

Il secondo Balletto della Stagione presenta uno dei capolavori di Maurice Béjart: **Il Flauto Magico** di W.A.Mozart con la partecipazione del **Béjart Ballet Lausanne**.

Realizzato in collaborazione con ATER lo spettacolo è un'opera-ballet dove Béjart mescola gli stili di danza per seguire tutte le indicazioni musicali di Mozart costruendo situazioni che oscillano tra la favola e le simbologie filosofiche.

L'ultimo Balletto della Stagione vede la rappresentazione di un altro capolavoro dell'800: **Romeo e Giulietta** di H. Berlioz.

Lo spettacolo viene messo in scena da **Amedeo Amodio** che in questo allestimento evidenzia il duello che vede contrapposti a fil di spada i Capuleti e i Montecchi e metaforicamente quindi anche il contrastato amore tra i due amanti.

Lo spettacolo si è avvalso della presenza di due étoilés internazionali, **Alessandra Ferri** e **Roberto Bolle** e del Corpo di Ballo della Fondazione.

L'Orchestra e il Coro della Fondazione insieme al mezzosoprano **Federica Proietti** sono stati diretti da **Fabrizio Carminati**.

LA STAGIONE ESTIVA 2004

Come ogni anno la stagione al Teatro di Verdura ha offerto al pubblico una serie di spettacoli che hanno compreso vari generi musicali.

La stagione si è aperta l'8 luglio con un allestimento dell'operetta **"La vedova allegra"** di F. Lehar riprendendo una storica tradizione del Teatro di Palermo che nel passato è stato uno dei due poli italiani, insieme al Teatro di Trieste, dell'operetta.

Con la regia di **F.Crivelli** e con la spumeggiante direzione di **Carmelo Caruso** troviamo nel cast la presenza di cantanti tra i più noti nel genere come **Daniela Mazzucato**, **Max Renè Cosotti** e nuove promesse del mondo lirico quali **Markus Werba** e **Svetla Vassileva**.

I Concerti di musica Pop al Teatro di Verdura hanno inizio il 13 luglio con l'arrivo a Palermo del noto gruppo Scozzese **Simple Minds**. In questo concerto il gruppo condotto da **Jim Kerr** alterna canzoni di classicità rock ed altre di soffio intimista, presentando canzoni già conosciute ad altre mai eseguite per il nostro pubblico.

Segue il 15 luglio l'esibizione di uno dei massimi interpreti della musica "New Age" **Andreas Vollenweider**. Il cinquantenne arpista svizzero suona in compagnia di altri prestigiosi musicisti quali **Walter Kaiser** (batteria) **Daniel Kuffler**

(sassofono, clarinetto, tastiere) e **Andi Pupato** (percussioni). Gli arrangiamenti innovativi ed accattivanti sono il risultato del suo mondo musical fiabesco ed incantato.

Il 16 luglio si esibiscono le masse artistiche della Fondazione in un Concerto Lirico-Sinfonico diretto da **Pietro Mianiti**. La serata, intitolata **L'Opera in Concerto** comprende brani di Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini e Gioacchino Rossini. Questo tipo di manifestazione, solitamente gradita da una larga fascia di pubblico, riscuote un caloroso successo anche in questa occasione.

La serata successiva del 17 luglio vede impegnata la giovane ed acclamata star della *new soul*, **Alicia Keys**. Questa cantante, che alcuni accreditano come la nuova Aretha Franklin, possiede il fascino insinuante del soul, lo swing pregnante del jazz, e la nervosità ritmica del hip-hop: un mix sonoro a cui è impossibile resistere.

Il 18 agosto suona il celebre chitarrista spagnolo **Vicente Amigo**. Questo musicista, uno dei maggiori interpreti del *flamenco nuevo*, si ripresenta al pubblico palermitano con un repertorio arricchitosi negli ultimi anni delle nuove composizioni contenute nel recente album, *Canto*. Dotato di forte personalità e di tecnica impressionante, il trentaseienne chitarrista di Cordoba coniuga la tradizione genuina delle proprie radici culturali con le tendenze più attuali della musica internazionale.

Suzanne Vega incanta il pubblico del Verdura in un concerto il 20 luglio. Attraverso canzoni dai contenuti a volte forti e scabrosi ma dai toni delicati ed intimisti, l'artista californiana stabilisce subito un rapporto diretto con il pubblico. Lontana da toni enfatici, Suzanne Vega ribalta un certo modo di narrare: si concentra sul particolare, lo contempla, lo avvolge in una morbida spirale introspettiva e, alla fine, ne estrae a sorpresa sensazioni profonde che ogni ascoltatore può condividere e riconoscere come proprie.

La **Trisha Brown Dance Company** arricchisce il cartellone del Teatro di Verdura con una prestigiosa manifestazione di Danza la sera del 22 luglio. Questa compagnia, fondata nel 1970 presenta una serata di tre pezzi coreografici della Trisha Brown: *Present Tense*, *Groove and Countermove* e *Five Part Weather Inventinon*. Tutte novità per Palermo, questi pezzi hanno musiche del compositore americano **John Cage** e il trombettista Dave Douglas. La coreografa statunitense conferma in questa serata il suo stile ricco di energia e levità, rifiutando la

gestualità convenzionale e svuotata di senso e proponendo il gesto minimale e quotidiano per arrivare al recupero delle emozioni, al piacere, anche sensuale del movimento puro.

