | |
| **M° Maurizio** | **PIETRANTONIO** | - Sovrintendente | X | |
| **On.le Felice** | **CONTU** | - Vice Presidente | X | |
| **Avv. Antonello** | **ARRU** | - Consigliere | X | |
| **Ing. Guido** | **COSSU** | - Consigliere | X | |
| **On.le Mario** | **FLORIS** | - Consigliere | | X |
| **Dr. Maurizio** | **PORCELLI** | - Consigliere | X | |
| **Dr. Giorgio** | **ROCCA** | - Consigliere | X | |

Presenziano i Revisori dei Conti:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Dr. Alessio** | **VENTURA** | - Presidente | X | |
| **Dr. Antonio** | **MAMELI** | - Revisore | X | |
| **Dr. Sergio** | **VACCA** | - Revisore | X | |

Assiste il Segretario Generale Dr. Salvatore Sanna, Segretario del Consiglio di Amministrazione

***IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE***

**VISTO**

Il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2004 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

**SENTITI**

Gli interventi del Sovrintendente, dei Consiglieri e dei Revisori dei Conti;

**VISTA**

La relazione del Collegio dei Revisori dei Conti con la quale viene espresso parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2004 ed alla relazione sulla gestione secondo la proposta presentata al Consiglio di Amministrazione;

**ATTESO**

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

**PRECISATO**

che alla votazione non partecipa il Sovrintendente;

con voti unanimi legalmente espressi

**Delibera**

1. di approvare il bilancio di esercizio 2004, con i relativi allegati, che presenta le seguenti risultanze finali:

| STATO PATRIMONIALE | |
|---|---|
| ATTIVITA' | Euro 29.468.532 |
| PASSIVITA' | 29.455.927 |
| UTILE DI ESERCIZIO | 12.605 |
| CONTO ECONOMICO | |
| RICAVI | Euro 27.729.415 |
| COSTI | 27.716.810 |
| UTILE DI ESERCIZIO | 12.605 |

2. di utilizzare l'utile di esercizio a copertura delle perdite pregresse.

IL SEGRETARIO GENERALE
*(Dr. Salvatore Sanna)*

IL PRESIDENTE
*(Dr. Emilio Floris)*

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

** ** **

Le funzioni del Collegio dei Revisori, con l'entrata in vigore del decreto legislativo 17 gennaio 2003, n. 6, che ha apportato fondamentali modifiche al previgente diritto societario, sono mutate e, ancorché non si sia ancora provveduto all'adeguamento dello Statuto sociale, il Ministero Vigilante, con nota prot. 1289 TBZ8 del 28 ottobre 2004, ha segnalato che il Collegio dei Revisori deve esercitare anche il controllo contabile, per cui, nel corso dell'esercizio trascorso abbiamo svolto entrambe le funzioni.

## A. FUNZIONE DI CONTROLLO CONTABILE

Ai sensi dell'articolo 2409-ter del Codice Civile abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione chiuso al 31.12.2004, la cui redazione compete al Sovrintendente, mentre è nostra responsabilità esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

Nell'ambito della nostra attività di controllo contabile abbiamo verificato:

- la regolare tenuta della contabilità sociale e la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

I nostri controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio di esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dalla Sovrintendenza.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano la comparazione con i valori dell'esercizio precedente.

A nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31.12.2004, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

**B. FUNZIONI DI VIGILANZA**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2004 abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Del nostro operato Vi diamo atto con quanto segue.

Abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale.

Abbiamo ottenuto dal Sovrintendente e o dal Direttore Amministrativo, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo per le loro dimensioni o caratteristiche e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere, sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in conflitto d'interessi o in contrasto con le delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società. A tale riguardo Vi evidenziamo che nel corso dell'esercizio il Consiglio di Amministrazione ha provveduto alla nomina di un nuovo Sovrintendente che ha predisposto un piano di risanamento e rilancio che prevede interventi sulla gestione, sull'assetto organizzativo, sul contenimento della spesa per raggiungere un riequilibrio finanziario ed il recupero dell'indebitamento, le cui azioni sono ancora in corso.

Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto concerne il bilancio al 31.12.2004, in aggiunta a quanto precede, Vi informiamo di aver vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e, a tale riguardo, segnaliamo che abbiamo concordato sulla opportunità di riallocare le spese in precedenza sostenute per l'ampliamento e miglioramento della struttura del teatro di proprietà del Comune di Cagliari i cui costi residui sono stati correttamente evidenziati nella voce più propria delle "altre immobilizzazioni immateriali" voce B.I.7 e ammortizzate con una aliquota che tiene conto della indeterminazione della durata d'uso del bene da parte della Fondazione.

Esso si riassume come segue:

## SITUAZIONE PATRIMONIALE

| **ATTIVO** | |
|---|---|
| Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti | 100.000 |
| Immobilizzazioni | 22.721.100 |
| Attivo circolante | 6.598.903 |
| Ratei e risconti attivi | 48.529 |
| **Totale attivo** | **29.468.532** |

| **PASSIVO** | | |
|---|---|---|
| Patrimonio netto: | | |
| ▪ Capitale | 12.640.214 | |
| ▪ Perdite esercizi precedenti riportati a nuovo | - 7.060.239 | |
| ▪ Utile d'esercizio | 12.605 | |
| | | **5.592.580** |
| Fondi per rischi e oneri | | **414.288** |
| Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato | | **5.216.048** |
| Debiti | | **17.126.492** |
| Ratei e risconti passivi | | **1.119.124** |
| **Totale Passivo e Netto** | | **29.468.532** |

I Conti d'ordine sono dettagliamene indicati.

| **CONTO ECONOMICO** | |
|---|---|
| Valore della produzione | 27.729.415 |
| Costi della produzione | 26.619.940 |
| Differenza | 1.109.475 |
| Proventi e oneri finanziari | - 814.367 |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | 0 |
| Proventi e oneri straordinari | - 282.502 |
| Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | 0 |
| **Utile dell'esercizio** | 12.605 |

Per quanto a nostra conoscenza, il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma, del codice civile.

E stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Abbiamo inoltre verificato l'osservanza delle norme inerenti la predisposizione del bilancio con la nota integrativa e della relazione sulla gestione.

Sul contenuto del bilancio e sui criteri che ne hanno ispirato e suggerito la redazione e le valutazioni Vi possiamo dare atto di quanto segue:

- i criteri di valutazione sono conformi alle norme vigenti ed a corretti principi contabili;
- le immobilizzazioni materiali e immateriali risultano iscritte in bilancio al costo di acquisto rettificato da congrue quote di ammortamento in relazione alla loro utilità residua; precisiamo che a seguito dell'effettuazione del cosiddetto disinquinamento del bilancio dalle interferenze fiscali pregresse (ammortamenti anticipati effettuati fino al 2003) le immobilizzazioni materiali iscritte nel bilancio al 31.12.2004 non risultano influenzate da tali interferenze come precisato nella Nota Integrativa;
- la partecipazione nelle società Golfo degli Angeli S.p.A. in liquidazione risulta iscritta in bilancio al costo di sottoscrizione sussistendo i presupposti, in base alle informazioni acquisite, di un toltale recupero, in sede di riparto, delle somme versate;
- la partecipazione nella Società del Teatro S.r.l. risulta iscritta al costo di sottoscrizione sussistendone i presupposti;
- gli accantonamenti al fondo rischi ed oneri per le vertenze giudiziarie in corso, costituiscono passività potenziali legate all'esito incerto delle cause in corso. L'onere, sulla base delle informazioni disponibili, appare stimato con sufficiente ragionevolezza;
- i ratei e i risconti sono stati correttamente determinati in base al principio della competenza economica.

Precisiamo infine che sono stati effettuati gli accantonamenti di legge ed in particolare il T.F.R. rappresenta l'onere maturato a favore del personale in forza al 31.12.2004.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il bilancio al 31 dicembre 2004 e condividiamo la proposta formulataVi dal Sovrintendente in merito alla destinazione dell'utile d'esercizio.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Alessio VENTURA

Dott. Antonio MAMELI

Dott. Sergio VACCA

PAGINA BIANCA

# BILANCIO D'ESERCIZIO

## Nota integrativa al bilancio al 31/12/2004

Gli importi presenti sono espressi in euro

# Premessa

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è stato redatto in conformità ai criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dagli Ordini Professionali ( Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri), dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove mancanti, dall'International Accounting Standards Board (I.A.S.B.). Il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione. Inoltre, al fine di offrire una migliore informativa, è stato redatto il Rendiconto Finanziario incluso nella Relazione sulla gestione, il quale evidenzia le variazioni di liquidità intervenute nel periodo.

# Criteri di formazione

Di seguito esponiamo i criteri di valutazione più significativi utilizzati nella valutazione delle singole poste di bilancio, invariate rispetto al precedente esercizio. I principi ed i criteri presi a riferimento sono quelli stabiliti dalle vigenti norme di legge per i bilanci d'esercizio, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, dai dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove mancanti, dall'International Accounting Standards Board (I.A.S.B.).
La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo (cosiddetto "principio della prevalenza della sostanza sulla forma").
Nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2004 non sono state effettuate stime diverse rispetto all'esercizio precedente.

Abrogazione delle interferenze fiscali:
il D.Lgs. del 17 gennaio 2003, n. 6 ha abrogato il secondo comma dell'art. 2426 c.c., il quale consentiva di effettuare rettifiche di valore ed accantonamenti esclusivamente in applicazione di norme tributarie. Per effetto dell'abrograzione di tale articolo è venuta meno, a partire dal 2004, la facoltà di imputare al Conto Economico rettifiche di valore ed accantonamenti che, pur essendo considerati deducibili dalle disposizioni fiscali non erano iscrivibili secondo la disciplina civilistica in materia di bilancio. E' pertanto evidente che non è possibile mantenere iscritto in bilancio i valori residui di poste determinatesi in esercizi precedenti secondo il previgente art. 2426 comma 2 e per essi occorre quindi trovare un adeguato trattamento contabile. In assenza di una specifica normativa transitoria atta a regolare il trattamento degli effetti residui relativi alle interferenze fiscali, occorre quindi ricercare la soluzione nell'ambito dei principi contabili che, come è noto, integrano ed interpretano le norme civilistiche. Tutto ciò premesso e considerato, in particolare, la previsione del principio contabile n. 29 ed il documento n. 1 emesso dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) gli effetti pregressi delle interferenze fiscali (cosiddetto "disinquinamento") possono essere rilevate a conto economico imputandoli ad una specifica voce delle componenti straordinarie.
Poiché la Fondazione non ha operato alcuna operazione ai soli fini fiscali non dobbiamo procedere a dettagliare alcun disinquinamento fiscale.
Il bilancio dell'esercizio chiuso ad 31/12/2004 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.
Si evidenzia che laddove necessario nel presente bilancio la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1 gennaio 2004 e introdotta dal D.Lgs. del 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.
La funzione della presente Nota non solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.
Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.
Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio per la piena comprensione delle attività svolta e della situazione patrimoniale della Fondazione.

# Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2004 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario(incassi e pagamenti).
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

**Immobilizzazioni**

*Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
Per quanto concerne il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari e all'Anfiteatro Romano già rilevato al 31/21/1998 per euro 16.991.432 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento. Per il comodato d'uso del Teatro Cavallera di Carloforte iscritto nel bilancio 2002 per un valore di euro 500.000, come indicato nell'esame analitico dei cespiti, l'ammortamento in quote costanti per un periodo di anni 15, la quota di ammortamento del 6,67 è pari a euro 33.350. I "costi d'impianto e d'ampliamento" valutati in iniziali Euro 500.000= sono stati spostati, nello stato patrimoniale attivo (altre immobilizzazioni immateriali) dalla voce B.1.1) alla voce B.1.7) in conformità del disposto del Principio contabile n. 24 del CNDC e del CNR, al netto delle relative quote di ammortamento. Per tale aspetto si rileva che sono state mantenute le quote d'ammortamento operate negli esercizi 2002 e 2003 (20%) mentre è stato rimodulato il piano d'ammortamento che prevede l'applicazione di una aliquota del 1% a seguito dell'applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24 a partire dall'esercizio 2004. Per ciò che concerne il diritto di utilizzo dell'Anfiteatro Romano, esso deriva dalla convenzione stipulata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari con il Comune di Cagliari avente scadenza il 31/12/2005. La Fondazione ha goduto, nell'esercizio 2004, del pieno utilizzo dell'Anfiteatro. Nel corso dell'esercizio 2005 il Comune di Cagliari ha ritenuto di dover concedere, per breve periodo, anche ad altri operatori di spettacolo la possibilità di poter fruire dell'utilizzo della suddetta struttura. Si precisa che, in detto breve periodo, la Fondazione continuerà ad utilizzare l'Anfiteatro per la realizzazione di spettacoli di sua produzione o in compartecipazione.
Per le quote di ammortamento degli altri beni materiali si soni adottati i seguenti coefficienti:
Spese di pubblicità 1/3;
Software 1/3.

La consistenza dei suddetti beni che al 31/21/2003 era pari a euro 574.864 a cui si correlavano quote di ammortamento per complessivi euro 272.122, viene incrementata di euro 310 per l'acquisizione di una nuova licenza software, e decrementata di euro 500.000 per lo storno sopradetto per cui, al 31/12/2004; avremo un totale di euro 75.174 e le quote di ammortamento si adeguano a euro 73.988.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

*Materiali*

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durate economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari:10%
- attrezzature:15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:19%
- mobili e macchine d'ufficio :12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:20%
- autoveicoli da trasporto:20%
- autovetture :25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

**Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizione economiche generali, di settore e anche il rischio palese.
I crediti originariamente incassabili entro l'anno e successivamente trasformati in crediti a lungo termine sono stati evidenziati nello stato patrimoniale tra l'attivo circolante.

**Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o ratifiche di fatturazione.

**Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizione che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

**Partecipazioni**

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

**Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi poiché ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

**Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti,considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

**Imposte sul reddito**

La Fondazione è esente dall'Imposta sui Redditi delle Persone Giuridiche, mentre per quanto riguarda l'IRAP si rimanda a quanto illustrato nella relazione sulla gestione.

**Riconoscimento ricavi**

I ricavi derivanti unicamente da prestazione di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

**Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

Non vi sono crediti e /o debiti espressi originariamente i valuta estera, iscritti in bilancio.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, registra le seguenti variazioni:

| Organico | 31/12/2003 | 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|---|
| ORCHESTRA | 88 | 86 | (2) |
| CORO | 73 | 74 | 1 |
| AMMINISTRATIVI | 37 | 36 | (1) |
| TECNICI | 105 | 98 | (7) |
| M. COLLABORATORI | 7 | 10 | 3 |
| TOTALE | 310 | 304 | (6) |

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dello spettacolo

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 245.937 | 100.000 | (145.937) |

Il saldo rappresenta le residue parti di patrimonio netto non ancora versate dai soci sottoindicati:

- Tiscali S.p.A. € 100.000 versamento sollecitato anche recentemente.

# B) Immobilizzazioni

## I. *Immobilizzazioni immateriali*

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 17.760.823 | 17.787.619 | 26.796 |

## Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

| Descrizione Costi | Valore 31/12/2003 | Incrementi esercizio | Decrementi esercizio | Amm.to esercizio | Valore 31/21/2004 |
|---|---|---|---|---|---|
| Impianto e ampliamento | 300.000 | | (300.000) | | |
| Ricerca, sviluppo e pubblicità | | | | | |
| Diritti brevetti industriali | 2.741 | 310 | | 1.864 | 1.187 |
| Concessioni, licenze, marchi | 17.458.082 | 66.700 | | 33.350 | 17.491.432 |
| Avviamento | | | | | |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | | | | | |
| Altre | | 300.000 | | 5.000 | 295.000 |
| Arrotondamento | | | | | |
| | 17.760.823 | 367.010 | (300.000) | 40.214 | 17.787.619 |

## II. *Immobilizzazioni materiali*

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 5.372.197 | 4.897.558 | (474.639) |

## Terreni e Fabbricati

| Descrizione | Importo |
|---|---|
| Costo storico | 799.032 |
| Ammortamenti esercizi precedenti | ( 47.942) |
| **Saldo al 31/12/2002** | **751.090** |
| Acquisizione dell'esercizio | |
| Ammortamenti dell'esercizio | (23.971) |
| **Saldo al 31/12/2003** | **727.119** |
| Ammortamento dell'esercizio | (23.971) |
| Saldo al 31/12/2004 | 703.148 |

## Impianti e macchinario

| Descrizione | Importo |
|---|---|
| Costo storico | 1.137.310 |
| Ammortamenti esercizi precedenti | (614.368) |
| Svalutazione esercizi precedenti | |
| **Saldo al 31/12/2002** | **522.942** |
| Acquisizione dell'esercizio | 97.324 |
| Cessioni dell'esercizio | (73.250) |
| Ammortamenti dell'esercizio | (170.574) |
| **Saldo al 31/12/2003** | **449.692** |
| Acquisizioni dell'esercizio | 28.167 |
| Ammortamento dell'esercizio | (123.897) |
| **Saldo al 31/12/2004** | **353.962** |

## Attrezzature Industriali e Commerciali

| Descrizione | Importo |
|---|---|
| Costo storico | 4.955.988 |
| Ammortamenti esercizi precedenti | (1.698.600) |
| **Saldo al 31/12/2002** | **3.257.388** |
| Acquisizione dell'esercizio | 1.816.292 |
| Cessioni dell'esercizio | |
| Interessi capitalizzati nell'esercizio | |
| Ammortamenti dell'esercizio | (1.127.540) |
| **Saldo al 31/12/2003** | **3.946.140** |
| Acquisizioni dell'esercizio | 826.333 |
| Ammortamenti dell'esercizio | (1.053.113) |
| Saldo al 31/12/2004 | 3.719.360 |

## Altri beni

| Descrizione | Importo |
|---|---|
| Costo storico | 312.675 |
| Rivalutazione monetaria | |
| Rivalutazione economica | |
| Ammortamenti esercizi precedenti | (204.410) |
| Svalutazione esercizi precedenti | |
| **Saldo al 31/12/2002** | 108.265 |
| Acquisizione dell'esercizio | 20.721 (22.185) |
| Cessioni dell'esercizio | |
| Ammortamenti dell'esercizio | (42.906) |
| **Saldo al 31/12/2003** | **86.080** |
| Acquisizioni dell'esercizio | 22.320 |
| Dismissioni dell'esercizio | |
| Ammortamenti dell'esercizio | (39.389) |
| | 69.011 |

## Immobilizzazione in corso e acconti

| Descrizione | Importo |
|---|---|
| Saldo al 31/12/2002 | 69.622 |
| Acquisizione dell'esercizio | 93.544 |
| Interessi capitalizzati nell'esercizio | |
| **Saldo al 31/12/2003** | **163.166** |
| Capitalizzazione dell'esercizio | (163.166) |
| Acquisizioni dell'esercizio | 52.077 |
| Saldo al 31/12/2004 | 52.077 |

## RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/21/2004

| | DESCRIZIONE | % | Conto | Sottocategorie al 31/12/2003 | Totale Categorie 31/12/2003 | Entrate 2004 | Uscite 2004 | Sottocateg. Al 31/12/04 | Categoria Tot 31/12/04 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CAT. 1 | Mobili per uffici e per il Teatro | | | | 210.868,45 | | | | 212.695,84 |
| | Mobili per il Teatro | 15,50 | 02-03-0040 | 121.491,78 | | 755,25 | | 122.247,03 | |
| | Mobili per ufficio | 12 | 02-04-0010 | 89.376,67 | | 1.072,14 | | 90.448,81 | |
| **CAT.2** | | | | | 158.978,45 | | | | 181.701,23 |
| | Macchine ordinarie d'ufficio | 12 | 02-04-0010 | 3.584,21 | | | | 3.584,21 | |
| | Macchine d'ufficio elettromeccaniche, elettroniche calc. | 20 | 02-04-0020 | 155.394,24 | | 22.722,78 | | 178.117,02 | |
| CAT.3 | Strumenti musicali, tecnici, impianti e attrezzature in genere | | | | 1.640.590,72 | | | | 1.675.247,94 |
| | **Impianti termotecnica ed elettrici** | 10 | 02-02-0010 | 353.426,77 | | 9.800,00 | | 363.226,77 | |
| | Attrezzature varie e utensili | 15,50 | 02-03-0060 | 407.235,75 | | 5.211,53 | | 412.447,28 | |
| | Macchinari ed apparecchi di proiezione e di imp. sonoro | 19 | 02-02-0020 | 879.928,20 | | 19.645,69 | | 899.573,89 | |
| **CAT.4** | Automezzi e altri mezzi di trasporto | | | | 75.040.50 | | | | 75.040,50 |
| | Autoveicoli da trasporto | 20 | 02-04-0030 | 52.488,55 | | | | 52.488,55 | |
| | Autovetture | 25 | 02-04-0040 | 22.035,49 | | | | 22.035,49 | |
| | Motocicli | 25 | 02-04-0050 | 516,46 | | | | 516,46 | |
| **CAT.5** | Fondi pubblici e privati | | | | | | | | |
| **CAT.6** | Bozzetti e figurini | 15,50 | 02-03-0050 | | 61.644,30 | | | | 61.644,30 |
| **CAT.7** | Allestimenti scenici, scene, costumi e attrezzeria | 15,50 | 02-03-0020 | | 5.647.037,16 | 826.048,26 | | | 6.473.085,42 |
| **CAT.8** | Materiale musicale | 15,50 | 02-03-0010 | | 42.201,17 | 343,19 | | | 42.544,36 |
| **CAT.9** | Materiale bibliografico | 15,50 | 02-03-0030 | | 5.394,54 | | | | 5.394,54 |
| **CAT.10** | Materiale vario | 15,50 | 02-03-0060 | | 244.032,28 | | | | 244.032,28 |
| **CAT.11** | software | 33 | 01-03-0030 | | 24.128,85 | 310,50 | | | 24.439,35 |
| **CAT.12** | Immobilizzazioni materiali in corso | 15,50 | 02-05-0105 | | 163.166,18 | 52.104,37 | 163.166,18 | | 52.104,37 |
| **CAT.13** | Fabbricati industriali | 3 | 02-01-0020 | | 799.032,09 | | | | 799.032,09 |
| **CAT.14** | Pubblicità | 33,30 | 01-02-0020 | | 50.734,80 | | | | 50.734,80 |
| CAT.15 | Altri costi di impianto e ampliamento | 20 | 01-01-0020 | | 500.000,00 | | 500.000,00 | | |
| | | | **Totale** | | **9.622.849,49** | **938.013,71** | **663.166,18** | | **9.897.697,02** |

## SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2004

| Categoria | Denominazione | Totale 31/12/2003 | Entrate 2004 | Totale 31/12/2004 | % Amm | Ammortam. 1999 | Ammortam. 2000 | Ammortam. 2001 | Ammortam. 2002 | Ammortam. 2003 | Ammortam. 2004 | Fondo | Residuo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cat. 1a | Mobili per il teatro | 121.491,78 | 755,25 | 122.247,03 | 15,5 | 890,88 | 7.167,06 | 9.858,20 | 14.779,83 | 17.920,77 | 18.782,46 | 69.874,38 | 52.372,65 |
| Cat. 1 b | Mobili per ufficio | 89.376,67 | 1.072,14 | 90.448,81 | 12 | 8.654,31 | 10.269,30 | 10.426,09 | 10.638,29 | 10.709,45 | 10.789,53 | 66.503,14 | 23.945,67 |
| Cat. 2 a | Macchine ordinarie | 3.584,21 | | 3.584,21 | 12 | 430,11 | 430,11 | 430,11 | 430,11 | 430,11 | 430,11 | 2.831,53 | 752,68 |
| Cat. 2 b | Macchine elettroniche | 155.394,24 | 22.722,78 | 178.117,02 | 20 | 14.366,60 | 20.223,53 | 22.907,49 | 27.289,28 | 22.775,13 | 18.984,52 | 133.804,40 | 44.312,62 |
| Cat. 3 a | Impianti term .e elettr. | 353.426,77 | 9.800,00 | 363.226,77 | 10 | 18.631,63 | 30.139,09 | 31.849,27 | 34.315,07 | 35.206,68 | 35.783,18 | 196.515,71 | 166.711,06 |
| Cat. 3.b | Attrezzature varie e utensili | 407.235,75 | 5.211,53 | 412.447,28 | 15,5 | 29.179,03 | 36.500,80 | 40.770,58 | 50.787,85 | 59.828,44 | 60.539,09 | 290.831,02 | 121.616,26 |
| Cat. 3 c | Macchine di proiez. e imp. sonori | 879.928,20 | 19.645,69 | 899.573,89 | 19 | 84.916,45 | 108.350,21 | 116.388,00 | 136.940,26 | 135.366,77 | 88.113,51 | 712.322,70 | 187.251,19 |
| Cat. 4 a | Autoveicoli da trasporto | 52.488,55 | | 52.488,55 | 20 | 9.838,09 | 10.497,71 | 10.497,71 | 10.497,71 | 8.991,38 | 659.62 | 52.488,55 | 0,00 |
| Cat.4 b | Autovetture | 22.035,49 | | 22.035,49 | 25 | 5.508,87 | 5.508,87 | 5.508,87 | 2.295,36 | 0,00 | 0,00 | 22.035,49 | 0,00 |
| Cat. 4 c | Motocicli | 516,46 | | 516,46 | 25 | 129,11 | 129,11 | 129,11 | 53,80 | 0,00 | 0,00 | 516,45 | 0,01 |
| Cat. 6 | Bozzetti e figurini | 61.644,30 | | 61.644,30 | 15,5 | 6.986,57 | 9.554,87 | 9.554,87 | 9.554,87 | 9.554,87 | 8.665,35 | 57.810,35 | 3.833,61 |
| Cat. 7 | Allestimenti scenici | 5.647.037,16 | 826.048,26 | 6.473.085,42 | 15,5 | 61.384,84 | 281.344,73 | 352.787,18 | 532.081,94 | 757.612,51 | 934.262,29 | 2.726.120,79 | 3.746.964,63 |
| Cat. 8 | Materiale musicale | 42.201,17 | 343,19 | 42.544,36 | 15,5 | 5.989,35 | 6.370,26 | 6.390,69 | 6.460,27 | 6.525,29 | 5.802,27 | 40.787,51 | 1.756,51 |
| | Materiale bibliografico | 5.394,54 | | 5.394,54 | 15,5 | 765,85 | 808,88 | 808,88 | 808,88 | 822,52 | 744,27 | 5.166,18 | 228,36 |
| | Materiale vario | 244.032,28 | | 244.032,28 | 15,5 | 37.825,00 | 37.825,00 | 37.825,00 | 37.825,00 | 37.825,00 | 32.842,68 | 244.032,27 | 0,01 |
| | Fabbricati industriali | 799.032,09 | | 799.032,09 | 3 | | | 23.970,96 | 23.970,96 | 23.970,96 | 23.970,96 | 95.883,85 | 703.148,24 |
| | Imm. materiali in corso | 163,166,18 | 52.104,37 | 52.104,37 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | **TOTALE MATERIALI** | **9.047.985,84** | **937.703,21** | **9.822.522,87** | | **285.496,70** | **565.119,54** | **680.103,01** | **898.729,48** | **1.127.539,88** | **1.240.369,83** | **4.717.524,68** | **5.052.893,82** |
| Cat. 11 | Software | 24.128,85 | 310,50 | 24.439,35 | 33,3 | 2.062,46 | 6.281,29 | 5.550,57 | 5.050,31 | 1.712,31 | 1.865,16 | 23.252,82 | 1.186,53 |
| Cat.15 | A. costi imp. e ampl. | 500.000,00 | | | 20 | | | | 100.000,00 | 100.000,00 | 5.000,00 | 205.000,000 | 295.000,00 |
| Cat. 16 | Acc.U. T. Cavallera | 500.000,00 | | | 6,67 | | | | | 33.350,00 | (33.350,00) | (33.350,00) | 0,00 |
| Cat.14 | Pubblicità | 50.734,80 | | 50.734,80 | 33,3 | | 16.911,60 | 16.911,60 | 16.911,60 | 0,00 | 0,00 | 50.734,80 | 0,00 |
| | **TOT. IMMATERIALI** | **1.074.863,65** | **310,50** | **75.174,15** | | **2.062,46** | **23.192,89** | **22.462,17** | **121.961,91** | **135.062,311.** | **6.865,16** | **245.637,62** | **296.186,53** |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | **TOT. GENERALE** | **9.622.849,49** | **938.013,71** | **9.897.697,02** | | **287.559,16** | **588.312,43** | **702.565,18** | **1.020.691,39** | **1.262.602,19** | **1.242.234,99** | **4.963.162,30** | **5.349.080,35** |

### III. Immobilizzazioni finanziarie

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 35.923 | 35.923 | |

### Partecipazioni

| Descrizione | 31/12/2003 | Incremento | decremento | 31/12/2004 |
|---|---|---|---|---|
| Imprese controllate | 10.123 | | | 10.123 |
| Imprese collegate | 25.800 | | | 25.800 |
| Altre imprese | | | | |
| arrotondamento | | | | |
| | 35.923 | | | 35.923 |

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico delle società.
La valutazione delle partecipazioni è confermata al valore della sottoscrizione del capitale, mantenendo, quindi, il criterio del costo ancorché siano state rilevate perdite che non hanno i presupposti della durevolezza, ritenendo recuperabile, sulla base dei dati noti, il capitale investito nella Società Golfo degli Angeli, attualmente in liquidazione.
Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.
Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale.
Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

### Imprese controllate

| Denominazione | Capitale sociale | Patrimonio netto | % | Valore o Credito | Riserve di utili/capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta |
|---|---|---|---|---|---|
| Società del Teatro Srl | 10.329 | 8.342 | 98 | 10.123 | |

### Imprese collegate

| Denominazione | Capitale Sociale | Patrimonio netto | % | Valore o credito | Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta |
|---|---|---|---|---|---|
| Golfo degli Angeli S.p.A | 258 | 143.454 | 10 | 25.800 | |

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

## C) Attivo circolante

### I. *Crediti*

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 9.968.229 | 6.573.045 | (3.395.184) |

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

| Descrizione | Entro 12 mesi | Oltre 12 mesi | Oltre 5 anni | Totale |
|---|---|---|---|---|
| Verso clienti | 182.229 | | | 182.229 |
| Verso Erario per ritenute subite | | | | |
| Verso Erario c/ rimborso IVA | 1.393.854 | | | 1.393.854 |
| Verso Erario c/ IRAP | 7.479 | | | 7.479 |
| Verso Erario c/ Interessi IVA | 6.055 | | | 6.055 |
| Verso lo Stato | | | | |
| Verso la RAS | 2.645.427 | | | 2.645.427 |
| Verso altri Enti per contributi | 180.760 | | | 180.760 |
| Verso privati per contributi | 1.821.667 | | | 1.821.667 |
| Verso SIAE per depositi cauzionali | 1.591 | | | 1.591 |
| Verso diversi per depositi cauzionali | 40.951 | | | 40.951 |
| Verso l'Erario per imposte varie | 1.411 | | | 1.411 |
| Acconti a fornitori | 290 | | | 290 |
| Crediti diversi | 291.331 | | | 291.331 |
| TOTALE | 6.573.045 | | | 6.573.045 |
| | | | | |
| Svalutazione crediti | 35.692 | | | 35.692 |
| Crediti netti | 6.537.353 | | | 6.537.353 |

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito le seguenti movimentazioni:

| Descrizione | F.do svalutazione ex art. 2426 Codice Civile | F.do svalutazione ex Art.71 D.P.R. 917/1986 | Totale |
|---|---|---|---|
| Saldo al 31/12/2003 | 35.692 | | 35.692 |
| Utilizzo nell'esercizio | | | |
| Accantonamento esercizio | | | |
| Saldo al 31/12/2004 | | | 35.692 |

Nel corso dell'esercizio il fondo non è stato utilizzato.

## II. Disponibilità liquide

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 16.090 | 25.858 | 9.768 |

| Descrizione | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| Depositi bancari e postali | 141 | 26 |
| Assegni | | |
| Denaro e altri valori in cassa | 15.949 | 25.382 |
| Arrotondamento | | |
| | 16.090 | 25.858 |

IL saldo rappresenta le disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

# D) Ratei e risconti

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 19.429 | 48.529 | 29.100 |

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.
Non sussistono, al 31/12/2004, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.

# Passività

# A) Patrimonio netto

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 5.579.974 | 5.592.290 | 12.315 |

| Descrizione | 31/12/2003 | Incrementi | decrementi | 31/12/2004 |
|---|---|---|---|---|
| Capitale | 12.640.214 | | | 12.640.214 |
| Riserva non distribuibile ex art. 2426 | | | | |
| Riserva per conversione in euro | | | | |
| Altre | | | | |
| Arrotondamento | | | | |
| Utili (perdite) portati a nuovo | (4.104.457) | (2.955.782) | | (7.060.239) |
| Utile (perdita ) dell'esercizio | (2.955.782) | 12.605 | (2.955.782) | 12.605 |
| | 5.579.971 | (2.943.177) | (2.955.782) | 5.592.580 |

# B) Fondi per rischi e oneri

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 278.288 | 414.288 | 136.000 |

| Descrizione | 31/12/2003 | Incrementi | decrementi | 31/12/2004 |
|---|---|---|---|---|
| Per trattamento di quiescenza | | | | |
| Per rischi tributari | 278.288 | | | 278.288 |
| Fondo vertenze giudiziarie | | 136.000 | | 136.000 |
| Arrotondamento | | | | |
| | 278.288 | 136.000 | | 414.288 |

Il fondo costituisce un accantonamento prudenziale per i contenziosi legali in corso con diversi soggetti. E' stata calcolata, per ogni singola partita, la percentuale di rischio e la quota presunta di spese legali a carico della Fondazione a prescindere dall'esito della vertenza.

# C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 4.728.676 | 5.216.048 | 487.372 |

# D) Debiti

La variazione è così costituita.

| Categorie | Saldo al 31/12/2003 | Variazioni |
|---|---|---|
| **17.126.492** | **21.836.143** | **(4.709.651)** |

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

| Descrizione | Entro 12 mesi | Oltre 12 mesi | Oltre 5 anni | Totale |
|---|---|---|---|---|
| Obbligazioni | | | | |
| Obbligazioni convertibili | | | | |
| Debiti verso banche | 7.249.918 | 7.499.354 | | 14.749.272 |
| Debiti verso altri finanziatori | | | | |
| Acconti | | | | |
| Debiti verso fornitori | 1.160.883 | | | 1.160.883 |
| Debiti costituiti da titoli di credito | | | | |
| Debiti verso imprese controllate | | | | |
| Debiti verso imprese collegate | 3.590 | | | 3.590 |
| Debiti verso controllanti | | | | |
| Debiti tributari | 386.358 | | | 386.358 |
| Debiti verso istituti di previdenza | 624.139 | | | 624.139 |
| Altri debiti | 202.249 | | | 202.249 |
| Arrotondamento | | | | |
| | 9.627.138 | 7.499.354 | | 17.126.492 |

I debiti più rilevanti al 31/12/2004 risultano così costituiti:

| Descrizione | Importo |
|---|---|
| Debiti verso banche a breve termine | 7.249.918 |
| Debiti verso banche a lungo termine | 7.499.354 |
| Debiti verso fornitori | 1.160.883 |
| | 15.910.155 |

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2004, pari a euro 14.749.272, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I " Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Per i debiti verso imprese controllate, collegate e controllanti occorre rilevare che essi rappresentano i decimi di capitale sottoscritto e non ancora richiamati.
Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

# E) Ratei e risconti

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 1.004.550 | 1.119.124 | 114.574 |

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.
I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2004, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni. La voce si compone esclusivamente del risconto effettuato sulle vendite di biglietti e abbonamenti effettuati nel mese di dicembre 2004 e riferiti a spettacoli da effettuarsi nella stagione 2005.

# Conto economico

# A) Valore della produzione

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 34.011.611 | 27.729.415 | (6.282.196) |

| Descrizione | 31/12/2003 | 31/12/2004 | variazioni |
|---|---|---|---|
| Ricavi vendite e prestazioni | 1.971.154 | 1.992.343 | 21.189 |
| Variazioni rimanenze prodotti | | | |
| Variazioni lavori in corso su ordinazione | | | |
| Incrementi immobilizzazioni per lavori interni | 527.419 | 120.070 | (407.349) |
| Altri ricavi e proventi | 31.513.038 | 25.617.002 | (5.896.036) |
| | 34.011.611 | 27.729.415 | (6.282.196) |

- I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella possono essenzialmente riassumersi come i proventi complessivi dalla vendita di abbonamenti e biglietti, programmi di sala, nonché dal noleggio del teatro e degli allestimenti scenici.
- Gli "Altri ricavi e proventi" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione.
- Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

| Categoria | importo |
|---|---|
| Incrementi *costumi Lucia di Lammermoor* | 2.000 |
| Incrementi *scenari Hans Halling* | 11.920 |
| Incrementi *scenari Alfonso und Esterella* | 16.000 |
| Incrementi *costumi Alfonso und Esterella* | 88.150 |
| Incrementi *costumi Coro bambini* | 2.000 |
| TOTALE | 120.070 |

# B) Costi della produzione

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 36.140.341 | 26.663.440 | (9.476.901) |

| Descrizione | 31/12/2003 | 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|---|
| Materie prime, sussidiarie e merci | 492.194 | 517.886 | 25.692 |
| Servizi | 13.785.827 | 8.614.537 | (5.171.290) |
| Godimento di beni dei terzi | 631.322 | 470.234 | (161.088) |
| Salari e stipendi | 11.127.572 | 11.461.307 | 333.735 |
| Oneri sociali | 3.267.558 | 3.016.689 | (250.869) |
| Trattamento di fine rapporto | 856.651 | 863.104 | 6.453 |
| Trattamento quiescenza e simili | | | |
| Altri costi del personale | 268.071 | 171.493 | (96.578) |
| | | | |
| Ammortamento immobilizzazioni immateriali | 135.062 | 6.865 | (128.197) |
| Ammortamento immobilizzazioni materiali | 1.127.540 | 1.240.370 | 112.830 |
| Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | | | |
| Svalutazioni crediti attivo circolante | | | |
| Accantonamento per rischi | | 136.000 | 136.000 |
| Altri accantonamenti | | | |
| Oneri diversi di gestione | 4.448.544 | 121.454 | (4.327.090) |
| | 36.140.341 | 26.619.940 | (9.520.401) |

## Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

## Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi. E' stato inoltre previsto l'accantonamento relativo ai futuri miglioramenti economici previsti dal nuovo CCNL per la quota parte dell'esercizio 2004.

## Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

# C) Proventi e oneri finanziari

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| (973.900) | (814.367) | (159.533) |

| Descrizione | 31/12/2003 | 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|---|
| Proventi diversi dai precedenti | 456 | | 456 |
| (interessi e altri oneri finanziari) | (974.356) | (814.367) | (159.989) |
| | (973.900) | (814.367) | (159.533) |

## Altri proventi finanziari

| Descrizione | Controllanti | Controllate | Collegate | Altre | Totale |
|---|---|---|---|---|---|
| Interessi bancari e postali | | | | | |
| Interessi da clienti | | | | | |
| Altri proventi | | | | | |
| Utili su cambi | | | | | |
| Arrotondamento | | | | | |

## Interessi e altri oneri finanziari

| Descrizione | Controllanti | Controllate | Collegate | Altre | Totale |
|---|---|---|---|---|---|
| Interessi su obbligazioni | | | | | |
| Interessi bancari | | | | 574.709 | 574.709 |
| Interessi fornitori | | | | 944 | 944 |
| | | | | | |
| Interessi medio credito | | | | 238.714 | 238.714 |
| Sconti e oneri finanziari | | | | | |
| Interessi su finanziamenti | | | | | |
| Altri oneri su operazioni finanziarie | | | | | |
| Perdite su cambi | | | | | |
| Arrotondamento | | | | | |
| | | | | 814.367 | 814.367 |

# D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|

## Rivalutazioni

| Descrizione | 31/12/2003 | 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|---|
| Di partecipazioni | | | |
| Di immobilizzazioni finanziarie | | | |
| Di titoli iscritti nell'attivo circolante | | | |

## Svalutazioni

| Descrizione | 31/12/2003 | 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|---|
| Di partecipazioni | | | |
| Di immobilizzazioni finanziarie | | | |
| Di titoli iscritti nell'attivo circolante | | | |

# E) Proventi e oneri straordinari

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|

| Descrizione | 31/12/2003 | Anno corrente | 31/21/2004 |
|---|---|---|---|
| Plusvalenze di alienazioni | | Plusvalenze da alienazioni | |
| Varie | 156.318 | Varie | 85.747 |
| Totale proventi | 156.318 | Totale proventi | 85.747 |
| Minusvalenze | | Minusvalenze | |
| Imposte esercizi | | Imposte esercizi | |
| Varie | (9.470) | Varie | (368.249) |
| Totale oneri | (9.470) | Totale oneri | (368.249) |
| | **146.848** | | **(282.502)** |

## Imposte sul reddito di esercizio

| Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 |

| Imposte | Saldo al 31/12/2003 | Saldo al 31/12/2004 | Variazioni |
|---|---|---|---|
| **Imposte correnti:** | | | |
| IRPEG | 0 | | 0 |
| IRES | | 0 | 0 |
| IRAP | 0 | 0 | 0 |
| TOTALE | 0 | 0 | 0 |

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

## Determinazione dell'imponibile IRAP

| Descrizione | Valore | Imposte |
|---|---|---|
| Differenza tra valore e costi della produzione | 1.109.475 | |
| Costi non rilevanti ai fini IRAP | 15.927.806 | |
| Ricavi non rilevanti ai fini IRAP | - 17.340.025 | |
| **Imponibile ai fini IRAP** | - 302.744 | |
| Onere fiscale teorico (%) | 4,25 | 0 |

**Determinazione dell'imponibile IRES**

| | |
|---|---|
| Risultato ante imposte | 12.605 |
| Variazioni in aumento ai fini IRES | 613.582 |
| Reddito imponibile ai fini IRES | 626.187 |
| Recupero perdite esercizi pregressi | (626.187) |
| Reddito tassabile ai fini IRES | ==== |

**Altre informazioni**

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

| Qualifica | Compenso |
|---|---|
| Organi sociali - (Sovrintendente, Amm.ri, Revisori) | 145.644 |

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M°Maurizio Pietrantonio)

# BILANCIO AL 31/12/2004

(importi troncati e arrotondati)

| **Stato Patrimoniale Attivo** | **31/12/2003** | **31/12/2004** |
|---|---|---|
| **A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti** | **254.937** | **100.000** |
| **B) Immobilizzazioni** | | |
| *I. Immateriali* | | |
| 1) Costi di impianto e di ampliamento | 300.000 | |
| 2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità | | |
| 3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno | 2.741 | 1.187 |
| 4) Concessione,licenze,marchi e diritti simili | 17.458.082 | 17.491.432 |
| 5) Avviamento | | |
| 6) Immobilizzazioni in corso e acconti | | |
| 7) Altre | | 295.000 |
| | 17.760.823 | 17.787.619 |
| *II.Materiali* | | |
| 1) Terreni e fabbricati | 727.119 | 703.148 |
| 2) Impianti e macchinario | 449.692 | 353.962 |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali | 3.946.140 | 3.719.360 |
| 4) Altri beni | 86.080 | 69.011 |
| 5) Immobilizzaioni in corso e acconti | 163.166 | 52.077 |
| | 5.372.197 | 4.897.558 |
| *III.Finanziarie* | | |
| 1) Partecipazioni in: | | |
| a) imprese controllate | 10.123 | 10.123 |
| b) imprese collegate | 25.800 | 25.800 |
| c) imprese controllanti | | |
| d) altre imprese | | |
| | 35.923 | 35.923 |
| ***TOTALE IMMOBILIZZAZIONI*** | **23.168.943** | **22.721.100** |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| **C) Attivo Circolante** | | |
| *II. Crediti* | | |
| 1) Verso clienti | | |
| - entro 12 mesi | 196.280 | 182.229 |
| 2) Verso imprese controllate | | |
| 3) Verso imprese collegate | | |
| 5) Verso altri | | |
| - entro 12 mesi | 9.771.949 | 6.390.816 |
| | 9.968.229 | 6.573.045 |
| *III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni* | | |
| 1) Partecipazioni in imprese controllate | | |
| 2) Partecipazioni in imprese collegate | | |
| 3) Partecipazioni in imprese controllanti | | |
| 4) Altre partecipazioni | | |
| *IV. Disponibilità liquide* | | |
| 1) Depositi bancari e postali | 141 | 26 |
| 2) Assegni | | |
| 3) Denaro e valori in cassa | 15.949 | 25.832 |
| | 16.090 | 25.858 |
| **TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE** | **9.984.319** | **6.598.903** |
| **D) Ratei e Risconti** | | |
| - vari | **19.429** | **48.529** |
| **TOTALE ATTIVO** | **33.427.628** | **29.468.532** |

| Stato Patrimoniale Passivo | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| **A) Patrimonio netto** | | |
| *I. Capitale* | 12.640.214 | 12.640.214 |
| *VIII. Utili (perdite) portati a nuovo* | (4.104.457) | (7.060.239) |
| *IX. Utile dell'esercizio* | | 12.605 |
| *IX. Perdita dell'esercizio* | (2.955.782) | |
| ***TOTALE PATRIMONIO NETTO*** | **5.579.971** | **5.592.580** |
| **B) Fondi per rischi e oneri** | | |
| 1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi similari | | |
| 2) Fondi per rischi tributari | 278.288 | 278.288 |
| 3) Fondo vertenze giudiziarie | | 136.000 |
| ***TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI*** | **278.288** | **414.288** |
| **C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato** | **4.728.676** | **5.216.048** |
| **D) Debiti** | | |
| 3) Debiti verso banche | | |
| - entro 12 mesi | 11.203.710 | 7.249.918 |
| - oltre 12 mesi | 7.960.617 | 7.499.354 |
| | 19.164.327 | 14.749.272 |
| 4) Debiti verso finanziatori | | |
| - entro 12 mesi | | |
| - oltre 12 mesi | | |
| 5) Acconti | | |
| - entro 12 mesi | 10.610 | |
| - oltre 12 mesi | | |
| | 10.610 | |
| 6) Debiti verso i fornitori | | |
| - entro 12 mesi | 1.534.397 | 1.160.883 |
| - oltre 12 mesi | | |
| | 1.534.397 | 1.160.883 |
| 7) Debiti rappresentati da titoli di credito | | |
| - entro 12 mesi | | |
| - oltre 12 mesi | | |
| 8) Debiti verso imprese controllate | | |
| - entro 12 mesi | | |
| - oltre 12 mesi | | |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| 9) Debiti verso imprese collegate | | |
| - entro 12 mesi | € 3.901 | € 3.590 |
| - oltre 12 mesi | | |
| 10) Debiti verso controllanti | | |
| - entro 12 mesi | | |
| - oltre 12 mesi | | |
| 11) Debiti tributari | | |
| - entro 12 mesi | 466.666 | 386.358 |
| - oltre 12 mesi | | |
| | 466.666 | 386.358 |
| 12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | | |
| - entro 12 mesi | 601.518 | 624.139 |
| - oltre 12 mesi | | |
| | 601.518 | 624.139 |
| 13) Altri debiti | | |
| - entro 12 mesi | 54.724 | 202.249 |
| - oltre 12 mesi | | |
| | 54.724 | 202.249 |
| ***TOTALE DEBITI*** | **21.836.143** | **17.126.492** |
| **D) Ratei e Risconti** | | |
| - vari | **1.004.550** | **1.119.124** |
| **TOTALE PASSIVO** | **€ 33.427.628** | **€ 29.468.532** |

# FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

## BILANCIO AL 31/12/2004

(importi troncati e arrotondati)

| Conto Economico | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| **A) VALORE DELLA PRODUZIONE** | | |
| ***1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni*** | | |
| Proventi per attività decentrata | | 24.000 |
| Proventi per attività decentrata Isola Musica | | |
| Proventi da vendita di botteghino e abb.ti | 1.730.173 | 1.636.805 |
| Proventi bar e guardaroba | 33.327 | 31.250 |
| Proventi da vendita pubblicazioni e program. | 91.884 | 76.840 |
| Proventi da incisioni e trasmiss.radio-TV | 2.070 | 4.140 |
| Proventi da sponsorizzazioni | | |
| Proventi biglietti e abb.ti Festival Anfiteatro | | |
| Proventi da utilizzo concessione Teatro | | 190.270 |
| Proventi da noleggio materiale teatrale | 113.700 | 29.038 |
| ***1) Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni*** | 1.971.154 | 1.992.343 |
| ***2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti*** | | |
| ***3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione*** | | |
| ***4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*** | 527.419 | 120.070 |
| ***5) Altri ricavi e proventi*** | | |
| ***Vari:*** | | |
| Recuperi e rimborsi diversi | 138.516 | 47.715 |
| Fitti Attivi | 18.592 | 21.092 |
| Recuperi da autofatture | 4.322.580 | |
| ***TOTALE VARI*** | 4.479.688 | 68.808 |
| ***Contributi in conto esercizio*** | | |
| Contributo ordinario dello Stato | 10.663.262 | 11.475.032 |
| Contributo Regione Sardegna | 12.833.548 | 10.200.000 |
| Contributo Comune di Cagliari | 2.625.818 | 2.525.823 |
| Contributo Comune per Anfiteatro e Teatro | | |
| Contributo straord.Comune di Cagliari | | |
| Contributi da Enti diversi | 110.723 | 101.646 |
| Contributo Soci Fondatori | 800.000 | 1.245.694 |
| Altri Contributi in c/ esercizio | | |
| ***TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO*** | 27.033.350 | 25.548.194 |
| **TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE** | **34.011.611** | **27.729.415** |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| **B) COSTI DELLA PRODUZIONE** | | |
| ***6) Materie prime,sussid., di cons. e diver.*** | | |
| Libri, giornali e riviste | 17.189 | 12.667 |
| Ac/nastri,casset.audio-video e fotografici | | 7.754 |
| Cancelleria,stampati e mat.cons.uffici | 43.286 | 36.450 |
| Acquisto vestiario e divise | 7.917 | 71.974 |
| Stampa manifesti | 51.090 | 44.153 |
| Stampa biglietti | 5.430 | 3.500 |
| stampa programmi | 182.110 | 143.533 |
| saggi si ns.programmi di sala | | 27.988 |
| Ac/barre e profilati alluminio e legno | | 11.496 |
| Ac/mater.elettrico e illuminotecnico | | 26.033 |
| Ac/materiale sartoria | | 1.465 |
| (riadattamento costumi nolegg.e proprietà) | | |
| Ac/materiale per il trucco | | 1.283 |
| Ac/altri materiali consumo per il Teatro | | 62.566 |
| (riadattamento scene nolegg.e proprietà) | | |
| Ac/ combustibili per il riscaldamento | | 62.278 |
| Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione | | |
| indeducibili | 185.172 | 4.747 |
| ***6) Totale per materie prime, sussid., di consumo e di merci*** | 492.194 | 517.886 |
| ***7) Costi per servizi*** | | |
| Compensi e indenn.Organi Amministraz.: | | |
| Gettoni Consiglio Amministrazione | 14.076 | 16.445 |
| Rimborsi viaggi al Consiglio Amministraz. | 0 | |
| | 14.076 | 16.445 |
| Compenso e indennità Sovrintendente: | | |
| Compenso e indennità Sovrintendente | 191.650 | 117.510 |
| Oneri previd.e assistenz.Sovrintendente | 51.109 | |
| Rimborso viaggi al Sovrintendente | 12.972 | |
| | 255.731 | 117.510 |
| Compenso e indenn.Collegio Revisori: | | |
| Compenso e indenn.Collegio Revisori | 12.126 | 11.689 |
| | 12.126 | 11.689 |
| Personale con incarico professionale: | | |
| personale artistico con contr.di diritto privato | 668.806 | 322.725 |
| personale amm.vo con contr.di dirit.privato | 165.953 | 334.187 |
| personale tecnico con contr. Di dirit.privato | 306.500 | 127.489 |
| contributi pers.con incarico professionale | 221.844 | 162.070 |
| | 1.363.102 | 946.471 |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| Personale scritturato: | | |
| Comparse | 138.102 | 95.845 |
| Voci Bianche | 53.585 | 60.958 |
| Direttori d'orchestra | 1.207.837 | 560.400 |
| Solisti Concerti | 274.765 | 283.553 |
| Compagnie di Canto | 2.790.398 | 2.047.300 |
| Primi Ballerini | 8.000 | |
| Registi e aiuto registi | 325.356 | 275.602 |
| Coreografi | 35.753 | 36.300 |
| Figurinisti | 67.755 | 60.658 |
| Scenografi | 95.863 | 88.193 |
| Mimi | 61.900 | 88.200 |
| Complessi ospiti | 3.591.267 | 1.152.077 |
| Oneri prev.assist.personale scritturato | 605.272 | 451.515 |
| Lightering designer | 0 | 55.300 |
| Spese albergo e viaggio pers.scritturato | 29.137 | |
| | 9.284.990 | 5.255.901 |
| Altri costi per servizi: | | |
| Spese concorsi e selezione personale | 64.608 | 39.849 |
| Commissioni e spese diverse | 17.456 | |
| Spese per accertamenti sanitari | 8.343 | |
| Manutenzione ordinaria locali | 79.154 | |
| Spese telefoniche | 108.924 | 90.488 |
| Spese postali e telegrafiche | 20.393 | 14.391 |
| Spese per studi,indagini e rilevazioni | 36.675 | |
| Spese per organiz. e partecip.convegni etc. | 11.813 | 48.824 |
| Manutenzione automezzi fisc.indeducbili | 6.599 | |
| Energia Elettrica | 205.850 | 193.331 |
| Acqua | 1.708 | 1.449 |
| Pulizia locali | 273.376 | 267.636 |
| Spese varie | 10.045 | |
| Consulenze e pubbliche relazioni | 19.824 | 72.168 |
| Consulenza assistenza medica | 14.038 | |
| compenso direttore Artistico | 80.000 | 83.290 |
| Oneri su compenso Direttore Artistico | 18.079 | |
| Consulenze Amm.ve e fiscali | 10.608 | |
| Consulenze legali e notarili | 6.498 | |
| Consulenze tecniche | 151.197 | |
| Premi Assicurazione | 165.023 | 165.587 |
| Pubblicità | 347.717 | 157.337 |
| Affissioni | 97 | 2.155 |
| Trasporti e facchinaggio | 225.176 | 134.869 |
| Vigili del fuoco | 122.419 | 124.163 |
| Servizio maschere | 274.621 | 121.203 |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| segue:Altri costi per servizi: | | |
| Servizi vigilanza e giardinaggio | 81.977 | 74.301 |
| Spese alberghi attività decentrata | 28.611 | 25.380 |
| Manutenzione macchinari e strum.musicali | 12.871 | 16.885 |
| Manutenzione strumenti musicali | 13.167 | 6.030 |
| Manutenzion fabbricati e impianti | 40.041 | 35.877 |
| Mantenzione macchine ufficio | 5.997 | |
| Manutenzione automezzi fiscal.indeducibili | 0 | 2.535 |
| Spese per servizi bancari | 13.388 | 18.742 |
| Allestimento anfiteatro e teatro | | |
| Allestimento Isola di Musica | | |
| Festival l'Anfiteatro di Cagliari | | |
| Aggionamento e formazione al personale | 11.922 | |
| Servizi grafici | 6.500 | |
| Servizi fotografici e riprese video per archivio | 100.944 | 84.933 |
| servizi interpretariato | 16.332 | |
| servizio elaborazione dati | 29.854 | 82.252 |
| servizi botteghino | 75.008 | 222.987 |
| servizi lavanderia | 3.064 | |
| servizi disinfestazione | 2.565 | |
| canoni di dominio internet | 66 | |
| spese di rappresentanza: | | |
| fiscalmente deducibili | | |
| fiscalmente indeducibili | 125.577 | 51.738 |
| viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.) | | |
| rimborso viaggi al Sovrintedente | | 6.482 |
| viaggi e soggiorni Collegio Revisori | | |
| rimborso viaggi al Direttore Artistico | | |
| viaggi e soggiorno a consulenti | | |
| viaggi e alberghi al person.con inc.profess. | | 16.234 |
| viaggi e alberghi al personale scritturato | 7.675 | 737 |
| spese legali | | |
| Festival l'Anfiteatro di Cagliari | | 104.669 |
| ***Totale altri costi per servizio*** | 2.855.801 | 2.266.520 |
| ***7) TOTALE COSTI PER SERVIZI*** | 13.785.827 | 8.614.537 |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| ***8) Costo per godimento beni di terzi:*** | | |
| Canoni POS | 569 | |
| Canoni fotocopiatrici | 238 | |
| Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili | 39.046 | 19.825 |
| Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc. | 5.003 | |
| Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti | 175.902 | 72.668 |
| Nolo strumenti e spartiti musicali | | |
| Nolo altro materiale teatrale non specific. | | |
| noleggio scenografie | 60.000 | 147.055 |
| nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli | 155.128 | 91.962 |
| nolo costumi | | |
| Nolo materiali elettrico | | |
| Nolo calzature | | |
| Nolo parrucche | | |
| Nolo attrezzi | 46.697 | 17.950 |
| Nolo gioielli e bigiotteria | | |
| Nolo materiali teatrali e musicale | | |
| Fitto Teatro per attività | | |
| Fitto Locali | 39.798 | 49.498 |
| Nolo pullmans | | |
| Oneri Leasing | 108.942 | 71.277 |
| Altri canoni | | |
| ***8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI*** | 631.322 | 470.234 |
| **9) Costi per il personale** | | |
| a) Salari e stipendi: | | |
| Stipendi Personale Amministrativo | 1.234.077 | 1.286.986 |
| Stipendi Personale Amm.vo tempo determ. | 50.709 | 56.993 |
| Straord.person.amm.vo a tempo indeterm. | | 6.146 |
| Straord.person.amm.vo a tempo determ. | | |
| Stipendi al personale artistico | 4.645.415 | 5.431.390 |
| Stipendi al pers.artist.a tempo determin | 927.683 | 610.062 |
| Straord.person.artistico a tempo indeterm. | | 9.652 |
| Straord.person.artistico a tempo determ. | | |
| Prestazioni extracontratuali | | 41.589 |
| Oneri rinnovo C.C.N.L. | | 100.000 |
| Premio di produzione | | 1.013.718 |
| Stipendi a altri asseg.fissi pers.tecnico | 2.011.912 | 1.971.870 |
| Stipendi personale tecnico a tempo determ. | 955.435 | 764.228 |
| Premi e altre indennità CCNL | 863.342 | |
| Compensi per lav.straord.Pers.Amm.vo | 24.834 | |
| Compensi per lav.straord.Pers.Artistico | 91.227 | |
| lav.straord.Pers.Tecnico.tem.indetermin. | 322.938 | 168.673 |
| lav.straord.Pers.Tecnico.tem.determin. | | |
| ***a) Totale stipendi e salari*** | 11.127.572 | 11.461.307 |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| **b) Oneri Sociali:** | | |
| Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter. | 2.697.653 | 3.016.689 |
| Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter. | 569.905 | |
| ***b) Totale Oneri sociali*** | 3.267.558 | 3.016.689 |
| ***c) Trattamento di fine rapporto:*** | | |
| Trattamento di fine rapporto | 856.651 | 863.104 |
| ***c) Totale Trattamento fine rapporto*** | 856.651 | 863.104 |
| ***e) Altri costi:*** | | |
| indenn.e spese missioni interni per.tem.ind. | 132.843 | 102.247 |
| indenn.e spese missioni interni per.tem.det. | 91.346 | 50.350 |
| spese per accertamenti sanitari | 43.882 | 18.897 |
| ***e) Totale altri costi*** | 268.071 | 171.493 |
| ***9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE*** | 15.519.852 | 15.512.593 |
| ***10) Ammortamenti e svalutazioni*** | | |
| a) Immobilizzazioni immateriali: | | |
| Spese ampliamento | | 5.000 |
| Software | 135.062 | 1.865 |
| ***a) Totale immobilizzazioni immateriali*** | 135.062 | 6.865 |
| b) Immobilizzazioni materiali: | | |
| Capannone Magazzino | | 23.971 |
| Impianti e attrezz.tecniche e macchin. | | 129.165 |
| Allestimenti e costumi | 1.127.540 | 934.262 |
| Materiali e strumenti musicali | | 5.802 |
| Automezzi | | 660 |
| Mobili,arredi e macchine ufficio | | 48.987 |
| Materiale elettrico | | 88.114 |
| Materiale bibliografico | | 744 |
| Bozzetti e figurini | | 8.665 |
| ***b) Totale immobilizzazioni materiali*** | 1.127.540 | 1.240.370 |
| ***10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.*** | 1.262.602 | 1.247.235 |
| ***12) Accantonamento per rischi*** | | 136.000 |
| ***12) Totale accantonamento per rischi*** | | 136.000 |
| ***13) Altri accantonamenti*** | | |
| ***13) Totale altri accantonamenti*** | | |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| ***14) Oneri Diversi di Gestione:*** | | |
| Imposta di registro e bollo | 975 | |
| Tassa sulla proprietà (automezzi) | 851 | |
| Tassa smaltimento rifiuti urbani | 1.226 | |
| Altri diritti SIAE | 1.202 | 631 |
| Imposte e tasse diverse | 9.117 | 5.406 |
| Multe e sanzioni | | |
| Costo IVA su omaggi | 15.802 | 12.181 |
| Contributo ANFOLS | 26.348 | 26.348 |
| Tributi vari | 750 | |
| Diritti d'autore | 69.682 | 76.887 |
| Restituzioni e rimborsi diversi | | |
| Contributi diversi | | |
| Sconti e abbuoni passivi | 4 | |
| Arrotondamenti passivi | 7 | 1 |
| Recuperi da autofatture | 4.322.580 | |
| ***14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE*** | 4.448.544 | 121.454 |
| **B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE** | **36.140.342** | **26.619.940** |
| **Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)** | **(2.128.731)** | **1.109.475** |
| **C) Proventi finanziari:** | | |
| 16) Altri proventi finanziari: | | |
| d) Interessi attivi,sconti abbuoni e arrot. Attivi | 186 | |
| differenze cambio attive | 270 | |
| 17) Interessi ed altri oneri finanziari: | | |
| Interessi passivi | (698.384) | (574.709) |
| Interessi passivi diversi | (3.611) | (944) |
| Interessi passivi su rate mutuo | (272.360) | (238.714) |
| **C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI** | **(973.900)** | **(814.367)** |
| ***D) Rettifiche di valore di attività finanziarie*** | | |
| 18) Rivalutazioni: | | |
| b) di immobilizzazioni finanziarie | | |
| **19) Svalutazioni:** | | |
| b) di immobilizzazioni finanziarie | | |
| c) di titoli iscritti nell'attivo circolante | | |
| ***D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie*** | | |

| | 31/12/2003 | 31/12/2004 |
|---|---|---|
| ***E) Proventi e Oneri straordinari*** | | |
| *20) Proventi:* | | |
| Sopravvenienze attive | (156.318) | 85.747 |
| *21) Oneri:* | | |
| Sopravvenienze passive | 9.470 | (368.249) |
| **E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.** | (146.848) | (282.502) |
| **Risultato prima delle imposte** | (2.955.782) | 12.605 |
| **22) Imposte sul reddito d'esercizio** | | |
| a) IRAP | 0 | |
| **TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO** | 0 | |
| **Utile (perdita) dell'esercizio** | (2.955.782) | 12.605 |

# RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

# ANNO 2004

# Attività 2003 e 2004 suddivisa per tipologia e numero di spettacoli

**2003**

| | In sede | fuori sede | TOTALE |
|---|---|---|---|
| Sinfonica | 51 | 78 | 129 |
| Sinfonico corale | 14 | 26 | 40 |
| Camera | 5 | 5 | 10 |
| Lirica | 43 | 10 | 53 |
| Balletto | 6 | -- | 6 |
| Altro | 11 | 1 | 12 |
| **TOTALE** | **130** | **120** | **250** |

**2004**

| | In sede | fuori sede | TOTALE |
|---|---|---|---|
| Sinfonica | 40 | 34 | 74 |
| Sinfonico corale | 9 | 29 | 38 |
| Camera | 10 | 4 | 14 |
| Lirica | 40 | -- | 40 |
| Balletto | 8 | -- | 8 |
| Altro | 5 | -- | 5 |
| **TOTALE** | **112** | **67** | **179** |

# Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente anno 2004

| | LIRICA | 2004 |
|---|---|---|
| | | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI | 40 |
| b) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI | - |
| | **BALLETTO** | |
| | | n. recite |
| c) | BALLETTI CON ORCHESTRA | 7 |
| d) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE | |
| e) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA | 1 |
| f) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE | |
| | **CONCERTI** | |
| | | n. recite |
| g) | CONCERTI SINFONICO CORALI | 38 |
| h) | CONCERTI SINFONICI | 74 |
| i) | CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI | 1 |
| l) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI | |
| m) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI | |
| n) | **SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** ***secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*** | **n. recite** |
| o) | **VARI** | **n. recite** 18 |
| | **TOTALE** | **179** |

# Attività triennio 2002-2004 suddivise per tipologia e numero dispettacoli

| | LIRICA | 2002 | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|---|
| | | n. recite | n. recite | n. recite |
| a) | LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI | 41 | 43 | 40 |
| b) | LIRICA FINO A 100 ELEMENTI | 20 | 10 | - |
| | **BALLETTO** | | | |
| | | n. recite | n. recite | n. recite |
| c) | BALLETTI CON ORCHESTRA | 8 | 6 | 7 |
| d) | BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE | | | |
| e) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA | 10 | | 1 |
| f) | BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE | | | |
| | **CONCERTI** | | | |
| | | n. recite | n. recite | n. recite |
| g) | CONCERTI SINFONICO CORALI | 37 | 40 | 38 |
| h) | CONCERTI SINFONICI | 104 | 129 | 74 |
| i) | CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI | 21 | 10 | 1 |
| l) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI | | | |
| m) | OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI | | | |
| n) | **SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere* | n. recite | n. recite | n. recite |
| o) | **VARI** | n. recite 18 | n. recite 12 | n. recite 18 |
| | **TOTALE** | **259** | **250** | **179** |

# Relazione sulla Stagione lirica e di balletto 2004

Dopo *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Ili'c Cajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Oprichnik* di Petr Ili'c Cajkovskij nel 2003, anche nel 2004 il Teatro Lirico di Cagliari ha aperto la Stagione Lirica e di Balletto con la proposta di un'opera di rara rappresentazione dalla sua composizione avvenuta nel 1823, *Alfonso ed Estrella* di Franz Schubert, opera a torto ritenuta un insuccesso nella carriera compositiva del musicista viennese e che, al contrario, merita, per la grandezza della composizione operistica e per la presenza continua e costante di pagine fra le più belle di tutta letteratura romantica mitteleuropea, una clamorosa riscoperta che il Teatro Lirico di Cagliari ha promosso anche grazie alla regia di Luca Ronconi, uno del massimi artisti drammaturgici del nostro tempo.

Dal 10 al 15 febbraio è andato in scena il balletto *Lo Schiaccianoci* su musiche di Petr Ili'c Cajkovskij interpretato dal Balletto Reale Svedese. Con questo balletto, massimo esempio della tradizione coreografica romantica, viene completata la rappresentazione avvenuta negli anni 2001, 2002, 2003 e 2004 della produzione ballettistica cajkovskijana. Di rilievo, dopo le splendide esecuzioni del Balletto del Teatro Kirov di San Pietroburgo, la presenza di un'altra delle storiche e antiche compagini europee della danza sotto la guida del celeberrimo coreografo Pär Isberg.

Seconda opera, dopo *Alfonso ed Estrella* di Schubert, *Turandot* di Giacomo Puccini che rappresenta uno dei massimi e più perfetti esempi del teatro lirico di tutti i tempi. E' stata così rispettata la consuetudine di presentare nella Stagione, insieme a un titolo di raro ascolto, ad uno del '900, a uno verdiano o ad uno dell'epoca del belcanto o mozartiano, un'opera dell'epoca verista o di Puccini.
Quest'opera, assente dalle scene cagliaritane dal 1999, rappresenta, in qualche modo, la novità nella composizione teatrale pucciniana, come giustamente è stato sottolineato dalla produzione di Andrei Serban della Royal Opera House di Londra, poiché l'argomento fiabesco, lo stesso inconsueto personaggio di Turandot, favoloso nella sua coerenza nel male come nell'improvviso mutamento finale dei sentimenti, erano nuovi per Puccini , fino allora interessato a ben diversi soggetti. Anche se la fiaba risulta "umanizzata" dalla suadente melodia pucciniana nel trattamento dei personaggi di Liù, Timur e Calaf, la partitura rivela un'inquieta ricerca di effetti armonici, strumentali e vocali, assai vicini alle esperienze impressioniste europee del primo novecento.
Va rimarcato che, per la prima volta a Cagliari, l'opera è stata eseguita con il finale originale di Franco Alfano e non con quello ridotto per volere di Arturo Toscanini, alla morte del compositore.

Visto lo straordinario successo del *Festival di S.Efisio*, che si caratterizza con la presenza di un titolo desueto atteso dalla critica internazionale, -nel 2001 fu l'opera *Goyescas* di Granados, nel 2002 l'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, nel 2003 l'opera *Capriccio* di Richard Strass-, anche nel 2004 il Teatro Lirico di Cagliari ha messo in scena una novità assoluta per l'Italia e cioè l'opera di Heinrich Marschner *Hans Heiling* composta fra il 1831 e il 1832. In questa interessantissima composizione mai rappresentata in Italia, Marschner, autore molto amato nell'area germanica ma quasi del tutto assente dalle programmazioni italiane, rifiuta il tranquillo accademismo dell'epoca pre-romantica e indirizza la sua ricerca per nuove vie, ampliando, nelle straordinarie anche se neglette pagine orchestrali dell'opera, gli orizzonti armonici e dinamici, in modo lucido e aristocratico, già preannunciando le scelte poetiche del romanticismo wagneriano, con grande attenzione alle segrete risonanze e corrispondenze fra parole e musica.

Dopo l'importante riconoscimento del Premio Abbiati che il regista Denis Krief ricevette tre anni fa per questa produzione del Teatro Lirico di Cagliari, è tornata sulla scena del Teatro Comunale *Lucia di Lammermoor* di Vincenzo Bellini. Questo straordinario capolavoro che continua a suscitare stupefatta ammirazione per l'inusitata proposta da parte di un compositore che con estrema sottigliezza sviluppa fino agli estremi limiti, mai più superati, le possibilità tecnico-vocali degli interpreti, è stato interpretato dal grande soprano Mariella Devia e dal tenore Giuseppe Sabbatini, insuperati e moderni virtuosi della interpretazione della letteratura belcantistica .

L'ultima opera nel cartellone della Stagione lirica e di balletto 2004 e che è stata rappresentata nell'ambito del *5° Festival l'Anfiteatro di Cagliari* è *La Traviata* di Giuseppe Verdi, capolavoro indiscusso di Giuseppe Verdi che, sotto la direzione del maestro Paolo Arrivabeni, ha dispiegato ancora una volta le armonie, il timbro, i colori inconfondibili che hanno ormai l'assolutezza di un "tipo" musicale, la loro classicità.
*La Traviata,* come tutte le opere e la quasi totalità dei concerti sinfonici della Stagione, è stata eseguita dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Lirico di Cagliari, due compagini che, grazie alle direzioni, rispettivamente, di Gérard Korsten e Paolo Vero, possono vantare il raggiungimento di un alto livello qualitativo e tecnico che ha consentito ad essi di essere diretto negli ultimi tempi dai più grandi direttori d'orchestra del mondo come Lorin Maazel, che dal 2003 ricopre la carica di *principale direttore ospite* di questo Teatro, Carlo Maria Giulini, Mstislav Rostropovic, Georges Pretre, Ton Koopman, Gennai Rozhdestvensky.
Hanno capeggiato il cast vocale Stefania Bonfadelli, Giuseppe Filianoti e Dmitri Hvrostovsky.

# Relazione sulla Attività concertistica 2004

La Stagione Concertistica 2004 ha svolto alcuni temi attraverso i quali approfondire la conoscenza di autori con l'interpretazione di composizioni spesso desuete o di rara esecuzione.

Traendo spunto dall'esecuzione dell'opera *Alfonso ed Estrella* di Schubert, messa in scena per la prima volta in Italia nel mese di gennaio, una importante parte della programmazione concertistica del 2004 è stata dedicata a composizioni cameristiche schubertiane, proprio in concomitanza con le rappresentazioni dell'opera. Sono state eseguiti, tra l'altro, il *Trio op.100 per pianoforte, violino e violoncello,* l'*Ottetto per archi e fiati in fa maggiore* e il *Quintetto per pianoforte e archi "La Trota".*

Nell'ambito del *4° Festival di S. Efisio* il grande direttore d'orchestra Esa Pekka Salonen, alla direzione della Philharmonia Orchestra e del Coro del Teatro Lirico di Cagliari per la prima volta impegnato a cantare unitamente alla grande compagine orchestrale londinese, ha eseguito la *Sinfonia n.2 in do minore per soli, coro e orchestra* di Gustav Mahler con la partecipazione dei solisti Ruth Ziesak e Charlotte Hellekant, sinfonia con la quale il Teatro Lirico di Cagliari ha inteso iniziare l'esecuzione delle sinfonie mahleriane proseguita nel 2005 con l'esecuzione della *Quinta Sinfonia* diretta dal maestro Roberto Abbado.

La Stagione concertistica, oltre alla caratterizzazione schubertiana, non trascura i grandi classici della letteratura musicale, come Wolfgang Amadeus Mozart, con la *Messa in do minore K.427* e i *Concerti per violino e orchestra n.4* e *n.5* nell'interpretazione di Uto Ughi, Ludwig van Beethoven, con le *Sinfonie n.2 e n.6,* Johannes Brahms con l'esecuzione delle *Sonate per violino e pianoforte* che sono state intepretate dal grande violinista Maxim Vengerov, Robert Schumann con la *Sinfonia n.3 "Renana"*, nonché il grande Bach al quale dedica la monumentale *Passione secondo Matteo* e taluni grandi del novecento come Francio Poulenc con il *Concerto per due pianoforti e orchestra* interpretato dalle pianiste Katia e Marielle Labeque o con la *Sinfonia domestica* di Richard Strass.

La Stagione del 2004, come ogni anno, si propone la divulgazione dell'arte musicale nelle sue migliori espressioni e per questo motivo non può non riservare uno spazio al jazz e alla musica popolare. In questa Stagione si sono esibiti a Cagliari *Bobby McFerrin, Chik Corea* e *Elvis Costello*, tre magnifici esponenti della *new art* del "nuovo Continente".

Come avviene regolarmente dal 2000, il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato anche nel 2004 uno spazio privilegiato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento.* Questa rassegna, la cui esecuzione è affidata per lo più alla Sinfonietta del Teatro Lirico, si rivolge naturalmente a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mette a confronto composizioni dei più celebri autori italiani viventi.
Nella Stagione del 2004 il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a Fabio Nieder, Alberto Colla, al giovane compositore cagliaritano Lucio Garau e ad Azio Corghi, una nuova creazione per la Sinfonietta del Teatro Lirico. Queste nuove opere verranno sono state proposte insieme ad alcune delle più belle pagine della letteratura musicale di tutti i tempi e, segnatamente, del '900.
E' stato anche dedicato un concerto, il 7 marzo, a musiche di Luciano Berio.

# Un'isola di Musica 2004

L'attività nella Sardegna del 2004 rientra nella specificità delle cinque sezioni che compongono il progetto *"Un'Isola di Musica"*, sezioni intitolate il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica, con una particolare attenzione rivolta alle città di Carloforte – Sant'Antioco, San Gavino Monreale, Cala Gonone, Bosa, Alghero, Ozieri, Palau, Villasimius, Olbia - Porto Rotondo, Tempio Pausania; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione e con particolare riferimento alle città di Sassari, Olbia, Nuoro e Oristano; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; *"Musica e Territorio"*, la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio dell'anno 2004 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l'*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico* e ha raggiunto un livello produttivo di notevole rilievo con n.56 concerti dell'Orchestra, n.29 concerti del Coro e quattro concerti cameristici.

Alla *Sinfonietta,* il complesso costituito da professori dell'orchestra del Teatro Lirico, è affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale che verrà interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal '700 ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla.

Nel 2004, forte è stata la presenza nell'attività nel territorio del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Paolo Vero, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel corso dei concerti, il Coro eseguirà musiche sacre liturgiche nelle più belle chiese della Sardegna.
Insieme al *Coro*, è comparsa l'*Orchestra del Teatro Lirico* diretta dal suo direttore musicale, il maestro Gérard Korsten che, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

# Elenco manifestazioni anno 2004

**STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004**
**TEATRO COMUNALE**

**I**

1 - Mercoledì 7 gennaio, ore 19 - Anteprima
2 - Venerdì 9 gennaio, ore 20.30 - turno A
3 - Domenica 11 gennaio, ore 17 - turno D
4 - Martedì 13 gennaio, ore 20.30 - turno F
5 - Mercoledì 14 gennaio, ore 20.30 - turno B
6 - Venerdì 16 gennaio, ore 20.30 - turno C
7 - Sabato 17 gennaio, ore 19 - Turno G
8 - Domenica 18 gennaio, ore 17 - Turno E

**ALFONSO ED ESTRELLA**
opera romantica in tre atti
*libretto di* Franz von Schober
*musica di* Franz Schubert
in lingua originale con sopratitoli in italiano
*interpreti principali* Rainer Trost, Eva Mei, Markus Werba, Alfred Muff, Jochen Schmeckenberger
*maestro concertatore e direttore* Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
*maestro del Coro* Paolo Vero
*regia* Luca Ronconi
*scene e costumi* Margherita Palli
*luci* Guido Levi
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

**II**

9 - Martedì 10 febbraio, ore 20.30 - Turno A
10 - Mercoledì 11 febbraio, ore 20.30 - Turno B
11 - Giovedì 12 febbraio ore 20.30 - turno F
12 - Venerdì 13 febbraio, ore 17 - turno G
13 - Venerdì 13 febbraio, ore 21 - turno C
14 - Sabato 14 febbraio, ore 19 - turno E
15 - Domenica 15 febbraio, ore 17 - turno D

**LO SCHIACCIANOCI**
balletto in due atti e tre scene
*libretto di* Pär Isberg e Erik Näslund *da Schiaccianoci e il Re dei topi* di E.T.A. Hoffmann e *Il Natale di Petter e Lotta* di Elsa Beskow
*musica di* Petr Il'ič Čajkovskij
Balletto Reale Svedese
*coreografia* di Pär Isberg
*scene* Bo-Ruben Hedwall
*costumi* Ann-Mari Anttila
*interpreti principali* Matthew Tusa - Nathalie Perriraz - Anders Nordström - Marie Lindqvist
*direttore* Graham Bond
Orchestra e Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico

**III** 16 - Mercoledì 10 marzo, ore 19 - Anteprima
17 - Venerdì 12 marzo, ore 20.30 - Turno A
18 - Domencia 14 marzo, ore 17 - turno D
19 - Martedì 16 marzo, ore 20.30 - turno F
20 - Mercoledì 17 marzo, ore 20.30 - turno B
21 - Venerdì 19 marzo, ore 20.30 - turno C
22 - Sabato 20 marzo, ore 19 - turno G
23 - Domenica 21 marzo, ore 17 - turno E
**TURANDOT**
dramma lirico in tre atti e cinque quadri
*libretto di* Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Caro Gozzi
*musica di* Giacomo Puccini – Finale di Franco Alfano, 1° versione
in lingua originale con sopratitoli
*interpreti principali* Andrea Gruber - Antonello Palombi - Michela Sburlati - Riccardo Ferrari
*maestro concertatore e direttore* Karl Martin
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
*maestro del Coro* Paolo Vero
Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico
*maestro del Coro* Enrico Di Maira
*regia* Andrei Serban
*scene e costumi* Sally Jacobs
*luci* John Charlton
*movimenti coreografici* Kate Flatt
CeDeCe - Companhia de Dança Contemporânea de Lisbona
allestimento della Royal Opera House - Covent Garden, Londra

**IV** 24 - Sabato 24 aprile, ore 19 - Anteprima
25 - Lunedì 26 aprile, ore 20.30 - turno A
26 - Mercoledì 28 aprile, ore 20.30 - turno B
27 - Venerdì 30 aprile, ore 20.30 - turno C
28 - Domenica 2 maggio, ore 17 - turno D
29 - Martedì 4 maggio, ore 19 - turno E
30 - Mercoledì 5 maggio, ore 20.30 - turno F
31 - Giovedì 6 maggio, ore 19 - turno G
**HANS HEILING**
opera romantica in un prologo e tre atti
libretto di Eduard Devrient
*musica di* Heinrich Marschner
in lingua originale con sopratitoli in italiano
*interpreti principali* Gabriele Fontana - Markus Werba - Anna Caterina Antonacci – Cornelia Wulkopf - Herbert Lippert
*maestro concertatore e direttore* Renato Palumbo
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
*maestro del Coro* Paolo Vero
Coro di Voci Bianche del Tearo Lirico
*maestro del Coro di Voci Bianche* Enrico di Maira
*regia, scene e costumi* Pier Luigi Pizzi
*luci* Guido Levi
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

**V** 32 - Martedì 1 giugno, ore 19 - Anteprima
33 - Venerdì 4 giugno, ore 20.30 - Turno A
34 - Domenica 6 giugno, ore 17 - turno D
35 - Martedì 8 giugno, ore 20.30 - turno F
36 - Mercledì 9 giugno, ore 20.30 - turno B
37 - Venerdì 11 giugno, ore 20.30 - turno C
38 - Sabato 12 giugno, ore 19 - turno G
39 - Domenica 13 giugno, ore 17 - turno E

**LUCIA DI LAMMERMOOR**

Dramma tragico in due parti
*libretto* di Salvatore Cammarano, tratto dal romanzo *The Bride of Lammermoor* di Walter Scott
*musica* di Gaetano Donizetti
in lingua originale con sopratitoli
*interpreti principali* Mariella Devia - Vladimir Stoyanov - Giuseppe Sabbatini - Carlo Colombara - Blagoj Nacoski
*maestro concertatore e direttore* Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
*maestro del Coro* Paolo Vero
*regia, scene, costumi e luci* Denis Krief
allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

## ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2004
## TEATRO COMUNALE - CAGLIARI

**VI** 40 - Sabato 10 gennaio, ore 19 - turno B
**VIOLINO DMITRI SITKOVETSKY**
**VIOLONCELLO DAVID GERINGAS**
**PIANOFORTE MICHEL DALBERTO**
Franz Schubert, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte D. 574*
Franz Schubert, *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte D. 821 "Arpeggione"*
Franz Schubert, *Trio in mi bemolle maggiore per pianofort, violino e violoncello D. 929*

**VII** 41 - Giovedì 15 gennaio, ore 20.30 - turno A
**I SOLISTI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA**
*pianista* Michel Dalberto
Franz Schubert, *Impromptu n. 3 in si bemolle maggiore D. 935*
Franz Schubert, *Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi D. 667 "La Trota"*
Franz Schubert, *Ottetto in fa maggiore per archi e fiati D. 803*

**VIII** 42 - Lunedì 19 gennaio, ore 20.30 - turno B
**BOBBY MCFERRIN**
*The Voice*

**IX** 43 - Venerdì 23 gennaio, ore 20.30 - turno A
44 - Sabato 24 gennaio, ore 19 - turno B
45 - Domenica 25 gennaio, ore 17 - turno C
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
*direttore* Trevor Pinnock
*solista* Paul Lewis
Johannes Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488*
Robert Schumann, *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana"*

**X** 46 - Venerdì 30 gennaio, ore 20.30 - turno A
**Baritono** DMITRI HVOROSTOVSKY
***pianista* Ivari Ilja**
Petr Il'ič Čajkovskij
*Vorrei con una sola parola n.1*
*Schiusi la finestra op. 62 n. 2*
*Quello spaventoso momento op. 28 n. 6*
*Perchè? op. 6 n. 5*
*Era agli inizi di primavera op. 38 n. 2*
*Vi benedico, foreste op. 47 n. 5*
*Mio genio, mio angelo, mio amico*
*Nuovamente solo op. 73 n. 6*
*Se il giorno trionferà op. 47 n. 6*

Sergej Rachmaninov
*Nel silenzio della notte op. 4 n. 3*
*Ti supplico, non andare op. 4 n. 1*
*Lei è bella come il sole op. 14 n. 9*
*Il nostro incontro di ieri op. 26 n. 13*
*Non cantare per me, o leggiadra fanciulla op. 4 n. 4*
*Mi ha derubato di tutto op. 26 n. 2*
*Cristo è risorto op. 26 n. 6*
*Sogno op. 8 n. 5*
*Solitudine op. 21 n. 6*

**XI** 47 - Martedì 3 febbraio, ore 20.30 - turno A
48 - Mercoledì 4 febbraio, ore 20.30 - turno B
49 - Giovedì 5 febbraio, ore 20.30 - turno C
**I VIRTUOSI DELLA FILARMONICA DI BERLINO**
*violinista* Uto Ughi
Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento in re maggiore K. 251*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra k. 218*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in la maggiore per violino e orchestra k. 219*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 29 in la maggiore k. 186/a*

**XII** 50 - Venerdì 20 febbraio, ore 20.30 - turno A
51 - Sabato 21 febbraio, ore 19 - turno B
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Ulf Schirmer
Felix Mendelssohn, *Calma di mare e viaggio felice (Meerestille und glückliche Fahrt) op. 27*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*

**XIII** 52 - Lunedì 23 febbraio, ore 20.30 - turno B
**PIANISTA LILYA ZILBERSTEIN**
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore op. 2 n. 2*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in fa minore op. 57 "Appassionata"*
Sergej Rachmaninov, *Tredici Preludi op. 32*

**XIV** 53 - Mercoledì 24 marzo, ore 20.30 - turno A
**PIANISTA OLLI MUSTONEN**
Jean Sibelius, *Dieci pezzi op. 58*
Domenico Scarlatti, *Sonate K 87, K 146, K 127, K 175, K 380*
Sergej Rachmaninov, *Sonata in re minore op. 28*

**XV** 54 - Mercoledì 31 marzo, ore 20.30 - turno B
VIOLONCELLO ENRICO DINDO
**PIANOFORTE PIETRO DE MARIA**
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do maggiore op. 102 n. 2*
Fryderyk Chopin, *Sonata n. 6 in sol minore op. 65*

**XVI** 55 - Martedì 27 aprile, ore 20.30 - turno A
56 - Mercoledì 28 aprile, ore 16 - turno B
PHILARMONIA ORCHESTRA
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Esa-Pekka Salonen
*maestro del coro* Paolo Vero
*solisti* Ruth Ziesak, Charlotte Hellekant
Gustav Mahler, *Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra*

**XVII** 57 - Sabato 1 maggio, ore 19 - turno C
**CHICK COREA & TOUCHSTONE**
*Pianoforte* Chick Corea
*Contrabbasso* Carles Benavent
*Batteria* Tom Brechtlein
*Sassofono* Jorge Pardo
*Percussioni* Rubem Dantas

**XVIII** 58 - Lunedì 3 maggio, ore 20.30 - turno A
**Elvis Costello & Steve Nieve**
*Performing songs from NORTH and other favourites*

**XIX** 59 - venerdì 22 ottobre, ore 20.30 - turno
60 - sabato 23 ottobre, ore 19 - turno
**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**
*direttore* **Gunther Neuhold**
*solisti* Carmela Remigio, Anna Bonitatibus, Yasu Nakajima, Giovanni Furlanetto
*maestro del coro* Paolo Vero
Ludwig van Beethoven, *Messa in do maggiore op.86 per soli, coro e orchestra*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 5 in do minore op.67*

**XX** 61 - venerdì 5 novembre, ore 20.30 - turno
62 - sabato 6 novembre ore 19 - turno
**Orchestra e Coro del Teatro Lirico**
*direttore* Pietari Inkinen
*solisti* Pekka Kuusisto, Eva Mei
*maestro del coro* Paolo Vero
Jean Sibelius, *Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra*
Francis Poulenc, *Stabat Mater per soprano, coro e orchestra*

**XXI** 63 - venerdì 12 novembre, ore 20.30 - turno
64 - sabato 13 novembre, ore 19 - turno
**Orchestra del Teatro Lirico**
*direttore* Tomas Netopil
*solista* Richard Stoltzman
George Gershwin, *Un americano a Parigi*
Aaron Copland, *Concerto per clarinetto e orchestra*
Johannes Brahms, *Sinfonia in do minore n.1 op.68*

**XXII** 65 - mercoledì 17 novembre, ore 20.30 - turno
*pianista* **ANDRAS SCHIFF**
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do minore op. 10 n. 1*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in re maggiore op. 10 n. 3*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do minore op. 13 "Patetica"*

**XXIII** 66 - venerdì 19 novembre, ore 20.30 - turno
67 - sabato 20 novembre, ore 19 - turno
**Orchestra del Teatro Lirico**
*direttore* Gèrard Korsten
*solista* Alessio Allegrini
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia in re maggiore n.35 K385 "Haffner"*
Richard Strauss, *Concerto n.2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra*
Johannes Brahms, *Sinfonia n.2 in re maggiore op.73*

**XXIV** 68 - venerdì 26 novembre, ore 20.30 - turno
69 - sabato 27 novembre ore 19 - turno
**Orchestra del Teatro Lirico**
*direttore* Christopher Hoogwood
*solista* Sebastian Wittiber
**Wolfgang Amadeus Mozart**,*Concerto per flauto in sol maggiore dal Concerto per clarinetto K 622*
Alfred Schnittke, *Moz-Art à la Haydn*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n.40 in sol minore K550*

**XXV** 70 - lunedì 29 novembre, ore 20.30 - turno
**Belcea Quartet**
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto in si bemolle maggiore K 589*
Bela Bartok, *Quartetto per archi n.4 "Pro arte"*
Ludwig van Beethoven, *Quartetto in la minore op.132*

**XXVI** 71 - venerdì 10 dicembre, ore 20.30 - turno
72 - sabato 11 dicembre, ore 19 - turno
**Orchestra del Teatro Lirico**
*direttore* Gèrard Kortsen
*solista* Anna Tifu
Petr Ili'č Čajkovskij, *Concerto per violino in re maggiore op.35*
Anton Dvorak, *Sinfonia in re minore n.7 op.70*

**XXVII** 73 - lunedì 13 dicembre, ore 20.30 - turno
**VIOLINISTA VADIM REPIN**
*pianista* Itamar Golan
Béla Bartòk, *Rapsodia n.1*
Johannes Brahms, *Sonata n.3 in re minore op.108*
Edvard Grieg, *Sonata n.3 in do minore op.45*
Ernest Chausson, *Poéme op.25*
Franz Waxman, *Carmen-Fantasie*

**XXVIII** 74 - sabato 18 dicembre, ore 20.30 - turno
***CONCERTO DI NATALE***
**CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Enrico Di Maira
Benjamin Britten, *A Ceremony of Carol, per coro di voci bianche e arpa*
Autori vari, *Canti tradizionali natalizi, per coro di voci bianche e quintetto d'archi*

**CINQUE PASSI NEL NOVECENTO**

**Foyer di platea del Teatro Comunale**

**XXIX** 75 - Domenica 11 gennaio, ore 12
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
**Annunziata de Paola,** *direttore*
**Marino Formenti, Teodoro Anzellotti, Robyn Schulkowsky** *solisti*
Paul Hindemith, *Cinque pezzi per orchestra d'archi op. 44/IV*
Gianfrancesco Malipeiro, *Sinfonia n. 6 "Degli Archi"*
Oldham/Tippett/Berkeley/Britten/Searle/Walton *Variations on an Elisabethian Theme per orchestra d'archi*
Fabio Nieder, *camminata sogno 21 martedì agosto 1945 (commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta)*

**XXX** 76 - Domenica 7 marzo, ore 12
**PIANISTA ANDREA LUCCHESINI**
Luciano Berio, *Sonata (2001)*
Luciano Berio, *Sei Encores*
Fryderik Chopin, *Ventiquattro Preludi op. 28*

**XXXI** 77 - Domenica 28 marzo, ore 12
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
**Rino Marrone,** *direttore*
**Raffaele Trevisani,** *solista*
Josef Suk, *Serenata per archi op. 6*
Alberto Colla, *Quasi una romanza (commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta)*

**XXXII** 78 - Domenica 4 aprile, ore 12
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
**Vittorio Parisi,** *direttore*
**Claudio Jacomucci,** *solista*
Peteris Vasks, *Voices*
Lucio Garau, *Concerto per fisarmonica e piccola orchestra (commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta)*

**XXXIII** 79 - Domenica 2 maggio, ore 12
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
**Vittorio Parisi, direttore**
**Laura Catrani,** *solista*
Arthur Honegger, *Sinfonia n. 2*
Azio Corghi, *...ite bellu! per voce femminile e archi.*
*Cinque Mutos tratti dal Canzoniere Italiano a cura di Pierpaolo Pasolini (commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta)*

V FESTIVAL INTERNAZIONALE L'ANFITEATRO DI CAGLIARI

**TEATRO COMUNALE**

**XXXIV** 80 - Venerdì 16 luglio, ore 19 - Anteprima
81 - Domenica 18 luglio, ore 21 - Turno A
82 - Venerdì 23 luglio, ore 21 - turno C
83 - Domenica 25 luglio, ore 21 - turno D
84 - Martedì 27 luglio, ore 21 - turno B
85 - Giovedì 29 luglio, ore 21 - turno F
86 - Sabato 31 luglio, ore 21 - turno G
87 - Lunedì 2 agosto, ore 21 - turno E

**LA TRAVIATA**
melodramma in tre atti
*libretto* di Francesco Maria Piave,dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio
*musica* di Giuseppe Verdi
in lingua originale con sopratitoli
*interpreti principali* Stefania Bonfadelli - Giuseppe Filianoti - Dmitri Horovstovsky
*maestro concertatore e direttore* Paolo Arrivabeni
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
*maestro del Coro* Paolo Vero
*regia* Richard Eyre
*scene e costumi* Bob Crowley
*luci* Clare O'Donoghue
*coreografia* Sue Nye
allestimento della Royal Opera House - Covent Garden, Londra

## MUSICA NEL TERRITORIO 2004

**XXXV** 88 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 24 marzo, ore 21
**Concerto Lirico**
**Concorso *"Omaggio a Bernardo De Muro"***

**XXXVI** 89 - Quartu S. Elena, Teatro di Via Turati, 27 marzo, ore 19
90 - Carbonia, Teatro Centrale, 2 aprile, ore 21
91 - Cagliari, Scuola Media di Via Talete, 1 aprile, ore 18.30
92 - Serdiana, Palasport, 3 aprile, ore 20
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Karl Martin
Franz Joseph Haydn, *Sonata n. 92 in sol maggiore*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551*

**XXXVII** 93 - Cagliari, Sala prove orchestra del Teatro Lirico, 12 maggio, ore 19
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Marco Zuccarini
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata notturna n. 6 in re maggiore k. 239*
Richard Wagner, *Siegfried Idyll*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*

**XXXVIII** 94 - Cagliari-Pirri, Teatro della Ex Vetreria, 2 ottobre, ore 19
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Sandro Sanna
Ludwig van Beethoven, *Egmont-overture op. 84*
Felix Mendelssohn, *Le Ebridi-overture op. 26*
Robert Schumann, *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*

**XXXIX** 95 - Serdiana, Palasport, 9 ottobre, ore 19.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Sandro Sanna
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 40 in sol minore K 550*
Franz Schubert, *Sinfonia n. 8 D 759 in si minore "Incompiuta"*

**XL** 96 - Cagliari, Scuola media di Via Talete, 27 ottobre, ore 18
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Marco Zuccarini
Gioachino Rossini, *L'Italiana in Algeri-Overture*
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia-Overture*
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*

**XLI** 97 - Isili, Centro Sociale, 16 dicembre, ore 19
98 - Barumini, Parrocchia Immacolata Concezione, 17 dicembre, ore 18
99 - Serdiana, Palasport, 19 dicembre, ore 18
100 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 21 dicembre, ore 18
101 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 22 dicembre, ore 18
**CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO LIRICO**
**Concerto di Natale**
*direttore* Enrico di Maira
musiche di Benjamin Britten e Autori Vari

## FESTIVAL D'ESTATE 2004

**San Gavino Monreale**

**XLII** 102 - Teatro all'aperto, 25 giugno, ore 21
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Vittorio Parisi
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore k 543*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*

**XLIII** 103 - Teatro all'aperto, 22 luglio, ore 21.30
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
*Celebri cori del repertorio operistico Italiano*

**XLIV** 104 - Teatro all'aperto, 7 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**Bosa**

**XLV** 105 - Ex Convento Cappuccini, 6 agosto, ore 21.30
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
*Celebri cori del repertorio operistico Italiano*

**XLVI** 106 - Ex Convento Cappuccini, 9 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**Barumini**

**XLVII** 107 - Teatro Comunale, 26 luglio, ore 21.30
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Nicoletta Conti
*mezzosoprano* Eufemia Tufano
*fisarmonica* Simone Zanchini
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Astor Piazzolla, *Aconcagua – Concerto para Bandoneon*
Ottorino Respighi, *Il Tramonto – per mezzosoprano e orchestra d'archi*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

**XLVIII** 108 - Teatro Comunale, 13 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**Palau**

**XLIX** 109 - Fortezza Militare di Monte Altura, 5 agosto, ore 21.30
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
*Celebri cori del repertorio operistico Italiano*

**L** 110 - Fortezza Militare di Monte Altura, 11 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**Carbonia**

**LI** 111 - Teatro Centrale, 24 giugno, ore 21
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Vittorio Parisi
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore k 543*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*

**LII** 112 - Anfiteatro Monte Sirai, 20 luglio, ore 21.30
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
*Celebri cori del repertorio operistico Italiano*

**LIII** 113 - Anfiteatro Monte Sirai, 26 luglio, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**LIV** 114 - Anfiteatro Monte Sirai, 13 agosto, ore 21.30
**Recital del Fisarmonicista Simone Zanchini**
***"Tra reminiscenza e sperimentazione"***
*musiche di* Piazzolla, Gershwin, Pascual, Girotto, Parker, Ellington

**Isili**

**LV** 115 - Teatro S. Antonio, 26 giugno, ore 21
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Nicoletta Conti
*fisarmonica* Simone Zanchini
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*
Astor Piazzolla, *Tres minutos con la realidad*
Astor Piazzolla, *Aconcagua - Concerto para Bandoneon*

**Serdiana**

**LVI** 116 - Centro di aggregazione, 26 giugno, ore 21
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Vittorio Parisi
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore k 543*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*

**LVII** 117 - Centro Polivalente, 28 luglio, ore 21.30
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
*Celebri cori del repertorio operistico Italiano*

**LVIII** 118 - Centro di aggregazione, 6 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**LVIX** 119 - Centro di aggregazione, 12 agosto, ore 21.30
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Nicoletta Conti
*mezzosoprano* Eufemia Tufano
*fisarmonica* Simone Zanchini
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Astor Piazzolla, *Aconcagua – Concerto para Bandoneon*
Ottorino Respighi, *Il Tramonto – per mezzosoprano e orchestra d'archi*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

**Tempio Pausania**

**LX** 120 - Teatro del Carmine, 4 agosto, ore 21.30
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
*Celebri cori del repertorio operistico Italiano*

**LXI** 121 - Teatro del Carmine, 10 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**Dolianova**

**LXII** 122 - Centro Sociale loc. Su Cuccureddu, 25 giugno, ore 21
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Nicoletta Conti
*fisarmonica* Simone Zanchini
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*
Astor Piazzolla, *Tres minutos con la realidad*
Astor Piazzolla, *Aconcagua – Concerto para Bandoneon*

**LXIII** 123 - Piazzale San Pantaleo, 30 luglio, ore 21.30
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
*Celebri cori del repertorio operistico Italiano*

**LXIV** 124 - Piazzale San Pantaleo, 14 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**Laconi**

**LXV** 125 - Piazza della Parrocchia, 3 agosto, ore 21.30
**CONCERTO LIRICO**
*soprano* Graziella Ortu
*mezzosoprano* Paola Esposito
*tenore* Moreno Patteri
*basso* Antonelo Pippia
*pianista* Andrea Mudu
*Celebri arie del repertorio operistico italiano*

**LXVI** 126 - Piazza della Parrocchia, 14 agosto, ore 21.30
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Nicoletta Conti
*mezzosoprano* Eufemia Tufano
*fisarmonica* Simone Zanchini
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Astor Piazzolla, *Aconcagua – Concerto para Bandoneon*
Ottorino Respighi, *Il Tramonto – per mezzosoprano e orchestra d'archi*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

**Meana Sardo**

**LXVII** 127 - Teatro San Bartolomeo, 28 luglio, ore 21
**Recital del Fisarmonicista Simone Zanchini**
***"Tra reminiscenza e sperimentazione"***
*musiche di* Piazzolla, Gershwin, Pascual, Girotto, Parker, Ellington

**Tortolì**

**LXVIII** 128 - Teatro all'aperto, 4 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

**LXIX** 129 - Teatro all'aperto, 11 agosto, ore 21.30
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Nicoletta Conti
*mezzosoprano* Eufemia Tufano
*fisarmonica* Simone Zanchini
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Astor Piazzolla, *Aconcagua – Concerto para Bandoneon*
Ottorino Respighi, *Il Tramonto – per mezzosoprano e orchestra d'archi*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

**Jerzu**

**LXX** 130 - Teatro all'aperto, 5 agosto, ore 21.30
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Rino Marrone
*sassofono* Mario Marzi
Darius Milhaud, *Scaramouche per sax alto e orchestra*
Pedro Iturralde, *Suite Ellenique per sax soprano e orchestra*
Astor Piazzolla, *Oblivion*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Astor Piazzolla, *Sierra tu ohos y escucha*
Darius Milhaud, *Le boeuf sur le toit*

## ATTIVITÀ NELLA PENISOLA 2004

**LXXI** 131 - Mercoledì 4 agosto, Sorrento, Chiostro di San Francesco, ore 21
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Nicoletta Conti
*mezzosoprano* Eufemia Tufano
*fisarmonica* Simone Zanchini
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Astor Piazzolla, *Aconcagua – Concerto para Bandoneon*
Ottorino Respighi, *Il Tramonto – per mezzosoprano e orchestra d'archi*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

**LXXII** 132 - Giovedì 5 agosto, Anacapri, Terrazza del Cæsar Hotel, ore 20
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Nicoletta Conti
*mezzosoprano* Eufemia Tufano
*fisarmonica* Simone Zanchini
Carl Nielsen, *Little Suite op. 1*
Astor Piazzolla, *Aconcagua – Concerto para Bandoneon*
Ottorino Respighi, *Il Tramonto – per mezzosoprano e orchestra d'archi*
Benjamin Britten, *Simple Symphony op. 4*

## 100 SCUOLE 2004

**LXXIII** 133 - Cagliari, Sala prove Orchestra del Teatro Lirico, 5 febbraio, ore 11
134 - Cagliari, Sala prove Orchestra del Teatro Lirico, 6 febbraio, ore 11
135 - Cagliari, Sala prove Orchestra del Teatro Lirico, 7 febbraio, ore 11
136 - Cagliari, Sala prove Orchestra del Teatro Lirico, 9 febbraio, ore 11
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
*Celebri cori del repertorio operistico Italiano*

**LXXIV** 137 - Cagliari, Sala prove Orchestra del Teatro Lirico, 29 marzo, ore 11
138 - Cagliari, Sala prove Orchestra del Teatro Lirico, 30 marzo, ore 11
139 - Cagliari, Sala prove Orchestra del Teatro Lirico, 31 marzo, ore 11
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Karl Martin
Franz Joseph Haydn, *Sonata n. 92 in sol maggiore*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551*

**LXXV** 140 - Selargius, Scuola Media n. 2, 12 maggio, ore 10.40
141 - Cagliari, Sala prove Orchestra del Teatro Lirico, 13 maggio, ore 10.40
142 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 14 maggio, ore 10.40
143 - Cagliari, Scuola Media di Via Stoccolma, 15 maggio, ore 10.40
**SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO**
*Primo violino concertatore* Piercarlo Sacco
Wolfgang Amadeus Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik-Serenata K 525*
Samuel Barber, *Serenade for string orchestra op. 1*

**LXXVI** 144 - Cagliari, Sala Prove Orchestra del Teatro Lirico, 13 maggio, ore 12
145 - Carbonia, Teatro Centrale, 14 maggio, ore 21
146 - Serdiana, Palasport, 15 maggio, ore 20
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Marco Zuccarini
Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenata notturna n. 6 in re maggiore k. 239*
Richard Wagner, *Siegfried Idyll*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*

**LXXVII** 147 - Cagliari, Teatro Lirico, 25 settembre, ore 11
148 - Cagliari, Teatro Lirico, 27 settembre, ore 11
149 - Cagliari, Teatro Lirico, 28 settembre, ore 11
150 - Cagliari, Teatro Lirico, 30 settembre, ore 11
151 - Cagliari, Teatro Lirico, 1 ottobre, ore 11
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Sandro Sanna
Ludwig van Beethoven, *Egmont-Overture op. 84*
Felix Mendelssohn, *Le Ebridi-Overture op. 26*
Robert Schumann, *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*

**LXXVIII** 152 - Serdiana, Palasport, 11 ottobre, ore 10.30
153 - Cagliari, Teatro Comunale, 12 ottobre, ore 11
154 - Cagliari, Teatro Comunale, 13 ottobre, ore 11
155 - Cagliari, Teatro Comunale, 14 ottobre, ore 11
156 - Cagliari, Teatro Comunale, 15 ottobre, ore 11
157 - Cagliari, Teatro Comunale, 16 ottobre, ore 11
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Sandro Sanna
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 40 in sol minore K 550*
Franz Schubert, *Sinfonia n. 8 D 759 in si minore "Incompiuta"*

**LXXIX** 158 - Cagliari, Teatro Comunale, 28 ottobre, ore 10.45
159 - Cagliari, Teatro Comunale, 29 ottobre, ore 18
**ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Marco Zuccarini
Gioachino Rossini, *L'Italiana in Algeri- Overture*
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia-Overture*
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"*

**LXXX** 160 - Quartu S. Elena, Istituto Tecnico Levi, 20 dicembre, ore 11
**CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO LIRICO**
**Concerto di Natale**
*direttore* Enrico di Maira
musiche di Benjamin Britten e Autori Vari

## I SUONI DELL'ANIMA 2004

**LXXXI** 161 - Cagliari, Cappella dell'Ospedale Oncologico, 16 aprile, ore 16.30
162 - Cagliari, Chiesa di San Giacomo, 17 aprile, ore 18.30
163 - Cagliari, Chiesa dei SS Apostoli Pietro e Paolo, 22 aprile, ore 18.30
164 - Cagliari, Cappella dell'Ospedale "Brotzu", 23 aprile, ore 17
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
Franz Joseph Haydn, *Missa Brevis Sancti Joannes de Deo*

**LXXXII** 165 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 7 maggio, ore 18.30
166 - Cagliari, Parrocchia Massimiliano Kolbe, 8 maggio, ore 19
167 - Ottana, Parrocchia di San Nicola, 20 maggio, ore 18
168 - Oliena, Parrocchia di Sant'Ignazio, 21 maggio, ore 18.30
169 - Nuoro, Cattedrale Santa Maria dela Neve, 22 maggio, ore 19
170 - Perdasdefogu, Parrocchia di San Pietro, 28 maggio, ore 19
171 - Tortolì, Cattedrale di Sant'Andrea, 29 maggio, ore 19
172 - Tempio Pausania, Cattedrale di San Pietro, 3 giugno, ore 18.30
173 - Calangianus, Parrocchia di Santa Giusta, 4 giugno, ore 18.30
174 - Bonorva, Chiesa di Sant'Antonio, 5 giugno, ore 18
175 - Barumini, Parrocchia Immacolata Concezione, 11 giugno, ore 18.30
176 - Cagliari Chiesa di San Gregorio Magno, ore 19
**CORO DEL TEATRO LIRICO**
*direttore* Paolo Vero
Franz Schubert, *Messa in sol maggiore per soli, coro e organo D 167*

## ALTRE MANIFESTAZIONI CON LA COLLABORAZIONE DEL TEATRO LIRICO

**LXXXIII** 177 - Cagliari, Teatro Comunale, 22 luglio, ore 21
**ROBERTO BOLLE AND FRIENDS**
musiche di *Čajkovskij, Lovenskjold, Dvorak, Asafiev, Strauss, Wilhelm, Mozart, Drigo, Chopin, Monteverdi, Marenco*

*in collaborazione con Croce Rossa Italiana*

**LXXXIV** 178 - Cagliari, Anfiteatro Romano, 14 luglio, ore 21
**RICCARDO III**
*regia di* Enrico Montesano

*in collaborazione con Ce.Da.C*

**LXXXV** 179 - Cagliari, Teatro Comunale, 19 dicembre, ore 20.30
**PIANISTA JEAN-MARC LUISADA**
musiche di Franz Joseph Haydn, Fryderyk Chopin, Robert Schumann, Claude Debussy

*in collaborazione con la Fondazione Banco di Sardegna e Banco di Sardegna*

# Riepilogo manifestazioni per tipologia

| N. | Data | ora | Località | Locale | Direttore | tipo | Spettacolo. | Tipo | Serie | Paganti | Incasso Totale |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 07/01/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Alfonso ed esterella | YL | Opera S. | **924** | **8.262,00** |
| 2 | 09/01/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Alfonso ed esterella | AL | Opera S. | **1.070** | **27.329,12** |
| 3 | 10/01/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Dalberto | Sinf.03/04 | SITKOVETSKY | BS | Cam.S. | **1.248** | **13.672,87** |
| 4 | 11/01/04 | 12,00 | Cagliari | *T.Comunale* | DE PAOLA | Dec 04 | Sinfonietta | 5 passi 900 | Sinf.S. | **31** | **155,00** |
| 5 | 11/01/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Alfonso ed esterella | DL | Opera S. | **1.316** | **31.383,40** |
| 6 | 13/01/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Alfonso ed esterella | FL | Opera S. | **783** | **16.485,18** |
| 7 | 14/01/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Alfonso ed esterella | BL | Opera S. | **1.030** | **26.686,37** |
| 8 | 15/01/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Dalberto | Sinf.03/04 | Dalberto | AS | Cam.S. | **1.179** | **13.550,04** |
| 9 | 16/01/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Alfonso ed esterella | CL | Opera S. | **1.164** | **29.445,95** |
| 10 | 17/01/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Alfonso ed esterella | GL | Opera S. | **1.275** | **17.129,38** |
| 11 | 18/01/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Alfonso ed esterella | EL | Opera S. | **1.334** | **26.071,62** |
| 12 | 19/01/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | MC FERRIN | Sinf.03/04 | MC FERRIN | BS | Cam.S. | **1.508** | **15.899,37** |
| 13 | 23/01/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | PINNOCK | Sinf.03/04 | PINNOCK | AS | Sinf.S. | **1.117** | **12.951,54** |
| 14 | 24/01/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | PINNOCK | Sinf.03/04 | PINNOCK | BS | Sinf.S. | **1.189** | **13.458,87** |
| 15 | 25/01/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | PINNOCK | Sinf.03/04 | PINNOCK | CS | Sinf.S. | **347** | **4.440,76** |
| 16 | 30/01/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Hvotostovsky | Sinf.03/04 | Hvotostovsky | AS | Cam.S. | **1.111** | **12.824,04** |
| 17 | 04/02/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | UGHI | Sinf.03/04 | UGHI | BS | Cam.S. | **1.314** | **14.516,87** |
| 18 | 03/02/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | UGHI | Sinf.03/04 | UGHI | AS | Cam.S. | **1.218** | **14.052,04** |
| 19 | 05/02/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | UGHI | Sinf.03/04 | UGHI | CS | Cam.S. | **1.058** | **17.216,76** |
| 20 | 05/02/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | Mudu | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 21 | 06/02/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | Mudu | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 22 | 07/02/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | Mudu | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 23 | 09/02/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | Mudu | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 24 | 10/02/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | BOND | Lirica 2004 | Schiaccianoci | AL | B.Sede | **1.467** | **35.000,62** |
| 25 | 11/02/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | BOND | Lirica 2004 | Schiaccianoci | BL | B.Sede | **1.518** | **37.211,12** |
| 26 | 12/02/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | BOND | Lirica 2004 | Schiaccianoci | FL | B.Sede | **1.546** | **37.235,93** |
| 27 | 13/02/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | BOND | Lirica 2004 | Schiaccianoci | GL | B.Sede | **1.564** | **20.272,88** |

| N. | Data | ora | Località | Locale | Direttore | tipo | Spettacolo. | Tipo | Serie | Paganti | Incasso Totale |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | 13/02/04 | 21,30 | Cagliari | *T.Comunale* | BOND | Lirica 2004 | Schiaccianoci | CL | B.Sede | **1.554** | **37.941,45** |
| 29 | 14/02/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | BOND | Lirica 2004 | Schiaccianoci | EL | B.Sede | **1.569** | **31.019,62** |
| 30 | 15/02/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | BOND | Lirica 2004 | Schiaccianoci | DL | B.Sede | **1.544** | **34.976,90** |
| 31 | 20/02/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | SCHIRMER | Sinf.03/04 | SCHIRMER | AS | Sinf.S. | **1.104** | **12.846,54** |
| 32 | 21/02/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | SCHIRMER | Sinf.03/04 | SCHIRMER | BS | Sinf.S. | **1.213** | **14.035,87** |
| 33 | 23/02/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Zilberstein | Sinf.03/04 | Zilberstein | BS | Cam.S. | **1.259** | **14.470,87** |
| 34 | 07/03/04 | 12,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Lucchesini | Dec 04 | 5 passi 900 | 5 passi 900 | Cam.S. | **80** | **400,00** |
| 35 | 09/03/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | A/GEN L | Opera S. | **1.166** | **5.830,00** |
| 36 | 10/03/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | YL | Opera S. | **1.415** | **11.350,00** |
| 37 | 12/03/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | AL | Opera S. | **1.321** | **32.506,12** |
| 38 | 14/03/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | DL | Opera S. | **1.531** | **34.891,90** |
| 39 | 16/03/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | FL | Opera S. | **1.426** | **33.391,68** |
| 40 | 17/03/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | BL | Opera S. | **1.343** | **33.878,37** |
| 41 | 19/03/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | CL | Opera S. | **1.521** | **36.251,20** |
| 42 | 20/03/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | GL | Opera S. | **1.536** | **19.762,38** |
| 43 | 21/03/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | MARTIN | Lirica 2004 | Turandot | EL | Opera S. | **1.549** | **29.985,12** |
| 44 | 24/03/04 | 21,00 | Tempio | *T.D.Carmine* | RIZZO | Dec 04 | Conc. "De Muro" | DEC 2004 | Cam.D. | **0** | **0,00** |
| 45 | 24/03/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | MUSTONEN | Sinf.03/04 | MUSTONEN | AS | Cam.S. | **1.127** | **12.903,04** |
| 46 | 27/03/04 | 19,00 | Quartu S.E. | *T.V.Turati* | MARTIN | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **150** | **150,00** |
| 47 | 28/03/04 | 12,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | MARRONE | Dec 04 | 5 passi 900 | 5 passi 900 | Sinf.S. | **29** | **145,00** |
| 48 | 29/03/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | MARTIN | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 49 | 30/03/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | MARTIN | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 50 | 31/03/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | MARTIN | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 51 | 31/03/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | DINDO | Sinf.03/04 | DINDO | BS | Cam.S. | **1.222** | **13.757,87** |
| 52 | 01/04/04 | 18,30 | Cagliari | *Sc.M.V.talete* | MARTIN | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 53 | 02/04/04 | 21,00 | Carbonia | *T.Centrale* | MARTIN | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **53** | **231,00** |
| 54 | 03/04/04 | 19,30 | Serdiana | *Palasport* | MARTIN | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **70** | **210,00** |
| 55 | 04/04/04 | 11,00 | Cagliari | *Foyer T.Comunale* | PARISI | Dec 04 | 5 passi 900 | 5 passi 900 | Sinf.S. | **62** | **310,00** |
| 56 | 16/04/04 | 11,00 | Cagliari | *Osp.oncologico* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 57 | 17/04/04 | 19,00 | Cagliari | *Ch.S.Giacomo* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |

| N. | Data | ora | Località | Locale | Direttore | tipo | Spettacolo. | Tipo | Serie | Paganti | Incasso Totale |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58 | 22/04/04 | 18,00 | Cagliari | *Ch.A.Pietro P.* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 59 | 23/04/04 | 18,00 | Cagliari | *Cap.Osp.Brotzu* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 60 | 24/04/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | PALUMBO | Lirica 2004 | Hans Heiling | YL | Opera S. | **1.100** | **9.248,00** |
| 61 | 26/04/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | PALUMBO | Lirica 2004 | Hans Heiling | AL | Opera S. | **1.030** | **26.751,62** |
| 62 | 27/04/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | SALONEN | Sinf.03/04 | Festival S.E. | AS | SINF.C. | **1.163** | **13.168,54** |
| 63 | 28/04/04 | 16,00 | Cagliari | *T.Comunale* | SALONEN | Sinf.03/04 | Festival S.E. | BS | SINF.C. | **1.178** | **13.536,87** |
| 64 | 28/04/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | PALUMBO | Lirica 2004 | Hans Heiling | BL | Opera S. | **1.031** | **26.818,37** |
| | 29/04/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | RACLIN | RIMBORSO | MAN.N.EFFET. | | RIMB | **0** | **300,00** |
| 65 | 30/04/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | PALUMBO | Lirica 2004 | Hans Heiling | CL | Opera S. | **1.225** | **32.317,95** |
| 66 | 01/05/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | C. COREA | Sinf.03/04 | Festival S.E. | CS | Altro S. | **1.079** | **16.317,76** |
| 67 | 02/05/04 | 12,00 | Cagliari | *T.Comunale* | PARISI | Dec 04 | 5 passi 900 | 5 passi 900 | Sinf.S. | **40** | **200,00** |
| 68 | 02/05/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | PALUMBO | Lirica 2004 | Hans Heiling | DL | Opera S. | **1.355** | **31.967,90** |
| 69 | 03/05/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | COSTELLO | Sinf.03/04 | Festival S.E. | AS | Altro S. | **1.505** | **15.806,54** |
| 70 | 04/05/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | PALUMBO | Lirica 2004 | Hans Heiling | EL | Opera S. | **1.267** | **25.069,12** |
| 71 | 05/05/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | PALUMBO | Lirica 2004 | Hans Heiling | FL | Opera S. | **1.184** | **19.262,18** |
| 72 | 06/05/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | PALUMBO | Lirica 2004 | Hans Heiling | GL | Opera S. | **1.198** | **16.602,88** |
| 73 | 07/05/04 | 11,00 | Dolianova | *Cattr.S.Pantaleo* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 74 | 08/05/04 | 18,00 | Cagliari | *Ch.S.M.Kolbe* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 75 | 12/05/04 | 11,00 | Selargius | *Sc.M. n. 2* | SACCO | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 76 | 12/05/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | Zuccarini | Dec 04 | Orchestra TL. | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 77 | 13/05/04 | 11,00 | Cagliari | *Scuola M.V.Talete* | SACCO | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 78 | 13/05/04 | 11,00 | Cagliari | *Sala P.T.Comunale* | Zuccarini | Dec 04 | Orchestra TL. | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 79 | 14/05/04 | 11,00 | Cagliari | *Sc.M.V.Stoccol.* | SACCO | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 80 | 14/05/04 | 21,00 | Carbonia | *T.Centrale* | Zuccarini | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **195** | **391,00** |
| 81 | 15/05/04 | 11,00 | Cagliari | *Sc.M.V.Stoccol.* | SACCO | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 82 | 15/05/04 | 20,00 | Serdiana | *Palasport* | Zuccarini | Dec 04 | Sinfonietta | DEC 2004 | Sinf.D. | **66** | **198,00** |
| 83 | 20/05/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 84 | 20/05/04 | 20,00 | Ottana | *Ch.S.Nicola* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 85 | 21/05/04 | 19,00 | Oliena | *Ch.S.Ignazio* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 86 | 22/05/04 | 19,00 | Nuoro | *Cattr.S.M.D.Neve* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |

| N. | Data | ora | Località | Locale | Direttore | tipo | Spettacolo. | Tipo | Serie | Paganti | Incasso Totale |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 | 28/05/04 | 20,00 | Perdasdefogu | *Ch.P.S.Pietro* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 88 | 29/05/04 | 20,00 | Tortoli | *Ch.S.Andrea* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 89 | 01/06/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Lucia di Lamm. | YL | Opera S. | **1.131** | **9.573,00** |
| 90 | 03/06/04 | 18,30 | Tempio | *Catt.S.Pietro* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 91 | 04/06/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Lucia di Lamm. | AL | Opera S. | **1.181** | **31.045,62** |
| 92 | 04/06/04 | 18,30 | Calangianus | *Parr. S.Giusta* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 93 | 05/06/04 | 18,00 | Bonorva | *Ch.S.Antonio* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 94 | 06/06/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Lucia di Lamm. | DL | Opera S. | **1.407** | **33.699,40** |
| 95 | 08/06/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Lucia di Lamm. | FL | Opera S. | **1.106** | **20.802,18** |
| 96 | 09/06/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Lucia di Lamm. | BL | Opera S. | **1.160** | **29.864,87** |
| 97 | 11/06/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Lucia di Lamm. | CL | Opera S. | **1.266** | **32.046,45** |
| 98 | 11/06/04 | 18,30 | Barumini | *Ch.Immacolata* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 99 | 12/06/04 | 11,00 | Cagliari | *Ch.S.C.Borromeo* | VERO | Dec 04 | CORO | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 100 | 12/06/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Lucia di Lamm. | GL | Opera S. | **1.307** | **17.676,38** |
| 101 | 13/06/04 | 17,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Lirica 2004 | Lucia di Lamm. | EL | Opera S. | **1.402** | **28.272,62** |
| 102 | 24/06/04 | 21,00 | Carbonia | *T.Centrale* | PARISI | Dec 04 | Sinfonietta | Isola di Musica | Sinf.D. | **110** | **252,00** |
| 103 | 25/06/04 | 21,00 | San Gavino | *T.A.Sc.Media* | PARISI | Dec 04 | Sinfonietta | Isola di Musica | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 104 | 25/06/04 | 21,00 | Dolianova | *C.Polivalente* | CONTI | Dec 04 | Sinfonietta | Isola di Musica | Sinf.D. | **71** | **213,00** |
| 105 | 26/06/04 | 21,00 | Serdiana | *C.Aggregazione* | PARISI | Dec 04 | Sinfonietta | Isola di Musica | Sinf.D. | **80** | **240,00** |
| 106 | 26/06/04 | 21,00 | Isili | *T.S.Antonio* | CONTI | Dec 04 | Sinfonietta | Isola di Musica | Sinf.D. | **100** | **300,00** |
| | 30/06/04 | | RIMBORSI RATEI ABBONAMENTI | | | RIMBORSO | RIMBORSO | RIMBORSO | | **0** | **1.001,00** |
| 107 | 16/07/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Campanella | Lirica 2004 | LA TRAVIATA | YL | Opera S. | **1.374** | **11.322,86** |
| 108 | 18/07/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Campanella | Lirica 2004 | LA TRAVIATA | AL | Opera S. | **1.412** | **34.892,62** |
| 109 | 20/07/04 | 21,30 | Carbonia | *M.Sirai* | VERO | Dec 04 | CORO | Isola di Musica | Sinf.D. | **95** | **688,00** |
| 110 | 22/07/04 | 21,30 | San Gavino | *T.A.Sc.Media* | VERO | Dec 04 | CORO | Isola di Musica | Sinf.D. | **220** | **1.250,00** |
| 111 | 22/07/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | R.BOLLE | Lirica 2004 | Rob-Bolle & friend | Coin | B.Sede | **1.545** | **46.907,50** |
| 112 | 23/07/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Campanella | Lirica 2004 | LA TRAVIATA | CL | Opera S. | **1.565** | **37.542,70** |
| 113 | 25/07/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Campanella | Lirica 2004 | LA TRAVIATA | DL | Opera S. | **1.542** | **35.737,90** |
| 114 | 26/07/04 | 21,30 | Carbonia | *T.Centrale* | MARRONE | Dec 04 | Orchestra TL. | Isola di Musica | Sinf.D. | **62** | **433,00** |
| 115 | 26/07/04 | 21,30 | Barumini | *T.Comunale* | CONTI | Dec 04 | Sinfonietta 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **80** | **400,00** |

| N. | Data | ora | Località | Locale | Direttore | tipo | Spettacolo. | Tipo | Serie | Paganti | Incasso Totale |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 116 | 27/07/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Campanella | Lirica 2004 | LA TRAVIATA | BL | Opera S. | **1.507** | **36.945,37** |
| 117 | 28/07/04 | 21,30 | Serdiana | *Centro Aggregazione* | VERO | Dec 04 | CORO | Isola di Musica | Sinf.D. | **90** | **450,00** |
| 118 | 28/07/04 | 21,30 | Meana Sardo | *T.S.Bartolomeo* | ZANCHINI | Dec 04 | CAMERADE | Isola di Musica | Cam.D. | **80** | **400,00** |
| 119 | 29/07/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Campanella | Lirica 2004 | LA TRAVIATA | FL | Opera S. | **1.542** | **35.239,68** |
| 120 | 30/07/04 | 21,30 | Dolianova | *P.zza C.S.Pantaleo* | VERO | Dec 04 | CORO | Isola di Musica | Sinf.D. | **84** | **420,00** |
| 121 | 30/07/04 | 21,30 | Cagliari | *Anfiteatro Romano* | Montesano | Lirica 2004 | Montesano Cedac | Coin | Altro S. | **952** | **0,00** |
| 122 | 31/07/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Campanella | Lirica 2004 | LA TRAVIATA | GL | Opera S. | **1.567** | **20.282,38** |
| 123 | 02/08/04 | 21,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Campanella | Lirica 2004 | LA TRAVIATA | EL | Opera S. | **1.544** | **30.189,62** |
| 124 | 03/08/04 | 21,30 | Laconi | *P.zza Parrocchia* | VERO | Dec 04 | CORO | Isola di Musica | Sinf.D. | **70** | **350,00** |
| 125 | 04/08/04 | 21,30 | Tortoli | *T.All'aperto* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **39** | **237,00** |
| 126 | 04/08/04 | 21,30 | Tempio | *T.D.Carmine* | VERO | Dec 04 | CORO | Isola di Musica | Sinf.D. | **80** | **472,00** |
| 127 | 04/08/04 | 21,30 | Sorrento | | CONTI | Dec 04 | SINFONIETTA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 128 | 05/08/04 | 21,30 | AnaCapri | | CONTI | Dec 04 | SINFONIETTA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 129 | 05/08/04 | 21,30 | Jerzu | *C.Sociale* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **24** | **120,00** |
| 130 | 05/08/04 | 21,30 | Palau | *Fortezza Altura* | VERO | Dec 04 | CORO | Isola di Musica | Sinf.D. | **127** | **689,00** |
| 131 | 06/08/04 | 21,30 | Bosa | *Convento* | VERO | Dec 04 | CORO | Isola di Musica | Sinf.D. | **95** | **637,00** |
| 132 | 06/08/04 | 21,30 | Serdiana | *Centro Aggregazione* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **91** | **455,00** |
| 133 | 07/08/04 | 21,30 | San Gavino | *T.Aperto* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **220** | **1.250,00** |
| 134 | 09/08/04 | 21,30 | Bosa | *Convento* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **95** | **631,00** |
| 135 | 10/08/04 | 21,30 | tempio | *T.D.Carmine* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **70** | **338,00** |
| 136 | 11/08/04 | 21,30 | Tortoli | *T.All'aperto* | CONTI | Dec 04 | SINFONIETTA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **38** | **190,00** |
| 137 | 11/08/04 | 21,30 | Palau | *Fortezza Altura* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **132** | **717,00** |
| 138 | 12/08/04 | 21,30 | Serdina | *C.Aggregazione* | CONTI | Dec 04 | SINFONIETTA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **75** | **375,00** |
| 139 | 13/08/04 | 21,30 | Carbonia | *Monte Sirai* | ZANCHINI | Dec 04 | CAMERA | Isola di Musica | Cam.D. | **65** | **448,00** |
| 140 | 13/08/04 | 21,30 | Barumini | *T.Comunale* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **80** | **400,00** |
| 141 | 14/08/04 | 21,30 | Laconi | *P.zza Parrocchia* | CONTI | Dec 04 | SINFONIETTA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **30** | **150,00** |
| 142 | 14/08/04 | 21,30 | Dolianova | *P.zza C.S.Pantaleo* | MARRONE | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | Isola di Musica | Sinf.D. | **90** | **450,00** |
| 143 | 25/09/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | Orchestra TL. | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 144 | 27/09/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | Orchestra TL. | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 145 | 28/09/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | Orchestra TL. | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |

| N. | Data | ora | Località | Locale | Direttore | tipo | Spettacolo. | Tipo | Serie | Paganti | Incasso Totale |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 146 | 29/09/04 | 21,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | Dec 04 | Conc. POLIZIA | DEC 2004 | Altro S. | **0** | **0,00** |
| 147 | 30/09/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | Orchestra TL. | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 148 | 01/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | Orchestra TL. | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 149 | 02/10/04 | 19,00 | Pirri | *Ex Vetreria* | Sanna S. | Dec 04 | Orchestra | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 150 | 09/10/04 | 19,30 | Serdiana | *Palasport* | Sanna S. | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **100** | **300,00** |
| 151 | 11/10/04 | 19,30 | Serdiana | *Palasport* | Sanna S. | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 152 | 12/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 153 | 13/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 154 | 14/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 155 | 15/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 156 | 16/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Sanna S. | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 157 | 22/10/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | NEUHOLD | sinf.04/05 | Concerto TA | AS 05 | SINF.C. | **1.341** | **11.282,14** |
| 158 | 23/10/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | NEUHOLD | sinf.04/05 | Concerto TB | BS 04 | SINF.C. | **1.349** | **11.798,41** |
| 159 | 27/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Zuccarini | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 160 | 28/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Zuccarini | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 161 | 29/10/04 | 11,00 | Cagliari | *PL.T.Comunale* | Zuccarini | Dec 04 | ORCHESTRA 2 | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| 162 | 05/11/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | INKINEN | sinf.04/05 | Concerto TA | AS 05 | SINF.C. | **1.314** | **11.262,14** |
| 163 | 06/11/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | INKINEN | sinf.04/05 | Concerto TB | BS 04 | SINF.C. | **1.310** | **11.594,41** |
| 164 | 12/11/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | NETOPIL | sinf.04/05 | Concerto TA | AS 05 | Sinf.S. | **1.375** | **11.747,14** |
| 165 | 13/11/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | NETOPIL | sinf.04/05 | Concerto TB | BS 04 | Sinf.S. | **1.441** | **12.242,91** |
| 166 | 17/11/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | SCHIFF | sinf.04/05 | Concerto TB | BS 04 | Cam.S. | **1.435** | **12.732,66** |
| 167 | 19/11/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | sinf.04/05 | Concerto TA | AS 05 | Sinf.S. | **1.321** | **11.230,14** |
| 168 | 20/11/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | sinf.04/05 | Concerto TB | BS 04 | Sinf.S. | **1.342** | **11.631,41** |
| 169 | 26/11/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | HOGWOOD | sinf.04/05 | Concerto TA | AS 05 | Sinf.S. | **1.318** | **11.287,64** |
| 170 | 27/11/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | HOGWOOD | sinf.04/05 | Concerto TB | BS 04 | Sinf.S. | **1.330** | **11.614,41** |
| 171 | 01/12/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | BELCEA Q | sinf.04/05 | Concerto TA | AS 05 | Cam.S. | **1.290** | **11.053,14** |
| 172 | 04/12/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | AGIMAN | sinf.04/05 | 5 passi 900 | 5 passi 900-05 | Cam.S. | **44** | **220,00** |
| 173 | 10/12/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | sinf.04/05 | Concerto TA | AS 05 | Sinf.S. | **1.440** | **12.115,14** |
| 174 | 11/12/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | Korsten | sinf.04/05 | Concerto TB | BS 04 | Sinf.S. | **1.504** | **12.844,91** |
| 175 | 13/12/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | REPIN | sinf.04/05 | Concerto TB | BS 04 | Sinf.S. | **1.288** | **11.390,91** |

| N. | Data | ora | Località | Locale | Direttore | tipo | Spettacolo. | Tipo | Serie | Paganti | Incasso Totale |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 176 | 16/12/04 | 18,00 | isili | *Centro Sociale* | DI MAIRA | Dec 04 | CORO BAMBINI | DEC 2004 | Sinf.D. | **100** | **300,00** |
| 177 | 17/12/04 | 19,00 | Barumini | *T.Comunale* | DI MAIRA | Dec 04 | CORO BAMBINI | DEC 2004 | Sinf.D. | **50** | **100,00** |
| 178 | 18/12/04 | 19,00 | Cagliari | *T.Comunale* | DI MAIRA | sinf.04/05 | Concerto TA | AS 05 | Sinf.S. | **1.514** | **12.707,14** |
| 179 | 19/12/04 | 18,00 | Serdina | *Ch.S.Salvatore* | DI MAIRA | Dec 04 | CORO BAMBINI | DEC 2004 | Sinf.D. | **75** | **150,00** |
| 180 | 19/12/04 | 20,30 | Cagliari | *T.Comunale* | Luisada | sinf.04/05 | Concerto B.Sardegna | DEC 2004 | Cam.S. | **0** | **0,00** |
| 181 | 20/12/04 | 11,00 | Quartu S.E. | *Is.T.Levi* | DI MAIRA | Dec 04 | CORO BAMBINI | DEC 2004 | Sinf.D. | **187** | **280,50** |
| 182 | 21/12/04 | 18,00 | Dolianova | *Cattr.S.Pietro* | DI MAIRA | Dec 04 | CORO BAMBINI | DEC 2004 | Sinf.D. | **75** | **150,00** |
| 183 | 22/12/04 | 19,00 | Tempio | *Catt.S.Pietro* | DI MAIRA | Dec 04 | CORO BAMBINI | DEC 2004 | Sinf.D. | **0** | **0,00** |
| **185** | | | | | | | | | | ***114.317*** | ***1.800.485,69*** |

# Impegni previsti dall'Art. 17, comma 1° del D.L.vo n. 367/96

**A- Impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali:**

la Fondazione, in ottemperanza a quanto disposto dall'art.17 comma 1° del D.L.n.367/96, ha inserito nel programma annuale di attività opere di compositori nazionali e ha previsto forme di incentivazione della produzione nazionale.

Ha difatti programmato una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento* allo scopo di presentare alcune composizioni di autori italiani contemporanei e moderni. I compositori ai quali sono state commissionate le nuove composizioni per orchestra d'archi e solisti sono Fabio Nieder del quale è stata eseguita l'11 gennaio la nuova composizione *Camminata sogno 21 martedì agosto 1945, per pianoforte, fisarmonica, percussioni e orchestra d'archi* ed interpretata dalla Sinfonietta del Teatro Lirico diretta dall'autore; Alberto Colla del quale il 28 marzo è stata eseguita *Quasi una romanza* per flauto e orchestra d'archi; Lucio Garau, giovane compositore sardo, del quale il 4 aprile è stato eseguito il *Concerto per fisarmonica e piccola orchestra*, e infine Azio Corghi del quale il 2 maggio è stata eseguita *...ite bellu, cinque Mutos tratti dal Canzoniere Italiano a cura di Pier Paolo Pasolini*, per voce femminile e archi.

Il 7 marzo è stato inoltre eseguito un concerto del pianista Andrea Lucchesini dedicato alla memoria del compositore Luciano Berio, recentemente scomparso.

**B-Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri a parte di studenti e lavoratori:**

Rispettando le disposizioni previste al fine di incentivare e promuovere la diffusione della cultura musicale nel territorio, la Fondazione ha predisposto un programma, denominato 100 Scuole, propedeutico all'ascolto della musica agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico nonché l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici della Fondazione. Ha inoltre, sempre in riferimento all'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, programmato spettacoli gratuiti in sede e nel territorio regionale e favorito praticando prezzi agevolati, l'accesso alle rappresentazioni effettuate nel Teatro Comunale e negli altri teatri utilizzati (ad esempio convenzioni con enti pubblici e privati, Ministeri per i Beni e le Attività Culturali, Interni e Difesa, Regione Autonoma, Università, CRAL lavoratori, ERSU, ecc.).

**C- Impegno di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali:**

La Fondazione ha anche coordinato, tenendo conto dei limiti posti dalla sua insularità, l'attività dell'anno 2004 con quella degli altri Enti operanti, nel settore delle esecuzioni musicali sia in Italia che in paesi dell'Unione Europea.

**D- Incentivazione della produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari:**

La Fondazione ha rispettato i principi comunitari sia promuovendo la circolazione di persone, attrezzature tecniche e scenografiche, sia osservando, nelle strategie di programmazione dell'attività, il principio di non discriminazione nei confronti dei soggetti della comunità.

# TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

# ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

## RELAZIONE ALLA GESTIONE 2004
(gli importi sono espressi in migliaia di Euro)

Il bilancio dell'esercizio 2004 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiude con un risultato di esercizio negativo ammontante a €. 6.168.

Il risultato dell'esercizio 2004 è molto diverso da quello preventivamente ipotizzato nel budget 2004 e pertanto è necessario, utilizzando idonei prospetti, illustrare i vari passaggi.

**PREVISIONE DEL C/ECONOMICO 2004 e proiezioni al 30/09- CONSUNTIVO 2004**
**RICAVI (in migliaia di Euro)**

| | PREV. 2004 | 30/09/2004 | CONSUNTIVO 2004 |
|---|---|---|---|
| * CONTRIBUTI SOCI FONDATORI OPE LEGIS: | | | |
| Stato | 22.555 | 22.055 | 22.061 |
| Comune | 2.143 | 2.143 | 2.143 |
| Regione | 1.549 | 1.549 | 1.550 |
| **TOTALE** | 26.247 | 25.747 | 25.754 |
| * CONTRIBUTI SOCI FONDATORI | 3.800 | 3.613 | 3.489 |
| * CONTRIBUTI ALBO BENEFATTORI E SOSTEN. | 151 | 153 | 142 |
| * CONTRIBUTI SPECIALI ALLA GESTIONE da parte di Privati e Enti | 400 | 600 | 590 |
| | 4.351 | 4.366 | 4.221 |
| * PROVENTI ATTIVITA' DECENTRATA | 260 | 444 | 485 |
| * PROVENTI DIVERSI E RECUPERO COSTI | 756 | 756 | 603 |
| * PR0VENTI DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI: | | | |
| Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti | 3.500 | 3.200 | 3.058 |
| Proventi da pubblicaz.e programmi | 157 | 157 | 139 |
| Proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive | 350 | 165 | 165 |
| Proventi da vendita di spazi/inserz.pubblicitarie | 300 | 300 | 208 |
| Proventi da sponsorizzazioni | 300 | 300 | 251 |
| Proventi Teatro ceduto a terzi | -- | -- | |
| Altre attività (book shop) | -- | -- | |
| Proventi noleggio materiale teatrale | 260 | 260 | 152 |
| | 4.867 | 4.382 | 3.973 |
| * RICAVI PROVENTI DAL PATRIMONIO: | | | |
| Affitti | 130 | 130 | 128 |
| Proventi finanziari diversi/interessi | 250 | 120 | 44 |
| Plusvalenze | 6.466 | -- | 355 |
| | 6.846 | 250 | 527 |
| **TOTALE RICAVI** | **43.327** | **35.945** | **35.563** |
| **DISAVANZO ECONOMICO** | **---** | **5.465** | **6.168** |
| **TOTALE GENERALE** | **43.327** | **41.410** | **41.731** |

**PREVISIONE DEL C/ECONOMICO 2004 e proiezioni al 30/09- CONSUNTIVO 2004**
**COSTI (in migliaia di Euro)**

| | PREV.2004 | 30/09/2004 | CONSUNTIVO 2004 |
|---|---|---|---|
| * ORGANI DELLA FONDAZIONE | 180 | 180 | 172 |
| * STIPENDI E ONERI PREVIDENZIALI PER IL PERSONALE DIPENDENTE | 25.154 | 25.954 | 25.913 |
| * COSTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA: | | | |
| Scritturati | 6.850 | 7.146 | 6.951 |
| Allestimenti | 1.490 | 1.490 | 1.707 |
| Oneri attività decentrata | 130 | 130 | 149 |
| | 8.470 | 8.766 | 8.807 |
| * SPESE DI FUNZIONAMENTO | 3.399 | 3.500 | 3.446 |
| * IMPOSTE TASSE E DIRITTI: | | | |
| IRAP | 300 | 300 | 308 |
| I.C.I. / Imposte sui rifiuti / Tributi vari / Diritti SIAE | 260 | 260 | 78 |
| * INTERESSI PASSIVI | 100 | 100 | 40 |
| * SPESE E RIMBORSI VARI | -- | | |
| * ADEGUAMENTO FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO | 1.350 | 1.350 | 1.389 |
| * FONDO RISCHI | | | 202 |
| * FONDO PIANO INDUSTRIALE | | | 400 |
| * AMMORTAMENTI | 1.000 | 1.000 | 976 |
| **TOTALE COSTI** | **40.213** | **41.410** | **41.731** |
| **AVANZO ECONOMICO** | **3.114** | | |
| **TOTALE A PAREGGIO** | **43.327** | **41.410** | **41.731** |

*Per alcune voci del presente allegato, a causa della diversità degli accorpamenti, vi può essere una differenza di importi se confrontati con le voci del c/economico redatto secondo la IV direttiva CEE e indicate nella nota integrativa.*

Il preventivo 2004 prevedeva un avanzo economico di €. 3.114 in quanto realizzando l'alienazione o la rivalutazione dell'ex immobile Longinotti si stimava in €. 6.466 la plusvalenza che annullava la perdita che senza l'operazione sopra descritta veniva indicata in €. 3.352.
La vendita o il Sale Lease Back relativa all'immobile nell'esercizio 2004, non si è concretato (anche se come indicato più avanti nella relazione, il disinvestimento si realizzerà nel 2005), pertanto, sia nel preconsuntivo al 30/09 che nel consuntivo è stata indicata una perdita rispettivamente di €. 5.465 e di €. 6.168.
Quest'ultima senza la costituzione di due Fondi – uno di €. 400 a disposizione della Fondazione collegato al Piano Industriale e l'altro di €. 202 derivante da una sentenza del Tribunale del Lavoro che in prima istanza ha visto il Teatro soccombente – sarebbe stata in linea con la previsione assestata.
Posto ciò, la differenza fra previsione iniziale e il consuntivato di fine anno, riguarda, in maniera particolare, i ricavi €. 36.861 contro €. 35.563, nello specifico una diminuzione di €. 500 del

contributo dello Stato e una contrazione dei ricavi di botteghino e di quelli connessi alla vendita di beni e servizi per circa €. 1.000. Riguardo ai costi, le maggiorazioni sono relative alla produzione

artistica nell'ordine di €. 300 legate esclusivamente al concerto di Mehta che è stato finanziato con un contributo speciale ad "hoc" e al costo del personale per €. 700, in quanto era intendimento assorbire la quota a regime del Contratto Collettivo di Lavoro ammontante a €. 1.000 con una diminuzione del costo del personale che è avvenuto soltanto per una quota parte.
Occorre tenere presente che dopo l'operazione – decisa dal C.A. nella seduta del 6/12/2004 di copertura delle perdite dell'esercizio 2003 e degli esercizi precedenti ammontanti a €. 14.087, utilizzando il patrimonio disponibile della Fondazione per un importo corrispondente, il patrimonio della Fondazione risulta così composto:

| | |
|---|---|
| Patrimonio disponibile | €. 2.329 |
| Patrimonio indisponibile | €. 36.152 |
| TOTALE | €. 38.481 |

Essendo la perdita dell'esercizio 2004 di €. 6.168, non ricorrono i presupposti di cui all'art. 21, lettera b) del D.lgs 367/96 e viene coperta con il patrimonio disponibile e indisponibile ai sensi della Circolare del Ministero dei Beni e Attività Culturali n. 469 del 10/5/2000. Pertanto la situazione del netto patrimoniale al 31/12/2004 è la seguente:

| (in migliaia) | 31/12/2003 | eserc.2004 | 31/12/2004 |
|---|---|---|---|
| Patrimonio netto | 52.568 | ---- | 52.568 |
| Nuovi apporti | ---- | ---- | ---- |
| Perdite | - 14.087 | - 6.168 | - 20.255 |
| | 38.481 | - 6.168 | + 32.313 |

| CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro) | ANNO 2004 | ANNO 2003 |
|---|---|---|
| VALORE DELLA PRODUZIONE | 35.426 | 40.060 |
| COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI) | - 40.414 | - 40.795 |
| **MARGINE OPERATIVO LORDO** | **- 4.988** | **- 735** |
| AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI | - 976 | - 1.141 |
| **RISULTATO OPERATIVO** | **- 5.964** | **- 1.876** |
| PROVENTI (ONERI) FINANZIARI | - 18 | 110 |
| PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI | 122 | 360 |
| **RISULTATO ANTE IMPOSTE** | **- 5.860** | **- 1.406** |
| IMPOSTE D'ESERCIZIO | - 308 | - 400 |
| **RISULTATO D'ESERCIZIO** | **- 6.168** | **- 1.806** |
| CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO | --- | --- |
| **VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE** | **- 6.168** | **- 1.806** |

Analizzando il conto economico e confrontando il M.O.L. degli ultimi tre esercizi

| | 2002 | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|
| Valore della produzione | 37.591 | 40.060 | 35.426 |
| Costo della produzione (anche ammort.e svalutaz.) | - 40.585 | - 40.795 | - 40.414 |
| M.O.L. | - 2.994 | - 735 | - 4.988 |

E' evidente che i costi sono relativamente stabili, mentre i ricavi (nel 2003 vi sono stati ricavi straordinari legati alla tournèe) sono in netta flessione. A tal proposito è stato varato dal C.A. un piano industriale di risanamento che nell'arco di un triennio 2005-2007 dovrebbe riportare il MOL in attivo.

Posto ciò, l'attività della Fondazione per l'esercizio 2004 è stata finanziata da:

| | | |
|---|---|---|
| "Ricavi propri" | 15,72% | nel 2003 21,33% |
| "Contributi alla gestione" | 11,86% | nel 2003 10,54% |
| "Contributi Pubblici" | 72,42% | nel 2003 68,13%. |

Tali valori dimostrano che nonostante il calo del contributo dello Stato, la diminuzione percentuale dei ricavi propri (proventi da vendite di beni e servizi ecc.) di quasi 6 punti, incide, aumentando la percentuale, sia sui contributi pubblici che sui contributi alla gestione.

| | 2002 | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|
| Contributo dello Stato | 23.805 | 23.924 | 22.061 |
| Comune e Regione Toscana | 3.693 | 3.693 | 3.693 |
| Soci fondatori Benemeriti e sostenitori | 3.983 | 4.272 | 4.221 |
| Proventi dalla vendita di Beni e servizi | 4.607 | 5.282 | 3.973 |

L'incasso netto di biglietteria €. 3.058, rapportato al costo della produzione artistica (scritturati + allestimenti) pari a €. 8.658, esprime una percentuale del 35,31%, nel 2003 era del 42,54% (derivante da 3.787/8.901) e nel 2002 del 40,49% (derivante da 3.415/8.436).

I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio, nonché le variazioni intervenute nella consistenza delle voci, e le ulteriori informazioni richieste dalla vigente normativa sono indicate in nota integrativa.

## ATTIVITA' 2004

## ATTIVITA' IN SEDE E ALTRE SEDI NEL COMUNE DI FIRENZE

### OPERE LIRICHE

| TITOLO | N° RECITE |
|---|---|
| LA SONNAMBULA | 7 |
| DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG | 6 |
| IDOMENEO | 7 |
| IL PRIGIONIERO/VOLO DI NOTTE | 4 |
| DORMI BENE CHOUCHOU | 8 (per le Scuole) |
| VIAGGIO A REIMS | 8 |
| LIVIETTA E TRACOLLO | 5 (per le Scuole) |
| KOVANCINA | 6 |
| VOLEVO UN FOGLIO | 4 (per le Scuole) |
| VOLEVO UN FOGLIO | 2 |
| PIGMALIONE/LA CANTERINA | 2 |
| LA CANTERINA | 4 (per le Scuole) |
| PIGMALIONE | 4 (per le Scuole) |
| COSI' FAN TUTTE | 8 |
| DON CARLO | 9 |
| PROVA DI UN'OPERA SERIA | 5 |
| | --- |
| | **89** |

### BALLETTI

| TITOLO | N° RECITE |
|---|---|
| BAROCCO | 8 |
| AMERICA | 6 |
| TOKIO BALLET/DON CHISCIOTTE | 2 |
| TOKIO BALLET/SERATA BEJART | 2 |
| EROS & SERENETIES | 6 |
| SERENADE E SACRE (Boboli) | 10 |
| VERSILIA DANZA | 6 |
| BALLET BLANC | 8 |
| IN UNA PARTE DI CIELO | 8 |
| SCHERZI IN DANZA | 6 |
| FLORENCE DANCE FESTIVAL/Excalibur | 2 |
| FLORENCE DANCE FESTIVAL | 2 (per le Scuole) |
| FLORENCE DANCE FESTIVAL/Against | 1 |
| FLORENCE DANCE FESTIVAL/Pecd/On the edge | 1 |
| GALA' DELLE FESTE | 1 |
| | --- |
| | **69** |

## CONCERTI SINFONICO-CORALI E SINFONICI

| TITOLO | N° RECITE |
|---|---|
| OREN/WALESKA-O+C MMF | 4 (di cui 1 Scuole) |
| PEHLIVANIAN/LORTIE – O+C MMF | 4 (di cui 1 Scuole) |
| BASHMET/DINDO - O MMF | 4 (di cui 1 Scuole) |
| ABBADO/DE MARIA - O+C MMF | 4 (di cui 1 Scuole) |
| Coro maschile M° BASSO | 1 |
| PRETRE/O+C MMF | 4 (di cui 1 Scuole) |
| ONECK- O MMF | 4 (di cui 1 Scuole) |
| INBAL/O+C MMF | 4 (di cui 1 Scuole) |
| MEHTA/O MMF Ciclo Beethoven | 3 |
| IPO/MMF/MEHTA (30/3) | 1 |
| MEHTA-ZNAIDER/O MMF | 1 |
| PIERRE BOULEZ/ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN | 1 |
| MEHTA/O MMF Ciclo Beethoven | 2 (di cui 1 Scuole) |
| MEHTA/O MMF | 1 |
| G. NOSEDA/O della RAI | 1 |
| F.M.SARDELLI/ Modo Antiquo +C.MMF | 1 |
| R.MUTI/Filarmonica Scala (30/5) | 1 |
| BASSO/C MMF Aires del sur (T. Pergola) | 1 |
| S. DENEVE/V.MULLOVA/Orchestra Toscana | 1 |
| OREN/O+C MMF | 1 |
| BASSO/C MMF | 2 |
| OREN/O+C MMF | 1 |
| MERCURIO/O MMF | 1 |
| Orchestra Maggio Formazione | 2 |
| CONLON/ALBANESE- O MMF | 1 |
| BOLTON/O+C MMF | 2 (di cui 1 Scuole) |
| G. KORSTEN/RESTANI – O MMF | 3 (di cui 1 Scuole) |
| CANTANDO IN CORO | 3 (Scuole) |
| MEHTA/ O MMF | 2 (di cui 1 Scuole) |
| CONCERTO DI NATALE | 2 |
| MEHTA/O MMF | 1 |
| PALAST ORCHESTER | 1 |
| | --- |
| | **65** |

## CONCERTI DA CAMERA

| TITOLO | N° RECITE |
|---|---|
| ARCADI VOLODOS | 1 |
| MARATONA RACHMANINOFF | 1 |
| | --- |
| | **2** |

CONCERTI SINFONICI e CORALI con ingresso ad inviti

| | | |
|---|---|---|
| 26/1 | Teatro Goldoni - Concerto per il giorno della Memoria | 1 |
| 11/10 | Salone dei 500 - Concerto del Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M° Basso | 1 |
| 4/11 | Teatro della Compagnia – Orchestra MaggioFormazione Rassegna France Cinema | 1 |
| | | --- |
| | | **3** |

**ATTIVITA' IN DECENTRAMENTO**

**Balletto**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21-22/5 | Trezzo sull'Adda | MaggioDanza | 2 |
| 28/7 | Roma Villa Massimo | MaggioDanza | 1 |
| 30/7 | Civitanova Marche – Teatro Rossini - | MaggioDanza | 1 |
| 18-19/12 | Cosenza – Teatro Rendano | MaggioDanza | 2 |
| | | | --- |
| | | | **6** |

**Concerti sinfonico-corali e sinfonici**

| | | |
|---|---|---|
| 01/04 - LUCCA | – Basilica S. Frediano - Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta | 1 |
| 05/05 - PARMA | - Auditorium Niccolò Paganini -Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Zubin Mehta | 1 |
| 10/07 -SIENA | - Chiesa di Sant'Agostino –Coro M° BASSO | 1 |
| 10/09 - RIMINI | – Auditorium Palacongressi -Orchestra del M.M.F. diretta dal M° James Conlon | 1 |
| 06/11 - LUCCA | - Teatro Giglio -O.R.T. e Coro del M.M.F. diretti dal M° C. Hogwood | 1 |
| 11/11 - ROMA | - Stazione Termini - Orchestra del M.M.F. diretta dal M° Andrea Molino | 1 |
| 15/12 - MODENA | - T. C. Orchestra del M.M.F. diretti dal M° Zubin Mehta | 1 |
| 19/12 - GUBBIO | - Orchestra del M.M.F. diretti dal M° Zubin Mehta | 1 |
| | | --- |
| | | **8** |

## MANIFESTAZIONI PROMOZIONALI E COLLATERALI

| | |
|---|---|
| Incontri con il pubblico | 11 |
| Conferenze | 1 |
| Tavola Rotonda | 1 |
| Mostra "Musica di smalto" | 1 |
| Manifestazioni ospitate in sede | 10 |
| Manifestazioni ospitate al T. Goldoni | 4 |
| Varie (Maggio in Vetrina, Asta dei Vini, Premio Pegaso, Premio INASSITALIA, La Bagnaia Fund Raising) | 4 |
| | --- |
| | **32** |

**RIEPILOGO NUMERICO DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2004**

| | SEDE | ALTRE SEDI FI | FUORI SEDE | TOTALI |
|---|---|---|---|---|
| LIRICA | 40 (a)<br>28 (b) | 7(c)<br>6 (d)<br>8 (g) | | **89** |
| BALLETTO | 5 (a) | 6 (c)<br>48 (d)<br>10 (g) | 6 (i) | **75** |
| CONCERTI SINFONICI E SINFONICO-CORALI | 46 (a)<br>3 (b) | 2 (c)<br>1 (d) 1 (d) §<br>4 (e) 1 (m) §<br>2 (f)<br>1 (g)<br>3 (h)<br>1 (l)<br>2 (n) | 1 (RT)<br>5 (I) | **73** |
| CONCERTI CORALI | | 1 (i) § | 2 (RT) | **3** |
| CONCERTI CAMERA | 1 (a) | 1 (d) | | **2** |
| **TOTALI** | **123** | **105** | **14** | **242** |
| MANIFESTAZIONI COLLATERALI | **32** | | | **32** |
| **TOTALI GENERALI** | **155** | **105** | **14** | **274** |

Legenda:
a) Teatro Comunale
b) Piccolo Teatro
c) Teatro Pergola
d) Teatro Goldoni
e) Teatro Verdi
f) Chiesa S. Stefano al Ponte
g) Palazzo Pitti/Giardino Boboli
h) Teatro Romano di Fiesole
i) Salone dei Cinquecento
l) Piazzale Michelangelo
m) Teatro della Compagnia
n) Villa Strozzi

I) Italia
E) Estero
RT) Regione Toscana

§ ingresso a inviti

**SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDEREAU INTESTATO ALLA FONDAZIONE**

**ANNO 2004**

## LIRICA

### a)LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI

| | |
|---|---|
| LA SONNAMBULA | 7 |
| DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG | 6 |
| IDOMENEO | 7 |
| KOVANCINA | 6 |
| COSI' FAN TUTTE | 8 |
| DON CARLO | 9 |
| | --- |
| | **43** |

### b)LIRICA FINO A 100 ELEMENTI

| | | |
|---|---|---|
| DORMI BENE CHOUCHOU – | (per le Scuole) | 8 |
| LIVIETTA E TRACOLLO | (per le Scuole) | 5 |
| VIAGGIO A REIMS | | 8 |
| LA CANTERINA | (per le Scuole) | 4 |
| VOLEVO UN FOGLIO | | 2 |
| VOLEVO UN FOGLIO | (per le Scuole) | 4 |
| PIGMALIONE | (per le Scuole) | 4 |
| PROVA DI UN'OPERA SERIA | (per le Scuole) | 5 |
| | | --- |
| | | **40** |

## BALLETTO

### c) BALLETTI CON ORCHESTRA

| | |
|---|---|
| TOKIO BALLET/DON CHISCIOTTE (Orchestra MaggioFormazione) | **2** |

### d)BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO

### e)BALLETTI CON BASE REGISTRATA

| | | |
|---|---|---|
| VERSILIA DANZA | | 6 |
| FLORENCE DANCE FESTIVAL | /EXCALIBUR | 2 |
| FLORENCE DANCE FESTIVAL | /AGAINST | 1 |
| FLORENCE DANCE FESTIVAL | /PECD/ON THE EDGE | 1 |
| FLORENCE DANCE FESTIVAL | (per le Scuole) | 2 |
| TOKIO BALLET/SERATA BEJART | | 2 |
| | | --- |
| | | **14** |

**f) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO**

| | |
|---|---|
| BAROCCO | 8 |
| AMERICA | 6 |
| EROS & SERENETIES | 6 |
| SERENADE E SACRE | 10 |
| BALLET BLANC | 8 |
| IN UNA PARTE DI CIELO | 8 |
| SCHERZI IN DANZA (per le Scuole) | 6 |
| GALA' DELLE FESTE | 1 |
| | --- |
| | **53** |

**CONCERTI**

**g) CONCERTI SINFONICO CORALI**

| | |
|---|---|
| OREN-WALESKA/O. e C. MMF | 4 (1 Scuole) |
| BASSO/Petite messe solennelle | 1 |
| PEHLIVANIAN-LORTIE/ O. e C. MMF | 4 (1 Scuole) |
| ABBADO-DE MARIA/O. e C. MMF | 4 (1 Scuole) |
| PRETRE/O. e C. MMF | 4 (1 Scuola) |
| INBAL/O. e C. MMF | 4 (1 Scuola) |
| SARDELLI/Modo Antiquo e C. MMF | 1 |
| OREN/O. e C. MMF (Concerto chiusura Maggio) | 1 |
| BASSO/Petite messe solennelle | 1 |
| OREN/O. e C. MMF | 1 |
| BOLTON/ O. e C. MMF | 2 (1 Scuola) |
| | --- |
| | **27** |

**h) CONCERTI SINFONICI**

| | |
|---|---|
| BASHMET-DINDO/O. MMF | 4 (1 Scuola) |
| ONECK/O. MMF | 4 (1 Scuola) |
| MEHTA/O. MMF T.Verdi | 3 |
| MEHTA/IPO e O. MMF | 1 |
| MEHTA-ZNAIDER/O. MMF | 1 |
| PIERRE BOULEZ/ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN | 1 |
| MEHTA/O. MMF (29/4) | 2 (1 Scuola) |
| MEHTA/O. MMF (8/5) | 1 |
| NOSEDA/ORCHESTRA RAI T. Verdi | 1 |
| RICCARDO MUTI/Filarmonica Scala | 1 |
| DENEVE/MULLOVA/ORCHESTRA DELLA TOSCANA | 1 |
| MERCURIO/O. MMF | 1 |
| ORCHESTRA MAGGIO FORMAZIONE | 2 |
| CONLON-ALBANESE/O. MMF | 1 |
| KORSTEN-RESTANI/O. MMF | 3 (1 Scuola) |
| MEHTA/O. MMF | 2 (1 Scuola) |
| MEHTA/O. MMF | 1 |
| CONCERTI DI NATALE | 2 |
| PALAST ORCHESTER | 1 |
| | --- |
| | **33** |

**i) CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI**

| | |
|---|---|
| CORO M° BASSO | 1 |
| CORO M° BASSO | 1 |
| CANTANDO IN CORO (per le Scuole) | 3 |
| | --- |
| | **4** |

**CONCERTI DA CAMERA**

| | |
|---|---|
| ARCADI VOLODOS | 1 |
| MARATONA RACMANINOFF | 1 |
| | — |
| | **2** |

**n) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO - CONCERTI** (secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere)

**b) Lirica fino a 100 elementi / b) Lirica fino a 100 elementi**

| | |
|---|---|
| IL PRIGIONIERO/VOLO DI NOTTE | 4 |
| PIGMALIONE/LA CANTERINA | 2 |
| | --- |
| | **6** |

| | | |
|---|---|---|
| | **SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATI ALL'ENTE**<br>**ANNO 2004**<br>**ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)**<br><br>**FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO** | |
| | **LIRICA** | |
| | | **n°recite** |
| **a)** | **LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI** | **43** |
| **b)** | **LIRICA FINO A 100 ELEMENTI** | **40** |
| | | |
| | | |
| | **BALLETTO** | |
| | | **n° recite** |
| **c)** | **BALLETTI CON ORCHESTRA** | **2** |
| **d)** | **BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE** | **--** |
| **e)** | **BALLETTI CON BASE REGISTRATA** | **14** |
| **f)** | **BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE** | **53** |
| | | |
| | | |
| | CONCERTI | |
| | | **n° recite** |
| **g)** | **CONCERTI SINFONICO CORALI** | **27** |
| **h)** | **CONCERTI SINFONICI** | **33** |
| **i)** | **CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI** | **4** |
| **l)** | **OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI** | **--** |
| **m)** | **OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI** | **--** |
| | **CONCERTI DA CAMERA** | **2** |
| | | **n° recite** |
| **n)** | **SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO – CONCERTI** | |
| | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere | |
| | **b) Lirica fino a 100 elementi/b) Lirica fino a 100 elementi** | **6(b+b)** |

Le **spese per la produzione artistica anno 2004** precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

| | |
|---|---|
| SCRITTURATI | 6.951 |
| ACQUISTO ALLESTIMENTI | 604 |
| NOLEGGIO ALLESTIMENTI | 784 |
| TRASPORTI E FACCHINAGGIO | 319 |
| **TOTALE PRODUZIONE 2004** | **8.658** |
| ATTIVITA' IN REGIONE | 25 |
| ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione) | 124 |
| **TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA** | **149** |
| | 0 |
| **TOTALE ATTIVITA' 2004** | **8.807** |

Spettatori paganti da borderò anno 2004 **n° 159.894**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **Euro 3.058**

*Le spese della produzione artistica relativa all'**anno 2003** sono le seguenti:*

| | |
|---|---|
| *SCRITTURATI* | 7.281 |
| *ACQUISTO ALLESTIMENTI* | 780 |
| *NOLEGGIO ALLESTIMENTI* | 349 |
| *TRASPORTI E FACCHINAGGIO* | 206 |
| ***MANIFESTAZIONI PER IL 70° FONDAZIONE MMF (*)*** | **286** |
| ***TOTALE PRODUZIONE 2003*** | **8.901** |
| *ATTIVITA' IN REGIONE* | 134 |
| *ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)* | 115 |
| ***TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA*** | **249** |
| *ATTIVITA' IN EUROPA (senza contributo)* | 31 |
| *ATTIVITA' IN EUROPA (con contributo)* | 794 |
| ***TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO*** | **826** |
| | 0 |
| ***TOTALE ATTIVITA' 2003*** | **9.976** |

*(*)spese complessive al netto delle spese di funzionamento*
*Spettatori da borderò anno 2003 n° 194.197*
*Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.787*

**PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2004**

**ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2004**

| TITOLO | N° | COSTO | COSTO | TOTALE COSTO | INCASSI LORDI | N° |
|---|---|---|---|---|---|---|
| OPERA LIRICA | recite | scritturati | allestimenti | per opera | per opera | spettatori |
| LA SONNAMBULA 6R e P.G. + scuola T.C. | 7 | 471.540 | 97.256 | **568.796** | 242.219 | 9.861 |
| *S-DORMI BENE, CHOUCHOU SCUOLA 8R(Piccolo T.)* | *8* | *9.700* | - | **9.700** | 6.546 | *2.182* |
| *S-LIVIETTA E TRACOLLO SCUOLA 5R (Piccolo T.)* | *5* | *25.177* | *4.404* | **29.581** | 4.011 | *1.337* |
| *S-PROVA DI UN'OPERA SERIA 5R (Piccolo T.)SCUOLA* | *5* | *327* | *210* | **537** | 2.886 | *962* |
| I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA 5R + PG T.C. | 6 | 911.337 | 156.273 | **1.067.610** | 222.137 | 6.726 |
| IDOMENEO 6R+PG (T.Pergola) | 7 | 628.442 | 270.000 | **898.442** | 151.382 | 4.915 |
| IL PRIGIONIERO/VOLO DI NOTTE 3R+PG (8/6 sciopero) | *4* | 361.568 | 138.251 | **499.819** | *54.004* | *2.678* |
| IL VIAGGIO A REIMS (estiva-MFORM.) 7R+PG Boboli | *8* | 77.081 | 122.451 | **199.532** | 19.910,10 | *2.889* |
| KOVANTCHINA 5R + PG T.Comunale | 6 | 683.420 | 206.283 | **889.703** | *187.498* | 6.796 |
| COSI' FAN TUTTE 7R +PG T.Comunale | *8* | 443.756 | 26.254 | **470.010** | *353.795* | *13.375* |
| VOLEVO UN FOGLIO 2R T.Goldoni | *2* | 13.579 | 11.257 | **24.836** | 2.005 | *384* |
| *S-VOLEVO UN FOGLIO(Scuola) 4R II°ciclo T.Goldoni* | 4 | *25.271* | *12.033* | **37.304** | 1.389 | *671* |
| IL PIGMALIONE E LA CANTERINA 2R Piccolo T. | *2* | 12.100 | 20.654 | **32.754** | 1.697 | *423* |
| IL PIGMALIONE 4R E LA CANTERINA 4R SCUOLA II°c. | <<< | 24.934 | 7.444 | **32.378** | - | - |
| S-LA CANTERINA (SCUOLA) Piccolo T. | 4 | - | - | - | 1.734 | 578 |
| S-IL PIGMALIONE (SCUOLA) Piccolo T. | 4 | - | - | - | 1.983 | 661 |
| DON CARLO 8R+pg Teatro Comunale | 9 | 1.216.273 | 307.807 | **1.524.081** | 425.065 | 15.587 |
| **TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2004** | 89 | **4.904.504** | **1.380.577** | **€ 6.285.081** | € 1.678.261 | 70.025 |

(30) (scuola)

**ATTIVITA' DI BALLETTO 2004**

| TITOLO | N° | COSTI | COSTI | TOTALE COSTO | INCASSI LORDI | N° |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BALLETTO | recite | scritturati | allestimenti | per balletto | per balletto | spettatori |
| BAROCCO 8R T.Goldoni | 8 | 96.601 | 35.181 | **131.781** | 20.259 | 1.543 |
| AMERICA! 6R T.Goldoni | 6 | 103.646 | 5.890 | **109.536** | 24.171 | 1.514 |
| TOKYO BALLET "DON CHISCIOTTE"13,14/5 2R T.C. | *2* | 60.925 | 8.489 | **69.414** | *70.445* | *2.972* |
| TOKYO BALLET"SERATA BEJART"16,18/5 2R T.C. | *2* | 60.925 | 8.489 | **69.414** | *66.890* | *2.939* |
| EROS & SERENITIES 6R T.Pergola | 6 | 102.724 | 13.319 | **116.043** | 55.706 | *2.468* |
| BALLETTO A BOBOLI (estiva) 9R+PG | 10 | 54.637 | 101.451 | **156.088** | 28.016 | 3.021 |
| VERSILIADANZA 5R+PG T. Goldoni settembre | 6 | - | - | - | 4.937 | 604 |
| *BALLET BLANC 8R T.Goldoni* | 8 | - | 7.101 | **7.101** | 18.792 | *2.051* |
| IN UNA PARTE DI CIELO 8R T.Goldoni | 8 | 7.684 | 16.733 | **24.417** | 14.970 | 1.585 |
| *FLORENCE DANCE FESTIVAL T.Goldoni 4R* | 4 | 3.404 | - | **3.404** | 3.728 | 448 |
| *FLORENCE DANCE FESTIVAL T.Goldoni SCUOLA 2R* | 2 | 2.469 | - | **2.469** | 2.699 | 583 |
| *SCHERZI IN DANCE SCUOLA 6R T.Goldoni Novembre* | 6 | 603 | - | **603** | 2.772 | 924 |
| GALA' DI DANZA 1R 29.12 T.Comunale | 1 | 20.310 | 2.316 | **22.625** | 33.302 | 1.560 |
| **TOTALE ATTIVITA' BALLETTO 2004** | 69 | **513.928** | **198.970** | **€ 712.898** | € 346.685 | **22.212** |

(8) (scuola)

**PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2004**

**ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2004**

| TITOLO CONCERTO | N° recite | COSTI scritturati | COSTI allestimenti | TOTALE COSTO per concerto | INCASSI LORDI per concerto | N° spettatori |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **GIORNO DELLA MEMORIA 26.1 1R** | sb | 2.025 | 689 | **2.715** | gratuito | - |
| **CONCERTO M° OREN 3R** | 3 | 53.416 | 1.414 | **54.830** | 65.434 | 3.470 |
| **CONCERTO PEHLIVANIAN 3R** | 3 | 38.067 | 4.032 | **42.099** | 46.301 | 2.479 |
| **CONCERTO M° BASHMET 3R** | 3 | 86.012 | 1.578 | **87.590** | 67.529 | 3.639 |
| **CONCERTO M° ROBERTO ABBADO 3R** | 3 | 55.528 | 6.483 | **62.011** | 67.374 | 3.637 |
| **CONCERTO CORO MASCHILE 1R 03.03 T.Goldoni** | 1 | - | 279 | **279** | 1.847 | 299 |
| **CONCERTO M° G.PRETRE 3R** | 3 | 88.367 | 7.429 | **95.795** | 103.667 | 5.805 |
| **CONCERTO M° HONECK 3R** | 3 | 37.508 | 2.879 | **40.387** | 58.340 | 3.055 |
| **CONCERTO M° E. INBAL 3R** | 3 | 94.550 | 2.596 | **97.146** | 71.660 | 3.813 |
| **CONCERTO M° MEHTA T.VERDI 3R** | 3 | 75.999 | 2.737 | **78.736** | 76.233 | 4.250 |
| **CONCERTO "INSIEME" MMF/IPO 30.3 1R** | 1 | 287.050 | 20.045 | **307.095** | 40.075 | 1.827 |
| **CONCERTO M° MEHTA/ZNAIDER 24.4 1R T.C.** | 1 | 35.907 | 453 | **36.360** | 73.498 | 1.916 |
| **CONCERTO M°BOULEZ/E. INTERC. 28.4 1R T.C.** | 1 | 112.076 | 796 | **112.871** | 31.203 | 957 |
| **CONCERTO M° MEHTA 29.4 1R T.C.** | 1 | 25.330 | 202 | **25.532** | 74.196 | 1.858 |
| **CONCERTO M° MEHTA 8.5 1R T.C.** | 1 | 25.330 | - | **25.330** | 78.802 | 1.940 |
| **CONCERTO M° ARCADI VOLODOS 9.5 1R T.C.** | 1 | 20.631 | 279 | **20.910** | 42.227 | 1.281 |
| **CONCERTO M°NOSEDA/ORCH. RAI T.VERDI 15.5 1R** | 1 | 48.248 | 935 | **49.182** | 28.488 | 835 |
| **CONCERTO BAROCCO/SARDELLI 28.5 T.Pergola 1R** | 1 | 45.980 | 1.798 | **47.777** | 9.557 | 607 |
| **CONCERTO ORCH.FILARMONICA DELLA SCALA 1R** | 1 | 130.481 | 5.548 | **136.029** | 90.744 | 2.078 |
| **CONCERTO CORO M°BASSO/Aires..1/6 1R T.Pergola** | 1 | 6.218 | - | **6.218** | 6.063 | 507 |
| **CONCERTO MARATONA RACHMANINOV T.Goldoni 1R** | 1 | 10.518 | 352 | **10.870** | 2.246 | 255 |
| **CONCERTO ORCHESTRA REG.TOSCANA 11.6 1R T.C.** | 1 | 31.160 | 785 | **31.945** | 36.180 | 1.117 |
| **CONCERTO CORO M°BASSO T.R. FIESOLE 16.6 1R** | 1 | - | 589 | **589** | 1.497 | 133 |
| **CONCERTO DI CHIUSURA MMF 23.6 BOBOLI 1R** | 1 | 19.086 | 29.178 | **48.264** | 27.617 | 1.651 |
| **CONCERTO M°BASSO T.R.FIESOLE 30.6 ESTIVA** | 1 | 6.317 | 2.498 | **8.815** | 3.161 | 254 |
| **CONCERTO OREN 12.7 T.R.FIESOLE** | 1 | 10.011 | 5.354 | **15.365** | 3.639 | 303 |
| **CONCERTO MICHELANGIOLESCA 16.7 P.M.** | 1 | 8.234 | 10.876 | **19.110** | 2.811 | 307 |
| **CONCERTO VILLA STROZZI 17,18.7 2R** | 2 | - | - | - | 620 | 122 |
| **CONCERTO M° CONLON 28.9 1R T.C.** | 1 | 9.781 | 798 | **10.579** | 33.344 | 1.318 |
| ***CONCERTO M° BOLTON 8.10 1R T.C.*** | 1 | 23.687 | 2.889 | **26.577** | 36.028 | 1.536 |
| **CONCERTO M° KORSTEN 2R 6,7.11 T.C.** | 2 | 24.061 | 1.913 | **25.974** | 62.062 | 2.545 |
| ***CONCERTO PREMIO GUI (VERIFICARE)*** | sb | - | - | - | - | - |
| **CONCERTO M° MEHTA 11.12 1R T.Comunale** | 1 | 55.334 | 5.189 | **60.523** | 44.657 | 1.901 |
| **CONCERTO M° MEHTA 17.12 1Rn T.Comunale** | 1 | 33.997 | - | **33.997** | 29.697 | 1.676 |
| **CONCERTI DI NATALE 15,22.12 2R CHIESA S.STEFANO** | 2 | - | 4.373 | **4.373** | 589 | 85 |
| **CONCERTO DI FINE ANNO/PALAST O. T.Comunale 1R** | 1 | 30.155 | 2.434 | **32.588** | 85.215 | 1.797 |
| **CONCERTI PER LE SCUOLE I° CICLO 7R** | 7 | 1.568 | - | **1.568** | 13.485 | 4.495 |
| **CONCERTO DEL 29.4 (SCUOLA)** | 1 | - | - | - | 3.204 | 1.068 |
| **CONCERTI PER LE SCUOLE II° CICLO 3R (PG)** | 3 | - | - | - | 5.580 | 1.860 |
| ***CANTANDO IN CORO SCUOLA II° CICLO 3R*** | *3* | - | - | - | 2.943 | *981* |
| | | | | | | |
| **TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2004** | 67 | **1.532.633** | **127.399** | **€ 1.660.032** | € 1.427.811 | **67.657** |
| (14) (scuola) | | | | | | |
| **TOTALI PRODUZIONE ANNO 2004** | n° recite 225 | **scritturati 6.951.065** | **allestimenti 1.706.946** | **COSTI 2004 8.658.011** | INCASSI LORDI 3.452.757 | n° spettatori 159.894 |

* 5 borderò

## INVESTIMENTI

L'investimento in titoli è il seguente:

| | |
|---|---|
| - FUND GIOTTO LUX EURO CASH | di €. 1.354 |
| - DUCATO FIX MONETARIO | di €. 2.740 |
| - OBBLIGAZIONI AGRICOLA MANTOVANA | di €. 181 |
| totale | €. 4.275 |

si è quasi dimezzato rispetto all'esercizio precedente €. 8.264, in quanto, la parziale smobilitazione dei fund money, è servita a ridurre il ricorso all'anticipazione bancaria per fronteggiare le esigenze di liquidità causate sia dai ritardi di accreditamento dei contributi, ma soprattutto dall'ammontare delle perdite ininterrotte dal 1999 all'attuale esercizio, ammontanti complessivamente a €. 20.255.

- Le immobilizzazioni materiali e immateriali rispettivamente €. 19.221 contro €. 19.556 nel 2003 e €. 36.478 rispetto a €. 36.603 nel 2003.

L'elenco dei Soci fondatori e sostenitori che hanno contribuito alla gestione viene fornito in nota integrativa.

## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

- In data 5/4/2005 il C.A. ha dato mandato al Sovrintendente di formalizzare nel 2005 la vendita dell'immobile ex Longinotti alla Società Polo della Meccanica Cooperativa mutualità prevalente di Firenze che fa parte della C.N.A. per un importo di €. 12.950 con una plusvalenza di bilancio per la fondazione di circa €. 6.600.

- E' stata costituita nel 2004 e sciolta nel 2005 la Società Opera Prima S.p.A costituita assieme al Comune di Firenze per la progettazione e costruzione del nuovo polo musicale fiorentino. La quota della Fondazione era di soli €. 0,12.

- Il budget previsionale del c/economico 2005 prevede ricavi per €. 33.464 e costi per €. 41.711 con un disavanzo economico di €. 8.247, all'uopo il C.A., nella seduta del 8/3/2005 ha varato un piano industriale – avvalendosi della consulenza della Società KPMG - che, nell'arco del triennio 2005-2007, agendo sui ricavi tramite una nuova politica di marketing e la costituzione di un Fund raising al fine di ottenere maggiori risorse da privati cittadini e imprese abbinato ad una revisione dell'organizzazione del lavoro che influisca sul costo del personale, riconduca il risultato di esercizio in pareggio.

- "Il Prigioniero" e "Volo di notte", il dittico operistico di Luigi Dalla Piccola andato in scena nel 2004 nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita del compositore, si è aggiudicato il XXIV Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" quale migliore spettacolo.

Oltre i fatti sopra indicati non se ne sono verificati altri di rilievo dopo il 31/12/2004.

## RELAZIONE ARTISTICA AL BILANCIO CONSUNTIVO 2004

Non sempre la conclusione di un anno di lavoro viene premiata dai risultati sperati, ma in questo 2004 al contrario molti degli obiettivi prefigurati e molte delle speranze riposte sono state ampiamente rispettate. Si chiude un anno con un numero di spettacoli, 243 manifestazioni, tra quelli in sede e quelli fuori sede, che mette il Teatro in una posizione vicina ai grandi teatri internazionali che, come è noto, hanno una produzione pressoché giornaliera. Grande attenzione viene posta alla "costruzione" di un nuovo pubblico di giovani, a cui si sta dedicando in questi anni una ampia e variegata produzione, con risultati spesso entusiasmanti. La presenza di giovani anche alle prove degli spettacoli per "adulti", attenti e preparati, non può che confortarci in questo nostro lavoro.

Altra soddisfazione ci è stata data dalla Giuria del Premio Abbiati che ha voluto premiare il dittico di Dallapiccola 'Il prigioniero' e 'Volo di notte', con la direzione di Bruno Bartoletti e la regia di Daniele Abbado, spettacolo "difficile" – realizzato nell'ambito delle celebrazioni per Dallapiccola – e che certamente non ha contribuito agli introiti di botteghino. Ma noi riteniamo che il compito di un teatro d'opera e in particolare del suo festival, sia anche quello di scelte di spettacoli meno tradizionali, e non per questo meno interessanti e importanti.

Come si noterà dalla disamina dei titoli di opere, concerti e balletti, è stato ris-ervato uno spazio particolare anche alla musica italiana sia antica che contemporanea, con prime esecuzioni in Italia o assolute. E infine, si noterà che prosegue la politica del teatro di collaborare con teatri italiani e stranieri per la coproduzione o lo scambio di allestimenti, al fine di ridurne il più possibile il costo.

Per entrare più nello specifico, per quanto riguarda le opere, oltre alla ripresa dell'allestimento di 'La Sonnambula' con la regia di Federico Tiezzi nel mese di gen-naio, grandissimo successo ha avuto l'apertura del Festival del Maggio con 'I Maestri cantori' di R. Wagner, in un bellissimo allestimento del Royal Opera House-Covent Garden di Londra con la regia di Graham Vick e con la direzione del M° Mehta. Si vuole anche in questo caso sottolineare la scelta di optare per un allestimento preesi-stente che grande successo aveva già riscosso a Londra, evitando di realizzarne uno nuovo per un'opera non certo del repertorio italiano. E dopo un nuovo allestimento di 'Idomeneo' della coppia Vick/Hudson che avevano ottenuto un premio Abbiati per il 'Tamerlano' di alcuni anni fa alla Pergola, si è rappresentato il dittico Dallapiccola, di cui già si è avuto modo di parlare più sopra.

Nella stagione estiva, ai Giardini di Boboli, un'edizione di 'Il viaggio a Reims' di G. Rossini, nell'allestimento minimalista di Emilio Sagi, e con la partecipazione dei giovani allievi di MaggioFormazione, spettacolo che ha visto la presenza senza di un folto pubblico.

Segue nell'autunno 'Kovantchina' di Musorgsky, realizzata in coproduzione con l'Opéra National de Paris, con la direzione del Maestro James Conlon e la regia di Andrei Serban: spettacolo grandioso ed emozionante, accolto trionfalmente dal pubblico. Stessa calorosa accoglienza ha avuto il riallestimento di 'Così fan tutte' di Mozart, diretto dal M° Korsten. Ha chiuso la stagione il 'Don Carlo' di Verdi, diretto dal Maestro Mehta, che ha offerto al pubblico anche la versione in 5 atti, raramente eseguita. Recite esaurite in entrambe le versioni, con due cast di livello internazionale. Allestimento storico di Luchino Visconti.

Tra le produzioni dedicate al pubblico delle scuole, vogliamo ricordare la realizzazione dell'opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla fondazione della Scuola di Musica di Fiesole, 'Volevo un foglio...' su musica di Antonio Giacometti e Mauro Montalbetti, che ha visto la partecipazione di tutti gli allievi della Scuola di Musica di Fiesole.

Per quanto riguarda i concerti, l'anno si caratterizza soprattutto per l'esecuzione del 'Ciclo Beethoven' (con la sola eccezione della 9° Sinfonia che chiuderà il Maggio 2005), sotto la prestigiosa bacchetta di Zubin Mehta. Molti concerti del Ciclo Beethoven sono stati riproposti anche fuori sede.

Tra i direttori invitati, ricordiamo Yuri Bashmet nella doppia veste di direttore e solista, Georges Prêtre, insostituibile nel brioso programma Gershwin e Ravel, Roberto Abbado, James Conlon, Ivor Bolton. L'impegno del coro del Teatro per 'Petite Messe Solennelle' di Rossini e un programma di musiche sudamericane.

Nel Maggio anche la presenza di orchestre invitate, con l'emozionante concerto della Israel Philharmonic Orchestra che, dopo essersi alternata all'orchestra del Maggio, ha suonato insieme la 'Symphonie Fantastique' di Berlioz; il ritorno del M° Riccardo Muti con l'Orchestra Filarmonica della Scala; l'Ensemble Intercontempo-rain con il Maestro Boulez che ha offerto un omaggio ai compositori contemporanei italiani, l'orchestra Sinfonica della RAI con Gianandrea Noseda e la Orchestra Regionale Toscana con Stéphane Denève e Viktoria Mullova come solista.

MaggioDanza continua la presentazione di balletti di grandi coreografi, da Limon a Forsythe, da Neumeier ad Amanda Miller. E una serie di nuovi balletti del direttore del ballo Giorgio Mancini, creati per la compagnia. Anche per il balletto presenze a varie manifestazioni fuori sede, riscuotendo sempre un apprezzabile consenso.

Si vorrebbero ricordare soltanto due altre novità: la chiusura dell'anno con un concerto della Palastorchester, che ha brindato con il pubblico all'arrivo del 2005 e che offerto a tutti musica da ballo per inaugurare l'anno nuovo e la presenza dell'Orchestra del Maggio Fiorentino al Concerto a Roma, a Stazione Termini, in occasione del 5° Summit Mondiale dei Premi Nobel per la pace, per l'esecuzione dell'opera musicale multimediale di Fabrica e Andrea Molino, in 1° esecuzione italiana.

Nel 2004, si sono decise anche delle commissioni di musica a vari compositori: Ivan Fedele, per l'opera 'Antigone' che verrà realizzata nel 2007; Colla, Corghi, Bussotti e Vacca per pezzi per orchestra da eseguirsi nell'ambito della rassegna 'Omaggio a Mozart' nel 2006, in collaborazione con l'Accademia Santa Cecilia di Roma; Paolo Castaldi per un pezzo per pianoforte dal titolo 'Boulevard Promenade' che sarà eseguito nel 2005 dal Duo Canino-Ballista.

**PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2004**

*Stagione inverno-primavera*

| | |
|---|---|
| 1° gennaio | **Concerto**<br>*Orchestre Scuola di Musica di Fiesole* |
| 13 (2 spett.), 14 (2 spett.), 15 (2 spett.), 16 (2 spett.)<br>*Spettacolo per le scuole*<br>al Piccolo Teatro | **"Dormi bene, Chouchou"**<br>Teatro Gioco Vita e Dockteatern di Stoccolma |
| 24, 25, 27, 29, 31 gennaio<br>1° e 3 febbraio | **"La Sonnambula"** di V.Bellini<br>Direttore: Daniel Oren<br>Regia: Federico Tiezzi<br>Scene: Pier Paolo Bisleri<br>Costumi: Gabriella Pescucci<br><br>Interpreti principali: Giacomo Prestia/Carlo Cigni/ Chester Patton, Nicoletta Curiel, Eva Mei/Mariola Cantarero, José Bros/Shalva Mukeria, Gemma Bertagnolli/Anna Chierichetti, Enrico Turco, Saverio Bambi |
| 26 gennaio<br>al Teatro Goldoni | **Concerto**<br>per il "Giorno della memoria"<br>Strumentisti dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino<br><br>*In collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze* |
| 27, 28, 29, 30 gennaio e 3 febbraio<br><br>*Spettacolo per le scuole*<br>al Piccolo Teatro | **"Livietta e Tracollo"** di Giovanni Battista Pergolesi<br>Direttore: Nir Kabaretti<br>Regia. Gabriele Duma<br><br>Interpreti principali: Millie Gray/Mila Pavlova, Maurizio Lo Piccolo |
| 6 (2 conc.), 7 e 8 febbraio | **Concerto**<br>Direttore: Daniel Oren<br>Solista: Christine Walevska<br><br>Programma: Dvorak - Concerto in si min. op 104 per violoncello e orchestra; Brahms - Inno funebre op. 13 per coro e strumenti a fiato; Lamento op. 82 per Coro e orchestra; Canto delle Parche op. 89 per coro e orche-stra; Wagner - Preludio e morte di Isotta |

| | |
|---|---|
| 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19 e 21 febbraio al Teatro Goldoni | **Balletto - "BAROCCO"**<br>*The Moor's Pavane* - coreografia di J.Limon su musica di H. Purcell<br>*Chaconne* - coreografia di J. Limon su musica di J.S. Bach<br>*Eppur si move...* - nuova coreografia di G. Mancini su musica di A. Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, A. Corelli, Giuseppe Valentini, G.F. Haendel e J.S.Bach |
| 13 (2 conc.), 14, 15 febbraio | **Concerto**<br>Direttore: George Pehlivanian<br>Solista: Louis Lortie<br><br>Programma: Dallapiccola - Canti di prigionia (nel centenario della nascita); Mozart - Concerto in do magg. K 467 per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky – Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36 |
| 20 (2 conc.), 21 e 22 febbr. | **Concerto**<br>Direttore: Yuri Bashmet<br>Solisti: Yuri Bashmet, viola; Viktor Tretiakov, violino; Enrico Dindo, violoncello<br><br>Programma: Schubert - Sinfonia n. 3 in re magg. D 200; Mozart - Sinfonia concertante in mi bem. magg. K 364 per violino, viola e orchestra; Brahms - Concerto in la min. op. 102 per violino, violoncello e orchestra |
| 27 (2 conc.), 28 e 29 febbr. | **Concerto**<br>Direttore: Roberto Abbado<br>Solisti: Pietro De Maria, pianista e Irina Mishura, contralto<br><br>Programma: Schnittke - Ritual (K)ein Sommernachts-Traum per grande orchestra; Beethoven - Fantasia corale in do min. op. 80 per pianoforte, soli, coro e orchestra; Prokofiev - Aleksandr Nevskij op. 78 cantata per contralto, coro e orchestra |
| 3, 4, 9, 10, 11 marzo *spettacolo per le scuole* al Piccolo Teatro | **'La prova di un'opera seria'** di Francesco Gnecco<br>Regia: Gennaro Sica<br>con la partecipazione degli allievi della scuola di Arte Scenica del Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze e degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze |
| 3 marzo al Teatro Goldoni | **Concerto**<br>Coro del Maggio Musicale Fiorentino<br>Direttore: José Luis Basso<br><br>Programma: Rossini – Petite Messe Solennelle, per soli, coro, due pianoforti e harmonium |

| | |
|---|---|
| 5 (2 conc.), 6 e 7 marzo | **Concerto**<br>Direttore: Georges Prêtre<br><br>Programma: Gershwin - Un americano a Parigi, Porgy and Bess, A Symphonic Picture; Debussy - Tre Notturni per coro femminile e eorchestra; Ravel - Bolero |
| 12 (2 conc.), 13 e 14 marzo | **Concerto**<br>Direttore: Manfred Honeck<br>Solista: Julia Fischer, violino<br><br>Programma: Beethoven – Coriolano, Ouverture in do minore op. 62; Mozart – Concerto in re maggiore K.218 per violino e orchestra; Sostakovic - Sinfonia n. 5 in re min. op. 47 |
| 18, 20, 21, 23, 24 e 25 marzo<br>al Teatro Goldoni | **Balletto - "AMERICA!"**<br>*The envelope* - coreografia di David Parson su musica di G. Rossini<br>*Pretty ugly* - coreografia di Amanda Miller su musica di Peter Scherr / Arto Lindsay<br>*The vertiginous thrill of exactitude* - coreografia di W. Forsythe su musica di Franz Schubert |
| 19 (2 conc.), 20 e 21 marzo | **Concerto**<br>Direttore: Eliahu Inbal<br>Solisti: Monica Bacelli, mezzosoprano e Gemma Bertagnolli, soprano<br><br>Programma: Mahler - Sinf. n. 2 'Resurrezione" per soli, coro e orchestra |
| 26 (2 conc.), 27 e 28 marzo<br>al Teatro Verdi | **Concerto - Ciclo Beethoven**<br>Direttore: Zubin Mehta<br><br>Programma: Beethoven - Sinf. n. 1 in do magg. op. 21, Sinf. n. 8 in fa magg.op. 93 e Sinf. n. 5 in do min. op. 67 |
| 30 marzo | **Concerto**<br>*Israel Philharmonic Orchestra e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*<br>Direttore: Zubin Mehta<br><br>Programma: Ravel – Daphnis et Chloé, Suite n. 2; Rimsky-Korsakov – Capriccio spagnolo op. 34; Berlioz - Symphonie Fantastique op. 14 |
| 1° aprile<br>a Lucca, Basilica di San Frediano | **Concerto**<br>Direttore: Zubin Mehta<br>Programma: Beethoven – sinf. n. 1, sinf. n. 8 e sinf. n. 5 |

*Maggio Musicale Fiorentino*

| | |
|---|---|
| 20, 23, 27, 30 aprile, 4 e 7 maggio | **"Die Meistersinger"** di R. Wagner<br>Direttore: Zubin Mehta<br>Regia: Graham Vick<br>Scene e costumi: Richard Hudson<br><br>Interpreti principali: Franz Hawlata, Reinhard Dorn, Valter Borin, Luciano Di Pasquale, Dietrich Henschel, Maurizio Muraro, Robert Dean Smith, Joerg Schneider, Emily Magee, Danilo Serraiocco, Luigi Roni, Antonio De Gobbi, Enrico Cossutta, Carlo Bosi, Enrico Facini,<br>Hermine May, Giovanni Battista Parodi |
| 24 aprile | **Concerto - Ciclo Beethoven**<br>Direttore: Zubin Mehta<br>Solista: Nikolaj Znaider<br><br>Programma: Beethoven – Conc. in re magg. op. 61 per violino e orchestra, Sinf. n. 6 in fa maggiore op. 68<br>*Pastorale* |
| 28 aprile | **Concerto**<br>*Ensemble Intercontemporain*<br>Direttore: Pierre Boulez<br>Solista: Dimitri Vassilakis, pianoforte<br>Programma: Donatoni - Tema per 12 strumenti; Petrassi - Estri, per 15 esecutori; Berio - Points on the curve to find; Fedele - Ali di Cantor ", per quattro gruppi strumentali, *prima esecuzione a Firenze* |
| 29 (2 conc.) aprile | **Concerto - Ciclo Beethoven**<br>Direttore: Zubin Mehta<br><br>Programma: Beethoven - Sinf. n. 4 in si bemolle magg. Op. 60 e Sinf. n. 3 in mi bem. Magg. op. 55 *Eroica* |
| 5 maggio<br>a Parma, Auditorium Paganini | **Concerto**<br>Direttore: Zubin Mehta<br><br>Programma: Beethoven – Ouverture Leonora n. 3, Sinf. in si bem. maggiore op. 60, Sinf. n. 3 in mi bem. magg.<br>Op. 55 *Eroica* |
| 8 maggio | **Concerto - Ciclo Beethoven**<br>Direttore: Zubin Mehta<br><br>Programma: Beethoven - Sinf. 2 in re magg. op. 36 e Sinf. n. 7 in la maggiore op. 92 |

| | |
|---|---|
| 9 maggio | **Concerto**<br>Solista: Arcadi Volodos<br><br>Programma: Beethoven – Sonata in la bem. magg. op. 26 e Sonata in la bem. magg. op. 110; Skrjabin – Enigme op. 52 n. 2, Guirlandes op. 73 n.1, Sonata n. 8 in la magg. op. 66, Mazurka in do min. op. 3 n. 7, Prélude in si magg. op. 16 n. 1, Feuillet d'album op. 45 n. 1, Prélude in mi bem. min. op. 11 n. 14, Prélude in si be. min. op. 37 n. 1, Prélude in si bem. min. op. 11 n. 16, Etude op. 42 n. 3, Etude op. 8 n. 1, Etude op. 8 n. 12 |
| 13, 14 maggio | **Balletto**<br>*Tokyo Ballet*<br>Programma: Don Chisciotte<br>musica di Ludwig Minkus<br>coreografia di Vladimir Vassiliev<br>Direttore: Alexander Sotnikov |
| 15 maggio<br>al Teatro Verdi | **Concerto**<br>*Orchestra Sinfonica della RAI*<br><br>Direttore: Gianandrea Noseda<br>Programma: Petrassi - 8° concerto per orchestra; Rossini/Respighi - Boutique fantasque; Busoni - Berceuse élégiaque; Schubert/Berio – Rendering |
| 16 e 18 maggio | **Balletto**<br>*Tokyo Ballet - Béjart*<br>Programma: *Danses Grecques* su musica di Mikis Theodorakis; *Don Giovanni* su musica di Fryderik Chopin; *Il mandarino meraviglioso* su musica di Bela Bartok |
| 21 maggio<br>*Festival Addadanza*<br>Trezzo sull'Adda | **Balletto**<br>Programma: *Pavana del Moro*, coreografia di José Limon; *Soliloqui a due*, coreografia di Giorgio Mancini; *Ballet Pathétique*, coreografia di Jorma Uotinen |
| 22 maggio<br>*Festival Addadanza*<br>Trezzo sull'Adda | **Balletto**<br>Programma: *The vertiginous thrill of exactitude*, coreografia di William Forsythe; *Chaconne*, coreografia di José Limon; *Eppur si move...*, coreografia di Giorgio Mancini |

| | |
|---|---|
| 21, 23, 25, 27, 29, 31 maggio e 3 giugno al Teatro Pergola | **"Idomeneo"** di W. A. Mozart<br>Direttore: Ivor Bolton<br>Regia: Graham Vick<br>Scene e costumi: Richard Hudson<br>Coreografia: Ron Howell<br><br>Interpreti principali: Bruce Ford, Monica Bacelli, Veronica Cangemi, Anna Caterina Antonacci/Marcella Orsatti Talamanca, Danilo Formaggia, Domenico Ghegghi, Maurizio Lo Piccolo |
| 28 maggio al Teatro Goldoni | **Concerto**<br>*Orchestra Barocca Modo Antiquo*<br>Direttore: Federico Maria Sardelli<br><br>Programma: Vivaldi – *In exitu Israel* RV 604, concerto in sol min. RV 577, *Nisi Dominus* in la magg. RV 803 (***prima esecuzione in Italia***), Concerto in mi bem. magg. RV 254, *Beatus Vir* RV 795 |
| 30 maggio | **Concerto**<br>*Orchestra Filarmonica della Scala*<br>Direttore: Riccardo Muti<br><br>Programma: Schubert - Sinf. n. 4 in do min. D.417 *Tragica* e Sinf. n. 9 in do magg. D.944 *La grande* |
| 1° giugno al Teatro Pergola | **Concerto 'Aires del Sur'**<br>Coro del Maggio Musicale Fiorentino<br>Direttore: José Luis Basso<br><br>Programma: Guastavino – Indianas per coro e piano; Piazzolla – Dos Tangos per due chitarre; Ramirez – Alfonsina y el mar per coro e due chitarre; Guastavino – La tempranera per coro e due chitarre; Demare – Negra Maria per coro e due chitarre; Guastavino – Adios, corazon de alendra; Ramirez – Misa criolla per tenore, coro e strumenti; Anonimo – El humanhuaqueno per coro e strumenti |
| 7, 10, 12 e 14 giugno | **"Il Prigioniero" e "Volo di Notte"** di Luigi Dallapiccola<br>*Nel centenario della nascita*<br>Direttore: Bruno Bartoletti<br>Regia: Daniele Abbado<br>Scene: Gianni Carluccio<br>Costumi: Nanà Cecchi<br><br>Interpreti principali: Rosalind Plowright, Carmelo Corrado Caruso,Valter Borin, Antonio Feltracco, Roberto Abbondanza; Maurizio Lo Piccolo, Maurizio Leoni, Luigi Di Donato, Monica Benvenuti |

| | |
|---|---|
| 10 giugno<br>al Teatro Goldoni | **Concerto**<br>*"Maratona Rachmaninov"*<br>con gli allievi della scuola di Alexander Toradze |
| 11 giugno | **Concerto**<br>*Orchestra Regionale Toscana*<br>Direttore: Stéphane Denève<br>Solista: Viktoria Mullova<br><br>Programma: Ravel - Le tombeau de Couperin; Prokofiev – Concerto n. 2 in sol min. op. 63 per violino e orchestra; Connesson – Scènes nocturnes per orchestra d'archi; Schubert - Sinf. n. 3 in re magg. D.200 |
| 16, 17, 18, 19, 21 e 22 giugno<br>Al Teatro Pergola | **Balletto 'Eros & Serenities'**<br>Solista: José Perez<br>Programma: *Serenade* - coreografia di Balanchine su musica di Ciaikovsky<br>*L'après-midi d'un faune* - coreografia di A. Amodio<br>*Words no longer heard* – coreografia di G. Mancini |
| 16 giugno<br>a Fiesole | **Concerto**<br>Direttore: José Luis Basso<br>Programma: Rossini – Petite Messe Solennelle |
| 23 giugno<br>ai Giardini di Boboli | **Concerto di chiusura del Maggio**<br>Direttore: Daniel Oren<br>Programma: Verdi – *Nabucco, Otello, Trovatore*;<br>Puccini – *Manon Lescaut* (intermezzo atto III); Verdi - *Aida, Macbeth, La forza del destino*; Bernstein – Chichester Psalms per voce bianca, coro e orchestra<br><br>Al termine del concerto, fuochi d'artificio su musica di Riz Ortolani |

*Stagione estiva*

| | |
|---|---|
| 30 giugno<br>a Fiesole | **Concerto**<br>'Aires del Sur'<br>Direttore: José Luis Basso |
| 30 giugno,1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 luglio<br>ai Giardini di Boboli | **"Il viaggio a Reims"** di G. Rossini<br><br>Direttore: Nir Kabaretti<br>Regia e elementi scenici: Emilio Sagi<br>Costumi: Pepa Ojanguren<br>Interpreti: allievi di Maggio Fiorentino Formazione<br><br>*In collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro* |

| | |
|---|---|
| 10 luglio<br>Siena, Chiesa di<br>Sant'Agostino | **Concerto**<br><br>Direttore. José Luis Basso<br>Quartetto d'Archi di Venezia<br>Solista: Cristiano Rossi, violino<br><br>Programma: Petrassi – *Mottetti per la Passione* per coro misto a cappella, *Quattro odi* per quartetto d'archi; Dallapiccola – *Tartiniana seconda* per violino e piano, *Canti di prigionia* per voci miste e strumenti |
| 12 luglio<br>a Fiesole | **Concerto**<br>Direttore. Daniel Oren<br><br>Programma: Verdi – *Nabucco*, ouverture, *Gli arredi Festivi*, *Va' pensiero*, Otello, *Fuochi di gioia*, Trovatore, *Vedi! Le fosche notturne spoglie*; Puccini – Manon Lescaut, Intermezzo; Verdi – Aida, *Gloria all'Egitto, ad Iside*, Macbeth, *Patria oppressa*, La forza del destino, Ouverture; Bernstein – Chichester Psalms |
| 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 e 23 luglio | **Balletto**<br>Programma: *Serenade* - coreografia di Balanchine e *Le sacre du printemps* - coreografia di John Neumeier<br>ai Giardini di Boboli |
| 16 luglio<br>a Piazzale Michelangelo | **Concerto**<br>Direttore. Steven Mercurio<br><br>Programma: Bernstein – *West side story* e *Candide*, Ouverture; Gershwin – An American in Paris |
| 17 e 18 luglio<br>Limonaia Villa Strozzi | **Concerto**<br>Direttore: Nir Kabaretti<br>Con gli allievi del corso di qualificazione professionale per professori d'orchestra<br>Programma: Mozart – L'Impresario, ouverture, Conc. n. 23 KV 488 in la magg. per pianoforte e orchestra, Sinfonia n. 41 |
| 28 luglio<br>Villa Massimo Roma | **Balletto**<br>Programma: *The vertiginous thrill of exactitude*, coreografia di Forsythe; *Soliloqui a due*, coreografia di Giorgio Mancini; *Ballet Pathétique*, coreografia di Uotinen |

| | |
|---|---|
| 30 luglio<br>a Civitanova Marche<br>Teatro Rossini | **Balletto**<br>Programma: *Les Sylphides*, adattamento di Giorgio Mancini; *In-contro*, coreografia di Giorgio Mancini, *Ballet Pathétique*, coreografia di Jorma Uotinen |
| *Stagione autunnale* | |
| 10 settembre<br>a Rimini<br>Sagra Malatestiana | **Concerto**<br>Direttore: James Conlon<br>Solista: Giuseppe Albanese, pianoforte<br><br>Programma: Wagner - Die Meistersinger, ouverture; Mendelssohn – Concerto n. 2 in re min. op. 40 per piano e orchestra; Schmitt – La Tragédie de Salomé per orchestra op. 50; Strauss – Till Eulenspiegels lustige Streiche, poema sinfonico op. 28 |
| 9, 10, 11, 12, 14, 16 settembre<br>al Teatro Goldoni | **Balletto**<br>*Versilia Danza* |
| 22, 24, 26, 29 settembre, 1° e 3 ottobre | **"Kovantchina"** di M. Musorgsky<br>Direttore: James Conlon<br>Regia: Andrei Serban<br>Scene e costumi: Richard Hudson<br>Luci: Yves Bernard<br>Coreografia: Laurence Fanon<br><br>Interpreti principali: Vladimir Ognovenko, Clifton Forbis, Robert Brubaker, Valerij Alexeev, Roberto Scandiuzzi, Elena Zaremba, Konstantin Pluzhnikov, Marina Fratarcangeli, Irena Milkeviciute<br><br>*In coproduzione con Opéra National de Paris* |
| 28 settembre | **Concerto**<br>Direttore: James Conlon<br>Solista: Giuseppe Albanese, pianoforte<br><br>Programma: Wagner - *Die Meistersinger*, ouverture; Mendelssohn – Concerto n. 2 in re min. op. 40 per piano e orchestra; Schmitt – *La Tragédie de Salomé* per orchestra op. 50; Strauss – *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, poema sinfonico op. 28 |
| 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 e 12 ottobre<br>al Teatro Goldoni | **Balletto – Ballet Blanc**<br>Programma: *Les Sylphides*, coreografia di Michel Fokine, *Ballet Pathétique*, coreografia di Jorma Uotinen |

| | |
|---|---|
| 8 (2 esec.) ottobre | **Concerto**<br>Direttore: Ivor Bolton<br>Solisti: Debora Beronesi, mezzosoprano<br>Juan José Lopera, tenore<br>Maurizio Lo Piccolo, basso<br><br>Programma: Stravinskij – Pucinella; Cherubini – Requiem in do minore per coro e orchestra |
| 11 ottobre<br>Palazzo Vecchio<br>Salone dei Cinquecento | **Concerto**<br>Direttore: José Luis Basso<br><br>Programma: Brahms – Liebeslieder walzer op. 52;<br>Guastavino - Indianas |
| 19, 20, 21 e 22 ottobre<br>*spettacolo per le scuole*<br>al Piccolo Teatro | **"La canterina"** di Franz Joseph Hadn<br>Direttore: Carlo Montanaro<br>Regia: Franco Gervasio<br>Scene: Pier Paolo Bisleri<br>Luci: Roberto Zanellato<br>Con la partecipazione degli allievi dei Corsi per Cantanti Lirici MaggioFormazione e con l'Orchestra MaggioFormazione<br>*In coproduzione con Teatro Lirico G. Verdi di Trieste* |
| 20, 22, 24, 26, 28, 31 ottobre e 2 e 4 novembre | **"Così fan tutte"** di W. A. Mozart<br>Direttore: Gerard Korsten<br>Regia: Jonathan Miller<br>Scene: Jonathan Miller<br>Costumi: Sue Blane<br><br>Interpreti principali: Anja Harteros, Monica Bacelli, Marina Comparato, Pietro Spagnoli, Tomislav Muzek / Francesco Meli, Giorgio Surian/Rolando Panerai |
| 26, 27, 28, 29 ottobre<br>*spettacolo per le scuole*<br><br>al Teatro Goldoni | **"Volevo un foglio..."**<br>Opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla fondazione della Scuola Musicale di Fiesole<br>Libretto: Giovanni Peli<br>Musica: Antono Giacometti e Mauro Montalbetti<br>Direttore: Carlo Rizzari<br>Regia: Francesco Micheli<br>Scene, costumi e luci: Giovanna Avanzi e Roberto Tarasco<br><br>*In collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole*<br>***1° esecuzione assoluta*** |

| | |
|---|---|
| 30 e 31 ottobre<br>al Teatro Goldoni | **"Volevo un foglio..."**<br>Opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla fondazione della Scuola Musicale di Fiesole<br>Libretto: Giovanni Peli<br>Musica: Antono Giacometti e Mauro Montalbetti<br>Direttore: Carlo Rizzari<br>Regia: Francesco Micheli<br>Scene, costumi e luci: Giovanna Avanzi e Roberto Tarasco<br><br>*In collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole* |
| 2, 3, 4, 5 novembre<br>*spettacolo per le scuole*<br>al Piccolo Teatro | **"Pigmalione"** di G. Donizetti<br>Direttore: Carlo Montanaro<br>Regia e costumi: Franco Gervasio<br>Scene: Pier Paolo Bisleri<br>Luci: Roberto Zanellato<br>Con la partecipazione degli allievi dei Corsi per Cantanti Lirici MaggioFormazione<br>Orchestra MaggioFormazione<br><br>*In coproduzione con il Teatro Lirico 'G. Verdi' di Trieste* |
| 5 novembre<br>al Teatro Verdi | **Concerto**<br>Direttore: C. Hogwood |
| 6 (2 esec.) e 7 novembre | **Concerto**<br>Direttore: Gérard Korsten<br>Solista: Paolo Restani, pianoforte<br><br>Programma: Wagner – Eine Faust-Ouverture in re min.; Liszt – Concerto n. 2 in la magg. R. 456 per pianoforte e orchestra, Totentanz R. 457 parafrasi del *Dies Irae* per pianoforte e orchestra; Bartok – Concerto per orchestra |
| 6 e 7 novembre<br>al Piccolo Teatro | **"Pigmalione"** di G. Donizetti e<br>**"La Canterina"** di F. J. Haydn<br>Direttore: Carlo Montanaro<br>Regia e costumi: Franco Gervasio<br>Scene: Pier Paolo Bisleri<br>Luci: Roberto Zanellato<br><br>Con la partecipazione degli allievi dei Corsi per cantanti Lirici MaggioFormazione e l'Orchestra MaggioFormazione<br><br>*In coproduzione con il Teatro Lirico 'G. Verdi' Trieste* |

| | |
|---|---|
| 6 novembre<br>a Lucca Teatro del Giglio | **Concerto**<br>Direttore: C. Hogwood |
| 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17 e 18 novembre<br>al Teatro Goldoni | **Balletto – In una parte di cielo**<br>Programma: *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, coreografia di William Forsythe; *The Envelope*, coreografia di David Parsons; *In una parte di cielo*, coreografia di Giorgio Mancini su musica di Riz Ortolani |
| 11 novembre<br>A Roma – Stazione Termini | **CREDO _ l'innocenza di Dio**<br>Opera Musicale multimediale<br>di Fabrica e Andrea Molino<br>Direttore: Andrea Molino<br><br>*In occasione del 5° Summit Mondiale dei Premi Nobel per la pace – 1° esecuzione italiana* |
| 11, 12, 13,17,18 e 19 nov.<br>*spettacolo per le scuole*<br>al Teatro Goldoni | **Balletto**<br>***Scherzi in dance***<br>Programma: *The vertiginous thrill of exactitude* e *The envelope* |
| 28 novembre<br>al Piccolo Teatro | **Concerto**<br>Premiazione Concorso Gui |
| 2, 4, 9 dicembre<br>al Piccolo Teatro<br>*spettacolo per le scuole* | **Concerto**<br>Coro del Maggio Musicale Fiorentino<br>Programma: Cantando in Coro, in viaggio con la voce |
| 1, 3, 5, 7, 10, 12, 14, 16 e 18 dicembre | **"Don Carlo"** di G. Verdi<br>Direttore: Zubin Mehta<br>Regia: Luchino Visconti ripresa da Alberto Fassini<br><br>Interpreti principali: Roberto Scandiuzzi/René Pape, Fabio Armiliato/Marcus Haddock, Lucio Gallo/Carlo Guelfi, Paata Burchuladze/Ayk Martirossian, Ayk Martirossian/Enrico Turco, Barbara Frittoli/Adrianne Pieczonka, Violeta Urmana/Dolora Zajick, Gemma Bertagnolli, Enrico Cossutta, Carlo Bosi |
| 11 e 17 dicembre | **Concerto - Ciclo Beethoven**<br>Direttore: Zubin Mehta<br>Solisti: Natalia Gutman, Marisa Tanzini, Victor Tetriakov<br>Programma: Beethoven - Concerto in do magg. op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; Bruckner – Sinfonia n. 7 in mi maggiore |

| | |
|---|---|
| 15 dicembre<br>a Modena | **Concerto - ciclo Beethoven**<br>Direttore: Zubin Mehta<br>Solista: René Pape<br><br>Programma: Mozart – *Le nozze di Figaro*, Ouverture K. 492, *Don Giovanni, Madamina, il catalogo è questo*; Verdi – *Don Carlo, Ella giammai m'amò*; Bruckner – Sinfonia n. 7 in mi magg. |
| 15 dicembre<br>Chiesa di Santo Stefano<br>Al Ponte Vecchio | **Concerto**<br>Direttore: Roberto Polastri<br>Programma: Mozart – *Le nozze di Figaro*, ouverture, *Impresario*, ouverture, *Il flauto magico*, ouverture; Brahms – Sinfonia n. 2<br><br>Con la partecipazione dell'orchestra MaggioFormazione |
| 19 dicembre<br>a Gubbio | **Concerto**<br>Direttore: Zubin Mehta<br><br>Programma: Bruckner – Sinf n. 7 |
| 22 dicembre<br>Chiesa di S. Stefano | **Concerto**<br>Direttore: Roberto Polastri<br>Programma: Beethoven – Sinfonia n. 2; Brahms – Sinf. n. 2<br><br>Con la partecipazione dell'orchestra MaggioFormazione |
| 18 e 19 dicembre<br>a Cosenza – Teatro Rendano | **Balletto**<br>Programma: *Les Sylphides*, *L'après-midi d'un faune*, *Eppur si move...* |
| 29 dicembre | **Gala di danza**<br>Programma: *Les Sylphides*, pas de deux; *Chaconne*; *Soliloqui a due*; *Kiki La Rose*; *L'après-midi d'un faune*; *In-contro*; *Le sacre* |
| 31 dicembre | **Concerto**<br>***Palast Orchester***<br>Musiche degli anni Venti e Trenta..... |

**Art. 17 del D. Legge 29/6/1996 n. 367**

**A) Opere di compositori nazionali nell'anno 2004**

L'impegno si concretizza lungo tre direttrici principali: 1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzioni di composizioni di musica contempora-nea; 3) esecuzioni di opere e concerti di repertorio

1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara

- Giovanni Battista Pergolesi - "Livietta e Tracollo" - spettacolo per le scuole

- Arcangelo Corelli – Concerto n. 8 - musiche per il balletto 'Eppur si move...' - nuova coreografia di Giorgio Mancini

- G. Valentini – Concerto n. 11 in la minore - musiche per il balletto 'Eppur si move....'- nuova coreografia di G. Mancini

- Rossini/Respighi - "Boutique fantasque" - dir. Gianandrea Noseda

- Luigi Cherubini - Requiem in do mon. per coro e orchestra - dir. Ivor Bolton

- Antonio Vivaldi - Concerto in re magg. per liuto, 2 violini e basso continuo - per il balletto "Soliloqui a due" - coreografia di Giorgio Mancini

- Antonio Vivaldi - In exitu Isarel RV 604 Salmo 113 per coro e orchestra - dir. Federico Maria Sardelli

- Antonio Vivaldi - Concerto in sol minore RV 577 per l'orchestra di Dresda - dir. Federico Maria Sardelli

- Antonio Vivaldi - Nisi Dominus in la magg. RV 803 Salmo 126 per soli, organo e archi - dir. Federico Maria Sardelli - *1° esecuzione in Italia*

- Antonio Vivaldi - Concerto in mi bemolle maggiore RV 254 per violino e archi - dir. Federico Maria Sardelli

- Antonio Vivaldi - Beatus vir RV 795 Salmo 111 per soli, coro e orchestra - dir. Federico Maria Sardelli

- Gaetano Donizetti - "Il pigmalione" - *in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste*

*2) Esecuzioni di composizioni di musica contemporanea*

- Luigi Dallapiccola "Canti di Prigionia" (nel centenario della nascita) - dir. George Pehlivanian

- Goffredo Petrassi - Estri, per 15 esecutori - Dir. Pierre Boulez

- Franco Donatoni - Tema per 12 strumenti - Dir. Pierre Boulez

- Luciano Berio - Points on the curve to find - Dir. Pierre Boulez

- Ivan Fedele - Le ali di Cantor - Dir. Pierre Boulez

- Luigi Dallapiccola - Tartiniana secondo per violino e piano - Dir. José Luis Basso

- Goffredo Petrassi - Mottetti per la Passione per coro misto a cappella - Dir. José Luis Basso

- Goffredo Petrassi - Quattro odi per quartetto d'archi - Dir. José Luis Basso

- Goffredo Petrassi - 8° Concerto per orchestra - Dir. Gianandrea Noseda

- Schubert/Berio - Rendering - Dir. Gianandrea Noseda

- Ferruccio Busoni - Berceuse élégiaque - Dir. Gianandrea Noseda

- Luigi Dallapiccola - Il prigioniero - Dir. Bruno Bartoletti, regia Daniele Abbado (vincitore del Premo Abbiati 2004)

- Luigi Dallapiccola - Il volo di notte - Dir. Bruno Bartoletti, regia Daniela Abbado (vincitore del Premio Abbiati 2004)

- Fabrica e Andrea Molino - CREDO _ l'innocenza di Dio, opera musicale multime-diale in occasione del 5° Summit dei Premi Nobel - alla Stazione Termini a Roma – *1° esecuzione italiana*

- Riz Ortolani - musiche per il balletto 'In una parte del cielo' - coreografia di G. Mancini

- Antonio Giacometti e mauro Montalbetti - Volevo un foglio..... - Opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla Fondazione della Scuola di Musica di Fiesole -Dir. Carlo Rizzari - *1° esecuzione assoluta*

*3)* Esecuzione di opere e concerti di repertorio

- Vincenzo Bellini - La sonnambula - Dir. Daniel Oren - regia Federico Tiezzi

- Gioacchino Rossini - musiche per balletto "The envelope" su coreografia di David Parson

- Gioacchino Rossini - Il viaggio a Reims - Dir. Nir Kabaretti - regia Emilio Sagi

- Giuseppe Verdi - Don Carlo - Dir. Zubin Mehta - regia Luchino Visconti

- Gioacchino Rossini - Petite Messe Solennelle - Dir. José Luis Basso

- Giuseppe Verdi - Nabucco - Sinfonia - "Gli arredi festivi" - "Va, pensiero" - Dir. Daniel Oren

- Giuseppe Verdi - Otello, "Fuoco di gioia" - Dir. Daniel Oren

- Giuseppe Verdi - Il trovatore, "Vedi! le fosche notturne spoglie" - Dir. Daniel Oren

- Giacomo Puccini - Manon Lescaut, Intermezzo atto III - Dir. Daniel Oren

- Giuseppe Verdi - Aida, "Gloria all'Egitto" - Dir. Daniel Oren

- Giuseppe Verdi - Macbeth, "Patria oppressa" - Dir. Daniel Oren

- Giuseppe Verdi - La forza del destino, Sinfonia - Dir. Daniel Oren

- Francesco Gnecco - "Prova di un'opera seria" - *spettacolo per le scuole*

**B. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.**

Anche per l'anno 2004, come avviene da oltre un decennio, è continuata la stagione appositamente studiata per le scuole dal titolo "Musica per la Scuola", che, dall'inizio di ogni anno scolastico si rivolge a tutte le scuole del Comune e della Provincia di Firenze, ospitando anche le ormai numerose scuole della Regione che desiderano accedere ai nostri programmi.

La nostra attività promozionale si avvale della collaborazione con l'Assessorato alla pubblica Istruzione del Comune di Firenze e persegue una politica di coinvolgimento e valorizzazione di altre istituzioni musicali che operano nella città di Firenze. Tutti gli insegnanti che partecipano alla nostra attività ricevono per tempo il materiale illustrativo del programma e, per ogni spettacolo, una guida all'ascolto preparata da specialisti.

"Musica per la Scuola" comprende spettacoli di balletto, concerti, e opere tratte dal programma e spettacoli creati appositamente per gli studenti nonché prove generali di concerti e opere.

L'accesso a queste manifestazioni è regolato da un biglietto il cui costo per il 2004 è stato di €. 3,00 e il numero degli studenti che hanno seguito questa stagione è stato di 16.302.

Gratuite sono invece le visite guidate al teatro che prevedono la visita alle strutture del palcoscenico, al laboratorio di scenografia, ai vari settori della macchina teatrale (sartoria, cabina luci, sale prove, ecc.) e all'archivio bozzetti e figurini. Nell'ambito di queste visite guidate sono previsti particolari percorsi che consentono ai ragazzi di seguire tutte le fasi di allestimento di un'opera, vivendole in prima persona dietro le quinte, e che si concludono con la partecipazione allo spettacolo che si è visto montare in tutte le varie componenti.

Particolare attenzione è rivolta ai giovani fino ai 26 anni, a gruppi di studenti delle scuole medie superiori e agli universitari che possono accedere ai programmi del Teatro con biglietti a prezzo ridotto, riguardano i lavoratori associati ai CRAL aziendali e i Soci Coop.

Sempre per agevolare la presenza del pubblico continua la procedura per l'acquisto dei titoli d'ingresso che avviene, oltre che alla biglietteria del Teatro, presso 1500 sportelli della Banca del Monte dei Paschi di Siena e della Banca Toscana distribuiti nella Regione Toscana e in altre sedi in Italia e all'estero.

**C) Impegno di coordinare la propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità Europea**

- collaborazione con il Docktheatern di Stoccolma per lo spettacolo per le scuole "Dormi bene, Chouchou"

- collaborazione con il Royal Opera House - Covent Garden di Londra per lo scambio di allestimenti "Die Meistersinger" di R. Wagner, regia di Graham Vick e "Don Pasquale" di G. Donizetti, regia di Jonathan Miller

- collaborazione con l'Ensemble Contemporain di Parigi per un concerto diretto dal Pierre Boulez

- collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della RAI per un concerto diretto da Gianandrea Noseda

- collaborazione con 'Orchestra Barocca Modo Antiquo per la prima esecuzione in Italia di 'Nisi Dominus' di Antonio Vivaldi

- collaborazione con l'Orchestra Filarmonica della Scala per un concerto diretto da Riccardo Muti

- collaborazione con Orchestra Regionale Toscana per un concerto diretto da Stéphane Denève

- collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro per l'opera "Il viaggio a Reims" di G. Rossini, regia di Emilio Sagi

- coproduzione con l'Opéra National de Paris - Bastille dell'allestimento di "Kovantchina" di M. Musorgsky

- collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma per il noleggio dell'allestimento di 'Don Carlo' di G. Verdi, regia di Luchino Visconti

- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per la realizzazione dell'opera "Volevo un foglio....", opera vincitrice del Concorso in occasione dei 30 anni dalla fondazione della Scuola

- coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste del dittico "Il pigmalione" di G. Donizetti e "La canterina" di J. Haydn

- collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze per la realizzazione del 'Concerto della Memoria"

- collaborazione con Andrea Molino per la partecipazione dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino alla produzione "CREDO _ l'innocenza di Dio" di Fabrica e Andrea Molino che è stato realizzato alla Stazione Termini di Roma

- collaborazione con la Sagra Malatestiana di Rimini e con il Festival Verdi di Parma per concerti

- collaborazione con l'ORT per la partecipazione del Coro del Maggio Musicale Fiorentino al concerto diretto dal M° Hogwood

- Collaborazione con Festival Addadanza - Trezzo sull'Adda per balletti con MaggioDanza

- Collaborazione con Fiesole per l'Estate Fiesolana per concerti e balletti

- Collaborazione di MaggioDanza con Limonaia Villa Strozzi, Villa Massimo di Roma, con Civitanova Marche, Teatro Rossini, con Teatro Rendano di Cosenza e il Teatro del Giglio di Lucca, per spettacoli di danza

- collaborazione con Scuola di Arte Scenica del Conservatorio 'Luigi Cherubini' di Firenze e con gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze per 'Prove di un'opera seria'..

- collaborazione con la Palast Orchester per la realizzazioine del Concerto di Fine Anno

- noleggio dell'allestimento di 'La Bohème' al Teatro di Bilbao

- noleggio dell'allestimento di 'Le Nozze di Figaro' al Teatro Regio di Torino

- noleggio dell'allestimento di 'Giselle' al Teatro San Carlo di Napoli

- vendita dell'allestimento di 'La fanciulla del West' al Teatro di Baltimora

**D. L'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**

- commissione a Matteo d'Amico dell'opera 'La rosa di carta', trittico da camera su testo di Sandro Cappelletto e musica di Matteo d'Amico, tratto dal *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* di R. del Valle-Inclan

- concerto dell'Ensemble Intercontemporain di Parigi diretto dal M° Boulez, con l'esecuzione di brani di compositori contemporanei eseguiti in Italia in prima assoluta (Donatoni, Tema per 12 srumenti; Berio, Points on the curve to find; Fedele, Le ali di Cantor)

- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per il concorso e la realizzazione dell'opera vincitrice del concorso per i 30 anni dalla fondazione della Scuola 'Volevo un foglio'

- commissione a Paolo Castaldi di un pezzo dal titolo "Boulevard Promenade" per il Duo Canino-Ballista, che sarà eseguito nel Maggio 2005

- Commissione a Ivan Fedele di un'opera dal titolo 'Antigone' che verrà realizzata nel Maggio 2007

- commissione a Colla, Corghi, Bussotti e Vacca di pezzi per orchestra da eseguirsi nell'ambito della rassegna "Omaggio a Mozart" nel 2006, in collaborazione con l'Accademia Santa Cecilia di Roma

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**ALLEGATO A**

## Relazione Collegio Revisori al Bilancio Consuntivo 2004

L' elaborato, redatto secondo le disposizione dettate dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili, è costituito dalla situazione patrimoniale, dallo schema legale del conto economico, dalla relazione alla gestione, dalla nota integrativa al Bilancio Consuntivo, da un raffronto sulle spese per la produzione artistica e dal rendiconto finanziario. Completa l'elaborato la relazione della Società di revisione Deloitte redatta in data 11/5/2005, nonché taluni prospetti relativi al costo sostenuto per ogni produzione artistica suddiviso per scritturati e allestimenti con l'indicazione a fianco gli incassi lordi per biglietti e abbonamenti e dal numero degli spettatori paganti. Un altro prospetto mette a confronto le spese per la produzione artistica dell'esercizio con le risultanze del 2003.

L'esame dei prospetti appositamente redatti in conformità a quanto richiesto dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, in data 13 aprile 2005, prot. 420, evidenzia un rapporto tra il totale dei costi della produzione artistica (escluso i costi diretti del personale) e gli incassi dei biglietti ed abbonamenti del 39,87%, peggiore di quello registrato, del 46,7%, nell'anno precedente. Al netto delle ritenute di legge la percentuale scende al 35,32%.

In particolare gli incassi lordi dell'attività lirica-operistica coprono il 27,7% dei rispettivi costi di produzione, quelli del balletto il 48,6%, mentre quelli dell'attività sinfonica-concertistica l'86% degli analoghi costi.

Al riguardo, non può non segnalarsi l'esigenza più volte rappresentata nel passato di migliorare sensibilmente tali percentuali. In particolare, la brusca riduzione degli incassi dell'attività lirica-operistica, in presenza di una sostanziale invarianza delle spese di produzione, pone l'accento sulla necessità di ricercare una programmazione che sia maggiormente compatibile con le esigenze del c/economico.

Lo schema riepilogativo del consuntivo 2004 espone le seguenti risultanze finali:

| | |
|---|---|
| - Perdita d'esercizio | €. 6.168.000 |
| - Patrimonio netto | €. 32.313.000 |

Limitando l'osservazione al solo risultato operativo (valore della produzione meno costi della produzione, meno ammortamenti e svalutazioni) esso è stato quantificato in un importo di segno negativo di €. 5.964.000, decisamente il peggiore rispetto a quello dei cinque esercizi precedenti.

Anche il margine operativo lordo, risultante dal c/economico riclassificato, presenta un brusco peggioramento.

Il medesimo c/economico evidenzia anche oneri finanziari per a €. 18.000, proventi straordinari per €. 122.000 ed imposte d'esercizio per €. 308.000

**VALORE DELLA PRODUZIONE.**

I contributi in c/esercizio dello Stato e dei soggetti fondatori si riducono fortemente passando da €. 31.887.536 ad €. 29.975.000 (- 6%) essenzialmente dovuto al calo del contributo dello Stato (- 1.863.000).

Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e delle prestazioni si segnala una brusca contrazione dei medesimi, passati complessivamente da €. 4.607.000 del 2002 ed €. 5.282.000 del 2003 (compresa la tournèe in Russia) ad €. 3.973.000 nel 2004.

In particolare:

a) gli incassi da botteghino, per biglietti e abbonamenti, al netto delle ritenute di legge, ammontano a €. 3.058.000 con un decremento del 19% rispetto al 2003, per effetto del diminuito numero di spettatori paganti passati da 194.197 a 159.894 (- 17,6%).
b) Sostanzialmente stabili i ricavi da pubblicazioni e programmi cifrati in €. 139.000; al riguardo si evidenzia che i costi corrispondenti a spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine ammontano a €. 659.000.

c) I proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive passano da €. 494.000 del 2003 a €. 165.000 (- 66%).

d) I proventi per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitarie, già dimezzati nel corso degli esercizi precedenti, si contraggono di un ulteriore 10% attestandosi ad appena €. 208.000, al netto dei costi relativi alle provvigioni erogate ai concessionari incaricati; si rinnova l'invito a rivedere i termini contrattuali con la Soc. MAS COMUNICATIONS che gestisce la vendita degli spazi pubblicitari.

e) I ricavi per sponsorizzazioni diminuiscono pure da €. 290.000 del 2003 ad €. 251.000.

In forte diminuzione anche la voce "Ricavi e proventi dal patrimonio" passati da €. 2.052.380 ad €. 527.000 per il venir meno delle sopravvenienze attive che si erano verificate nell'esercizio precedente.

**COSTI DELLA PRODUZIONE**

In leggera diminuzione, essi passano dagli €. 41.936.139 del 2003 ad €. 41.390.000 (totali B del c/economico).

In particolare si segnala la diminuzione dei costi per l'acquisto di materiali, passati da €. 951.811 ad €. 727.396, costituiti per lo più da materie prime per la realizzazione degli allestimenti scenici e da un maggiore ricorso al noleggio.

I costi per servizi si attestano a €. 10.502.170 con una diminuzione di circa il 13% rispetto a quelli sostenuti nel 2003. I motivi sono da ricercarsi essenzialmente nel minor costo degli artisti scritturati (- 330.000), nelle minori spese per manifestazioni e tournèes (rispettivamente – 228.000 e – 894.000). Per contro, si notano aumenti sul costo degli onorari speciali incarichi, dei trasporti e facchinaggi. Anche i costi di manutenzione locali hanno segnato un decremento di €. 218.000.

I costi per il godimento dei beni di terzi (noleggio materiale attività teatrale, diritti d'autore, fitti ) appaiono in aumento di circa il 40% rispetto a quelli sostenuti nel 2003, attestandosi a €. 1.195.000, a causa del minore utilizzo di coproduzioni e del ricorso al noleggio degli allestimenti, anziché provvedere alla loro realizzazione nei laboratori del Teatro. Tale scelta, dettata dall'esigenza di realizzare economie, dovrebbe però aver determinato un sottoutilizzo del personale operaio addetto alla costruzione degli allestimenti.

Spese di personale

Dalla nota integrativa al bilancio risulta che la consistenza del personale in servizio nel 2004 è stata di 535 unità. Si registrano quindi 51 unità di personale in eccesso rispetto alle 484 unità dell'organico funzionale fissato da ultimo il 7 aprile 2004. In particolare mentre gli artisti del coro sono cinque in meno dell'organico e gli impiegati quattro in meno, si riscontrano 7 tersicorei, 2 collaboratori artistici, 2 professori d'orchestra e 49 operai in più rispetto all'organico.

Al riguardo, il Collegio invita a un'attenta valutazione delle esigenze reali del Teatro (anche in relazione al personale artistico) e in particolare ritiene che l'eccessivo ricorso a personale a contratto deriva da una programmazione artistica non sempre compatibile con l'organico funzionale. Si segnala, altresì, che il costo di tale personale in esubero rispetto alla Pianta Organica all'epoca approvata dal Ministero vigilante, non è finanziato da contributo statale e pertanto esso non rispetta i vincoli di bilancio.

Qualora si realizzasse il "piano industriale", è opportuno che le vacanze di organico siano coperte con personale a tempo determinato solo per effettive e temporanee esigenze di produzione.

Nel costo del personale, contabilizzato in €. 27.302.000 (circa il 2,7% in più rispetto al 2003) sono compresi oltre agli oneri previdenziali e assistenziali e l'accantonamento per T.F.R., la 14° mensilità ed il premio di produzione (€. 1.867.000). Quanto al premio di risultato, si condivide la decisione di accantonarne l'importo al fine di una sua utilizzazione per agevolare l'esodo del personale.

Passando agli ammortamenti, materiali e immateriali, quantificati rispettivamente in €. 161.000 e €. 785.000 , essi risultano correttamente calcolati sulla base di aliquote costanti in base alla residua possibilità di utilizzo dei beni. I Fondi ammortamento si attestano a complessivi €. 5.676.000.

I crediti sono cifrati in complessivi €. 3.780.000; il fondo svalutazione, quantificato in €. 1.394.000, pari a quello dell'esercizio precedente, appare adeguato al contenzioso in essere, il più rilevante dei quali è quello relativo alla tournèe in Cina; non ci sono stati utilizzi del fondo nel corso dell'esercizio.

- Il risultato d'esercizio negativo cifrato in €. 6.168.000 è il peggiore in assoluto rispetto al risultato degli esercizi precedenti ed anche rispetto alle previsioni iniziali di bilancio che mettevano in conto la dismissione dell'ex Longinotti, evento (non

ancora verificatosi) che è stato spostato al 2005. Si registra, inoltre, che nel corso dell'esercizio il Consiglio di Amministrazione ha provveduto alla copertura del disavanzo pregresso al 31/12/2003 di €. 14.087.318 mediante l'utilizzo del patrimonio disponibile che, pertanto si è ridotto ad appena €. 2.329.000.

Conclusivamente, i ricavi mostrano una brusca e preoccupante riduzione sia dal verso del contributo statale che dei ricavi propri. Rimane, comunque alta la qualità della produzione artistica.

I costi, invece, risultano sostanzialmente invariati nel loro complesso.

L'opera di risanamento, che l'attuale Sovrintendenza riteneva di raggiungere nel 2006 mediante un'opera di riorganizzazione e di contenimento di costi, non potrà realizzarsi se non operando un taglio coraggioso dei posti in organico.

E' chiaro infatti che la plusvalenza che sarà realizzata con la deliberata vendita dell'ex Longinotti non può risolvere una situazione strutturale appesantita da un organico non sostenibile con le risorse attuali.

Con l'occasione si segnala la necessità di addivenire alla vendita della ex Longinotti solo dopo che venga accertata la misura dei conguagli da effettuarsi con la Società comproprietaria e che ci sia un atto formale da parte del Comune di Firenze circa la sorte delle residue rate del mutuo in essere.

Si prende atto della decisione del Consiglio di Amministrazione di valutare la possibilità di valutare la valorizzazione della speranza di edificabilità di cui parla il Prof. Corsi alle pagg. 14-15 del Suo parere del 4/2/2005.

L'esame della situazione finanziaria evidenzia il crescente ricorso ad anticipazioni di cassa a causa delle crescenti difficoltà nell'assolvere alle scadenze finanziarie, situazione direttamente collegata ai ripetuti disavanzi di gestione all'assorbimento totale del patrimonio disponibile ed alla nuova procedura di erogazioni del contributo FUS.

Sinteticamente, sussistono al 31/12/2004 debiti verso la Cassa di Risparmio di Firenze e la Banca Toscana per complessive €. 3.830.000 per anticipazione di cassa.

Si segnala infine la necessità di sterilizzare i miglioramenti dell'ultima contrattazione integrativa, almeno per il futuro, vista la necessità di assicurare i vincoli di bilancio (L. 31/3/05, n. 43 art. 3 ter).

**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

**PASSIVO**

A) PATRIMONIO NETTO

Nel 2004 non ci sono stati nuovi conferimenti al patrimonio; per altro il patrimonio netto al 31/12 ha subito delle modifiche in conseguenza della decisione del Consiglio di Amministrazione di coprire le perdite degli esercizi 2003 e precedenti, pari ad €. 14.087.000, utilizzando il patrimonio disponibile. Pertanto:

- Patrimonio netto €. 38.481.000
- Perdita d'esercizio 2004 - €. 6.168.000
- Patrimonio netto al 31/12/2004 €. 32.313.000

Tenuto conto che il patrimonio indisponibile ammonta a €. 36.151.980, con questa perdita, di fatto, non esiste più patrimonio disponibile a garanzia di terzi e che anzi si è intaccato anche quello indisponibile, costituito dal diritto d'uso degli immobili.

Le perdite totali registrate dalla Fondazione nel sessennio 1999-2004 superano €. 20.250.000, con una media di circa €. 3.375.000 per ciascun esercizio.La perdita del 2004 rappresenta, da sola, circa il 16% del patrimonio netto iscritto al consuntivo del 2003. E' altresì opportuno ricordare che la legittimità dell'imputazione della perdita al patrimonio indisponibile sull'interpretazione ministeriale dell'art. 21 del D.Lgs. 367/96 del 10 maggio 2000 (del 13/5/2000 prot. 4138). Alla luce della perdita risultante dal consuntivo 2004 e della perdita prevista nell'ambito del preventivo 2005, soltanto tenendo conto della eventuale realizzazione della plusvalenza (di circa €. 6.645.000) derivante dalla deliberata vendita dell'immobile ex Longinotti, possono dirsi non integrate le condizioni di cui all'art. 21, primo comma, lettera b) del D.Lgs 367/1996.

B) FONDI RISCHI E ONERI

I fondi rischi e oneri risultano quantificati in €. 1.886.000, come nel dettaglio illustrato nella nota integrativa. In particolare, si esprime parere favorevole in ordine all'accantonamento, quale Fondo piano industriale, di €. 400.000, pari al premio di risultato per il 2004 che non dovrà essere corrisposto non ricorrendo i presupposti delle maggiori entrate di cui al contratto integrativo.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

L'importo del T.F.R. passa a €. 8.988.000, al netto delle liquidazioni e delle anticipazioni effettuate nel corso dell'anno.

ATTIVO

B-II-5) Il "patrimonio artistico" (pari a €. 11.597.431) non è assoggettato ad alcun ammortamento (e pertanto, al pari delle "altre immobilizzazioni immateriali", non grava sul conto economico) nel presupposto che i beni ivi compresi non subiscano decrementi nel tempo.

C-III-6) "altri titoli" I titoli in possesso della Fondazione ormai ridotti a €. 4.275.307 (consuntivo 2004) non coprono neppure la metà del debito per trattamento di fine rapporto pari a €. 8.987.846 al 31/12/04 (voce C del passivo).

Naturalmente questa è la diretta conseguenza delle ripetute perdite conseguite negli ultimi sei anni.

Questo Collegio ritiene opportuno che il Consiglio di Amministrazione prenda formalmente atto della situazione determinatasi in rapporto alle necessità finanziarie della Fondazione relativamente agli accantonamenti che erano stati originariamente destinati alla copertura degli obblighi relativi al T.F.R.

## ATTIVITA' DEL COLLEGIO

Il Collegio ha proceduto, nel corso dell'anno, all'esecuzione delle verifiche trimestrali e delle normali operazioni di controllo della contabilità previste dalla normativa di riferimento (vedasi relazioni trimestrali).

Inoltre, nel corso dell'esercizio ha provveduto a verificare la consistenza di cassa e degli altri valori mobiliari, a controllare la regolare tenuta e l'aggiornamento dei libri sociali ed a riscontrare la corretta contabilizzazione dei fatti aziendali accertando l'adeguatezza del sistema contabile.

Gli elementi emersi in tale attività sono evidenziati nei verbali di questo Collegio e nelle relazioni suindicati.

## CONCLUSIONI

Il giudizio conclusivo nel merito della salvaguardia patrimoniale è ampiamente compreso in quanto sin qui esposto. Nello specifico, la perdita dell'esercizio 2004 non

prevista all'inizio dell'esercizio trova solo in parte copertura nel patrimonio disponibile della Fondazione. Ciò stante, in ordine all'approvazione del bilancio appare evidente la sempre più difficile situazione economica, finanziaria e patrimoniale.

Per quanto attiene invece la forma della redazione del bilancio, il giudizio è positivo rispetto alla legittimità, in quanto il documento risulta conforme ai principi giuridici ed ai dati risultanti dalle scritture contabili, alla coerenza, in quanto rispondente agli atti fondamentali della gestione quali indirizzi e determinazioni del Consiglio di Amministrazione, alla attendibilità nell'impianto civilistico e, infine, alla rispondenza ai principi di congruità.

Firenze, 31 maggio 2005

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(dott. Antonio Di Bartolomeo)

(dott. Lando Santoni)

(dott. Leonardo Quagliotti)

**Deloitte.**

Deloitte & Touche S.p.A.
Corso Italia, 17
50123 Firenze
Italia

Tel: +39 055 2671011
Fax: +39 055 282147
www.deloitte.it

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

**Al Consiglio di Amministrazione della**
**FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO**
**MUSICALE FIORENTINO**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2004. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, avendo la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino conferito l'incarico per il controllo contabile ex art. 2409 – bis Cod. Civ. ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 7 maggio 2004.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2004 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Società.

4. La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nell'esercizio 2004 ed in esercizi precedenti ha sostenuto perdite rilevanti che hanno diminuito il patrimonio netto disponibile. Come descritto nella relazione sulla gestione, gli Amministratori hanno approvato un piano industriale che nell'arco del triennio 2005 – 2007 dovrebbe ricondurre il risultato d'esercizio in pareggio consentendo la continuità aziendale.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Paolo Guglielmetti
Socio

Firenze, 11 maggio 2005

# BILANCIO D'ESERCIZIO

## STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2004 e raffronto con il 31 dicembre 2003

| ATTIVO | 31 dicembre 2004 Euro | Euro | 31 dicembre 2003 Euro | Euro |
|---|---|---|---|---|
| A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI | | | | |
| B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria | | | | |
| I. Immobilizzazioni immateriali- | | | | |
| 1. Costi di impianto e di ampliamento | | | | |
| 2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità | | | | |
| 3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | | | | |
| 4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 20.478 | | 16.879 | |
| 5. Avviamento | | | | |
| 6. Immobilizzazioni in corso e acconti | | | | |
| 7. Altre immobilizzazioni immateriali | 36.457.429 | 36.477.907 | 36.585.797 | 36.602.676 |
| II. Immobilizzazioni materiali- | | | | |
| 1. Terreni e fabbricati | 6.677.496 | | 6.930.666 | |
| 2. Impianti e macchinari | 231.289 | | 263.253 | |
| 3. Attrezzature industriali e commerciali | 375.298 | | 443.546 | |
| 4. Altri beni | 340.012 | | 433.439 | |
| 5. Patrimonio artistico | 11.597.431 | | 11.485.492 | |
| 6.Immobilizzazioni in corso e acconti | | 19.221.526 | | 19.556.396 |
| III. Immobilizzazioni finanziarie- | | | | |
| 1. Partecipazioni- | | | | |
| a. In imprese controllate | | | | |
| b. In imprese collegate | | | | |
| c. In imprese controllanti | | | | |
| d. In altre imprese | | | | |
| 2. Crediti- | 1.200 | 1.200 | | |
| a. Verso imprese controllate | | | | |
| b. Verso imprese collegate | | | | |
| c. Verso controllanti | | | | |
| d. Verso altri | | | | |
| 3. Altri titoli | | | | |
| 4. Azioni proprie | | | | |
| Totale immobilizzazioni (B) | | 55.700.633 | | 56.159.072 |
| C. ATTIVO CIRCOLANTE: | | | | |
| I. Rimanenze- | | | | |
| 1. Materie prime, sussidiarie e di consumo | | | | |
| 2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | | | | |
| 3. Lavori in corso su ordinazione | | | | |
| 4. Prodotti finiti e merci | | | | |
| 5. Acconti | | | | |
| II. Crediti- | | | | |
| 1.Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo) | 1.368.566 | 1.368.566 | 1.454.220 | |
| Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo) | | | | 1.454.220 |
| 2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.) | 943.217 | | 2.063.740 | |
| Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.) | | 943.217 | | 2.063.740 |
| 3. Verso imprese collegate | | | | |
| 4. Verso controllanti | | | | |
| 4 bis) crediti tributari | | | | |
| 4 ter) imposte anticipate | | | | |
| 5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo) | 1.253.812 | | 1.726.837 | |
| Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo) | 215.067 | 1.468.879 | 287.273 | 2.014.110 |
| TOTALE Crediti | | 3.780.662 | | 5.532.070 |
| III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni- | | | | |
| 1. Partecipazioni in imprese controllate | | | | |
| 2. Partecipazioni in imprese collegate | | | | |
| 3. Partecipazioni in imprese controllanti | | | | |
| 4. Partecipazioni in altre imprese | | | | |
| 5. Azioni proprie | | | | |
| 6. Altri titoli | 4.275.307 | | 8.264.235 | |
| 7. Crediti finanziari | | 4.275.307 | | 8.264.235 |
| IV. Disponibilità liquide- | | | | |
| 1. Depositi bancari e postali | 13.679 | | 326.040 | |
| 2. Assegni | | | | |
| 3. Denaro e valori in cassa | 3.411 | 17.090 | 3.108 | 329.148 |
| Totale attivo circolante (C) | | 8.073.059 | | 14.125.453 |
| D. RATEI E RISCONTI ATTIVI: | | | | |
| 1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti | | | | |
| 2. Altri ratei e risconti | 895 | 895 | 58.985 | 58.985 |
| Totale attivo | | 63.774.587 | | 70.343.510 |

## STATO PATRIMONIALE
**al 31 dicembre 2004 e raffronto con il 31 dicembre 2003**

| PASSIVO | 31 dicembre 2004 Euro | Euro | 31 dicembre 2003 Euro | Euro |
|---|---|---|---|---|
| A. PATRIMONIO NETTO: | | | | |
| I. Patrimonio disponibile della Fondazione | 2.329.466 | | 16.416.784 | |
| II. Patrimonio Indisponibile | 36.151.983 | | 36.151.983 | |
| III. Riserve di rivalutazione | | | | |
| IV. Riserva legale | | | | |
| V. Riserva per azioni proprie in portafoglio | | | | |
| VI. Riserve statutarie | | | | |
| VII. Altre riserve | | | | |
| VIII. Utili (perdite) a nuovo | ( — ) | | (12.281.305) | |
| IX. Utile (perdita) dell'esercizio | (6.168.044) | | (1.806.013) | |
| Totale patrimonio netto | | *32.313.405* | | *38.481.449* |
| B. FONDI PER RISCHI ED ONERI: | | | | |
| 1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili | | | | |
| 2. Fondi per imposte anche differite | | | | |
| 3. Altri | 1.885.520 | | 1.949.777 | |
| Totale per Fondi rischi ed Oneri | | *1.885.520* | | *1.949.777* |
| C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO | 8.987.846 | | 8.690.652 | |
| Totale Trattamento di fine rapporto Lav.subordinato | | *8.987.846* | | *8.690.652* |
| D. DEBITI: | | | | |
| 1..Obbligazioni | | | | |
| 2..Obbligazioni convertibili | | | | |
| 3. Debiti verso soci per finanziamenti | | | | |
| 4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.) | 4.321.442 | | 3.625.294 | |
| Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.) | 4.673.971 | 8.995.413 | 5.197.414 | 8.822.708 |
| 5.. Debiti verso altri finanziatori | | | | |
| 6. Anticipi da Fondatori per la gestione: | | | | |
| (esigibili entro l'esercizio successivo) | | | | |
| (esigibili oltre l'esercizio successivo) | ——— | | ——— | |
| 7. Debiti verso fornitori : | | | | |
| (esigibili entro l'esercizio successivo) | 2.104.108 | | 2.805.994 | |
| (esigibili oltre l'esercizio successivo) | ——— | 2.104.108 | ——— | 2.805.994 |
| 8. Debiti rappresentati da titoli di credito | | | | |
| 9. Debiti verso imprese controllate | | | | |
| 10. Debiti verso imprese collegate | | | | |
| 11. Debiti verso controllanti | | | | |
| 12. Debiti tributari : | | | | |
| (esigibili entro l'esercizio successivo) | 1.155.438 | | 1.104.455 | |
| (esigibili oltre l'esercizio successivo) | ——— | 1.155.438 | ——— | 1.104.455 |
| 13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.: | | | | |
| (esigibili entro l'esercizio successivo) | 1.555.563 | | 1.613.923 | |
| (esigibili oltre l'esercizio successivo) | ——— | 1.555.563 | ——— | 1.613.923 |
| 14. Altri debiti : | | | | |
| (esigibili entro l'esercizio successivo) | 3.308.186 | | 3.795.773 | |
| (esigibili oltre l'esercizio successivo) | ——— | 3.308.186 | ——— | 3.795.773 |
| Totale debiti | | *17.118.708* | | *18.142.852* |
| E. RATEI E RISCONTI PASSIVI: | | | | |
| 1. Aggi di emissione | | | | |
| 2. Altri ratei e risconti | 3.469.108 | | 3.078.779 | |
| Totale ratei e risconti | | *3..469.108* | | *3.078.779* |
| Totale passivo | | *63.774.587* | | *70.343.510* |

| CONTI IMPEGNI E RISCHI | AL 31.12.2004 | | AL 31.12.2003 | |
|---|---|---|---|---|
| **GARANZIE PRESTATE** | | | | |
| GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI | | | | |
| - Ipoteche iscritte su nostri immobili | 15.493.707 | | 15.493.707 | |
| GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO | | | | |
| - Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi | 1.054.005 | | 770.928 | |
| ALTRI CONTI D'ORDINE | | | | |
| - Impegni per contratti perfezionati con artisti | 5.476.156 | *22.023.868* | 6.136.807 | *22.401.442* |
| **GARANZIE RICEVUTE** | | | | |
| - Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore | 153.156 | | 41.317 | |
| - Impegni per contratti perfezionati con clienti | ----- | | ----- | |
| - Beni regionali in c/vendita | 630.820 | | 630.820 | |
| | | *783.976* | | *797.326* |
| **TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI** | | *22.807.844* | | *23.198.768* |

## CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 2004

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| | Euro | Euro | Euro | Euro |
| A. VALORE DELLA PRODUZIONE: | | | | |
| 1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni | | 4.346.718 | | 6.120.109 |
| 2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti | | | | |
| 3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione | | | | |
| 4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni | | | | |
| 5. Altri ricavi e proventi- | | | | |
| a. Contributi in conto esercizio | 29.975.490 | | 31.887.536 | |
| b. Altri | 1.103.529 | 31.079.019 | 2.052.380 | 33.939.916 |
| Totale valore della produzione (A) | | *35.425.737* | | *40.060.025* |
| B. COSTI DELLA PRODUZIONE: | | | | |
| 6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | 727.396 | | 951.811 |
| 7. Per servizi | | 10.502.170 | | 12.155.883 |
| 8. Per godimento di beni di terzi | | 1.195.165 | | 852.678 |
| 9. Per il personale- | | | | |
| a. Salari e stipendi | 20.633.654 | | 20.282.565 | |
| b. Oneri sociali | 5.278.781 | | 5.006.551 | |
| c. Trattamento di fine rapporto | 1.389.348 | | 1.297.109 | |
| d. Trattamento di quiescenza e simili | | | | |
| e. Altri costi del personale | ——— | 27.301.783 | ——— | 26.586.225 |
| 10. Ammortamenti e svalutazioni- | | | | |
| a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 178.151 | | 174.869 | |
| b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 798.342 | | 886.755 | |
| c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali | | | | |
| d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | — | 976.493 | 79.913 | 1.141.537 |
| 11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | | | |
| 12. Accantonamenti per rischi | | 602.273 | | 90.467 |
| 13. Altri accantonamenti | | | | |
| 14. Oneri diversi di gestione | | 84.869 | | 157.538 |
| Totale costi della produzione (B) | | *41.390.149* | | *41.936.139* |
| DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B) | | *(5.964.412)* | | *(1.876.114)* |
| C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI: | | | | |
| 15. Proventi da partecipazioni- | | | | |
| a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate | | | | |
| b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate | | | | |
| c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese | | | | |
| 16. Altri proventi finanziari- | | | | |
| a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni– | | | | |
| - Da imprese controllate | | | | |
| - Da imprese collegate | | | | |
| - Da imprese controllanti | | | | |
| - Altri | | | | |

| | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni | Euro | Euro | Euro | Euro |
| c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | 15.571 | | 112.657 | |
| d. Proventi diversi dai precedenti: | | | | |
| - Interessi e commissioni da imprese controllate | | | | |
| - Interessi e commissioni da imprese collegate | | | | |
| - Interessi e commissioni da imprese controllanti | | | | |
| - Interessi e commissioni da altri e proventi vari | ---------- | 15.571 | ---------- | 112.657 |
| 17. Interessi ed altri oneri finanziari- | | | | |
| a. Verso imprese controllate | | | | |
| b. Verso imprese collegate | | | | |
| c. Verso imprese controllanti | | | | |
| d. Altri | (33.016) | (33.016) | (2.385) | (2.385) |
| 17-bis) utili e perdite su cambi | | | | |
| Totale proventi e oneri finanziari (C) | ——— | *(17.445)* | | *110.272* |
| D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE: | | | | |
| 18. Rivalutazioni- | | | | |
| a. Di partecipazioni | | | | |
| b. Di immobilizzazioni finanziarie | | | | |
| c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante | | | | |
| 19. Svalutazioni- | | | | |
| a. Di partecipazioni | | | | |
| b. Di immobilizzazioni finanziarie | | | | |
| c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante | | | | |
| d. Di crediti non immobilizzati | | | | |
| Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D) | | | | |
| E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI: | | | | |
| 20. Proventi- | | | | |
| a. Plusvalenze da alienazioni | 85.858 | | 56.574 | |
| b. Altri | 36.268 | 122.126 | 303.576 | 360.150 |
| 21. Oneri- | | | | |
| a. Minusvalenze da alienazioni | (119) | | (321) | |
| b. Imposte relative ad esercizi precedenti | | | | |
| c. Altri | ——— | (119) | ——— | (321) |
| Totale delle partite straordinarie (E) | | *122.007* | | *359.829* |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E) | | (5.859.850) | | (1.406.013) |
| 22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, correnti, differite e anticipate | | (308.194) | | (400.000) |
| UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO | | *(6.168.044)* | | *(1.806.013)* |
| | | ======== | | ======== |

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2004

| | | |
|---|---|---|
| RISULTATO DELL'ESERCIZIO | (A) | ***(6.168.044)*** |
| CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2004 | (B) | ——— |
| VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE | (A)+(B)=(C) | ***(6.168.044)*** |
| PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2004 | (D) | 38.481.449 |
| PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2004 | (C) + (D) | 32.313.405 |

## NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2004

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2004 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla relazione alla gestione.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.L.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345 contenenti disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19 e dalla Circolare n. 420, TB28, del 13/4/2005 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2003.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2004, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

### - Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, da adibire a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

### -Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici iscritti in bilancio alla voce altri beni, sono sistematicamente ammortizzati in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tale aliquote vengono ridotte del 50%.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", è costituito, da opere e attrezzature (bozzetti – figurini) di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "allestimenti scenici" inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" vengono spesati nell'anno della prima rappresentazione dello spettacolo a meno che non sia prevista una programmazione entro il 2° anno successivo; ed in un massimo di tre anni.

I "costumi" inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

"L'edificio ex Longinotti", di proprietà del Teatro, è iscritto al costo di acquisto comprensivo delle spese accessorie e di manutenzione straordinaria e ammortizzato in base alla prevista vita utile residua.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quegli aventi natura incrementativa, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

**- Crediti e debiti**

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

**- Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

**- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni**

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

## APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

**- Patrimonio netto**

Il patrimonio della Fondazione è costituito dal patrimonio valutato al 31.12.98 €. 41.325 (di cui €. 36.152 legati al diritto d'uso di immobili del Comune e dichiarato indisponibile), dagli apporti in conto patrimonio dei fondatori compreso lo Stato per €. 916, dall'apporto del Comune di Firenze in c/ anno 2000, 2001 e 2002 di €. 10.329 e dalla perdita di esercizio del 1999, del 2000, del 2001, del 2002 e del 2003 pari a €. 14.087. Con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione del 6/12/2004 la perdita consolidata è stata ricoperta con l'utilizzo del patrimonio disponibile, che si riduce a €. 2.329. Il netto patrimoniale ammonta a €. 38.481. La perdita dell'esercizio 2004 è di €. 6.168 e di conseguenza il patrimonio netto si riduce a €. 32.313.

**- Apporti alla Fondazione**

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

**- Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

**- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

**- Conti impegni e rischi**

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

**- Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

**- Contributi in conto capitale/c.impianti**

I contributi in conto capitale/c. impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi. .

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti Impegni e rischi per il loro controvalore stimato in €. 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

**- Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettati. Ai sensi dell'art. 25 D.L.vo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 68% del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€).

## IMMOBILIZZAZIONI

**- Immobilizzazioni immateriali**

**- Concessione, licenze e diritti simili**
La voce pari a €. 20, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2003 €. 17).

**- Altre immobilizzazioni immateriali**

La voce diritto d'uso beni immobili include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di un altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.
La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Leg.vo 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2004, riflette oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti (con patto in deroga con il Comune di Firenze i lavori di ristrutturazione per 7 anni sono a carico della Fondazione) che, sta ospitando la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

| | | Al 31.12.2004 | al 31.12.2003 |
|---|---|---|---|
| - Complesso Teatro C.Italia/Via Solferino Via Magenta | Firenze via Solferino 15 | 33.570 | 33.570 |
| - Ex Scuola Sassetti | Firenze Via Garibaldi 7 | 2.582 | 2.582 |
| - Lavori di manutenzione straordinaria (al netto dell'ammortamento) | | 305 | 434 |
| | | 36.457 | 36.586 |

Nel corso del 2004 i costi capitalizzati per manutenzione straordinaria ammontano a €. 33.
Gli ammortamenti dell'esercizio sono stati pari a €. 161.

Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio netto.

**- Immobilizzazioni materiali**

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

*IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI*

| **Situazione iniziale** | | | | **Movimenti esercizio** | | **Situazione finale** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Costo | Fondi amm.ti | Saldo al 1.1.2004 | Incrementi/ Decrementi | Amm.ti/** Svalutaz. | Costo | Fondi amm.to | Saldo al 31.12.2004 |
| Terreni e fabbricati | 8.439 | (1.508) | 6.931 | --- | (253) | 8.439 | (1.762) | 6.677 |
| Patrimonio artistico | 11.485 | // | 11.485 | 112 | // | 11.597 | // | 11.597 |
| Impianti e macchinari | 976 | (713) | 263 | 57 | ( 89) | 1.033 | (802) | 231 |
| Attrezzature | 1.212 | (768) | 444 | 57 | (125) | 1.269 | (893) | 376 |
| Altri beni | 2.335 | (1.902) | 433 | 224 | (317) | 2.559 | (2.219) | 340 |
| **TOTALE** | 24.447 | (4.891) | 19.556 | 450 | (784) | 24.897 | (5.676) | 19.221 |

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dimessi nel 2004 pari a €. 14.*

Per quanto riguarda la voce terreni e fabbricati al 31/12/2004, il valore dell'ex Longinotti è €. 6.305; la porzione del Villino in via Solferino 13 è €. 372

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

| | |
|---|---|
| Bozzetti | €. 6.208 |
| Figurini | €. 5.389 |
| | ---------- |
| | €. 11.597 |

Al 31.12.2003 tale voce ammontava a €. 11.485.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare al rinvenimento, in occasione di visita nei magazzini della Longinotti e nel riordino di alcune Cartelle Storiche dell'Allestimento Scenico, del ritratto ad olio di "Direttore d'Orchestra" di Giovanni Costetti e del dipinto ad olio "La Tempesta" del 1948 di Gianni Ratto.

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a €. 231 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro al 31.12.2003 era di €. 263.

La voce "Attrezzature" che ammonta a €. 376 include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2003 era di €. 444. L'incremento dell'esercizio è da attribuire all'acquisto di Personal Computer, attrezzature di rete e di laboratorio.

La voce "Terreni e fabbricati" è composta dal complesso edilizio ex Longinotti utilizzato dal Teatro come deposito generale e dal piano terreno del Villino "La Pace" ubicato in via Solferino 13, accanto al Teatro, che viene utilizzato per attività istituzionale. Una parte del complesso edilizio ex Longinotti, in virtù del regolamento stabilito con il Comune di Firenze che provvede ad erogare un contributo a copertura del mutuo bancario stipulato per l'acquisto, è affittato alla Longinotti Meccanica S.r.l.
Il valore al 31.12.2004 è di €. 6.677; al 31.12.2003 €. 6.931.

La voce "Altri beni"è così composta:

| | |
|---|---|
| Strumenti musicali | 104 |
| Costumi | 236 |
| Scene | -- |
| | 340 |

Al 31.12.2003 tale voce era pari a €. 433. L'incremento è da attribuire all'acquisto di costumi per l'opera "Khovantichina" (coproduzione con l'Opera National de Paris), e per i balletti "The vertiginous thrill of exactitude" e "...eppur si muove".

Le scene realizzate nell'anno 2004 sono state interamente spesate nel c/economico, in quanto non vi è ripresa nei due esercizi successivi.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

| **CATEGORIA** | **ALIQUOTA** |
|---|---|
| Immobili | 3% |
| Impianti termotecnici/elettrici | 10% |
| Impianti proiezioni/sonori | 19% |
| Attrezzature | 15,50% |
| Mobili | 12% |
| Macchine ufficio/impianti telefonici | 20% |
| Autovetture/motoveicoli/simili | 25% |
| Strumenti Musicali | 19% |
| Costumi | 33,34% |
| Scene | 50% |

Come indicato successivamente a commento dei "Conti impegni e rischi" sull'immobile ex Longinotti grava un'ipoteca di €. 15.494 a fronte del mutuo ottenuto (residuo in linea capitale al 31.12.2004 pari a €. 5.165).

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

**- Immobilizzazioni finanziarie**

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2004 pari a €. 1 è relativo alla quota di capitale sociale della Società Opera Prima S.p.A..

## ATTIVO CIRCOLANTE

### CREDITI

L'informazione concernente **i crediti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

**- Crediti verso Clienti** ammontano a €. 1.368, tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Tale voce, a fine esercizio, è così composta:

| | al 31.12.2004 | al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| - Crediti verso clienti | €. 2.550 | €. 2.594 |
| - Crediti vero clienti per fatture da emettere | €. 3 | €. 55 |
| - Crediti per anticipi progetti di formazione | €. 10 | --- |
| | €. 2.563 | €. 2.649 |
| - Fondo svalutazione | (€. 1.195) | (€. 1.195) |
| | €. 1.368 | €. 1.454 |

- Crediti per anticipi progetti di formazione

La Fondazione ha partecipato alla realizzazione di due progetti approvati e finanziati dalla Provincia di Firenze e dalla Regione Toscana:

**"LUCINTESKI**: Progetto di formazione operatore luci per lo spettacolo ed eventi dal vivo"
Progetto approvato e finanziato dalla Provincia di Firenze per un importo di €. 69.
Convenzione tra la Provincia di Firenze e la Fondazione, in qualità di capofila, sottoscritta il 16 marzo 2004 (Repertorio n. 18185).
Partner del progetto S.A.I.F. "Servizi Associazione Industriali Firenze".
Totale voci spesa del piano finanziario gestite dalla Fondazione, in qualità di soggetto capofila del progetto, €. 10.
La spesa effettivamente sostenuta è stata pari a €. 8, di cui €. 4 rimborsate dalla Provincia di Firenze, quale 1° anticipo sul finanziamento pubblico approvato.

**"DIGIT@LIS:** Progetto di formazione digitalizzatore di documenti sonori"
Progetto approvato e finanziato dalla Regione Toscana per un importo pari a €. 148.
Convenzione tra la Provincia di Firenze, delegata all'uopo dalla Regione Toscana e la Fondazione, in qualità di capofila, sottoscritta il 13 ottobre 2004 (Repertorio n. 18559).
Partner del progetto Co.Se.Fi., I.T.I.S. Meucci, Università di Firenze, Conservatorio Cherubini, Associazione Industriali di Firenze.
Totale voci di spesa del piano finanziario gestite dalla Fondazione, in qualità di capofila del progetto, €. 7.

Per la gestione delle operazioni di competenza della Fondazione è stato provveduto all'apertura di una contabilità separata all'interno del bilancio come previsto dalle convenzioni sottoscritte.

**- Crediti verso Fondatori** pari a €. 943; sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro €. 2.064 nel 2003.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in c/esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

| | |
|---|---|
| - Crediti v/il Ministero per tournées Francia/Russia/Romania anno 2003 | €. 366 |
| - Ass.ne Dipendenti M.M.F. | €. 25 |
| - Ass.ni Generali/INA S.p.A | €. 50 |
| - Baldassini-Tognozzi S.p.A. | €. 77 |
| - Camera di Commercio | €. 175 |
| - Fiorentina Gas | €. 51 |
| - Università degli Studi Firenze | €. 39 |
| - Nuovo Pignone | €. 80 |
| - Provincia di Firenze | €. 80 |
| | €. 943 |

- Crediti verso Altri

Tale voce pari a €. 1.469 comprende:

| | al 31.12.04 | al 31.12.03 |
|---|---|---|
| - Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP,ecc. | 1.278 | 1.779 |
| - Crediti verso Istituti previdenziali | 9 | 5 |
| - " diversi per debiti giudiziali | 199 | 209 |
| - " " " nei confronti di dipendenti per anticipi | 8 | 12 |
| - " " per anticipi a scritturati e fornitori | 174 | 208 |
| | 1.668 | 2.213 |
| - " Fondo svalutazione crediti diversi | (199) | (199) |
| | 1.469 | 2.014 |

I crediti verso altri sono per €. 1.254 esigibili entro l'esercizio successivo e per €. 215 oltre l'esercizio successivo.

**- Il fondo svalutazione crediti** ammonta complessivamente a €. 1.394 di uguale importo al 31/12/2003. Non ci sono stati utilizzi nel corso dell'esercizio.

**- Altri titoli** per €. 4.275 includono obbligazioni a capitale garantito per €. 181, GIOTTO LUX FUND per €. 1.354 e DUCATO FIX MONETARIO per €. 2.740.

**- Disponibilità liquide** al 31.12.2004 ammontano a €. 17, contro €. 329 al 31.12.2003.

La voce è composta da:

| | al 31.12.2004 | al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| - Denaro e valori in cassa | 3 | 3 |
| - Depositi bancari e postali | 14 | 326 |
| | 17 | 329 |

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

**- Ratei e risconti attivi**

Al 31.12.2004 sono pari a €. 0 (al 31.12.03 €. 59).

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€).
La movimentazione del patrimonio netto risulta dal seguente prospetto:

### Patrimonio netto

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio netto nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A** allegato in calce.

| | Patrimonio della Fondazione | | Perdite a nuovo | Utile | Totale |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Disponibile** | **Indisponibile** | | **(perdita d'es.)** | |
| Saldi al 1.1.04 | 16.416 | 36.152 | ( 12.281) | (1.806) | 38.481 |
| Destinaz.risultat. esercizi precedenti | (14.087) | | 12.281 | 1.806 | |
| Contributi in c/patrim. | -- | ---- | ---- | --- | --- |
| Risultato esercizio 2004 | | | | (6.168) | (6.168) |
| Saldi al 31.12.2004 | 2.329 | 36.152 | ( ----) | (6.168) | 32.313 |

Il Consiglio di Amministrazione con sua deliberazione del 6 dicembre 2004, ha deciso di coprire la perdita dell'esercizio 2003, ammontante a €. 1.806 e degli esercizi pregressi pari a €. 12.281, utilizzando il patrimonio disponibile della Fondazione che ammontava a €. 16.416.
Pertanto il patrimonio disponibile della Fondazione si è ridotto a €. 2.329; il patrimonio indisponibile della Fondazione è di €. 36.152 ed è rappresentato dal **diritto d'uso degli immobili**, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce" immobilizzazioni immateriali" ed indisponibile ai fini della eventuale copertura di perdite ai sensi del c.c.

I contributi in c/ patrimonio netto ammontano a €. 11.245 ( invariati rispetto al 31.12.2003):

| | |
|---|---|
| Stato | €. 356 |
| Privati | €. 403 |
| Regione Toscana | €. 157 |
| Comune di Firenze | €. 10.329 |
| | €. 11.245 |

I contributi a patrimonio dei Soci, ai sensi dell'art. 6 dello Statuto, non sono ripetibili e i Soci medesimi non possono rivendicare i diritti sul patrimonio della Fondazione.
La perdita dell'esercizio 2004 è di €. 6.168.

**- Fondi per rischi ed oneri**

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

| | Al 31.12.2004 | al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| - Fondo per contenzioso non definito | 371 | 450 |
| - Fondo ripristino immobile Longinotti | 462 | 472 |
| - Fondo integrazione monetaria ex dipendenti | 591 | 680 |
| - Fondo per rinnovo contrattuale | --- | 348 |
| - Fondo manutenzione ripristino beni di azienda ricevuti in diritto d'uso | 62 | --- |
| - Fondo Piano Industriale | 400 | --- |
| TOTALE | 1.886 | 1.950 |

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per €. 219 ed è stato incrementato per €. 140.

Il Fondo ripristino immobile Longinotti si riferisce agli oneri stimati di riconversione del fabbricato ex Longinotti cui la Fondazione si è impegnata all'atto del conferimento. Nel corso dell'esercizio 2003 il Fondo è stato utilizzato per €. 10 a fronte di costi sostenuti nell'esercizio.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2003 ammontava a €. 680, è stato utilizzato nel 2004 per €. 83, inoltre sono state effettuate eliminazioni di debiti per €. 6, dovute al decesso durante l'anno di alcuni beneficiari.

Fondo manutenzione ripristino di beni di azienda ricevuti in diritto d'uso si riferisce a oneri stimati relativi ad interventi ineludibili alla cui attuazione provvederà direttamente il Teatro in attesa di chiarire la ripartizione della spesa con il Comune di Firenze, proprietario dell'immobile.

Fondo Piano industriale si riferisce ad un accantonamento a fronte di costi che si prevede di sostenere in futuro in attuazione del piano di risanamento aziendale presentato dal Sovrintendente alle OO.SS. S.L.C.-FISTEL-UILCOM-FIALS in data 8 marzo 2005.

**- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

| La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente: | | |
|---|---|---|
| Saldo al 1.1.2004 | | 8.691 |
| Accantonamento dell'esercizio di cui | | |
| - per rivalutazione ISTAT | 229 | |
| - per accantonamento | 1.160 | 1.389 |
| Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi | ( 891) | |
| Saldo c/anticipazioni ai dipendenti | ( 201) | (1.092) |
| **Saldo al 31.12.2004** | | **8.988** |

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.04, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per €. 1.542, di cui €. 201 erogati nel 2004.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

## - DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

### Debiti verso banche

Sono pari a €. 8.995. Nel 2003 erano pari a €. 8.823.
Costituiti:
a) **da un mutuo ipotecario** con la Cassa di Risparmio di Firenze quindicennale al tasso fisso del 7,557% contratto nel 1997, relativo all'acquisto dell'"ex Longinotti", le cui rate di ammortamento sono a totale carico del Comune di Firenze in virtù di deliberazione consiliare n. 2236 del 26.10.97. Il contributo annuo del Comune è di €. 872, comprensivo della quota interessi e della quota capitale e viene erogato in due tranches , sulla base delle delibere comunali.

L'ipoteca di €. 15.494 sull'immobile è indicata anche nella sezione relativa ai conti impegni e rischi.

| | Al 31.12.2004 | Al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| Mutuo | 5.165 | 5.621 |

Di cui €. 491 esigibili entro l'esercizio successivo e €. 4.674 oltre l'esercizio successivo.

b) **da un'anticipazione bancaria** di €. 3.830. Anticipazione nel 2003 di €. 3.202

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - €. 3.813, sono il risultato arrotondato di - €. 1.790 anticipazione bancaria su un c/c Cassa di Risparmio di Firenze - €. 2.040 anticipazione bancaria su un c/c Banca Toscana, compensate da disponibilità su altri c/c per + €. 17.

### Debiti verso fornitori

L'informazione concernente **i debiti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

Ammontano, al 31.12.2004, a €. 2.104 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2003 erano pari a €. 2.806.

**Debiti tributari** Al 31.12.2004 pari a €. 1.155; (al 31.12.2003 €. 1.104).
Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2004 e da versare a gennaio 2005 pari a €. 855 (al 31.12/2003 €. 704).
Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 300.

**Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

Ammontano al 31.12.2004 a €. 1.555 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre (€. 1.614 al 31.12.2003). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

**Altri debiti** pari a €. 3.308 contro €. 3.796 al 31.12.2003.

La composizione della voce è la seguente:

| | Al 31.12.2004 | Al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| - Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, premio di risultato, indenn. sinfonica, ecc.) | 1.744 | 2.252 |
| - Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute | 703 | 643 |
| - Debiti verso amministratori | -- | -- |
| - Debiti verso personale scritturato | 857 | 901 |
| - Debiti diversi | 4 | -- |
| | 3.308 | 3.796 |

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

**Ratei e risconti passivi**

Tale raggruppamento è così composto:

| | Al 31.12.2004 | Al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| - Risconti per abbonamenti e biglietti | 411 | 496 |
| -Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze | 2.048 | 1.668 |
| -Risconto canone di locazione Longinotti Mecc. | -- | 9 |
| - Risconto per contributi soci benemeriti/sostenitori | 109 | 34 |
| - Risconto per contributo reg. (CE) Regione Toscana | 280 | 280 |
| - Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie | -- | 42 |
| - Rateo quota 14° mese 7-12/2004 | 621 | 550 |
| | 3.469 | 3.079 |

Il risconto passivo di €. 2.048 si riferisce al contributo in conto capitale che è stato erogato dal Comune di Firenze negli anni dal 1999 al 2004 per l'acquisto dell'immobile Longinotti. Tale importo é al netto della somma di €. 242 che comprende le singole imputazioni in c/economico degli anni sopraindicati. Tale procedura va di pari passo con l'ammortamento dell'immobile. L'incremento del risconto nell'esercizio 2004 è di €. 456 ed è pari all'ultima quota di contributo ricevuta dal Comune.

## - I CONTI IMPEGNI E RISCHI

I conti impegni e rischi comprendono:

| | Al 31.12.2004 | Al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| **Garanzie prestate** | | |
| - Ipoteche iscritte su nostri immobili | 15.494 | 15.494 |
| - Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi | 1.054 | 771 |
| - Impegni per contratti perfezionati con artisti | 5.476 | 6.137 |
| | **22.024** | **22.402** |

| | Al 31.12.2004 | Al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| **Garanzie ricevute** | | |
| - Fideiussioni rilasciate da terzi a ns. favore | 153 | 166 |
| - Beni regionali in c/vendita | 631 | 631 |
| | 784 | 797 |
| **Totale** | **22.808** | **23.199** |

Le fideiussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

| | |
|---|---|
| Anno 2000 | 109 |
| Anno 2001 | 415 |
| Anno 2002 | 328 |
| Anno 2003 | 202 |

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2005-2006- 2007-2008.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente €. 353 e €. 278.

Per quanto concerne il primo bene vi sono delle trattative con privati non ancora positivamente concluse. Per il secondo bene non vi è stata alcuna richiesta.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2004.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€)

### - VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente i **ricavi** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a €. 4.347 e si riferiscono:

| | Al 31.12.2004 | Al 31.12.2003 |
|---|---|---|
| - Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti | 3.136 | 3.787 |
| - " " " " di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari | 208 | 230 |
| - Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive | 165 | 494 |
| - Ricavi da pubblicazioni e programmi | 139 | 139 |
| - Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede | 485 | 523 |
| - Ricavi per tournées Francia/Romania/Russia | /// | 796 |
| - Ricavi per sponsorizzazioni | 251 | 290 |
| - Ricavi altri minori | 41 | 9 |
| -Commissioni per pagamenti carte di credito,e-Idea relativi agli incassi di botteghino | (78) | (148) |
| **TOTALE** | **4.347** | **6.120** |

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a €. 3.136 da cui vanno detratte le commissioni per €. 78, e non includono vendite relative alla stagione 2005 che ammontanti a €. 411 e indicate nei risconti passivi.
Le tournées e le manifestazioni fuori sede per €. 485 comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia (Siena - Parma – Milano - Rimini – Modena – Cosenza - Foligno)

I ricavi da sponsorizzazioni pari a €. 251 sono relativi a:

- Opera "RIGOLETTO" da parte della Centrale del Latte di Firenze per €. 40
- Prima del 67° Maggio Musicale Fiorentino "I Maestri Cantori di Norimberga" da parte del Monte dei Paschi di Siena per €. 79;
- Opera "IDOMENEO" da parte di Banca Toscana per €. 50;
- Concerto chiusura del 67 MMF da parte della Fondiaria/SAI per €. 17.
- Opera "DON CARLO" da parte di Banca Toscana per €. 50.
- Stagione MMF, Stagione Estiva, Stagione Autunnale da parte dell'Immobiliare Novoli per €. 15.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a €. 164 contro €. 494 del 2003.
La diminuzione dei ricavi da incisioni e trasmissioni televisive è da ricondurre, in particolare , al rinnovo del contratto con la RAI/RAI TRADE per il periodo 2004-2007.

L'accordo di collaborazione concernente il periodo 2000-2003 prevedeva:

*"Riprese e registrazioni radiofoniche e televisive "*

| | |
|---|---|
| - 1 (una) opera lirica | €. 62 per le rappresentazioni di un atto; |
| | €. 155 per le rappresentazioni di due o più atti; |
| - 2 (due) concerti (in alternativa ad un concerto, un balletto) | €. 26 per singolo concerto, oltre al cachet per i solisti e coro eventuali; |
| | €. 62 per singolo balletto. |

*"Riprese Radiofoniche"*
- per tutto l'insieme delle rappresentazioni di ciascun singolo anno €. 88.

L'accordo di collaborazione concernente, il periodo 2004-2007 prevede:
*"Riprese e registrazioni radiofoniche e televisive"*
- 1 (una) opera lirica €. 60 per ciascun anno solare 2005-2006-2007;
*" Riprese Radiofoniche"*
- per tutto l'insieme delle rappresentazioni di ciascun singolo anno €. 88

**Altri ricavi e proventi**

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi €. 29.243 come da elenco di seguito indicato:

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Associazione dipendenti | 26 | 26 |
| Associazione Ind.li | 39 | 39 |
| Baldassini e Tognozzi | 39 | 39 |
| Banca Toscana | 150 | 150 |
| Camera di Commercio | 175 | 175 |
| Cassa di Risparmio S.p.A. | 180 | 180 |
| Comune di Firenze | 2.143 | 2.143 |
| Ente Cassa di Risparmio Firenze | 1.300 | 1.291 |
| Ferragamo Salvatore Italia S.p.A. | 52 | 52 |
| Fingen | 38 | 38 |
| Fondiaria SAI S.p.A. | 160 | 180 |
| Fiorentina Gas S.p.A. | 51 | 51 |
| Firenze Parcheggi | 39 | 39 |
| Guccio Gucci S.p.A. | 104 | 104 |
| INA spa/Assicurazioni generali | 167 | 167 |
| M.P.S. Fondazione | 450 | 450 |
| Monte dei Paschi Siena S.p.A. | 120 | 120 |
| Nuovo Pignone | 39 | 40 |
| Pitti Immagine S.r.l. | 39 | 39 |
| Provincia di Firenze | 80 | 103 |
| Publiacqua | 50 | 50 |
| Regione Toscana | 1.550 | 1.549 |
| Soc.Aeroporto F.ino | 52 | 52 |
| Stato | 22.061 | 23.924 |
| Unicoop S.r.l. | 100 | 100 |
| Università di Firenze | 39 | 39 |
| **TOTALE** | 29.243 | 31.140 |

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per €. 590 erogati dalla Assicurazioni Generali per €. 379, dal Comitato Maggio Divino per €. 40, dalla Cassa di Risparmio di Firenze per €. 80, dalla SILFI S.p.A. per €. 34, dalla Fondazione Marchi per €. 50, INA Assicurazioni per €.2 e COMIT EUROWEB per €. 5..
I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 58, quelli dei soci sostenitori a €. 78 e l'Albo d'Onore a €. 6.
La somma complessiva dei contributi in c/esercizio è pari a €. 29.975 rispetto al 2003 che è di €. 31.888.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a €. 1.104 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per €. 122, i proventi derivanti dall'affitto di una parte delle strutture "ex Longinotti" alla Longinotti Meccanica S.r.l. per €. 115, rimborsi da istituti previdenziali per €. 93, recupero costi per €. 383, proventi diversi per €. 90, proventi vendita materiali fuori uso per €. 30 e sopravvenienze attive per €. 270. Questa ultima voce include minori costi del personale stanziati in anni precedenti per €. 160, rimborso spese manutenzione straordinaria anni 2002/2003 da parte del Comune di Firenze per €. 71.

## - COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime ammontano a €. 727, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per €. 604 e il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto delle divise per personale come da accordo contrattuale.
Nel 2003 gli acquisti per materie prime ammontavano a €. 952 e di questi €. 826 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici.

### Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| - Costi per gli scritturati | 6.951 | 7.281 |
| - Onorari speciali incarichi | 227 | 152 |
| - Canoni per utenze | 473 | 505 |
| - Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine | 659 | 664 |
| - Trasporti e facchinaggi | 336 | 240 |
| - Pulizia locali | 298 | 374 |
| - Spese per manifestazioni e tournée: | | |
| - Manifestazioni 70° anniversario MMF | --- | 228 |
| - Attività in Italia | 149 | 249 |
| - Attività all'estero | --- | 31 |
| - Tournées in Romania/Francia/Russia | --- | 794 |
| - Premi assicurativi | 206 | 184 |
| - Manutenzione locali e impianti | 449 | 667 |
| - Sicurezza e Prevenzione | 249 | 249 |
| - Altri | 505 | 538 |
| **TOTALE** | 10.502 | 12.156 |

**Manutenzione locali e impianti** ammontano a €. 449 contro €. 667 al 31/12/2003. La diminuzione dei costi è riconducibile, in particolare ai lavori indispensabili di bonifica dell'amianto eseguiti in Teatro nell'anno 2003.

La voce "Altri" include compensi e rimborsi spese del Consiglio dei Revisori per €. 17 e il compenso per il Sovrintendente che ammonta complessivamente,compresi gli oneri previdenziali a carico del Teatro, a €. 155. Nessun compenso è deliberato a favore dei componenti del Consiglio di Amministrazione.

**Costi per godimento beni di terzi**

Il dettaglio è il seguente:

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| - Noleggio materiale teatrale | 784 | 350 |
| - Noleggio materiale teatrale per le manifestazioni del 70° anniversario MMF | -- | 90 |
| - Diritti d'autore | 178 | 118 |
| - Fitto teatri per attività decentrata | 229 | 289 |
| - Altri | 4 | 6 |
| **TOTALE** | **1.195** | **853** |

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a €. 784 contro €. 350 del 2003.
L'aumento dei costi per il noleggio del materiale teatrale è da imputare, sia ad un minore utilizzo di produzioni associate tra teatri, che da scelte della Direzione degli Allestimento Scenico, ove si è perseguito la strada del noleggio dell'allestimento piuttosto che quella della sua realizzazione nei laboratori scenografici del Teatro.
Da rilevare che i costi per l'acquisto di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per l'anno 2004 ammontano a €. 604 contro €. 826 dell'anno 2003.

**- COSTI PER IL PERSONALE**

Consistenza del personale in servizio nell'anno 2004:

| | Organico Funzionale | Personale a contratto | Totale al 31.12.04 | Totale al 31.12.03 |
|---|---|---|---|---|
| **Dirigenti** | **4** | **—** | **4** | **3** |
| Maestri collaboratori | | | | |
| Collaboratori artistici | 10 | + 2 | 12 | 12 |
| Professori d'Orchestra | 115 | + 2 | 117 | 117 |
| Artisti Coro | 98 | - 5** | 93 | 91 |
| Tersicorei | 43 | + 7 | 50 | 51 |
| Impiegati | 117 | - 4** | 113 | 114 |
| Operai | 97 | + 49* | 146 | 149* |
| | 484 | + 51 | 535 | 537 |

* 11 unità riferite al personale a prestazione tecnico serale, di sala e antincendio. Per questo personale vale il calcolo "2 unità a prestazione = 1 unità a tempo pieno".

** Personale in meno rispetto all'organico funzionale

Il numero delle unità è stato calcolato dal Servizio del Personale rapportando ad anno il totale delle giornate di paga (totale giornate di paga/312).

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

| SALARI E STIPENDI | | |
|---|---|---|
| | **2004** | **2003** |
| | | |
| Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso | 1.878 | 1.839 |
| Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ. | 487 | 485 |
| Stipendi Prof. Orchestra fissi | 4.440 | 4.437 |
| Stipendi artisti Coro fissi | 2.720 | 2.553 |
| Stipendi Tersicorei fissi | 1.487 | 1.448 |
| Stipendi Maestri Collaboratori fissi | 251 | 225 |
| Stipendi Prof. Orchestra a tempo det. | 510 | 498 |
| Stipendi artisti del Coro a tempo det. | 429 | 480 |
| Stipendi Tersicorei a tempo det. | 310 | 301 |
| Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det. | 676 | 692 |
| Stipendi Impiegati tecnici fissi | 1.624 | 1.471 |
| Stipendi Operai fissi | 2.578 | 2.638 |
| Stipendi Impiegati tecnici a tempo det. | 150 | 234 |
| Stipendi Operai a tempo det. | 1.039 | 896 |
| Premi e altre indennità previ. | 1.068 | 1.163 |
| Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo | 26 | 15 |
| Straord. Prof. Orchestra | 36 | 26 |
| Straord. Artisti del Coro | 18 | 7 |
| Straord. Tersicorei | 2 | 4 |
| Straord. Maestri Collaboratori | 2 | 1 |
| Straord. Impiegati tecnici | 58 | 60 |
| Straord. Operai | 82 | 63 |
| Indennità/rimborso spese missioni interno | 77 | 88 |
| Indennità/rimborso spese missioni estero | 14 | 16 |
| Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio | 387 | 419 |
| Retribuz. Comparse e Figuranti | 273 | 218 |
| Prestaz. straordinarie pers. a prestazione | 12 | 5 |
| | **20.634** | **20.282** |
| ONERI SOCIALI | | |
| Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente | 5.106 | 4.840 |
| Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione | 173 | 167 |
| | **5.279** | **5.007** |
| TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO | | |
| Accant.tratt.fine rapporto di lavoro | 1.389 | 1.297 |
| **TOTALE** | **27.302** | **26.586** |
| | | |

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2004 pari a €. 486 a cui si aggiungono contributi pari a €. 130.
2) Il premio di produzione per €. 1.470 più contributi per €. 397.
3) Il debito per le ferie non godute al 31/12/04 pari a €. 505 a cui si aggiungono contributi pari a €. 132 (la quota di costo relativa al 2004 è di €. 70).

4) Il debito per i recuperi, al 31/12/04, delle ore di straordinario entro le 39 ore settimanali ammonta a €. 188 a cui si aggiungono contributi pari a €. 49, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo (la quota di costo relativa al 2004 è di €. 31).

Le due voci: ferie non godute e recuperi di ore straordinarie, complessivamente, con gli oneri previdenziali, ammontano a €. 874; nel 2003 l'importo era di €. 799.
La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2004, è di €. 1.389; €. 1.297 nel 2003.
La differenza di costo del personale al netto del T.F.R. fra l'esercizio 2004 (€. 25.913) e l'esercizio 2003 (€. 25.289) è dovuta principalmente al costo a regime del contratto collettivo nazionale di lavoro che nell'esercizio precedente era stato finanziato con accantonamenti

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a €. 85. ( €. 157 nel 2003)
Tale voce include principalmente tributi vari per €. 78 e sopravvenienze passive per €. 7.

**- PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

I proventi derivanti da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni ammontano a €. 16; (€. 110 nel 2003).

Oneri finanziari che ammontano a €. 33, sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione dei contributi da parte dello Stato e degli Enti Locali.

**- PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Sono compresi:

- plusvalenze per €. 86 rilevate in occasione di eliminazione di beni patrimoniali. Minori oneri IRAP 2003 per €. 36.

**- IMPOSTE**

Le imposte dell'esercizio pari €. 308 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2003 erano €. 400.

**RENDICONTO FINANZIARIO**
*(Euro/migliaia)*

| | 31.12.2004 | 31.12.2003 |
|---|---|---|
| A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI | (2.873) | 1.087 |
| B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO | | |
| Utile (perdita) del periodo | (6.168) | (1.806) |
| Ammortamenti | 976 | 1.061 |
| Variazione netta altri fondi | (64) | (221) |
| (Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni | (86) | (57) |
| (Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni | | |
| Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto | 297 | 324 |
| Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante | (5.045) | (699) |
| (Incremento) Decremento dei crediti del circolante | 1.751 | (1.204) |
| (Incremento) Decremento delle rimanenze | | |
| Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti | (1.197) | (570) |
| (Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante | 449 | 25 |
| | **(4.042)** | **(2.448)** |
| C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO | | |
| Investimenti in immobilizzazioni: | | |
| Immateriali | (53) | (130) |
| Materiali | (377) | (923) |
| Finanziarie | (1) | |
| Valore netto contabile cespiti alienati | | 1 |
| | **(431)** | **(1.052))** |
| D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE | | |
| Acquisto titoli | 3.989 | (37) |
| Conferimenti dei soci | | |
| Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti | | |
| Rimborsi di finanziamenti | (456) | (423) |
| | **3.533** | **(460)** |
| E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D) | **(940)** | **(3.960)** |
| F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E) | (3.813) | (2.873) |

***PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO***

| | SALDO 31/12/04 | Possibilità di utilizzo | Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse |
|---|---|---|---|
| Patrimonio disponibile della Fondazione | 2.329 | B | 14.087 |
| Patrimonio indisponibile | 36.152 | | |
| Utili (perdite) a nuovo | | | |
| Utili (perdita) dell'esercizio | - 6.168 | | |
| TOTALE | 32.313 | | |

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio
B: per copertura perdite

## PROSPETTO A

**PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO NEL CORSO DEI TRE PRECEDENTI ESERCIZI**

| | **Saldi 31/12/2001** | Riporto a nuovo perdita 2001 | Versamento contributi in c/patrimonio | Perdita 2002 | **Saldi 31/12/2002** | Riporto a nuovo perdita 2002 | Perdita 2003 | **Saldi 31/12/2003** | Copertura perdite pregresse | Perdita 2004 | **Saldi 31/12/2004** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Patrimonio disponibile della Fondazione | **12.229** | | 4.187 | | **16.416** | | | **16.416** | - 14.087 | | **2.329** |
| Patrimonio indisponibile | **36.152** | | | | **36.152** | | | **36.152** | | | **36.152** |
| Utili (perdite) a nuovo | | - 8.236 | | | **- 8.236** | - 4.045 | | **- 12.281** | 12.281 | | - |
| Utili (perdita) dell'esercizio | **- 8.236** | 8.236 | | - 4.045 | **- 4.045** | 4.045 | - 1.806 | **- 1.806** | 1.806 | - 6.168 | **6.168** |
| TOTALE | **40.145** | | | | **40.287** | | | **38.481** | | | **32.313** |

PAGINA BIANCA

# TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

# ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

**VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL**

**28 Aprile 2005**

L'anno 2005, addì 28 del mese di Aprile, alle ore 16,30, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

**premesso**

- che con avviso in data 22 aprile 2005 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 28 aprile 2005, alle ore 16,30;

**dato atto**

- che assume la presidenza il Presidente Prof. Avv. Giuseppe Pericu;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti, la Signora Cinzia Ginocchio, impiegata amministrativa della Fondazione;

**constatato**

che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof. Avv. Giuseppe PERICU, Presidente, Dott. Gianfranco DE FERRARI, Vicepresidente, Signor Sergio CATTOZZO, Dott. Alberto GHIO, Signora Nucci NOVI CEPPELLINI, Consiglieri e Dott. Gennaro DI BENEDETTO, Sovrintendente;

hanno giustificato la propria assenza Ing. Vittorio MALACALZA e Dott. Guido REPETTO, Consiglieri;

che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti i Signori: Rag. Giovanni DANIELI, Presidente, Dott. Paolo FASCE e Rag. Aldo FRECCERI, Componenti Effettivi.

**Il Presidente dichiara**

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

**ordine del giorno**

4) Bilancio Consuntivo esercizio 2004.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2004 è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente un Componente Effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione del Collegio stesso al bilancio medesimo.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, dopo ampia ed esauriente discussione;

preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti;

**approva**

il bilancio di esercizio al 31/12/2004 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa, dando quindi al Sovrintendente ed ai suoi delegati ampio scarico del loro operato.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, inoltre, accogliendo la proposta formulata dal Sovrintendente nella sua relazione sulla gestione,

**delibera**

di destinare l'avanzo di esercizio di € 15.336 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Alle ore 18,30 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene tolta.

IL SEGRETARIO

(Signora Cinzia Ginocchio)

IL PRESIDENTE

(Prof. Avv. Giuseppe Pericu)

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

# AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2004

* * * * * *

Signori Consiglieri,

nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004 abbiamo svolto l'attività di vigilanza a noi demandata ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile.

Inoltre abbiamo svolto le funzioni di controllo contabile ex articolo 2409 bis, co. 3, del Codice Civile.

Attestiamo che:

- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette e raccolta di informazioni dai responsabili della funzione organizzativa.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e l'esame di documenti aziendali.

  A tal proposito, diamo atto della riorganizzazione complessiva, anche in ordine all'assetto amministrativo – contabile, realizzata dal Sovraintendente, che ha portato al risanamento economico della

Fondazione, pur in condizioni congiunturali obiettivamente più critiche rispetto al passato.

Riteniamo che tale processo debba proseguire (soprattutto completando la revisione degli istituti contrattuali in materia di personale), costituendo l'elemento essenziale per lo sviluppo dell'attività e per il mantenimento dell'equilibrio gestionale.

- Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di amministrazione (n. 9 ), vigilando sul rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che disciplinano il funzionamento di tale organo.
- Relativamente alle attività istituzionali sono stati rispettati i vincoli di cui all'art. 17 del D.P.R. 367/96.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2004, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

**ATTIVO**

| | |
|---|---|
| - Crediti verso soci | 525.801 |
| - Immobilizzazioni | 53.913.413 |
| - Attivo circolante | 5.810.879 |
| - Ratei e risconti attivi | 284.453 |
| **TOTALE ATTIVO** | **60.534.546** |

**PASSIVO**

| | |
|---|---|
| - Patrimonio netto | 35.751.571 |
| - Fondi per rischi e oneri | 487.733 |

| | |
|---|---|
| - Trattamento di fine rapporto | 7.418.240 |
| - Debiti | 15.902.252 |
| - Ratei e risconti passivi | 974.750 |
| **TOTALE PASSIVO** | **60.534.546** |
| **CONTI D'ORDINE** | **57.670** |
| **CONTO ECONOMICO:** | |
| - Valore della produzione | 31.422.130 |
| - Costi della produzione | -30.781.880 |
| - Differenza tra valore e costi della produzione | **640.250** |
| - Proventi ed oneri finanziari | -361.902 |
| - Proventi ed oneri straordinari | -11.984 |
| - Risultato prima delle imposte | 266.364 |
| - IRAP a carico dell'esercizio | -251.028 |
| Risultato dell'esercizio | **15.336** |

Per quanto riguarda l'attività di controllo ex articolo 2409 ter del Codice Civile attestiamo che:

- nelle periodiche verifiche effettuate nel corso dell'esercizio in esame abbiamo riscontrato la regolare tenuta della contabilità, l'ottemperanza degli adempimenti previsti dalla vigente normativa tributaria e civilistica nonché la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- sono state rispettate le norme di legge inerenti la formazione, l'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione; gli schemi di bilancio adottati ed i principi contabili, descritti nella Nota integrativa, sono conformi alle norme di legge ed adeguati in relazione all'attività della Fondazione;

- le voci del bilancio trovano piena corrispondenza con le risultanze della contabilità;
- i criteri di valutazione adottati sono stati da noi verificati e su questi abbiamo espresso il nostro consenso;
- la relazione sulla gestione risponde ai requisiti previsti dall'art. 2428 cod. civ. ed è coerente con i dati e le risultanze del bilancio; essa fornisce un'ampia informativa sull'attività della Fondazione.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è

esposto al netto del relativo fondo di svalutazione, che non è stato adeguato dal Consiglio in quanto ritenuto congruo;

- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Dopo tutto quanto sopra, esprimiamo pertanto parere favorevole in merito all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente.

Genova, 22 aprile 2005

Collegio dei Revisori

(Dott. Paolo Fasce) (Rag. Giovanni Danieli) (Rag. Aldo Froceri)

# BILANCIO D'ESERCIZIO

***BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/04***

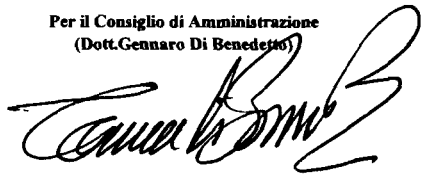
| ATTIVITA' | 2004 | | 2003 | Differenza |
|---|---|---|---|---|
| | PARZIALI | TOTALI | TOTALI | |
| **A) Crediti verso fondatori per vers. ancora dovuti** | | 525.801 | 526.184 | -383 |
| Totale crediti verso soci ( A ) | | 525.801 | 526.184 | -383 |
| **B) Immobilizzazioni** | | | | |
| *I. Immateriali* | | | | |
| 1) Costi d'impianto e di ampliamento | 39.509 | | | |
| meno: fondo di ammortamento | -39.509 | 0 | 0 | 0 |
| 2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicita' | | | | |
| meno: fondo di ammortamento | | | | |
| 3) Diritti di brevetto industriale e diritti di | | | | |
| utilizzazione delle opere dell'ingegno | 416.789 | | | |
| meno: fondo di ammortamento | -264.413 | 152.376 | 104.421 | 47.955 |
| 4) Immobilizzazioni in corso e acconti | | | | |
| meno: fondo di ammortamento | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7) Altre | 48.338.758 | | | |
| meno: fondo di ammortamento | -178.136 | 48.160.622 | 48.085.690 | 74.932 |
| Totale B I | | 48.312.998 | 48.190.111 | 122.887 |
| *II. Materiali* | | | | |
| 2) Impianti e macchinari | 1.723.054 | | | |
| meno: fondo di ammortamento | -1.429.930 | 293.124 | 124.132 | 168.992 |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali | 6.822.898 | | | |
| meno: fondo di ammortamento | -4.620.159 | 2.202.739 | 2.012.956 | 189.783 |
| 4) Altri beni | 739.913 | | | |
| meno: fondo di ammortamento | -540.054 | 199.859 | 128.342 | 71.517 |
| Totale B II | | 2.695.723 | 2.265.430 | 430.293 |
| *III. Finanziarie* | | | | |
| 1) Partecipazioni | | | | |
| d) altre imprese | | 1.549 | 1.549 | 0 |
| 2) Crediti | | | | |
| d) verso altri | | | | |
| - oltre l'esercizio successivo | | 2.903.143 | 3.044.526 | -141.383 |
| Totale B III | | 2.904.692 | 3.046.075 | -141.383 |
| Totale immobilizzazioni ( B ) | | 53.913.413 | 53.501.616 | 411.797 |
| **C) Attivo circolante** | | | | |
| *I. Rimanenze* | | | | |
| 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo | | 91.877 | 99.055 | -7.178 |
| Totale C I | | 91.877 | 99.055 | -7.178 |
| *II. Crediti* | | | | |
| 1) Verso clienti | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | 2.413.309 | | | |
| meno: fondo svalutazione crediti | -76.404 | 2.336.905 | 1.071.607 | 1.265.298 |
| 4-bis) Crediti tributari | | 1.983.037 | 2.350.515 | -367.478 |
| 5) Verso altri | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | | 1.220.178 | 2.484.619 | -1.264.441 |
| Totale C II | | 5.540.120 | 5.906.742 | -366.622 |
| *IV. Disponibilità liquide* | | | | |
| 1) Depositi bancari | | 168.850 | 784.401 | -615.551 |
| 3) Denaro e valori in cassa | | 10.032 | 5.481 | 4.551 |
| Totale C IV | | 178.882 | 789.881 | -610.999 |
| Totale attivo circolante ( C ) | | 5.810.879 | 6.795.678 | -984.799 |
| **D) Ratei e risconti attivi** | | | | |
| a) Ratei attivi | | 0 | 269 | -269 |
| b) Risconti attivi | | 284.453 | 142.936 | 141.517 |
| Totale ratei e risconti attivi ( D ) | | 284.453 | 143.205 | 141.248 |
| **TOTALE ATTIVO** | | 60.534.546 | 60.966.683 | -432.136 |

| **PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO** | 2004 | | 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| | PARZIALI | TOTALI | TOTALI | Differenza |
| **A) Patrimonio netto** | | | | |
| I. Fondo di dotazione | | 40.197.399 | 40.197.399 | 0 |
| II. Riserva per apporti al patrimonio | | 1.150.782 | 545.900 | 604.882 |
| VIII. Utili (perdite) portati a nuovo | | -5.611.946 | -5.617.664 | 5.718 |
| IX. Utile (perdite) d'esercizio | | #RIF! | 5.718 | #RIF! |
| Totale patrimonio netto ( A ) | | #RIF! | 35.131.352 | #RIF! |
| **B) Fondi per rischi ed oneri** | | | | |
| 3) Altri | | 487.733 | 863.941 | -376.208 |
| Totale fondi rischi ed oneri ( B ) | | 487.733 | 863.941 | -376.208 |
| **C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.** | | 7.418.240 | 7.083.171 | 335.069 |
| Totale tratt. fine rapporto ( C ) | | 7.418.240 | 7.083.171 | 335.069 |
| **D) Debiti** | | | | |
| 3) Debiti verso banche | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | | 10.414.452 | 10.436.832 | -22.380 |
| 4) Debiti verso altri finanziatori | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | | | | |
| 5) Acconti | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | | 0 | 2.500 | -2.500 |
| 6) Debiti verso fornitori | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | | 3.472.589 | 3.657.376 | -184.787 |
| 11) Debiti tributari | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | | 665.518 | 585.943 | 79.575 |
| 12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | | 624.288 | 600.184 | 24.104 |
| 13) Altri debiti | | | | |
| - entro l'esercizio successivo | | 725.406 | 1.590.162 | -864.756 |
| Totale debiti ( D ) | | 15.902.252 | 16.872.997 | -970.745 |
| **E) Ratei e risconti passivi** | | | | |
| a) Ratei passivi | | 4.136 | 822 | 3.314 |
| b) Risconti passivi | | 970.614 | 1.014.299 | -43.685 |
| Totale ratei e risconti passivi ( E ) | | 974.750 | 1.015.121 | -40.371 |
| **TOTALE PASSIVO** | | #RIF! | 60.966.583 | #RIF! |
| **CONTI D'ORDINE** | | | | |
| **A) Garanzie** | | | | |
| *1) Garanzie prestate a terzi* | | | | |
| f) Altre | | 0 | 0 | 0 |
| Totale garanzie prestate ( A ) | | 0 | 0 | 0 |
| **B) Impegni e rischi** | | | | |
| - Beni in leasing | | 57.670 | 132.239 | -74.569 |
| Totale impegni e rischi ( B ) | | 57.670 | 132.239 | -74.569 |
| Totale conti d'ordine ( A + B ) | | 57.670 | 132.239 | -74.569 |

| CONTO ECONOMICO | 2004 | | 2003 | Differenza |
|---|---|---|---|---|
| | PARZIALI | TOTALI | TOTALI | |
| **A) Valore della produzione** | | | | |
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni | | 4.828.679 | 3.568.822 | 1.259.856 |
| 5) Altri ricavi e proventi : | | | | |
| a)Contributi in conto esercizio | 26.593.451 | | | |
| b)Altri | | 26.593.451 | 24.849.554 | 1.743.897 |
| Totale valore della produzione ( A ) | | 31.422.130 | 28.418.377 | 3.003.753 |
| **B) Costi della produzione** | | | | |
| 6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | | 303.502 | 262.225 | 41.277 |
| 7) Per servizi | | 10.437.102 | 7.979.164 | 2.457.938 |
| 8) Per godimento di beni terzi | | 1.381.316 | 949.640 | 431.676 |
| 9) Per il personale : | | | | |
| a) Salari e stipendi | 12.852.555 | | 0 | 0 |
| b) Oneri sociali | 3.625.951 | | 0 | 0 |
| c) Trattamento di fine rapporto | 954.424 | | 0 | 0 |
| e) Altri costi | 117.537 | 17.550.467 | 18.150.421 | -599.954 |
| 10) Ammortamenti e svalutazioni: | | | | |
| a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 115.253 | | | |
| b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali | 571.997 | 687.250 | 539.240 | 148.010 |
| 11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | 7.178 | -2.859 | 10.037 |
| 13) Altri accantonamenti | | 50.000 | 0 | 50.000 |
| 14) Oneri diversi di gestione | | 365.065 | 336.296 | 28.769 |
| Totali costi di produzione ( B ) | | 30.781.880 | 28.214.127 | 2.567.753 |
| Differenza tra valore e costi della produz. ( A-B ) | | 640.250 | 204.250 | 436.000 |
| **C) Proventi e oneri finanziari** | | | | |
| 16) Altri proventi finanziari: | | | | |
| a) da crediti nelle immobilizzazioni | | | | |
| - da altri crediti | | 56.577 | 90.469 | -33.892 |
| d) proventi diversi dai precedenti | | | | |
| - da altri crediti | | 203 | 52.350 | -52.147 |
| 17) Interessi e altri oneri finanziari: | | | | |
| - vs. altri | | -418.682 | -431.360 | 12.678 |
| Totale proventi e oneri finanziari ( C ) | | -361.902 | -288.541 | -73.361 |
| **E) Proventi e oneri straordinari** | | | | |
| 20) Proventi | | | | |
| b) altri proventi straordinari | | 31.787 | 386.804 | -355.017 |
| 21) Oneri | | | | |
| a) minusvalenze | | | | |
| c) altri oneri straordinari | | -43.771 | -34.841 | -8.930 |
| Totale delle partite straordinarie ( E ) | | -11.984 | 351.963 | -363.947 |
| Risultato prima delle imposte | | 266.364 | 267.672 | -1.308 |
| 22) Imposte sul reddito dell'esercizio: | | | | |
| a) correnti | | -251.028 | -261.954 | 10.926 |
| 23) Risultato dell'esercizio | | 15.336 | 5.718 | 9.618 |

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

**Per il Consiglio di Amministrazione**
**(Dott.Gennaro Di Benedetto)**



## NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2004

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2004 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

**PROSPETTI INFORMATIVI**

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2003.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** - e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

**PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e

successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

**Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti**

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

**Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

**Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

| | |
|---|---|
| Impianti e macchinari | 10% |
| Materiale artistico | 10% |
| Allestimenti scenici | 5%-20%-40% |
| Attrezzature tecniche | 15.5% |
| Mobili, arredi ufficio | 12% |
| Macchine ufficio | 12% |
| Macchine ufficio elettroniche | 20% |

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico

dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2004, in base alle risultanze della verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2003 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

**Immobilizzazioni finanziarie**

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

**Rimanenze**

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al minore fra il costo e il mercato: il costo viene determinato applicando la media ponderata.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

**Riconoscimento di ricavi**

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

**Imposte sul reddito ed altri debiti tributari**

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

**Criteri di conversione delle partite espresse in valuta**

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

**Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria**

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto non rilevanti, considerato che i contratti di leasing sono prossimi alle scadenze e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene.(**All. n° 7** )

**Contabilizzazione dei contributi**

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

**Crediti**

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

**Ratei e risconti**

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

**Trattamento di fine rapporto**

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

**Debiti**

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

**Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine**

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

**Fondi rischi e oneri**

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

**Altre informazioni**

**Organico medio**

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 358.5 unità così suddiviso:

| | |
|---|---|
| Dirigenti | 4.5 |
| Professori d'orchestra | 109 |
| Artisti coro | 74 |
| Maestri collaboratori | 8.5 |
| Impiegati amministrativi | 52 |
| Tecnici | 83 |
| Addetti servizi | 27.5 |

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

| | **2003** | **2004** |
|---|---|---|
| Dirigenti | 4 | 5 |
| Impiegati amministrativi | 53 | 49 |
| Impiegati artistici | 223 | 174 |
| Operai | 91 | 138 |
| Totale | **371** | **366** |

**Compensi organi sociali**

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

| | |
|---|---|
| Compensi amministratori | €. 0 |
| Compensi collegio sindacale | €. 15.618 |

**NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO**

**CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

La voce comprende per € 525.801 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti a soggetti pubblici e privati qui di seguito meglio specificati:

| | |
|---|---|
| E.S.E | 38.734 |
| Associazione Teatro Carlo Felice | 1.549 |
| Provincia di Genova | 60.000 |
| Regione Liguria | 425.517 |

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Il valore all'1/1/2003, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali è di €. 1.002.289 e movimenta la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti e i costumi, che registrano un incremento complessivo di € 637.833. Ulteriori incrementi, si rilevano negli impianti, nei macchinari, e nei mobili e macchine d'ufficio per complessive €. 364.406.

**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2003 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 3.044.526 si registra un decremento netto di € 141.383, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2004 ammonta a complessive €.2.903.143.

**PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE**

Il saldo iniziale di € 1.549 non registra variazioni in aumento. Si tratta di

partecipazione del 1.4% nel capitale della Convention Bureau Genova s.r.l, che ha come scopo la promozione e la commercializzazione di attività turistiche. (La Fondazione T.C.F. con delibera del c.d.a. del 27 ottobre 2003 ha cessato la propria partecipazione alla Società )

**RIMANENZE**

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2004 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 91.877 e, rispetto al saldo di apertura di £ 99.055, evidenziano un decremento pari a €. 7.178

**CREDITI**

Il valore iscritto complessivamente per € 5.540.120 comprende:

Crediti verso clienti per € 2.336.905 al netto del relativo fondo svalutazione di € 76.404;

- Crediti tributari per € 1.983.037
- Crediti verso altri per € 1.220.178: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

**Crediti verso Clienti**

I crediti verso clienti privati ammontano a € 2.413.309 con un incremento rispetto al precedente esercizio di € 1.265.298.

I crediti di maggior rilievo sono:

| **Denominazione** | €/1000 |
|---|---|
| Genova 2004 srl | 1.205 |
| G.O.G Giovine Orchestra Genovese | 146 |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale | 166 |
| Marconi Selenia | 144 |

Nel corso dell'esercizio 2004 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

**Crediti Tributari**
La voce comprende:

Il credito per IVA pari a € 1.732.863 relativamente agli anni 1998/2004 chiesti a rimborso (1998/2003).

Il credito per € 247.211 è riferito al all'istanza di rimborso IRAP presentata alla competente Agenzia delle Entrate per il recupero della parte di imposta correlata al costo del personale in relazione ai versamenti effettuati per i periodi di imposta 98 e 99 per € 239.541 e al credito IRAP per il 2004 pari a € 7.670.

Il credito per IRPEG € 2.364 e per Imposta sostitutiva TFR € 598.

Rispetto al 2003 risulta un decremento di € 367.478.

**Crediti verso Altri**

La voce comprende:

Il credito di € 543.049 nei confronti della Regione Liguria per la quota di contributo 2004 e saldo 2003;

Il credito di € 512.462 nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la corresponsione del contributo sugli interessi passivi anni dal 2001 al 2004; e di € 2.494 nei confronti di altre amministrazioni;

Il credito verso il Comune di Genova per € 26.732 relativo al "Premio Paganini 2004

Crediti verso l'INAIL per € 557

Crediti verso Agenzie per € 84.275.

Depositi cauzionali per € 17.240.

Altri crediti minori per € 33.368.

Rispetto al 2003 risulta un decremento di € 1.264.441.

**DISPONIBILITA' LIQUIDE**

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 168.850 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi € 10.032.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un decremento di € 610.999.

**RATEI E RISCONTI ATTIVI**

I risconti attivi ammontano a € 284.453: sono relativi a canoni anticipati di leasing, ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2005

**PATRIMONIO NETTO**

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

**Fondo di dotazione**

Il fondo iniziale di dotazione,(come da perizia) ammontava a € 48.854.869; le perdite maturate prima della trasformazione (01/01/1999) hanno determinato una riduzione del fondo di dotazione riducendolo a € 40.197.399 iscritto in bilancio al 31/12/2004 e invariato rispetto all'esercizio precedente.

**Riserva per apporti al patrimonio**

La riserva di € 545.900 è stata nel corso dell'esercizio incrementata per ulteriori apporti da soggetti pubblici (€ 604.882).(**All. n°8**) Al 31/12.2004 il saldo ammonta a € 1.150.782.

La residua perdita dell'esercizio 2001 e 2002 diminuita dell'avanzo dell'esercizio 2003 per € 5.718, figura tra le passività del patrimonio per € 5.611.946 .

**FONDI PER RISCHI ED ONERI**

Nel corso dell'esercizio 2004 il fondo ha registrato la cancellazione di alcuni contenziosi (€ 33.106)

Al 31/12/2004 il saldo del fondo è pari a € 416.523.

**TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 954.424, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 466.598) e anticipate (€ 124.687). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 20.404 e l'accantonamento al Previndai per €. 7.667.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2004 riporta un saldo complessivo di € 7.418.240, che registra un incremento complessivo di (€. 335.069).

**DEBITI**

**Debiti verso Banche**

Tale voce di €. 10.414.452 confrontata con l'esercizio 2003 segna un decremento di € 22.380.

**Debiti verso Fornitori**

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per €. 3.472.589. La voce registra un decremento rispetto all'esercizio 2003 di € 184.787.

**Debiti tributari**

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€. 458.552) e al personale professionale (€. 206.966).

Il saldo al 31/12/2004 è di € 665.518.

**Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale**

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale e il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2004 è di € 624.288. Rispetto all'esercizio 2003 si registra un incremento di € 24.104.

**Altri debiti**

La voce altri debiti ammonta a € 725.405 e confrontata con il saldo al 31.12.2003 registra un decremento di €. 864.756.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio e alla data odierna in fase di esaurimento. Sono compresi i ratei di 14.esima e premio produzione . Il debito è di complessive €. 405.024 per il personale a tempo indeterminato e di € 146.591 per il personale a tempo determinato.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per € 61.446.

Premi assicurativi per € 87.709

Debiti verso Amministrazioni pubbliche, Organizzazioni Sindacali e privati per €. 24.635.

**RATEI E RISCONTI PASSIVI**

I ratei passivi sono inclusi per € 4.136. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento e i biglietti incassati al 31/12/2004 ma di competenza del futuro esercizio per € 969.964, quote associative anno 2005 per € 650.

**CONTI D'ORDINE**

Negli impegni conseguenti a contratti di locazione finanziaria sono esposti i valori contrattuali riferiti a beni di terzi per € 57.670.

* * * * *

**CONTO ECONOMICO**

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

**VALORE DELLA PRODUZIONE**

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (Bar – guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

**La voce valore della produzione comprende: ( €)**

| | | |
|---|---|---|
| Biglietti | 2.897.969 | |
| Abbonamenti | 1.393.134 | |
| Vendita prodotti | 63.086 | |
| Vendita pubblicità | 53.130 | |
| Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche | 65.440 | |
| Altre prestazioni | 1.170 | |
| Ricavi per noleggi | 354.750 | |
| Ricavi delle vendite e Prestazioni | | 4.828.679 |
| Altri ricavi e proventi | 358.191 | |
| Contributi in c/esercizio | 26.235.260 | |
| Altri ricavi e proventi | | 26.593.451 |
| Valore della produzione | | 31.422.130 |

Rispetto all'esercizio 2003 risulta un incremento dei contributi assegnati dallo Stato (€ 462.650); da altri enti (€ 1.227.000) e dalla Fondazione CARIGE (€ 256.000); mentre risultano decrementati quelli dalla Regione € 365.950, dal Comune di Genova € 488.370 (**Dettaglio analitico All.n° 8**)

L'incremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio 2003, è di € 3.003.753. e si riconduce oltre che agli aumenti dei predetti contributi dal continuo aumento di sponsorizzazioni e altri contributi € 845.660 , dall'incremento delle vendite e prestazioni €. 1.2 59.860 nonostante il decremento di € 197.870 dei rimborsi e dei ricavi extra operativi.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione.

**Costi del personale**

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 17.550.468 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2003:

| **Descrizione** | € | € |
|---|---|---|
| | **Anno 2004** | **Anno 2003** |
| Personale artistico | 10.104 | 10.665 |
| Personale tecnico | 4.346 | 4.345 |
| Personale amministrativo | 3.068 | 3.122 |
| Spese per concorsi, accertamenti sanit. | 32 | 18 |
| **TOTALE** | **17.550** | **18.150** |

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

**Personale artistico**

| | |
|---|---|
| Salari e stipendi | € 7.437.200 |
| Oneri sociali | € 2.053.244 |
| Trattamento fine rapporto | € 551.633 |
| Altri costi | € 61.585 |
| Totale spese per il personale artistico | € **10.103.662** |

**Personale tecnico**

| | |
|---|---|
| Salari e stipendi | € 3.169.774 |
| Oneri sociali | € 933.452 |
| Trattamento fine rapporto | € 226.499 |
| Altri costi | € 16.750 |
| Totale spese per il personale tecnico | € **4.346.475** |

**Personale amministrativo**

| | |
|---|---|
| Salari e stipendi | € 2.245.581 |
| Oneri sociali | € 639.256 |
| Trattamento fine rapporto | € 176.292 |
| Altri costi | € 7.161 |
| Totale spese per il personale amministrativo | € **3.068.290** |

Il costo del personale risulta diminuito rispetto all'esercizio 2003 di € 599.954

**Ammortamenti**

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2004 è di € 7.072.201, con un incremento complessivo di € 687.250 suddiviso fra beni

materiali (€ 571.996) e beni immateriali (€ 115.254).

**Altri accantonamenti**

Per l'anno 2004 si registra un incremento del fondo rischi di € 50.000 adeguando la consistenza alla copertura di vertenze del personale dipendente e dei contenziosi in atto.

**Oneri diversi di gestione**

Comprendono costi per diritti d'autore per € 143.650, spese postali per € 49.630, tasse per smaltimento rifiuti per € 65.629, contributi ad associazioni di categoria per € 47.849, erogazioni liberali per € 29. 120,imposte per € 21.913 ed altre spese generali per € 7.275.

Rispetto al 2003 si registra un incremento di € 28.769

**Proventi e oneri finanziari**

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 56.577 e gli interessi attivi sui c/c bancari per € 203.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 266.531, oneri per spese bancarie e altri oneri minori per € 152.150.

**Proventi e oneri straordinari**

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 31.787, sono composti da sopravvenienze per € 29.843; plus valenze per alienazione cespiti per € 1.924 e arrotondamenti per € 20.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 43.593 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per artisti e fornitori 2002 (€ 15.317) oltre a oneri minori per € 28.276; e da arrotondamenti e perdite su cambi per € 178.

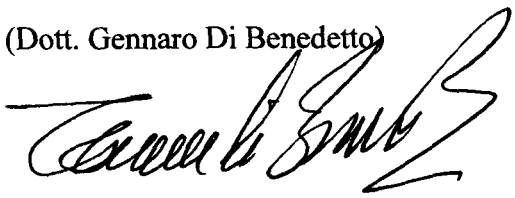
L'IRAP per l'esercizio 2004 è di € 251.028 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Si registra rispetto all'esercizio 2003 un decremento di € 10.926.

Genova, lì 10 aprile 2004

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



Allegato n°1

## PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

| Descrizione | 31.12.04 | | 31.12.03 | | (2004-2003) | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ATTIVITA A BREVE | | | | | | |
| Banche e casse | | 179 | | 790 | | (611) |
| Crediti commerciali | 2.413 | | 1.148 | | 1.265 | |
| (-) Fondo rischi su crediti | (76) | 2.337 | (76) | 1.072 | 0 | 1.265 |
| Crediti verso soci | | 526 | | 526 | | (0) |
| Crediti tributari | | 1.983 | | 2.350 | | (367) |
| Altri crediti | | 1.220 | | 2.485 | | (1.264) |
| Rimanenze | | | | | | |
| - magazzino | | 92 | | 99 | | (7) |
| Ratei e risconti attivi | | 284 | | 143 | | 142 |
| TOTALE ATTIVITA A BREVE | | 6.621 | | 7.465 | | (844) |
| ATTIVITA IMMOBILIZZATE | | | | | | |
| Immobilizzazioni finanziarie | | | | | | |
| - partecipazioni | | 2 | | 2 | | 0 |
| - credito V / INA per polizza TFR | | 2.903 | | 3.045 | | (141) |
| Totale immobilizzazioni finanziarie | | 2.905 | | 3.046 | | (141) |
| immobilizzazioni tecniche | | | | | | |
| -impianti e macchinari | | 1.723 | | 1.502 | | 221 |
| -attrezzature ind.li e commerciali | | 6.823 | | 6.178 | | 645 |
| - altri beni | | 740 | | 607 | | 133 |
| Totale immobilizzazioni tecniche | | 9.286 | | 8.287 | | 998 |
| Dedotti i fondi di ammortamento | | (6.590) | | (6.022) | | (568) |
| Immobilizzazioni tecniche nette | | 2.696 | | 2.265 | | 430 |
| immobilizzazioni immateriali nette | | 48.313 | | 48.190 | | 123 |
| TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE | | 53.913 | | 53.502 | | 412 |
| TOTALE ATTIVITA | | **60.535** | | **60.966** | | **(432)** |

*Importi in euro migliaia*

Allegato n°1/1

## PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

| Descrizione | 31.12.04 | 31.12.03 | (2004-2003) |
|---|---|---|---|
| PASSIVITA A BREVE | | | |
| Debiti verso banche | 10.414 | 10.437 | (22) |
| Debiti verso fornitori | 3.473 | 3.660 | (187) |
| debiti verso altri finanziatori | | | 0 |
| debiti verso fisco e previdenza | 1.290 | 1.186 | 104 |
| Altri debiti | 725 | 1.590 | (865) |
| Ratei e risconti passivi | 975 | 1.015 | (40) |
| TOTALE PASSIVITA A BREVE | 16.877 | 17.888 | (1.011) |
| PASSIVITA A M/L TERMINE | | | |
| Fondo trattamento fine rapporto | 7.418 | 7.083 | 335 |
| Fondo rischi e oneri | 488 | 864 | (376) |
| TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE | 7.906 | 7.947 | (41) |
| PATRIMONIO NETTO | | | |
| - fondo di dotazione | 34.586 | 34.580 | 6 |
| - riserva per apporti al patrimonio | 1.151 | 546 | 605 |
| - utile(perdita )dell'esercizio | 15 | 6 | 10 |
| TOTALE PATRIMONIO NETTO | 35.752 | 35.131 | 621 |
| Totale Passività e Patrimonio Netto | **60.535** | **60.966** | **(432)** |

*Importi in euro migliaia*

Allegato n° 1/2

## PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

| PROVENTI DI GESTIONE | 31.12.04 | 31.12.03 | (2004-2003) |
|---|---|---|---|
| Ricavi delle vendite | 4.829 | 3.569 | 1.260 |
| Altri ricavi | 26.593 | 24.850 | 1.744 |
| TOTALE RICAVI | 31.422 | 28.418 | 3.004 |
| COSTO DELLA PRODUZIONE | | | |
| Acquisti di materie prime | 304 | 262 | 42 |
| Prestazioni di servizi | 10.437 | 7.979 | 2.458 |
| Godimento beni di terzi | 1.381 | 950 | 431 |
| Variazione magazzini | 7 | (3) | 10 |
| Stipendi e salari | 17.550 | 18.150 | (600) |
| Ammortamenti tecnico-economici | 687 | 539 | 148 |
| Acantonamenti | 50 | 0 | 50 |
| TOTALE COSTO DEI LAVORI | 30.417 | 27.878 | 2.539 |
| RISULTATO LORDO | 1.005 | 541 | 465 |
| Spese generali ed amministrative | 365 | 336 | 29 |
| RISULTATO DELLA GESTIONE | 640 | 204 | 436 |
| Proventi/Oneri finanziari | (362) | (289) | (73) |
| Proventi/Oneri straordinari | (12) | 352 | (364) |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE | 266 | 268 | (2) |
| Imposte dell'esercizio | (251) | (262) | 11 |
| UTILE NETTO | 15 | 6 | 9 |

*Importi in euro migliaia*

Allegato n° 2

## PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2004

| | Fondo di dotazione | Riserva apporti | Risultato a nuovo | Versamenti soci | Perdite esercizi precedenti | Utile netto di esercizio | TOTALE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **SALDO AL 31 DICEMBRE 2003** | **48.855** | **546** | **0** | **0** | **(8.657)** | (5.618) | **35.126** |
| 1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera | 0 | 0 | 0 | 0 | | 6 | 6 |
| 2) Apporti al patrimonio | 0 | 605 | 0 | 0 | | 0 | 605 |
| 3) Utilizzo Riserve | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2004 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 15 | 15 |
| **SALDO AL 31 DICEMBRE 2004** | **48.855** | **1.151** | **0** | **0** | **(8.657)** | **(5.597)** | **35.752** |

*Importi ineuro migliaia*

Allegato n° 3

**RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2004**

| FONTI DI FINANZIAMENTO | 2003 | 2004 |
|---|---|---|
| Utile netto | 6 | 15 |
| Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto: | | |
| Ammortamenti immateriali e materiali | 539 | 687 |
| Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto | 901 | 954 |
| Versamenti dei Soci in conto capitale | 546 | 605 |
| Accantonamento e/o utilizzo per rischi | (233) | (376) |
| Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale | 1.753 | 1.870 |
| Altre fonti di finanziamento | | |
| TOTALE | 1.753 | 1.870 |
| IMPIEGO DEI FONDI | | |
| Perdita dell'esercizio | 0 | 0 |
| Acquisizioni di beni materiali | 84 | 987 |
| Acquisizioni di beni immateriali | 38 | 238 |
| Crediti commerciali e finanziari non correnti | (479) | (141) |
| Liquidazioni per fine rapporto | 1.039 | 619 |
| Adeguamento del patrimonio iniziale | | |
| Totale impiego dei fondi | 682 | 1.703 |
| Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve | **1.071** | **167** |
| Variazione nei componenti le attività nette a breve | | |
| Attività a breve: | | |
| Magazzino prodotti | 3 | (7) |
| Crediti verso clienti | 370 | 1.265 |
| Altri crediti | (846) | (1.632) |
| Ratei e risconti attivi | 97 | 142 |
| Disponibilita finanziarie e titoli | 633 | (611) |
| Totale delle attività a breve | 257 | (844) |
| Passivita a breve: | | |
| Debiti verso fornitori | (1.259) | (187) |
| Altri debiti | (341) | (761) |
| Ratei e risconti passivi | 107 | (40) |
| Banche | 679 | (22) |
| Totale delle passività a breve | (814) | (1.011) |
| Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve | **1.071** | **167** |

*Importi in euro migliaia*

Allegato n° 4

**PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Situazione al 1/1/2004

| Descrizione | Costo | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Valore netto |
|---|---|---|---|---|---|
| Terreni e fabbricati | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Impianti e macchinari | 1.501.559,36 | 0,00 | 1.377.427,39 | 0,00 | 124.131,97 |
| Attrezz. ind. e comm. | 6.178.671,54 | 0,00 | 4.165.716,19 | 0,00 | 2.012.955,35 |
| Altri beni | 607.373,15 | 0,00 | 479.030,72 | 0,00 | 128.342,43 |
| Immob. in corso e acc. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Totale all'1/1/2004 | 8.287.604,05 | 0,00 | 6.022.174,30 | 0,00 | 2.265.429,75 |

Movimenti dell'esercizio 2004

| Descrizione | Incrementi dell'esercizio | Decrementi dell'esercizio | | | Altre movimentazioni dell'esercizio | | | | Valore al 31/12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Costo | Rivalutazione | Ammortamento | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Riclassifiche | |
| Terreni e fabbricati | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | | 0,00 |
| Impianti e macchinari | 223.776,93 | 2.282,00 | | 2.282,00 | | 54.784,66 | | | 293.124,24 |
| Attrezz. ind. e comm. | 645.842,91 | 1.616,50 | | 1.616,50 | | 456.059,72 | | | 2.202.738,54 |
| Altri beni | 132.669,66 | 129,37 | | 129,37 | | 61.152,37 | | | 201.346,85 |
| Immob. in corso e acc. | 0,00 | 0,00 | | | | 0,00 | | | 129,37 |
| Totale al 31/12/2004 | 1.002.289,50 | 4.027,87 | 0,00 | 4.027,87 | 0,00 | 571.996,75 | 0,00 | 0,00 | 2.697.339,00 |

Riepilogo al 31/12/2004

| Descrizione | Costo | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Valore netto |
|---|---|---|---|---|---|
| Terreni e fabbricati | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Impianti e macchinari | 1.723.054,29 | 0,00 | 1.429.930,05 | 0,00 | 293.124,24 |
| Attrezz. ind. e comm. | 6.822.897,95 | 0,00 | 4.620.159,41 | 0,00 | 2.202.738,54 |
| Altri beni | 739.913,44 | 0,00 | 540.053,72 | 0,00 | 199.859,72 |
| Immob. in corso e acc. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Totale al 31/12/2004 | 9.285.865,68 | 0,00 | 6.590.143,18 | 0,00 | 2.695.722,50 |

Allegato n° 4-1

## PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACHINARI

Situazione al 1/1/2004

| Descrizione | Costo | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Valore netto |
|---|---|---|---|---|---|
| Impianti e macchinari | 1.501.559,36 | 0,00 | 1.377.427,39 | 0,00 | 124.131,97 |
| Totale all'1/1/2004 | 1.501.559,36 | 0,00 | 1.377.427,39 | 0,00 | 124.131,97 |

Movimenti dell'esercizio 2004

| Descrizione | Incrementi dell'esercizio | Decrementi dell'esercizio | | | Altre movimentazioni dell'esercizio | | | | Valore al 31/12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Costo | Rivalutazione | Ammortamento | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Riclassifiche | |
| Impianti e macchinari | 223.776,93 | 2.282,00 | 0,00 | 2.282,00 | 0,00 | 54.784,66 | 0,00 | 0,00 | 293.124,24 |
| Totale al 31/12/2004 | 223.776,93 | 2.282,00 | 0,00 | 2.282,00 | 0,00 | 54.784,66 | 0,00 | 0,00 | 293.124,24 |

Riepilogo al 31/12/2004

| Descrizione | Costo | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Valore netto |
|---|---|---|---|---|---|
| Impianti e macchinari | 1.723.054,29 | 0,00 | 1.429.930,05 | 0,00 | 293.124,24 |
| Totale al 31/12/2004 | 1.723.054,29 | 0,00 | 1.429.930,05 | 0,00 | 293.124,24 |

Allegato n° 4-2

**PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI**

Situazione al 1/1/2004

| Descrizione | ATTR IND E COMM | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Valore netto |
|---|---|---|---|---|---|
| Allestimenti scenici | 4.936.636,51 | | 3.640.142,64 | | 1.296.493,87 |
| Attrezzeria | 155.299,18 | | 101.822,55 | | 53.476,63 |
| Costumi | 435.772,70 | | 170.751,06 | | 265.021,64 |
| Strumenti musicali | 108.879,24 | | 92.465,30 | | 16.413,94 |
| Materiale musicale | 59.073,59 | | 35.279,38 | | 23.794,21 |
| Bozzetti | 483.010,32 | | 125.255,26 | | 357.755,06 |
| Attrezzature tecniche | | | | | 0,00 |
| Attrezzature tec.palco. | | | | | 0,00 |
| Totale all'1/1/2004 | 6.178.671,54 | 0,00 | 4.165.716,19 | 0,00 | 2.012.955,35 |

Movimenti dell'esercizio 2004

| Descrizione | Incrementi dell'esercizio | Decrementi dell'esercizio | | | Altre movimentazioni dell'esercizio | | | | Valore al 31/12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Costo | Rivalutazione | Ammortamento | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Riclassifiche | |
| Allestimenti scenici | 562.615,12 | | | | | 389.482,21 | | | 1.469.626,78 |
| Attrezzeria | | | | | | 15.529,97 | | | 37.946,66 |
| Costumi | 75.268,09 | | | | | 43.610,30 | | | 296.679,43 |
| Strumenti musicali | 3.877,50 | 1.616,50 | | 1.616,50 | | 3.710,78 | | | 16.580,66 |
| Materiale musicale | 4.082,20 | | | | | 3.726,46 | | | 24.149,95 |
| Bozzetti | 0,00 | | | | | | | | 357.755,06 |
| Attrezzature tecniche | | | | | | | | | 0,00 |
| Attrezzature tec.palco. | | | | | | | | | 0,00 |
| Totale al 31/12/2004 | 645.842,91 | 1.616,50 | 0,00 | 1.616,50 | 0,00 | 456.059,72 | 0,00 | 0,00 | 2.202.738,54 |

Riepilogo al 31/12/2004

| Descrizione | Costo | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Valore netto |
|---|---|---|---|---|---|
| Allestimenti scenici | 5.499.251,63 | 0,00 | 4.029.624,85 | 0,00 | 1.469.626,78 |
| Attrezzeria | 155.299,18 | 0,00 | 117.352,52 | 0,00 | 37.946,66 |
| Costumi | 511.040,79 | 0,00 | 214.361,36 | 0,00 | 296.679,43 |
| Strumenti musicali | 111.140,24 | 0,00 | 94.559,58 | | 16.580,66 |
| Materiale musicale | 63.155,79 | 0,00 | 39.005,84 | | 24.149,95 |
| Bozzetti | 483.010,32 | 0,00 | 125.255,26 | 0,00 | 357.755,06 |
| Attrezzature tecniche | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Attrezzature tec.palco. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Totale al 31/12/2004 | 6.822.897,95 | 0,00 | 4.620.159,41 | 0,00 | 2.202.738,54 |

Allegato n° 4-3

## PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2004

| Descrizione | Costo | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Valore netto |
|---|---|---|---|---|---|
| Mobili e arredi | 211.887,91 | | 170.142,89 | | 41.745,02 |
| Macchine ufficio | 219.521,34 | | 196.388,39 | | 23.132,95 |
| Macchine uff.elettron. | 174.319,32 | | 112.140,72 | | 62.178,60 |
| Altri beni | 1.644,58 | | 358,72 | | 1.285,86 |
| Totale all'1/1/2004 | 607.373,15 | 0,00 | 479.030,72 | 0,00 | 128.342,43 |

Movimenti dell'esercizio 2004

| Descrizione | Incrementi dell'esercizio | Decrementi dell'esercizio | | | Altre movimentazioni dell'esercizio | | | | Valore al 31/12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Costo | Rivalutazione | Ammortamento | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Riclassifiche | |
| Mobili e arredi | 7.923,30 | 129,37 | | | | 14.196,84 | | | 35.342,11 |
| Macchine ufficio | | | | | | 10.905,40 | | | 12.227,55 |
| Macchine uff.elettron. | 123.949,28 | | | | | 35.825,85 | | | 150.302,03 |
| Altri beni | 797,08 | | | 129,37 | | 224,28 | | | 1.988,03 |
| Totale al 31/12/2004 | 132.669,66 | 129,37 | 0,00 | 129,37 | 0,00 | 61.152,37 | 0,00 | 0,00 | 199.859,72 |

Riepilogo al 31/12/2004

| Descrizione | Costo | Rivalutazioni | Ammortamenti | Svalutazioni | Valore netto |
|---|---|---|---|---|---|
| Mobili e arredi | 219.681,84 | 0,00 | 184.339,73 | 0,00 | 35.342,11 |
| Macchine ufficio | 219.521,34 | 0,00 | 207.293,79 | 0,00 | 12.227,55 |
| Macchine uff.elettron. | 298.268,60 | 0,00 | 147.966,57 | 0,00 | 150.302,03 |
| Altri beni | 2.441,66 | 0,00 | 453,63 | 0,00 | 1.988,03 |
| Totale al 31/12/2004 | 739.913,44 | 0,00 | 540.053,72 | 0,00 | 199.859,72 |

Allegato n° 4-4

# PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2004

| Descrizione | Ordinari | Anticipati | Valore fondo |
|---|---|---|---|
| Terreni e fabbricati | | | 0,00 |
| Impianti | 1.377.427,39 | | 1.377.427,39 |
| Attrezz. ind. e comm. | 4.165.716,19 | | 4.165.716,19 |
| Altri beni | 479.030,72 | | 479.030,72 |
| Immob. in corso e acc. | 0,00 | | 0,00 |
| Totale all'1/1/2004 | 6.022.174,30 | 0,00 | 6.022.174,30 |

Movimenti dell'esercizio 2004

| Descrizione | Ordinari | | Anticipati | | | Trasferimento |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ammortamenti | Alienazioni | Trasferimento | Ammortamenti | Alienazioni | a ordinari |
| Terreni e fabbricati | | | | | | |
| Impianti | 43.164,88 | 2.282,00 | | 11.619,78 | | |
| Attrezz. ind. e comm. | 456.059,72 | 1.616,50 | | | | |
| Altri beni | 61.152,37 | 129,37 | | | | |
| Immob. in corso e acc. | | | | | | |
| Totale | 560.376,97 | 4.027,87 | 0,00 | 11.619,78 | 0,00 | 0,00 |

Riepilogo al 31/12/2004

| Descrizione | Ordinari | Anticipati | Valore fondo |
|---|---|---|---|
| Terreni e fabbricati | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Impianti e macchinari | 1.418.310,27 | 11.619,78 | 1.429.930,05 |
| Attrezz. ind. e comm. | 4.620.159,41 | 0,00 | 4.620.159,41 |
| Altri beni | 540.053,72 | 0,00 | 540.053,72 |
| Immob. in corso e acc. | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Totale al 31/12/2004 | 6.578.523,40 | 11.619,78 | 6.590.143,18 |

Allegato n° 5

## DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

| Descrizione dei Costi | Conto Economico | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Acquisti ( Voce B 6 ) | Servizi ( Voce B 7 ) | Godimento beni ( Voce B 8 ) | Personale ( Voce B 9 ) | Oneri diversi ( Voce B 14 ) |
| stampati | 118.746 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| materiale palcoscenico | 72.393 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| altro materiale di consumo | 71.147 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| libri riviste giornali | 29.704 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| altri prodotti | 11.513 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| manutenzioni | 0 | 751.437 | 0 | 0 | 0 |
| promozionali | 0 | 66.395 | 0 | 0 | 0 |
| grafici | 0 | 55.646 | 0 | 0 | 0 |
| fotografici | 0 | 2.889 | 0 | 0 | 0 |
| trasporto e facchinaccio | 0 | 210.997 | 0 | 0 | 0 |
| consulenze e spreiali incarichi | 0 | 134.505 | 0 | 0 | 0 |
| studi indagini rilevazioni | 0 | 25.000 | 0 | 0 | 0 |
| elaborazione dati | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| organizzazione e partecipazione convegni | 0 | 30.000 | 0 | 0 | 0 |
| interpretariato | 0 | 2.301 | 0 | 0 | 0 |
| vigilanza e guardianaggio | 0 | 12.241 | 0 | 0 | 0 |
| prevedita | 0 | 1.479 | 0 | 0 | 0 |
| pulizia | 0 | 227.497 | 0 | 0 | 0 |
| mensa | 0 | 379.461 | 0 | 0 | 0 |
| lavanderia | 0 | 19.527 | 0 | 0 | 0 |
| antincendio | 0 | 57.870 | 0 | 0 | 0 |
| altri servizi | 0 | 185.146 | 0 | 0 | 0 |
| utenze | 0 | 606.328 | 0 | 0 | 0 |
| compensi amministratori | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| compenso revisori | 0 | 18.974 | 0 | 0 | 0 |
| commissioni carte di credito | 0 | 21.670 | 0 | 0 | 0 |
| spese generali ed amministrative | 0 | 261.774 | 0 | 0 | 0 |
| spese per ricezione alberghiera | 0 | 74.565 | 0 | 0 | 0 |
| servizi artistici del personale scritturato | 0 | 7.291.400 | 0 | 0 | 0 |
| noleggi passivi | 0 | 0 | 895.374 | 0 | 0 |
| locazioni passive e canoni di noleggio | 0 | 0 | 485.942 | 0 | 0 |
| personale artistico | 0 | 0 | 0 | 10.103.662 | 0 |
| personale tecnico | 0 | 0 | 0 | 3.068.290 | 0 |
| personale amministrativo | 0 | 0 | 0 | 4.346.475 | 0 |
| altri costi del personale | 0 | 0 | 0 | 32.042 | 0 |
| contributi ad associazioni ed enti | 0 | 0 | 0 | 0 | 47.849 |
| spese generali ed amministrative | 0 | 0 | 0 | 0 | 317.216 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| **TOTALI** | **303.502** | **10.437.101** | **1.381.316** | **17.550.468** | **365.065** |

Allegato n°6

## PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2004

| Descrizione | Costo | Ammortamenti | Valore netto |
|---|---|---|---|
| Costi d'impianto | 39.509 | 39.509 | 0 |
| Costi sviluppo-ricerca | 0 | 0 | 0 |
| Diritti di brevetto | 300.225 | 195.804 | 104.421 |
| Concessione licenze-marchi | 0 | 0 | 0 |
| Avviamento | 0 | 0 | 0 |
| Immob. in corso e acc. | | 0 | 0 |
| Altre : | | | |
| Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova | 48.030.492 | 0 | 48.030.492 |
| Spese incrementative su beni di terzi - Teatro | 186.690 | 131.491 | 55.199 |
| Totale all'1/1/2004 | **48.556.916** | **366.804** | **48.190.112** |

Movimenti dell'esercizio 2004

| Descrizione | Costo | Ammortamenti | Valore netto |
|---|---|---|---|
| Costi d'impianto | 0 | 0 | 0 |
| Costi sviluppo-ricerca | 0 | 0 | 0 |
| Diritti di brevetto | 116.564 | 68.609 | 47.955 |
| Concessione licenze-marchi | 0 | 0 | 0 |
| Avviamento | 0 | 0 | 0 |
| Immob. in corso e acc. | | 0 | 0 |
| Altre : | | | 0 |
| Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova | 0 | 0 | 0 |
| Spese incrementative su beni di terzi - Teatro | 121.576 | 46.645 | 74.931 |
| Totale | **238.140** | **115.254** | **122.886** |

Riepilogo al 31 Dicembre 2004

| Descrizione | Costo | Ammortamenti | Valore netto |
|---|---|---|---|
| Costi d'impianto | 39.509 | 39.509 | 0 |
| Costi sviluppo-ricerca | 0 | 0 | 0 |
| Diritti di brevetto | 416.789 | 264.413 | 152.376 |
| Concessione licenze-marchi | 0 | 0 | 0 |
| Avviamento | 0 | 0 | 0 |
| Immob. in corso e acc. | 0 | 0 | 0 |
| Altre : | 0 | | 0 |
| Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova | 48.030.492 | 0 | 48.030.492 |
| Spese incrementative su beni di terzi - Teatro | 308.266 | 178.136 | 130.130 |
| Totale al 31/12/2003 | **48.795.056** | **482.058** | **48.312.998** |

Allegato n°7

## PROSPETTO DEI BENI DI TERZI (LEASING FINANZIARIO)

Situazione al 01 gennaio 2004

| Descrizione | VALORE | N. CANONI TOTALI | CANONI RESIDUI | RISCATTO |
|---|---|---|---|---|
| DIMMER FLY | 37.118,80 | 59 | 15.792,59 | 371,19 |
| N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO | 16.268,39 | 59 | 4.660,90 | 162,68 |
| N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE | 17.456,24 | 59 | 4.983,84 | 174,56 |
| N. I PALCO E N. 100 LEGGII | 32.661,59 | 59 | 13.240,16 | 326,62 |
| N. 1 COMBINATA PER ATTREZZERIA | 10.272,33 | 59 | 2.214,36 | 102,72 |
| N. 1 ARPA | 24.583,35 | 60 | 13.736,38 | 245,83 |
| TIMPANI | 39.550,27 | 59 | 24.409,00 | 395,50 |
| CONTRABBASSI | 28.632,35 | 59 | 17.770,92 | 286,32 |
| CONTRABBASSO | 14.316,17 | 60 | 9.646,20 | 143,16 |
| N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANPALLE | 10.348,00 | 35 | 6.639,56 | 143,16 |
| N. 1 AUTOVETTURA FIAT MULTIPLA | 18.024,35 | 35 | 6.583,68 | 180,24 |
| Totale all'1/1/12004 | **249.231,84** | | **119.677,59** | |

Movimenti dell'esercizio 2004

| Descrizione | CANONI |
|---|---|
| DIMMER FLY | 9.252,84 |
| N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO | 3.860,76 |
| N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE | 3.606,96 |
| N. 1 PALCO E N. 100 LEGGII | 8.155,92 |
| N. 1 COMBINATA PER ATTREZZERIA | 1.756,19 |
| N. 1 ARPA | 5.995,80 |
| TIMPANI | 9.605,40 |
| CONTRABBASSI | 6.993,84 |
| CONTRABBASSO | 3.563,64 |
| N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANSPALLE | 3.897,84 |
| N. 1 AUTOVETTURA FIAT MULTIPLA | 6.403,44 |
| Totale | **63.092,63** |

Riepilogo al 31 Dicembre 2004

| Descrizione | VALORE | N. CANONI RESIDUI | CANONI RESIDUI | RISCATTO | TOTALE |
|---|---|---|---|---|---|
| DIMMER FLY | 37.118,80 | 8 | 6.168,75 | 371,19 | 6.539,94 |
| N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO | 16.268,39 | 2 | 643,14 | 162,68 | 805,82 |
| N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE | 17.456,24 | 4 | 1.201,88 | 174,56 | 1.376,44 |
| N. 1 PALCO E N. 100 LEGGII | 32.661,59 | 7 | 4.757,24 | 326,62 | 5.083,86 |
| N. 1 COMBINATA PER ATTREZZERIA | 10.272,33 | | | 102,72 | 102,72 |
| N. 1 ARPA | 24.583,35 | 15 | 7.494,58 | 245,83 | 7.740,41 |
| TIMPANI | 39.550,27 | 18 | 14.407,60 | 395,50 | 14.803,10 |
| CONTRABBASSI | 28.632,35 | 18 | 10.491,08 | 286,32 | 10.777,40 |
| CONTRABBASSO | 14.316,17 | 20 | 5.939,56 | 143,16 | 6.082,72 |
| N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANPALLE | 10.348,00 | 8 | 2.598,72 | 143,16 | 2.741,88 |
| N. 1 AUTOVETTURA FIAT MULTIPLA | 18.024,35 | | | 180,24 | 180,24 |
| Totale al 31/12/12004 | **249.231,84** | | **53.702,55** | **2.531,98** | **56.234,53** |

Allegato n° 7.1

## PROSPETTO DEI BENI DI TERZI (LEASING OPERATIVO)

| | Situazioni contrattuali | | | |
|---|---|---|---|---|
| Descrizione | VALORE CONTRATTO | RISCATTO | N. RATE TOTALI | VALORE RATA |
| CENTRALINO TELEFONICO | 55.607,10 | 1.433,68 | 30 | 1.853,57 |
| | | | | |
| | | | | |

| | Situazione al 01 gennaio 2004 | | | |
|---|---|---|---|---|
| Descrizione | RATE PAGATE | SOMME PAGATE | RATE DA PAGARE | SOMME DA PAGARE |
| CENTRALINO TELEFONICO | 24 | 44.485,68 | 6 | 11.121,42 |
| | | | | |
| Totale | | | | |

| | Movimenti dell'esercizio 2004 | | |
|---|---|---|---|
| Descrizione | RATE PAGATE | SOMME PAGATE | RISCATTI PAGATI |
| CENTRALINO TELEFONICO | 6 | 11.121,42 | 0,00 |
| | | | |
| Totale | | | |

| | Riepilogo al 31 Dicembre 2004 | | |
|---|---|---|---|
| Descrizione | RATE DA PAGARE | SOMME DA PAGARE | RISCATTO DA PAGARE |
| CENTRALINO TELEFONICO | 0 | 0,00 | 1.433,68 |
| | | | |
| Totale al 31/1/12004 | | | |

*Importi in euro migliaia*

Allegato n. 8

| CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2004 | | |
|---|---|---|
| | | |
| EROGATORI DEL CONTRIBUTO | AL PATRIMONIO | C/ESERCIZIO |
| | | |
| STATO | | 17.561.524,23 |
| REGIONE LIGURIA | 425.517,00 | 1.113.048,81 |
| PROVINCIA GENOVA | | 0,00 |
| COMUNE GENOVA | 179.365,04 | 2.535.017,30 |
| FONDAZIONE CARIGE | | 2.014.000,00 |
| ALTRI ENTI PUBBLICI | | 1.227.083,33 |
| ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI | | 50.000,00 |
| EROGAZIONI LIBERALI | | 352.023,70 |
| SPONSORIZZAZIONI | | 428.690,97 |
| CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI | | 939.999,99 |
| ALTRI PRIVATI | | 13.880,00 |
| | 604.882,04 | 26.235.268,33 |

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004 presenta un risultato positivo di € 15.336 dopo ammortamenti per € 687.251 e IRAP a carico dell'esercizio per € 251.028.
Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per € 604.882 e utilizzato a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti l'avanzo d'esercizio 2003 per € 5.718.=.

### DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

| **Dati dell'esercizio** | **2003** | **2004** |
|---|---|---|
| Valore della produzione | 28.418 | 31.422 |
| Utile/(Perdita) d'esercizio | 6 | 15 |
| Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento | 546 | 605 |
| Patrimonio utilizzato a copertura perdite | 0 | 0 |
| Variazione del patrimonio della Fondazione | 552 | 620 |
| Ammortamenti tecnico economici | 539 | 687 |
| Produzione pro capite | 75 | 88 |
| Dipendenti numero medio | 378 | 358 |

| **Dati di fine esercizio** | **2003** | **2004** |
|---|---|---|
| Attività totali | 60.967 | 60.535 |
| Patrimonio netto | 35.131 | 35.752 |
| Imm.ni tecniche nette | 2.265 | 2.696 |

* * * * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2004, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

| | Contributi al patrimonio |
|---|---|
| Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3 | |
| Contributo Comune di Genova | 179.365 |
| Contributo Regione Liguria | 425.517 |
| Totale | 604.882 |

**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

Il 2004 si è caratterizzato in maniera assai positiva per la Fondazione facendo registrare numerosi obiettivi raggiunti attraverso l'attività ordinaria.

In primo luogo occorre ricordare che l'esercizio ha corrisposto al periodo in cui Genova ha goduto del titolo di capitale europea della cultura. Il Teatro Carlo Felice ha partecipato attivamente alle manifestazioni programmate, molte disponendone per proprio conto. In particolare va ricordato il concerto di capodanno, in cui orchestra e coro del Teatro hanno dato vita ad un evento aperto alla città che ha idealmente iniziato le manifestazioni per il 2004. Pochi giorni dopo il Teatro ha ospitato il primo evento ufficiale con un recital di José Carrera. Il Carlo Felice ha poi "chiuso" idealmente il 2004 con un'iniziativa che voleva far

tornare il Teatro ad essere luogo di festa e di incontro. Il 31 dicembre, infatti, dopo l'ultima recita de il balletto "Cenerentola" il grande foyer del Teatro si è aperto per una grande cena di gala per trecento ospiti che hanno così potuto festeggiare il nuovo anno e successivamente ballare fino al mattino sul palcoscenico del Teatro.

Fra questi due eventi che hanno aperto e chiuso il 2004, numerosi gli appuntamenti svoltisi o promossi in Teatro. Fra tutti va necessariamente ricordato il 34° Festival Internazionale del Balletto che vista l'impossibilità di svolgimento nella sede storica di Nervi, si è realizzato utilizzando il sistema teatrale genovese, svolgendosi oltre che sul palcoscenico del Carlo Felice anche su quelli del Teatro della Corte, del Teatro Modena e del Teatro della Tosse. Si è vista così un'edizione del Festival che ha potuto contestualizzare le recite di balletto negli spazi adeguati al miglior svolgersi degli eventi artistici.

Sotto il profilo gestionale due gli aspetti critici da sottolineare, uno per il passato e l'altro per il futuro. Il Festival si è potuto svolgere solo grazie al finanziamento pari ad 1 milione di Euro disposto dal Comitato Genova 2004 ed al finanziamento pari a 200.000 Euro disposto dal ministero dei Beni Culturali. Ha potuto quindi avere luogo esclusivamente per avere trovato le risorse pubbliche occorrenti per la realizzazione. Le lunghe ricerche di finanziamenti privati hanno infatti prodotto un introito di soli 15.000 Euro. Elemento critico per il passato resta che la posta di 1 milione di Euro, correttamente riportata all'interno del bilancio di esercizio non è ancora pervenuta alla Fondazione. Il Comitato Genova 2004 infatti, attende ancora un finanziamento di 5 milioni di Euro dal Ministero dei Beni Culturali e solo allora potrà disporre del denaro da erogare alla Fondazione. La preoccupazione per il futuro è relativa alle difficoltà di trovare risorse economiche che consentano il mantenimento della biennalità del Festival. Per programmare un evento di livello, che abbia anche un palcoscenico all'aperto, mantenendo le caratteristiche del Festival, occorrono risorse che al momento non è ipotizzabile immaginare di raccogliere da privati.

Il 2004 ha comunque rappresentato il primo esercizio nel quale ha potuto dispiegarsi appieno il nuovo modello organizzativo e gestionale della Fondazione, che era stato varato dal Consiglio d'Amministrazione nel marzo /aprile 2003. In modo particolare sotto il profilo produttivo il 2004, totalizzando 79 recite d'opera e di balletto, uno dei picchi produttivi della storia recente del teatro, ha registrato oltre 119.000 spettatori, record storico delle presenze in Teatro negli ultimi 15 anni. Di particolare rilievo anche i ricavi che rispetto all'esercizio

precedente vedono maggiori entrate da biglietteria per poco meno di 900.000 Euro e maggiori entrate per abbonamenti per poco meno di 400.000 Euro.

Gli abbonati hanno infatti fatto registrare un incremento delle presenze del 33 %. Sull'incremento hanno certamente influito sia la popolarità del repertorio programmato, sia la grande attività di promozione attivata attraverso le sinergie con i fondamentali mass-media locali (Secolo XIX, Primo Canale, Telecittà) e dislocata sul territorio, attraverso contatti con Associazioni, Scuole e Amministrazioni comunali.

Il "piano industriale" predisposto l'anno precedente ha quindi mostrato la propria validità; sotto il profilo dell'aumentata produttività il Teatro ha dimostrato di reggere lo sforzo produttivo anche se ciò ha inevitabilmente generato frizioni che hanno costretto la dirigenza ad un continuo lavoro di verifica e di aggiustamento.

Anche sul versante dei rapporti sindacali il 2004 è stato un anno estremamente significativo. Nel mese di maggio era stato definito il rinnovo del contratto integrativo aziendale ed un accordo che stabiliva l'interruzione dell'impegno della Fondazione verso il Fondo Integrativo Pensionistico. Entrambi gli accordi, venivano respinti dai lavoratori. Si generava così uno stato di empasse cui la Fondazione ha risposto con disdetta integrale di tutti gli accordi sindacali esistenti, prevedendo di utilizzare, quale strumento di relazione sindacale, esclusivamente il contratto collettivo nazionale. Sulla necessità di intervenire tempestivamente con un accordo transattivo relativamente al Fondo integrativo pensionistico, la posizione della Fondazione veniva ad essere resa evidente dalla decisione della COVIP che, dopo aver nominato un commissario straordinario del Fondo, emanava un atto di liquidazione coatta amministrativa del Fondo pensioni. Il Teatro ha quindi immediatamente provveduto alla cessazione dei versamenti al Fondo ed alla contestuale cessazione delle trattenute ai dipendenti iscritti al Fondo stesso.

Sul tema delle relazioni sindacali era intervenuto nel frattempo anche il Ministero, che aveva provveduto, con il decreto 22 marzo 2004, n° 72, ad ulteriormente delimitare la possibilità di sottoscrivere accordi aziendali restringendola entro il pareggio di bilancio ed escludendo che i contributi dei fondatori pubblici o privati potessero far parte delle retribuzioni dei lavoratori.

Con tali presupposti è conseguentemente ripresa una estenuante trattativa sindacale che ha trovato conclusione solo nei primi giorni di dicembre con la sottoscrizione di un nuovo contratto integrativo aziendale.

Il nuovo contratto integrativo aziendale che avrà vigore sino al 31 dicembre 2007, ha integralmente rivisto tutti gli accordi precedentemente esistenti; ha sterilizzato istituti obsoleti, ha rideterminato la modalità di erogazione del premio aziendale posizionandola nel pieno rispetto delle leggi e del contratto, ha rivisto molti istituti aziendali determinando una riduzione di costo per la Fondazione.

Gli effetti della rivisitazione della normativa aziendale e della cessazione della contribuzione al Fondo pensioni sono visibili sul risultato di esercizio infatti, a fronte di un sensibile aumento produttivo, diminuiscono le spese per il personale rispetto all'esercizio precedente.

La situazione dei rapporti sindacali continua comunque a rimanere un'emergenza; la presenza di sindacalizzazione autonoma, il forte corporativismo espresso dai rappresentanti, la rivisitazione in ribasso degli istituti aziendali e non da ultimo la liquidazione del Fondo pensioni sono tutti elementi che concorrono a rinfocolare gli animi.

Particolare importanza va attribuita alle attività dell'unico socio privato della Fondazione Teatro Carlo Felice, la Fondazione Carige. Il nostro socio ha infatti determinato nel corso dell'anno il contributo per il 2005, suddividendolo in parte ordinaria e parte sui progetti.

Pur non influendo sulla misura della contribuzione – misura che il Consiglio d'Amministrazione ha ritenuto di lasciare inalterata rispetto alla precedente, rispettando comunque la previsione fatta nel citato decreto 22 marzo 2004, n° 72 – e quindi potendo continuare a norma di statuto a mantenere la qualifica di socio privato e ad esprimere il proprio rappresentante in Consiglio d'Amministrazione, desta preoccupazione la decisione di suddividere il contributo che lascia intendere possibilità di rivedere l'importo dello stesso.

Altro grande tema che ha attraversato l'esercizio è stato il contributo di 2.500.000 di Euro concesso con la legge finanziaria del 2004 e revocato con la manovra di aggiustamento della finanza pubblica del luglio 2004. La revoca del contributo ha comportato la necessità di intervenire su tutti i settori di spesa della Fondazione. Si è provveduto quindi a richiedere un contributo di solidarietà a tutti gli artisti scritturati dal Teatro nel corso dell'ultimo quadrimestre e ad attivare politiche di contenimento dei costi in ciascuno dei settori in cui è stato possibile. Detta politica, che ha comportato risparmi stimati in circa 400.000 Euro è certamente prassi perseguibile occasionalmente e non stabilmente, pena la compromissione dei livelli produttivi ed artistici del Teatro.

Contro la decisione assunta, la Fondazione ha presentato ricorso al TAR i cui esiti restano al momento non prevedibili.

Va ancora ricordata l'intensa attività di relazione con il Ministero dei Beni Culturali, culminata alla fine di dicembre in un incontro che ha promosso un Tavolo tecnico di discussione cui sono stati designati e il Presidente e il Sovrintendente della Fondazione.

Inoltre vanno sottolineati i rapporti intercorsi con la Regione Liguria che hanno portato a sottoscrivere un accordo di valenza triennale sino al 2007, i cui effetti sono visibili già sul presente bilancio, equiparando il contributo della Regione verso livelli di media italiana delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Restano invece caratterizzati da difficoltà di reperimento di finanziamento i rapporti con il Comune di Genova, il quale ha fatto mancare quest'anno parte dei finanziamenti ordinari ricevuti nel recente passato.

Dal punto di vista della raccolta fondi da privati e associazioni, nel corso del 2004 il primo significativo risultato è stata la riconquista della fiducia delle due principali associazioni musicali che gravitano intorno al Teatro, che hanno aderito alla Fondazione diventandone soci sostenitori. Il passo successivo, per incrementare la raccolta fondi dai privati, consisterà nell'attivare le stesse associazioni affinché, attraverso iniziative autonome o concordate con la Fondazione, diventino un tramite presso i loro associati e le diverse realtà economiche e sociali del territorio per avvicinare al Teatro potenziali donatori.

Per quanto riguarda i rapporti con le imprese, invece, il 2004 è stato non solo un anno di consolidamento ma anche di ulteriore crescita: le aziende che nel corso del 2003 erano intervenute a sostegno della Fondazione, infatti, hanno riconfermato la loro presenza, mentre nuove imprese sono entrate a far parte della rosa dei sostenitori del Teatro, in qualità di sponsor della stagione d'opera e balletto, o contribuendo alla realizzazione di singole produzioni d'opera, serate evento o progetti specifici.

Fra i rinnovi ricordiamo Eni, Elah Dufour Novi, Ansaldo Superconduttori, Gefip Holding, Sogester Italiana, il Gruppo A.D. Taverna; a queste aziende si sono aggiunte Marconi Selenia Communications del Gruppo Finmeccanica, Coop Liguria, Trametal.

Anche se il rilievo nazionale delle imprese coinvolte è stato favorito dalla visibilità data dall'anno di Genova capitale europea della cultura, senz'altro testimonia il prestigio raggiunto dal Teatro sotto il profilo della qualità dell'offerta culturale, oltre a premiare la stabilità organizzativa ed i risultati economici raggiunti dalla Fondazione.

In questo senso, l'ingresso di Assindustria Genova fra gli sponsor della Fondazione costituisce un segno concreto di riconoscimento dei risultati ottenuti e di fiducia nel processo di rinnovamento in atto.

Anche sul versante delle sponsorizzazioni tecniche ci sono stati importanti incrementi: ai rapporti di collaborazione con Postel, Il Secolo XIX e Datasiel, si sono aggiunte le partnership con Primo Canale, Qui Ticket ed NGS che hanno permesso al Teatro di ridurre i costi di gestione relativi alla fornitura di alcuni beni e servizi.

Dal punto di vista della politica commerciale, l'appoggiarsi ad una concessionaria esterna per la raccolta della pubblicità, non ha ancora portato i risultati attesi, ma ha comunque innalzato il livello qualitativo degli inserzionisti, affiancando agli esercizi commerciali alcune importanti realtà imprenditoriali locali.

## LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA DEL 2004

La stagione d'opera e di balletto

L'attività artistica dell'anno 2004 è iniziata a gennaio con **9 recite** de *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, con regia di Robert Carsen, scene di Charles Edwards, costumi di Charles Edwards e Gabrielle Dalton, con la direzione di Julia Jones, interpreti principali Patrizia Ciofi (Susanna), Nicola Ulivieri (Figaro), Eteri Gvazava (Contessa d'Almaviva), Pietro Spagnoli (Conte d'Almaviva), Marina Comparato (Cherubino). L'Allestimento era dell'Opéra National de Bordeaux. Sempre a gennaio hanno avuto luogo **2 recite** in forma di concerto de *La donna del lago* di Gioachino Rossini con la direzione di Alberto Zedda, con Juan Diego Florez (Giacomo V), Anna Caterina Antonacci (Elena), Hadar Halevy (Malcom Groeme), Robert McPherson (Rodrigo di Dhu) e Simone Alberghini (Douglas).

Tra febbraio e marzo è andata in scena, per **8 recite,** la ripresa di *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, nella produzione del Teatro Carlo Felice. Regia scene e costumi di Pier'Alli e la direzione di Nicola Luisotti. Interpreti principali Roberto Frontali (Simone), Roberto Scandiuzzi (Jacopo Fiesco) Micaela Carosi (Amelia Grimaldi), Alberto Cupido (Gabriele Adorno).

Sono seguite, tra marzo e aprile, **10 recite** di *Tosca* di Giacomo Puccini con la direzione di Daniel Oren, regia di Luca Ronconi, scene di Margherita Palli, costumi di Vera Marzot, interpreti principali Fiorenza Cedolins (Tosca), Francisco Casanova (Mario Cavaradossi), Carlo Guelfi (Scarpia). La produzione era del Teatro alla Scala di Milano.

Nel mese di aprile si sono svolte **5 recite** di *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice con la regia di Georges Lavaudant, scene di Gianni

Quaranta e costumi di Jean Pierre Vergier. Sul podio Lorin Maazel e, tra i protagonisti, Gabriele Maria Ronge (Leonore), Stuart Skelton (Florestan), Anat Efraty (Marzelline), David Pittmann Jennings (Don Pizarro), Matthias Hölle (Rocco).

E' seguita, nel mese di maggio, la ripresa de *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, con **9 recite,** nella produzione del Teatro Carlo Felice. La regia era di Filippo Crivelli, scene di Lele Luzzati costumi di Santuzza Calì, direttore Roberto Rizzi Brignoli. Nei ruoli principali Svetla Vassileva (Adina), Aquiles Machado (Nemorino), Ildebrando D'Arcangelo (Dulcamara) e Gabriele Viviani (Belcore).

A giugno si sono svolte **9 recite** di *Nabucco* di Giuseppe Verdi nella produzione dell'Opernhaus di Zurigo, con la regia di Jonathan Miller, le scene e i costumi di Isabelle Bywater. Alberto Gazale (Nabucco), Susan Neves (Abigaille), Orlin Anastassov (Zaccaria) eseguivano i ruoli principali. Sul podio il M° Riccardo Frizza.

Nel mese di luglio ha avuto luogo la 34ª Edizione del Festival Internazionale del Balletto. Nel mese di luglio si sono quindi avvicendate **1 rappresentazione** del Gala delle Nazioni, Festa in onore della Nuova Unione Europea con le etoiles e le coreografie dei nuovi Paesi aderenti all'Unione Europea, **2 rappresentazioni** del Corpo di ballo del Teatro alla Scala con *Theme* and *Variations* di George Balanchine, *Annonciation* di Angelin Preljocai, *Le Sacre du printemps* di Maurice Bejart, con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice. **1 rappresentazione** della Compagnia Artemis Danza, con la creazione per il Festival *Ad libitum* di Monica Casadei. Hanno fatto seguito tre coreografie di Tero Saarinen (*Westward Ho!, Gaspard* in prima italiana e *Hunt)*, portate in scena dalla Tero Saarinen Company per **2 rappresentazioni,** e **2 rappresentazioni** anche per il Bejart Ballet Lausanne con le coreografie di Maurice Bejart *La musique souvent me prend comme une mer* in prima italiana e *Ciao Federico.*

La Compagnia Nacional de Danza ha interpretato per **2 rappresentazioni** le coregrafie di Nacho Duato *L'Homme* (in prima italiana), *Castrati* e *White Darkness*, quest'ultimo in prima italiana.

E' seguita **1 rappresentazione** con il Balletto Teatro di Torino che ha presentato una creazione per il Festival dal titolo *Caravaggio* con la coreografia di Matteo Levaggi e le musiche di Giovanni Sollima in prima esecuzione assoluta. Sylvie Guillem, Michael Nunn e William Trevitt hanno interpretato, per **2 rappresentazioni**, le tre coreografie di Russell Maliphant *Torsion, Two* e *Broken Fall* in prima italiana. In chiusura del Festival **2**

**rappresentazioni** di Systéme Castafiore nell'esecuzione in prima italiana de *La semaine des 4 jeudis*.

La Stagione Lirica 2004-2005 si è inaugurata nel mese di ottobre con **6 recite** di *Parsifal* di Richard Wagner. La produzione dello Staatsoper unter der Linden di Berlino presentava la regia di Harry Kupfer, scene di Hans Schavernoch e costumi di Christine Stromberg. Direttore d'orchestra è stato Michail Jurowski e nel cast, tra gli altri, Torsten Kerl (Parsifal), Lioba Braun (Kundry), Albert Dohmen (Amfortas), Manfred Hemm (Gurnemanz) e Joseph Kapellmann (Klingsor).
Nel mese di novembre sono seguite **5 recite** (su 6 previste 1 è stata annullata per sciopero nazionale) di *Candide* di Leonard Bernstein nella produzione del Teatro Carlo Felice e de I Teatri di Reggio Emilia con la regia di Giorgio Gallione, le scene e i costumi di Ivan Stefanutti, e coreografie di Giovanni Di Cicco. Direttore d'orchestra era Giuseppe Grazioli e nei ruoli principali, tra gli altri, James Valenti (Candide), Leah Partridge (Cunegonde), Alfonso Antoniozzi (Pangloss) e Tichina Vaughn (Old Lady).
Nel mese di dicembre hanno avuto luogo **10 recite** de *La traviata* di Giuseppe Verdi nella produzione dei Teatri del Circuito Lirico Lombardo, con la regia di Marco Gandini, scene di Italo Grassi, costumi di Elena Cicorella, coreografie di Marc Berriell. Tra gli interpreti Svetla Vassileva (Violetta), Charles Castronovo (Alfredo), Roberto Frontali (Giorgio Germont). Sul podio è tornato Nicola Luisotti.
Infine, sempre nel mese di dicembre **7 rappresentazioni** del Balletto dell'Opera di Zurigo con *Cenerentola* di Prokofiev, con la coreografia di Heinz Spoërli. L'orchestra del Teatro Carlo Felice era diretta da Peter Feranec.

## L'attività sinfonica e i concerti

L'attività sinfonica del 2004 si è caratterizzata per un forte rilievo dato alla presentazione di grandi capolavori della letteratura sinfonica in 9 concerti.
Il 1° gennaio 2004 si è tenuto un concerto di Capodanno con l'orchestra e il coro del Teatro Carlo Felice diretti da Yoram David. In programma la *Nona Sinfonia* di Ludwig van Beethoven. E' seguito il 3 febbraio un concerto diretto da Marcello Panni con musiche di

Berio, Petrassi e Ravel, un altro il 7 febbraio diretto da Christopher Franklin (Kodaly, Strauss e Dvorak). In marzo, il 5 un concerto diretto da Gennady Rozhdestvenskij con musiche di Glazunov, Rachmaninov (solista al pianoforte Viktoria Postnikova) e Caikowskij e il 12 un altro concerto diretto da Tomas Netopil, con musiche di Mozart e Dvorak. La stagione sinfonica si è chiusa il 29 aprile con un concerto diretto da Michel Tabachnik, con in programma la *Terza Sinfonia* di Mahler, con l'orchestra e il coro del Teatro Carlo Felice, solista il mezzosoprano Ursula Ferri.

Nel mese di luglio si sono svolti 4 concerti fuori sede (Varese Ligure il 15, Vernazza il 17, San Salvatore dei Fieschi il 20, Imperia il 23) diretti da Giorgio Bruzzone con musiche di Rossini e Prokofiev.

La stagione sinfonica successiva, 2004-2005 si è inaugurata l' 11 settembre 2004 con un concerto dedicato alle vittime del terrorismo internazionale. In programma la Messa di Requiem di Giuseppe Verdi. Sul podio il M° Gary Bertini, con solisti Theodossiu, Barcellona, Casanova e Anastassov e orchestra e coro del Teatro Carlo Felice. Il 18 settembre Riccardo Frizza ha diretto un programma con Schubert (sinfonia n.4) e Rossini (Stabat Mater), solisti Harteros, Ganassi, Cutler e Miles e orchestra e coro del Teatro Carlo Felice. Il 25 e 26 settembre il M° Kovatchev ha diretto i due concerti finali del concorso internazionale di violino Premio Paganini. Infine l'11 novembre Michel Tabachnik è tornato sul podio del Carlo Felice con Bartok (Concerto n.3, pianista Damerini) e Mahler (Sinfonia n. 5).

E' stato dato, come si vede, ampio spazio al grande repertorio sinfonico tra la fine del Settecento e la fine dell'Ottocento e la contemporaneità novecentesca, con una costante crescita dell'impegno artistico dell'orchestra, fortemente impegnata su repertori stilistici differenziati.

Un concerto del tenore Josè Carreras con il flautista Andrea Griminelli ha inaugurato le manifestazioni di Genova Capitale Europea della Cultura 2004.

Accanto all'attività lirica e sinfonica hanno avuto luogo manifestazioni di musica leggera, jazz e folk, con concerti di Elisa, Ivano Fossati, Miriam Makeba, Pino Daniele, Fiorella Mannoia.

**Il teatro musicale all'Auditorium Montale del Carlo Felice**

Di grande rilevanza l'attività di teatro musicale per ragazzi svolta nell'Auditorium Montale, con l'intento di presentare proposte originali di piccolo teatro musicale, allo scopo di familiarizzare un pubblico di giovanissimi con l'idea e gli stilemi del teatro musicale attraverso proposte espressamente concepite per loro e con musica nella maggior parte dei casi eseguita dal vivo. A gennaio **6 recite** di *Così fan tutte,* rappresentazione con marionette a filo dell'opera di W. A. Mozart (al pianoforte Enrico Grillotti, voci di giovani allievi di canto). Nuova produzione del Teatro Carlo Felice e dell'Opera delle marionatte. A febbraio si sono svolte **6** recite di *Opera Magica*, divertimento teatral-musicale sulle trame di Tosca, Fidelio, Nabucco, Parsifal e Candide con musica dal vivo per trio musicale (musiche di Bruno Coli), ideazione scenografica e immagini di Lele Luzzati, regia di Enrico Campanati, teatro d'ombre e attori cantanti. Sempre dedicate ai ragazzi a marzo hanno avuto luogo **10 recite** dell'operina *Il mistero delle tre anella*, un progetto di integrazione culturale, un viaggio tra diverse culture, etnie, religioni su note, parole, canto e brani d'opera risolti come canzoni d'autore. Nuova produzione del Teatro Carlo Felice scritta e diretta da Giampiero Alloisio e realizzata dal Teatro Italiano del disagio. A maggio **5 recite** de *Gli Elisir di Dulcamar*a, opera buffa da camera che ha coinvolto il pubblico dei più piccini nella divertente vicenda de L'elisir d'amore di Rossini in versione ridotta per musicattore e trio musicale, di e con Luigi Maio. Infine a giugno **3 recite** de *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi, teatro musicale dedicato non ai ragazzi, ma a un pubblico adulto, realizzato in collaborazione con l'Associazione culturale Lunaria. Direzione d'orchestra di Luca Franco Ferrari, regia di Fausto Cosentino, scene e costumi di Giorgio Panni, realizzazione scenografica dell'Accademia di Belle Arti di Genova.

Ancora all'Auditorium Montale hanno avuto luogo due Rassegne di concerti di musica jazz.

*All that swing* ha presentato **5 concerti** monografici dedicati a Duke Ellington, Frank Sinatra, Dean Martin, Louis Armstrong e Walt Disney e *Spring jazz festival* ha presentato **3 concerti**: *Enrico Pieranunzi plays Morricone*, Gianno Basso Quartet, e *To Modern jazz quartet.*

La Stagione 2004-2005 dell'Auditorium Montale si è aperta a dicembre con **6 recite** del musical dedicato ai diritti dell'infanzia *When you wish upon a star* che ha condotto il giovane pubblico attraverso un immaginario viaggio nel mondo dei più famosi film disneyani. Testi e musiche originali arrangiati per orchestra da Ilaria Canale, orchestra e coro del Piccolo Coro del silenzio Mariele Ventre.

**Inserimento nella programmazione 2004 di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs. 367/96)**

Nell'anno 2004 sono stati rappresentati i seguenti autori italiani: Gioachino Rossini (*La donna del lago*), Giuseppe Verdi (*Simon Boccanegra*, *Nabucco* e *Traviata*), Giacomo Puccini (*Tosca*), Gaetano Donizetti (*Elisir d'amore*). Per il balletto in prima esecuzione assoluta era *Caravaggio* con le musiche di Giovanni Sollima.
All'Auditorium Montale sono state rappresentate opere di teatro musicale dei seguenti autori italiani: Bruno Coli (*Opera Magica*), Gian Piero Alloisio (*Il mistero delle tre anella*), Luigi Maio (*Gli elisir di Dulcamara*), Claudio Monteverdi (*Il ritorno di Ulisse in patria*).

**Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art.17, punto b, D.lgs 367/96)**

**a) L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori**

Il Teatro ha svolto nel 2004 una incisiva attività di promozione e diffusione musicale sul territorio regionale rivolta ai giovani in età formativa : Scuole primarie, superiori, Università: Tiene inoltre forti rapporti di collaborazione con i Conservatori musicali e le scuole di musica della regione.
L'attività verso i giovani si estende a scuole e conservatori delle regioni limitrofe e alle università straniere geograficamente vicine alla nostra regione (vedi Università di Nizza).
Una storica collaborazione unisce il Teatro ai Corsi Estivi di Lingua Italiana per Stranieri della Facoltà di Lettere e agli studenti stranieri del progetto Erasmus presso l'Università di Genova.
Si sono intensificati nel corso del 2004 progetti di collaborazione con il DAMS di Imperia.

Il Teatro ha – all'interno del servizio relazioni esterne – un settore dedicato esclusivamente all'attività educativa e culturale che segue con grande cura e attenzione i rapporti con i Giovani.

Due i punti fondamentali dell'attività di promozione diffusione verso i Giovani nel 2004:

1) approfondimento dei titoli del cartellone attraverso:

- lezioni-audizioni, a teatro e nelle sedi scolastiche, visite-incontri con i protagonisti degli spettacoli, percorsi di prova, lettura-commento dell'opera al pianoforte, guida agli strumenti, partecipazione alle prove generali.

  Appartiene a questo progetto il Corso di Studi sui Mondi dell'Opera, giunto nel 2004 alla XVI edizione (iniziativa unica nel mondo teatrale musicale italiano) rivolto ai docenti di ogni ordine e gradi attraverso seminari e laboratori musicali incentrati sui grandi temi della stagione. L'edizione 2004 era incentrata su "Eresie: distanze e rette vie del mondo dell'opera". Hanno partecipato 200 docenti (numero chiuso: 200).

2) accesso facilitato agli spettacoli (prezzi promozionali)

Dopo attenta valutazione si è constatato che esistono due tipologie di ragazzi da avvicinare al Teatro musicale:

- ragazzi delle scuole primarie. Accedono agli spettacoli in forma organizzata in sede scolastica. Raramente usufruiscono delle rappresentazioni serali. Per questa categoria di giovani il Teatro ha organizzato 2 turni di abbonamento feriali pomeridiani: Turni G e H.
- I Giovani delle scuole superiori e dell'università hanno a disposizione Opera Card, abbonamento libero a 4 o 3 spettacoli a scelta fra tutti gli spettacoli di stagione, comprese le prime.

  Gli abbonati Giovani (Abbonamenti G, H e Opera Card, Concert Card) della Stagione 2003/2004 sono stati 2.134 per un totale presenze di 5.940 a cui aggiungere n. 23.200 biglietti venduti. Il totale delle presenze paganti Giovani alla Stagione ammonta quindi a 29.140.

I prezzi Giovani – inalterati rispetto agli anni precedenti sono stati i seguenti:

| | |
|---|---|
| Singoli spettacoli: da | € 22,00 a € 17,00 |
| Metti una sera a Teatro | |

| | |
|---|---|
| (2 opere+2 concerti+1 balletto) | € 70,00 |
| Abbonamento G a 4 spettacoli: | € 50,00 |
| Abbonamenti G a 3 spettacoli | € 40,00 |
| Opera Card a 4 spettacoli | € 60,00 |
| Opera Card a 3 spettacoli | € 50,00 |

Nel 2004 sono stati confermati i progetti di formazione per le discipline dello spettacolo con la Facoltà di Scienza della Formazione (progetto Mozart) e con il Liceo Statale Gobetti (intera stagione). Gli allievi di quest'ultimo hanno effettuato un sondaggio di opinione presso i Giovani sul Teatro Carlo Felice.

Merita un cenno a parte l'attività di promozione verso i Giovani svolta dall'Associazione La Barcaccia – I Giovani del Carlo Felice.

Formata dal oltre 400 studenti universitari, La Barcaccia, fa opera incessante di promozione dell'attività del Teatro, partecipa fattivamente alle iniziative culturali di sostegno alla Stagione (corteo storico Simon Boccanegra, visite guidate al patrimonio medievale della città, ecc.).

**b) L'attività di promozione e incentivazione per i lavoratori.**

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita all'interno del servizio Relazioni esterne del Teatro.

Nel 2004 sono state rinnovate o stipulate oltre 400 convenzioni con CRAL, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria, associazioni culturali nell'ambito della Regione Liguria.

Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città, sedi abituali di insediamenti industriali o commerciali. "Genovesi all'opera" è il nome del progetto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico. L'abbonamento a 4 opere della Stagione comprende anche il trasporto a e da Teatro. Gli abbonamenti al Turno L (lavoratori) serale feriale sono stati 795 per un totale di 5.508 presenze.

Sono stati effettuati incontri di presentazione e conferenze preparatorie ai titoli di Stagione presso le sedi dei CRAL, Associazioni culturali e presso i Consigli di Circoscrizione di cintura.
L'avvicinamento al Teatro avviene anche ospitando negli spazi preposti, convention, incontri, stages delle aziende per i lavoratori. Spesso gli eventi si accompagnano a visite guidate del Teatro e alla partecipazione agevolata agli spettacoli della Stagione.

- Per il lavoratori iscritti all'Associazionismo aziendale, culturale e del tempo libero sono previste particolari condizioni di favore su tutti gli spettacoli della Stagione sia per gli abbonamenti (ridotti) che per i singoli biglietti (sconti convenzionati dal 10 al 20%).
  Il Turno L serale (Lavoratori) e il Turno F sabato matinée (Famiglie) hanno un prezzo di abbonamento e del singolo biglietto ribassato di circa il 50% rispetto a quelli della prima rappresentazione.

**c) Le attività culturali collaterali**

Per tutta la collettività cittadina e regionale, con particolare coinvolgimento dei giovani, che arricchiscono con queste attività il progetto promozione e diffusione musicale ad essi dedicato, il Teatro Carlo Felice ha realizzato nel corso del 2004 manifestazioni culturali interdisciplinari che, favorendo il superamento di steccati tematici, avvicini i cittadini alla programmazione musicale del Teatro d'opera.

Oltre alle consuete conferenze illustrative sui titoli di stagione (11) e alle audizioni discografiche (10), il Teatro ha organizzato nel corso del 2004 importanti progetti intorno ai grandi appuntamenti di stagione.
Consapevoli del ruolo del Teatro all'interno della vita culturale della Città, capitale europea della Cultura per il 2004, si è voluto organizzare eventi che coinvolgessero luoghi storici e artistici di Genova, trovando un nesso culturale sostenibile e condivisibile.
Due eventi significativi sono stati : nel febbraio 2004 il Corteo Storico di Simon Boccanegra, in collaborazione con il Comune di Genova e Associazioni culturali cittadine. Molti genovesi

e turisti hanno seguito il corteo e visitato i luoghi medievali della città legati al primo doge di Genova.
Nell'ottobre 2004, in occasione dell'andata in scena di Parsifal (opera inaugurale), si è rievocato l'episodio storico dell'arrivo a Genova del Santo Catino, portato da Guglielmo Embriaco di ritorno dalla prima Crociata. Nell'occasione i cittadini hanno potuto visitare il Museo Diocesano e partecipare alla grande festa medievale organizzata negli spazi del Complesso di S. Maria di Castello, il nucleo più antico della città, splendidamente restaurato.

Per garantire l'alta qualità scientifica degli incontri ci si è avvalsi della collaborazione di enti e associazioni culturali della città e della regione, a partire dall'Ateneo di Genova, partner abituale del Teatro nell'organizzazione di dibattiti, tavole rotonde, convegni.

**Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c D.lgs 367/96)**

Il coordinamento del Teatro Carlo Felice con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale si è realizzato nel 2004 con la ripresa della produzione di *Le nozze di Figaro* dall'Opéra National de Bordeaux, *Tosca* dal Teatro alla Scala di Milano, *Nabucco* dall'Opernhaus di Zurigo, *Parsifal* dallo Staatsoper unter den Linden di Berlino, *La Traviata* dai Teatri del Circuito Lirico Lombardo, e con la coproduzione di *Candide* con i Teatri di Reggio Emilia.
Per quanto riguarda l'attività di danza nel 2004 il Teatro Carlo Felice ha ospitato il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala (*Theme and Variations*, *Annonciation* e *Le Sacre du printemps*) e Il Balletto dell'Opera di Zurigo (*Cenerentola*) entrambi con l'orchestra del Teatro Carlo Felice.

**Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d. D.lgs 367/96)**

Notevole risalto è stato dato anche nel corso del 2004 all'attività di compositori contemporanei italiani, in ambito sinfonico con Petrassi e Berio nel concerto di Panni del 3 febbraio, e poi soprattutto per quanto riguarda l'attività di teatro musicale all'Auditorium

Montale, con opere di teatro musicale dei seguenti autori italiani: Bruno Coli (*Opera Magica*), Gian Piero Alloisio (*Il mistero delle tre anella*), Luigi Maio (*Gli Elisir di Dulcamara*).

**Attività culturale Auditorium Eugenio Montale**

In Auditorium si è svolta gran parte dell'attività collaterale alla Stagione principale con:

conferenze illustrative delle opere in cartellone;

incontri sulla Sinfonica;

audizioni discografiche;

conferenze sulla Storia del melodramma;

videoproiezioni;

progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;

corso di studi sul mondo dell'opera;

laboratori musicali dedicati agli insegnanti;

lezione/audizione dedicati agli studenti

Nel 2004 le manifestazioni culturali sono state 98.

**Attività in collaborazione**

L'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

**Attività ospiti**

L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati dal Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

**Mostre e conferenze stampa**

Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media complessiva delle manifestazioni di nostra produzione e ospiti è stata nell'anno 2004 di 25 al mese.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

**Prospettive**

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2004, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n° 8852 del 17/12/2003 e successiva n° 778 del 27/01/2004.

**ATTIVITA' DI PRODUZIONE**

L'attività di produzione è costituita in n° 442 manifestazioni così suddivise:

| | | |
|---|---|---|
| Lirica in sede | n° | 115 |
| Sinfonica in sede | n° | 14 |
| Sinfonica fuori sede | n° | 06 |
| Cameristica in sede | n° | 03 |
| Cameristica fuori sede | n° | 18 |
| Balletto | n° | 23 |
| Jazz/Folk/Leggera | n° | 14 |
| Manifestazioni collaterali | n° | 141 |
| Altre attività (Visite guidate) | n° | 108 |

**Misure organizzative in materia di privacy**

Stante le proroghe intervenute, è in corso la predisposizione delle attività necessarie a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96). Nell'ambito di tali attività è in fase di redazione il Documento Programmatico sulla sicurezza per l'anno 2005.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio che Vi sottoponiamo destinando l'avanzo di esercizio di € 15.336 a copertura di parte delle perdite degli esercizi precedenti.

Genova, lì 10 aprile 2004

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)

## RAPPRESENTAZIONI ANNO 2004 (a pagamento)

| Stagione Lirica (oltre 100 elementi) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| LE NOZZE DI FIGARO | 9 | | | | 9 |
| SIMON BOCCANEGRA | 8 | | | | 8 |
| TOSCA | 10 | | | | 10 |
| FIDELIO | 5 | | | | 5 |
| L'ELISIR D'AMORE | 9 | | | | 9 |
| NABUCCO | 9 | | | | 9 |
| PARSIFAL | 6 | | | | 6 |
| CANDIDE | 5 | | | | 5 |
| TRAVIATA | 10 | | | | 10 |
| TOTALE | **71** | **0** | **0** | **0** | **71** |
| Opere in forma di concerto | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| LA DONNA DEL LAGO | 2 | | | | 2 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | **2** | **0** | **0** | **0** | **2** |
| Stagione lirica (inferiori a 100 elementi) | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| Così fan tutte - opera delle marionette | | | 6 | | 6 |
| Opera magica | | | 6 | | 6 |
| Il mistero delle tre anella | | | 16 | | 16 |
| Gli elisir di Dulcamara | | | 5 | | 5 |
| Il ritorno di Ulisse in patria | | | 3 | | 3 |
| When you wish upon a star | | | 6 | | 6 |
| TOTALE | **0** | **0** | **42** | **0** | **42** |
| Stagione di Balletto con orchestra (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione) | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| 6-7 luglio (Corpo Ballo Teatro Alla Scala) | 2 | | | | 2 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | **2** | **0** | **0** | **0** | **2** |
| Stagione di Balletto con orchestra | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| CENERENTOLA | 7 | | | | 7 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | **7** | **0** | **0** | **0** | **7** |
| Stagione di Balletto con base registrata (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione) | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Stagione di Balletto con base registrata | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| 03/07 Festa in onore della Nuova Unione Europea | | 1 | | | 1 |
| 08/07 Associazione ARTEMIS | | 1 | | | 1 |
| 09-10/07 Teatro SAARINEN Company | | 2 | | | 2 |
| 13-14-15/07 Bejart Ballet Lousanne | 2 | 1 | | | 3 |
| 16-17/07 Compania Nacional de danza de Espana | | 2 | | | 2 |
| 20/07 Balletto di Torino | | 1 | | | 1 |
| 21-22/07 Sylvie Guillem Company | 2 | | | | 2 |
| 23-24/07 Systeme Castafiore | 2 | | | | 2 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | **6** | **8** | **0** | **0** | **14** |
| Concerti Sinfonico-Corali | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| 29/04 Concerto TABACHNIK | 2 | | | | 2 |
| 11/09 Concerto BERTINI | 1 | | | | 1 |
| 18/09 Concerto FRIZZA | 1 | | | | 1 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | **4** | **0** | **0** | **0** | **4** |

ALLEGATO N. 1

| Stagione Cameristica con meno di 12 elementi | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| 08/01 Concerto CARRERAS | 1 | | | | 1 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| **Stagione Sinfonica** | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| 03/02 Concerto PANNI | 1 | | | | 1 |
| 07/02 Concerto FRANKLIN | | | | 1 | 1 |
| 05/03 Concerto ROZDESTVENSKIJ | 2 | | | | 2 |
| 11/03 Concerto NETOPIL | | | | 1 | 1 |
| 25-26/09 PREMIO PAGANINI | 2 | | | | 2 |
| 11/11 Concerto TABACHNIK | 1 | | | | 1 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | 6 | 0 | 0 | 2 | 8 |
| **Stagione Sinfonica Orchestra ospiti** | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| 14-18 giugno Concerti Conservatorio | 2 | | | | 2 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| **Jazz/Folk/Leggera e Pop** | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| gen-mag All that swing | | | 5 | | 5 |
| 25/02 Concerto ELISA | 1 | | | | 1 |
| 27/02 Concerto FOSSATI | 1 | | | | 1 |
| 18/03 Concerto MAKEBA | 1 | | | | 1 |
| 15-20-27/05 Spring Jazz Festival | | | 3 | | 3 |
| 04/11 Concerto MANNOIA | 1 | | | | 1 |
| 05/11 Concerto PINO DANIELE | 1 | | | | 1 |
| 12/12 Coro Monte Caurioi | 1 | | | | 1 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | 6 | 0 | 8 | 0 | 14 |
| **Manifestazioni Collaterali** | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | FUORI SEDE | AUDITORIUM | DECENTRAMENTO | TOTALE |
| TEATRO DI RITORNO | | | 4 | | 4 |
| CORSOPERA | 16 | | | | 16 |
| VISITE GUIDATE | 44 | | | | 44 |
| | | | | | 0 |
| TOTALE | 60 | 0 | 4 | 0 | 64 |

| TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO | 167 | 8 | 54 | 2 | 231 |
|---|---|---|---|---|---|

ALLEGATO N.2

# RAPPRESENTAZIONI ANNO 2004 (gratuite)

| Concerti Sinfonico-Corali | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | F. SEDE | AUDITOR. | DECENTR. | TOTALI |
| 01/01 Concerto M° DAVID | 1 | | | | 1 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| **TOTALI** | **1** | **0** | **0** | **0** | **1** |
| **Concerti Sinfonici** | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | F. SEDE | AUDITOR. | DECENTR. | TOTALI |
| 21/05 Concerto Filarmonica Sestrese | 1 | | | | 1 |
| Luglio Concerto San Salvatore dei Fieschi | | | | 1 | 1 |
| Luglio Concerto Vernazza | | | | 1 | 1 |
| Luglio Concerto Varese Ligure | | | | 1 | 1 |
| Luglio Concerto Imperia | | | | 1 | 1 |
| **TOTALI** | **1** | **0** | **0** | **4** | **5** |
| **Stagione cameristica ( con almeno 12 elementi )** | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | F. SEDE | AUDITOR. | DECENTR. | TOTALI |
| PARSIFAL DAY | | 1 | | | 1 |
| 29/11 Solisti Carlo Felice (Casa Paganini) | | 1 | | | 1 |
| 02/04 Concerto Premio Fondazione Pescetto | | | 1 | | 1 |
| 29/11-2/12 Concerti Allievi Conservatorio (Casa Paganini) | | 4 | | | 4 |
| 04/12 Concerto Ensamble Il Falcone (Casa Paganini) | | 1 | | | 1 |
| | | | | | 0 |
| **TOTALI** | **0** | **7** | **1** | **0** | **8** |
| **Stagione cameristica ( con meno di 12 elementi )** | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | F. SEDE | AUDITOR. | DECENTR. | TOTALI |
| 26/11-05/12 Concerti Inaugurazione Casa Paganini | 1 | 11 | | | 12 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | 0 |
| **TOTALI** | **1** | **11** | **0** | **0** | **12** |
| **Manifestazioni collaterali** | | | | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | IN SEDE | F. SEDE | AUDITOR. | DECENTR. | TOTALI |
| Visite guidate | 64 | | | | 64 |
| 16/06 Le stelle dello sport | 1 | | | | 1 |
| Conferenze Casa Paganini | 5 | | | | 5 |
| 28-30/05 52° congresso naz.le dei Lyons | 1 | | | | 1 |
| 07/06 Il viaggio-MUS-E Genova ONLUS | 1 | | | | 1 |
| Attività Culturali | | | 67 | | 67 |
| Conferenze Illustrative | | | 11 | | 11 |
| Audizioni Discografiche | | | 10 | | 10 |
| Intorno a Parsifal | | 15 | 10 | | 25 |
| **TOTALI** | **72** | **15** | **98** | **0** | **185** |
| | | | | | |
| **TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite** | **75** | **33** | **99** | **4** | **211** |
| **TOTALE MANIFESTAZIONI 2004** | **242** | **41** | **153** | **6** | **442** |

ALLEGATO N. 3

## SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)

| SPETTATORI | NUMERO |
|---|---|
| Spettatori paganti | 160.820 |
| Altri spettatori non a borderò ( visite guidate) | 885 |
| TOTALE SPETTATORI | **161.705** |

| ENTRATE A BORDERO' | INCASSO |
|---|---|
| Biglietti | 2.897.969,03 |
| Abbonamenti | 1.393.133,66 |
| Altre entrate non a borderò (n.44 visite guidate) | 1.171,50 |
| TOTALE ENTRATE | **4.292.274,19** |

ALLEGATO N. 3.1

## DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

| TITOLO DELLA PRODUZIONE | BIGLIETTI | | ABBONAMENTI | | TOTALI | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | N° SPETTATORI | INCASSO | N° SPETTATORI | INCASSO | N° SPETTATORI | INCASSO |
| LIRICA | 66.989 | 2.056.431,35 | 15.617 | 1.136.665,34 | 102.615 | 5.193.106,69 |
| LE NOZZE DI FIGARO | 9.159 | 315.527,85 | 4.367 | 124.809,27 | 13.526 | 440.337,12 |
| SIMON BOCCANEGRA | 5.529 | 146.199,24 | 4.141 | 132.871,75 | 9.670 | 279.070,99 |
| TOSCA | 12.575 | 424.988,43 | 4.612 | 137.624,52 | 17.187 | 562.612,95 |
| FIDELIO | 3.969 | 102.179,47 | 2.764 | 101.438,03 | 6.733 | 203.617,50 |
| L'ELISIR D'AMORE | 7.371 | 226.957,96 | 4.566 | 137.645,20 | 11.937 | 364.603,16 |
| NABUCCO | 8.970 | 267.642,72 | 3.711 | 124.983,48 | 12.681 | 392.626,20 |
| PARSIFAL | 4.245 | 111.494,86 | 3.053 | 109.892,38 | 7.298 | 221.387,24 |
| CANDIDE | 2.535 | 45.597,37 | 3.858 | 124.698,54 | 6.393 | 170.295,91 |
| TRAVIATA | 12.645 | 415.833,45 | 4.745 | 142.722,17 | 17.390 | 558.555,62 |
| LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI | 1.189 | 32.946,59 | 1.345 | 75.030,02 | 2.534 | 107.976,61 |
| LA DONNA DEL LAGO | 1.189 | 32.946,59 | 1.345 | 75.030,02 | 2.534 | 107.976,61 |
| | | | | | 0 | 0,00 |
| LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI | 5.324 | 28.487,98 | 0 | 0,00 | 5.324 | 28.487,98 |
| Così fan tutte - opera delle marionette | 886 | 4.592,73 | 0 | 0,00 | 886 | 4.592,73 |
| Opera magica | 1.054 | 5.348,54 | 0 | 0,00 | 1.054 | 5.348,54 |
| Il mistero delle tre anella | 1.341 | 6.080,68 | 0 | 0,00 | 1.341 | 6.080,68 |
| Gli elisir di Dulcamara | 619 | 3.645,61 | 0 | 0,00 | 619 | 3.645,61 |
| Il ritorno di Ulisse in patria | 321 | 3.200,01 | 0 | 0,00 | 321 | 3.200,01 |
| When you wish upon a star | 1.103 | 5.620,41 | 0 | 0,00 | 1.103 | 5.620,41 |
| BALLETTO CON ORCHESTRA | 10.837 | 285.934,48 | 2.736 | 97.197,69 | 13.573 | 383.132,15 |
| CENERENTOLA | 8.224 | 245.449,67 | 2.562 | 94.394,53 | 10.786 | 339.844,20 |
| 6-7 luglio (Corpo Ballo Teatro Alla Scala) | 2.613 | 40.484,79 | 174 | 2.803,16 | 2.787 | 43.287,95 |
| | | | | | 0 | 0,00 |
| BALLETTO CON BASE REGISTRATA | 5.580 | 118.238,67 | 1.054 | 46.859,70 | 7.937 | 134.963,77 |
| 03/07 Festa in onore della Nuova Unione Europea | 690 | 15.902,29 | 135 | 2.084,68 | 825 | 17.986,97 |
| 08/07 Associazione ARTEMIS | 101 | 567,32 | 60 | 909,49 | 161 | 1.476,81 |
| 09-10/07 Teatro SAARINEN Company | 317 | 3.726,00 | 72 | 1.266,37 | 389 | 4.992,37 |
| 13-14-15/07 Bejart Ballet Lousanne | 2.543 | 41.707,23 | 303 | 4.744,03 | 2.846 | 46.451,26 |
| 16-17/07 Compania Nacional de danza de Espana | 623 | 9.564,55 | 155 | 2.397,60 | 778 | 11.962,15 |
| 20/07 Balletto di Torino | 289 | 4.112,36 | 82 | 1.364,87 | 371 | 5.477,23 |
| 21-22/07 Sylvie Guillem Company | 2.088 | 41.269,50 | 189 | 2.975,61 | 2.277 | 44.245,11 |
| 23-24/07 Systeme Castafiore | 232 | 1.486,32 | 58 | 915,55 | 290 | 2.401,87 |
| CONCERTI SINFONICO CORALI | 1.979 | 22.083,95 | 1.479 | 21.448,79 | 3.457 | 43.532,44 |
| 29/04 Concerto TABACHNIK | 505 | 4.673,59 | 561 | 7.705,16 | 1.066 | 12.378,75 |
| 11/09 Concerto BERTINI | 1.010 | 11.819,95 | 558 | 7.894,91 | 1.568 | 19.714,86 |
| 18/09 Concerto FRIZZA | 463 | 5.510,31 | 560 | 7.928,72 | 1.023 | 13.439,03 |
| | | | | | 0 | 0,00 |
| CAMERISTICA CON MENO DI 15 ELEMENTI | 1.735 | 88.509,26 | 0 | 0,00 | 1.735 | 88.509,26 |
| 08/01 Concerto CARRERAS | 1.735 | 88.509,26 | 0 | 0,00 | 1.735 | 88.509,26 |
| | | | | | 0 | 0,00 |
| | | | | | 0 | 0,00 |
| SINFONICA | 5.175 | 23.124,69 | 2.196 | 25.656,31 | 5.379 | 48.781,00 |
| 03/02 Concerto PANNI | 89 | 1.181,95 | 531 | 7.353,53 | 620 | 8.535,48 |
| 07/02 Concerto FRANKLIN | 1.978 | 1.798,18 | 0 | 0,00 | 1.978 | 1.798,18 |
| 05/03 Concerto ROZDESTVENSKIJ | 668 | 5.140,95 | 576 | 7.894,29 | 1.244 | 13.035,24 |
| 11/03 Concerto NETOPIL | 1.927 | 1.751,81 | 0 | 0,00 | 1.927 | 1.751,81 |
| 25-26/09 PREMIO PAGANINI | 754 | 6.343,10 | 506 | 3.231,54 | 1.260 | 9.574,64 |
| 11/11 Concerto TABACHNIK | 759 | 5.908,59 | 582 | 8.177,15 | 1.341 | 14.085,74 |
| | | | | | 0 | 0,00 |
| | | | | | 0 | 0,00 |
| SINFONICA ORCHESTRE OSPITI | 648 | 2.866,18 | 0 | 0,00 | 648 | 2.866,18 |
| 14-18 giugno Concerti Conservatorio | 648 | 2.866,18 | 0 | 0,00 | 648 | 2.866,18 |
| | | | | | 0 | 0,00 |
| JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP | 10.682 | 237.792,85 | 545 | 3.958,15 | 10.827 | 241.750,20 |
| GEN/MAG. All that swing | 538 | 4.153,91 | 545 | 3.958,15 | 1.083 | 8.112,06 |
| 25/02 Concerto ELISA | 2.035 | 53.266,83 | 0 | 0,00 | 2.035 | 53.266,83 |
| 27/02 Concerto FOSSATI | 1.729 | 47.321,88 | 0 | 0,00 | 1.729 | 47.321,88 |
| 18/03 Concerto MAKEBA | 1.017 | 20.088,20 | 0 | 0,00 | 1.017 | 20.088,20 |
| 15-20-27/05 Spring Jazz Festival | 426 | 7.638,36 | 0 | 0,00 | 426 | 7.638,36 |
| 04/11 Concerto MANNOIA | 1.937 | 52.151,14 | 0 | 0,00 | 1.937 | 52.151,14 |
| 05/11 Concerto PINO DANIELE | 1.323 | 37.009,32 | 0 | 0,00 | 1.323 | 37.009,32 |
| 12/12 Coro Monte Cauriol | 1.077 | 16.162,41 | 0 | 0,00 | 1.077 | 16.162,41 |
| MANIFESTAZIONI COLLATERALI | 1.602 | 3.718,65 | 3.883 | 13.418,96 | 5.485 | 17.137,61 |
| TEATRO DI RITORNO | 448 | 1.203,64 | 0 | 0,00 | 448 | 1.203,64 |
| CORSOPERA | 269 | 1.343,52 | 2.883 | 13.418,96 | 3.152 | 14.762,48 |
| VISITE GUIDATE | 885 | 1.171,50 | 0 | 0,00 | 885 | 1.171,50 |
| TOTALI | 113.451 | 2.899.140,53 | 49.264 | 1.393.133,66 | 161.709 | 4.292.274,19 |

ALLEGATO N. 4

## ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2004

| | Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato | Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato | Contratti di collaborazione professionale autonoma | totali |
|---|---|---|---|---|
| Professori d'orchestra | 90 | 17 | 0 | 107 |
| Artisti del Coro | 58 | 0 | 0 | 58 |
| Maestri Collaboratori | 5 | 1 | 3 | 9 |
| Impiegati | 45 | 1 | 3 | 49 |
| Dirigenti | | 5 | 0 | 5 |
| Tecnici | 70 | 7 | 0 | 77 |
| Servizi vari | 6 | 55 | 0 | 61 |
| | | | | |
| TOTALI | 274 | 86 | 6 | 366 |

## PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2004

| | Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato | Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato | Contratti di collaborazione professionale autonoma | totali |
|---|---|---|---|---|
| Professori d'orchestra | 91,5 | 16,0 | 1,5 | 109,0 |
| Artisti del Coro | 59,0 | 15,0 | | 74,0 |
| Maestri Collaboratori | 5,0 | 2,5 | 1,0 | 8,5 |
| Impiegati | 45,0 | 4,5 | 2,5 | 52,0 |
| Dirigenti | 0,0 | 4,5 | | 4,5 |
| Tecnici | 70,0 | 13,0 | 0,0 | 83,0 |
| Servizi vari | 7,0 | 20,5 | | 27,5 |
| | | | | |
| TOTALI | 277,5 | 76,0 | 5,0 | 358,5 |

## RAPPRESENTAZIONI ANNO 2004

| MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO | | |
|---|---|---|
| Stagione Lirica (oltre 100 elementi) | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| LE NOZZE DI FIGARO | 9 | 9 |
| SIMON BOCCANEGRA | 8 | 8 |
| TOSCA | 9 | 10 |
| FIDELIO | 5 | 5 |
| L'ELISIR D'AMORE | 9 | 9 |
| NABUCCO | 9 | 9 |
| PARSIFAL | 7 | 6 |
| CANDIDE | 8 | 5 |
| TRAVIATA | 0 | 10 |
| TOTALE | 64 | 71 |
| Opere in forma di concerto (oltre 100 elementi) | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| LA DONNA DEL LAGO | 2 | 2 |
| | | |
| TOTALE | 2 | 2 |
| Stagione lirica (inferiori a 100 elementi) | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| Così fan tutte - opera delle marionette | | 6 |
| Opera magica | | 6 |
| Il mistero delle tre anella | | 16 |
| Gli elisir di Dulcamara | | 5 |
| Il ritorno di Ulisse in patria | | 3 |
| When you wish upon a star | | 6 |
| | | |
| TOTALE | 0 | 42 |
| Stagione di Balletto con orchestra (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione) | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| 6-7 luglio (Corpo Ballo Teatro Alla Scala) | 3 | 2 |
| | | |
| TOTALE | 3 | 2 |
| Stagione di Balletto con orchestra | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| CENERENTOLA | 8 | 7 |
| ALTRI | 6 | |
| | | |
| TOTALE | 14 | 7 |
| Stagione di Balletto con base registrata | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| 03/07 Festa in onore della Nuova Unione Europea | | 1 |
| 08/07 Associazione ARTEMIS | | 1 |
| 09-10/07 Teatro SAARINEN Company | | 2 |
| 13-14-15/07 Bejart Ballet Lousanne | | 3 |
| 16-17/07 Compania Nacional de danza de Espana | | 2 |
| 20/07 Balletto di Torino | | 1 |
| 21-22/07 Sylvie Guillem Company | | 2 |
| 23-24/07 Systeme Castafiore | | 2 |
| | 7 | |
| TOTALE | 7 | 14 |
| Concerti Sinfonico-Corali | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| 29/04 Concerto TABACHNIK | 2 | 2 |
| 11/09 Concerto BERTINI | 1 | 1 |
| 18/09 Concerto FRIZZA | 1 | 1 |
| | 1 | |
| TOTALE | 5 | 4 |
| Stagione Cameristica con almeno 12 elementi | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| | 6 | |
| | | |
| TOTALE | 6 | 0 |
| Stagione Cameristica con meno di 12 elementi | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| 08/01 Concerto CARRERAS | | 1 |
| | | |
| TOTALE | 0 | 1 |
| Stagione Sinfonica | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| 03/02 Concerto PANNI | | 1 |
| 07/02 Concerto FRANKLIN | | 1 |
| 05/03 Concerto ROZDESTVENSKIJ | | 2 |
| 11/03 Concerto NETOPIL | | 1 |
| 25-26/09 PREMIO PAGANINI | | 2 |
| 11/11 Concerto TABACHNIK | | 1 |
| | 20 | |
| | | |
| TOTALE | 20 | 8 |

ALLEGATO N. 5

| Stagione Sinfonica Orchestre ospiti | | |
|---|---|---|
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| 14-18 giugno Concerti Conservatorio | | 2 |
| | | |
| TOTALE | 0 | 2 |
| Jazz/Folk/ leggera e Pop | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| gen-mag All that swing | | 5 |
| 25/02 Concerto ELISA | | 1 |
| 27/02 Concerto FOSSATI | | 1 |
| 18/03 Concerto MAKEBA | | 1 |
| 15-20-27/05 Spring Jazz Festival | | 3 |
| 04/11 Concerto MANNOIA | | 1 |
| 05/11 Concerto PINO DANIELE | | 1 |
| 12/12 Coro Monte Cauriol | | 1 |
| | | |
| | | |
| TOTALE | 0 | 14 |
| Manifestazioni Collaterali | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| TEATRO DI RITORNO | | 4 |
| VISITE GUIDATE | | 44 |
| CORSOPERA | | 16 |
| | | |
| TOTALE | 0 | 64 |
| TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento | 121 | 231 |

| MANIFESTAZIONI GRATUITE | | |
|---|---|---|
| Concerti Sinfonico-Corali | | |
| TITOLI DELLE PRODUZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| 01/01 Concerto M° DAVID | | 1 |
| | | |
| TOTALI | 0 | 1 |
| Concerti Sinfonici | | |
| 21/05 Concerto Filarmonica Sestrese | | 1 |
| Luglio Concerti Estivi in decentramento | | 4 |
| TOTALI | 0 | 5 |
| Stagione cameristica ( con almeno 12 elementi) | | |
| PARSIFAL DAY | | 1 |
| 29/11 Solisti Carlo Felice (Casa Paganini) | | 1 |
| 02/04 Concerto Premio Fondazione Pescetto | | 1 |
| dal 29/11 al 02/12 Concerti Allievi Conservatorio (Casa paganini) | | 4 |
| 04/12 Concerto Ensamble Il Falcone (Casa Paganini) | | 1 |
| TOTALI | 0 | 8 |
| Stagione cameristica ( con meno di 12 elementi) | | |
| 26/11-05/12 Inaugurazione casa paganini | | 12 |
| | | |
| TOTALI | 0 | 12 |
| ALTRE MANIFESTAZIONI | PREVENTIVO | CONSUNTIVO |
| | | |
| VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE | | 64 |
| | | |
| | | |
| MANIFESTAZIONI COLLATERALI | | 121 |
| | | |
| TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite | 0 | 211 |
| TOTALE MANIFESTAZIONI | 121 | 442 |

All. n° 6

| Pv | Gr | Sg | Co | Sc | Descrizione | PREVENTIVO AL 31.12.04 | CONSUNTIVO AL 31.12.04 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 40 | | | | RICAVI | | |
| | 40 | 01 | | | RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI | | |
| | 40 | 01 | 10 | | Vendita di biglietti | | |
| A | 40 | 01 | 10 | 100 | Biglietti | 1.917,00 | 2.897,97 |
| A | 40 | 01 | 10 | 200 | Abbonamenti | 1.450,00 | 1.393,13 |
| | 40 | 01 | 30 | | Vendita di prodotti (merchandising) | | |
| A | 40 | 01 | 30 | 100 | Vendita di pubblicazioni | 0,00 | 0,00 |
| A | 40 | 01 | 30 | 200 | Vendita di programmi | 26,40 | 62,76 |
| A | 40 | 01 | 30 | 300 | Altre vendite | 0,00 | 0,33 |
| | 40 | 01 | 50 | | Vendita di pubblicità | 300,00 | 53,13 |
| A | 40 | 01 | 50 | 100 | Vendita di pubblicità | | |
| | 40 | 01 | 60 | | Vendita di materiale fuori uso | | |
| A | 40 | 01 | 60 | 100 | Vendita di materiale fuori uso | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 01 | 70 | | Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive | | |
| A | 40 | 01 | 70 | 100 | Incisioni | 0,00 | 15,44 |
| A | 40 | 01 | 70 | 200 | Trasmissioni radio televisive | 50,00 | 50,00 |
| | 40 | 01 | 80 | | Altre prestazioni | | |
| A | 40 | 01 | 80 | 100 | Consulenze artistiche | 0,00 | 0,00 |
| A | 40 | 01 | 80 | 200 | Visite guidate | 3,00 | 1,17 |
| A | 40 | 01 | 80 | 300 | Altre prestazioni | 2,00 | 0,00 |
| | 40 | 01 | 90 | | Ricavi per noleggi | | |
| A | 40 | 01 | 90 | 100 | Noleggio sale del Teatro | 200,00 | 290,65 |
| A | 40 | 01 | 90 | 200 | Noleggio allestimenti | 150,00 | 60,00 |
| A | 40 | 01 | 90 | 300 | Altri noleggi materiale teatrale | 5,00 | 4,10 |
| | | | | | *TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI* | **4.103,40** | **4.828,68** |
| | 40 | 10 | | | COSTI CAPITALIZZATI | | |
| | 40 | 10 | 10 | | Incremento immobilizzazioni immateriali | | |
| C | 40 | 10 | 10 | 100 | Incremento immobilizzazioni immateriali | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 10 | 20 | | Incremento immobilizzazioni materiali | | |
| C | 40 | 10 | 20 | 100 | Incremento immobilizzazioni materiali | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE COSTI CAPITALIZZATI* | **0,00** | **0,00** |
| | 40 | 20 | | | CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI | | |
| | 40 | 20 | 10 | | Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo) | | |
| B | 40 | 20 | 10 | 100 | Contributo ordinario dello Stato | 14.500,00 | 14.607,12 |
| B | 40 | 20 | 10 | 200 | Contributo aggiuntivo dello Stato | 300,00 | 157,52 |
| B | 40 | 20 | 10 | 300 | Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio | 0,00 | 14,88 |
| B | 40 | 20 | 10 | 400 | Contributo dello Stato per attività all'estero | 0,00 | 0,00 |
| B | 40 | 20 | 10 | 500 | Contributo straordinario dello Stato | 2.580,00 | 2.582,00 |
| B | 40 | 20 | 10 | 600 | Altri contributi dello Stato | 0,00 | 200,00 |
| | 40 | 20 | 20 | | Contributi da Regione | 0,00 | |
| B | 40 | 20 | 20 | 100 | Contributi dalla Regione Liguria | 1.120,00 | 770,00 |
| B | 40 | 20 | 20 | 200 | Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi | 0,00 | 0,00 |
| B | 40 | 20 | 20 | 300 | Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale | 0,00 | 0,00 |
| B | 40 | 20 | 20 | 400 | Altri contributi dalla Regione | 0,00 | 343,05 |
| | 40 | 20 | 30 | | Contributi da Provincia | 0,00 | |
| B | 40 | 20 | 30 | 100 | Contributi dalla Provincia | 0,00 | 0,00 |
| B | 40 | 20 | 30 | 200 | Contributi dalla Provincia - Festival Nervi | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 20 | 40 | | Contributi da Comune | 0,00 | |
| B | 40 | 20 | 40 | 100 | Contributi del Comune di Genova | 2.580,00 | 2.508,29 |
| B | 40 | 20 | 40 | 200 | Contributo aggiuntivo per affitto magazzini | 270,00 | 0,00 |
| B | 40 | 20 | 40 | 300 | Altri contributi del Comune di Genova | 50,00 | 26,73 |
| B | 40 | 20 | 40 | 400 | Contributo straordinario del Comune | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 20 | 50 | | Altri contributi | 0,00 | |
| B | 40 | 20 | 50 | 100 | Contributi straordinari da Enti Locali e diversi | 500,00 | 0,00 |
| B | 40 | 20 | 50 | 200 | Contributi da altri Enti del settore pubblico | 300,00 | 1.227,08 |
| | | | | | *TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI* | **22.200,00** | **22.436,67** |
| | 40 | 30 | | | CONTRIBUTI DA PRIVATI | | |
| | 40 | 30 | 10 | | Contributi in c/esercizio da privati | | |
| B | 40 | 30 | 10 | 100 | Contributi da Associazioni | 0,00 | 50,00 |
| B | 40 | 30 | 10 | 200 | Contributi da Compagnia di San Paolo | 0,00 | 100,00 |
| B | 40 | 30 | 10 | 300 | Contributi dalla Fondazione CARIGE | 2.000,00 | 2.014,00 |
| B | 40 | 30 | 10 | 400 | Altri Contributi | 0,00 | 252,02 |
| | 40 | 30 | 20 | | Da sponsor privati | | |
| B | 40 | 30 | 20 | 100 | Contributi da sponsor privati | 1.550,00 | 940,00 |
| B | 40 | 30 | 20 | 200 | Sponsorizzazioni | 34,00 | 428,69 |
| B | 40 | 30 | 20 | 300 | Altri proventi | 0,00 | 13,88 |
| | | | | | *TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI* | **3.584,00** | **3.798,59** |
| | 40 | 40 | | | CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE | | |
| | 40 | 40 | 10 | | Rimborso servizio mensa | | |
| C | 40 | 40 | 10 | 100 | Rimborso servizio mensa | 117,00 | 92,07 |
| | 40 | 40 | 20 | | Recuperi e rimborsi diversi | | |
| C | 40 | 40 | 20 | 100 | Recupero spese vestiario | 0,00 | 0,00 |
| C | 40 | 40 | 20 | 200 | Recupero acconti futuri miglioramenti | 0,00 | 0,00 |
| C | 40 | 40 | 20 | 300 | Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97 | 0,00 | 0,00 |
| C | 40 | 40 | 20 | 400 | Recupero interessi su anticipazioni | 50,00 | 71,63 |
| C | 40 | 40 | 20 | 500 | Rimborsi da assicurazioni | 30,00 | 21,05 |
| C | 40 | 40 | 20 | 600 | Altri recuperi e rimborsi | 5,00 | 50,48 |
| | 40 | 40 | 30 | | Rivalse | | |
| C | 40 | 40 | 30 | 100 | Rivalse | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 40 | 40 | | Altri ricavi vari | | |
| C | 40 | 40 | 40 | 100 | Altri ricavi vari | 50,00 | 41,92 |
| | | | | | *TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE* | **252,00** | **277,15** |

All. n° 6

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 40 | 50 | | | RICAVI EXTRA-OPERATIVI | | |
| | 40 | 50 | 10 | | Affitti attivi | | |
| C | 40 | 50 | 10 | 100 | Affitti attivi | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 50 | 20 | | Cessione gestione bar e macchine distributrici | | |
| C | 40 | 50 | 20 | 100 | Cessione gestione bar e macchine distributrici | 43,00 | 40,28 |
| | 40 | 50 | 30 | | Gestione guardaroba | | |
| C | 40 | 50 | 30 | 100 | Gestione guardaroba | 22,50 | 21,47 |
| | 40 | 50 | 40 | | Donazioni e lasciti | | |
| C | 40 | 50 | 40 | 100 | Donazioni e lasciti | 0,00 | 2,50 |
| | 40 | 50 | 50 | | Altri ricavi extra-operativi | | |
| C | 40 | 50 | 50 | 100 | Altri ricavi extra-operativi | 0,00 | 16,78 |
| | | | | | *TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI* | **65,50** | **81,03** |
| | 40 | 60 | | | INTERESSI ATTIVI | | |
| | 40 | 60 | 10 | | Interessi attivi su depositi e conti correnti | | |
| C | 40 | 60 | 10 | 100 | Interessi attivi su c/c bancario | 0,00 | 0,20 |
| C | 40 | 60 | 10 | 200 | Altri interessi attivi | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 60 | 20 | | Interessi attivi e premi su titoli | | |
| C | 40 | 60 | 20 | 100 | Interessi attivi e premi su titoli | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 60 | 30 | | Proventi finanziari da polizza INA | | |
| C | 40 | 60 | 30 | 100 | Proventi finanziari da polizza INA | 30,00 | 56,58 |
| | 40 | 60 | 40 | | Altri interessi attivi | | |
| C | 40 | 60 | 40 | 100 | Altri interessi attivi | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE INTERESSI ATTIVI* | **30,00** | **56,78** |
| | 40 | 70 | | | RIVALUTAZIONI | | |
| | 40 | 70 | 10 | | Di partecipazioni | | |
| C | 40 | 70 | 10 | 100 | Di partecipazioni | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 70 | 20 | | Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | | |
| C | 40 | 70 | 20 | 100 | Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 70 | 30 | | Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | | |
| C | 40 | 70 | 30 | 100 | Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE RIVALUTAZIONI* | **0,00** | **0,00** |
| | 40 | 80 | | | SOPRAVVENIENZE ATTIVE | | |
| | 40 | 80 | 10 | | Sopravvenienze attive | | |
| C | 40 | 80 | 10 | 100 | Sopravvenienze attive | 0,00 | 29,84 |
| C | 40 | 80 | 10 | 200 | Arrotondamenti attivi | 0,00 | 0,00 |
| C | 40 | 80 | 10 | 300 | Sconti e abbuoni attivi | 0,00 | 0,02 |
| | 40 | 80 | 20 | | Differenze attive di cambio | | |
| C | 40 | 80 | 20 | 100 | Differenze attive di cambio | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE* | **0,00** | **29,86** |
| | 40 | 90 | | | PLUSVALENZE | | |
| | 40 | 90 | 10 | | Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni | | |
| C | 40 | 90 | 10 | 100 | Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni | 10,00 | 1,92 |
| | 40 | 90 | 20 | | Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni | | |
| C | 40 | 90 | 20 | 100 | Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni | 2,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE PLUSVALENZE* | **12,00** | **1,92** |
| | 40 | 95 | | | RIMANENZE FINALI | | |
| | 40 | 95 | 10 | | Stampati | | |
| D | 40 | 95 | 10 | 100 | Stampati | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 95 | 20 | | Materiali di consumo di palcoscenico | | |
| D | 40 | 95 | 20 | 100 | Materiali di consumo di palcoscenico | 100,00 | 91,88 |
| | 40 | 95 | 30 | | Altri materiali di consumo | | |
| D | 40 | 95 | 30 | 100 | Altri materiali di consumo | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 95 | 40 | | Merci e prodotti finiti | | |
| D | 40 | 95 | 40 | 100 | Merci e prodotti finiti | 0,00 | 0,00 |
| | 40 | 95 | 50 | | Produzioni teatrali in corso | | |
| D | 40 | 95 | 50 | 100 | Produzioni teatrali in corso | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE RIMANENZE FINALI* | **100,00** | **91,88** |
| | | | | | **TOTALE RICAVI:** | **30.346,90** | **31.602,57** |

All. n° 6

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 60 | | | | COSTI | | |
| | 60 | 01 | | | ACQUISTI DI PRODOTTI | | |
| | 60 | 01 | 10 | | Acquisti di stampati | | |
| E | 60 | 01 | 10 | 100 | Locandine | 5,30 | 6,67 |
| E | 60 | 01 | 10 | 150 | Programmi di sala | 51,50 | 44,19 |
| E | 60 | 01 | 10 | 200 | Manifesti | 11,50 | 11,05 |
| E | 60 | 01 | 10 | 250 | Biglietti | 3,00 | 6,65 |
| E | 60 | 01 | 10 | 300 | Depliants | 23,40 | 37,58 |
| E | 60 | 01 | 10 | 350 | Pieghevoli | 3,00 | 12,61 |
| | 60 | 01 | 15 | | Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico | | |
| E | 60 | 01 | 15 | 101 | Materiale di consumo per palcoscenico | 66,40 | 53,37 |
| E | 60 | 01 | 15 | 900 | Altro materiale | 50,00 | 19,03 |
| | 60 | 01 | 20 | | Altri acquisti di materiale di consumo | | |
| E | 60 | 01 | 20 | 100 | Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio | 0,50 | 8,69 |
| E | 60 | 01 | 20 | 150 | Combustibili | 0,20 | 0,27 |
| E | 60 | 01 | 20 | 200 | Carburanti e lubrificanti fisc.deducibili | 0,35 | 0,00 |
| E | 60 | 01 | 20 | 230 | Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili | 5,00 | 6,17 |
| E | 60 | 01 | 20 | 250 | Cancelleria e stampati | 35,00 | 36,11 |
| E | 60 | 01 | 20 | 300 | Materiale di consumo per sicurezza ambiente | 1,00 | 0,00 |
| E | 60 | 01 | 20 | 350 | Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio | 0,50 | 0,37 |
| E | 60 | 01 | 20 | 400 | Altro materiale | 20,00 | 19,54 |
| | 60 | 01 | 25 | | Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni | | |
| E | 60 | 01 | 25 | 100 | Libri | 0,50 | 0,30 |
| E | 60 | 01 | 25 | 150 | Riviste | 5,00 | 0,05 |
| E | 60 | 01 | 25 | 200 | Giornali | 3,00 | 4,07 |
| E | 60 | 01 | 25 | 250 | Dischi e compact | 1,00 | 1,29 |
| E | 60 | 01 | 25 | 300 | Musicassette e videocassette | 2,00 | 1,98 |
| E | 60 | 01 | 25 | 350 | Altre | 20,00 | 22,02 |
| | 60 | 01 | 30 | | Altri prodotti | | |
| E | 60 | 01 | 30 | 100 | Altri prodotti | 10,00 | 11,51 |
| | | | | | *TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI* | **318,15** | **303,50** |
| | | | | | ACQUISTI DI SERVIZI | | |
| | 60 | 10 | | | MANUTENZIONI | | |
| | 60 | 10 | 10 | | Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari | | |
| F | 60 | 10 | 10 | 100 | Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari | 3,00 | 6,86 |
| | 60 | 10 | 20 | | Servizi per manutenzione e riparazione locali | | |
| F | 60 | 10 | 20 | 100 | Servizi per manutenzione e riparazione locali | 25,00 | 4,13 |
| | 60 | 10 | 30 | | Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali | | |
| F | 60 | 10 | 30 | 100 | Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali | 2,00 | 45,13 |
| | 60 | 10 | 40 | | Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena | | |
| F | 60 | 10 | 40 | 100 | Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena | 32,00 | 22,93 |
| | 60 | 10 | 50 | | Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari | | |
| F | 60 | 10 | 50 | 100 | Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari | 480,00 | 513,03 |
| | 60 | 10 | 60 | | Servizi per manutenzione di altri beni | | |
| F | 60 | 10 | 60 | 100 | Attrezzature informatiche | 52,50 | 1,91 |
| F | 60 | 10 | 60 | 200 | Software | 70,00 | 136,94 |
| F | 60 | 10 | 60 | 300 | Automezzi ed autovetture fisc. deducibili | 0,50 | 0,00 |
| F | 60 | 10 | 60 | 350 | Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili | 0,50 | 0,63 |
| F | 60 | 10 | 60 | 400 | Altre macchine ed attrezzature d'ufficio | 3,00 | 3,06 |
| F | 60 | 10 | 60 | 500 | Altro | 0,00 | 16,83 |
| | | | | | *TOTALE MANUTENZIONI* | **668,50** | **751,44** |

All. n° 6

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 60 | 15 | | | SERVIZI | | |
| | 60 | 15 | 10 | | Servizi promozionali | | |
| G | 60 | 15 | 10 | 100 | Pubblicità | 47,00 | 41,85 |
| G | 60 | 15 | 10 | 200 | Inserzioni | 13,10 | 4,36 |
| G | 60 | 15 | 10 | 300 | Affissioni | 16,57 | 18,99 |
| G | 60 | 15 | 10 | 400 | Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche | 16,50 | 1,20 |
| | 60 | 15 | 15 | | Servizi grafici | | |
| G | 60 | 15 | 15 | 100 | Servizi grafici | 31,05 | 55,65 |
| | 60 | 15 | 20 | | Servizi fotografici | | |
| G | 60 | 15 | 20 | 100 | Servizi fotografici | 3,65 | 2,49 |
| G | 60 | 15 | 20 | 200 | Servizi per registrazioni e riprese video | 12,60 | 0,40 |
| | 60 | 15 | 25 | | Servizi di trasporto e facchinaggio | | |
| G | 60 | 15 | 25 | 100 | Trasporto e facchinaggio materiale teatrale | 152,00 | 99,82 |
| G | 60 | 15 | 25 | 200 | Trasporto e facchinaggio altro materiale | 4,50 | 2,12 |
| G | 60 | 15 | 25 | 300 | Trasporto valori | 0,25 | 0,12 |
| G | 60 | 15 | 25 | 400 | Trasporto artisti e/o compagnie ospiti | 15,00 | 40,09 |
| G | 60 | 15 | 25 | 500 | Trasporto personale dipendente | 15,00 | 34,72 |
| G | 60 | 15 | 25 | 600 | Altri servizi di trasporto e facchinaggio | 30,30 | 34,14 |
| | 60 | 15 | 30 | | Consulenze per speciali incarichi | | |
| G | 60 | 15 | 30 | 100 | Consulenze per relazioni esterne | 36,50 | 56,77 |
| G | 60 | 15 | 30 | 200 | Consulenze per servizio stampa | 31,50 | 39,97 |
| G | 60 | 15 | 30 | 300 | Consulenze artistiche | 16,50 | 37,76 |
| | 60 | 15 | 33 | | Servizi per studi, indagini e rilevazioni | | |
| G | 60 | 15 | 33 | 100 | Servizi per studi, indagini e rilevazioni | 2,00 | 25,00 |
| | 60 | 15 | 35 | | Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni | | |
| G | 60 | 15 | 35 | 100 | Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni | 2,00 | 30,00 |
| | 60 | 15 | 40 | | Servizi di interpretariato | | |
| G | 60 | 15 | 40 | 100 | Servizi di interpretariato | 2,00 | 2,30 |
| | 60 | 15 | 45 | | Servizi di vigilanza e guardianaggio | | |
| G | 60 | 15 | 45 | 100 | Servizi di vigilanza e guardianaggio | 24,00 | 12,24 |
| | 60 | 15 | 50 | | Servizi di elaborazione dati | | |
| G | 60 | 15 | 50 | 100 | Servizi di elaborazione dati | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 15 | 55 | | Servizio di prevendita | | |
| G | 60 | 15 | 55 | 100 | Servizio di prevendita | 1,00 | 1,48 |
| | 60 | 15 | 60 | | Pulizia | | |
| G | 60 | 15 | 60 | 100 | Pulizia | 245,00 | 227,50 |
| | 60 | 15 | 65 | | Mensa | | |
| G | 60 | 15 | 65 | 100 | Mensa | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 15 | 70 | | Lavanderia | | |
| G | 60 | 15 | 70 | 100 | Lavanderia | 16,00 | 19,53 |
| | 60 | 15 | 75 | | Servizi antincendio | | |
| G | 60 | 15 | 75 | 100 | Servizi antincendio | 64,05 | 57,87 |
| | 60 | 15 | 80 | | Altri servizi | | |
| G | 60 | 15 | 80 | 100 | Altri servizi | 50,68 | 185,15 |
| | | | | | ***TOTALE SERVIZI*** | **848,74** | **1.031,49** |
| | 60 | 20 | | | CONTRIBUTI | | |
| | 60 | 20 | 10 | | Contributi ad associazioni | | |
| H | 60 | 20 | 10 | 100 | ANELS - AGIS | 31,00 | 30,72 |
| H | 60 | 20 | 10 | 200 | | 0,00 | 0,00 |
| H | 60 | 20 | 10 | 300 | Unione Industriali | 10,50 | 15,00 |
| | 60 | 20 | 20 | | Contributi ad enti | | |
| H | 60 | 20 | 20 | 100 | Contributi ad enti | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 20 | 30 | | Altri contributi | | |
| H | 60 | 20 | 30 | 100 | Altri contributi | 1,50 | 2,13 |
| | | | | | ***TOTALE CONTRIBUTI*** | **43,00** | **47,85** |
| | 60 | 25 | | | UTENZE | | |
| | 60 | 25 | 10 | | Energia elettrica | | |
| I | 60 | 25 | 10 | 100 | Energia elettrica | 430,00 | 356,39 |
| | 60 | 25 | 15 | | Acqua | | |
| I | 60 | 25 | 15 | 100 | Acqua | 38,00 | 24,97 |
| | 60 | 25 | 20 | | Spese telefoniche | | |
| I | 60 | 25 | 20 | 100 | Spese telefoniche | 80,00 | 94,05 |
| | 60 | 25 | 25 | | Gas | | |
| I | 60 | 25 | 25 | 100 | Gas | 161,00 | 127,16 |
| | 60 | 25 | 30 | | Internet | | |
| I | 60 | 25 | 30 | 100 | Internet | 2,00 | 1,43 |
| | 60 | 25 | 35 | | Canoni radiotelevisivi | | |
| I | 60 | 25 | 35 | 100 | Canoni radiotelevisivi | 0,15 | 0,36 |
| | 60 | 25 | 40 | | Banche dati | | |
| I | 60 | 25 | 40 | 100 | Banche dati | 0,00 | 1,97 |
| | 60 | 25 | 45 | | Utenze varie | | |
| I | 60 | 25 | 45 | 100 | Utenze varie | 0,25 | 0,00 |
| | | | | | ***TOTALE UTENZE*** | **711,40** | **606,33** |

All. n° 6

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 60 | 30 | | | GODIMENTO DI BENI DI TERZI | | |
| | 60 | 30 | 10 | | Locazioni passive | | |
| L | 60 | 30 | 10 | 100 | Locazioni passive | 262,00 | 351,17 |
| | 60 | 30 | 20 | | Canoni hardware e software | | |
| L | 60 | 30 | 20 | 100 | Canoni hardware e software | 50,00 | 32,66 |
| | 60 | 30 | 30 | | Canoni fotocopiatrici | | |
| L | 60 | 30 | 30 | 100 | Canoni fotocopiatrici | 4,50 | 1,98 |
| | 60 | 30 | 40 | | Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili | | |
| L | 60 | 30 | 40 | 100 | Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili | 0,00 | 24,00 |
| | 60 | 30 | 45 | | Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili | | |
| L | 60 | 30 | 45 | 100 | Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 30 | 50 | | Canoni di leasing operativo | | |
| L | 60 | 30 | 50 | 100 | Canoni di leasing operativo | 90,00 | 76,13 |
| | 60 | 30 | 60 | | Altri costi per godimento beni di terzi | | |
| L | 60 | 30 | 60 | 100 | Altri costi per godimento beni di terzi | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | ***TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI*** | **406,50** | **485,94** |
| | 60 | 35 | | | NOLEGGI | | |
| | 60 | 35 | 10 | | Noleggio materiale teatrale | | |
| M | 60 | 35 | 10 | 100 | Noleggio materiale teatrale | 8,50 | 0,22 |
| M | 60 | 35 | 10 | 150 | Noleggio scenografie | 375,00 | 394,16 |
| M | 60 | 35 | 10 | 200 | Noleggio costumi | 160,00 | 232,68 |
| M | 60 | 35 | 10 | 250 | Noleggio calzature | 30,00 | 33,26 |
| M | 60 | 35 | 10 | 300 | Noleggio parrucchieria | 57,50 | 32,57 |
| M | 60 | 35 | 10 | 350 | Noleggio gioielli | 0,00 | 0,00 |
| M | 60 | 35 | 10 | 400 | Noleggio attrezzeria | 31,25 | 68,47 |
| M | 60 | 35 | 10 | 450 | Noleggio sovratitoli | 32,00 | 31,90 |
| M | 60 | 35 | 10 | 500 | Noleggio materiale elettrico | 0,00 | 24,27 |
| M | 60 | 35 | 10 | 550 | Noleggio materiale fonico | 0,00 | 16,28 |
| M | 60 | 35 | 10 | 600 | Altri noleggi di materiale teatrale | 0,00 | 8,37 |
| | 60 | 35 | 20 | | Noleggio di materiale musicale e strumenti | | |
| M | 60 | 35 | 20 | 100 | Noleggio di materiale musicale | 44,00 | 36,15 |
| M | 60 | 35 | 20 | 200 | Noleggio di strumenti musicali | 21,30 | 16,28 |
| M | 60 | 35 | 20 | 300 | Altri noleggi di materiale musicale | 0,00 | 0,78 |
| | | | | | ***TOTALE NOLEGGI*** | **759,55** | **895,37** |
| | | | | | COSTI DEL PERSONALE | | |
| | | | | | Costo personale dipendente | | |
| N | 60 | 40 | 00 | 001 | Stipendi e salari lordi* | 9.800,00 | 9.637,28 |
| N | 60 | 40 | 00 | 002 | 13a mensilità | 711,00 | 694,01 |
| N | 60 | 40 | 00 | 003 | 14a mensilità | 697,00 | 541,97 |
| N | 60 | 40 | 00 | 004 | Premio produzione | 391,00 | 335,36 |
| N | 60 | 40 | 00 | 005 | Straordinari | 154,00 | 162,59 |
| N | 60 | 40 | 00 | 006 | Indennità di missione | 10,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 007 | Rimborso spese | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 008 | Oneri a carico Fondazione | 3.178,00 | 3.403,61 |
| N | 60 | 40 | 00 | 009 | I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale) | 130,00 | 133,93 |
| N | 60 | 40 | 00 | 010 | F.P.A.I. | 276,00 | 88,41 |
| N | 60 | 40 | 00 | 011 | Ferie da liquidare (personale che uscirà) | 120,00 | 65,53 |
| N | 60 | 40 | 00 | 012 | Oneri a carico Fondazione | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 013 | Attività all'aperto | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 014 | Oneri a carico Fondazione | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 015 | Arretrati | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 016 | Oneri a carico Fondazione | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 017 | Prestazioni speciali | 24,80 | 91,82 |
| N | 60 | 40 | 00 | 018 | Oneri a carico Fondazione | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 019 | Accordo aziendale | 1.600,00 | 1.288,11 |
| N | 60 | 40 | 00 | 020 | Oneri a carico Fondazione | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 021 | Mensa | 350,00 | 379,46 |
| N | 60 | 40 | 00 | 022 | T.F.R. (incremento anuo) | 646,00 | 954,42 |
| N | 60 | 40 | 00 | 023 | Erogazioni Una Tantum | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 024 | Oneri a carico Fondazione | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 025 | Attività promozionale | 0,00 | 0,00 |
| N | 60 | 40 | 00 | 026 | Oneri a carico Fondazione | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | Acquisto beni di consumo e servizi | | |
| N | 60 | 40 | 00 | 027 | Accertamenti sanitari | 4,70 | 13,07 |
| N | 60 | 40 | 00 | 028 | Vestiario e divise | 54,00 | 64,31 |
| N | 60 | 40 | 00 | 029 | Concorsi | 15,00 | 13,36 |
| N | 60 | 40 | 00 | 030 | Corsi di qualificazione | 0,00 | 5,61 |
| N | 60 | 40 | 00 | 031 | Rimborso spese | 0,00 | 21,19 |
| N | 60 | 40 | 00 | 032 | Altri costi | 10,00 | 35,89 |
| | | | | | ***TOTALE COSTI DEL PERSONALE*** | **18.171,50** | **17.929,93** |

All. n° 6

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 60 | 50 | | | PERSONALE SCRITTURATO | | |
| | 60 | 50 | 10 | | Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti | | |
| O | 60 | 60 | 10 | 100 | Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti | 1.006,30 | 934,97 |
| | 60 | 60 | 15 | | Compensi a solisti | | |
| O | 60 | 60 | 15 | 100 | Solisti di strumento | 10,00 | 78,27 |
| O | 60 | 60 | 15 | 200 | Solisti canto | 106,70 | 107,25 |
| O | 60 | 60 | 58 | 100 | Contratti professionali | 5,00 | 158,85 |
| | 60 | 60 | 20 | | Compensi ad artisti lirici | | |
| O | 60 | 60 | 20 | 100 | Compensi ad artisti lirici | 3.024,27 | 3.016,75 |
| | 60 | 60 | 25 | | Compensi a primi ballerini, mimi e attori | | |
| O | 60 | 60 | 25 | 100 | Compensi a primi ballerini, mimi e attori | 134,20 | 162,08 |
| | 60 | 60 | 30 | | Compensi a registi ed aiuto registi | | |
| O | 60 | 60 | 30 | 100 | Compensi a registi ed aiuto registi | 370,01 | 296,96 |
| | 60 | 60 | 35 | | Compensi a coreografi ed assistenti | | |
| O | 60 | 60 | 35 | 100 | Compensi a coreografi ed assistenti | 20,00 | 23,83 |
| | 60 | 60 | 40 | | Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti | | |
| O | 60 | 60 | 40 | 100 | Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti | 168,10 | 50,36 |
| | 60 | 60 | 45 | | Compensi a scenografi ed assistenti | | |
| O | 60 | 60 | 45 | 100 | Compensi a scenografi ed assistenti | 222,40 | 189,16 |
| | 60 | 60 | 50 | | Compensi a complessi ospiti | | |
| O | 60 | 60 | 50 | 100 | Compensi a complessi ospiti | 345,60 | 1.481,78 |
| | 60 | 60 | 55 | | Compensi a figuranti e comparse | | |
| O | 60 | 60 | 55 | 100 | Compensi a figuranti e comparse | 135,36 | 110,21 |
| | 60 | 60 | 60 | | Oneri sociali personale scritturato | | |
| O | 60 | 60 | 60 | 100 | INPS | 0,00 | 0,00 |
| O | 60 | 60 | 60 | 200 | ENPALS | 927,61 | 680,94 |
| O | 60 | 60 | 60 | 300 | INAIL | 0,00 | 0,00 |
| O | 60 | 60 | 60 | 400 | Altro | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE PERSONALE SCRITTURATO* | **6.475,54** | **7.291,40** |
| | 60 | 62 | | | AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | | |
| | 60 | 62 | 10 | | Costi di impianto e ampliamento | | |
| P | 60 | 62 | 10 | 100 | Costi di impianto e ampliamento | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 62 | 20 | | Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità | | |
| P | 60 | 62 | 20 | 100 | Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 62 | 30 | | Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno | | |
| P | 60 | 62 | 30 | 100 | Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno | 50,00 | 52,05 |
| | 60 | 62 | 40 | | Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | | |
| P | 60 | 62 | 40 | 100 | Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 0,00 | 16,56 |
| | 60 | 62 | 50 | | Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | | |
| P | 60 | 62 | 50 | | Spese incrementative su beni di terzi | 40,00 | 46,65 |
| | | | | | *TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI* | **90,00** | **115,25** |
| | 60 | 64 | | | AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | | |
| | 60 | 64 | 10 | | Fabbricati | | |
| P | 60 | 64 | 10 | 100 | Fabbricati | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 64 | 20 | | Impianti e macchinari | | |
| P | 60 | 64 | 20 | 100 | Impianti e macchinari | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 64 | 30 | | Ammortamento materiale artistico | | |
| P | 60 | 64 | 30 | 100 | Ammortamento materiale artistico | 432,00 | 457,61 |
| | 60 | 64 | 40 | | Ammortamento attrezzature tecniche | | |
| P | 60 | 64 | 40 | 100 | Ammortamento attrezzature tecniche | 70,00 | 53,24 |
| | 60 | 64 | 50 | | Ammortamento mobili e arredi | | |
| P | 60 | 64 | 50 | 100 | Ammortamento mobili e arredi | 65,00 | 60,93 |
| | 60 | 64 | 60 | | Ammortamento automezzi | | |
| P | 60 | 64 | 60 | 100 | Ammortamento automezzi | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 64 | 70 | | Ammortamento altri beni | | |
| P | 60 | 64 | 70 | 100 | Ammortamento altri beni | 0,00 | 0,22 |
| | | | | | *TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI* | **567,00** | **572,00** |
| | 60 | 66 | | | SVALUTAZIONI | | |
| | 60 | 66 | 10 | | Svalutazione immobilizzazioni | | |
| P | 60 | 66 | 10 | 100 | Svalutazione immobilizzazioni | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 66 | 20 | | Svalutazione crediti | | |
| P | 60 | 66 | 20 | 100 | Svalutazione crediti | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 66 | 30 | | Svalutazione magazzino | | |
| P | 60 | 66 | 30 | 100 | Svalutazione magazzino | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 66 | 40 | | Altre svalutazioni | | |
| P | 60 | 66 | 40 | 100 | Altre svalutazioni | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE SVALUTAZIONI* | **0,00** | **0,00** |
| | 60 | 70 | | | ACCANTONAMENTI | | |
| | 60 | 70 | 10 | | Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili | | |
| P | 60 | 70 | 10 | 100 | Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 70 | 20 | | Accantonamenti al fondo imposte e tasse | | |
| P | 60 | 70 | 20 | 100 | Accantonamenti al fondo imposte e tasse | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 70 | 30 | | Accantonamenti per oneri al personale da liquidare | | |
| P | 60 | 70 | 30 | 100 | Accantonamento per altre competenze | 0,00 | 0,00 |
| P | 60 | 70 | 30 | 200 | Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL* | 0,00 | 0,00 |
| P | 60 | 70 | 30 | 300 | Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 70 | 40 | | Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti | | |
| P | 60 | 70 | 40 | 100 | Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti | 0,00 | 50,00 |
| | 60 | 70 | 50 | | Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali | | |
| P | 60 | 70 | 50 | 100 | Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali | | |
| | 60 | 70 | 60 | | Accantonamenti al fondo rischi su cambi | | |
| P | 60 | 70 | 60 | 100 | Accantonamenti al fondo rischi su cambi | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 70 | 70 | | Accantonamenti ad altri fondi | | |
| P | 60 | 70 | 70 | 100 | Accantonamenti ad altri fondi | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE ACCANTONAMENTI* | **0,00** | **50,00** |

All. n° 6

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 60 | 72 | | | ONERI DIVERSI DI GESTIONE<br>COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE | | |
| | 60 | 72 | 10 | | Compensi amministratori | | |
| Q | 60 | 72 | 10 | 100 | Compensi amministratori | 2,00 | 0,00 |
| | 60 | 72 | 20 | | Competenze e oneri sovrintendente | | |
| Q | 60 | 72 | 20 | 100 | Stipendi ed altri assegni fissi al sovrintendente | 0,00 | 0,00 |
| Q | 60 | 72 | 20 | 200 | Oneri sociali sovrintendente | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 72 | 30 | | Indennità di missione e rimborso spese | | |
| Q | 60 | 72 | 30 | 100 | Indennità di missione e rimborso spese | 8,00 | 0,00 |
| | | | | | ***TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE*** | **10,00** | **0,00** |
| | 60 | 74 | | | COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI | | |
| | 60 | 74 | 10 | | Indennità | | |
| Q | 60 | 74 | 10 | 100 | Indennità | 15,50 | 15,62 |
| | 60 | 74 | 20 | | Rimborso spese | | |
| Q | 60 | 74 | 20 | 100 | Rimborso spese | 5,00 | 3,36 |
| | 60 | 74 | 30 | | Oneri sociali | | |
| Q | 60 | 74 | 30 | 100 | Oneri sociali | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | ***TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI*** | **20,50** | **18,97** |
| | 60 | 76 | | | SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE | | |
| | 60 | 76 | 10 | | Spese di rappresentanza | | |
| Q | 60 | 76 | 10 | 100 | Spese di rappresentanza fisc. deducibili | 23,90 | 0,00 |
| Q | 60 | 76 | 10 | 200 | Spese di rappresentanza fisc. indeducibili | 10,00 | 39,36 |
| | 60 | 76 | 15 | | Consulenze | | |
| Q | 60 | 76 | 15 | 100 | Consulenze e spese legali | 30,00 | 41,48 |
| Q | 60 | 76 | 15 | 200 | Consulenze fiscali, amministrative e tecniche | 40,00 | 50,05 |
| Q | 60 | 76 | 15 | 300 | Consulenze tecniche | 10,00 | 29,48 |
| Q | 60 | 76 | 15 | 400 | Oneri sociali su consulenze | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 76 | 20 | | Premi di assicurazione | | |
| Q | 60 | 76 | 20 | 100 | Incendi | 31,20 | 31,20 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 150 | Furto | 2,25 | 5,27 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 200 | Infortuni | 25,70 | 20,03 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 250 | Automezzi | 0,81 | 0,82 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 300 | Trasporti | 0,00 | 1,27 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 350 | Mostre | 2,00 | 2,62 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 400 | R.C. | 30,00 | 10,24 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 450 | Materiale teatrale | 0,50 | 2,29 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 500 | All risk strumenti musicali | 11,00 | 10,39 |
| Q | 60 | 76 | 20 | 550 | Altre | 5,00 | 17,28 |
| | 60 | 76 | 25 | | Spese per ricezione alberghiera | | |
| Q | 60 | 76 | 25 | 100 | Spese per ricezione alberghiera | 53,80 | 74,56 |
| | 60 | 76 | 30 | | Spese postali e telegrafiche | | |
| Q | 60 | 76 | 30 | 100 | Spese postali e telegrafiche | 80,00 | 48,72 |
| | 60 | 76 | 35 | | Bolli e marche | | |
| Q | 60 | 76 | 35 | 100 | Bolli e marche | 1,00 | 0,91 |
| | 60 | 76 | 45 | | Contravvenzioni | | |
| Q | 60 | 76 | 45 | 100 | Contravvenzioni | 0,50 | |
| | 60 | 76 | 50 | | Imposte e tasse diverse | | |
| Q | 60 | 76 | 50 | 100 | Imposte di registro | 0,25 | 0,23 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 150 | Imposte di bollo | 0,50 | 0,35 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 200 | Tasse di concessione governative | 2,00 | 0,00 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 250 | Imposte comunali | 0,50 | 0,67 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 300 | Tassa smaltimento rifiuti solidi | 70,00 | 65,63 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 350 | Permessi di transito e sosta | 0,10 | 0,03 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 400 | Diritti d'autore - SIAE | 55,88 | 143,65 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 450 | Imposta spettacolo - SIAE | 0,00 | 0,00 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 500 | SIAE | 0,00 | 0,00 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 550 | Diritti demaniali | 0,00 | 0,00 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 600 | Tasse sulla proprietà (automezzi) | 0,20 | 0,20 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 650 | IVA non deducibile | 0,00 | 0,00 |
| Q | 60 | 76 | 50 | 700 | Imposte e tasse diverse | 10,00 | 6,07 |
| | 60 | 76 | 55 | | Royalties passive | | |
| Q | 60 | 76 | 55 | 100 | Royalties passive | 0,00 | 14,36 |
| | 60 | 76 | 60 | | Erogazioni liberali (art. 65 T.U.) | | |
| Q | 60 | 76 | 60 | 100 | Erogazioni liberali (art. 65 T.U.) | 0,00 | 29,12 |
| | 60 | 76 | 65 | | Perdite su crediti | | |
| Q | 60 | 76 | 65 | 100 | Perdite su crediti | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 76 | 70 | | IRAP | | |
| Q | 60 | 76 | 70 | 100 | IRAP dell'esercizio | 90,00 | 251,03 |
| Q | 60 | 76 | 70 | 200 | IRAP degli esercizi precedenti | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 76 | 75 | | Altre spese generali e amministrative | | |
| Q | 60 | 76 | 75 | 100 | Altre spese generali e amministrative | 10,00 | 7,28 |
| | | | | | ***TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE*** | **597,09** | **904,58** |

All. n° 6

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 60 | 78 | | | ONERI FINANZIARI | | |
| | 60 | 78 | 10 | | Inter. pass. bancari | | |
| S | 60 | 78 | 10 | 100 | Inter. pass. bancari | 400,00 | 266,53 |
| | 60 | 78 | 20 | | Inter. pass. su mutui | | |
| S | 60 | 78 | 20 | 100 | Inter. pass. su mutui | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 78 | 30 | | Spese bancarie | | |
| S | 60 | 78 | 30 | 100 | Spese bancarie | 80,00 | 151,61 |
| | 60 | 78 | 40 | | Interessi passivi su anticipazioni del Comune | | |
| S | 60 | 78 | 40 | 100 | Interessi passivi su anticipazioni del Comune | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 78 | 50 | | Interessi moratori | | |
| S | 60 | 78 | 50 | 100 | Interessi moratori | 0,00 | 0,02 |
| | 60 | 78 | 60 | | Interessi legali | | |
| S | 60 | 78 | 60 | 100 | Interessi legali | 0,50 | 0,00 |
| | 60 | 78 | 65 | | Spese di incasso | | |
| S | 60 | 78 | 65 | 100 | Spese di incasso | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 78 | 70 | | Commissioni carte di credito | | |
| S | 60 | 78 | 70 | 100 | Commissioni carte di credito | 15,00 | 21,67 |
| | 60 | 78 | 75 | | Commissioni su fidejussioni | | |
| S | 60 | 78 | 75 | 100 | Commissioni su fidejussioni | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 78 | 80 | | Altri interessi passivi | | |
| S | 60 | 78 | 80 | 100 | Altri interessi passivi | 1,00 | 0,51 |
| | 60 | 78 | 90 | | Altri oneri finanziari | | |
| S | 60 | 78 | 90 | 100 | Altri oneri finanziari | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE ONERI FINANZIARI* | **496,50** | **440,35** |
| | 60 | 80 | | | SVALUTAZIONI | | |
| | 60 | 80 | 10 | | Di partecipazioni | | |
| P | 60 | 80 | 10 | 100 | Di partecipazioni | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 80 | 20 | | Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | | |
| P | 60 | 80 | 20 | 100 | Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 80 | 30 | | Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | | |
| P | 60 | 80 | 30 | 100 | Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE SVALUTAZIONI* | **0,00** | **0,00** |
| | 60 | 82 | | | SOPRAVVENIENZE PASSIVE | | |
| | 60 | 82 | 10 | | Sopravvenienze passive | | |
| T | 60 | 82 | 10 | 100 | Sopravvenienze passive | 0,00 | 43,59 |
| T | 60 | 82 | 10 | 200 | Arrotondamenti passivi | 0,00 | 0,00 |
| T | 60 | 82 | 10 | 300 | Sconti e abbuoni passivi | 0,00 | 0,00 |
| T | 60 | 82 | 10 | 400 | Rivalutazioni monetarie | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 82 | 20 | | Differenze passive di cambio | | |
| T | 60 | 82 | 20 | 100 | Differenze passive di cambio | 0,00 | 0,17 |
| | | | | | *TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE* | **0,00** | **43,77** |
| | 60 | 84 | | | MINUSVALENZE | | |
| | 60 | 84 | 10 | | Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni | | |
| T | 60 | 84 | 10 | 100 | Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 84 | 20 | | Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni | | |
| T | 60 | 84 | 20 | 100 | Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE MINUSVALENZE* | **0,00** | **0,00** |
| | 60 | 86 | | | IMPOSTE SUL REDDITO | | |
| | 60 | 86 | 10 | | IRPEG dell'esercizio | | |
| U | 60 | 86 | 10 | 100 | IRPEG dell'esercizio | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 86 | 20 | | IRPEG esercizi precedenti | | |
| U | 60 | 86 | 20 | 100 | IRPEG esercizi precedenti | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO* | **0,00** | **0,00** |
| | 60 | 88 | | | RIMANENZE INIZIALI | | |
| | 60 | 88 | 10 | | Stampati | | |
| V | 60 | 88 | 10 | 100 | Stampati | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 88 | 20 | | Materiali di consumo di palcoscenico | | |
| V | 60 | 88 | 20 | 100 | Materiali di consumo di palcoscenico | 100,00 | 99,05 |
| | 60 | 88 | 30 | | Altri materiali di consumo | | |
| V | 60 | 88 | 30 | 100 | Altri materiali di consumo | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 88 | 40 | | Merci e prodotti finiti | | |
| V | 60 | 88 | 40 | 100 | Merci e prodotti finiti | 0,00 | 0,00 |
| | 60 | 88 | 50 | | Produzioni teatrali in corso | | |
| V | 60 | 88 | 50 | 100 | Produzioni teatrali in corso | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | *TOTALE RIMANENZE INIZIALI* | **100,00** | **99,05** |
| | | | | | TOTALE COSTI: | **30.283,97** | **31.587,24** |
| | 60 | 90 | 10 | | Risultato d'esercizio | | |
| | 60 | 90 | 10 | 100 | **RISULTATO D'ESERCIZIO:** | **62,93** | **15,34** |
| | | | | | CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE | | 604,88 |
| | | | | | **RISULTATO NETTO:** | **62,93** | **620,22** |

# TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

# ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

*Signori Fondatori,*

*Il Bilancio che sottoponiamo al Vostro esame riflette i risultati di uno degli esercizi più difficili e impegnativi della Fondazione Teatro alla Scala, da quando l'Ente Lirico è stato trasformato in Fondazione. Si tratta infatti del terzo esercizio di attività al Teatro degli Arcimboldi.*

*Il trasferimento al Teatro degli Arcimboldi, uno dei più grandi e più moderni Teatri d'Europa, ha costituito per la Fondazione una condizione imprescindibile per proseguire nel 2002-2003-2004 l'attività produttiva senza perdere una sola rappresentazione, per collaudare nel primo semestre 2005 la nuova tecnologia del palcoscenico del Piermarini e per consentire, grazie alla maggiore capienza del teatro, l'accesso agli spettacoli della Scala a fasce di pubblico nuove e progressivamente più ampie.*

*Questo trasferimento, con il doppio trasloco (prima in entrata e poi in uscita) in quattro anni, si è tuttavia tradotto in un assorbimento di oneri straordinari che fino ad oggi sono risultati pari a circa 14,5 milioni di euro che la Fondazione ha integralmente spesato nei propri bilanci e che sono stati parzialmente coperti da contributi non ripetitivi erogati, dal 2002 ad oggi, dal Comune di Milano (4,9 milioni di euro tra il 2002 e il 2003), dalla Regione Lombardia (5 milioni di euro nel 2004), dalla Fondazione Cariplo (2 milioni di euro tra il 2003 e il 2004) e dalla Camera di Commercio (1 milione di euro nel 2004).*

*Va considerato che il pur oneroso trasferimento ha tuttavia consentito di evitare una forzosa sospensione dell'attività della Scala, che avrebbe avuto un impatto economico incomparabilmente più negativo in quanto per ben 3 anni la Fondazione avrebbe dovuto sostenere quanto meno i costi fissi di personale oltre ad altri costi ed oneri per il funzionamento della struttura organizzativa generale, con una prevedibile forte contrazione degli incassi pur in presenza di una possibile limitata attività presso altri teatri o in altre situazioni logistiche. Come già rimarcato, ciò si è potuto evitare solo grazie alla disponibilità del Teatro degli Arcimboldi, realizzato in tempi brevissimi anche a questo scopo.*

*L'appesantimento dei risultati economici della Fondazione, legati a quella che classifichiamo come "Gestione straordinaria" (che proseguirà peraltro fino a tutto il 2005), si è accompagnato ad una situazione congiunturale particolarmente difficile che ha influito, e tuttora influisce, sulla raccolta di contributi e sponsorizzazioni oltre che sulla propensione alla spesa da parte del pubblico.*

*A ciò si aggiunga che l'andamento dei contributi pubblici nel 2004 induce ad una forte preoccupazione circa l'evoluzione dei rapporti con lo Stato, inserendosi in un contesto che investe l'intero Settore dello Spettacolo e che difficilmente potrà essere a lungo ignorato anche da parte di chi opera in condizioni di assoluta "normalità" produttiva. Nel 2004 è infatti intervenuta (con il D.M. del 5 luglio e con la Legge n.191 del 30 luglio-Decreto Taglia Spese) una drastica riduzione, pari a circa 5,7 milioni di euro rispetto al 2003, dei contributi di competenza della Scala. Per l'anno 2005 l'ammontare del contributo dello Stato sconta invece gli effetti del taglio di 35 milioni di euro del complessivo Fondo Unico per lo Spettacolo e quelli del decreto n.314 del 30 dicembre 2004, che ha esteso anche al 2005 le medesime percentuali di riparto dell'anno precedente, con ciò annullando la prevista revisione dei criteri di riparto per le Fondazioni liriche (Legge n.28/04).*

*Per contro va segnalato che lo Stato con provvedimenti straordinari finalizzati (Legge n.400/00 e Legge n.291/03) ha garantito la copertura di gran parte degli investimenti (oltre 7 milioni di euro nel biennio 2004-2005) per il rientro nella sede storica restaurata del Piermarini.*

*In questo scenario, fortemente condizionato dai fattori sopra richiamati, il bilancio 2004 della Fondazione chiude con una Variazione di Patrimonio netto che, pur se migliorativa rispetto alle ipotesi di Budget a suo tempo formulate (la previsione era di -14,5 milioni di euro), risulta tuttavia negativa per circa -8,3 milioni di euro.*

*Il miglioramento, pari a circa 6,2 milioni di euro, è da ricondurre a diversi interventi realizzati nel corso dell'esercizio sia sul fronte dei "Contributi e Ricavi propri" che su quello dei "Costi della Produzione": interventi che, come si diceva, sono stati in parte erosi dalla citata contrazione del contributo statale. Sul fronte delle Entrate è doveroso segnalare:*

- *l'erogazione di due contributi a Patrimonio, a copertura degli oneri della straordinarietà, da parte della Regione Lombardia (5 milioni di euro) e della Camera di Commercio di Milano (1 milione di euro);*
- *l'erogazione di un contributo alla Gestione, anche in questo caso a copertura degli oneri della straordinarietà, da parte della Fondazione Cariplo (1 milione di euro);*
- *l'ingresso di Poste Italiane fra i Fondatori privati per il triennio 2004-2006;*
- *l'incremento dei ricavi da Biglietteria e da Abbonati Sostenitori (0,6 milioni di euro), che si è accompagnato alla valorizzazione di noleggi attivi (0,3 milioni di euro) e di alcuni progetti di merchandising legati al rientro nella sede storica restaurata (0,5 milioni di euro).*

*Costante è stata l'attenzione al contenimento dei Costi di gestione che, al netto dei costi relativi all'organizzazione di "Eventi per il rientro al Piermarini" il cui impatto economico sul bilancio è stato sostanzialmente neutro, anche nel 2004 si è riusciti a ridurre del 2,3% rispetto alle iniziali previsioni. Ciò, nonostante l'emergere di costi di comunicazione inizialmente non previsti (Nuovo sito Internet, Campagna Abbonamenti, Trasferimento Biglietteria negli spazi dell'Urban Center del Comune di Milano) e la sostanziale rigidità della componente di costo del personale che costituisce il 66% circa del totale dei costi della produzione.*

*Il Patrimonio della Fondazione a fine 2004 ammonta a circa 99,5 milioni di euro, di cui circa 32,5 milioni rappresentati dalla componente cosiddetta "disponibile".*

*Gli eventi intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio e le previsioni economico-finanziarie recentemente presentate all'Assemblea dei Fondatori fanno del 2005 l'anno più impegnativo, che potrà essere superato attraverso il consolidamento e la rivitalizzazione del rapporto con lo Stato e con le altre Istituzioni pubbliche, la conferma e l'incremento della fiducia e del supporto dei Fondatori privati e, non ultimo, il consenso del nostro pubblico. Queste le premesse che consentiranno alla Fondazione Scala di proseguire il suo cammino di costante affermazione dell'eccellenza artistica del nostro Teatro in Italia e nel mondo.*

***Il Presidente del Consiglio di Amministrazione*** ***Il Sovrintendente***

# BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Sin dal suo inizio, il triennio 2002-2004 è apparso come un periodo caratterizzato da numerosi elementi di carattere straordinario, il cui impatto negativo ha inciso in modo rilevante sulla situazione economico-finanziaria della Fondazione.

Il clima recessivo ha continuato ad investire anche la nostra Fondazione. Il trend delle sponsorizzazioni e delle attività promo-pubblicitarie ha continuato a risentire della congiuntura economica internazionale, deprimendo alcune voci di ricavo che nel passato abitualmente contribuivano ad accrescere le nostre entrate. Purtroppo, a tutto ciò si è associata la delicata fase di transizione, durata ormai da tre anni, che il Teatro ha dovuto gestire. La disponibilità di una sede alternativa, capiente e qualitativamente all'altezza delle performance artistiche della Fondazione, se da un lato ha consentito di non congelare completamente la nostra attività per tre anni, dall'altro ha generato sia un sensibile abbattimento dei ricavi ai quali la disponibilità di una Sede prestigiosa come il Piermarini ci aveva abituati, sia oneri non ricorrenti di gestione.

A ciò si aggiunge il forte impegno che la nostra Fondazione ha affrontato per tutte le operazioni connesse al rientro nella sede storica ristrutturata del Piermarini, inaugurata il 7 dicembre 2004, impegno peraltro ancora in corso e che si protrarrà in buona parte nel prossimo esercizio con la gestione contemporanea di due palcoscenici (*Piermarini e Arcimboldi*).

Sul fronte costi non si può sottacere il fatto che la gestione di una pluralità di sedi (Arcimboldi, Ansaldo, CNR e da ultimo Piermarini) ha comportato spese di gestione non ricorrenti (3,6 milioni di euro nel 2002, 1,9 milioni di euro nel 2003 e 2,5 milioni di euro nel 2004 al netto dei relativi ammortamenti).

Sul fronte dei ricavi si segnala l'importante ruolo avuto dal Comune di Milano che, per contribuire a una parziale copertura degli oneri straordinari connessi al trasferimento, ha stanziato 3,5 milioni di euro nel 2002 e 1,4 milioni di euro nel 2003. Anche la Regione Lombardia ha contribuito favorevolmente al risultato della gestione erogando un contributo straordinario di 5 milioni di euro nel 2004 oltre a quello ordinario di 2,5 milioni di euro.

Un ringraziamento particolare va anche rivolto a quei Fondatori che hanno rinnovato integralmente il loro contributo per il prossimo triennio, ai nuovi ingressi e alla Fondazione Cariplo che ha riconfermato anche per il 2004 il suo contributo in 7,2 milioni.di euro, nonché alla Camera di Commercio che, oltre al contributo ordinario, ha erogato per il 2004 un contributo straordinario di 1 milione di euro.

Negli ultimi due anni il Consiglio di Amministrazione e il Sovrintendente hanno ripetutamente sottolineato che il "quadriennio di transizione" avrebbe portato con sé una erosione del patrimonio della Fondazione. E proprio per questo non soltanto l'attenzione ai costi di gestione è sempre stata vigile e rigorosa, ma si è rivelata premiante la scelta di incrementare il patrimonio negli anni positivi (come quello Verdiano) per coprire i disavanzi degli anni prospettati come meno floridi.

Questa premessa si rispecchia nelle cifre del bilancio 2004 della Fondazione Teatro alla Scala che chiude con una variazione negativa del Patrimonio Netto pari a 8.306 migliaia di euro (nel 2003 negativa di 6.897 migliaia di euro).

Il Patrimonio Netto della Fondazione al 31 dicembre 2004 , pari a 99.540 migliaia di euro (107.847 migliaia di euro al 31 dicembre 2003), recepisce una variazione netta di patrimonio negativa per 8.306 migliaia di euro. Tale risultato sconta imposte per 1.096 migliaia di euro (1.152 migliaia di euro per l'esercizio 2003) e ammortamenti e svalutazioni per 6.740 migliaia di euro (6.860 migliaia di euro nell'esercizio 2003).

Il *Conto Economico,* sotto riportato, evidenzia un *Margine Operativo Lordo* negativo di 8.790 migliaia di euro (nel 2003 negativo di 1.829 migliaia di euro). Il peggioramento del risultato rispetto all'esercizio precedente è dovuto al decremento del "*Valore della Produzione*" per 7.356 migliaia di euro, solo parzialmente compensato dal contenimento del "*Costo della Produzione*" per 395 migliaia di euro.

*(importi espressi in migliaia di €)*

| CONTO ECONOMICO | 2004 | % | 2003 | % |
|---|---|---|---|---|
| VALORE DELLA PRODUZIONE | 89.574 | 100,0 | 96.930 | 100,0 |
| COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI) | (98.364) | (109,8) | (98.759) | (101,9) |
| **MARGINE OPERATIVO LORDO** | **(8.790)** | **(9,8)** | **(1.829)** | **(1,9)** |
| AMMORTAMENTI | (5.741) | (6,4) | (6.329) | (6,5) |
| ACCANTONAMENTI | (999) | (1,1) | (531) | (0,5) |
| **RISULTATO OPERATIVO** | **(15.530)** | **(17,3)** | **(8.689)** | **(9,0)** |
| PROVENTI (ONERI) FINANZIARI | (229) | (0,3) | 44 | 0,0 |
| PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI | - | - | - | - |
| **RISULTATO ANTE IMPOSTE** | **(15.759)** | **(17,6)** | **(8.645)** | **(8,9)** |
| IMPOSTE D' ESERCIZIO | (1.096) | (1,2) | (1.152) | (1,2) |
| **RISULTATO D'ESERCIZIO** | **(16.855)** | **(18,8)** | **(9.797)** | **(10,1)** |
| **CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO** | **8.549** | **9,5** | **2.900** | **3,0** |
| **VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE** | **(8.306)** | **(9,3)** | **(6.897)** | **(7,1)** |

In particolare il decremento del "*Valore della produzione*", che al netto del rilascio fondi, di altre passività e dei ricavi di tournée, passa da 89,4 milioni di euro nel 2003 a 87,7 milioni di euro nel 2004 è dovuto:

- per +788 migliaia di euro legati: ai maggiori ricavi della gestione ordinaria (+1.178 migliaia di euro), alla contrazione della "*Variazione Rimanenze*"(+43 migliaia di euro ), al decremento delle capitalizzazioni di manodopera e acquisti per la realizzazione di allestimenti e costumi (-433 migliaia di euro);
- per +1.547 migliaia di euro ai maggiori ricavi relativi agli eventi connessi al rientro al Piermarini;
- per – 4.082 migliaia di euro a minori contributi alla gestione. Nel 2004 i maggiori contributi da privati per 1.395 migliaia di euro (ingresso del nuovo fondatore Poste Italiane, al rinnovo di Banca Popolare di Milano e di AEM, unitamente al maggior contributo versato da Enel nell'ambito dell'impegno quadriennale da quest'ultimo sottoscritto) e il maggior contributo della Regione Lombardia per 228 migliaia di euro, sono stati integralmente assorbiti dal taglio dei contributi erogati dallo Stato per complessivi – 5.661 migliaia di euro.

Si precisa inoltre che nel corso del 2004 sono stati rilasciati fondi precedentemente accantonati a fronte di posizioni che hanno trovato una loro positiva conclusione nell'esercizio, oltre al rilascio di passività precedentemente iscritte negli esercizi precedenti e risultate eccedenti. Detti rilasci hanno fatto emergere una sopravvenienza attiva di 0,9 milioni di euro (0,3 milioni di euro nel 2003).

I "*Costi della Produzione*", ante ammortamenti e svalutazioni e al netto dei costi per tournée,

passano da 91,9 migliaia di euro del 2003 a 97,3 migliaia di euro del 2004. L'incremento di 5.451 migliaia di euro è determinato:

- per 698 migliaia di euro da maggiori oneri non ricorrenti per le assunzioni di personale tecnico a tempo determinato necessarie a fronteggiare la contemporaneità dell'attività artistica su due palcoscenici (419 migliaia di euro). A ciò si aggiungono i maggiori oneri connessi al contestuale utilizzo delle vecchie e nuove sedi per consentire le complesse operazioni di trasferimento (279 migliaia di euro);
- per 1.604 migliaia di euro a maggiori oneri legati al costo ordinario del lavoro;
- per 1.741 migliaia di euro a costi non ripetitivi sostenuti per il rientro al Piermarini, di cui 1.216 migliaia di euro coperti da sponsorizzazioni finalizzate ad alcuni eventi ed iscritte nel *"Valore della produzione"*;
- per 842 migliaia di euro a maggiori costi connessi alle attività formative svolte dalla Fondazione Accademia;
- per 566 migliaia di euro per maggiori costi sostenuti per la programmazione artistica (782 migliaia di euro), solo parzialmente compensati dai recuperi di efficienza per -216 migliaia di euro

Si segnala inoltre che il Risultato Operativo, negativo per 15.530 migliaia di euro nel 2004 (negativo per 8.869 nel 2003) è stato altresì gravato da ammortamenti per 5.741 migliaia di euro (6.329 migliaia di euro nel 2002) inclusivi di quelli legati al completamento del piano di ammortamento degli investimenti straordinari a suo tempo sostenuti in relazione al trasferimento agli Arcimboldi (2.008 migliaia di euro). Inoltre il Risultato Operativo recepisce accantonamenti al fondo rischi (999 migliaia di euro rispetto ai 531 migliaia di euro nel 2003) effettuati per l'adeguamento dello stesso alla situazione aggiornata di alcuni contenziosi in essere alla data di redazione del bilancio.

Nel 2004, l'attività della Fondazione è stata finanziata da ricavi propri e contributi privati per il 51,3% (rispetto al 50,4% del 2003) e da contributi pubblici per 48,7 % (rispetto al 49,6% del 2003).

Sul fronte dei contributi dello Stato, si sottolinea che, per l'anno 2004, la quota derivante dal riparto del F.U.S. ammonta a 32.040 migliaia di euro (35.764 migliaia di euro nel 2003) con un decremento di 3.724 migliaia di euro.
A tale importo si aggiungono 1.936 migliaia di euro (3.873 migliaia di euro nel 2003) quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di euro per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala *"Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale"*. La Legge n. 388/2000, richiamata, valorizza tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo. Con decreto del 22 settembre 2004 detto contributo è stato ridotto nella misura del 50%.

La Legge n. 400 del 29/12/2000 ci ha assicurato, inoltre, un contributo straordinario di 8.263 migliaia di euro (517 migliaia di euro nel 2000 e 3.873 migliaia di euro rispettivamente nel 2001 e 2002) per l'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento degli impianti tecnologici del palcoscenico e dei laboratori del Teatro, con riferimento agli oneri che gravano direttamente sul bilancio della Scala. Tale erogazione ha consentito di coprire una quota significativa degli investimenti realizzati (fino ad oggi sostenuti nella misura di 5.247 migliaia di euro).

Inoltre la Legge 291 del 16 ottobre 2003 ha assegnato un contributo straordinario dello Stato finalizzato al completamento dei lavori di ristrutturazione della sede della Fondazione

Teatro alla Scala e adeguamento degli impianti della sala per un importo complessivo di 5 milioni di euro per il triennio 2003-2005. Di questi sono stati erogati nel dicembre 2004 un importo complessivo di 2,5 milioni di euro a fronte di investimenti sostenuti a tale titolo per complessivi 3,3 milioni di euro. Si è in attesa di ricevere l'erogazione sul restante contributo.

Sempre sul fronte dei contributi pubblici si segnala una forte preoccupazione circa le prospettive di evoluzione dei rapporti con Stato e Regione, in relazione alla certezza e all'ammontare dei contributi ordinari.

Il Fondo Unico per lo Spettacolo (F.U.S.), infatti, fa registrare un trend di costante decremento né si intravede una inversione di tendenza. Depurando i valori dagli effetti inflattivi (indice ISTAT) l'ammontare complessivo del F.U.S. è passato dai 741 milioni di euro del 1985 (anno della sua istituzione) ai 500 milioni di euro del 2004, con una riduzione di circa il 32,5%.

Per il Teatro alla Scala tale preoccupante situazione è ulteriormente aggravata dagli effetti negativi derivanti dal Regolamento di riparto introdotto a seguito della trasformazione istituzionale. La percentuale di competenza si è infatti ridotta nel periodo 1997-2004 da 16,3% al 13,29% (puntroppo anche per il 2005), con una riduzione percentuale del 18%.

E' questa una situazione certamente preoccupante per tutto il settore dello spettacolo che non può essere ancora a lungo ignorata. Nell'ambito della vertenza generale deve necessariamente trovare soluzione la "questione Scala" per quello che questo Teatro rappresenta a livello nazionale e internazionale e per il mantenimento di quel primato artistico e culturale che tutti gli riconoscono.

Sul fronte della Regione Lombardia, che ha riportato il contributo ordinario per il 2004 allo stesso livello del 2000 ed ha riconosciuto inoltre un contributo straordinario di 5 milioni di euro, ci si auspica che ciò rappresenti un segnale di inversione di tendenza rispetto agli esercizi passati.

E' doveroso evidenziare il significativo impegno del Comune di Milano che non solo ha mantenuto costante il suo sostegno all'attività ordinaria, ma ha attuato un piano di investimenti senza precedenti per la costruzione del Teatro Arcimboldi, la ristrutturazione ed il restauro della sede storica del Piermarini e la realizzazione dei nuovi laboratori nell'area ex-Ansaldo. Inoltre, in riferimento alla straordinarietà connessa all'attività del Teatro, il Comune ha, come si diceva, erogato un contributo straordinario di complessivi 4,9 milioni di euro nel biennio 2002-2003.

***

# PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

## *1. La stagione 2003-2004*

La stagione 2003-2004 si è aperta agli Arcimboldi con la rappresentazione ***Moise et Pharaon ou le passage de la mer rouge*** Gioachino Rossini, diretta dal M° Riccardo Muti, con un nuovo allestimento di Luca Ronconi, le scene di Gianni Quaranta, i costumi di Carlo Dappi, le coreografie di Misha van Hoeke. Dopo *Guglielmo Tell* e *Donna del Lago*, Riccardo Muti ha diretto il terzo titolo del Rossini serio, presentato alla Scala per la prima volta nell'originale versione parigina del 1827: Ildar Abrazakov, Erwin Schrott, Barbara Frittoli, Giuseppe Filianoti e Sonia Ganassi principali componenti il cast. Opera di capitale importanza per la storia della musica, per Rossini, ma anche, seppure indirettamente per la Scala. Con l'immediata traduzione italiana in Mosè l'opera iniziò ad avere già dagli anni trenta in Italia una fortuna mai scemata, fungendo da modello, in questo filone epico del teatro musicale ottocentesco, per i compositori più giovani, fra i quali Giuseppe Verdi al quale la Scala commissiona Nabucco. Probabilmente non avremmo mai avuto Mosè direttamente da Mosè in Egitto senza il passaggio, che solo a Parigi si poteva realizzare, dell'opera che è andata in scena il 7 dicembre.

Il secondo titolo in stagione diretto dal Maestro Muti è stato ***Dialogues des Carmelites***, opera milanese di Francis Poulenc, con la regia Robert Carsen, che per l'esito sortito tre anni fa, possiamo certamente collocare tra le proposte novecentesche più significative e di maggiore successo cui abbiamo assistito. A maggio 2004 il Maestro Muti ha diretto ***Falstaff,*** nello storico allestimento di Giorgio Strehler.
All'ottantesimo anniversario della morte di Puccini sono state dedicate la ripresa di tre spettacoli: ***Turandot*** e ***Madama Butterfly*** del regista giapponese Keita Asari, e ***Gianni Schicchi*** di Lluis Pasqual. A seguire James Conlon diresse, in un abbinamento assai raro, due opere coeve di ambientazione fiorentina, ***Eine Florentinische Tragödie*** di Alexander Zemlinsky nell'allestimento di Andreas Homoki importato dalla Komische Oper di Berlino, e ***Gianni Schicchi***.. Il ruolo di Gianni Schicchi è stato interpretato da Leo Nucci, il quale oltre al suo prestigio personale indiscusso, ha portato con se anche un po' di storia poiché negli anni sessanta quando era studente, ebbe modo di approfondire la parte con Giovacchino Forzano.
Dopo il successo della recente Lucrezia Borgia, Mariella Devia è tornata alla Scala ancora con un debutto, ***Beatrice di Tenda*** di Vincenzo Bellini; con lo spettacolo di Pier'Alli abbiamo rivisto di nuovo agli Arcimboldi il Maestro Renato Palumbo.
Al belcanto ha seguito il Wagner romantico con ***Der fliegende Hollander***, che ha visto il ritorno a Milano, dopo il successo di Iphigenie, di Yannis Kokkos con lo spettacolo del Teatro Comunale di Bologna. A dirigere è stato il Maestro Gennadij Rozdestvenskij, musicista russo tra i più interessanti del nostro tempo.
Tra i mesi di giugno e luglio: ***Fedora*** di Umberto Giordano nell'allestimento di Lamberto Puggelli, con Stefano Ranzani sul podio; dopo molti anni una nuova produzione di ***Carmen***, con la regia di Nicolas Joël e direttore Michel Plasson; nel centenario di quel fiasco a detta di molti "preparato" che fu la prima, proprio con Giordano seduto nella sala del Piermarini, ***Madama Butterfly*** di Giacomo Puccini, con Daniela Dessì e Roberto Aronica, Direttore Bruno Bartoletti.
Dopo la pausa estiva la stagione 2003-2004 si è conclusa con la ripresa di ***Les Contes d'Hoffmann*** di Jacques Hoffenbach nello spettacolo dell'argentino Alfredo Arias; diretta da Gary Bertini con Brandon Jovanovich nel ruolo del titolo, Michele Pertusi nei quattro ruoli di basso, Desirè Rancatore Olympia.

La ***stagione sinfonica*** è stata composta anche quest'anno di cinque programmi di cui tre nell'anno solare 2004: ***Ingo Metzmacher*** ha ricordato il centenario della nascita di Luigi Dallapiccola con le Variazioni per orchestra proprio a cinquant'anni dalla composizione del brano che è del 1954; cinquant'anni di attività insieme hanno celebrato anche il duo Canino-

Ballista con il concerto per due pianoforti e Orchestra di Francis Poulenc; nella seconda parte il Concerto per Orchestra di Bela Bartok. ***David Robertson*** ha diretto musiche di Leos Janacek e Stravinsky. Ha concluso la stagione il ***Maestro Muti*** con la Sinfonia Haffner di Mozart e i Carmina Burana di Carl Orff.

Per il tradizionale ***Concerto di Natale 2003*** nella Basilica di San Marco il ***Maestro Muti*** ha offerto un originale e quanto mai significativo accostamento di autori viennesi: Franz Xaver Süssmayr con la Missa Solemnis in re maggiore e Wolfgang Amadeus Mozart con Vesperae solemnes de confessore.

Ha proseguito la serie *Invito alla Scala* con quattro appuntamenti: proposte di stili e autori "oltre l'Europa" nei primi tre concerti con ***I Percussionisti della Scala***, ***Ensamble Novecento e Oltre***, e ***Sentieri Selvaggi***. ***Europa Galante*** ha terminato il suo programma di autori italiani tra sei e settecento con una sinfonia del milanese Gian Battista Sammartini.

La ***Stagione sinfonica 2004-2005*** è composta di cinque programmi (due al Teatro degli Arcimboldi e tre al Piermarini) per tre esecuzioni ciascuno di cui nell'anno solare 2004: ***Jukka-Pekka Saraste*** ha diretto a settembre musiche di Johannes Brahms e Carlo Nilsen. A ottobre ***Gary Bertini***, in un concerto in collaborazione con Milano Musica, ha offerto un significativo contributo al centenario della nascita di Francesco Petrassi e Luigi Dalla piccola dirigendo il Terzo Concerto per Orchestra, la Suite dall'Ulisse, brani di rarissima esecuzione in Italia.

Il 7 dicembre 2004, il Maetro Riccardo Muti ha inaugurato la **stagione 2004-2005** nella sede storica del Piermarini con ***Europa riconosciuta*** di Antonio Salieri, l'opera con la quale fu inaugurato il Teatro nell'agosto del 1778.

L'inaugurazione della stagione di balletto 2003-2004 è stato ***Il Pipistrello***: la prima fortunatissima esperienza di Petit nella trasposizione di un'operetta in balletto, che dal 1979 ha fatto il giro del mondo, approda a Milano in debutto nazionale con il nuovo allestimento realizzato da Luisa Spinatelli e Jean Micel Wilmotte con l'étoile Alessandra Ferri, Massimo Murru e Luigi Bonino in una "libera, fantasiosa analisi trasversale" del libretto originale.

Kenneth MacMillan e la sua ***Manon,*** assente dal repertorio scaligero dal 1998, sono stati in scena a febbraio, nell'allestimento originale di Nicholas Georgiadis: il terzo dei grandi balletti di MacMillan, eccellente esempio della sua creatività nella fusione di tradizione e spirito innovativo, della sapienza coreografica nel delineare il fascino della protagonista e creare splendidi ruoli maschili. Due interpreti d'eccezione per la seducente Manon: Alessandra Ferri e Sylvie Guillem; nel ruolo dello studente Des Grieux le due étoiles maschili Roberto Bolle e Massimo Murru. Per l'occasione, la Scala si è aggiudicata anche un'altra speciale presenza: Sir Anthony Dowell, ospite d'eccezione, per alcune recite, nel ruolo di Monsieur G.M.

Tra aprile e maggio il grande repertorio è stato di scena: il Ballo della Scala ha fatto rivivere agli Arcimboldi ***Il lago dei cigni,*** per la prima volta rappresentato nella versione di Vladimir Bourmeister, ripresa anche dall'Opera di Parigi e mai vista a Milano. Con un nuovissimo allestimento di Roberta Guidi di Bagno, questa versione coreografica del 1953 è stata ispirata allo spartito originale di Cajkovskij nella sua sequenza originale, introducendo alcuni elementi di invenzione. Nel cast principale la étoile Roberto Bolle per la prima volta insieme a Svetlana Zakharova, étoile del Bolshoi.

L'impegno a presentare ad ogni stagione una serata dedicata ad un compositore legato al balletto, che nel 2003 ha portato al grandissimo successo di "Serata Ravel" si è rinnovata quest'anno con una ***serata dedicata ad Igor Stravinskij***: il cui nome è stato legato alla

rivoluzionaria "Sagra" di Maurice Béjart con la presenza di Sylvie Guillem nel ruolo dell'Eletta e Massimo Murru. Mai interpretata prima dal Ballo della Scala, "***Le Sacre du printemps***" ha dato l'occasione alla Scala di omaggiare Béjart, attraverso uno dei suoi capolavori, e di rendere nuovamente omaggio a George Balanchine a cui è stato legato il secondo titolo della serata, "***Rubies***". Questa serata ha anche segnato l'ingresso in repertorio di ***The Cage***, una delle più celebri e celebrate creazioni di Jerome Robbins, che per la prima volta entra in un repertorio italiano e che anche in questo caso omaggerà uno dei massimi nomi della coreografia del Novecento, spesso riduttivamente associato alla più popolare esperienza di "West Side Story".

Il grande repertorio ha caratterizzato anche la coda della stagione intersecandosi con l'idea di focalizzarsi su un compositore legato al balletto, dopo ***"Serata Ravel"*** e ***"Serata Stravinskij"***. Le tre produzioni de mesi autunnali del 2004 sono infatti significativamente accomunate dalla musica di Cajkovskij, *"Onegin", "Il lago dei cigni"* e *"Lo Schiaccianoci"*.

Dopo circa sette anni di assenza dal repertorio "***Onegin***" prosegue l'attenzione alle coreografie di John Cranko – che ha visto già il ritorno di *"La bisbetica domata"* – con una intensità che ben si adatta agli interpreti, Alessandra Ferri e Maximiliano Guerra, che insieme in questo ruolo sono già stati applauditi nel mondo ma non ancora visti alla Scala.

Dal 12 novembre, la ripresa della versione Boumeister del "***Lago dei cigni***" ha visto nuovamente in scena in alcune recite, dopo il successo del debutto in primavera, Svetlana Zakharova, affiancata questa volta a Massimo Murru. Primo titolo di balletto della nuova stagione 2004-2005, terza produzione dedicata a Caijkovkij, "***Lo schiaccianoci***"di Nreyev, dal 15 dicembre al 5 gennaio con le étoile Roberto Bolle e Massimo Murru accanto alla prima ballerina dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato, alla sua prima apparizione scaligera, Maximiliano Guerra con Sabrina Brazzo.

All'interno delle manifestazioni legate al rientro nella Sede storica del Piermarini, sono state realizzate ***due serate di Gala*** con estratti dal più prestigioso repertorio del Ballo scaligero e con la presenza di importanti étoiles internazionali, tutta la Compagnia, dal Corpo di Ballo, solisti i primi ballerini accanto a prestigiosi guest internazionali già nel cuore del pubblico milanese, come amara Rojo, José Manuel Carreno, Maximiliano Guerra, e altre stelle che per la prima volta hanno calcato il palcoscenico scaligero. In scena, estratti dal repertorio più emblematico del percorso del Balletto e estratti da lavori firmati dai più prestigiosi autori del nostro tempo a cui si affianca il debutto di *Marguerite and Armand* legato anche alle celebrazioni del centenario della nascita di Sir Frederick Ashton Ulteriore fiore all'occhiello, la presenza di Luciana Savignano con una creazione pensata per lei da Gheorghe Iancu che ha visto in scena anche lo stesso Iancu ed alcuni allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala.

### *2. Inserimento nella programmazione 2003-2004 di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs 367/96)*

Si precisa che nel 2004 i compositori nazionali sono:stati Giacomo Puccini per tre opere (***Turandot, Gianni Schicchi*** e ***Madama Butterfly***), Vincenzo Bellini con ***Beatrice di Tenda***, Umberto Giordano con ***Fedora*** e Antonio Salieri con ***Europa Riconosciuta,*** Giuseppe Verdi con ***Falstaff.***.

### *3. Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art. 17, punto b Dlgs 367/96)*

L'impegno dell'Ufficio Promozione si esplica attraverso gli spettacoli interamente riservati all'Invito alla Scala (per giovani e anziani) e per mezzo della quota di biglietti ad esso assegnata in riduzione su tutte le recite di Opera, Balletto e Concerti. Unitamente alle altre agevolazioni

previste, tale attività, che prevede anche l'organizzazione di percorsi formativi ad hoc e "percorsi prove", ha permesso l'accesso al Teatro nella stagione 2003/2004 a circa 133.396 persone complessivamente (rispetto a 133.307 della stagione 2002/2003). Di queste, circa 22.000 erano anziani, oltre 80.000 giovani e circa 32.000 provenienti da biblioteche e da organizzazioni dei lavoratori.

Altri dati rilevanti, sempre riferiti alla trascorsa stagione 2003/2004 sono sinteticamente i seguenti: per 15 spettacoli "Invito Scala" sono state rilevate 30.045 presenze; alle 8 prove riepilogative aperte dell'orchestra hanno partecipato 9.925 persone; su 2.251 istituti scolastici lombardi contattati (scuole elementari, medie e superiori), 1400 hanno risposto all'Ufficio Promozione e 462 hanno potuto effettivamente accedere al Teatro.

Infine, la gestione operativa dell'intera attività promozionale sul territorio avviene grazie alla raccolta delle singole richieste da parte di 1.433 operatori culturali di cui 697 per le scuole, 615 per le biblioteche e 121 organizzazioni per gli anziani).

### *4. Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (Art. 17, punto c Dlgs 367/96)*

Tra gli allestimenti delle opere in cartellone, ***Eine Florentinische Tragedie*** sono state riprese in collaborazione con la Komische Oper di Berlino; ***Der Fliegende Hollander*** con il Teatro Comunale di Bologna.

### *5. Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (Art. 17, punto d)*

Nella programmazione si sottolinea l'inserimento nel cartellone di brani di giovani compositori italiani (*Stefano Martinetti, Maurizio Fabrizio, Gabriele Bianchi, Loris Francesco Lenti);* ciò non è andato a discapito della ricerca storica sul '900 (*Nino Rota*) e sulla tradizione strumentale milanese (*G.B.Sammartini).*

***

Di seguito è presentato un riepilogo del numero di Titoli e di recite programmate nell'anno solare 2004:

| | LIRICA | | | BALLO | | | CONCERTI | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | SINFONICA | | | CAMERA/JAZZ | | | ALTRE MANIFESTAZION | | |
| | 2004 CONS | 2004 FOR | 2003 CONS | 2004 CONS | 2004 FOR | 2003 CONS | 2004 CONS | 2004 FOR | 2003 CONS | 2004 CONS | 2004 FOR | 2003 CONS | 2004 CONS | 2004 FOR | 2003 CONS |
| **IN SEDE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| *N. TITOLI* | 11 | 11 | 11 | 8 | 8 | 5 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 4 | 6 | 6 | 8 |
| *N. RAPPRESENTAZIONI* | 78 | 78 | 86 | 46 | 46 | 38 | 16 | 16 | 18 | 0 | 0 | 4 | 6 | 6 | 9 |
| **FUORI SEDE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| *N. TITOLI* | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 |
| *N. RAPPRESENTAZIONI* | 0 | 0 | 4 | 10 | 10 | 7 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 3 |
| **TOTALE** | | | | | | | | | | | | | | | |
| *N. TITOLI* | 11 | 11 | 12 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 7 | 0 | 0 | 4 | 8 | 8 | 9 |
| *N. RAPPRESENTAZIONI* | 78 | 78 | 90 | 56 | 56 | 45 | 16 | 16 | 19 | 0 | 0 | 4 | 10 | 10 | 12 |

### *6. Tournée*

Nel 2004 l'impegno in Italia e all'estero dei complessi della Scala ha riguardato esclusivamente il Corpo di Ballo, essendo il Teatro impegnato nell'obiettivo prioritario del rientro nella sede storica.

Il Corpo di Ballo è stato impegnato nella realizzazione di importanti progetti di tournée sia all'estero (Turchia, Grecia e Brasile), sia in Italia, nell'ambito dei tradizionali rapporti di collaborazione con gli altri Teatri italiani (Genova e Parma).

In luglio in ***Grecia,*** ad ***Atene,*** sono state realizzate due rappresentazioni di Sogno di una notte di mezza estate nella suggestiva cornice del ***Teatro di Erode Attico***, ai piedi del Partenone, nell'ambito delle prestigiose iniziative culturali legate ai Giochi Olimpici 2004. Inoltre è stata realizzata una serata del *Gala Nureyev*.

Precedentemente, sempre in luglio, anche la ***Turchia*** ha ospitato due rappresentazioni del *Sogno* di Balanchine all'interno del prestigioso Festival di Aspendos, in una cornice naturale dalla capienza di circa 6000 posti, un anfiteatro realizzato dall'Architetto Zenone durante il regno dell'imperatore Marco Aurelio nel 180 d.C.

Sempre *Sogno di una notte di mezza estate* è stato ospitato anche in una importante tournée in Brasile, nel mese di ottobre, che ha toccato i ***Teatri Municipali*** rispettivamente di ***Rio de Janeiro*** e di ***San Paolo***, per un totale di 10 recite.

In Italia, invece, a Genova sono state proposte due rappresentazioni di un trittico di balletti (*Theme and variations / Annonciation / La Sagra della Primavera*), in occasione della riapertura del Festival di Nervi, mentre al Teatro Regio di Parma è stato messo in scena il *Lago dei Cigni* con altre due rappresentazioni.

Nel complesso, tra Italia e estero, sono state realizzate 19 rappresentazioni di balletto in tournée.

***

## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2004

L'anno 2004 si caratterizza come quello del rientro, dopo quasi tre anni di permanenza al Teatro degli Arcimboldi, nella sede storica ristrutturata.

Era questo l'obiettivo assolutamente prioritario che ha richiesto uno sforzo eccezionale cha ha visto impegnate tutte le funzioni del Teatro in stretta collaborazione con il Comune di Milano, la Direzione Lavori, l'impresa costruttrice e tutte le aziende impegnate nel progetto.

L'inaugurazione del Teatro il 7 dicembre con *"Europa Riconosciuta"* di Antonio Salieri diretta dal M° Riccardo Muti ha segnato un traguardo che, senza dubbio, resterà nella storia della Scala. I complessi lavori sono stati realizzati in tempi record, nel pieno rispetto degli obiettivi e delle scadenze prefissate, nonostante le difficoltà che si sono dovute superare.

La ristrutturazione del Piermarini, in particolare il rifacimento del palcoscenico, ha creato il presupposto per lo sviluppo dell'attività del Teatro, per l'incremento dell'offerta rendendola competitiva con le realtà musicali più significative.

Nel 2004 la Fondazione ha dato avvio alla nuova campagna abbonamenti per la stagione 2004-2005, caratterizzata da un lancio di nuove proposte commerciali avente per obiettivo: l'acquisizione di un pubblico di circa 4.500 nuovi abbonati, su un mix di nuovi turni "tradizionali" e di "miniabbonamenti" (tre tipologie di mini forme di abbonamenti su 5 turni), e la contestuale politica di incremento medio del 10% del prezzo per tutte le tipologie di posto.

***

***Museo Teatrale alla Scala***

Con il perfezionamento del contratto d'affitto di ramo d'azienda (maggio 2002) la Fondazione Teatro alla Scala gestisce direttamente l'attività museale. Nel dicembre 2004 la sede museale è ritornata nella restaurata sede del Piermarini.

Il risultato del Museo evidenzia anche nel 2004 un saldo negativo di 0,5 milioni di euro (0,7 milioni di euro nel 2003) prevalentemente determinato dalla lontananza della sede museale dalla sede teatrale del Piermarini e da oneri non ripetitivi connessi all'affitto degli spazi di Palazzo Busca.

Nel 2004 sono state avviate le necessarie azioni per l'incorporazione del patrimonio della "Fondazione Museo Teatrale alla Scala" nell'ambito della Fondazione Teatro alla Scala. Tale lavoro vedrà il proprio completamento nel corso del prossimo esercizio.

***Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala***

Il 2004 ha visto la chiusura delle attività formative del secondo anno accademico 2003-2004 in capo alla Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo, nonché l'avvio con il primo settembre 2004 del nuovo anno accademico 2004-2005. Quest'ultimo prevede lo svolgimento dei corsi finanziati dal Fondo Sociale Europeo, dalla Regione Lombardia (*"Attività formativa di rilevanza regionale"),* lo svolgimento dei corsi della Scuola di Ballo, il secondo anno del biennio dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici e del corso per scenografi e costumisti realizzatori, la conclusione prevista nel mese di dicembre della prima edizione del Master in Management dello Spettacolo Bocconi-Accademia.

Si segnala inoltre che sono stati avviati contatti con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per il riconoscimento dell'Accademia quale *"Centro di Eccellenza in*

*ambito formativo musicale, artistico e coreutico"* dal quale discende l'equiparazione dei titoli di studio rilasciati nell'ambito delle attività formative con i titoli dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Nel corrente anno accademico sono state siglate due convenzioni tra la Fondazione Accademia e il Comune di Milano Settore Scuole Paritarie per l'attuazione di classi paritarie e corsi di scuola media secondaria di I grado, nonché di corsi paritari di liceo linguistico (ex DM 7331.7.1973) destinati agli allievi della Scuola di Ballo. Con tali convenzioni il Comune di Milano ha inteso dare una risposta ai bisogni specifici di istruzione degli allievi della Fondazione a seguito anche delle recenti modifiche all'ordinamento scolastico che hanno imposto una riflessione sull'organizzazione scolastica per garantire l'assolvimento dell'obbligo formativo includendo il primo biennio del liceo.

***La Scala Bookstore***

In relazione al restauro della Sede storica teatrale, la Scala Bookstore ha continuato anche nel 2004 ad operare negli spazi commerciali presso il *Palazzo Marino alla Scala*.e la sede del Museo Teatrale a *Palazzo Busca* commercializzando i propri prodotti unitamente ai prodotti specifici dell'attività museale. Nel dicembre anche questa realtà è ritornata nella sede del Piermarini.

***

Con riferimento ai rapporti con parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione nel corso dell'esercizio 2004, già peraltro commentati nelle apposite sezioni della Nota Integrativa:

| **Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con società correlate**<br>*(valori espressi in mgl €)* | **Ricavi** | **Costi** | **Crediti** | **Debiti** |
|---|---|---|---|---|
| **Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro a alla Scala** | | | | |
| - Finanziari/Contributi | 236,5 | (1.640,4) | - | - |
| - Commerciali e diversi | 374,3 | (517,5) | 313,6 | (23,5) |
| **Totale** | **610,8** | **(2.157,9)** | **313;6** | **(23,5)** |
| **La Scala Bookstore S.r.l.** | | | | |
| - Finanziari | 5,4 | - | 149,4 | - |
| - Commerciali e diversi | 31,0 | (32,2) | 191,6 | (40,4) |
| **Totale** | **36.4** | **(32,2)** | **341,0** | **(40,4)** |
| **Totale** | **647,2** | **(2.190,1)** | **554,6** | **(63,9)** |

Per quanto riguarda La Scala Bookstore i rapporti si riferiscono a normali transazioni di natura commerciale, oltre ai finanziamenti erogati e per i quali si rinvia a quanto indicato nella Nota Integrativa.

Si precisa che i rapporti con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo e la Fondazione Scala sono regolati da apposita convenzione stipulata tra le parti.

***

***Redazione del Documento Programmatico sulla Sicurezza***

L'art.. 19 dell'all.B (Disciplinare Tecnico in materia di misure minime di sicurezza) del DLgs 196 del 30 giugno 2003, Codice in materia di protezione dei dati personali, prevede che entro il 31 marzo di ogni anno l'organizzazione titolare dei trattamenti formalizzi un documento

programmatico sulla sicurezza contenente idonee informazioni riguardo:

- *l'elenco dei trattamenti di dati personali svolti dall'organizzazione:*
- *la distribuzione dei compiti e delle responsabilità nell'ambito delle strutture preposte al trattamento dei dati;*
- *gli esiti dell'attività di analisi dei rischi che incombono sui dati;*
- *una descrizione delle misure da adottare per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, nonché la protezione delle aree e dei locali, rilevanti ai fini della loro custodia e accessibilità;*
- *la descrizione dei criteri e delle modalità per il ripristino della disponibilità dei dati in seguito a distruzione o danneggiamento;*
- *la previsione di interventi formativi degli incaricati del trattamento;*
- *la descrizione dei criteri da adottare per garantire l'adozione delle misure minime di sicurezza in caso di trattamento di dati personali affidati, in conformità al codice, all'esterno della struttura del titolare;*
- *per i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, l'individuazione dei criteri da adottare per la cifratura o per la separazione di tali dati dagli altri dati personali dell'interessato.*

L'art 26 del Disciplinare Tecnico prevede poi che dell'avvenuta redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza si debba riferire nella relazione accompagnatoria del bilancio d'esercizio, se dovuta.
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato predisposto dalle funzioni interne aziendali, in collaborazione con consulenti specializzati in materia e certificati *lead auditor BS7799* dal British Standard Institute
Il Documento Programmatico sulla Sicurezza è stato formalizzato definitivamente in data 29 marzo 2004

***

## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel primo quadrimestre del 2005 il Consiglio di Amministrazione ha dovuto gestire una difficile situazione generata da fatti precedenti e probabilmente segnale inequivocabile di problemi che derivavano da consolidate contraddizioni sia sulla politica culturale ed artistica del Teatro sia su scelte strettamente gestionali.

In particolare, nell'autunno del 2003 al fine di potenziare la programmazione artistica, è stata affidata la Direzione della Divisione Teatro alla Scala al M° Mauro Meli, tenendo conto in tal modo sia per quanto riguarda la Direzione Artistica sia per quanto riguarda il professionista, del gradimento manifestato dal M° Riccardo Muti.

A seguito di tale decisione, e in vista dell'ormai sofferta, imminente e complessa riapertura del Piermarini attesa per il 7 dicembre 2004, il Consiglio di Amministrazione ha gestito i contrasti e la mancata unitarietà della gestione che ne sono derivati, per arrivare con successo, in effetti conseguito, alla riapertura nel superiore interesse del Teatro.

Nel dicembre 2004 il Consiglio di Amministrazione ha dovuto prendere atto che il successo del 7 dicembre non aveva minimamente sopito i contrasti e che la gestione operativa del Teatro permaneva spaccata in due comparti, totalmente non comunicanti, facenti capo l'uno al Sovrintendente Dottor Carlo Fontana e l'altro al M° Mauro Meli.

A fronte di tale grave situazione e dell'intenzione manifestata ripetutamente dal M° Muti di interrompere la collaborazione con il Teatro ove questa situazione critica non fosse stata

risolta, il 24 febbraio 2005 il Consiglio di Amministrazione ha revocato il Sovrintendente, Dottor Carlo Fontana, anticipando di circa 7 mesi la naturale scadenza del mandato, nominando Sovrintendente il M° Mauro Meli, per agevolare l'unitarietà della gestione del Teatro e mantenere la collaborazione del M° Riccardo Muti.

Le irrevocabili dimissioni del M° Riccardo Muti, avvenute in data 2 aprile 2005, motivate dalle prese di posizione della compagine artistica contro i suddetti provvedimenti, hanno indotto il M° Meli, con alto senso di responsabilità, a mettere il proprio mandato a disposizione del Consiglio di Amministrazione il quale ultimo, ringraziandolo per la sensibilità, lo ha revocato a far data dal 3 maggio 2005 e lo ha sostituito con Mr. Stéphane Lissner, attualmente Direttore Generale del "Festival International d'Art Lyrique" di Aix-en-Provence e Direttore Musicale del Wiener Festwochen di Vienna.

E' appena il caso di sottolineare come il periodo di agitazione che l'Istituzione ha dovuto subire abbia generato gravi danni alla gestione, ivi compresa la mancata esecuzione di un titolo e lo sciopero su tutte le prime della Stagione, oggi revocato.

Il Consiglio di Amministrazione ringrazia il Prefetto di Milano, Dottor Bruno Ferrante, per il suo intervento che ha contribuito ad abbassare i toni della vertenza ed a creare un proficuo canale di comunicazione con le maestranze sindacali.

Quanto sopra rappresenta con fedeltà e trasparenza le deliberazioni del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Intendiamo inoltre precisare, con riferimento alla revoca del Dottor Carlo Fontana, che tale decisione non comporterà oneri aggiuntivi per la Fondazione. Relativamente alle dimissioni del M° Riccardo Muti, i legali della Fondazione stanno definendo i conseguenti adempimenti contrattuali; non si ritiene, sulla base delle informazioni ad oggi disponibili, che la Fondazione debba sopportare oneri. Infine, in relazione alla recentissima revoca del M° Mauro Meli, nessuna ipotesi di passività potenziale è determinabile salvo quanto dovuto sulla base del rapporto di lavoro in essere.

E' inoltre da segnalare che lo scorso 8 aprile 2005 il Fondatore Prada, che in data 26 gennaio 2005 aveva formalmente espresso l'intenzione di rinnovare l'impegno a Fondatore anche per l'anno 2005, per lo stesso importo relativo all'esercizio 2004 (516 mgl €, non ancora versato), ha formalmente comunicato di aver deciso di "soprassedere con effetto immediato all'adesione alla Fondazione a seguito di un riesame dei programmi di sostegno alle attività di carattere artistico, sportivo e culturale". La Fondazione Scala si è immediatamente attivata per ottenere dal Fondatore Prada il pagamento di quanto dovuto per il 2004 nonché il rispetto degli impegni già formalmente assunti per il 2005.

Si segnala infine che, a seguito di un ricorso effettuato per IRAP non dovuta in anni precedenti dalla Fondazione nei confronti dell'Amministrazione finanziaria, rispetto al quale la Commissione Tributaria di Milano si è espressa favorevolmente, nel secondo semestre 2005 è attesa la definizione di tale contenzioso e che nel caso di esito positivo essa comporterà il rimborso di circa 3,5 milioni di euro relativi ad imposte pregresse versate dalla Fondazione.

Si ritiene che le turbolenze che hanno segnato la vita recente della Fondazione possano dirsi pienamente superate e possano, per contro, essere interpretate anche come una grande opportunità per l'evoluzione del Teatro.

Decisive, al riguardo, appaiono quattro circostanze:

- L'ingresso di Mr. Stéphane Lissner, professionista di uno standing intenazionale unanimamente riconosciuto, che assume la carica di Sovrintendente e contemporaneamente di Direttore Artistico;
- La decisione assunta dal Consiglio di Amministrazione di attuare, entro la fine del 2005, una due diligence sui costi e di procedere in modo più sistematico e professionale nell'attività di fund raising che potrebbe fare finalmente assumere all'assetto del bilancio quell'equilibrio che negli anni più recenti, anche per effetto di un doppio trasloco, non ha potuto essere conseguito;
- A seguito della decisione assunta dal Comune in ordine alla gestione del Teatro degli Arcimboldi con Fondazione autonoma, la conseguente sensibile e prevedibile semplificazione della struttura organizzativa della Fondazione Teatro alla Scala;
- La prevedibilmente copiosa contribuzione straordinaria dei Fondatori, in prevalenza Privati, che permetterà il pieno sviluppo nel prossimo futuro di attività artistiche e musicali in linea con l'eccellenza della tradizione scaligera.

***

## EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il 2005 resta ancora un esercizio con un elevato carattere di straordinarietà: legata alla gestione contemporanea di due strutture teatrali (Arcimboldi e Piermarini) sino a tutto il primo semestre 2005, al completamento del piano di investimenti relativo al rientro e alla progressiva uscita dalle sedi logistiche temporanee.

A ciò si aggiungono i già citati tagli dei contributi statali in virtù delle riduzioni operate dalla legge 191/04 *(Interventi urgenti per il contenimento della spesa pubblica)* ai fondi previsti dalla Legge 388/00 nonché del nuovo decreto di ripartizione del FUS, ancora determinato in base al Regolamento 239/99.

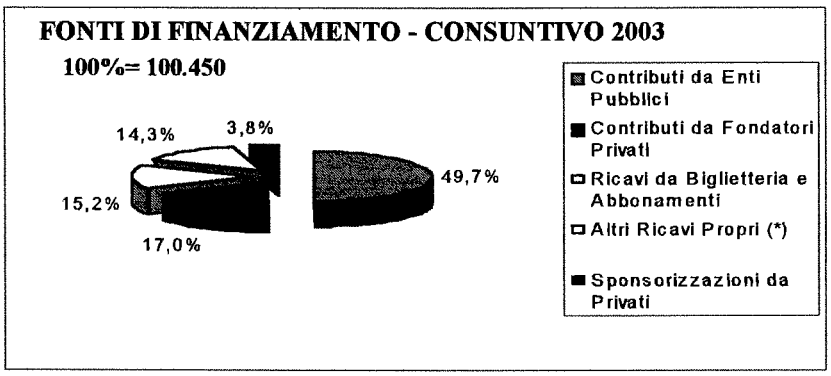
Le oggettive difficoltà economico-finanziare della Fondazione riflettono una situazione comune in gran parte delle Fondazioni Liriche italiane e impegnano le strutture di gestione in un costante sforzo sul fronte della generazione di ricavi e sul controllo dei costi, senza far venir meno l'attenzione a perseguire gli obiettivi di eccellenza artistica del Teatro.

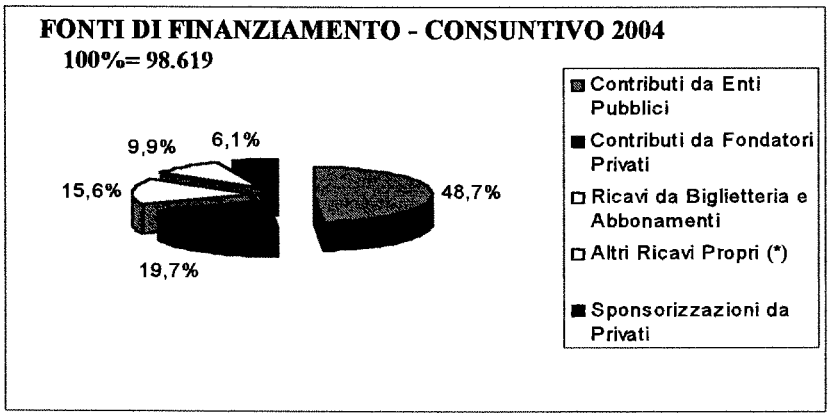
Lo sbilancio economico e la tensione finanziaria attesa e che mai la nostra Fondazione aveva conosciuto nel passato, sono dovuti alla straordinarietà della "fase Arcimboldi" e di quella del rientro alla sede storica del Piermarini, ma anche ad una difficile situazione che emerge sulla "gestione ordinaria" e per la quale il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, ha annunciato di voler adottare provvedimenti idonei a ricondurre nei prossimi esercizi la gestione all'equilibrio economico e finanziario.

Alla data del 31 dicembre 2004 la Fondazione ha ottenuto dai Fondatori, ai sensi dell'art. 3.1 e 3.2 dello Statuto, i seguenti contributi:

| | Contributi alla gestione e in conto patrimonio già deliberati al 31.12.2004 | Contributi già deliberati alla gestione ed in conto patrimonio e non ancora incassati al 31.12.2004 |
|---|---|---|
| **Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.1** | | |
| - Stato: quota F.U.S. | 295.0 | 1.9 |
| - Regione Lombardia | 29.5 | - |
| - Comune di Milano | 53.9 | 0.8 |
| **Subtotale** | **378.4** | **2.8** |
| **Contributi deliberati dai Fondatori ai sensi dell'art. 3.2** | | |
| - Fondazione CARIPLO | 53.2 | - |
| - Camera di Commercio di Milano | 16.0 | - |
| - Assolombarda | 0.5 | - |
| - Amministrazione Provinciale | 1.1 | - |
| - AEM S.p.A. | 6.4 | 1.0 |
| - Banca Intesa S.p.A. | 6.1 | 1.0 |
| - Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l. | 3.6 | - |
| - Class Editori S.p.A. | 1.6 | - |
| -Gruppo Editoriale l'Espresso S.p.A. | 1.6 | - |
| - Enel S.p.A. | 3.5 | 1.6 |
| - Eni S.p.A. | 10.9 | - |
| - Gruppo Fininvest: | | |
| - Fininvest S.p.A | 1.6 | - |
| - Mediaset S.p.A. | 2.0 | - |
| -Arnoldo Mondatori Editore S.p.A. | 1.6 | - |
| - Fondazione Milano per la Scala | 0.5 | - |
| - Giorgio Armani S.p.A. | 1.6 | - |
| - INA S.p.A. | 5.1 | - |
| - Pirelli S.p.A. | 23.2 | 5.2 |
| - Poste Italiane S.p.A. | 1.5 | 1.5 |
| - Prada Lux S.A. | 3.5 | 0.5 |
| - R.C.S. S.p.A. | 3.1 | 1.0 |
| - SEA S.p.A. | 8.2 | 2.0 |
| - Wind S.p.A. | 1.6 | - |
| **Subtotale** | **158.0** | **13.9** |
| **Totale** | **536.4** | **16.7** |

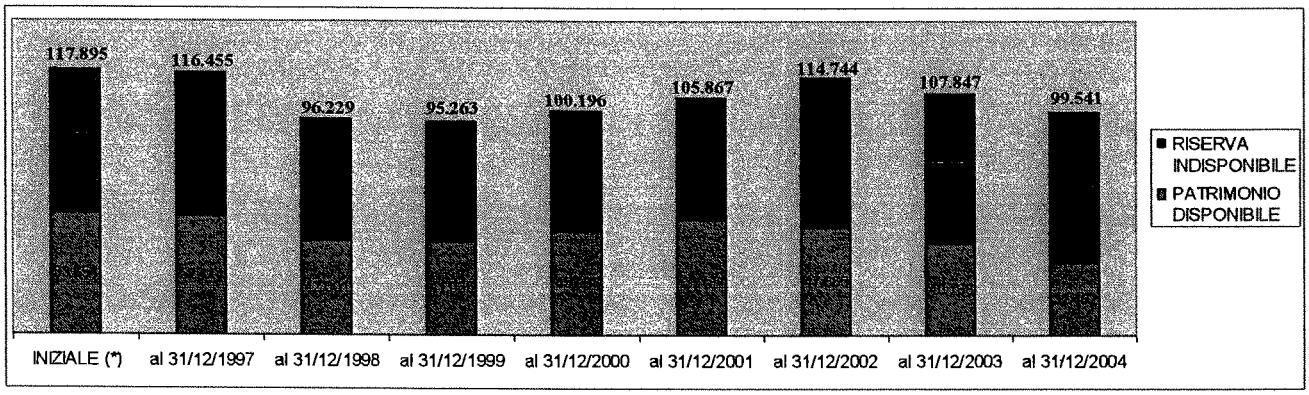
L'attività della Fondazione per l'esercizio 2004 è stata finanziata da "Contributi pubblici" per il 48,7% (49,7% nel 2003), da "Contributi privati" (alla gestione e al patrimonio) per il 19,7% (17% nel 2003), da "Ricavi da biglietteria ed abbonamenti" per il 15,6% (15,2% nel 2003), da "Sponsorizzazioni da privati" per il 6,1% (3,8% nel 2003) e da "Altri ricavi propri" per il 9,9% (14,3% nel 2003) come mostrato nella successiva tabella.




(*) Ricavi da Vendita e Pubblicità su Pogrammi di Sala/Stagione, Vendita Pubblicazioni, Noleggi e vendita materiale teatrale, Proventi mensa e bar, Affitto sala, Cessione diritti per incisioni radiotelevisive, Asta benefica, Proventi Finanziari, Contributi da organizzazione Tournée, Concorsi e Rimborsi, Sopravvenienze, Capitalizzazioni.

Si precisa che il Patrimonio Netto della Fondazione è passato dai 117,9 milioni di euro all'atto di trasformazione ai 99,5 milioni di euro al 31 dicembre 2004. Per l'analisi della composizione e movimentazione del patrimonio netto della Fondazione nei singoli esercizi si rinvia al successivo grafico.




*Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione*

*Milano, 17 maggio 2005*

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

TEATRO ALLA SCALA

# BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

## RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

*Signori Fondatori*

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004. Esso è stato predisposto dagli uffici competenti, sotto l'egida del Sovrintendente in carica all'epoca della sua redazione e risulta corredato dalla Relazione sulla gestione. Quest'ultima illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti che hanno caratterizzato il 2004, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio nonché l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2005.

Il Bilancio e la Relazione sulla gestione portano la firma del Presidente della Fondazione ma non quella del Sovrintendente sopra ricordato in quanto il medesimo, nel rifiutarla, ha addotto di non riconoscersi in alcuni passi della Relazione sulla gestione attinenti alla descrizione dei fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio. Va rammentato, in argomento, che sia il Bilancio sia la Relazione sulla gestione sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione in una riunione consiliare cui il Sovrintendente non ha partecipato.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004 sono desumibili dal bilancio in esame, nei termini di seguito illustrati:

| **Stato Patrimoniale (in Euro/000)** | | |
|---|---|---|
| Immobilizzazioni | 129.244 | |
| Attivo circolante | 48.382 | |
| Ratei e risconti attivi | 1.235 | |
| **Totale attività** | | **178.861** |
| Patrimonio netto | 99.541 | |
| Fondi per rischi ed oneri | 3.191 | |
| Fondo T.F.R. | 15.170 | |
| Debiti | 40.299 | |
| Ratei e risconti passivi | 20.660 | |
| **Totale passività e netto** | | **178.861** |

In calce allo stato patrimoniale risultano iscritte garanzie prestate, impegni assunti e altri conti d'ordine per 70.797 migliaia di Euro, tra cui 34.861 migliaia di Euro relative ad ipoteche iscritte su immobili della Fondazione e 21.065 migliaia di Euro per beni di proprietà di terzi detenuti presso la Fondazione.

di Amministrazione. Esse ci sembrano tener conto delle migliori informazioni disponibili al momento della redazione dei documenti di bilancio al 31.12.2004.

Nel corso dell'esercizio abbiamo proceduto al controllo della contabilità e dell'amministrazione, alla vigilanza dell'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 Cod. Civ. Abbiamo altresì provveduto, secondo quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di statuto, a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Sono stati anche mantenuti frequenti contatti con la società di revisione incaricata della certificazione volontaria del bilancio della Fondazione. La Relazione redatta da detta società non contiene riserve.

Diamo atto che il progetto di Bilancio in esame, corredato dalla Relazione sulla gestione, corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che, a nostro giudizio, la valutazione del patrimonio sociale è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 Cod. Civ.

Esprimiamo, quindi, parere favorevole alla sua approvazione.

Il Collegio dei revisori

Giovanni Cossiga

Mario Cattaneo

Angelo Provasoli

ERNST & YOUNG

**Relazione della Società di Revisione**

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione di diritto privato
Teatro alla Scala

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione di diritto privato Teatro alla Scala (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2004. Tale bilancio, come stabilito dal D.Lgs. del 29 giugno 1996 n. 367 che disciplina la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, è stato redatto secondo i principi ed i criteri illustrati nella nota integrativa nei paragrafi "Struttura e contenuto del bilancio" e "Principi contabili e criteri di valutazione". La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa da altro revisore in data 29 aprile 2004.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2004 è conforme ai principi ed ai criteri richiamati al paragrafo 1; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

Milano, 28 aprile 2005

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)

# BILANCIO D'ESERCIZIO

*(Importi espressi in €)*

## STATO PATRIMONIALE

| ATTIVO | al 31 dicembre 2004 | | al 31 dicembre 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| CREDITI V/FONDATORI PER VER.TI ANCORA DOVUTI | | - | | 1.400.000 |
| IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | | | | |
| Diritto d'uso illimitato degli immobili | 67.079.233 | | 67.079.233 | |
| Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | - | | - | |
| Costi di impianto ed ampliamento | 194.110 | | 124.369 | |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 47.051 | | 128.445 | |
| Immobilizzazioni in corso ed acconti | - | 67.320.394 | 18.000 | 67.350.047 |
| IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | | | | |
| Terreni e fabbricati | 13.037.954 | | 13.177.398 | |
| Patrimonio artistico | 27.580.090 | | 27.580.090 | |
| Impianti e macchinari | 2.010.339 | | 1.671.327 | |
| Attrezzature | 2.149.185 | | 2.148.357 | |
| Altri beni | 1.747.946 | | 4.280.266 | |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | 500.000 | 47.025.514 | - | 48.857.438 |
| IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | | | | |
| Partecipazioni in imprese controllate | | 74.370 | | 74.370 |
| Crediti verso imprese controllate | | 149.427 | | 143.980 |
| Crediti verso altri: | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | - | | - | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 14.674.405 | 14.674.405 | 14.232.344 | 14.232.344 |
| TOTALE IMMOBILIZZAZIONI | | 129.244.110 | | 132.058.179 |
| RIMANENZE | | | | |
| Prodotti finiti e merci | | 138.264 | | 261.215 |
| CREDITI | | | | |
| Verso clienti: | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 8.657.681 | | 6.073.531 | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 8.657.681 | - | 6.073.531 |
| Verso Fondatori: | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 12.562.332 | | 7.542.648 | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 4.214.000 | 16.776.332 | 3.762.914 | 11.305.562 |
| Verso imprese controllate: | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 191.573 | | 155.251 | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 191.573 | - | 155.251 |
| Crediti tributari | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 653.796 | | 544.271 | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | 10.480.281 | 11.134.077 | 10.456.290 | 11.000.562 |
| Verso altri: | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 1.130.200 | | 1.644.371 | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 1.130.200 | - | 1.644.371 |
| ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | 3.401.450 | | 5.287.604 | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 3.401.450 | - | 5.287.604 |
| DISPONIBILITA' LIQUIDE | | | | |
| Depositi bancari e postali | 6.868.985 | | 6.654.865 | |
| Denaro e valori in cassa | 83.684 | 6.952.669 | 96.875 | 6.751.740 |
| TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE | | 48.382.246 | | 42.473.934 |
| RATEI E RISCONTI ATTIVI | | 1.234.487 | | 548.794 |
| TOTALE ATTIVO | | 178.860.843 | | 175.186.908 |

*(Importi espressi in €)*

| PATRIMONIO NETTO E PASSIVO | al 31 dicembre 2004 | | al 31 dicembre 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| **Patrimonio disponibile della Fondazione** | | 40.767.899 | | 47.665.106 |
| **Variazione del Patrimonio disponibile:** | | | | |
| - Contributi in conto patrimonio | *8.549.000* | | *2.900.000* | |
| - Risultato dell'esercizio | *-16.855.487* | -8.306.487 | *-9.797.207* | -6.897.207 |
| **Riserva indisponibile** | | 67.079.233 | | 67.079.233 |
| **PATRIMONIO NETTO** | | 99.540.645 | | 107.847.132 |
| Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili | - | | - | |
| Altri fondi | *3.190.830* | | *2.383.295* | |
| **FONDI PER RISCHI ED ONERI** | | 3.190.830 | | 2.383.295 |
| **TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO** | | 15.169.829 | | 14.882.546 |
| **DEBITI V/BANCHE** | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | *281.398* | | *273.627* | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | *12.130.428* | 12.411.826 | *12.411.826* | 12.685.453 |
| **DEBITI V/ ALTRI FINANZIATORI** | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | *78.800* | | - | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | *118.200* | 197.000 | - | - |
| **ACCONTI** | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | *2.639.342* | | *3.878.373* | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 2.639.342 | - | 3.878.373 |
| **DEBITI V/FORNITORI** | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | *10.680.629* | | *7.784.885* | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | *0* | 10.680.629 | - | 7.784.885 |
| **DEBITI V/ IN IMPRESE CONTROLLATE** | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | *40.418* | | *8.162* | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 40.418 | - | 8.162 |
| **DEBITI TRIBUTARI** | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | *2.407.719* | | *2.239.581* | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 2.407.719 | - | 2.239.581 |
| **DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE** | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | *2.240.342* | | *2.160.168* | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 2.240.342 | - | 2.160.168 |
| **ALTRI DEBITI** | | | | |
| - esigibili entro l'esercizio successivo | *9.681.991* | | *9.613.839* | |
| - esigibili oltre l'esercizio successivo | - | 9.681.991 | - | 9.613.839 |
| **TOTALE DEBITI** | | 40.299.267 | | 38.370.481 |
| **RATEI E RISCONTI PASSIVI** | | 20.660.272 | | 11.723.372 |
| **TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO** | | 178.860.843 | | 175.186.806 |

| CONTI D'ORDINE | al 31 dicembre 2004 | | al 31 dicembre 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| **GARANZIE PRESTATE** | | | | |
| **GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI** | | | | |
| - Ipoteche iscritte su nostri immobili | *34.860.841* | | *34.860.841* | |
| **ALTRE GARANZIE PRESTATE A FAVORE DI TERZI** | | | | |
| - Fidejussioni prestate a favore di terzi | *3.232.168* | | *196.383* | |
| **ALTRI CONTI D'ORDINE** | | | | |
| - Beni di nostra proprietà presso terzi | *149.101* | | *184.686* | |
| - Beni di proprietà di terzi presso di noi | *21.064.843* | | *21.064.843* | |
| - Impegni per contratti perfezionati con artisti | *8.278.360* | | *6.924.333* | |
| - Altri conti d'ordine | *3.211.914* | 70.797.227 | *8.211.914* | 71.443.000 |
| **TOTALE CONTI D'ORDINE** | | 70.797.227 | | 71.443.000 |

| CONTO ECONOMICO | (Importi espressi in €) 2004 | | (Importi espressi in €) 2003 | |
|---|---|---|---|---|
| **RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI** | | 22.681.125 | | 28.927.915 |
| **VARIAZIONI DELLE RIMANENZE DI PRODOTTI FINITI** | | -122.951 | | -166.194 |
| **INCREMENTI DI IMM.NI PER LAVORI INTERNI** | | 1.316.729 | | 1.749.778 |
| **ALTRI RICAVI E PROVENTI:** | | | | |
| *- Contributi alla gestione* | *58.788.771* | | *62.871.452* | |
| *- Altri ricavi e proventi* | *6.910.197* | 65.698.968 | *3.546.763* | 66.418.216 |
| **VALORE DELLA PRODUZIONE** | | 89.573.871 | | 96.929.714 |
| **PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO** | | 1.559.922 | | 1.985.833 |
| **PER SERVIZI** | | 26.704.523 | | 27.882.593 |
| **PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI** | | 4.598.150 | | 4.414.780 |
| **PER IL PERSONALE:** | | | | |
| *-Salari e stipendi* | *45.201.113* | | *43.826.450* | |
| *-Oneri sociali* | *13.345.851* | | *13.376.893* | |
| *-Trattamento di fine rapporto* | *2.430.638* | | *2.516.181* | |
| *-Altri costi* | *694.321* | 61.671.923 | *3.430.646* | 63.150.172 |
| **AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI** | | | | |
| *-Ammto delle immobilizzazioni immateriali* | *229.601* | | *269.750* | |
| *-Ammto delle immobilizzazioni materiali* | *5.511.617* | | *6.059.042* | |
| *-Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide* | - | 5.741.218 | - | 6.328.792 |
| **ACCANTONAMENTI PER RISCHI** | | 998.984 | | 531.000 |
| **ONERI DIVERSI DI GESTIONE** | | 3.829.766 | | 1.325.850 |
| **COSTI DELLA PRODUZIONE** | | 105.104.487 | | 105.619.019 |
| **DIFFERENZA TRA IL VALORE E I COSTI DELLA PRODUZIONE** | | -15.530.617 | | -9.689.305 |
| **ALTRI PROVENTI FINANZIARI** | | | | |
| - da partecipazioni in imprese controllate | *5.447* | | *5.588* | |
| - da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | *442.062* | | *417.791* | |
| -da titoli iscritti nelle immobilizzazioni | - | | - | |
| -da titoli iscritti nell'attivo circolante | *22.112* | | *56.109* | |
| -proventi diversi dai precedenti | *25.824* | 495.445 | *87.525* | 567.012 |
| **INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI** | | -724.285 | | -529.309 |
| **UTILI (PERDITE) SU CAMBI** | | 224 | | 6.394 |
| **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI** | | -228.616 | | 44.098 |
| **PROVENTI STRAORDINARI** | - | | - | |
| **ONERI STRAORDINARI** | - | | - | |
| **PROVENTI E ONERI STRAORDINARI** | | - | | - |
| **RETTIFICHE DI VALORE** | - | | - | |
| **RETTIFICHE DI VALORE** | - | | - | |
| **RETTIFICHE DI VALORE** | | - | | - |
| **RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE** | | -15.759.233 | | -9.645.207 |
| **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO** | | -1.096.254 | | -1.152.000 |
| **RISULTATO DELL'ESERCIZIO** | | -16.855.487 | | -9.797.207 |
| **Contributi in conto patrimonio erogati nell'esercizio** | | 8.549.000 | | 2.900.000 |
| **VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE** | | -8.306.487 | | -6.897.207 |

*(Valori espressi in migliaia di €)*

## RENDICONTO FINANZIARIO PER GLI ESERCIZI 2004 e 2003

| | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **Flusso monetario da (per) l'attività d'esercizio:** | | |
| **Risultato dell'esercizio** | **(16.855)** | **(9.797)** |
| Ammortamenti | 5.741 | 6.329 |
| Variazione netta degli altri fondi | 808 | 9 |
| Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto | 308 | 174 |
| (Incremento) Decremento dei crediti verso Fondatori | (5.470) | 8.410 |
| (Incremento) Decremento dei crediti nel circolante | (2.116) | 883 |
| Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti | 2.005 | (469) |
| Incremento (Decremento) di altre voci del capitale circolante | 8.349 | (4.535) |
| **Variazioni da attività d'esercizio** | **9.625** | **10.801** |
| **FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'ESERCIZIO** | **(7.230)** | **1.004** |
| **Flusso monetario da (per) attività d'investimento:** | | |
| **Investimenti in:** | | |
| - immobilizzazioni immateriali | (182) | (45) |
| - immobilizzazioni materiali, al netto contributi | (3.681) | (2.491) |
| - immobilizzazioni finanziarie: | | |
| - crediti INTESA VITA a copertura trattamento di fine rapporto | (442) | (134) |
| - crediti verso imprese controllate | (5) | (6) |
| **Disinvestimenti in:** | | |
| - immobilizzazioni immateriali | (18) | - |
| **FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' D'INVESTIMENTO** | **(4.328)** | **(2.676)** |
| **Flusso monetario da (per) attività di finanziamento:** | | |
| Contributi in conto patrimonio incassati nell'esercizio | 9.949 | 5.000 |
| Nuovi finanziamenti | 197 | - |
| Rimborso di finanziamenti | (273) | (267) |
| **FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO** | **9.873** | **4.733** |
| **FLUSSO MONETARIO (ASSORBITO) GENERATO NEL PERIODO** | **(1.685)** | **3.061** |
| **DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO** | **12.039** | **8.978** |
| **DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO** | **10.354** | **12.039** |

| **DETTAGLIO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE E DELLE ATTIVITA' FINANZIARIE A BREVE TERMINE ALTAMENTE LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO** | **2004** | **2003** |
|---|---|---|
| **Disponibilità liquide** | 6.953 | 6.752 |
| **Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:** | | |
| - Altri titoli | 3.401 | 5.287 |
| **TOTALE** | **10.354** | **12.039** |

## BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

## NOTA INTEGRATIVA

### STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Sono state introdotte le disposizioni previste dal D.Lgs 6/2003 (c.d. Riforma Vietti) che hanno determinato modifiche agli schemi di Conto Economico e di Stato Patrimoniale; conseguentemente laddove necessario, si è provveduto a riclassificare alcune voci del bilancio del precedente esercizio al fine di renderle confrontabili con le voci di bilancio dell'esercizio 2004. Si segnala inoltre che la soppressione, introdotta dal succitato D.Lgs 6/2003, del comma 2 dell'art 2426 del C.C., che consentiva di effettuare rettifiche di valore ed accantonamenti esclusivamente in applicazione di norme tributarie, non ha determinato alcun effetto sul bilancio della Fondazione, non avendo la stessa contabilizzato in bilancio interferenze fiscali.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art.16 e all'art.12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2004, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni "*Not for profit*", ha l'obiettivo di fornire il "*reale*" andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione", anziché il risultato dell'esercizio.
La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

***

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2004, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

**Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti**
Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a "*Patrimonio Netto*" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

**Immobilizzazioni immateriali**
Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", iscritto al valore di conferimento, si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" concesso dal Comune di Milano riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto, per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di *"Patrimonio Netto"*, denominata "*Riserva indisponibile*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi a durata limitata nel tempo sono stimati ed iscritti tra le "*Immobilizzazioni Immateriali*", alla voce *"Diritto d'uso – limitato nel tempo - di beni di proprietà di terzi"*; la relativa contropartita è iscritta nella voce "*Risconti Passivi*".
Il *"Diritto d'uso"* ed il relativo *"Risconto"* sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

La voce "*Costi di impianto ed ampliamento*" include costi per l'acquisto di pacchetti applicativi ed i costi sostenuti per la pubblicità e le attività di comunicazione legate al trasferimento del teatro agli Arcimboldi. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati rispettivamente in un periodo di cinque e tre anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*" include costi per la registrazione e sviluppo del marchio "Scala". Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce *"Altre"* si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, sostenuti per l'avvio e l'implementazione del sistema di contabilità economica; sono iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua utilità futura.

**Immobilizzazioni materiali**

Le "*Immobilizzazioni materiali*" in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle " *Note di commento alle principali voci dell'Attivo*".

I *"Terreni e Fabbricati"* sono iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori, per la loro acquisizione. Essi sono ammortizzati sulla base di un'aliquota annuale pari all'1%, in quanto ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* incluse nella voce *"Attrezzature"*, in essere alla data di trasformazione sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia. Quelle realizzate successivamente alla data di trasformazione, sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione. I *"Costumi e le Attrezzerie"* sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "*Immobilizzazioni materiali*" ed imputati al Conto Economico alla voce *"Altri Ricavi e Proventi"* data la loro natura. Tali proventi vengono riscontati in relazione al piano di ammortamento in base alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "*Conti d'ordine*".

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

**Contributi su investimenti**
I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

**Immobilizzazioni finanziarie**
Le *"Partecipazioni"*, in imprese controllate, sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 – 1° comma, n.1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore, qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.
Gli "*Altri crediti verso altri*", si riferiscono alla polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e riflette l'importo versato alla data di bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce *"Proventi finanziari"*.

Gli altri crediti, inclusi tra le "*Immobilizzazioni finanziarie*", sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

I titoli, se vincolati a garanzia di contratti d'affitto e/o a garanzia di eventuali finanziamenti ottenuti, sono iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie al costo d'acquisto.

**Rimanenze**
Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali o di realizzazione.

**Crediti**
I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*".

I "*Crediti verso Fondatori*" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "*Risconti passivi*".
I *"Crediti"* ed i relativi *"Risconti"* sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

**Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**
I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

**Ratei e risconti**
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

**Apporti al Patrimonio della Fondazione**
Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati *"Contributi alla gestione"* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.
Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *"Patrimonio della Fondazione"*, senza transitare da Conto Economico.

**Fondi per rischi ed oneri**
Gli *"Altri Fondi"* sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**
Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

**Debiti**
I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

**Conti d'ordine**
Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

**Riconoscimento dei ricavi e dei costi**
I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I *"Ricavi derivanti dagli abbonamenti "*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.
I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i "*Proventi straordinari*".

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita.

Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell'esercizio in cui il costo è sostenuto, il rimanente 50% iscritto nella voce "*Risconti attivi*" verrà imputato a Conto Economico nell'esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate.

**Imposte dell'esercizio**
Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.
Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.
L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n. 239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art. 2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art. 24 del D. Lgs. n. 367/96 ed il costo del personale.

**Criteri di conversione delle poste in valuta**
I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

**Altre informazioni**
- Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.

***

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

## IMMOBILIZZAZIONI

## CREDITI V/ FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La variazione rispetto al 31 dicembre 2003 (-1.400 migliaia di €) è legato all'avvenuto incasso nel corso del 2004 del contributo straordinario in conto Patrimonio deliberato dal Comune di Milano.

## IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

**Diritto d'uso illimitato degli immobili**

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art.17, comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

| Descrizione | Località | Indirizzo civico | Saldo al 31.12.2004 | Saldo al 31.12.2003 |
|---|---|---|---|---|
| Teatro alla Scala | Milano | Via Filodrammatici, 2 | 49.063 | 49.063 |
| Laboratori e Magazzino | Milano | Via Bergognone, 34 | 15.950 | 15.950 |
| Locali | Milano | Via Campo Lodigiano, 2 e 4 | 2.066 | 2.066 |
| | | | **67.079** | **67.079** |

Si segnala che è stato mantenuto invariato il valore del diritto d'uso relativo all'immobile di Via Filodrammatici. L'immobile, temporaneamente riconsegnato nel 2002 al Comune di Milano per consentire i lavori di ristrutturazione e restauro conservativo, è stato messo a nostra disposizione nel dicembre 2004 per l'inaugurazione della stagione 2004-2005. Sono attualmente in corso i lavori di ultimazione del Piermarini. Si valuterà successivamente e comunque dopo l'avvenuta riconsegna definitiva da parte del Comune di Milano della sede storica ristrutturata l'opportunità di procedere ad un eventuale aggiornamento del valore del relativo diritto d'uso.

Si precisa inoltre che per continuare la nostra attività il Comune di Milano aveva messo a disposizione della Fondazione il nuovo teatro degli Arcimboldi che, essendo stato affidato per un periodo transitorio, non si è ritenuto di trattare come bene durevole della Fondazione. Così come previsto dalla programmazione della stagione, l'attività artistica si sta svolgendo con l'utilizzo di entrambe le strutture teatrali: la contemporaneità durerà sino alla fine di giugno 2005.

**Costi di impianto ed ampliamento**

Ammontano, al 31 dicembre 2004, a 194 migliaia di € e sono così costituiti:

| Descrizione | Costo storico | Saldo al 31/12/03 | Incrementi | Ammortamenti | Saldo al 31/12/04 |
|---|---|---|---|---|---|
| Acquisto softwarc | 271 | 30 | 218 | (54) | 194 |
| Campagna pubblicitaria | 282 | 94 | - | (94) | - |
| **Totale** | **553** | **124** | **218** | **(148)** | **194** |

Gli incrementi di software si riferiscono agli acquisti effettuati nell'esercizio dei due nuovi pacchetti applicativi per il sistema di rilevazione del costo del lavoro e della pianificazione della produzione ed ammortizzati in cinque anni.

Si segnala che con l'esercizio 2004 sono stati integralmente ammortizzati i costi a suo tempo sostenuti per la campagna pubblicitaria relativa al trasferimento al teatro degli Arcimboldi *"La Scala presenta la sua nuova casa"*.

**Altre immobilizzazioni immateriali**

Ammontano, al 31 dicembre 2004, a 47 migliaia di € e sono così costituite:

| Descrizione | Costo storico | Saldo al 31/12/03 | Incrementi | Ammortamenti | Saldo al 31/12/04 |
|---|---|---|---|---|---|
| Oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica e per adeguamento all'Euro | 647 | 128 | - | (81) | 47 |
| **Totale** | **647** | **128** | **-** | **(81)** | **47** |

Si riferiscono a costi sostenuti nel periodo 1999 - 2003 per l'acquisto e l'implementazione del nuovo pacchetto applicativo per l'avvio del nuovo sistema di contabilità (da finanziaria a civilistica), nonché agli interventi relativi alle operazioni di conversione all'Euro del 2001. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in quanto ritenuto rappresentativo dell'utilità futura.

**Immobilizzazioni in corso ed acconti**

La variazione rispetto al 31 dicembre 2003 (-18 migliaia di €) è conseguente all'ultimazione del nuovo sito Internet del Teatro alla Scala, i cui costi sono stati integralmente spesati nell'esercizio preso in esame.

## IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

| | Situazione iniziale | | | Movimenti netti dell'esercizio | | | | Situazione finale | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Descrizione** | **Costo** | **Fondi amm.to/ Contrib.** | **Saldo al 31/12/03** | **Increm.ti** | **Decrem.ti/ Riclass.** | **Amm.ti/ Contrib.** | **Decrem.ti Fondi** | **Costo** | **Fondi amm.to/ Contrib.** | **Saldo al 31/12/04** |
| Terreni e Fabbricati | 13.944 | (767) | 13.177 | - | - | (139) | - | 13.944 | (906) | 13.038 |
| Patrimonio artistico | 27.580 | - | 27.580 | - | - | - | - | 27.580 | - | 27.580 |
| Impianti e macchinari | 2.559 | (888) | 1.671 | 626 | - | (287) | - | 3.185 | (1.175) | 2.010 |
| Attrezzature | 22.956 | (20.808) | 2.148 | 1.653 | (10) | (1.652) | (10) | 24599 | (22.450) | 2.149 |
| Altri beni | 12.452 | (8.172) | 4.280 | 5.450 | - | (7.982) | - | 17.902 | (16.154) | 1.748 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti | - | - | - | 500 | - | | - | 500 | - | 500 |
| **Totale** | **79.491** | **(30.635)** | **48.856** | **8.229** | **(10)** | **(10.060)** | **(10)** | **87.710** | **(40.685)** | **47.025** |

Gli investimenti effettuati nell'esercizio 2004 pari a 8.229 migliaia di € si riferiscono:

- 4.549 migliaia di €, ad investimenti legati al rientro al Piermarini, di cui per 1.239 migliaia di € integralmente finanziati dal contributo straordinario dello Stato ai sensi della L.400/2000 e per 3.310 migliaia di € integralmente finanziati dalla L. 291/2003;
- 3.180 ad altri investimenti, di cui per 1.318 migliaia di € ad oneri sostenuti per la realizzazione di "*Costumi non storici ed attrezzerie*" strumentali all'attività della Fondazione;
- 500 migliaia di € relativi ad acconti versati a TMA per la fornitura di arredi della sede storica del Piermarini.

Si segnala inoltre che nell'esercizio 2004 sono stati effettuati disinvestimenti di costumi non storici e scenografie. Dette dismissioni hanno fatto emergere una plusvalenza di complessivi 229 migliaia di € iscritta in Conto Economico alla voce *"Altri ricavi e proventi"*.

La voce "*Terreni e Fabbricati*" è interamente relativa all'immobile, sito in Milano Via Verdi 3, strumentale all'attività della Fondazione ed attualmente non utilizzato in quanto sono in corso i lavori di restauro della sede del Piermarini. Tale immobile è soggetto ad ipoteca a fronte del finanziamento ottenuto, così come commentato alla voce *"Debiti verso banche" e "Conti d'ordine"*.

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

| **Descrizione** | **al 31/12/2004** | **al 31/12/2003** |
|---|---|---|
| Bozzetti | 26.314 | 26.314 |
| Costumi storici | 484 | 484 |
| Archivio musicale | 418 | 418 |
| Archivio fotografico | 346 | 346 |
| Modelli di scena | 18 | 18 |
| **Totale** | **27.580** | **27.580** |

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario stimato dal perito che è stato confermato lo scorso esercizio da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La voce "*Impianti e Macchinari*", che al 31 dicembre 2004 ammonta a 2.010 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.
Nel 2004 sono stati effettuati investimenti pari a 626 migliaia di €.

La voce "*Attrezzature* " è così composta:

| | Situazione iniziale | | | Movimenti netti dell'esercizio | | | | Situazione finale | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Descrizione** | **Costo** | **Fondi amm.to** | **Saldo al 31/12/03** | **Increm.ti** | **Decrem.ti/ Riclass.** | **Amm.ti** | **Decr.ti Fondi** | **Costo** | **Fondi amm.to** | **Saldo al 31/12/04** |
| Scenografie | 1.198 | (1.198) | - | - | - | - | - | 1.198 | (1.198) | - |
| Attrezzeria | 7.046 | (6.395) | 651 | 362 | - | (549) | - | 7.408 | (6.944) | 464 |
| Costumi non storici | 12.796 | (11.807) | 989 | 956 | (10) | (948) | (10) | 13.742 | (12.745) | 997 |
| Strumenti musicali | 1.916 | (1.408) | 508 | 335 | - | (155) | - | 2.251 | (1.563) | 688 |
| **Totale** | **22.956** | **(20.808)** | **2.148** | **1.653** | **(10)** | **(1.652)** | **(10)** | **24.599** | **(22.450)** | **2.149** |

Nel 2004 sono stati effettuati investimenti per 1.653 migliaia di €. Dette acquisizioni si riferiscono, per 1.318 migliaia di €, ad oneri sostenuti per la realizzazione di "*Costumi non storici ed attrezzerie*" strumentali all'attività della Fondazione e per 335 migliaia di € al rinnovo parziale di strumenti musicali.

La voce "*Altri beni*" è così composta:

| | Situazione iniziale | | | Movimenti netti dell'esercizio | | | | Situazione finale | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Descrizione** | **Costo** | **Fondi amm.to/ Contrib.** | **Saldo al 31/12/03** | **Increm.ti** | **Decrem.ti/ Riclass.** | **Amm.ti/ Contrib.** | **Decr.ti /Ricl.** | **Costo** | **Fondi amm.to/ Contrib.** | **Saldo al 31/12/04** |
| Mobili e arredi | 1.921 | (953) | 968 | 782 | - | (287) | - | 2.703 | (1.240) | 1.463 |
| Macchine d'ufficio | 747 | (478) | 269 | 90 | - | (109) | - | 837 | (587) | 250 |
| Automezzi | 453 | (395) | 58 | - | - | (23) | - | 453 | (418) | 35 |
| Beni inf. a 516 € | 132 | (132) | - | 28 | - | (28) | - | 160 | (160) | - |
| Progetti speciali "Bicocca" | 9.199 | (6.214) | 2.985 | - | - | (2.985) | - | 9.199 | (9.199) | - |
| Investimenti rientro al Piermarini | - | - | - | 4.550 | - | (4.550) | - | 4.550 | (4.550) | - |
| **Totale** | **12.452** | **(8.172)** | **4.280** | **5.450** | **-** | **(7.982)** | **-** | **17.902** | **(16.154)** | **1.748** |

Nel corso del 2004 sono stati effettuati gli investimenti relativi al rientro al Piermarini, ancora in fase di completamento. Detti investimenti sono integralmente finanziati da contributi straordinari dello Stato quali Legge 400 (1.239 mgl € ) e Legge 291 (3.310 mgl €).

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle *"Immobilizzazioni materiali"*.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

| Categorie | Aliquote |
|---|---|
| - ***Immobili*** | 1% |
| - ***Impianti e macchinari*** | 10% |
| - ***Attrezzature:*** | |
| - Strumenti musicali | 15,5% |
| - Costumi non storici | 33,3% |
| - Attrezzeria | 33,3% |
| - ***Altri beni:*** | |
| - Mobili e arredi | 12,5% |
| - Macchine d'ufficio | 20% |
| - Automezzi | 25% |
| - Progetti speciali (Bicocca) | 33.3% |

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, detti coefficienti sono stati applicati pro-rata temporis, ad eccezione delle *"Attrezzerie e Costumi"* per i quali è applicata l'aliquota piena, in quanto ritenuta maggiormente rappresentativa della residua utilità futura.

Si precisa, infine, che le suddette *"Immobilizzazioni materiali"* non sono state oggetto di rivalutazione.

## IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

**Partecipazioni in imprese controllate**

L'importo di 74 migliaia di €, al 31 dicembre 2004, rappresenta la quota (nella misura dell'80%) sottoscritta e versata del capitale sociale della controllata *La Scala Bookstore S.r.l.*; tale partecipazione è stata costituita nell'ambito di un più ampio progetto di valorizzazione del marchio "Scala".

Il valore di carico della partecipazione è iscritto al costo.

Di seguito si riportano le informazioni richieste ai sensi del c.c.:

*(valori espressi in €)*

| Società | Capitale Sociale | Risultato d'esercizio | Patrimonio Netto | Valore di carico | Valutazione secondo il metodo del P.N. |
|---|---|---|---|---|---|
| **La Scala Bookstore S.r.l.**<br>Milano<br>Via Filodrammatici 2 | 92.900 | 32.397 | 131.291 | **74.370** | 105.033 |

**Crediti verso imprese controllate**

| Descrizione | | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|---|
| - Crediti v/ imprese Controllate | | 149 | 144 |
| | **Totale** | **149** | **144** |

I "*Crediti verso imprese Controllate*" si riferiscono ai finanziamenti fruttiferi di interessi erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l.* per finanziare sia il capitale circolante dell'attività commerciale sia il materiale di merchandising per il punto vendita nel Museo teatrale. Alla data del 31 dicembre 2004 il credito, che ammonta a 149 migliaia di €, è inclusivo dei relativi interessi.

**Crediti verso altri**

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

| Descrizione | | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|---|
| - INTESA VITA S.p.A. | | 14.674 | 14.232 |
| | **Totale** | **14.674** | **14.232** |

Il "*Credito verso Intesa Vita S.p.A.*" si riferisce ai premi versati ed ai relativi interessi attivi maturati a valere sulla polizza assicurativa, finalizzata alla copertura parziale del "*Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato*", stipulata nell'esercizio 1993, in scadenza a inizi 2008.
La variazione rispetto all'esercizio precedente è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 442 migliaia di € che ha consentito un rendimento netto pari al 3,62%.

## ATTIVO CIRCOLANTE

**Rimanenze**

Si riferiscono a opere editoriali destinate alla commercializzazione.

| Descrizione | | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|---|
| Pubblicazioni a Magazzino | | 122 | 206 |
| Pubblicazioni Museo Teatrale | | 16 | 55 |
| | **Totale** | **138** | **261** |

Il decremento è dovuto prevalentemente alle svalutazioni delle opere editoriali aventi scarsa movimentazione, ovvero giacenti da oltre 24 mesi. Il valore di mercato delle stesse è stato determinato in funzione del rispettivo valore di realizzazione, tenuto conto anche delle possibilità di utilizzo per finalità istituzionali.

**Crediti**

Si segnala che i crediti qui di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

***Crediti verso clienti***

Tale voce a fine esercizio è così composta:

| Descrizione | | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|---|
| Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo | | 9.585 | 7.008 |
| Fondo svalutazione crediti | | (927) | (934) |
| | **Totale** | **8.658** | **6.074** |

| Dettaglio crediti verso clienti per area geografica | | al 31/12/2004 |
|---|---|---|
| Italia | | 9.388 |
| CEE | | 130 |
| Russia | | 28 |
| U.S.A. | | 39 |
| | **Totale** | **9.585** |

I "*Crediti verso clienti*" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, pubblicità, mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è sostanzialmente legato agli eventi collegati al rientro al Piermarini che vedranno il loro completamento entro il primo semestre 2005.

Il "*Fondo svalutazione crediti*", rimasto pressoché invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

***Crediti verso Fondatori***

Tale voce è così composta:

| Descrizione | al 31/12/2004 | | | al 31/12/2003 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Esigibili entro l'esercizio | Esigibili oltre l'esercizio | Totale | Esigibili entro l'esercizio | Esigibili oltre l'esercizio | Totale |
| - Stato | 2.000 | - | **2.000** | 3.095 | - | **3.095** |
| - Provincia di Milano | - | - | **-** | 103 | - | **103** |
| - Comune di Milano | 815 | - | **815** | 2.442 | - | **2.442** |
| | **2.815** | - | **2.815** | **5.640** | - | **5.640** |
| - AEM S.p.A. | 1.034 | - | **1.034** | - | - | **-** |
| - Banca Intesa S.p.A. | 1.000 | - | **1.000** | - | 1.000 | **1.000** |
| - ENEL S.p.A. | 1.000 | 600 | **1.600** | 870 | 1.730 | **2.600** |
| - Pirelli S.p.A. | 2.582 | 2.582 | **5.164** | - | - | **-** |
| - Prada Lux S.A | 517 | - | **517** | 517 | - | **517** |
| - R.C.S. S.p.A. | 1.032 | - | **1.032** | 516 | 1.033 | **1.549** |
| - Poste Italiane S.p.A. | 516 | 1.032 | **1.548** | | | |
| - S.E.A. S.p.A. | 2.066 | - | **2.066** | - | - | **-** |
| | **9.747** | **4.214** | **13.961** | **1.903** | **3.763** | **5.666** |
| **Totale** | **12.562** | **4.214** | **16.776** | **7.543** | **3.763** | **11.306** |

I "*Crediti verso Fondatori*" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti. Tra questi si segnala un

credito vantato nei confronti del Comune di Milano (743 migliaia di €) in relazione agli interventi operati sulla struttura del Piermarini nella fase immediatamente precedente all'inizio dei lavori di ristrutturazione, per rendere la sede agibile ai fini delle rappresentazioni all'epoca programmate. Si segnala che in relazione al menzionato credito non è stata trovata ancora una risoluzione in ordine alla controversia nata con il Comune e riguardante il riconoscimento della debenza da parte di quest'ultimo.
Si precisa che la tabella, con riguardo alla data del 31 dicembre 2004, non riporta il credito di originarie 1.549 migliaia di €, che al 31 dicembre 2004 residua in 1.291 migliaia di €, nei confronti di Pineider S.p.A. Tale credito era stato infatti integralmente svalutato in via prudenziale già nel corso del 2000 in considerazione della particolare situazione finanziaria del debitore. La svalutazione del credito in oggetto non pregiudica la facoltà di esercizio dei diritti acquisiti dalla Fondazione nei confronti del fondatore.
La variazione dei crediti verso Fondatori privati, rispetto al 31 dicembre 2003, è principalmente dovuta:

- per 11.360 migliaia di €, al rinnovo nel corso del 2004 di Pirelli S.p.A (7.746 migliaia di €), S.E.A. S.p.A (2.066 migliaia di €), nonché del nuovo ingresso di Poste Italiane S.p.A (1.548 migliaia di €) ;
- per 10.820 migliaia di € al rinnovo dell'impegno per il 2004 rispettivamente da parte di Fondazione Cariplo (7.200 migliaia di €),di Eni S.p.A (1.550 migliaia di €), di AEM SpA (1.034 migliaia di €), di Banca Popolare di Milano (520 migliaia di €) e di Prada Lux , (516 migliaia di €), quest'ultimo non ancora incassato alla data di chiusura del bilancio;
- per (13.885) migliaia di €, all'incasso dei contributi di privati il cui impegno era in scadenza nel 2004.

Alla data di redazione del presente documento non sono stati ancora incassati crediti v/Fondatori di competenza dell'esercizio 2004 per complessivi 2.033 migliaia di € (1.000 mgl € Banca Intesa S.p.A.,516 mgl € rispettivamente Prada Lux S.A. e RCS S.p.A).
Si segnala inoltre che nel 2004 la Camera di Commercio di Milano ha deliberato e versato un contributo al patrimonio di complessivi 2.000 migliaia di €.

***Crediti verso imprese controllate***
Ammontano al 31 dicembre 2004 a complessivi 192 migliaia di € (155 migliaia di € al 31 dicembre 2003) interamente esigibili entro l'esercizio successivo e rappresentano crediti commerciali originatisi per la vendita di libri e materiali accessori, nonché per prestazioni di servizi rese dalla Fondazione.
Tali operazioni sono state effettuate alle normali condizioni di mercato.

***Crediti tributari***
Tale voce risulta così composta:

| Descrizione | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|
| Crediti v/ Erario per IVA | 516 | 516 |
| Altri crediti v/Erario per altre imposte | 137 | 116 |
| Fondo svalutazioni crediti tributari | - | (88) |
| **Crediti tributari entro l'esercizio** | **653** | **544** |
| **Crediti tributari oltre l'esercizio successivo** | **10.480** | **10.456** |
| **Totale** | **11.134** | **11.000** |

I "*Crediti tributari esigibili oltre l'esercizio successivo*" si riferiscono al Credito verso Erario per IVA di esercizi precedenti e rimasti sostanzialmente invariati rispetto all'esercizio precedente.
La variazione del "*Fondo svalutazione crediti tributari*" è dovuta all'incasso del credito a fronte del quale era stato iscritto il relativo accantonamento in esercizi precedenti.

***Crediti verso altri***

Tale voce risulta così composta:

| Descrizione | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|
| Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo | 1.388 | 1.902 |
| Fondo svalutazioni crediti verso altri | (258) | (258) |
| Crediti verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo | - | - |
| **Totale** | **1.130** | **1.644** |

I "*Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo*" comprendono prevalentemente i depositi cauzionali in contanti passati da 1.338 migliaia di € al 31 dicembre 2003 a 853 migliaia di €. al 31 dicembre 2004. Il decremento è conseguente al rimborso da parte della Siae dei depositi cauzionali a suo tempo versati a titolo di diritti d'autore per rappresentazioni in cartellone.

**Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

La voce risulta così composta:

| Descrizione | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|
| Pronti contro termine | 3.099 | 4.977 |
| Altri titoli | 302 | 311 |
| **Totale** | **3.401** | **5.288** |

La voce "*Altri titoli*" include investimenti di liquidità in titoli di Stato.

**Disponibilità liquide**

La voce è composta di:

| Descrizione | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|
| Denaro e valori in cassa | 84 | 97 |
| Banche conti correnti | 6.869 | 6.655 |
| **Totale** | **6.953** | **6.752** |

La voce *"Banche conti correnti"* si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2004.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2004 tale voce è così composta:

| Descrizione | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|
| - Ratei attivi su titoli | 16 | 12 |
| **Ratei attivi** | **16** | **12** |
| - Risconti attivi per affitti | 231 | 191 |
| - Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri | 455 | 190 |
| - Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi | 532 | 256 |
| **Risconti attivi** | **1.218** | **637** |
| **Totale** | **1.234** | **649** |

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente conseguente a maggiori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2004, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2004-2005.

***

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

| | Patrimonio disponibile della Fondazione | | | | Riserva indisponibile | Totale |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Patrimonio | Utili (Perdite) a nuovo | Risultato d'esercizio | Patrimonio netto | | |
| **Saldi al 1.1.2004** | **50.565** | **-** | **(9.797)** | **40.768** | **67.079** | **107.847** |
| Destinazione risultato 2004 | (9.797) | - | 9.797 | - | - | - |
| Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2004 | 8.549 | - | - | 8.549 | - | 8.549 |
| Risultato d'esercizio 2004 | | - | (16.855) | (16.855) | - | (16.855) |
| **Variazione del Patrimonio** | **(1.248)** | **-** | **(16.855)** | **(8.306)** | **-** | **(8.306)** |
| **Saldi al 31.12.2004** | **49.317** | **-** | **(16.855)** | **32.462** | **67.079** | **99.541** |

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

***Patrimonio disponibile della Fondazione***

Il *"Patrimonio disponibile"* della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala, determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art.7 D.Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, e dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2004, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2004.

Si precisa che il suddetto patrimonio, nel corso del 2004, si è incrementato di 8.549 migliaia di €, a fronte dei contributi deliberati a patrimonio dalla Regione Lombardia (6.549 migliaia di €), nonché dalla Camera di Commercio di Milano (2.000 migliaia di €).

La perdita afferente l'esercizio 2003 è stato portata a decremento del "*Patrimonio disponibile*", come da delibera del Consiglio di Amministrazione relativa all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2003.

***Riserva indisponibile***

Detta riserva riflette il "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*", non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "*Immobilizzazioni immateriali*", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di detta riserva a copertura perdite.

Al 31 dicembre 2004 essa è pari a 67.079 migliaia di €, invariata rispetto al 31 dicembre 2003.

***Risultato d'esercizio e variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione***

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione sconta vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati anche per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli in conto patrimonio. In questa prospettiva il "*Patrimonio disponibile della Fondazione*" nel 2004 evidenzia una variazione negativa di 8.306 migliaia di €.

Qui di seguito si indicano le variazioni intervenute nel "*Patrimonio disponibile della Fondazione*" nei tre esercizi precedenti:

| **RIEPILOGO DELLE UTILIZZAZIONI EFFETTUATE NEI TRE ESERCIZI PRECEDENTI DEL PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Patrimonio disponibile** | **Utili (Perdite) a nuovo** | **Risultato d'esercizio** | **Patrimonio netto disponibile** |
| | | | | |
| **Saldi al 1.1.2000** | **43.617** | **-** | **2.351** | **45.968** |
| Destinazione risultato 2001 | 2.351 | - | (2.351) | - |
| Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2001 | 5.165 | - | - | 5.165 |
| Risultato d'esercizio 2001 | | - | 507 | 507 |
| **Variazione del Patrimonio 2001** | **7.516** | **-** | **507** | **5.672** |
| | | | | |
| Destinazione risultato 2002 | 507 | - | (507) | - |
| Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2002 | 4.500 | - | - | 4.500 |
| Risultato d'esercizio 2002 | | - | (8.475) | (8.475) |
| **Variazione del Patrimonio 2002** | **5.007** | **-** | **(8.982)** | **(3.975)** |
| | | | | |
| Destinazione risultato 2003 | (8.475) | - | 8.475 | - |
| Contributi in conto patrimonio deliberati nel 2003 | 2.900 | - | - | 2.900 |
| Risultato d'esercizio 2003 | | - | (9.797) | (9.797) |
| **Variazione del Patrimonio 2003** | **(5.575)** | **-** | **(9.797)** | **(6.897)** |
| **Saldi al 31.12.2003** | **50.565** | **-** | **(9.797)** | **40.768** |

## FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

| Descrizione | al 31/12/2003 | Accantonamento | Riclassifiche | Utilizzi/ Rilasci | al 31/12/2004 |
|---|---|---|---|---|---|
| Altri fondi | 2.383 | 999 | - | (191) | 3.191 |
| **Totale** | **2.383** | **999** | **-** | **(191)** | **3.191** |

***Altri fondi***

L'importo iscritto si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi sia di rischi, anche eventuali, riguardanti altre posizioni in essere con terzi. L'importo iscritto riflette la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili alla data di predisposizione del bilancio.

La variazione è conseguente:

- per 999 migliaia di €, ad accantonamenti per l'adeguamento del fondo rischi ed oneri a fronte di posizioni in contenzioso. Tali accantonamenti comprendono anche rischi potenziali di inesigibilità su crediti;
- per 30 migliaia di €, all'utilizzo del fondo a fronte di posizioni che hanno trovato una loro definizione nel corso del 2004;
- per 161 migliaia di €, a rilasci di accantonamenti precedentemente stanziati per posizioni che si sono chiuse positivamente nel corso dell'esercizio; tali fatti hanno pertanto comportato una sopravvenienza attiva iscritta alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

## TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

| | |
|---|---|
| **Saldo all'1/1/2004** | **14.863** |
| Accantonamento dell'esercizio | 2.430 |
| Versamenti al Fondo Pensione Aperto INA | (193) |
| Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni | (1.067) |
| Anticipi di Tfr | (863) |
| **Saldo al 31/12/2004** | **15.170** |

Il "*Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato*" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2004, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per 7.907 migliaia di €, di cui 863 migliaia di € relativi al 2004.

Si precisa che la Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "*Trattamento di fine rapporto*", ai sensi D.Lgs. 23/4/98 n. 134.

L'importo destinato al Fondo Pensione Aperto INA rappresenta la quota del Trattamento di fine rapporto di competenza dell'esercizio versato dalla Fondazione sia in base alla normativa vigente in materia di previdenza complementare, sia in base all'accordo sindacale siglato.

Si segnala che come commentato alla voce "*Crediti verso altri*" e iscritti tra le Immobilizzazioni finanziarie, la Fondazione ha in essere una polizza assicurativa a fronte del debito maturato per TFR che alla data del 31 dicembre 2004 ammonta a 14.672 mgl €.

## DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

***Debiti verso banche***

Ammontano al 31 dicembre 2004 a 12.412 migliaia di € (12.685 migliaia di € al 31 dicembre 2003) e sono così costituiti:

| Saldo al 31/12/2004 | | Scadenze in anni | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Totale** | **Descrizione** | **2005** | **2006** | **2007** | **2008** | **2009** | **2010** | **Oltre** |
| 12.412 | Mutui e finanziamenti | 281 | 289 | 298 | 306 | 315 | 324 | 10.599 |
| **12.412** | **Totale** | **281** | **289** | **298** | **306** | **315** | **324** | **10.599** |

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Banca Intesa S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso che, per il 2004, è stato fissato nella misura del 3,2% nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "*Conti d'ordine*".

***Debiti verso altri finanziatori***

| Saldo al 31/12/2004 | | Scadenze in anni | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Totale** | **Descrizione** | **2005** | **2006** | **2007** | **2008** | **2009** | **2010** | **Oltre** |
| 197 | Altri finanziamenti | 79 | 79 | 39 | - | - | - | - |
| **197** | **Totale** | **79** | **79** | **39** | **-** | **-** | **-** | **-** |

Ammontano, al 31 dicembre 2004, a 197 migliaia di € e si riferiscono al finanziamento erogato nel 2004 da Ibm Servizi Finanziari a fronte dell'acquisto dei due nuovi pacchetti applicativi per la gestione del costo del lavoro e della pianificazione della produzione. Il finanziamento prevede un piano di rimborso non oneroso in 36 mesi, rate trimestrali.

***Acconti***

Ammontano, al 31 dicembre 2004, a 2.639 migliaia di € (3.878 migliaia di € al 31 dicembre 2003) e si riferiscono per 2.500 migliaia di € (3.739 migliaia di € al 31 dicembre 2003) all'importo residuo e non ancora utilizzato del contributo straordinario erogato nel corso del 2001 e 2002 dallo Stato, a titolo di acconto e non ancora rendicontato, ai sensi L. 400 del 29/12/2000 art. 3 finalizzati all'attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori, con riferimento agli oneri che gravano direttamente sul bilancio della Scala.

***Debiti verso fornitori***

Ammontano, al 31 dicembre 2004, a 10.681 migliaia di €, rispetto a 7.785 migliaia di € al 31 dicembre 2003, e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.
I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è prevalentemente imputabile agli investimenti straordinari sostenuti dalla Fondazione nel 2004 legati al rientro al Piermarini.

***Debiti verso imprese controllate***

Ammontano al 31 dicembre 2004 a 40 migliaia di € (8 migliaia di € al 31 dicembre 2003) e si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti della controllata La Scala Bookstoore S.r.l. per operazioni di natura commerciale.

***Debiti tributari***

La composizione della voce è la seguente:

| Descrizione | | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|---|
| Verso Erario per ritenute (IRPEF) | | 2.113 | 1.933 |
| Verso Erario per altre imposte e tasse | | 207 | 207 |
| Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP) | | 87 | 99 |
| | **Totale** | **2.407** | **2.239** |

***Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale***

Ammontano, al 31 dicembre 2004, a 2.240 migliaia di € (2.160 migliaia di € al 31 dicembre 2003). La variazione è prevalentemente dovuta: a maggiori debiti verso istituti di previdenza in relazione all'incremento del costo del lavoro.

***Altri debiti***

La composizione della voce è la seguente:

| Descrizione | | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|---|
| Debiti verso dipendenti per mensilità differite | | 6.580 | 6.400 |
| Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute | | 2.924 | 2.970 |
| Altri debiti | | 178 | 244 |
| | **Totale** | **9.682** | **9.614** |

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.
La variazione della voce "*Debiti verso dipendenti per mensilità differite*" è prevalentemente conseguente all'accantonamento per gli oneri afferenti il rinnovo del nuovo contratto nazionale di categoria per il biennio 2004-2005 e scaduto a fine 2003.

## RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2004 tale raggruppamento è così composto:

| Descrizione | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|
| Altri ratei passivi | 24 | - |
| **Ratei passivi** | **24** | **-** |
| Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi | 9.344 | 4.633 |
| Risconti passivi per abbonamenti | 8.889 | 5.742 |
| Risconti passivi per abbonati sostenitori | 1.582 | 1.078 |
| Altri risconti passivi | 821 | 270 |
| **Risconti passivi** | **20.636** | **11.723** |
| **Totale** | **20.660** | **11.723** |

I "*Risconti passivi*" comprendono risconti dei contributi alla gestione erogati dai Fondatori di competenza di futuri esercizi.
La variazione rispetto all'esercizio 2003 è sostanzialmente conseguente al decremento per l'imputazione a Conto Economico della quota di competenza dell'esercizio 2004 degli impegni in scadenza per 6.647 migliaia di € e all'incremento per 11.360 migliaia di € a seguito del rinnovo dell'impegno da parte di Pirelli S.p.A. e di Poste Italiane, nonché di S.E.A S.p.A.

Il sensibile incremento dei "*Risconti passivi per abbonamenti*"è strettamente legato alla nuova campagna abbonamenti della stagione 2004-2005 caratterizzata da un aumento degli abbonamenti da 4 a 6 turni, oltre a 5 nuove formule di mini abbonamenti (week-end, balletto e infrasettimanale), mentre l'incremento dei "*Risconti passivi per abbonati sostenitori*" è prevalentemente legato all'incremento del numero degli abbonati passato dai 102 della stagione 2003-2004 a 116 della stagione 2004-2005 ed alla variazione del contributo ordinario degli abbonati sostenitori che è passato da 12,9 migliaia di € a 15 migliaia di € nel 2004.

***

## CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

| GARANZIE PRESTATE | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|
| **Garanzie reali prestate a favore di terzi:** | | |
| • *Ipoteche iscritte su nostri immobili* | **34.861** | **34.861** |
| **Altre garanzie prestate a favore di terzi:** | | |
| • *Fideiussioni a favore di terzi* | **3.232** | **196** |
| **Altri conti d'ordine:** | | |
| • *Beni di nostra proprietà presso terzi* | 149 | 185 |
| • *Beni di terzi presso di noi* | 21.065 | 21.065 |
| • *Impegni per contratti perfezionati con artisti* | 8.278 | 6.924 |
| • *Altri conti d'ordine* | 3.212 | 8.212 |
| **Totale** | **70.797** | **71.443** |

## GARANZIE PRESTATE

***Garanzie reali prestate***

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Banca Intesa S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2004 residua in 12.412 migliaia di €.

## ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizze fideiussorie da noi rilasciata a favore dell'Amministrazione Finanziaria per 3.030 migliaia di € quale garanzia per il recupero del credito IVA;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate a favore di terzi per complessivi 173 migliaia di € prevalentemente a garanzia delle gare d'appalto effettuate nel corso del 2004;
- polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore dell'Immobiliare Borgo S. Mauro (ex ICIM S.p.A.) per 29 migliaia di € a seguito del contratto di locazione dell'immobile in Pero, Via Archimede, perfezionato nel corso del 1998.

## ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono:

- *"Beni di nostra proprietà presso terzi"* per complessivi 149 migliaia di €, quali, principalmente, prodotti e accessori in giacenza presso la società controllata La Scala Bookstore S.r.l.;
- *"Impegni per contratti perfezionati con artisti"* che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per la stagione 2004-2005 per 6.937 migliaia di € e per le stagioni 2005-2006 per 1.341 migliaia di €. Tale voce si è incrementata rispetto all'esercizio precedente a seguito di una diversa programmazione artistica e all'atteso incremento del numero di rappresentazioni rispetto alla passata stagione;
- *"Beni di proprietà di terzi presso di noi"* per complessivi 21.065 migliaia di € si riferiscono ai beni artistici e strumentali di proprietà della Fondazione Museo Teatrale concessi in uso alla nostra Fondazione per effetto del perfezionamento del contratto di affitto del ramo d'azienda della gestione teatrale perfezionato nel corso del 2002 e rimaste invariate rispetto al precedente esercizio;
- *"Altri conti d'ordine"*per complessivi 3.212 migliaia di € si riferiscono all'impegno di terzi (il mecenate A. Vilar) a fronte dell'installazione di 2.500 display al nuovo Teatro degli Arcimboldi;

***

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004.
Per una migliore lettura delle stesse, sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale (affitto del ramo d'azienda), all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

## VALORE DELLA PRODUZIONE

**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**
I "*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*" ammontano a 22.681 migliaia di € nel 2004 rispetto ai 28.927 migliaia di € nel 2003 e comprendono:

| Descrizione | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti | 15.350 | 15.275 |
| Ricavi per la vendita di pubblicità e similari | 4.100 | 4.204 |
| Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive | 1.620 | 1.820 |
| Altri minori | 622 | 489 |
| **Sub totale** | **21.692** | **21.788** |
| Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede | 989 | 7.139 |
| **Totale** | **22.681** | **28.927** |

I "*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*" ammontano a 15.350 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2004-2005 per un importo di 8.889 migliaia di €.

Si precisa che l'incremento di +75 migliaia di € (pari al 0,5 %) è conseguente:

- per (1.261) migliaia di € a minori ricavi per vendite abbonamenti, conseguente al minor numero di titoli in abbonamento nel 2004 rispetto al 2003 (-1 titolo di lirica e -1 titolo di balletto), nonché alla cancellazione per sciopero di una recita in abbonamento *(Beatrice di Tenda);*
- per 1.336 migliaia di € a maggiori ricavi per vendita di biglietti. L'incremento è dovuto sia agli effetti del rientro al Piermarini sulle prime rappresentazioni di lirica e sinfonica effettuate nella sede storica ristrutturata sia al maggior numero di titoli e recite del Ballo (+4 titoli, +11 recite rispetto al 2003).

I "*Proventi per la vendita di pubblicità e similari*" che ammontano a 4.100 migliaia di € (4.204 migliaia di € nel 2003) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione di Banca Intesa S.p.A. per la stagione lirica, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione di serate speciali, nonché dalla pubblicità sui programmi di sala e di stagione.
La diminuzione di 104 migliaia di € è legata ai seguenti fattori:

- (307) migliaia di €, alla riduzione del numero degli abbonati sostenitori passati da 111 nella stagione 2002-2003 a 102 nella stagione 2003-2004. Si segnala che nella stagione 2004-2005 gli abbonati sostenitori si sono successivamente assestati a 116;

- (50) migliaia di €, alla modifica dei contenuti e valori della convenzione di sponsorizzazione della stagione stipulata con Banca Intesa;
- +66 migliaia di €, all'incremento dei ricavi di pubblicità sui programmi di sala e di stagione;
- +187 migliaia di €, a maggiori altri ricavi da pubblicità su serate speciali ed altri eventi rispetto all'esercizio 2003.

I "*Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive*" ammontano a 1.620 migliaia di € (1.820 migliaia di € nel 2003), includono:

- 1.521 migliaia di € (1.546 migliaia di € nel 2003) quali ricavi per i diritti di trasmissioni radiotelevisive;
- 98 migliaia di € (274 migliaia di € nel 2003) quali ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere.

Nel corso del 2004 sono state effettuate le riprese per la diffusione televisiva di tre titoli d'opera (*Dialogues des Carmelitanes, Madame Butterfly e L'Europa riconosciuta*), di un titolo invito Scala *"Ensemble 900"*,di un titolo di balletto (*Lago dei Cigni*) e del Concerto di Natale, oltre alle sette riprese radiofoniche. Il decremento di 25 migliaia di € è essenzialmente dovuto al minor numero di riprese radiofoniche (-3) rispetto all'esercizio 2003.

Gli "*Altri ricavi minori*" si riferiscono a ricavi per vendite di libri e di pubblicazioni, nonché per programmi di sala. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente legato ai maggiori ricavi per manifestazioni in altri teatri conseguente ad una diversa programmazione artistica.

I "*Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede*" passano da 7.139 migliaia di € del 2003 a 989 migliaia di € del 2004, in relazione alla differente programmazione effettuata, che ha visto il Corpo di Ballo del teatro impegnato nella tournée Turchia- Grecia- Brasile (*Sogno di una notte di mezza estate*), oltre a quelle effettuate a Genova (*Festival Internazionale del balletto*) e a Parma (*Il lago dei Cigni).*

**Incremento di immobilizzazioni per lavori interni**

Ammontano a 1.317 migliaia di € e si riferiscono per 974 migliaia di € a capitalizzazioni di manodopera e per la differenza a capitalizzazione di materiale relativo alla realizzazione dei costumi non storici ed attrezzeria, realizzati nel corso del 2004 per rappresentazioni della stagione teatrale, come commentato alla voce *"Immobilizzazioni materiali"*.

**Altri ricavi e proventi**

Ammontano a 65.699 migliaia di € e sono così costituiti:

***Contributi da Fondatori alla gestione***

| Descrizione | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **Contributi da Fondatori** | | |
| - Stato | 33.976 | 39.637 |
| - Regione Lombardia | 1.033 | 805 |
| - Comune di Milano | 6.714 | 6.714 |
| - Provincia di Milano | 103 | 103 |
| - AEM S.p.A. | 1.034 | 258 |
| - Banca Intesa S.p.A. | 1.000 | 1.000 |
| - Banca Popolare di Milano s.c.a.r.l. | 520 | 517 |
| - ENEL S.p.A. | 1.000 | 900 |
| - Eni S.p.A. | 1.550 | 1.549 |
| - Fondazione CARIPLO | 7.200 | 7.200 |
| - Pirelli S.p.A. | 2.582 | 2.582 |
| - Prada Lux S.A. | 516 | 516 |
| - Poste Italiane S.p.A. | 516 | - |
| - R.C.S. S.p.A. | 517 | 516 |
| - S.E.A S.p.A. | 1.033 | 1.033 |
| **Subtotale** | **59.295** | **63.330** |
| Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali | (506) | (459) |
| **Totale** | **58.789** | **62.871** |

A questi si aggiungono contributi al patrimonio erogati nel 2004 per complessivi 8.549 mgl €, iscritti nello stato patrimoniale alla voce "*Patrimonio disponibile*", già commentati nella presente Nota Integrativa e più in particolare:

***Contributi da Fondatori al patrimonio***

| Descrizione | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **Contributi da Fondatori** | | |
| - Camera di Commercio di Milano | 2.000 | 1.000 |
| - Comune di Milano | - | 1.400 |
| - Regione Lombardia | 6.549 | 500 |
| **Totale** | **8.549** | **2.900** |

Il contributo dello Stato passa da 39.637 migliaia di € del 2003 a 33.976 migliaia di €. Tale importo comprende:

- 32.040 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S.;
- 1.936 migliaia di €, quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha, infatti, disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.775 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come è noto, riconosce il Teatro alla Scala "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". La Legge n. 388/2000, richiamata, ha valorizzato tale riconoscimento con uno specifico contributo aggiuntivo. Con decreto 22 settembre 2004 detto contributo è stato ridotto nella misura del 50% .

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati si sono incrementati di 1.395 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente, per effetto:

- dell'ingresso del nuovo Fondatore Poste Italiane S.p.A. (+516 migliaia di € rispetto al 2003);
- al maggior contributo versato nel 2004 dal Fondatore Enel S.p.A. nell'ambito dell'impegno quadriennale dallo stesso a suo tempo sottoscritto (+100 migliaia di € rispetto al 2003);

- ai rinnovi del Fondatore Banca Popolare di Milano e AEM SpA (+779 migliaia di € rispetto al 2003).

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali, regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

***Altri ricavi e proventi***

Sono così costituiti:

| Descrizione | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Ricavi per attività finalizzate | 1.054 | 552 |
| Sponsorizzazione eventi rientro al Piermarini | 1.548 | - |
| Plusvalenze e sopravvenienze attive | 1.570 | 720 |
| Concorsi e rimborsi | 740 | 660 |
| Ricavi per noleggi materiale teatrale | 403 | 145 |
| Ricavi per servizio bar e mensa | 353 | 257 |
| Contributi ed erogazioni liberali | 300 | - |
| Beni ricevuti da terzi a titolo gratuito | 11 | 4 |
| Proventi per coproduzioni | - | 56 |
| Altri minori | 18 | 37 |
| **Subtotale** | **5.997** | **2.431** |
| Ricavi da Fondazione Accademia d'Arti e mestieri dello spettacolo | 611 | 753 |
| Ricavi Museo teatrale | 302 | 362 |
| **Totale** | **6.910** | **3.546** |

La voce *"Ricavi per attività finalizzate"* si riferisce:

- per 46 migliaia di € (164 migliaia di € nel 2003), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 1.008 migliaia di € (388 migliaia di € nel 2003), ad altre erogazioni ottenute da terzi e finalizzate alla copertura di costi di esercizio, così come commentato alla voce *"Costi per servizi"*. La variazione si riferisce a maggiori sponsor tecnici per pubblicazioni editoriali (+35 migliaia di €), oltre ad altre maggiori sponsorizzazioni (585 migliaia di €), di cui per 63 migliaia di € relative ai ricavi da affissioni pubblicitarie apposte sulle impalcature del Piermarini.e per 500 migliaia di € quali nuove sponsorizzazioni di Banca Intesa sull'allestimento dell'opera inaugurale *"Europa riconosciuta"*.

La voce *"Sponsorizzazioni eventi rientro al Piermarini"* ammonta a complessive 1.548 migliaia di €:

- per 328 migliaia di € a ricavi relativi alla vendita d'asta effettuata nella sede museale di Palazzo Busca nel novembre 2004, nonché alle royalties sulle vendite dei prodotti realizzati da sponsor;
- per 1.220 migliaia di € a ricavi relativi alla sponsorizzazione di eventi connessi al rientro al Piermarini, in parte tuttora in corso (es. mostre) la cui ultimazione è prevista entro il primo semestre 2005. Detti ricavi sono finalizzati all'integrale copertura dei costi sostenuti a tale titolo alla data di chiusura del bilancio ed iscritti alla voce *"Oneri diversi di gestione"*. Al riguardo si precisa che il Comune di Milano contribuisce con la Fondazione Scala al

finanziamento dell'intera operazione nel rapporto 1/1 per un valore complessivo di circa 4 milioni di €.

La voce "*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*" che ammonta a 1.570 migliaia di € nel 2004 (720 migliaia di € nel 2003) accoglie plusvalenze per alienazioni immobilizzazioni materiali per 228 migliaia di € e per 1.342 migliaia di € per sopravvenienze attive.
Le sopravvenienze attive sono così determinate:

- per 359 migliaia di € per minori diritti d'autore verso SIAE di esercizi precedenti;
- per 398 migliaia di € per rilasci di passività per utenze precedentemente iscritte nei debiti e risultate eccedenti;
- per 321 migliaia di € per rilasci di accantonamenti per mensilità differite verso dipendenti ed iscritte nei debiti e risultati eccedenti;
- per 161 migliaia di € per rilasci di precedenti accantonamenti iscritti al "*Fondo rischi diversi*"a fronte del venir meno di potenziali passività di cui si è avuta notizia nel corso dell'esercizio 2004;
- per 103 migliaia di € per altre sopravvenienze attive.

La voce " *Concorsi e rimborsi*" che ammonta a 740 migliaia di € nel 2004 (660 migliaia di € nel 2003), include 276 migliaia di € per rimborsi da parte dell'Associazione Filarmonica a fronte di costi sostenuti dal teatro nelle serate in cui vengono effettuati spettacoli dalla stessa Associazione.

La voce "*Noleggi per materiale teatrale*" che ammonta a 403 migliaia di € nel 2004 (145 migliaia di € nel 2003) , include i ricavi relativi al noleggio dell'allestimento di "*Tosca*" e "*Così fan tutte*" (Teatro Carlo Felice di Genova), di"*Forza del Destino*" al Royal Opera House di Londra, nonché al noleggio di attrezzeria e costumi di"*Bella Addormentata*" al Korea National Ballet, e di "*Falstaff*"al Teatro Bolshoj di Mosca. La variazione è dovuta al diverso mix dei noleggi effettuati.

I "*Ricavi per servizio mensa e bar*" passano da 257 migliaia di € nel 2003 a 353 migliaia di € nel 2004. L'incremento è conseguente sia all'entrata in funzione del servizio bar della nuova sede del Piermarini (34 migliaia di €) sia alla piena operatività del servizio bar esterno al teatro degli Arcimboldi. Nel 2003 quest'ultimo era entrato in funzione solo nella seconda parte dell'anno.

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali*" include contributi incassati nel 2004 per complessivi 300 migliaia di € quale erogazione liberale devoluta da privati a sostegno dell'attività teatrale, con particolare riferimento a quella museale.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

**Costi per acquisti di materie prime**

I *"Costi per acquisti di materie prime"*, che ammontano a 1.560 migliaia di €, rispetto a 1.986 migliaia di € del 2003, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2004 sono espressi al netto del risconto di 455 migliaia di € relativo a costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

| Descrizione | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Acquisti di materie prime per allestimenti | 1.099 | 1.487 |
| Acquisti di materiale di consumo | 454 | 485 |
| **subtotale** | **1.553** | **1.972** |
| Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo teatrale | 7 | 7 |
| Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournee | - | 7 |
| **Totale** | **1.560** | **1.986** |

Il decremento rispetto all'esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto al generale contenimento dei costi, processo già avviato nel 2002.

**Costi per servizi**

I *"Costi per servizi"* sono così costituiti:

| Descrizione | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali | 11.391 | 10.645 |
| Compensi a collaboratori con incarichi professionali | 2.866 | 2.655 |
| Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive | 1.545 | 1.463 |
| Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine | 1.482 | 1.736 |
| Incarichi per manifestazioni | 45 | 45 |
| Consumi per utenze | 2.287 | 2.414 |
| Trasporto e facchinaggio | 639 | 600 |
| Gestione mensa aziendale | 983 | 846 |
| Pulizia locali | 738 | 955 |
| Manutenzione ordinaria locali e impianti | 512 | 483 |
| Spese telefoniche, postali e telegrafiche | 780 | 648 |
| Vigilanza | 223 | 238 |
| Premi assicurativi | 533 | 491 |
| Legali, notarili, fiscali | 173 | 140 |
| Studi ed indagini ed altri speciali incarichi | 617 | 347 |
| Vestiario e divise | 271 | 145 |
| Cancelleria, stampati, libri riviste, giornali e fotocopie | 197 | 131 |
| Spese gestione Centro Elaborazione Dati | 104 | 65 |
| Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni | - | 99 |
| Altre prestazioni | 447 | 501 |
| **Subtotale** | **25.833** | **24.648** |
| Spese per Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo | 199 | 153 |
| Spese per tournée | 565 | 2.856 |
| Costi per servizi Museo teatrale | 107 | 226 |
| **Totale** | **26.704** | **27.883** |

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia, del Museo teatrale, passano da 24.648 migliaia di € del 2003 a 25.833 migliaia di € del 2004.

La variazione rispetto al 2003 di +1.185 migliaia di € deriva da:

- Maggiori oneri non ricorrenti per complessivi +162 migliaia di € prevalentemente connessi sia all'utilizzo di sedi temporanee in attesa del rientro al Piermarini. (CNR-Parcheggi e ATM Point) sia alla contemporaneità dell'utilizzo negli ultimi mesi del 2004 di due teatri (Arcimboldi-Piermarini) per consentire le complesse operazioni di rientro nella storica sede teatrale.
  L'entità degli oneri straordinari del 2004 è di 1.222 migliaia di € (1.060 migliaia di € nel 2003) e più in particolare si riferisce a:
  - utenze 563 migliaia di €(642 migliaia di € nel 2003);
  - pulizia locali 133 migliaia di € (129 migliaia di € nel 2003);
  - vigilanza 51 migliaia di € (65 migliaia di € nel 2003);
  - trasporti e facchinaggio 125 migliaia di € (46 migliaia di € nel 2003),
  - telefonia 195 migliaia di € (178 migliaia di € nel 2003);
  - altri oneri per contemporaneità per 155 migliaia di € di cui: mensa per 107 migliaia di €, premi assicurativi per 19 migliaia di €, vestiario e divise per 29 migliaia di €.
- Maggiori costi per prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria per +1.023 migliaia di €, prevalentemente dovuti ai maggiori costi connessi alla programmazione artistica.

Da ultimo si segnala che la voce "*Studi ed indagini ed altri speciali incarichi*", passata da 347 migliaia di € nel 2003 a 617 migliaia di € nel 2004, comprende prevalentemente il costo sostenuto per la realizzazione del nuovo sito internet del teatro (100 migliaia di €), incarichi per la comunicazione istituzionale (82 migliaia di €), consulenze per l'allineamento con le nuove disposizioni di legge in materia di Privacy (31 migliaia di €), l'incarico per la razionalizzazione degli spazi dei laboratori di Ansaldo (35 migliaia di €), l'assistenza per la ricerca di nuovi fondatori (29 migliaia di €), nonché oneri connessi al progetto DAM (40 migliaia di €), quest'ultimi integralmente coperti da proventi finalizzati ed iscritti alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

Si precisa che la voce "*Altre prestazioni*" include 41 migliaia di € relativi agli emolumenti del Collegio dei Revisori. Nessun compenso è stato deliberato a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

**Costi per godimento beni di terzi**

| Descrizione | | 2004 | 2003 |
|---|---|---|---|
| Noleggio materiale teatrale | | 782 | 634 |
| Canoni di locazione immobili | | 2.559 | 2.516 |
| Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito | | 445 | 451 |
| Manutenzione straordinaria per messa in sicurezza del Teatro | | - | - |
| Prevenzione incendi | | 298 | 298 |
| Altri costi per godimento beni di terzi | | 196 | 219 |
| | **subtotale** | **4.280** | **4.118** |
| Godimento beni di terzi per Tournee | | 24 | 11 |
| Godimento beni di terzi Museo teatrale | | 294 | 286 |
| | **Totale** | **4.598** | **4.415** |

L'incremento di tale voce è prevalentemente dovuto al maggior ricorso di noleggi di materiale teatrale da imputarsi sia ad un diverso mix della programmazione artistica.

I *"Canoni di locazione immobili"* include oneri connessi alle nuove locations nelle quali il teatro sta svolgendo già dal 2002 la propria attività: palazzina uffici CNR (774 migliaia di €), parcheggi Università Bicocca (26 migliaia di €), locali ATM Point (12 migliaia di €). Detti oneri non ricorrenti ammontano a 812 migliaia di € (800 migliaia di € nel 2003), a cui si aggiunge il canone di locazione riconosciuto alla Fondazione Collegio San Carlo per l'attività museale.

La voce "*Manutenzione ordinaria immobili*" che ammonta a 445 migliaia di € (451 migliaia di € nel 2003) include 105 migliaia di € di oneri non ricorrenti sostenuti sugli immobili in locazione e più in particolare: palazzina uffici CNR (62 migliaia di €) e ATM Point (43 migliaia di €).

**Costi per il personale**

Il costo per il personale passa da 63.150 migliaia di € nel 2003 (di cui per tournée 3.978 mgl €) a 61.672 migliaia di € nel 2004 (di cui per tournée 416 mgl €).

L'incremento registrato al netto delle tournée ammonta a 2.083 migliaia di € (pari al 3,5%) conseguente a:

- 247 mgl € per maggiori oneri per lavoro straordinario;
- 681 mgl € per incrementi derivanti dall'applicazione del rinnovo del contratto nazionale di categoria per il biennio 2004-2005;
- 1.087 mgl € per effetto dell'entrata a regime dell'applicazione dell'ultima tranche del rinnovo del contratto nazionale di categoria per il biennio 2002-2003;
- 419 migliaia di €, assunzioni a tempo determinato di personale tecnico (sett-dicembre 2004) per fronteggiare le necessità connesse alla contemporaneità dell'attività artistica su due palcoscenici;
- 166 migliaia di € alla normale dinamica retributiva;
- 77 migliaia di € per altri costi del personale;

- (594) mgl € per minor accantonamento di "*ferie maturate e non godute*". La variazione è conseguente al diverso criterio di calcolo, introdotto dal 2003 (coefficiente mensile da 30 giorni a 26 giorni) che ha comportato nel 2003 un incremento di circa il 15%.

Il personale in forza al 31 dicembre 2004 è così costituito:

| Descrizione | al 31/12/2004 | al 31/12/2003 |
|---|---|---|
| Personale amministrativo e di struttura | 85 | 85 |
| Personale tecnico | 357 | 357 |
| Personale artistico | 358 | 358 |
| **Totale personale in forza** | **800** | **800** |
| Vigili del Fuoco | 15 | 14 |
| Altro personale | 2 | 2 |
| Personale a tempo determinato | 178 | 106 |
| **Totale** | **995** | **922** |

Il dato indicato rappresenta la situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2004.

***Altri costi del personale***

Gli "*Altri costi del personale*" si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta e spese per accertamenti sanitari. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è conseguente alle maggiori indennità di rimborso per tournée in relazione alla diversa programmazione delle stesse.

## AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

**Ammortamenti**

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno. Per detta voce si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "*Immobilizzazioni materiali e immateriali*" della presente Nota Integrativa.

## ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie gli accantonamenti per complessivi 999 migliaia di € (531 migliaia di € nel 2003) per l'adeguamento del fondo rischi, come già commentato alla voce "*Altri fondi*".

## ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

| Descrizione | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| Contributi e erogazioni liberali a terzi | 1.640 | 813 |
| Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini | 1.216 | - |
| Oneri per investimenti rientro al Piermarini e non finanziati da legge speciali | 525 | - |
| Tributi vari | 158 | 141 |
| Sopravvenienze passive | 226 | 230 |
| Altri vari | 34 | 70 |
| **Subtotale** | **3.799** | **1.254** |
| Oneri diversi di gestione Museo teatrale | 31 | 72 |
| **Totale** | **3.830** | **1.326** |

La voce "*Contributi ed erogazioni liberali a terzi*" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala per 1.405 migliaia di € (546 migliaia di € del 2003), oltre a 235 migliaia di € (266 migliaia di € del 2003) quali contributi finalizzati erogati alla Fondazione Teatro alla Scala dalla Fondazione Milano per la Scala ed iscritti alla voce "*Altri ricavi e proventi*" e dalla stessa destinati a favore della Fondazione Accademia.

La voce "*Oneri di gestione relativi ad eventi rientro al Piermarini*" include i costi sostenuti nel 2004 per gli eventi connessi al rientro nella nuova sede teatrale e per i quali si rinvia a quanto già illustrato alla voce "*Altri ricavi e proventi*".

Nel corso del 2004 sono stati sostenuti costi connessi agli investimenti per il rientro al Piermarini, oneri quest'ultimi che resteranno a carico della Fondazione in quanto non finanziati allo stato attuale da leggi speciali.

La voce "*Tributi vari*" comprende la tassa smaltimento rifiuti e i valori bollati.

Le "*Sopravvenienze passive*" si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

## PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

***Altri proventi finanziari***

Gli "*Altri proventi finanziari*" si riferiscono a:

| Descrizione | 2004 | 2003 |
|---|---|---|
| **Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni** | **447** | **424** |
| Interessi attivi su crediti verso INTESA VITA S.p.A. | 442 | 418 |
| Interessi attivi su crediti verso imprese controllate | 5 | 6 |
| **Da titoli iscritti nell'attivo circolante** | **22** | **56** |
| Altri proventi | 22 | 56 |
| **Proventi diversi dai precedenti** | **26** | **87** |
| Interessi attivi su conti correnti bancari | 26 | 87 |
| **Totale** | **495** | **567** |

La variazione rispetto all'esercizio precedente è conseguente ai minori interessi attivi generati dall'investimento della liquidità e per i quali si rinvia alle voci "*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*" e "*Disponibilità liquide*".

***Interessi ed altri oneri finanziari***

Tale voce, che nel 2004 ammonta a complessivi 724 migliaia di € (529 migliaia di € nel 2003), si riferisce agli interessi passivi sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Banca Intesa S.p.A., per il quale si rinvia alla voce "*Debiti verso banche*".

***Utili (Perdite) di cambio***

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

## IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.095 migliaia di € (1.152 migliaia di € nel 2003) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività di ente commerciale della Fondazione.

*Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione*

*Milano, 17 maggio 2005*

# BILANCIO DI ESERCIZIO 2004

# DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO

**BILANCIO DI ESERCIZIO E ATTIVITA' ANNO 2004**
**ALLEGATI - DATI INTEGRATIVI AL BILANCIO**

PROSPETTO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE


| | Pg. |
|---|---|
| 1 - PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004 - CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA: | |
| Opera in sede | 1 |
| Balletto in sede | 1 |
| Concerti in sede: Sinfonici | 2 |
| Concerti in sede: Recital e Camera | 2 |
| Opera fuori sede | 3 |
| Balletto fuori sede | 3 |
| Concerti fuori sede: Sinfonici | 3 |
| Balletto Tournée Estero | 4 |
| Balletto Tournée Italia | 4 |
| Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata | 5 |
| 2 - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI ( Allestimenti e Cast) | |
| 2A AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI: | |
| Opera in sede | 6 |
| Balletto in sede | 6 |
| Concerti in sede: Sinfonici | 7 |
| Concerti in sede: Recital e Camera | 7 |
| Opera fuori sede | 8 |
| Balletto fuori sede | 8 |
| Concerti fuori sede: Sinfonici | 8 |
| Riepilogo Affluenza del pubblico e incassi | 9 |
| 2B COSTI PER ALLESTIMENTI E ARTISTICI: | |
| Opera in sede | 10 |
| Balletto in sede | 10 |
| Concerti in sede: Sinfonici | 11 |
| Concerti in sede: Recital e Camera | 11 |
| Opera fuori sede | 12 |
| Balletto fuori sede | 12 |
| Concerti fuori sede: Sinfonici | 12 |
| Balletto Tournée Estero | 13 |
| Balletto Tournée Italia | 13 |
| Riepilogo Costi per allestimenti e costi cast artistico | 14 |
| 3 - DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO | |
| 3A OPERA | 15 |
| 3B BALLETTO | 19 |
| QUADRI RIASSUNTIVI | 23 |
| 4 - DETTAGLI ART. 17 DECRETO LEGISLATIVO 367/96 | 26 |

ALLEGATO 1

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004**
**CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA**

| OPERA IN SEDE | Autore | Attività Prevista | Attività Realizzata | Differenza |
|---|---|---|---|---|
| TURANDOT | G. Puccini | 8 | 8 | 0 |
| EINE FLORENTINISCHE TRAGOEDIE | Alexander Zemlinskiy | 6 | 6 | 0 |
| GIANNI SCHICCHI | G. Puccini | | | |
| DIALOGUES DES CARMELITES | F. Poulenc | 6 | 6 | 0 |
| BEATRICE DI TENDA * | V. Bellini | 6 | 6 | 0 |
| DER FLIEGENDE HOLLAENDER | R. Wagner | 6 | 6 | 0 |
| FALSTAFF | G. Verdi | 7 | 7 | 0 |
| CARMEN * | G. Bizet | 14 | 14 | 0 |
| FEDORA | U. Giordano | 6 | 6 | 0 |
| MADAMA BUTTERFLY | G. Puccini | 7 | 7 | 0 |
| LES CONTES D'HOFFMANN | J. Hoffenbach | 7 | 7 | 0 |
| EUROPA RICONOSCIUTA | A. Salieri | 7 | 7 | 0 |
| **TOTALE OPERA IN SEDE** | | **80** | **80** | **0** |

*(*) di cui 1 sospesa per sciopero*

| BALLETTO IN SEDE | Autore/Coreografo | Attività Prevista | Attività Realizzata | Differenza |
|---|---|---|---|---|
| L'HISTOIRE DE MANON | J. Massenet/MacMillan | 9 | 9 | 0 |
| IL LAGO DEI CIGNI | P.I. Čajkovskij/Bourmeister | 8 | 13 | 5 |
| SERATA STRAVINSKIJ (RUBIES-THE CAGE-LE SACRE DU PRINTEMPS) | I. Stravinskij/Béjart | 8 | 8 | 0 |
| BEJART BALLET LAUSANNE - 50 ANS DE COMPAGNIE | Vari/Béjart | 0 | 1 | 1 |
| BEJART BALLET LAUSANNE - LE PRESBYTERE | Vari/Béjart | 2 | 2 | 0 |
| LA BELLA ADDORMENTATA | P.I. Čajkovskij/Nureyev | 10 | 0 | -10 |
| ONEGIN | P.I. Čajkovskij/Cranko | 0 | 7 | 7 |
| LO SCHIACCIANOCI | P.I. Čajkovskij/Nureyev | 8 | 5 | -3 |
| GALA DES ETOILES | Autori Vari/Coreografi Vari | 2 | 2 | 0 |
| **TOTALE BALLETTO IN SEDE** | | **47** | **47** | **0** |

ALLEGATO 1

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004**
**CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA**

| **CONCERTI IN SEDE: SINFONICI** | **Attività Prevista** | **Attività Realizzata** | **Differenza** |
|---|---|---|---|
| CONCERTO - METZMACHER | 3 | 3 | 0 |
| CONCERTO - MUTI | | 1 | 1 |
| CONCERTO - ROBERTSON | 3 | 3 | 0 |
| CONCERTO - MUTI E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA | 3 | 3 | 0 |
| CONCERTO - MUTI / MUTTER | | 1 | 1 |
| CONCERTO - SARASTE | 3 | 3 | 0 |
| CONCERTO ACCADEMIA | | 2 | 2 |
| CONCERTO STRAORDINARIO A SOSTEGNO CULTURA - MUTI | | 1 | 1 |
| LONDON SYNPHONY ORCHESTRA - DAVIS | | 1 | 1 |
| CONCERTO - BERTINI | 3 | 3 | 0 |
| CONCERTO MUTI / POLLINI | | 1 | 1 |
| CONCERTO MUTI | | 1 | 1 |
| ORCHESTRE NATIONALE DE FRANCE - MASUR | | 1 | 1 |
| BAYERISCHE STAATSORCHESTER CORO TEATRO SCALA - MEHTA | | 1 | 1 |
| CONCERTO DI NATALE - CORO DEL TEATRO ALLA SCALA | 1 | 1 | 0 |
| ANTEPRIMA SINFONICA | | 2 | 2 |
| ANTEPRIMA FILARMONICA | 5 | 6 | 1 |
| **TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE** | **21** | **34** | **13** |

| **CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA** | **Attività Prevista** | **Attività Realizzata** | **Differenza** |
|---|---|---|---|
| I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA | 1 | 1 | 0 |
| ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE | 1 | 1 | 0 |
| SENTIERI SELVAGGI | 1 | 1 | 0 |
| I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA | | 1 | 1 |
| EUROPA GALANTE | 1 | 1 | 0 |
| **TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE** | **4** | **5** | **1** |

ALLEGATO 1

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004**
**CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA**

| **BALLETTO FUORI SEDE** | **Autore/Coreografo** | **Attività Prevista** | **Attività Realizzata** | **Differenza** |
|---|---|---|---|---|
| IL PIPISTRELLO | J. Strauss/Petit | 7 | 7 | 0 |
| SAGGIO SCUOLA DI BALLO | Vari | 0 | 3 | 3 |
| TOKYO BALLET - TRITTICO BEJART | Vari | 0 | 2 | 2 |
| TOKYO BALLET - THE KABUKI | Mayuzumi | 0 | 2 | 2 |
| **TOTALE BALLETTO FUORI SEDE** | | 7 | 14 | 7 |

| **CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI** | **Autore** | **Attività Prevista** | **Attività Realizzata** | **Differenza** |
|---|---|---|---|---|
| CONCERTO CORO VOCI BIANCHE | Vari | 1 | 1 | 0 |
| **TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE** | | 1 | 1 | 0 |

ALLEGATO 1

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004**
**CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA**

| BALLETTO TOURNÉE ESTERO | Autore/Coreografo | Attività Prevista | Attività Realizzata | Differenza |
|---|---|---|---|---|
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Turchia | Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy | 2 | 2 | 0 |
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Grecia | Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy | 2 | 2 | 0 |
| GALA' NUREYEV - Grecia | Vari | 1 | 1 | 0 |
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Brasile | Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy | 8 | 10 | 2 |
| **TOTALE BALLETTO TOURNÉE ESTERO** | | **13** | **15** | **2** |

| BALLETTO TOURNÉE ITALIA | Autore/Coreografo | Attività Prevista | Attività Realizzata | Differenza |
|---|---|---|---|---|
| THEME AND VARIATIONS/ANNONOCIATION/ LE SACRE DU PRINTEMPS - Genova | MacMillan/Prokof'ev | 0 | 2 | 2 |
| IL LAGO DEI CIGNI - Parma | P.I. Čajkovskij/Bourmeister | 0 | 2 | 2 |
| **TOTALE BALLETTO TOURNÉE ITALIA** | | **0** | **4** | **4** |

ALLEGATO 1

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**PROGRAMMA DI ATTIVITA' 2004**
**CONFRONTO TRA PRODUZIONE PREVISTA E PRODUZIONE REALIZZATA**

| RIEPILOGO | Attività Prevista | Attività Realizzata | Differenza |
|---|---|---|---|
| OPERA IN SEDE * | 80 | 80 | 0 |
| BALLETTO IN SEDE | 47 | 47 | 0 |
| CONCERTI IN SEDE: SINFONICI | 21 | 34 | 13 |
| CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA | 4 | 5 | 1 |
| **TOTALE IN SEDE** | **152** | **166** | **14** |
| OPERA FUORI SEDE | 0 | 0 | 0 |
| BALLETTO FUORI SEDE | 7 | 14 | 7 |
| CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI | 1 | 1 | 0 |
| **TOTALE FUORI SEDE** | **8** | **15** | **7** |
| BALLETTO TOURNÉE - ESTERO | 13 | 15 | 2 |
| BALLETTO TOURNÉE - ITALIA | 0 | 4 | 4 |
| **TOTALE TOURNÉE BALLETTO** | **13** | **19** | **6** |

| RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO | Attività Prevista | Attività Realizzata | Differenza |
|---|---|---|---|
| TOTALE OPERA | 80 | 80 | 0 |
| TOTALE BALLETTO | 67 | 80 | 13 |
| TOTALE SINFONICA | 22 | 35 | 13 |
| TOTALE RECITAL E CAMERA | 4 | 5 | 1 |
| **TOTALE ATTIVITA'** | **173** | **200** | **27** |

*(*) di cui 2 sospese per sciopero*

**Note:**
Le differenze con i corrispondenti totali della Tabella a pg. 9 della Relazione sulla Programmazione Artistica sono dovute a :

- Balletto in sede: la tabella non comprende la Serata Béjart - 50 ans de Compagnie, poiché senza borderò intestato.

- Concerti Sinfonici in sede: la tabella comprende i concerti della Stagione Sinfonica (5 titoli x 3 rappresentazioni ciascuno) e il Concerto di Natale. Non comprende le Anteprime Sinfonica (2 - che compaiono nella colonna intestata a "Altre Manifestazioni" in sede), le Anteprime Filarmonica (6) e i concerti senza borderò intestato al Teatro alla Scala (10).

- Concerti Camera in sede: nella tabella i 4 concerti di Musica da Camera con borderò intestato al Teatro compaiono nella colonna intestata a "Altre Manifestazioni" in sede, insieme alle Anteprime Sinfonica.

- Balletto fuori Sede: la tabella comprende Il Pipistrello (7) e il Saggio della Scuola di Ballo (3). Non comprende gli spettacoli del Tokyo Ballet, che compaiono nella colonna intestata a "Altre Manifestazioni" ( 2 titoli x 4 recite).

- Concerti Sinfonici fuori sede: la tabella non comprende il Concerto del Coro Voci Bianche.

ALLEGATO 2A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2004**
**AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

| OPERA IN SEDE | PRESENZE PAGANTI | INCASSI | N. Rappr. |
|---|---|---|---|
| TURANDOT | 17.664 | 679 | 8 |
| EINE FLORENTINISCHE TRAGOEDIE / GIANNI SCHICCHI | 10.420 | 798 | 6 |
| DIALOGUES DES CARMELITES | 11.618 | 869 | 6 |
| BEATRICE DI TENDA | 9.293 | 674 | 5 |
| DER FLIEGENDE HOLLAENDER | 11.456 | 857 | 6 |
| FALSTAFF | 14.938 | 1.064 | 7 |
| CARMEN | 28.124 | 1.471 | 13 |
| FEDORA | 10.692 | 836 | 6 |
| MADAMA BUTTERFLY | 12.909 | 418 | 7 |
| LES CONTES D'HOFFMANN | 11.860 | 851 | 7 |
| EUROPA RICONOSCIUTA | 11.813 | 3.290 | 7 |
| **TOTALE OPERA IN SEDE** | **150.787** | **11.808** | **78** |

| BALLETTO IN SEDE | PRESENZE PAGANTI | INCASSI | N. Rappr. |
|---|---|---|---|
| L'HISTOIRE DE MANON | 19.099 | 407 | 9 |
| IL LAGO DEI CIGNI | 27.681 | 1.153 | 13 |
| SERATA STRAVINSKIJ (RUBIES-THE CAGE-LE SACRE DU PRINTEMPS) | 15.511 | 302 | 8 |
| BEJART BALLET LAUSANNE - LE PRESBYTERE | 3.699 | 91 | 2 |
| ONEGIN | 9.686 | 163 | 7 |
| LO SCHIACCIANOCI | 9.919 | 306 | 5 |
| GALA DES ETOILES | 3.758 | 199 | 2 |
| **TOTALE BALLETTO IN SEDE** | **89.353** | **2.621** | **46** |

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO 2A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2004**
**AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

| CONCERTI IN SEDE: SINFONICI | PRESENZE PAGANTI | INCASSI | N. Rappr. |
|---|---|---|---|
| CONCERTO METZMACHER | 4.648 | 128 | 3 |
| CONCERTO ROBERTSON | 4.784 | 130 | 3 |
| CONCERTO MUTI / CORO TEATRO ALLA SCALA | 6.797 | 180 | 3 |
| CONCERTO SARASTE | 4.405 | 143 | 3 |
| CONCERTO BERTINI | 4.504 | 142 | 3 |
| CONCERTO DI NATALE | 1.658 | 107 | 1 |
| ANTEPRIMA SINFONICA | 1.963 | 5 | 2 |
| ANTEPRIMA FILARMONICA | 7.887 | 18 | 6 |
| **TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE** | **36.646** | **853** | **24** |

| CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA | PRESENZE PAGANTI | INCASSI | N. Rappr. |
|---|---|---|---|
| I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA | 1.817 | 15 | 1 |
| ENSEMBLE NOVECENTO E OLRE | 2.027 | 20 | 1 |
| SENTIERI SELVAGGI | 1.829 | 15 | 1 |
| EUROPA GALANTE | 1.774 | 18 | 1 |
| **TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE** | **7.447** | **68** | **4** |

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO 2A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2004**
**AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

| BALLETTO FUORI SEDE | PRESENZE PAGANTI | INCASSI | N. Rappr. |
|---|---|---|---|
| SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO - Teatro Strehler | 2.665 | 11 | 3 |
| IL PIPISTRELLO - Teatro Strehler | 4.134 | 41 | 7 |
| TOKYO BALLET - TRITTICO BEJART - Teatro Strehler | 1.666 | 18 | 2 |
| TOKYO BALLET - THE KABUKI - Teatro Strehler | 1.235 | 14 | 2 |
| **TOTALE BALLETTO FUORI SEDE** | **9.700** | **84** | **14** |

| CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI | PRESENZE PAGANTI | INCASSI | N. Rappr. |
|---|---|---|---|
| CONCERTO CORO VOCI BIANCHE | 800 | 1 | 1 |
| **TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE** | **800** | **1** | **1** |

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro

ALLEGATO 2A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - ANNO 2004**
**AFFLUENZA DEL PUBBLICO E INCASSI**

| RIEPILOGO | Presenze Paganti | Incassi | N. Rappr. |
|---|---|---|---|
| OPERA IN SEDE | 150.787 | 11.808 | 78 |
| BALLETTO IN SEDE | 89.353 | 2.621 | 46 |
| CONCERTI IN SEDE: SINFONICI | 36.646 | 853 | 24 |
| CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA | 7.447 | 68 | 4 |
| **TOTALE IN SEDE** | **284.233** | **15.350** | **152** |
| BALLETTO FUORI SEDE | 9.700 | 84 | 14 |
| CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI | 800 | 1 | 1 |
| **TOTALE FUORI SEDE** | **10.500** | **85** | **15** |

| RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO | Presenze Paganti | Incassi | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|
| TOTALE OPERA | 150.787 | 11.808 | 78 |
| TOTALE BALLETTO | 99.053 | 2.705 | 60 |
| TOTALE SINFONICA | 37.446 | 854 | 25 |
| TOTALE RECITAL E CAMERA | 7.447 | 68 | 4 |
| **TOTALE *** | **294.733** | **15.435** | **167** |

Valori Incassi espressi in migliaia di Euro

**Note:**
Totale Incassi - L'importo indicato a pg. 23 della nota integrativa. Non comprende gli incassi relativi agli spettacoli di balletto fuori sede (85).

ALLEGATO 2B

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2004**
**COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI**

| OPERA IN SEDE | Autore | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|---|---|
| TURANDOT | G. Puccini | 17 | 8 | 778 | 8 |
| EINE FLORENTINISCHE TRAGOEDIE | Alexander Zemlinskiy | 5 | 60 | 872 | 6 |
| GIANNI SCHICCHI | G. Puccini | | | | |
| DIALOGUES DES CARMELITES | F. Poulenc | 5 | 88 | 992 | 6 |
| BEATRICE DI TENDA * | V. Bellini | 46 | 96 | 466 | 5 |
| DER FLIEGENDE HOLLAENDER | R. Wagner | 33 | 118 | 521 | 6 |
| FALSTAFF | G. Verdi | 21 | 4 | 824 | 7 |
| CARMEN * | G. Bizet | 240 | 11 | 1.217 | 13 |
| FEDORA | U. Giordano | 22 | 93 | 513 | 6 |
| MADAMA BUTTERFLY | G. Puccini | 11 | 6 | 694 | 7 |
| LES CONTES D'HOFFMANN | J. Hoffenbach | 59 | 37 | 906 | 7 |
| EUROPA RICONOSCIUTA | A. Salieri | 405 | 23 | 1.145 | 7 |
| **TOTALE OPERA IN SEDE** | | **864** | **544** | **8.928** | **78** |

*(*) di cui 1 sospesa per sciopero*

| BALLETTO IN SEDE | Autore/Coreografo | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|---|---|
| L'HISTOIRE DE MANON | J. Massenet/MacMillan | 10 | 2 | 305 | 9 |
| IL LAGO DEI CIGNI | P.I. Čajkovskij/Bourmeister | 181 | 3 | 233 | 13 |
| SERATA STRAVINSKIJ (RUBIES-THE CAGE-LE SACRE DU PRINTEMPS) | I. Stravinskij/Béjart | 16 | - | 310 | 8 |
| BEJART BALLET LAUSANNE - LE PRESBYTERE | Vari/Béjart | 1 | 19 | 200 | 2 |
| ONEGIN | P.I. Čajkovskij/Cranko | 14 | 4 | 227 | 7 |
| LO SCHIACCIANOCI | P.I. Čajkovskij/Nureyev | 6 | 5 | 96 | 5 |
| GALA DES ETOILES | Autori Vari/Coreografi Vari | - | 44 | 239 | 2 |
| **TOTALE BALLETTO IN SEDE** | | **228** | **77** | **1.610** | **46** |

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2004**
**COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI**

| CONCERTI IN SEDE: SINFONICI | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | CAST | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|---|
| CONCERTO - METZMACHER | - | - | 52 | 3 |
| CONCERTO - ROBERTSON | - | - | 34 | 3 |
| CONCERTO - MUTI E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA | - | - | 118 | 3 |
| CONCERTO - SARASTE | - | - | 38 | 3 |
| CONCERTO - BERTINI | - | - | 73 | 3 |
| CONCERTO DI NATALE - CORO DEL TEATRO ALLA SCALA | 5 | 10 | 84 | 1 |
| ANTEPRIMA SINFONICA | - | - | 11 | 2 |
| ANTEPRIMA FILARMONICA | - | - | | 6 |
| **TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE** | **5** | **10** | **410** | **24** |

| CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | CAST | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|---|
| I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA | - | - | 1 | 1 |
| ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE | - | 1 | 18 | 1 |
| SENTIERI SELVAGGI | - | 1 | 12 | 1 |
| EUROPA GALANTE | - | - | 15 | 1 |
| **TOTALE RECITAL E CAMERA** | **0** | **2** | **46** | **4** |

Cast, Allestimenti Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2004**
**COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI**

| BALLETTO FUORI SEDE | Autore/Coreografo | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|---|---|
| IL PIPISTRELLO | J. Strauss/Petit | 2 | 2 | - | 7 |
| SAGGIO SCUOLA DI BALLO | Vari | - | - | | 3 |
| TOKYO BALLET - TRITTICO BEJART | Vari | - | - | 176 | 2 |
| TOKYO BALLET - THE KABUKI | Mayuzumi | - | - | | 2 |
| **TOTALE BALLETTO FUORI SEDE** | | **2** | **2** | **176** | **14** |

| CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI | Autore | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | CAST | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|---|---|
| CONCERTO CORO VOCI BIANCHE | Vari | - | - | 1 | 1 |
| **TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE** | | **-** | **-** | **1** | **1** |

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2004**
**COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI**

| TOT. BALLETTO TOURNÉE ESTERO | Autore/Coreografo | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|---|---|
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Turchia | Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy | - | 11 | 9 | 2 |
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Grecia | Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy | - | 11 | 45 | 2 |
| GALA' NUREYEV - Grecia | Vari | - | | | 1 |
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Brasile | Balanchine/Mendelssohn-Bartholdy | - | - | 29 | 10 |
| **TOT. BALLETTO TOURNÉE ESTERO** | | **0** | **22** | **83** | **15** |

| BALLETTO TOURNÉE ITALIA | Autore/Coreografo | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast | Attività Realizzata |
|---|---|---|---|---|---|
| THEME AND VARIATIONS/ANNONOCIATION/ LE SACRE DU PRINTEMPS - Genova | MacMillan/Prokof'ev | - | - | 29 | 2 |
| IL LAGO DEI CIGNI - Parma | P.I. Čajkovskij/Bourmeister | - | - | 7 | 2 |
| **TOT. BALLETTO TOURNÉE ITALIA** | | **-** | **-** | **36** | **4** |

Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori espressi in migliaia di Euro
Cast, Allestimenti Acquisti e Noleggi: Valori Netti

ALLEGATO 2B

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA - ANNO 2004
## COSTI PER ALLESTIMENTI E COSTI ARTISTICI

| RIEPILOGO | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|
| OPERA IN SEDE | 864 | 544 | 8.928 |
| BALLETTO IN SEDE | 228 | 77 | 1.610 |
| CONCERTI IN SEDE: SINFONICI | 5 | 10 | 410 |
| CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA | 0 | 2 | 46 |
| **TOTALE IN SEDE** | **1.097** | **633** | **10.994** |
| BALLETTO FUORI SEDE | 2 | 2 | 176 |
| CONCERTI FUORI SEDE: SINFONICI | - | - | 1 |
| **TOTALE FUORI SEDE** | **2** | **2** | **177** |
| BALLETTO TOURNÉE - ESTERO | 0 | 22 | 83 |
| BALLETTO TOURNÉE - ITALIA | - | - | 36 |
| **TOTALE TOURNÉE** | **0** | **22** | **119** |

| RIEPILOGO PER TIPO DI SPETTACOLO | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|
| TOTALE OPERA | 864 | 544 | 8.928 |
| TOTALE BALLETTO | 230 | 101 | 1.905 |
| TOTALE SINFONICA | 5 | 10 | 411 |
| TOTALE RECITAL E CAMERA | 0 | 2 | 46 |
| **TOTALE ATTIVITA' *** | **1.099** | **657** | **11.290** |

Valori espressi in migliaia di Euro
Valori Netti

**Note:**

Totale Noleggi Allestimenti - L'importo indicato a pg. 30 della nota integrativa come "Noleggio materiale teatrale" (782) comprende anche il noleggio del materiale musicale. Non comprende i costi relativi ai noleggi per gli allestimenti per le tournée, indicato separatamente con la denominazione di "Godimento beni di terzi per tournée" (24), che a sua volta comprende anche i noleggi del materiale musicale (2).

Totale Costi per il Cast - L'importo indicato a pg. 28 della nota integrativa come "Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali" (11.391) non comprende i costi relativi agli artisti scritturati per le tournée (119), e comprende i costi relativi a due concerti ospiti non inseriti nelle tabelle (220), in quanto il borderò non è intestato alla Scala.

ALLEGATO 3A

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
## DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2004

| Data Prima rappresentazione | 13 gennaio 2004 | 29 gennaio 2004 | |
|---|---|---|---|
| Titolo | **Turandot** | **Eine Florentinische Tragoedie** | **Gianni Schicchi** |
| Autore | Giacomo Puccini | Alexander Zemlinsky | Giacomo Puccini |
| Numero recite | 8 | 6 | |
| Spettatori | 18.689 | 11.133 | |
| Media spettatori a recita* | 2.336 | 1.856 | |
| Luogo | Arcimboldi | Arcimboldi | |
| Direttore | Carlo Rizzi | James Conlon | James Conlon |
| Regia | Keita Asari | Andreas Homoki | Lluis Pasqual |
| Maestro del Coro | Bruno Casoni | | |
| Scene | Keita Asari | Wolfgang Gussmann | Ezio Frigerio |
| Costumi | Keita Asari | Wolfgang Gussmann | Franca Squarciapino |
| Coreografia / Mov. Coreografici | Keiji Kato | | |
| Interpreti principali | Andrea Gruber<br>Irene Cerboncini<br>Renato Cazzaniga<br>Orlin Anastassov<br>Marcello Giordani<br>Nicola Martinucci<br>Hei-Kyung Hong<br>Maria Luigia Borsi<br>Roberto De Candia<br>Gregory Bonfatti<br>Carlo Bosi | Robert Brubaker<br>James Johnson<br>Nadja Michael | Leo Nucci<br>Inva Mula<br>Giuseppe Filianoti |
| | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br><br>Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani | Orchestra del Teatro alla Scala | Orchestra del Teatro alla Scala |
| Note | | Diretta Stereofonica su RAI-RADIOTRE. Allestimento Komische Oper Berlino. | Diretta Stereofonica su RAI-RADIOTRE. |

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO 3A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2004**

| Data Prima rappresentazione | 27 febbraio 2004 | 21 marzo 2004 | 6 aprile 2004 |
|---|---|---|---|
| Titolo | **Dialogues des Carmélites** | **Beatrice di Tenda** | **Der Fliegende Holländer** |
| Autore | Francis Poulenc | Vincenzo Bellini | Richard Wagner |
| Numero recite | 6 | 5 | 6 |
| Spettatori | 12.401 | 10.384 | 12.164 |
| Media spettatori a recita* | 2.067 | 2.077 | 2.027 |
| Luogo | Arcimboldi | Arcimboldi | Arcimboldi |
| Direttore | Riccardo Muti | Renato Palumbo | Gennadij Rožděstvenskij<br>Daniel Klajner |
| Regia | Robert Carsen | Pier'Alli | Yannis Kokkos |
| Maestro del Coro | Bruno Casoni | Bruno Casoni | Bruno Casoni |
| Scene | Michael Levine | Pier'Alli | Yannis Kokkos |
| Costumi | Falk Bauer | Pier'Alli | Yannis Kokkos |
| Coreografia / Mov. Coreografici | Philippe Giraudeau | | |
| Interpreti principali | Christopher Robertson<br>Didier Henry<br>Dagmar Schellenberger<br>Michelle Canniccioni<br>Raffaella Angeletti<br>Gordon Gietz<br>Francesco Meli<br>Anja Silja<br>Elisabete Matos<br>Gwynne Geyer<br>Barbara Dever<br>Anne Salvan<br>Laura Aikin<br>Oriana Kurteshi<br><br>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala | Anthony Michaels-Moore<br>Mariella Devia<br>Maria Pia Piscitelli<br>José Bros<br>Fulvio Oberto<br>Alberto Fraschina<br><br>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala | Hans Tschammer<br>Eva Johansson<br>Jorma Silvasti<br>Jan Storey<br>Mette Ejsing<br>Daniel Kirch<br>Juha Uusitalo<br><br>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala |
| Note | Diretta Stereofonica su RAI-RADIOTRE.<br>Ripresa televisiva di RAI DUE.<br>Allestimento De Nederlandse Opera Amsterdam. | | Allestimento del Teatro Comunale di Bologna. |

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO 3A

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2004**

| Data Prima rappresentazione | 2 maggio 2004 | 10 giugno 2004 | 18 giugno 2004 |
|---|---|---|---|
| Titolo | **Falstaff** | **Carmen** | **Fedora** |
| Autore | Giuseppe Verdi | Georges Bizet | Umberto Giordano |
| Numero recite | 7 | 13 | 6 |
| Spettatori | 15.871 | 29.688 | 11.391 |
| Media spettatori a recita* | 2.267 | 2.284 | 1.899 |
| Luogo | Arcimboldi | Arcimboldi | Arcimboldi |
| Direttore | Riccardo Muti | Michel Plasson | Stefano Ranzani |
| Regia | Giorgio Strehler (Marina Bianchi) | Nicolas Joël | Lamberto Puggelli |
| Maestro del Coro | Bruno Casoni | Bruno Casoni | Bruno Casoni |
| Scene | Ezio Frigerio | Ezio Frigerio | Luisa Spinatelli |
| Costumi | Ezio Frigerio | Franca Squarciapino | Luisa Spinatelli |
| Coreografia / Mov. Coreografici | | | |
| Interpreti principali | Ambrogio Maestri<br>Natale De Carolis<br>Giuseppe Filianoti<br>Barbara Frittoli<br>Laura Giordano<br>Bernadette Manca Di Nissa<br>Nino Surguladze | Wlater Fraccaro<br>Carl Tanner<br>Ildar Abdrazakov<br>Marcin Bronikowski<br>Mark Steven Doss<br>Julia Gertseva<br>Irina Mishura<br>Angela Marambio<br>Michelle Canniccioni<br>Carla Di Censo | Maria Guleghina<br>Irene Cerboncini<br>Galina Kalinina<br>Mario Malagnini<br>Oleg Kulko<br>Natale De Carolis<br>Alessandro Paliaga<br>Carla Di Censo<br>Oriana Kurteshi |
| | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala<br><br>Allievi della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala | Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala<br><br>Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretto da Alfonso Caiani | Orchestra e Coro del Teatro alla Scala |
| Note | Diretta Stereofonica su RAI RADIOTRE. | | Allestimento del Teatro Regio di Torino. |

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO 3A

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
## DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO OPERA 2004

| Data Prima rappresentazione | 7 luglio 2004 | 18 ottobre 2004 | 7 dicembre 2004 |
|---|---|---|---|
| Titolo | **Madama Butterfly** | **Les Contes d'Hoffmann** | **Europa Riconosciuta** |
| Autore | Giacomo Puccini | Jacques Offenbach | Antonio Salieri |
| Numero recite | 7 | 7 | 7 |
| Spettatori | 14.381 | 12.661 | 12.635 |
| Media spettatori a recita* | 2.054 | 1.809 | 1.805 |
| Luogo | Arcimboldi | Arcimboldi | Teatro alla Scala |
| Direttore | Bruno Bartoletti | Gary Bertini | Riccardo Muti |
| Regia | Keita Asari (Lorenza Cantini) | Alfredo Arias | Luca Ronconi |
| Maestro del Coro | Bruno Casoni | Bruno Casoni | Bruno Casoni |
| Scene | Ichiro Takada | Françoise Tournafond | Pier Luigi Pizzi |
| Costumi | Hanae Mori | Françoise Tournafond | Pier Luigi Pizzi |
| Coreografia / Mov. Coreografici | | | |
| Interpreti principali | Daniela Dessì<br>Adina Niteseu<br>Elena Cassian<br>Annamaria Popescu<br>Roberto Aronica<br>Massimiliano Pisapia<br>Alexandru Agache<br>Fabio Capitanucci<br><br>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala | Désirée Rancatore<br>Anna Skibinski<br>Darina Takova<br>Nicoletta Ardelean<br>Giancarla Malusardi<br>Beatrice Uria-Monzon<br>Irene Karaianni<br>Sonia Ganassi<br>Elsa Maurus<br>Marcus Haddoc<br>Brandon Jovanovich<br><br>Orchestra e Coro del Teatro alla Scala | Diana Damrau<br>Desirée Rancatore<br>Genia Kümeier<br>Daniela Barcellona<br>Giuseppe Sabbatini<br>Jeremy Ovenden<br>Alessandra Ferri<br>Roberto Bolle<br><br>Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala |
| Note | Diretta Stereofonica su RAI-RADIOTRE.<br>Ripresa televisiva di RAI UNO. | Diretta Stereofonica su RAI-RADIOTRE. | Serata d'inaugurazione della Stagione d'Opera e Balletto.<br>Diretta stereofonica su RAI RADIOTRE EURORADIO.<br>Ripresa televisiva di RAI TRE. |

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.

ALLEGATO 3B

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2004**

| Data Prima rappresentazione | 5 febbraio 2004 | 14 aprile 2004 | 18 maggio 2004 |
|---|---|---|---|
| Titolo | **L'Histoire de Manon** | **Il Lago dei Cigni** | **Serata Stravinskij (Rubies/The Cage/ Le Sacre du Printemps)** |
| Autore | Jules Massenet | Pëtr Il'ič Čajkovskij | Vari |
| Numero recite | 9 | 13 | 8 |
| Spettatori | 20.266 | 29.426 | 16.528 |
| Media spettatori a recita* | 2.252 | 2.264 | 2.066 |
| Luogo | Arcimboldi | Arcimboldi | Arcimboldi |
| Coreografia | Kenneth MacMillan (Monica Parker) | Vladimir Bourmeister/Lev Ivanov (Florence Clerc) | Vari |
| Direttore | Paul Connely | James Tuggle | Vello Pähn |
| Scene | Nicholas Georgiadis | Roberta Guidi Di Bagno | Vari |
| Costumi | Nicholas Georgiadis | Roberta Guidi Di Bagno | Vari |
| Interpreti principali | Alessandra Ferri<br>Sylvie Guillem<br>Roberto Bolle<br>Massimo Murru<br>Gilda Gelati<br>Marta Romagna<br>Mick Zeni<br>Michele Villanova<br>Andrea Volpintesta<br>Anthony Dowell<br>Gianni Ghisleni<br>Matteo Buongiorno<br>Beatrice Carbone<br>Sabrina Brazzo<br><br>Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala | Svetlana Zakharova<br>Roberto Bolle<br>Massimo Murru<br>Sabrina Brazzo<br>Marta Romagna<br>Mick Zeni<br>Alessandro Grillo<br>Gianni Ghisleni<br>Bryan Hewison<br>Matteo Buongiorno<br><br>Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala | Gilda Gelati<br>Alessandro Grillo<br>Marta Romagna<br><br>Sabrina Brazzo<br>Marta Romagna<br>Andrea Volpintesta<br>Francesco Ventriglia<br><br>Sylvie Guillem<br>Massimo Murru<br>Andrea Boi<br>Andrea Volpintesta<br><br>Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala |
| Note | | Ripresa televisiva di RAI TRE. | |

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.
La capienze del Teatro Strehler è di 990 posti.

ALLEGATO 3B

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
## DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2004

| Data Prima rappresentazione | 26 maggio 2004 | 3 giugno 2004 | 6 luglio 2004 |
|---|---|---|---|
| Titolo | **Spettacolo Scuola di Ballo** | **Il Pipistrello** | **Tokyo Ballet - Trittico Béjart** |
| Autore | Vari | Johan Strauss | Vari |
| Numero recite | 3 | 7 | 2 |
| Spettatori | 2.743 | 4.667 | 1.978 |
| Media spettatori a recita* | 914 | 667 | 989 |
| Luogo | Teatro Strehler | Teatro Strehler | Teatro Strehler |
| Coreografia | Vari | Roland Petit<br>(Luigi Bonino e Jean-Philippe Halnaut) | Maurice Béjart |
| Direttore | Base Registrata | Base Registrata | Base Registrata |
| Scene | | Jean-Michel Wilmotte | Vari |
| Costumi | | Luisa Spinatelli | Vari |
| Interpreti principali | Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala | Gilda Gelati<br>Emanuela Montanari<br>Mick Zeni<br>Alessandro Grillo<br>Andrea Volpintesta<br>Biagio Tambone<br>Vittorio D'Amato<br>Michele Villanova<br>Massimo Dalla Mora<br>Antonino Sutera<br><br>Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala<br><br>Corpo di Ballo del Teatro alla Scala | Tokyo Ballet |
| Note | | | |

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.
La capienze del Teatro Strehler è di 990 posti.

ALLEGATO 3B

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2004**

| Data Prima rappresentazione | 9 luglio 2004 | 1 ottobre 2004 | 3 novembre 2004 |
|---|---|---|---|
| Titolo | **Tokyo Ballet - The Kabuki** | **Serata Béjart - Le Presbytère** | **Onegin** |
| Autore | Toshiro Mayuzumi | Vari | Pëtr Il'ič Čaijkovskij |
| Numero recite | 2 | 2 | 7 |
| Spettatori | 1.542 | 4.022 | 10.523 |
| Media spettatori a recita* | 771 | 2.011 | 1.503 |
| Luogo | Teatro Strehler | Arcimboldi | Arcimboldi |
| Coreografia | Maurice Béjart | Maurice Béjart | John Cranko |
| Direttore | Base Registrata | Base Registrata | David Coleman |
| Scene | Nuño Corte-Real | | Pier Luigi Samaritani |
| Costumi | Nuño Corte-Real | Gianni Versace | Pier Luigi Samaritani<br>Roberta Guidi Di Bagno |
| Interpreti principali | Naoki Takagishi<br>Harno Goto<br>Masayuki Morita<br>Mika Yoshioka<br>Takefumi Kuraya<br>Kazuo Kimura<br>Ryuta Takahashi<br>Masaki Oshima<br>Chikako Hasgawa<br><br>Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala<br><br>Tokyo Ballet | Julien Favreau<br>Karline Marion<br>Stéphane Bourhis<br>Victor Jimenez<br>Elisabet Ros<br>Thierry Deballe<br>Catherine Zuasnabar<br>Ruth Miro<br><br>Béjart Ballet Lausanne | Alessandra Ferri<br>Maximiliano Guerra<br>Gilda Gelati<br>Emanuela Montanari<br>Mick Zeni<br>Andrea Volpintesta<br>Antonino Sutera<br>Massimo Garon<br><br>Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala |
| Note | | | |

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala. La capienze del Teatro Strehler è di 990 posti.

ALLEGATO 3B

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
**DETTAGLIO PROGRAMMA ARTISTICO BALLETTO 2004**

| Data Prima rappresentazione | 15 dicembre 2004 | 30 dicembre 2004 |
|---|---|---|
| Titolo | **Lo Schiaccianoci** | **Galà des Étoiles** |
| Autore | Pëtr Il'ič Čajkovskij | Vari |
| Numero recite | 5 | 2 |
| Spettatori | 10.618 | 3.945 |
| Media spettatori a recita* | 2.124 | 1.973 |
| Luogo | Arcimboldi | Teatro alla Scala |
| Coreografia | Rudolf Nureyev | Vari |
| Direttore | Nir Kabaretti | David Garforth |
| Scene | Nicholas Georgiadis | |
| Costumi | Nicholas Georgiadis | |
| Interpreti principali | Eleonora Abbagnato<br>Roberto Bolle<br>Maximiliano Guerra<br>Sophie Sarrote<br>Sabrina Brazzo<br>Mick Zeni<br><br>Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala | Sylvie Guillem<br>Greta Hodgkinson<br>Ul'jana Lopatkina<br>Tamara Rojo<br>Alina Somova<br>Luciana Savignano<br>Roberto Bolle<br>José Manuel Carreño<br>Anthony Dowell<br>Maximiliano Guerra<br>Gheorghe Iancu<br>Massimo Murru<br>Leonid Sarafanov<br><br>Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala<br><br>Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala |
| Note | | |

* La capienza del Teatro è di 2.375 posti agli Arcimboldi, di 2.030 alla Scala.
La capienze del Teatro Strehler è di 990 posti.

QUADRO RIASSUNTIVO

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2004 - QUADRO RIASSUNTIVO

| OPERA IN SEDE | Attività Realizzata | Presenze Paganti | Incassi | N. Rappr. | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TURANDOT | 8 | 17.664 | 679 | 8 | 17 | 8 | 778 |
| EINE FLORENTINISCHE TRAGOEDIE / GIANNI SCHICCHI | 6 | 10.420 | 798 | 6 | 5 | 60 | 872 |
| DIALOGUES DES CARMELITES | 6 | 11.618 | 869 | 6 | 5 | 88 | 992 |
| BEATRICE DI TENDA * | 6 | 9.293 | 674 | 5 | 46 | 96 | 466 |
| DER FLIEGENDE HOLLAENDER | 6 | 11.456 | 857 | 6 | 33 | 118 | 521 |
| FALSTAFF | 7 | 14.938 | 1.064 | 7 | 21 | 4 | 824 |
| CARMEN * | 14 | 28.124 | 1.471 | 13 | 240 | 11 | 1217 |
| FEDORA | 6 | 10.692 | 836 | 6 | 22 | 93 | 513 |
| MADAMA BUTTERFLY | 7 | 12.909 | 418 | 7 | 11 | 6 | 694 |
| LES CONTES D'HOFFMANN | 7 | 11.860 | 851 | 7 | 59 | 37 | 906 |
| EUROPA RICONOSCIUTA | 7 | 11.813 | 3.290 | 7 | 405 | 23 | 1145 |
| **TOTALE OPERA IN SEDE** | **80** | **150.787** | **11.808** | **78** | **864** | **544** | **8.928** |

Valori espressi in migliaia di Euro

*(*) di cui 1 sospesa per sciopero*

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2004 - QUADRO RIASSUNTIVO

| BALLETTO IN SEDE | Attività Realizzata | Presenze Paganti | Incassi | N. Rappr. | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L'HISTOIRE DE MANON | 9 | 19.099 | 407 | 9 | 10 | 2 | 305 |
| IL LAGO DEI CIGNI | 13 | 27.681 | 1.153 | 13 | 181 | 3 | 233 |
| SERATA STRAVINSKIJ (RUBIES-THE CAGE-LE SACRE DU PRINTEMPS) | 8 | 15.511 | 302 | 8 | 16 | - | 310 |
| BEJART BALLET LAUSANNE - 50 ANS DE COMPAGNIE | 1 | - | - | - | - | - | 200 |
| BEJART BALLET LAUSANNE - LE PRESBYTERE | 2 | 3.699 | 91 | 2 | 1 | 19 | 227 |
| ONEGIN | 7 | 9.686 | 163 | 7 | 14 | 4 | 96 |
| LO SCHIACCIANOCI | 5 | 9.919 | 306 | 5 | 6 | 5 | 239 |
| GALA DES ETOILES | 2 | 3.758 | 199 | 2 | - | 44 | |
| **TOTALE BALLETTO IN SEDE** | **47** | **89.353** | **2.621** | **46** | **228** | **77** | **1.610** |

Valori espressi in migliaia di Euro

QUADRO RIASSUNTIVO

QUADRO RIASSUNTIVO

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2004 - QUADRO RIASSUNTIVO**

| CONCERTI IN SEDE: SINFONICI | Attività Realizzata | Presenze Paganti | Incassi | N. Rappr. | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CONCERTO - METZMACHER | 3 | 4.648 | 128 | 3 | - | - | 52 |
| CONCERTO - MUTI | 1 | - | - | - | - | - | - |
| CONCERTO - ROBERTSON | 3 | 4.784 | 130 | 3 | - | - | 34 |
| CONCERTO - MUTI E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA | 3 | 6.797 | 180 | 3 | - | - | 118 |
| CONCERTO - MUTI / MUTTER | 1 | - | - | - | - | - | - |
| CONCERTO - SARASTE | 3 | 4.405 | 143 | 3 | - | - | 38 |
| CONCERTO ACCADEMIA | 2 | - | - | - | - | - | - |
| CONCERTO STRAORDINARIO A SOSTEGNO CULTURA - MUTI | 1 | - | - | - | - | - | - |
| LONDON SYNPHONY ORCHESTRA - DAVIS - | 1 | - | - | - | - | - | - |
| CONCERTO - BERTINI | 3 | 4.504 | 142 | 3 | - | - | 73 |
| CONCERTO MUTI / POLLINI | 1 | - | - | - | - | - | - |
| CONCERTO MUTI | 1 | - | - | - | - | - | - |
| ORCHESTRE NATIONALE DE FRANCE - MASUR | 1 | - | - | - | - | - | - |
| BAYERISCHE STAATSORCHESTER CORO TEATRO SCALA - MEHTA | 1 | - | - | - | - | - | - |
| CONCERTO DI NATALE - CORO DEL TEATRO ALLA SCALA | 1 | 1.658 | 107 | 1 | 5 | 10 | 84 |
| ANTEPRIMA SINFONICA | 2 | 1.963 | 5 | 2 | - | - | 11 |
| ANTEPRIMA FILARMONICA | 6 | 7.887 | 18 | 6 | - | - | |
| **TOTALE CONCERTI SINFONICI IN SEDE** | **34** | **36.646** | **853** | **24** | **5** | **10** | **410** |

| CONCERTI IN SEDE: RECITAL E CAMERA | Attività Realizzata | Presenze Paganti | Incassi | N. rappr. | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA | 1 | 1.817 | 15 | 1 | - | - | 1 |
| ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE | 1 | 2.027 | 20 | 1 | - | 1 | 18 |
| SENTIERI SELVAGGI | 1 | 1.829 | 15 | 1 | - | 1 | 12 |
| I CAMERISTI DEL TEATRO ALLA SCALA | 1 | - | - | - | - | - | - |
| EUROPA GALANTE | 1 | 1.774 | 18 | 1 | - | - | 15 |
| **TOTALE RECITAL E CAMERA IN SEDE** | **5** | **7.447** | **68** | **4** | **0** | **2** | **46** |

Valori espressi in migliaia di Euro

## FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - PRODUZIONE E COSTI ANNO 2004 - QUADRO RIASSUNTIVO

| BALLETTO FUORI SEDE | Attività Realizzata | Presenze Paganti | Incassi | N. Rappr. | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IL PIPISTRELLO | 7 | 4.134 | 41 | 7 | 2 | 2 | - |
| SAGGIO SCUOLA DI BALLO | 3 | 2.665 | 11 | 3 | - | - | - |
| TOKYO BALLET - TRITICO BEJART | 2 | 1.666 | 18 | 2 | - | - | 176 |
| TOKYO BALLET - THE KABUKI | 2 | 1.235 | 14 | 2 | - | - | |
| **TOTALE BALLETTO FUORI SEDE** | **14** | **9.700** | **84** | **14** | **2** | **2** | **176** |

| CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE | Attività Realizzata | Presenze Paganti | Incassi | N. Rappr. | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CONCERTO CORO VOCI BIANCHE | 1 | 800 | 1 | 1 | - | - | 1 |
| **TOTALE CONCERTI SINFONICI FUORI SEDE** | **1** | **800** | **1** | **1** | **-** | **-** | **1** |

| BALLETTO TOURNÉE ESTERO | Attività Realizzata | Presenze Paganti | Incassi | N. Rappr. | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Turchia | 2 | - | - | | - | 11 | 9 |
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Grecia | 2 | - | - | | - | 11 | 45 |
| GALA' NUREYEV - Grecia | 1 | - | - | | - | | |
| SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - Brasile | 10 | - | - | | - | - | 29 |
| **TOTALE BALLETTO TOURNÉE ESTERO** | **15** | **-** | **-** | **-** | **-** | **22** | **83** |

| BALLETTO TOURNÉE ITALIA | Attività Realizzata | Presenze Paganti | Incassi | N. rappr. | Allestimenti Acquisti | Allestimenti Noleggi | Cast |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THEME AND VARIATIONS/ANNONOCIATION/ LE SACRE DU PRINTEMPS - Genova | 2 | - | - | | - | - | 29 |
| IL LAGO DEI CIGNI - Parma | 2 | - | - | | - | - | 7 |
| **TOTALE BALLETTO TOURNÉE ITALIA** | **4** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **36** |

Valori espressi in migliaia di Euro

## *Inserimento nella programmazione artistica 2004 di opere di compositori nazionali - Pg. 7 Relazione sulla programmazione artistica del bilancio 2004 (Art. 17 punto a D.Lgs. 367/96)*

| N. | SEDE | TITOLO | Autore | RECITE |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Arcimboldi | TURANDOT | Giacomo Puccini | 8 |
| 2 | Arcimboldi | GIANNI SCHICCHI | Giacomo Puccini | 6 |
| 3 | Arcimboldi | BEATRICE DI TENDA | Vincenzo Bellini | 5 |
| 4 | Arcimboldi | FALSTAFF | Giuseppe Verdi | 7 |
| 5 | Arcimboldi | FEDORA | Umberto Giordano | 6 |
| 6 | Arcimboldi | MADAMA BUTTERFLY | Giacomo Puccini | 7 |
| 7 | Arcimboldi | EUROPA RICONOSCIUTA | Antonio Salieri | 7 |
| | | **TOTALE** | | **46** |

Turandot

Diretta da Carlo Rizzi, Regia e supervisone artistica di scene e costumi di Keita Asari, Luci di Sumio Yoshii, Coreografia di Keiji Kato, Interpretata da: Andrea Gruber, Orlin Anastassov, Marcello Giordani, Hei-Kyung Hong, Roberto De Candia, Gregory Bonfatti.

Gianni Schicchi

Diretta da James Conlon, Regia di Lluis Pasqual, Scene di Ezio Frigerio, Costumi di Franca Squarciapino, Interpretatata da: Leo Nucci, Inva Mula, Giuseppe Filianoti.

Beatrice di Tenda

Diretta da Renato Palumbo, Regia Scene e Costumi di Pier Luigi Pier'Alli, Interpretata da: Anthony Michaels-Moore, Mariella Devia, Maria Pia Piscitelli, José Bros.

Falstaff

Diretta da Riccardo Muti, Regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi, Scene e Costumi di Ezio Frigerio, Interpretata da: Ambrogio Maestri, Natale De Carolis, Giuseppe Filianoti, Barbara Frittoli, Laura Giordano, Bernadette Manca di Nissa, Nino Surguladze.

Fedora

Diretta da Stefano Ranzani, Regia di Lamberto Puggelli, Scene e Costumi di Luisa Spinatelli, Intrerpretata da: Maria Guleghina, Malagnini Mario, Natale De Carolis.

Madama Butterfly

Diretta da Bruno Bartoletti, Regia di Keita Asari, Scene di Ichiro Takada, Costumi di Hanae Mori, Intrerpretata da: Daniela Dessì, Elena Cassian, Roberto Aronica, Alexandru Agache.

Europa Riconosciuta

Inaugurazione della stagione 2004-2005 e della sede storica del teatro restaurata, con la direzione del Maestro Riccardo Muti, Regia Di Luca Ronconi, Scene di Pierluigi Pizzi. Interpretata da: Diana Damrau, Désirée Rancatore, Genia Kühmeier, Daniela Barcellona, Giuseppe Sabbatini. Primi Ballerini éoile: Alessandra Ferri, Roberto Bolle e il Corpo di Ballo.

## *Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori - Pg. 7-8 Relazione sulla programmazione artistica del bilancio 2004 (Art. 17 punto b D.Lgs. 367/96)*

L' **Invito alla Scala per giovani e anziani** comprende una serie di concerti interamente riservati, e delle serate in cartellone con una quota di biglietti riservata ad un pubblico composto da studenti (entro i 26 anni) degli Istituiti Scolastici, organizzati dai propri Operatori Culturali nei "Gruppi di Interesse Scala", e da anziani che abbiano compiuto i 65 anni, riuniti nei gruppi Comunali della Terza età.

| N. | IN SEDE | TITOLO | NUMERO | NOTE |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Arcimboldi | I PERCUSSIONISTI DELLA SCALA | 1 | 12 gennaio |
| 2 | Arcimboldi | ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE | 1 | 10 febbraio |
| 3 | Arcimboldi | SENTIERI SELVAGGI | 1 | 1 marzo |
| 4 | Arcimboldi | EUROPA GALANTE | 1 | 3 maggio |
| | | **TOTALE** | **4** | |

| | |
|---|---|
| **TOTALE RECITE RISERVATE INVITO SCALA** | **4** |
| **TOTALE TITOLI RISERVATI INVITO SCALA** | **4** |

| N. | IN SEDE | TITOLO | NUMERO | NOTE |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Arcimboldi | TURANDOT | 1 | 16 gennaio |
| 2 | Arcimboldi | L'HISTOIRE DE MANON | 2 | 12 e 14 febbraio |
| 3 | Arcimboldi | IL LAGO DEI CIGNI | 2 | 16 aprile e 7 maggio |
| 4 | Arcimboldi | SERATA STRAVINSKIJ | 2 | 20 e 22 maggio |
| 5 | Arcimboldi | CARMEN | 1 | 23 giugno |
| 6 | Arcimboldi | MADAMA BUTTERFLY | 1 | 19 luglio |
| 7 | Arcimboldi | ONEGIN | 1 | 5 novembre |
| 8 | Arcimboldi | LO SCHIACCIANOCI | 1 | 17 dicmbre |
| **8** | | **TOTALE** | **11** | |

| | |
|---|---|
| **TOTALE TITOLI OPERA CON INVITO SCALA** | **3** |
| **TOTALE RECITE OPERA CON INVITO SCALA** | **3** |

| | |
|---|---|
| **TOTALE TITOLI BALLO CON INVITO SCALA** | **5** |
| **TOTALE RECITE BALLO CON INVITO SCALA** | **8** |

| IN SEDE | TITOLO | NUMERO |
|---|---|---|
| Arcimboldi | ANTEPRIME SINFONICA | 2 |
| Arcimboldi | ANTEPRIME FILARMONICA | 6 |
| | **TOTALE** | **8** |

Fra le iniziative volte e a promuovere l'accesso al Teatro, vanno menzionate anche:

**La Scala per i Lavoratori:** il Teatro alla Scala mette a disposizione della Consulta dei Lavoratori per la Promozione Culturale una quota fissa di posti, riservati ai lavoratori dipendenti dalle aziende a particolari condizioni.

**Servizio Promozione Culturale:** particolari agevolazioni sono riservate anche alle Civiche Biblioteche, alle Scuole e ai Gruppi Anziani della Regione Lombardia, organizzati dal Servizio Promozione Culturale del Teatro alla Scala.

**Anterpime riservate agli studenti**. L'Orchestra Filarmonica della Scala riserva al Servizio Promozione Culturale le Anterpime dei concerti in programma, rivolte esclusivamente agli studenti degli Istituti medi superiori, organizzati nei Gruppi di Interesse Scala.

Come indicato nella relazione sulla programmazione artistica (pgg. 7-8), l'attività complessiva dell'Ufficio Promozione ha permesso l'accesso al Teatro di circa 133.396 persone. In particolare per i 15 spettacoli "Invito Scala" sono state rilevate 30.045 presenze e per le 8 prove riepilogative 9.925 .

## *Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali - Pg. 8 Relazione sulla programmazione artistica del bilancio 2004 (Art. 17 punto c D.Lgs. 367/96)*

Nell'ambito del coordinamento dell' attività del Teatro alla Scala con altri soggetti operanti nel campo musicale, nel 2004 il Teatro alla Scala ha noleggiato l'allestimento di Eine Florentinische Tragoedie dalla Komische Oper di Berlino. La ripresa di quest'opera è stata realizzata anche con la collaborazione della Fondazione Zemlinsky. Nell'ambito della lirica sono stati noleggiati anche gli allestimenti di Der Fliegende Hollaender dal Teatro Comunale di Bologna, di Dialogues des Carmélites da De Nederlandse Opera di Amsterdam e di Fedora dal Teatro Regio di Torino.

| N. | SEDE | TITOLO | Autore | Recite |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Arcimboldi | EINE FLORENTINISCHE TRAGOEDIE | Alexander Zemlinsky | 6 |
| 2 | Arcimboldi | DIALOGUES DES CARMELITES | Francis Poulenc | 6 |
| 3 | Arcimboldi | DER FLIEGENDE HOLLAENDER | Richard Wagner | 6 |
| 4 | Arcimboldi | FEDORA | Umberto Giordano | 6 |
| **4** | | **TOTALE** | | **24** |

Anche nel 2004 è continuata la consueta collaborazione con Milano Musica, nell'ambito del Festival "Percorsi di Musica d'oggi 2004". Si tratta di un Festival di musica moderna e contemporanea che la suddetta Associazione realizza in collaborazione con il Teatro alla Scala, il Comune di Milano - Settore Cultura e Musei -, la Regione Lombardia - Settore Cultura - e con la Provincia di Milano - Settore Cultura. La manifestazione comprende una serie di appuntamenti, tutti organizzati da Milano Musica, ad eccezione del concerto diretto dal Maestro Gary Bertini il 20 ottobre presso il Teatro degli Arcimboldi, organizzato dal Teatro alla Scala e incluso nella sua Stagione Sinfonica.

| N. | MILANO MUSICA | TITOLO | NOTE | Recite |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Sala Verdi Conserv. | ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI -R. Abbado | Milano Musica | 1 |
| 2 | Sala Puccini Cons. | DEDALO ENSEMBLE - Parisi | Milano Musica | 1 |
| 3 | Auditorium di Milano | ENSEMBLE ICTUS - Octors | Milano Musica | 1 |
| 4 | Teatro Strehler | DIVERTIMENTO ENSEMBLE - Gorli | Milano Musica | 1 |
| 5 | Arcimboldi | FILARMONICA DELLA SCALA - Bertini | Stagione Sinfonica Teatro alla Scala | 1 |
| 6 | Sala Puccini Cons. | FONTANA MIX ENSEMBLE - La Licata | Milano Musica | 1 |
| 7 | Sala Puccini Cons. | NAQQARRA ENSEMLE | Milano Musica | 1 |
| 8 | Spazio Antologico | EXPERIMENTALSTUDIO - Richard | Milano Musica | 1 |
| 9 | Sala Puccini Cons. | ARS ANTICA CHOIR - Berrini | Milano Musica | 1 |
| **9** | | | | **9** |

## *Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari Pg. 8 Relazione sulla programmazione artistica del bilancio 2004*

## *(Art. 17 punto d D.Lgs. 367/96)*

La produzione realizzata nel 2004 comprende alcuni brani di giovani compositori nazionali, inseriti nei programmi dei concerti di Musica da Camera.

Il concerto de "I Percussionisti del Teatro alla Scala" realizzato presso il Teatro degli Arcimboldi il 12 gennaio 2004, include infatti *Dittico* di Stefano Martinetti e *Kao* di Maurizio Fabrizio, che sono prime esecuzioni assolute, oltre a *Uragano* di Gabriele Bianchi e *Tia* di Loris Francesco Lenti.

# TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

# ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL SOVRINTENDENTE

## *Relazione artistica*

*L'esercizio 2004 ha rispettato fino a giugno la programmazione prevista dal bilancio d'esercizio preventivo. Nel secondo semestre sono stati invece apportati dei tagli alla produzione in dipendenza delle carenze finanziarie determinate da un ridotto flusso di risorse pubbliche.*

*La revisione del progetto artistico ha portato alla chiusura del Teatro Politeama quale seconda sede della Fondazione dedicata alla danza, all'opera barocca e all'opera da camera contemporanea.*

*Di contro la Fondazione è tornata alla Arena Flegrea con Bohème. La Fondazione è stata indotta a questo passo, lungamente soppesato, da varie sollecitazioni dell'opinione pubblica, in particolare provenienti dalla Regione Campania e dalla Mostra d'Oltremare. Putroppo le assicurazioni verbali date dalla Regione Campania, riguardo a un contributo specifico alla produzione dell'opera sono andate disattese.*

*La Fondazione ha per parte sua risposto all'impegno e le sei recite hanno visto la presenza di 19.000 spettatori paganti. Era stata anche condotta una campagna vendite mirata sulle televisioni locali che si sono rivelate efficaci nel trasmettere l'offerta.*

*Dopo le ferie l'attività è stata invece frenata e sono state tagliate l'opera contemporanea Garibaldi en Sicile, commissione della Fondazione a Marcello Panni, e Partenope di Vinci, una prima ripresa moderna commissionata alla Cappella della Pietà dei Turchini. Entrambe le opere sono state poi trasferite nella stagione concertistica del 2004-2005. Vive Garibaldi è andato in scena in forma semiscenica e l'opera di Vinci è stata sostituita da un concerto di musiche di Rossi, collegate alla mostra del Caravaggio a Capodimonte.*

*In attesa di interventi finanziari è stata poi sospesa la stagione di balletti secondo la linea programmatica avviata nel 2003 con la nomina a direttore del ballo di Elisabetta Terabust. Pertanto è saltata una produzione autunnale e non è stato ripreso lo Schiaccianoci nel periodo natalizio.*

*Il primo semestre di attività ha risposto pienamente alle attese, se si eccettui la presentazione del Gustavo III di Verdi (versione napoletana di Un ballo in machera), ricostruita da Philip Gosset. In parte ciò è dipeso da una contestazione alla procedura musicologica, ma soprattutto ha pesato la debolezza del tenore Ventre alle prese con un'opera fra le più popolari del repertorio verdiano. Gli altri spettacoli sono stati tutti accolti con favore e hanno contribuito al riconoscimento del San Carlo come uno fra i teatri più propositivi nel panorama della programmazione delle fondazioni lirico sinfoniche italiane. Punti di forza, dopo l'apertura della stagione con Elektra, lo spettacolo che ha vinto il Premio Abbiati della critica per l'anno 2003, sono stati Statira principessa di Persia eseguito dalla Cappella della Pietà dei Turchini al Politeáma con la regia di Paul Curran e in particolare un nuovo allestimento di Faust, affidato a Jean-Louis Martinoty con protagonisti Marcelo Alvarez e Ruggero Raimondi e diretto da Yves Abel. Del pari riuscite le riprese di allestimenti già visti in Italia. Trovatore per la regia di Federico Tiezzi, un allestimento acquistato dalla Fondazione di San Carlo dalla Fondazione Teatro Verdi*

*di Trieste. Il Trovatore è stato diretto da Gabriele Ferro è ha presentato i migliori cantanti del momento per i rispettivi ruoli Fiorenza Cedolins, Marianne Cornetti, Salvatore Licitra, Ambrogio Maestri. Pari se non maggior successo per L'Idomeneo diretto da Marco Guidarini, presentato in un allestimento di Pier Luigi Pizzi noleggiato dal Teatro di Ancona. Anche qui eccellente la compagnia e entusiastico consenso del pubblico, tanto che si può parlare di un consolidamento del pubblico mozartiano a Napoli. Infine Il turco in Italia è stato presentato in allestimento noleggiato dal Teatro Comunale di Bologna, regia di Antonio Calenda ispirata a guaches napoletane. Ha diretto Antonino Fogliani e nella compagnia spiccavano la Fiorilla di Angeles Gulin, il Selim di Marco Vinco e il Geronio di Bruno Praticò.*

*Anche la stagione di balletto è stata di alto livello. Due spettacoli sono stati presentati al San Carlo, un trittico composto dall'atto bianco de La Bayadère, da una creazione del giovane russo Dimitri Nikita sul concerto in la minore di J.S. Bach per clavicembalo e orchestra e da L'Arlesienne di Roland Petit Bizet. La compagnia è stata lodata per l'elevato progresso tecnico, particolarmente necessario de La Bayadère, e queste qualità sono state confermate negli altri due spettacoli della stagione, Mediterranea di Bigonzetti presentato all'aperto nella stagione estiva e Giselle al San Carlo.*

*Dopo questo spettacolo il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, attese le costanti contrazioni dei fondi pubblici, è stata costretta a ridurre l'attività del ballo. Questa attività si basa su un numero di aggiunti pari a quelli presenti nella compagnia stabile. Difatti sui 38 elementi stabili soltanto 12 posseggono una piena idoneità professionale, la quale diminuisce col passare del tempo, estinguendosi verso i 40 anni, laddove il pensionamento avviene soltanto a 52. È una situazione che penalizza tutte le compagnie di danza annesse alle fondazioni e che finisce per condizionare le stesse prospettive della danza nel nostro paese. La contrazione dell'attività ha difatti come conseguenza al San Carlo l'emigrazione dei migliori elementi aggiunti mentre continua l'elevato onere sociale degli elementi stabili anziani.*

*Il bilancio di esercizio comprende evidentemente anche l'apertura della stagione 2004-2005. L'opera prescelta era Tristan und Isolde di Richard Wagner. Essa è stata diretta dal nuovo direttore musicale della Fondazione, succeduto a Gabriele Ferro alla scadenza del suo contratto. La regia era di Luìs Pasqual, le scene di Ezio Frigerio ed i costumi di Franca Squarciapino. Come l'apertura dei due anni precedenti Don Giovanni ed Elektra anche questo spettacolo si è affermato nella rosa delle inaugurazioni italiane. Il Don Giovanni ha avuto assegnato il premio Abbiati per la migliore regia (Mario Martone), l'Elektra per il migliore spettacolo dell'anno artistico, e Tristan und Isolde per i migliori scene e costumi. Per qualità musicale l'opera ha segnato una svolta nel prestigio artistico della Fondazione, tanto per la direzione d'orchestra che per la compagnia di canto. Esso aveva inaugurato una programmazione quadriennale costruita assieme al direttore musicale. Con grande rammarico e dolore personale di chi scrive e del Consiglio di amministrazione il M° Bertini è deceduto nel febbraio scorso. La Fondazione ha subito provveduto a trasferire al M° Jeffrey Tate, già primo direttore ospite, la responsabilità di*

*direttore musicale. La programmazione quadriennale ha ripreso, e soltanto nel 2005-2006 si è dovuto provvedere a riaffidare tre titoli a giovani direttori emergenti.*

*La stagione concertistica ha corrisposto al progetto in corso di dare un respiro internazionale all'Orchestra. Va infatti considerato che l'Orchestra della Fondazione non poteva vantare una costante tradizione in questo campo. Il direttore stabile Gabriele Ferro ha diretto il concerto inaugurale e quello finale, con cui ha concluso il suo quadriennio di direzione stabile con la II Sinfonia di Gustav Mahler. Una esecuzione affascinante, articolata che faceva vedere i progressi dell'Orchestra sotto la sua guida. Altri concerti importanti quello di Jerzy Semkow con la III Sinfonia di Mahler. E quello di Eliahu Inbal con la VI sinfonia di Mahler. Queste tre esecuzioni hanno suscitato l'entusiasmo che i pubblici di oggi tributano all'autore di cui non risultano più ostiche le divagazioni ed il procedere per memorie successive. Jerzy Semkow ha anche diretto per i cinque turni d'abbonamento della stagione operistica La Creazione di Haydn ottenendo dai complessi artistici del San Carlo risultati di eccellenza anche in un repertorio tanto distante dalla prassi esecutiva di un teatro d'opera italiano. Georges Prêtre ha diretto due concerti, uno con l'orchestra della Fondazione e l'altro con il Nordeutscher Runfunk mandando in visibilio il pubblico. Altri concerti di complessi ospiti hanno visto Charlese Dutoit con la Royal Phiharmonic e l'Orchestre National de France con Kurt Masur.*

*La ripresa autunnale della stagione sinfonica 2004-2005 è stata particolarmente importante per i due concerti sinfonico corali affidati a Gerd Albrecht e a Gary Bertini. Il primo ha diretto il Requiem di Dvorak ed il secondo La Missa solemnis di Beethoven. Entrambi i pezzi non erano mai stati eseguiti al San Carlo.*

*La Fondazione ha offerto al suo pubblico anche una serie di concerti da camera affidati a grandi solisti di canto o di strumento, ed ha incrementato gli spettacoli dedicati alle scuole superiori, alcuni appositamente ideati per un primo approccio di un pubblico giovanile alla musica d'arte. In accordo con la cattedra di Storia della Musica della Federico II è stato impostato un programma di crediti basato sulla partecipazione a seminari e prove di tre opere della stagione. L'incremento di questo tipo di attività e di corsi di formazione professionale nelle molteplici discipline che si raccolgono in una fondazione lirica è stato impostato malgrado la difficoltà per la Fondazione di reperire gli spazi necessari. Laboratori e uffici del San Carlo hanno accolto numerosi stagisti provenienti da tutta Italia alcuni dei quali affermano di aver trovato lavoro a seguito dell'esperienza formativa ricevuta. Va infine segnalata la Fondazione di un coro di Voci bianche della Fondazione affidato al M° Stefania Rinaldi che ha debuttato con rilevante successo nella Bohème all'Arena Flegrea. La selezione per i corsi corali dell'anno 2004-2005 ha visto la sala del San Carlo gremita da oltre 600 candidati e rispettivi familiari. Da questa selezione sono usciti 100 bambini che sono attualmente avviati allo studio della musica e al canto corale.*

***Risultato dell'esercizio***

*Signori Consiglieri,*

*vi invito ad approvare il bilancio chiuso al 31/12/2004 e la relazione sulla gestione e vi propongo di riportare a nuovo la perdita di esercizio ammontante a Euro 4.141.748.*

*Napoli, il 23 aprile 2005*

*Il Soprintendente*

*(Prof. Gioacchino Lanza Tomasi)*

***Allegati alla relazione sulla gestione***

***Rendiconto finanziario anno 2004***

| | | | |
|---|---|---|---|
| *1* | ***Disponibilità iniziali*** | | *1.357.276* |
| *2* | *Risultato di esercizio* | *-4.141.748* | |
| *3* | *Ammortamenti* | *1.845.382* | |
| *4* | *Accantonamento TFR* | *868.981* | |
| *5=2+3+4+4 bis* | ***Cash flow operativo*** | | *-1.427.385* |
| | *Impieghi (-) / finanziamenti (+)* | | |
| *6,1* | *Variazione fornitori* | *-881.349* | |
| *6* | *Variazione debiti e risconti passivi* | *1.442.915* | |
| *8* | *Variazione crediti e risconti attivi* | *3.882.390* | |
| *9=6+7+8* | ***Variazioni capitale circolante*** | | *4.443.956* |
| *10 = 5+9* | ***Cash flow netto di gestione*** | | *3.016.571* |
| *11* | *Nuovi investimenti* | *-1.209.198* | |
| *12* | *Pagamentro TFR* | *-311.019* | |
| *13* | *Diminuzione altri fondi* | *-89.069* | |
| *14* | *Pagamento previdenza aggiuntiva* | *-1.878.943* | |
| *15* | *Pagamento Mutui* | *-534.207* | |
| *16=11+12+13+14+15* | ***Totale impieghi*** | | *-4.022.436* |
| *18* | *Finanziamenti* | | |
| *19=5+10+16+17+18* | *Variazione finanziaria dell'esercizio* | | *-1.005.865* |
| *20 = 1+19* | *Disponibilità (+)/ Disavanzo da finanziare(-) di fine esercizio* | | *351.411* |

*Spettacoli a pagamento con borderò intestati all'Ente*
*attività all'interno (in sede ed in decentramento)*

| | *Tipologia di spettacolo* | *N.recite* |
|---|---|---|
| | | |
| *a* | ***lirica con oltre 100 elementi*** | *45* |
| | *Gustavo III n. 7 recite, Il Trovatore n. 7 recite, Faust n.5 recite, Idomeneo n.6 recite, Bohème n. 7 recite, Turcon in Italia n. 7 recite, Tristan und Isolde n. 6 recite.* | |
| *b* | ***lirica fino a 100 elementi*** | *7* |
| | *Statira, Principessa di Persia n, 7 recite, Bejaminowo Padre e figlio n. 1 recita* | |
| *c* | ***balletti con orchestra e Corpo di Ballo ospite*** | *0* |
| *d* | ***balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione*** | *16* |
| | *Trittico Arlesienne, Stabat Bater, La Bayadere n. 9 recite, Giselle n. 8 recite* | |
| *e* | ***balletti con base registrata*** | *4* |
| | *giocaimpara* | |
| *f* | ***balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione*** | *25* |
| | *La favola di Biancaneve n. 7 recite, Pinocchio n. 7 recite, Saggio della scuola di Ballo n. 1 recita, Fantasie n.1 recita, Mediterranea n. 9 recite* | |
| *g* | ***concerti sinfonico-corali*** | *23* |
| | *orchestra e coro del San Carlo "Carmina Burana" diretti da Ciro Visco n.5 recite, diretti da J. Kovatchev n. 3 recite, diretti da P. Rophé n. 3 recite, diretti da C. Columbro n. 2 recite, diretti da G. Albrecht n. 2 recite, diretti da G. Ferro n. 2 recite, diretti da G. Bertini n. 3 recite* | |
| *h* | ***concerti sinfonici*** | *29* |
| | *Orchestra del Teatro San Carlo diretta da J. Kovatchev 1 recita, diretta da Stefania Rinaldi n. 5 rec, Filarmonici di Roma diretti da V. Uti n. 2 recite, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Y. Talmi n. 3 rec. Orchestra NDR di Hamburg diretta da G. Pretrè n. 2 rec. Royal Phil. Orchestra diretta da C. Dutoid n. 2 rec. Orchestra del San carlo diretta da G. Pelhivanian , 2 Orch. National de France diretta da K. Masur n. 2 rec, Phil. Di Montecarlo diretta da M. Janowsky n. 1 rec., Orchestra del Teatro San Carlo diretta da G. Bertini 2 rec, da Abel + Vghi n. 2 rec. Da Y Talmi 2 rec. WDR diretta da S. Bychkov n. 2 recite* | |
| *i* | ***concerti da camera con almeno 12 elementi*** | *10* |
| | *Kodo-tambuti giapponesi n. 2 recite, Orchestra da camera del San Carlo n.1 rec. Cameristi del San Carlo n. 1 rec., Ensemble Vocale del San carlo n. 1 rec. Papa Brass Ensemble n. 1 rec. I solisti di Napoli n. 1 rec., del San carlo n. 2 rec., San Carlo Sinfoniette n. 1 rec.* | |
| *l* | ***opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi*** | *5* |
| | *La Creazione n. 5 recite* | |
| *m* | ***opere liriche in forma di concerto con meno di 100 eementi*** | *0* |
| *n* | ***spettacoli con abbinamento di titoli di lirica - balletto - concerti*** | *0* |
| | *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere* | *164* |
| | *Sono inoltre stati effettuati n. 24 recital a pagamento* | *24* |
| | | *188* |

PAGINA BIANCA

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31/12/04

Al Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Teatro di San Carlo

1) Abbiamo svolto gli accertamenti e le procedure di verifica ritenute necessarie sul bilancio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2004. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sugli accertamenti e sulle procedure di verifica svolte.
2) Il nostro esame è stato condotto al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il nostro esame si è svolto sulla base di verifiche a campione degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché della valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
3) Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano ai fini comparativi i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla nostra relazione emessa in data 15 giugno 2004.
4) La Fondazione, nell'esercizio corrente e precedente, ha conseguito perdite significative che comportano condizioni di crisi economica e di squilibrio finanziario.
   Peraltro, come indicato nella relazione del Sovrintendente, potrebbero ricorrere i presupposti previsti dall'art. 21 del D.lgs 367/96.
5) Tutto ciò premesso, a nostro giudizio, il sopramenzionato bilancio, nel suo complesso, è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione

patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro di San Carlo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004.

Per quanto riguarda il nostro giudizio sulla conformità del bilancio alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio esso è basato sulle azioni che gli Amministratori dovranno intraprendere per ripristinare l'equilibrio economico e finanziario della Fondazione, al fine di assicurare la continuità aziendale.

Napoli, 23 aprile 2005

f.to Il Collegio dei Revisori

*Consiglio d'Amministrazione:*

*Presidente* **On. Rosa Russo Jervolino**

*Vicepresidente* **On. Fulvio Tessitore**

*Consigliere* **Avv. Enrico Accinni**
*Consigliere* **Avv. Francesco De Simone**
*Consigliere* **On. Amato Lamberti**
*Consigliere* **Prof. Maurizio Pietrantonio**

*Segretario* **dottor Ludovico Barone**

*Sovrintendente* **Prof. Gioacchino Lanza Tomasi**

*Collegio dei Revisori dei Conti:*
**Prof. Giovanni di Macco** *(Presidente),*
**Dott. Roberto Cappabianca**
**Dott. Mario D'Onofrio**

# BILANCIO D'ESERCIZIO

## STATO PATRIMONIALE

| ATTIVO | 31/12/2004 | 31/12/2003 |
|---|---|---|
| **B) IMMOBILIZZAZIONI** | | |
| *I Immobilizzazioni immateriali* | | |
| *03 Diritti di brevetto industriale e dir. di utilizzazione delle opere d'ingegno* | **55.515** | **111.014** |
| *04 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* | *17.895* | *21.931* |
| *07 Altre immobilizzazioni immateriali* | *48.558.990* | *48.545.562* |
| **Totale I** | **48.632.400** | **48.678.507** |
| *II Immobilizzazioni materiali* | | |
| *02 Impianti e macchinario* | *4.617.879* | *4.927.480* |
| *03 Attrezzature industriali e commerciali* | *498.220* | *547.260* |
| *04 Altri beni* | *1.870.111* | *2.114.803* |
| *05 Immobilizzazioni in corso e acconti* | *23.256* | *0* |
| **Totale II** | **7.009.466** | **7.589.543** |
| **TOTALE IMMOBILIZZAZIONI** | **55.641.866** | **56.268.050** |

| | | |
|---|---|---|
| ***C) ATTIVO CIRCOLANTE*** | | |
| ***II Crediti*** | | |
| *01 Verso clienti* | | |
| *a) scadenti entro es. successivo* | *343.614* | *413.892* |
| *Totale 01* | *343.614* | *413.892* |
| *04-bis Crediti tributari* | | |
| *a) scadenti entro es. successivo* | *1.027.039* | *1.591.178* |
| *b) scadenti oltre es. successivo* | *1.262.327* | *572.675* |
| *Totale 04-bis* | *2.289.366* | *2.163.853* |
| *04-ter Imposte anticipate* | | |
| *a) scadenti entro es. successivo* | *2.529* | *2.672* |
| *Totale 04-ter* | *2.529* | *2.672* |
| *5 Verso altri* | | |
| *a) scadenti entro es. successivo* | *1.595.640* | *5.524.753* |
| *b) scadenti oltre es. successivo* | *52.374* | *11.801* |
| *Totale 05* | *1.648.014* | *5.536.554* |
| ***Totale II*** | ***4.283.523*** | ***8.116.971*** |

| | | |
|---|---|---|
| ***IV Disponibilità liquide*** | | |
| *01 Depositi bancari e postali* | *326.138* | *1.345.814* |
| *03 Denaro e valori in cassa* | *25.273* | *11.462* |
| ***Totale IV*** | ***351.411*** | ***1.357.276*** |
| ***TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE*** | ***4.634.934*** | ***9.474.247*** |
| ***D) RATEI E RISCONTI ATTIVI*** | | |
| *01 Ratei e risconti* | *265.436* | *324.378* |
| ***TOTALE RATEI E RISCONTI*** | ***265.436*** | ***324.378*** |
| ***TOTALE ATTIVITA'*** | ***60.542.236*** | ***66.066.675*** |

| PASSIVO | 31/12/2004 | 31/12/2003 |
|---|---|---|
| **A) PATRIMONIO NETTO** | | |
| **I Patrimonio** | **15.889.984** | **15.889.984** |
| **VII Altre riserve** | | |
| 01 Riserva facoltativa | 123.950 | 123.950 |
| **Totale VII** | **123.950** | **123.950** |
| **VIII Utili (perdite) a nuovo** | **(7.877.990)** | **(5.766.485)** |
| **IX Utile (perdita) dell'esercizio** | **(4.141.748)** | **(2.111.505)** |
| **TOTALE PATRIMONIO NETTO** | **3.994.196** | **8.135.944** |
| **B) FONDI PER RISCHI E ONERI** | | |
| 01 Per trattamento di quiescenza e obblighi simili | 25.629.005 | 27.507.948 |
| 03 Altri | 802.016 | 891.085 |
| **TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI** | **26.431.021** | **28.399.033** |
| **C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO** | **6.117.818** | **5.559.857** |

D) DEBITI

| | | |
|---|---|---|
| ***04 Debiti verso banche*** | | |
| *a) esigibili entro l'es. successivo* | *387.685* | *2.930.000* |
| *Totale 04* | *387.685* | *2.930.000* |
| ***05 Debiti v/altri finanziatori*** | | |
| *a) esigibili entro l'es. successivo* | *(0)* | *(0)* |
| *b) esigibili oltre l'es. successivo* | *6.677.586* | *7.211.793* |
| *Totale 05* | *6.677.586* | *7.211.793* |
| ***06 Debiti v/fornitori*** | | |
| *a) esigibili entro l'es. successivo* | *3.520.982* | *4.402.331* |
| *Totale 06* | *3.520.982* | *4.402.331* |
| ***12Debiti tributari*** | | |
| *a) esigibili entro l'es. successivo* | *4.618.823* | *1.817.746* |
| *Totale 12* | *4.618.823* | *1.817.746* |
| ***13 Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza sociale*** | | |
| *a) esigibili entro l'es. successivo* | *5.054.139* | *2.638.867* |
| *Totale 13* | *5.054.139* | *2.638.867* |

| | | |
|---|---|---|
| ***14 Altri debiti*** | | |
| *a) esigibili entro l'es. successivo* | *282.886* | *113.920* |
| *b) esigibili oltre l'es. successivo* | *1.151.575* | *2.332.081* |
| *Totale 14* | *1.434.461* | *2.446.002* |
| ***TOTALE D) DEBITI*** | ***21.693.676*** | ***21.446.739*** |
| ***E) RATEI E RISCONTI PASSIVI*** | | |
| *01 Ratei e risconti passivi* | *2.305.525* | *2.525.103* |
| ***TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI*** | *2.305.525* | *2.525.103* |
| ***TOTALE PASSIVITA'*** | ***60.542.236*** | ***66.066.676*** |

***CONTI D'ORDINE***

| | | |
|---|---|---|
| *04 ALTRI CONTI D'ORDINE, RISCHI, IMPEGNI* | | |
| *c) Beni di terzi presso la società* | *19.089* | *28.408* |
| ***Totale 04*** | *19.089* | *28.408* |
| ***TOTALE CONTI D'ORDINE*** | *19.089* | *28.408* |

## CONTO ECONOMICO

| *A) VALORE DELLA PRODUZIONE* | *31/12/2004* | *31/12/2003* |
|---|---|---|
| *01 Ricavi delle vendite e* | | |
| *delle prestazioni* | *4.271.619* | *4.198.328* |
| *04 Incrementi di immobilizzazioni* | | |
| *per lavori interni* | *(0)* | *252.619* |
| *05 Altri ricavi e proventi* | | |
| *a) altri ricavi e proventi* | *1.162.282* | *1.148.759* |
| *b) contributi in conto* | | |
| *esercizio* | *28.445.217* | *28.199.361* |
| *Totale 5* | *29.607.499* | *29.348.120* |
| *TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE* | *33.879.118* | *33.799.067* |
| *B) COSTI DELLA PRODUZIONE* | | |
| *06 Materie prime, sussidiarie di* | | |
| *consumo e di merci* | *(572.246)* | *(579.583)* |
| *07 Servizi* | *(9.782.690)* | *(10.488.102)* |
| *08 Godimento beni di terzi* | *(1.374.621)* | *(1.250.248)* |
| *09 Costi per il personale* | | |
| *a) salari e stipendi* | *(17.637.392)* | *(16.991.898)* |
| *b) oneri sociali* | *(4.697.180)* | *(4.228.491)* |
| *c) trattamento di fine* | | |
| *rapporto* | *(868.981)* | *( 840.489)* |
| *Totale 9* | *(23.203.553)* | *(22.060.878)* |

| | | |
|---|---|---|
| *10 Ammortamenti e svalutazioni* | | |
| *a) ammortamento delle immobilizz. immateriali* | *(71.625)* | *(70.859)* |
| *b) ammortamento delle immobilizz. materiali* | *(1.826.671)* | *(1.978.166)* |
| *d) svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante* | *(10.000)* | |
| *Totale 10* | *(1.908.296)* | *(2.049.025)* |
| *14 Oneri diversi di gestione* | *(337.272)* | *(529.926)* |
| ***TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE*** | ***(37.178.678)*** | ***(36.957.762)*** |
| ***DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE*** | ***( 3.299.560)*** | ***(3.158.695)*** |
| ***C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI*** | | |
| *16 Altri proventi finanziari* | | |
| *d) proventi diversi dai precedenti* | | |
| *d4) da altri* | *34.950* | *2.895* |
| *Totale 16d)* | *34.950* | *2.895* |
| *Totale 16* | *34.950* | *2.895* |
| *17 Interessi e altri oneri finanziari* | | |
| *d) v/altri* | *(702.640)* | *(593.025)* |
| *Totale 17* | *(702.640)* | *(593.025)* |
| ***TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI*** | ***(667.690)*** | ***(590.130)*** |

| | | |
|---|---|---|
| ***E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI*** | | |
| *20 Proventi* | | |
| *b) altri proventi straordinari* | *453.261* | *2.312.997* |
| *Totale 20* | *453.261* | *2.312.997* |
| *21 Oneri* | | |
| *c) altri oneri straordinari* | *(415.437)* | *(422.401)* |
| *Totale 21* | *(415.437)* | *(422.401)* |
| ***TOTALE PARTITE STRAORDINARIE*** | ***37.824*** | ***1.890.596*** |
| ***RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE*** | ***(3.929.426)*** | ***(1.858.229)*** |
| *22 Imposte sul reddito d'esercizio* | | |
| *a) Imposte correnti* | *(212.179)* | *(255.948)* |
| *b) Imposte differite* | *(143)* | *2.672* |
| *Totale 22* | *(212.322)* | *(253.276)* |
| ***26 UTILE (PERDITA)*** | ***(4.141.748)*** | ***(2.111.505)*** |

*Il presente bilancio è conforme ai risultati delle scritture contabili.*

*NAPOLI,*

# *Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2004*

## *PREMESSA*

*Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è stato redatto in conformità ai criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D. Lgs. n° 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dagli ordini professionali (Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri), dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove mancanti, dall'International Accounting Standards Board (I.A.S.B.). Il bilancio è composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro san Carlo , nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione. Inoltre, al fine di offrire una migliore informativa, è stato redatto il Rendiconto Finanziario, incluso nella Relazione sulla gestione, il quale evidenzia le variazioni di liquidità intervenute nel periodo.*

## *ATTIVITA' ISTITUZIONALI*

*Anche questo anno nonostante le difficolta' in cui la Fondazione , insieme alle altre Fondazioni lirico- sinfoniche, si dibatte, la prima considerazione che sembra opportuno fare è rivolgere un grosso ringraziamento alle maestranze ed alle loro rappresentanze, ai fondatori , ai sostenitori ed agli amici che hanno contribuito e lavorato affinchè Il Teatro di san Carlo potesse continuare a sviluppare il progetto culturale che gli ha consentito di raggiungere traguardi di assoluto prestigio .*

## *CRITERI DI FORMAZIONE*

*Di seguito esponiamo i criteri di valutazione più significativi utilizzati nella valutazione delle singole poste del bilancio, invariati rispetto al precedente esercizio. I principi ed i criteri presi a riferimento sono quelli stabiliti dalle vigenti norme di legge per i bilanci d'esercizio, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D. Lgs. n° 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretate e integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) e, ove mancanti, dall'International Accounting Standards Board (I.A.S.B.).*

*La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo (cosiddetto "principio della prevalenza della sostanza sulla forma").*

*Nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2004 non sono state effettuate stime diverse rispetto all'esercizio precedente, ad eccezione di quanto indicato successivamente, al paragrafo "immobilizzazioni materiali", con riferimento alla rideterminazione della vita utile economico-tecnica di alcune categorie di immobilizzazioni materiali;*

***Abrogazione delle interferenze fiscali***

*Il D.Lgs. 17 gennaio 2003, n. 6 ha abrogato il secondo comma dell'art. 2426 c.c., il quale consentiva di effettuare rettifiche di valore ed accantonamenti esclusivamente in applicazione di norme tributarie. Per effetto dell'abrogazione di tale articolo è venuta meno, a partire dal 2004, la facoltà di imputare al Conto Economico rettifiche di valore ed accantonamenti che, pur essendo considerati deducibili dalle disposizioni fiscali, non sarebbero iscrivibili secondo la disciplina civilistica in materia di bilancio. E' pertanto evidente che non è più possibile mantenere iscritti in bilancio i valori residui di poste determinatesi in esercizi precedenti secondo il previgente art. 2426 comma 2 e per essi occorre quindi trovare un adeguato trattamento contabile. In assenza di una specifica normativa transitoria atta a regolare il trattamento degli effetti residui relativi alle interferenze fiscali, occorre quindi ricercare la soluzione nell'ambito dei Principi Contabili che, come noto, integrano ed interpretano le norme civilistiche. Tutto ciò premesso e considerato, in particolare, la previsione del Principio Contabile n. 29 ed il documento n° 1 emesso dall'OIC gli effetti pregressi delle interferenze fiscali (cosiddetto "disinquinamento") possono essere rilevate a conto economico imputandoli ad una specifica voce delle componenti straordinarie. Poiche' la Fondazione non ha operato alcun operazione ai soli fini fiscali non dobbiamo procedere a dettagliare alcun disinquinamento fiscale.*

*Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2004 di cui la presente Nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società e il risultato economico dell'esercizio.*

*Si evidenzia che laddove necessario nel presente bilancio la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1° gennaio 2004 e introdotta dal D.Lgs. 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni e integrazioni.*

*La funzione della presente nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (stato patrimoniale e conto economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.*

*Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.*
*Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio e per la piena comprensione delle attività svolte e della situazione patrimoniale della Fondazione.*

***Principi di redazione***

*Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:*

- *la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;*
- *sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;*
- *si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;*
- *si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;*

*La struttura dello stato patrimoniale e del conto economico è la seguente:*

- *lo stato patrimoniale ed il conto economico riflettono le disposizioni degli artt.2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile.*
- *per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.*
- *non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente.*
- *l'iscrizione delle voci di stato patrimoniale e conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt.2424-bis e 2425-bis del Codice Civile.*
- *non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;*
- *i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;*
- *i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.*

***Criteri di valutazione***

*I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art.2426 del Codice Civile, integrati dai Principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.*

*I criteri di valutazione adottati nella formazione del presente bilancio sono stati i seguenti:*

***Immobilizzazioni immateriali***

*Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate sistematicamente con aliquote parametrate al periodo nel quale si ritiene possano costituire un valore economico positivo . Fanno eccezione le spese di manutenzione straordinaria che vengono ammortizzate con aliquota del 3% in quanto , in buona sostanza rappresentano il valore dei lavori di manutenzione del fabbricato.*

*Tra le immobilizzazioni immateriali ricordiamo che e' anche iscritto il valore - attribuito in sede di trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo - al diritto perpetuo di utilizzare il Teatro di san Carlo per l'attività della Fondazione*

***Immobilizzazioni materiali***

*Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo d'acquisto rettificato dal corrispondente fondo di ammortamento.*

*Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.*

*Le immobilizzazioni detenute dalla Fondazione sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote determinate in relazione alle residue possibilità di utilizzazione dei beni.*

*Fanno eccezione i beni appartenenti al c.d. Patrimonio Artistico , gia esistenti al momento della trasformazione in Fondazione dell'ex Ente Lirico che , ai sensi del D.L. 376/96 , non sono soggetti a deperimento o a perdita di valore , in quanto assimilati alle opere d'arte.*

*Per i cespiti acquistati nell'esercizio le aliquote sono state ridotte alla metà. Gli acquisti di beni inferiori a € 516, in linea generale , sono stati integralmente spesati nell'esercizio.*

*Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente all'esercizio e sono perciò estranee alla categoria dei costi capitalizzati, salvo quelle che, avendo valore incrementativo, sono state portate ad incremento del valore del corrispondente cespite.*

***Crediti***

*I crediti sono iscritti secondo il loro presumibile valore di realizzo, al netto quindi di eventuali fondi di svalutazione.*

***Trattamento di fine rapporto***

*Riflette la passività verso il personale dipendente in forza al 31.12.04, soggetta a rivalutazione a mezzo indici, maturata in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro; tiene conto delle rispettive anzianità e dei compensi percepiti nell'anno, secondo il disposto dell'art. 2120 C.C..*

***Ratei e risconti***

*Sono iscritti in tali voci quote di costi e di ricavi comuni a due o più esercizi , in ottemperanza al principio di correlazione tra ricavi e costi.*

***Fondi per rischi e oneri***

*Gli importi dei fondi sono destinati a coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio risultano indeterminati l'ammontare o la data di sopravvenienza.*

***Ricavi e costi***

*I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.*

*In particolare i "Contributi in conto esercizio"ricevuti da Enti pubblici e privati sono iscritti in base al periodo indicato nella delibera o nell'atto di attribuzione : qualora il periodo per il quale il contributo e' stato attribuito non sia coincidente con l'anno solare , l'importo dei contributi e' stato rettificato in conto, mediante iscrizione di risconti determinati in proporzione alla competenza temporale.*

***Ammortamenti***

*Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali e immateriali sono stati calcolati sulla base della residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo cespite. Si precisa al fine dei chiarimenti fiscali per il disinquinamento*

*fiscale che non e' stato necessario eliminare ammortamenti operati in esercizi precedenti, poiché non esistevano operazioni di tale natura effettuate esclusivamente per opportunità fiscale .Le aliquote stimate al fine di ammortizzare sistematicamente i cespiti sono le seguenti:*

| | |
|---|---|
| *Impianti e materiali elettrici* | *10%* |
| *Impianti e materiali telefonici* | *20%* |
| *Altri Impianti* | *10%* |
| *Macchine utensili e attrezzature di produzione* | *19%* |
| *Allestimenti scenici* | *15,50%* |
| *Arredi scenici* | *15,50%* |
| *Arredi per il teatro:* | *12%* |
| *Valori da ammortizzare* | *12%* |
| *Strumenti per la registrazione* | *19%* |
| *Bozzetti e figurini:* | *19%* |
| *Costumi* | *15,50%* |
| *Impianti e attrezzature* | *19%* |
| *Macchine ufficio elettroniche* | *20%* |
| *Mobili, arredo e macchine ufficio* | *12%* |
| *materiale musicale* | *15,50%* |
| *strumenti musicali* | *15,50%* |
| *Automezzi da trasporto* | *20%* |
| *Automezzi* | *25%* |
| *Materiale bibliografico* | *15.50%* |
| *Manutenzioni straordinarie* | *3%* |
| *Materiale per la scenografia* | *15,50%* |
| *Materiale per confezione costumi* | *15,50%* |
| *Materiali per allestimenti scenici* | *15,50%* |

***Proventi ed oneri finanziari***

*Sono rilevati ed esposti in bilancio secondo il principio di competenza*

***Proventi ed oneri straordinari***

*Includono poste generate da fatti estranei alla attività ordinaria o sopravvenienze e insussistenze attive e passive imputabili ad esercizi precedenti*

***Imposte sul reddito dell'esercizio***

*L'Irap di competenza dell'esercizio e' determinata in base alle normative fiscali in vigore alla data odierna.*

***MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI***

***Immobilizzazioni materiali e immateriali***

*Nel patrimonio della Fondazione sono presenti due classi di immobilizzazioni:*

- *immobilizzazioni materiali;*
- *immobilizzazioni immateriali.*

*Per ciascuna voce delle suddette immobilizzazioni sono stati preparati* ***prospetti, riportati negli allegati,*** *che indicano, con riferimento alle immobilizzazioni materiali e immateriali:*

- *i costi storici, i precedenti ammortamenti, i movimenti intercorsi nell'esercizio, gli ammortamenti dell'esercizio nonché i saldi finali alla data di chiusura dello stesso;*

***Immobilizzazioni immateriali***

*Le immobilizzazioni immateriali come già detto sono ammortizzate in quote costanti in base al periodo in cui si stima producano la loro utilità.*

*Per quanto riguarda le singole voci iscritte all'attivo, occorre osservare quanto segue:*

- *nelle altre immobilizzazioni immateriali e' iscritta la voce "Concessione immobile" che si riferisce al diritto di utilizzare in perpetuo, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali limitrofi di proprietà demaniale necessari alla attività della Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato", non e' assoggettato ad ammortamento.*

***Immobilizzazioni materiali***

*Le immobilizzazioni materiali in essere alla data di trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione, correva l'anno 1999, sono state iscritte al valore stabilito da apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità dei beni.*

*Le immobilizzazioni materiali prodotte sono iscritte al costo di produzione comprensivo di tutti i costi suscettibili di diretta imputazione, in quanto ragionevolmente attribuibili.*

*Come detto i movimenti delle Immobilizzazioni sono riportati in apposita tabella contabile in calce alla presente nota integrativa sotto la lettera "A".*

***Leasing***

*La Società ha in essere al 31 dicembre 2004 un contratto di leasing di natura finanziaria su una centralina telefonica. Tale bene, il cui valore complessivo ammonta a circa € 27.482,5 ,e' stato rilevato secondo quanto previsto dalla normativa vigente italiana la quale prevede l'addebito al conto economico per competenza dei canoni, l'indicazione dell'impegno per canoni a scadere nei conti d'ordine e l'inserimento del cespite fra le immobilizzazioni materiali solo all'atto del riscatto. Tale prassi contabile risulta essere in linea con la normativa civilistica e fiscale vigente.*

*Qualora il suddetto contratto di leasing fosse stato rilevato con la cosiddetta metodologia finanziaria che prevede l'iscrizione del valore delle immobilizzazioni materiali e del corrispondente debito, l'imputazione del relativo fondo ammortamento in base alla vita utile economico-tecnica dei relativi beni, ed i costi finanziari inclusi nei canoni classificati secondo la loro vera natura, gli effetti sarebbero stati i seguenti:*

| | *Patrimonio Netto 31/12/03* | *Conto Economico 31/12/04* | *Patrimonio Netto 31/12/04* |
|---|---|---|---|
| *Maggior valore lordo Immobilizzazioni Materiali* | *27.482.* | | *27.482.* |
| *Maggior valore dei fondi ammortamento* | | *(5.222)* | *(5.222)* |
| *Maggiori oneri finanziari* | | *(1.794)* | |
| *Maggiori Debiti finanziari* | *24.380* | | *(19.089)* |
| *Minori costi per godimento beni di terzi* | | *7.085* | |
| *Totale* | *3.102* | *69* | *3.171* |

## *VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO*

## *STATO PATRIMONIALE*

### *- ATTIVO*

### *Attivo circolante*

### *Crediti*

*L'importo totale dei Crediti è di € 4.283.522 così articolato:*

*:*

- ***Crediti verso clienti** 343.614.. La voce, esposta al netto del fondo di svalutazione di € 10.000, evidenzia una variazione di € 70.278. Gli importi sono tutti scadenti entro i 12 mesi..*
- ***Crediti tributari:** 2.289.366. La voce fa registrare un incremento di € 125.513 e si compone come segue:*

***Crediti tributari scadenti entro i dodici mesi***

| | | |
|---|---|---|
| *Iva da compensare e da riportare* | *Euro* | *1.027.039* |
| *Totale* | *Euro* | *1.027.039* |

***Crediti tributari scadenti oltre i 12 mesi***

| | | |
|---|---|---|
| *Iva c rimborso .* | *Euro* | *1.116.335* |
| *Credito irpeg da 760* | *Euro* | *56.922* |
| *Credito verso erario per* | *Euro* | *89.070* |
| *Totale* | *Euro* | *1.262.327* |

*Il credito IVA è stato richiesto a rimborso all'agenzia delle entrate. Non sussistono problemi di ricuperabilità se non quelli tipici legati ai tempi estremamente lunghi con i quali gli uffici deputati effettuano i rimborsi..*
*Nel 2004 è stato incassato il 90% circa del credito Iva 2002.*

- ***Crediti verso altri:** 1.648.014. Nel corso dell'esercizio hanno subito una variazione negativa di € 3.888.540 prevalentemente imputabile alla circostanza che i contributi in conto esercizio della Regione Campania del 2003 sono stati incassati in buona parte nel successivo esercizio: i contributi del 2004 sono stati invece incassati quasi integralmente nello stesso esercizio.*

*La voce comprende:*

***Crediti verso altri scadenti entro i dodici mesi***

| | | |
|---|---|---|
| *Crediti diversi* | *Euro* | *1.595.640* |
| *Totale* | *Euro* | *1.595.640* |

*Includono, tra gli altri, i crediti per abbonamenti, il saldo contributo 2004 della Regione Campania, il saldo FUS 2004 e ulteriori contributi da ricevere dal Comune e dalla Provincia di Napoli.*

***Crediti verso altri scadenti oltre i 12 mesi***

| | | |
|---|---|---|
| *Acconto al personale 11% TFR* | *Euro* | *39.294* |
| *Versamento ritenute anticipate TFR* | *Euro* | *13.080* |
| *Totale* | *Euro* | *52.374* |

*A seguito dell'applicazione delle nuove disposizioni in materia di diritto societario, sono state operate alcune riclassificazioni sui dati relativi al bilancio al 31 dicembre 2003 per recepire le variazioni apportate agli schemi di stato patrimoniale e di conto economico. Le riclassificazioni, effettuate per permettere la comparabilità dei dati rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:*

*- nello stato patrimoniale, dal saldo della voce "Crediti verso Altri" al 31 dicembre 2003 sono stati scorporati ed evidenziati nelle apposite voci i Crediti Tributari per € 2.163.853 e , le Imposte Anticipate per € 2.672*

*- nel conto economico, non abbiamo dovuto effettuare alcuna variazione*

## *Disponibilità liquide*

***Ammontano** a euro 351.411. Rispetto al precedente esercizio registrano una variazione in diminuzione di € 1.005.865.*

*Le disponibilità sono rappresentate da denaro in cassa per euro 25.273 e dalle disponibilità sui diversi c/c bancari per complessive euro 326.138.*

## *Ratei e risconti attivi*

*Nella voce "Risconti attivi" si è registrata una variazione netta negativa di euro di 58.942 . Tale voce, di euro 265.436 complessivi, si riferisce essenzialmente ai costi sostenuti nel 2004 per produzioni da rappresentare nel 2005.*

## - PASSIVO

### * Patrimonio netto

*Il patrimonio netto ammonta ad euro 3.994.196 ed evidenzia una variazione negativa di euro 4.141.748 per effetto del risultato di esercizio 2004.*

| Patrimonio Netto | Consistenza Iniziale | Altri Movimenti | perdita di esercizio | Consistenza finale |
|---|---|---|---|---|
| Patrimonio Fondazione | 15.889.984 | | | 15.889.984 |
| -Altre riserve | 123.950 | | | 123.950 |
| -Ut. perd.a nuovo | - 5.766.485 | - 2.111.505 | | -7.877.990 |
| -Utile/perd.d' es.p | - 2.111.505 | 2.111.505 | -4.141.748 | -4.141.748 |
| -Tot.Patrim. Netto | 8.135.944 | 0 | -4.141.748 | 3.994.196 |

*Si precisa che il trattandosi di una Fondazione il patrimonio e' indisponibile ed eventuali riserve non possono essere distribuite*

### Fondi per rischi e oneri

*I Fondi per rischi ed oneri si compongono delle seguenti partite:*

*- Fondo previdenza aggiuntiva di euro 25.629.005;*

*- Fondo per Imposte e Tasse di euro 402.51;*

*- Fondo per vertenze giudiziarie di euro 49.497;*

*- Fondo rischi, stanziato nel 2002 per far fronte agli oneri derivanti dall'entrata in vigore del contratto di lavoro per l'annualità 2001-2002, di originari € 700.000. Il saldo di tale fondo al 31.12.04 è di euro 350.000 in quanto € 350.000 sono stati utilizzati nel 2003 a copertura dell'onere che la Fondazione ha sostenuto per il rinnovo del CCNL.; l'importo permane in bilancio a fronte di possibili maggiori oneri connessi alla revisione del fondo pensione aggiuntiva.*

*La movimentazione di tali fondi e' riportata nei prospetti che seguono*

***Fondo previdenza aggiuntiva***

| | | |
|---|---|---|
| *Esistenza iniziale* | *Euro* | *27.507.948* |
| *Incrementi dell'esercizio* | *Euro* | *38.574* |
| *Utilizzi dell'esercizio* | *Euro* | *(1.917.517)* |
| *Esistenza a fine esercizio* | *Euro* | *25.629.005* |

*Gli incrementi del fondo previdenza aggiuntiva derivano dalla contribuzione degli iscritti ancora in forza alla Fondazione, mentre gli utilizzi sono relativi al pagamento delle prestazioni mensili agli attuali beneficiari.*

*Le iscrizione al Fondo sono attualmente chiuse.*

***Altri***

| *Altri Fondi* | *Imposte e tasse* | *Vertenze giudiziarie* | *Rischi* | *Totale* |
|---|---|---|---|---|
| *Esistenza iniziale* | *491.587* | *49.497* | *350.000* | *891.084* |
| *Accantonamento dell'esercizio* | | | | |
| *Utilizzi dell'esercizio* | *(89.068)* | | - | |
| *Esistenza a al 31.12.2003* | *402.519* | *49.497* | *350.000* | *802.016* |

*L'utilizzo del Fondo Imposte e Tasse si riferisce al pagamento dell'ultima rata del condono IRAP effettuato nel 2002.*

## *Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato*

| *Descrizione* | *Importi* |
|---|---|
| *Esistenza iniziale* | *5.559.857* |
| *Accantonamento dell'esercizio* | *868.981* |
| *Utilizzi dell'esercizio* | *(278.118)* |
| *Anticipi di TFR* | *(32.902)* |
| *Esistenza a fine esercizio* | *6.117.818* |

## *Debiti*

*Il totale dei debiti ammonta a euro 21.693.676 e risulta così composto:*

- *"Debiti verso banche" per euro 387.685: rispetto all'esercizio precedente si è verificata una variazione in diminuzione di € 2.542.315 sostanzialmente attribuibile all'incasso nell'esercizio del contributo 2004 della Regione Campania.*

- *"Debiti v/altri finanziatori" - ammontano a euro 6.677.586 e registrano una diminuzione di 534.207 attribuibile al pagamento delle rate semestrali del mutuo BNL scadute nel 2004.*

- *"Debiti v/fornitori": ammontano a euro a 3.520.982 ed evidenziano una differenza di euro 881.349 .Di questa voce € 259.789 si riferiscono a fatture da ricevere .*

- *"Debiti tributari": ammontano a euro a 4.618.823, e registrano una variazione in aumento di € 2.801.077 e sono così ripartiti*
    - *Euro 4.189.487 relativi a ritenute Irpef su lavoro dipendente e su lavoro autonomo. In particolare di tale importo euro 3.489.354 si riferiscono a ritenute Irpef, non versate nel 2004 alle naturali scadenze per mancanza di liquidità.; € 694.989 si riferiscono alle ritenute operate su competenze di dicembre 2004 successivamente versate nel gennaio 2005; ed infine € 165.193 rappresentano il costo di competenza dell'esercizio degli interessi e delle sovratasse relative al ravvedimento operoso che occorrerà effettuare nel 2005 per le ritenute non versate nel 2004.*
    - *Euro 212.179 per l'Irap dovuta per l'esercizio 2004 al netto degli acconti non versati per mancanza di liquidità;*
    - *Euro 51.377 rappresentano l'importo della TARSU 2004 da versare nel successivo esercizio.*

- *"Debiti verso istituti di previdenza" che ammontano a euro 5.054.139 : evidenziano una variazione in aumento di euro 2.415.272., e sono relativi a contributi a carico azienda maturati nel 2004. Di tale importo € 4.311.783 rappresentano contributi 2003 e 2004 non versati entro i termini ordinari per mancanza di liquidità, e sono comprensivi degli interessi maturati calcolati al TUR., mentre € 742.356 sono i contributi di competenza dicembre 2004 regolarmente versati nel gennaio 2005. Per quel che riguarda i contributi arretrati la Fondazione intende chiedere la rateizzazione in 5 anni , usufruendo della riduzione degli oneri accessori prevista dalla legge che , per gli ex Enti lirici , comporta la applicazione di un tasso di interesse pari al tasso legale.*

- *"Altri debiti" che ammontano a euro 1.434.461. Rispetto all'esercizio precedente si è verificata una variazione in diminuzione di € 1.011.541; il saldo si riferisce prevalentemente al debito verso il Comune di Napoli per la fideiussione Copim.*

***Ratei e risconti passivi***

*I Risconti passivi, iscritti per complessivi euro 2.305.525 registrano una variazione in diminuzione di euro 215.995*

*Essi si ripartiscono come segue:*

| *Risconti Passivi* | | |
|---|---|---|
| *Contributi sponsor privati di competenza 2005* | *Euro* | *227.249* |
| *Biglietti venduti per spettacoli 2005* | *Euro* | *231.213* |
| *Quote abbonamenti relativi a spettacoli 2005* | *Euro* | *1.665.477* |
| *Diversi* | *Euro* | *181.586* |
| *Totale* | *Euro* | *2.305.525* |

*Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio tra i valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.*

*Conti d'ordine*

*L'importo di euro 19.089 rappresenta la sommatoria dei canoni residui relativi all'acquisto effettuato in leasing della centralina telefonica, con contratto stipulato con la società Teleleasing spa nel 2003.*

***DEBITI E CREDITI DI DURATA SUPERIORE AI CINQUE ANNI E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI***

*Gli unici conti di tale natura sono rappresentati dal debito derivante dal mutuo contratto con la Banca Nazionale del Lavoro assistito da una fidejussione pari a euro 7.746.000 rilasciata dalla Regione Campania.*

*Il mutuo è stato erogato alla fine del 2002, ha durata quindicennale e l'interesse annuale è determinato con applicazione di un tasso variabile.*

*L'importo residuo, iscritto tra i debiti del presente bilancio, ammonta a € 6.677.586.*

## *RIPARTIZIONE DEI RICAVI, DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI*

***Ricavi delle vendite e delle prestazioni***

| *Ricavi delle vendite e prestazioni:* | *Euro* | *2003* | *2004* |
|---|---|---|---|
| *Vendite al botteghino* | *Euro* | *3.783.289* | *3.809.667* |
| *Prevendita biglietti* | *Euro* | *52.686* | *51.952* |
| *Sponsorizzazioni alla produzione* | *Euro* | *362.354* | *410.000* |
| *Totali* | *Euro* | *4.198.329* | *4.271.619* |

*La tabella evidenzia che, nonostante i riflessi della crisi economica che hanno negativamente influenzato, a livello nazionale, la propensione del pubblico a spendere parte del proprio reddito per le attività culturali, le vendite di biglietti ed abbonamenti hanno sostanzialmente mantenuto i valori del precedente esercizio.*

***Altri ricavi e proventi***

*L'importo di Euro 1.162.282 è costituito dai ricavi accessori alla nostra attività principale; le voci più significative riguardano la locazione del teatro e del foyer, il noleggio di nostri allestimenti scenici, le rappresentazioni messe in scena per conto di terzi nonché le rette della scuola di danza. . In allegato e' riportato un prospetto analitico delle diverse voci di ricavo.*

***Contributi in conto esercizio***

*I contributi in conto esercizio registrano un leggero incremento rispetto al precedente esercizio , in quanto il decremento del contributo FUS e' stato compensato dall'incremento del contributo della Regione Campania .*

*La voce "altri contributi ", che accoglie il valore degli apporti dei sostenitori c.d. privati , ha fatto registrare un incremento di valore particolarmente significativo, se si considera che la negativa contingenza economica ha notevolmente ridotto la propensione dei privati a sostenere le attività culturali.*

*A tale proposito segnaliamo ancora che l'importo dei contributi privati risulta minore di quanto effettivamente incassato, per effetto della sospensione operata per rispettare il principio della competenza temporale.*

*L'esposizione analitica dei contributi erogati e' riportata nei prospetti allegati.*

| Contributi in conto esercizio | Euro | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|
| Ministero dei Beni ed attività culturali | Euro | 19.692.707 | 18.631879 |
| Regione Campania | Euro | 3.777.847 | 4.927.847 |
| Comune di Napoli | Euro | 1.549.000 | 1.548.994 |
| Provincia di Napoli | Euro | 2.582.284 | 2.582.283 |
| Altri contributi | Euro | 597.523 | 754.214 |
| **Totali** | **Euro** | **28.199.361** | **28.445.217** |

*COSTI*

| Acquisti | Euro | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|
| Acquisti di Materiali | Euro | 409.479 | 361.331 |
| Stampati e cancelleria | Euro | 62.913 | 107.907 |
| Manutenzioni | Euro | 53.897 | 87.877 |
| Vestiario da lavoro | Euro | 49.173 | 8.058 |
| Riviste e quotidiani | Euro | 4.121 | 7.073 |
| **Totali** | **Euro** | **579.583** | **572.246** |

| Prestazioni di servizi | Euro | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|
| Compensi artisti e contributi | Euro | 7.337.309 | 6.799.997 |
| Compensi e Spese Sovrintendente | Euro | 183.899 | 162.517 |
| Organi Sociali | Euro | 22.664 | 25.579 |
| Altre prestazioni | Euro | 3.038.687 | 2.794.597 |
| **Totali** | **Euro** | **10.582.559** | **9.782.690** |

| Godimento beni di terzi | Euro | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|
| Noleggio per allestimenti scenici | Euro | 776.456 | 961.596 |
| Locazioni altri teatri | Euro | 293.273 | 268.945 |
| Canoni di leasing | Euro | 4.416 | 7.084 |
| Diritti di autore | Euro | 176.103 | 136.996 |
| **Totali** | **Euro** | **1.250.248** | **1.374.621** |

*Per i commenti e i raffronti delle voci di costo si rinvia alla relazione sulla gestione.*

***Costi per il personale.***

*Hanno subito un incremento di rilievo rispetto al precedente esercizio, concentrato soprattutto nella I metà dell'anno ed imputabile all'aumento del costo della struttura fissa ( personale dipendente e personale con contratto professionale.) sia per la componente ordinaria che straordinaria delle retribuzioni, sia infine per le indennità speciali previste dalla contrattazione nazionale e da quella integrativa .*

*Nella seconda metà dell'anno la dinamica dei costi del lavoro è stata riportata ai livelli del 2003 per effetto della revisione dei programmi artistici decisa dal Consiglio di Amministrazione.*

*I costi del personale si ripartiscono come segue.*

| Descrizione | Euro | 2003 | 2004 |
|---|---|---|---|
| Retribuzioni personale di pendente stabile | Euro | 13.141.977 | 13.946.686 |
| Retribuzioni personale di pendente a termine | Euro | 2.311.519 | 2.085.188 |
| Retribuzioni Co.Co.Co. | Euro | 94.576 | 53.837 |
| Compensi a personale stabile con contr.profess. | Euro | 954.864 | 1.003.886 |
| Compensi a personale aggiunto con contr.profess | Euro | 488.963 | 547.794 |
| Oneri sociali | Euro | 4.228.491 | 4.697.179 |
| Accantonamento al T F R | Euro | 840.488 | 868.980 |
| Totali | Euro | 22.060.878 | 23.203.553 |

***Ammortamenti***

*Gli ammortamenti dell'esercizio ammontano ad euro 1.898.296 mentre nel precedente esercizio ammontavano ad euro 2.049.025: la diminuzione è dovuta all'esaurimento del processo di ammortamento di attività esistenti all'atto della trasformazione in Fondazione. Delle modalità per la determinazione degli ammortamenti e delle aliquote utilizzate si è già detto in precedenza.*

*In via prudenziale è stato accantonato l'importo di € 10.000 ad un neocostituito Fondo svalutazione crediti.*

***Gli oneri diversi di gestione** ammontano ad euro 337.272 e sono diminuiti di € 192.654 rispetto al 2003.*

## *INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI INDICATI ALLA VOCE C17 DEL CONTO ECONOMICO*

*Gli interessi passivi e gli oneri finanziari di competenza dell'esercizio, iscritti nel conto economico per € 702.640, sono relativi a:*

| | | |
|---|---|---|
| Interessi passivi Banche | Euro | 163.131 |
| Interessi su mutuo | Euro | 282.850 |
| Interessi diversi | Euro | 9.260 |
| Interessi Irpef ed Enpals | Euro | 169.999 |
| Spese e altri oneri finanziari | Euro | 77.400 |
| Totale | Euro | 702.640 |

## PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

*La Gestione straordinaria dell'esercizio presenta un saldo positivo di euro 37.824, minore del saldo del periodo precedente che ammontava ad euro 1.890.596. Nell'esercizio precedente, infatti, era stato rilevato un provento straordinario di circa € 1.400.000 relativo al contributo per la realizzazione del museo del teatro.*

*Come emerge dalle tabelle che seguono, e' stata effettuata una attenta analisi delle poste attive e passive dalla quale sono scaturite insussistenze di debiti e crediti non ritenuti più attuali*

*Composizione della voce "Proventi straordinari":*

| | |
|---|---|
| Sopravvenienze attive per minori costi anni precedenti | 115.760 |
| Risarcimenti assicurativi | 49.377 |
| Insussistenze di passivo | 288.124 |
| **Totale Euro** | 453.261 |

*Composizione della voce "Oneri straordinari":*

| | |
|---|---|
| Sopravvenienze passive maggiori costi anni precedenti | 292.154 |
| Insussistenza di attivo | 123.283 |
| **Totale Euro** | 415.437 |
| | |

## IMPOSTE DIFFERITE/ANTICIPATE

*Al fine di indicare correttamente l'onerosità fiscale gravante sui futuri esercizi vengono di seguito indicate le componenti di imponibile che generano imposte anticipate e/o differite alle quali vengono applicate le aliquote del 4.25 ai fini IRAP:*

***Imponibili che generano Imposte Anticipate per Oneri non completamente deducibili ai fini del calcolo del reddito fiscale nel presente od in precedenti esercizi, e che potranno costituire future variazioni in diminuzione dell'imponibile fiscale:***

| | |
|---|---|
| Quote di Spese di Ospitalita' deducibilità futura | 46.352 |
| **Totale** | 46.351 |

## *NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI RIPARTITO PER CATEGORIE*

*Il numero medio dei dipendenti in forza alla società nell'esercizio in corso è il seguente:*

*Consistenza media del personale con contratto collettivo di lavoro subordinato*

| | 2003 | | | 2004 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Personale a tempo indeterminato* | *Personale a tempo determinato* | *Totale* | *Personale a tempo indeterminato* | *Personale a tempo determinato* | *Totale* |
| *DIRIGENTI* | | *1,50* | ***1,50*** | | *2,00* | ***2,00*** |
| *PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO* | *143,50* | *13,00* | ***156,50*** | *139,80* | *13,90* | ***153,70*** |
| *PERSONALE ARTISTICO* | *219,00* | *53,90* | ***272,90*** | *218,20* | *41,75* | ***259,95*** |
| *TOTALE PERSONALE MEDIO ANNUO* | ***362,50*** | ***68,40*** | ***430,90*** | ***358,00*** | ***57,65*** | ***415,65*** |

## *COMPENSI SOVRAINTENDENTE E COMPONENTI IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE*

*I compensi del Consigli di Amministrazione ammontano a € 1.223, mentre quelli del sovrintendente ammontano a € 144.238*

## *COMPENSI COLLEGIO DEI REVISORI*

*I compensi ammontano ad €. 21.424.*

## *Allegato "A" - Dettaglio movimenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali*

| *VOCI DEL PATRIMONIO* | *Aliquote Ammortamento Tecnico* | *Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2003 (in Euro)* | *Incrementi delle immobilizzazioni nell'esercizio 2004* | *Valore delle immobilizzazioni al 31/12/2004* |
|---|---|---|---|---|
| *Impianti e materiali elettrici* | *10%* | *723.769,78* | *12.350,00* | *736.119,78* |
| *Impianti e materiali telefonici* | *20%* | *50.317,03* | *399,68* | *50.716,71* |
| *Altri Impianti* | *10%* | *664.014,72* | *18.275,00* | *682.289,72* |
| *Macchine utensili e attrezzature di produzione* | *19%* | *553.851,24* | *14.100,00* | *567.951,24* |
| *Allestimenti scenici* | *15,50%* | *2.782.867,57* | *517.526,20* | *3.300.393,77* |
| *Arredi scenici* | *15,50%* | *629.566,68* | *280.617,51* | *910.184,19* |
| *Arredi per il teatro:* | *12%* | - | | - |
| *Patrimonio artistico* | | *1.053.830,30* | | *1.053.830,30* |
| *Valori da ammortizzare* | *12%* | *1.630.713,52* | *23.290,00* | *1.654.003,52* |
| *Strumenti per la registrazione* | *19%* | *23.227,48* | | *23.227,48* |
| *Bozzetti e figurini* | *19%* | - | | - |
| *Patrimonio artistico* | | *762.119,95* | | *762.119,95* |
| *Valori da ammortizzare* | *19%* | *523.786,22* | *166.250,00* | *690.036,22* |
| *Costumi* | *15,50%* | *3.036.146,98* | *41.087,71* | *3.077.234,69* |
| *Impianti e attrezzature audio video* | *19%* | *819.295,84* | *17.331,33* | *836.627,17* |
| *Macchine ufficio elettroniche* | *20%* | *320.355,16* | *11.153,00* | *331.508,16* |
| *Mobili, arredo e macchine ufficio* | *12%* | *562.318,35* | *20.824,72* | *583.143,07* |
| *materiale musicale* | *15,50%* | *265.523,06* | *16.832,09* | *282.355,15* |
| *strumenti musicali* | *15,50%* | *357.967,11* | *20.387,35* | *378.354,46* |
| *Automezzi da trasporto* | *20%* | *8.134,20* | | *8.134,20* |
| *Automezzi* | *25%* | *46.887,86* | | *46.887,86* |
| *Materiale bibliografico* | *15,50%* | *2.545,43* | | *2.545,43* |
| *Donazione Fondo Carloni* | *0%* | *15.493,71* | | *15.493,71* |
| *Produzioni interne:* | | *0* | | - |
| *Materiale per la scenografia* | *15,50%* | *116.508,00* | | *116.508,00* |
| *Materiale per confezione costumi* | *15,50%* | *30.811,33* | | *30.811,33* |
| *Materiali per allestimenti scenici* | *15,50%* | *233.155,86* | | *233.155,86* |
| ***Totale immobilizzazioni materiali*** | | ***15.213.207,38*** | ***1.160.424,59*** | ***16.373.631,97*** |
| ***Immobilizzazioni in corso ed acconti (progetto Vigliena)*** | | | ***23.256,00*** | ***23.256,00*** |
| ***Totale immobilizzazioni immateriali*** | | ***15.213.207,38*** | ***1.183.680,59*** | ***16.396.887,97*** |
| ***Immobilizzazioni immateriali*** | | | | |
| *Manutenzioni straordinarie* | *3%* | *377.473,43* | *25.517,71* | *402.991,14* |
| *Hardware e Software* | *20%* | *14.400,00* | | *14.400,00* |
| *Diritti coreografici* | *33,00%* | *166.511,96* | | *166.511,96* |
| *Marchi* | *10,00%* | *11.568,15* | | *11.568,15* |
| *Diritti utilizzo immobile* | | *48.185.428,69* | | *48.185.428,69* |
| ***Totale immobilizzazioni immateriali*** | | ***48.755.382,23*** | ***25.517,71*** | ***48.780.899,94*** |
| ***TOTALE GENERALE IMMOBILIZZAZIONI*** | | ***63.968.589,61*** | ***1.209.198,30*** | ***65.177.787,91*** |

## *Allegato "A" - Dettaglio movimenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali*

| VOCI DEL PATRIMONIO | Aliquote | Totale Fondo Ammortamento al 01/01/2004 (in Euro) | Rettifiche al Fondo esercizio 2004 per quadratura libro cespiti | Totale Fondo Ammortamento al 01/01/2004 (in Euro) | Quote ammortamento anno 2004 100% valore ammortamento | Totale fondo ammortamento al 31/12/2004 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Impianti e materiali elettrici | 10% | 105.528,87 | 0,06 | 105.528,93 | 72.994,49 | 178.523,42 |
| Impianti e materiali telefonici | 20% | 49.759,27 | 3.078,83 | 46.680,44 | 1.870,75 | 48:551,19 |
| Altri Impianti | 10% | 116.754,91 | | 116.754,91 | 67.315,22 | 184.070,13 |
| Macchine utensili e attrezzature di produzione | 19% | 486.498,28 | 17.904,70 | 468.593,58 | 29.895,15 | 498.488,73 |
| Allestimenti scenici | 15,50% | 1.354.586,82 | 28,67 | 1.354.558,15 | 464.942,19 | 1.819.500,34 |
| Arredi scenici | 15,50% | 320.841,73 | 0,01 | 320.841,72 | 117.309,86 | 438.151,58 |
| Arredi per il teatro: | 12% | - | - | - | | - |
| Patrimonio artistico | | - | | - | | - |
| Valori da ammortizzare | 12% | 944.666,22 | 2,80 | 944.663,42 | 197.083,02 | 1.141.746,44 |
| Strumenti per la registrazione | 19% | 20.058,36 | 328,85 | 19.729,51 | 2.590,09 | 22.319,60 |
| Bozzetti e figurini: | | | | - | | - |
| Patrimonio artistico | 19% | 172.751,57 | | 172.751,57 | | 172.751,57 |
| Valori da ammortizzare | 19% | 138.830,14 | 5,76 | 138.824,38 | 115.472,12 | 254.296,50 |
| Costumi | 15,50% | 1.997.721,30 | 0,01 | 1.997.721,29 | 460.562,78 | 2.458.284,07 |
| Impianti e attrezzature | 19% | 763.509,99 | 29.927,72 | 733.582,27 | 29.191,67 | 762.773,94 |
| Macchine ufficio elettroniche | 20% | 212.241,06 | 11.636,87 | 200.604,19 | 39.780,22 | 240.384,41 |
| Mobili, arredo e macchine ufficio | 12% | 316.537,54 | 0,04 | 316.537,50 | 68.727,67 | 385.265,17 |
| materiale musicale | 15,50% | 200.214,69 | 0,95 | 200.215,64 | 38.505,53 | 238.721,17 |
| strumenti musicali | 15,50% | 240.954,08 | 0,01 | 240.954,09 | 55.053,59 | 296.007,68 |
| Automezzi da trasporto | 20% | 8.134,20 | | 8.134,20 | | 8.134,20 |
| Automezzi | 25% | 25.857,00 | | 25.857,00 | 6.008,82 | 31.865,82 |
| Materiale bibliografico | 15,50% | 1.307,27 | | 1.307,27 | 394,54 | 1.701,81 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Donazione Fondo Carloni* | | - | | - | | |
| *Produzioni interne:* | | - | | - | | - |
| *Materiale per la scenografia* | 15,50% | 45.146,85 | | 45.146,85 | 18.058,74 | 63.205,59 |
| *Materiale per confezione costumi* | 15,50% | 11.819,32 | | 11.819,32 | 4.775,76 | 16.595,08 |
| *Materiali per allestimenti scenici* | 15,50% | 89.944,51 | | 89.944,51 | 36.139,16 | 126.083,67 |
| **Totale immobilizzazioni materiali** | | **7.623.663,98** | **62.913,24** | **7.560.750,74** | **1.826.671,37** | **9.387.422,11** |
| **Immobilizzazioni immateriali** | | | | | | |
| *Manutenzioni straordinarie* | 3% | 17.339,75 | | | 12.089,73 | 29.429,48 |
| *Hardware e Software* | 20% | 2.880,00 | | | 2.880,00 | 5.760,00 |
| *Diritti coreografici* | 33,00% | 55.498,44 | | | 55.498,44 | 110.996,88 |
| *Marchi* | 10,00% | 1.156,82 | | | 1.156,82 | 2.313,64 |
| *Diritti utilizzo immobile* | | | | | | - |
| | | | | | | - |
| **Totale immobilizzazioni immateriali** | | **76.875,01** | - | - | **71.624,99** | **148.500,00** |
| **TOTALE GENERALE FONDI DI AMMORTAMENTO** | | **7.700.538,99** | **62.913,24** | **7.560.750,74** | **1.898.296,36** | **9.535.922,11** |

## *Allegato "B" - Dettaglio recuperi ai fini Irap*

| *DESCRIZIONE* | *Importi di Bilancio* | *Variazioni in aumento* | *Variazioni in diminuzione* | *Importi per base imponibile irap* |
|---|---|---|---|---|
| *a) Valore e produzione* | *33.879.118,00* | | *12.669.678,30* | *21.209.439,70* |
| | | | | |
| *Sub totale "a"* | *33.879.118,00* | *-* | *12.669.678,30* | *21.209.439,70* |
| | | | | |
| *b) Costi produzione* | | | | |
| *per materie prime* | *723.004,00* | | | *723.004,00* |
| *servizi* | *9.306.077,00* | *1.223,75* | | *9.304.853,25* |
| *godimento beni terzi* | *1.374.621* | *1.793,70* | | *1.372.727,30* |
| *personale* | *23.203.553,00* | *21.248.353,00* | *407.636,00* | *2.313.460,46* |
| *ammortamenti* | *1.908. 296,00* | *10.000,00* | | *1.898.296,00* |
| *oneri diversi gestione* | *662.478,00* | *162.887,46* | *15.718,00* | *515.308,54* |
| | | | | |
| *Sub totale "b"* | *37.178.029,00* | *21.424.257,91* | *423.354,00* | *16.177.125,09* |
| | | | | |
| *Differenza* | *-3.288.911,00* | | | *5.032.314,61* |
| | | | | |
| *c) Proventi ed Oneri finanziari* | | | | |
| *proventi finanziari* | *34.950,00* | | | *-* |
| *oneri finanziari* | *702.640,00* | | *77.400,87* | *77.400,87* |
| | | | | |
| *Sub totale "c"* | *- 667.690,00* | | *77.400,87* | *77.400,87* |
| | | | | |
| *e) Oneri e proventi straordinari* | | | | |
| *proventi straordinari* | *453.261,00* | | | *453.261,00* |
| *oneri straordinari* | *415.718,00* | | | *415.718,00* |
| | | | | |
| *Sub totale "e"* | *37.543,00* | | | *37.543,00* |
| | | | | |
| *Risultato ante imposte* | *-3.929.058,00* | | | *4.992.456,74* |
| | | | | |
| *IMPOSTA IRAP 2004* | | | | *212.179,41* |

## *Allegato "C" – Dettaglio contributi fondatori, sostenitori e sponsor*

***Con riferimento ai contributi ricevuti si evidenziano le seguenti voci:***

***Contributi Fondatori***

| | | |
|---|---|---|
| ***Ministero dei beni culturali*** | ***Euro*** | ***18.631.879,86*** |
| *Comune di Napoli* | *Euro* | *1.548.994,81* |
| *Regione Campania* | *Euro* | *4.927.847,26* |
| *Provincia di Napoli* | *Euro* | *2.582.283,50* |
| ***Totale contributi Fondatori*** | | ***27.691.005,43*** |

***Contributi sostenitori***

| | | |
|---|---|---|
| ***Finmeccanica*** | ***Euro*** | ***701,67*** |
| *C.C.I.A.A.* | *Euro* | *200.000,00* |
| *Monte Paschi di Siena* | *Euro* | *4.166,67* |
| *!Ca fi ma* | *Euro* | *12.500,00* |
| *So.Ge.Pi.* | *Euro* | *4.166,67* |
| *Metropolitana di Napoli* | *Euro* | *4.166,67* |
| *Istituto San Paolo* | *Euro* | *129.114,22* |
| *Fondazione Banco Napoli* | *Euro* | *50.000,00* |
| *Compagnia di San Paolo* | *Euro* | *100.000,00* |
| *Pastificio Garofalo* | *Euro* | *50.000,00* |
| *Carta Oro* | *Euro* | *35.700,00* |
| *Carta Comuni* | *Euro* | *8.612,00* |
| *Molina de Aguilar* | *Euro* | *100.000,00* |
| *Altri contributi in conto esercizio* | *Euro* | *55.083,33* |
| ***Totale contributi sostenitori*** | *Euro* | ***754.211,23*** |

***n.b.*** *L'importo del contributo Monte Paschi di Siena, So.Ge.Pi. e Metropolitana di Napoli incassato nel 2004 ammonta ad € 50.000. Successivamente il contributo è stato riscontato in conto per € 45.833,33, in quanto afferente alla stagione 2004-2005.*

***Altri ricavi e proventi***

| | | |
|---|---|---|
| *Vendita spazi pubblicitari* | *Euro* | *1.589,77* |
| *Canoni delle buvettes* | *Euro* | *2.130,57* |
| *Proventi guardaroba* | *Euro* | *3.116,08* |
| *Vendite gadgets* | *Euro* | *2.363,60* |
| *Visite guidate al teatro* | *Euro* | *41.922,67* |
| *Vendita nostri spettacoli* | *Euro* | *167.470,96* |
| *Royalties su nostre produzioni* | *Euro* | *9.059,26* |
| *Altri ricavi diversi* | *Euro* | *37.108,76* |
| *Ricavi dello shop* | *Euro* | *30.986,85* |
| *Sopravvenienze gestionali* | *Euro* | *181.884,23* |
| *Arrotondamenti e abbuoni* | *Euro* | *1.654,91* |
| *Coproduzioni* | *Euro* | *3.752,73* |
| *Locazione teatro e foyer* | *Euro* | *306.796,67* |
| *Nolo allestimenti* | *Euro* | *260.606,84* |
| *Ricavi scuola di danza* | *Euro* | *109.205,00* |
| *Ricavi coro voci bianche* | *Euro* | *2.633,34* |
| *Totale Altri ricavi e proventi* | *Euro* | *1.162.282,24* |

## *Relazione sulla gestione*

*Signori Consiglieri,*

*il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione rappresenta analiticamente la situazione economico-finanziaria in cui si trova la Fondazione Teatro di San Carlo.*

*Prima di passare ad un esame delle risultanze in esso contenute ritengo che Il Consiglio possa esprimere il proprio compiacimento per i risultati artistici raggiunti nel corso dell'ultimo esercizio, tanto nella stagione sinfonica che in quella lirica e di balletto.*

*La qualità dell'Orchestra, del Corpo di Ballo e del Coro è in costante crescita, i costi degli allestimenti sono risultati più che contenuti se paragonati a quelli di istituzioni similari.*

### *1) La gestione economica*

*Signori Consiglieri,*

*il bilancio sottoposto alla Vostra approvazione chiude con una perdita di esercizio di € 4.141.748 al netto di ammortamenti e svalutazioni per € 1.908.296 e di imposte dell'esercizio per € 212.322.*

*Il risultato economico negativo, maggiore per € 2.030.243 di quello pur sempre negativo dell'esercizio 2003, è riconducibile ad un contenuto incremento dei costi di gestione a fronte di una sostanziale stabilità del valore della produzione, a un incremento degli oneri finanziari e soprattutto alla diminuzione del saldo attivo della gestione straordinaria: ricordiamo infatti che nel precedente esercizio la perdita di esercizio si è notevolmente ridotta per effetto dell'elevato valore dei proventi extra gestione.*

*Il valore complessivo della produzione del 2004 è pari a €. 33.879.118, con uno scostamento positivo di € 80 mila rispetto all'esercizio 2003.*

*Più in particolare si è registrato un incremento di circa € 73 mila nei ricavi delle vendite e delle prestazioni, di € 14 mila nel valore degli altri ricavi ed un incremento di € 264 mila circa nel valore dei contributi. Per quanto concerne tale ultima voce segnaliamo che la variazione negativa del FUS di € 1.061 mila è stata più che compensata dall'incremento del contributo della Regione Campania (1.150 mila) ed in parte dai contributi dei c.d. privati, in incremento nonostante la situazione economica generale del paese non incoraggi l'erogazione di fondi a sostegno delle attività culturali.*

*Non sono stati iscritti importi per incrementi di immobilizzazioni prodotte internamente: tale voce nel 2003 ammontava ad € 252 mila.*

*Come abbiamo già anticipato nell'esercizio si sono registrate variazioni nelle voci di costo così articolate.*

*Gli acquisti sono rimasti sostanzialmente stabili.*

*Le prestazioni di servizi hanno registrato una diminuzione di € 705 mila: in particolare segnaliamo la diminuzione dei compensi agli artisti scritturati (€ 549 mila), degli onorari per consulenze (€ 117 mila) delle spese di trasporto (€ 39 mila) delle spese per la vigilanza antincendi (€ 63 mila) ed in genere delle spese variabili con il variare dei livelli dell'attività.*

*I costi per il godimento di beni di terzi pari a complessivi € 1.374.621 mila hanno registrato un incremento di € 124 mila per effetto dell'incremento dei costi per noleggi di allestimenti scenici, parzialmente compensato dalla diminuzione dei diritti SIAE e dei canoni di locazione di altre sedi teatrali (Politeama).*

*Il costo del personale registra un incremento di € 1.090, pari al 5% circa dell'importo 2003 : l'incremento è imputabile al maggior costo degli addetti a tempo indeterminato e del personale di struttura con contratto professionale, solo parzialmente bilanciato dal minor costo dei dipendenti a tempo determinato. L'incremento si è concentrato nei primi 7 mesi dell'anno.*

*Gli ammortamenti sono diminuiti di € 150 mila circa, per effetto dell'esaurimento del valore residuo di cespiti pervenuti dall'ex Ente Lirico.*

*Gli oneri diversi di gestione, pari a € 337.272 mila si riducono di € 121 mila. In tale voce sono iscritte per € 113.097 le sovratasse di competenza 2004 che dovranno essere versate nel 2005 in occasione del pagamento delle ritenute Irpef 2004, mediante il ricorso alla c.d. procedura del ravvedimento operoso.*
*Sono sensibilmente diminuite le spese per ospitalità e rappresentanza*

*La differenza tra valori e costi della produzione è negativa per € 3.299 mila, con un peggioramento in valore assoluto di circa € 140 mila rispetto al 2003.*

*In generale è possibile affermare che il contenimento dei costi per prestazioni di servizi cui in precedenza abbiamo accennato e degli oneri di gestione, frutto per lo più della revisione dei programmi di attività deliberata dal Consiglio di Amministrazione nella seconda metà del 2004, ha parzialmente compensato l'incremento del costo del personale: per la qual cosa l'incremento complessivo dei costi di produzione ammonta ad € 211 mila a fronte di un aumento del costo del personale di oltre 1 milione di euro.*

*L'importo dell'Irap dovuta per l'esercizio, determinata adottando il criterio consistente nel considerare non imponibile il 68% del contributo statale, ammonta ad € 212.322 mila.*

*2) La gestione finanziaria*

*La gestione finanziaria registra un marcato peggioramento per effetto della ben nota mancanza di risorse finanziarie che ci ha afflitto per l'intero esercizio 2004: gli interessi passivi netti fanno registrare un incremento di € 77 mila dovuto al costo delle anticipazioni bancarie sui contributi statali e degli enti locali richieste durante l'esercizio, nonché al costo di € 167 mila per il differimento nel pagamento di ritenute fiscali ed oneri contributivi al quale dobbiamo riccorrere per far fronte alla mancanza di mezzi propri e di fonti di finanziamento a lungo termine.*

*Agli oneri finanziari netti, pari a € 668 mila, per valutare esattamente il costo dell'indebitamento va aggiunto l'importo di € 113 mila iscritto tra gli oneri diversi di gestione: l'importo rappresenta la quota della sovratassa che occorrerà versare al momento dell'effettuazione del ravvedimento stesso, nella misura considerata costo di competenza del 2004. L'importo globale della sovratassa sarà di € 210.00 circa.*

*Segnaliamo che il pagamento delle ritenute Irpef 2003 è stato regolarizzato nel corso del 2004 usufruendo del c.d. ravvedimento operoso.*

*Nel 2004, dunque, la società si è indebitata nei confronti dell'Erario e delle gestioni previdenziali, attingendo così le risorse necessarie a finanziare il deficit prodotto dalla gestione corrente e a sostenere le spese per investimenti e per il pagamento di quote di debiti a lungo termine (mutui,, previdenza aggiuntiva, indennità di fine rapporto di lavoro).*

*La debitoria complessiva nei confronti dell'Erario e degli Istituti Previdenziali ammonta ad oltre 8 milioni di euro: entro il settembre 2005 occorrerà provvedere al versamento delle ritenute Irpef 2004 (€ 4,2 milioni circa), mentre intendiamo accedere ad una rateizzazione quinquennale del debito verso l'Enpals: è superfluo aggiungere che in ogni caso ricadrà sui prossimo esercizi l'onere del pagamento della rata annuale del debito.*

*Poiché anche per l'esercizio 2005 è stato previsto un disavanzo finanziario di circa 4 milioni di euro, nonostante un sostanziale pareggio economico, pur continuando ad usufruire di ogni possibile dilazione nel pagamento delle ritenute irpef e dei contributi a carico azienda relativi al 2005, è indispensabile prevedere, per la seconda metà dell'anno, nuovi apporti patrimoniali che consentano alla Fondazione di proseguire l'attività in una prospettiva di relativa tranquillità.*

*Signori Consiglieri,*
*per effetto della perdita di esercizio il patrimonio netto della Fondazione si riduce a € 3.994.196.*

*A tale proposito è doveroso rammentare quanto segue:*

- *in sede di trasformazione dell'ex Ente Lirico il patrimonio netto della Fondazione venne valutato € 15.889.983.*
- *La perdita cumulata dei due esercizi consecutivi 2003 e 2004 ammonta a complessivi € 6.253.253.*
- *I dati riportati potrebbero realizzare la fattispecie prevista all'art.21 del Dlgs. 397/96, per altro recentemente modificato dal D.L. 31 gennaio 2005 n.7, che ne ha definito l'applicabilità a far data dal 1° gennaio 2006.*

*Sulla base di tali presupposti, si rende improcrastinabile che nell'esercizio 2005 la Fondazione debba acquisire ulteriori risorse volte a sanare sia il disavanzo finanziario che economico, nella misura tale da superare le disposizioni di cui all'art.21 del Dlgs. 367/96 assicurando quindi la continuità aziendale.*

## *Situazione Fiscale*

*Abbiamo già riferito che le difficoltà finanziarie non hanno sempre permesso il regolare pagamento nei termini ordinari di legge di ritenute Irpef e di altre imposte e tasse.*

*La Fondazione ha sempre presentato le regolari dichiarazioni previste dalle norme fiscali, tuttavia non ha potuto provvedere al pagamento degli acconti IRAP nell'anno 2004 , a causa della ben nota carenza di liquidità.*

*Inoltre, come evidenziato nella nota integrativa, esiste un debito erariale, accantonato nella voce Fondo imposte e Tasse, nel raggruppamento Fondi Rischio, a seguito di un avviso bonario di imposta IRAP il cui versamento per l'anno 2000 è stato omesso. Tale avviso bonario nasce dalla liquidazione della dichiarazione IRAP anno 2000, presentata e successivamente rettificata con altra dichiarazione, con un debito IRAP minore. La rettifica si è resa necessaria a seguito della interpretazione del Ministero dei Beni Culturali circa il minore assoggettamento ad IRAP della quota di F.U.S.*

*Relativamente alle ritenute Irpef non versate nel 2004 alle naturali scadenze per mancanza di liquidità., la Fondazione intende regolarizzare tali passività arretrate entro i termini previsti dalla normativa del c.d. ravvedimento operoso e dalle disposizioni L. 311/2004 - Finanziaria 2005, secondo la quale e' punibile chi non effettua il versamento entro il termine di presentazione del Mod. 770, delle ritenute risultanti dalla certificazione rilasciata ai sostituti per un importo superiore a € 50.000 per ogni periodo d'imposta.*

*A tale proposito segnaliamo che nel 2004 e' stato effettuato il versamento integrale delle ritenute Irpef non versate nel 2003. Gli amministratori, in relazione a quanto previsto dal combinato disposto degli artt. 26 e 19 dell'allegato B del decreto legislativo del 30/06/2003, riferiscono che provvederanno ai sensi e nei termini previsti dalla legge.*

## *Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio*

*Dobbiamo con profondo rammarico ricordare che nel mese di febbraio, in seguito a una malattia incurabile, il nostro direttore stabile d'orchestra, Maestro Gary Bertini, è morto. E' stata un grave perdita, per noi del San Carlo e in genere per il mondo della musica che non potrà fare a meno di rimpiangere la scomparsa di un artista e di una persona di grande cultura e di profonda umanità.*