L'orchestra della Fondazione è protagonista della serata del 25 luglio, **Serata al Parco**. Il programma, che spazia da Gershwin a Borodin, da Čajkovskij a Chabrier, vede impegnato il Direttore Artistico Piero Bellugi sul podio. Solista della serata, al piano, Giuseppe La Licata.

Michael Bublé canta al Teatro Verdura il 27 luglio. Indicato come il nuovo Frank Sinatra il cantante Canadese è l'idolo delle *teen agers* ma anche molto seguito da un pubblico non giovanissimo. Complice anche un aspetto più da pop star o da divo hollywoodiano rampante che da compassato *crooner*, le sue canzoni e i suoi videoclip hanno fatto breccia proprio in quel pubblico che abitualmente frequenta rock, pop, hip hop e techno col risultato che, almeno per una volta, i padri hanno drizzato sorpresi e compiaciuti orecchie a ciò che ascoltavano i figli. Nel concerto Bublé alterna gli amati standard del passato a brani più attuali, pescando sovente nel pop più classico e raffinato.

Segue il 28 luglio il Concerto di **Steve Hackett**, ex-chitarrista dei Genesis. La base della musica di Hackett rimane il rock sinfonico, sviluppato però negli anni sino ad arrivare ad un suono caratterizzato dall'inedito ipnotico di melodie maestose e da testi di gusto surreale e zeppi di riferimenti letterari e mitologici. Il risultato delle canzoni in questo concerto era un mondo sonoro basato sul moderno rock elettroacustico ma venato di aromi world e inflessioni jazz.

Pino Daniele prosegue le serate dedicata alla music Pop con un concerto il 3° luglio. Esuberante e malinconico, sfrontato e romantico, Pino Daniele da trent'anni è l'esempio più emozionante di quella matassa di culture, linguaggi, sensibilità, suoni, colori e contraddizioni che avviluppa il concetto stesso di napoletanità. Nel concerto al Teatro di Verdura, Pino Daniele con il suo ensemble esegue, accanto al ben noto repertorio, alcune interpretazioni a cappella con voci classiche, ed altre di gusto prettamente jazzistico, ricercando un ardito ponte tra musica europea e blues afro-mediterraneo.

La serata conclusiva della musica Pop è affidata a **Lucio Dalla** in compagnia per questa serata dello "**Stefano Di Battista Quartet**". Il sassofonista romano, già famoso in Francia per avervi soggiornato a lungo, fa gruppo con Dalla in modo

spontaneo e accattivante, come se avessero sempre suonato insieme. Fresco ed espressivo è l'apporto di tutti i musicisti che interpretano numeri standard del repertorio jazz ma anche diverse canzoni note del cantautore bolognese. Il gruppo che ha collaborato alla serata sembra interlocutore ideale del vibrante e complesso universo sonoro di Dalla. Da sottolineare la presenza, come *guest star*, della cantante **Nicky Nicolai**, nuova rivelazione del filone pop-jazz.

Attività artistica promozionale

L'attività divulgativa e promozionale dei complessi artistici del Teatro ha previsto l'esecuzione in sede (Sala Stemmi e Sala Grande) di 21 concerti per ciascuno ensemble.

Il Gruppo Orchestrale con il **Coro** diretti dal M° Fulvio Fogliazza e dal M° Antonino Saccone hanno eseguito musiche di Vivaldi, Bach, Haydn, Torelli e J. Strauss.

L'Ensemble di Fiati diretto dal M° Giuseppe Balbi ha eseguito musiche di Rossini, Mozart, Beethoven J. Strauss, Stravinsky e Ibert.

L'Ensemble d'Archi diretto dal M° Iuliu Hamza ha eseguito musiche di Haydn, Mozart, Boccherini, Tschaikowsky e Britten.

Il Sestetto d'Archi ha eseguito musiche di Tschaikowsky, Brahms, R. Strauss, Bosso e Piazzolla.

L'Ensemble Ottoni Percussioni diretto dal M° Michele De Luca ha eseguito musiche di Wagner, Clarke, Cirone, Heisinger, La Fauri e Joplin.

L'Ensemble da camera diretto dal M° Daniele Malinverno ha eseguito musiche di Mozart, Morricone, Williams, Ibert e Randall.

Il Quintetto di Ottoni ha eseguito musiche di Bach, Mozart, Lully, Morricone, Bernstein, Piazzolla e Ortolano.

Il Direttore Artistico

Lorenzo Mariani



Il Sovrintendente

Antonio Cognata





TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ARTISTICA 2004

(Art. 17 d.lgs.367/96)

Nell'anno 2004 la Fondazione Teatro Massimo ha ottemperato ai seguenti impegni relativi all'art.17 del d.lgs.367/1996:

a) Opere di compositori nazionali

Nel corso della stagione lirica sono state rappresentate le seguenti opere liriche:

Luisa Miller – Giuseppe Verdi
I Vespri Siciliani – Giuseppe Verdi
L'elisir d'amore – Gaetano Donizetti
La serva padrona – Giovanni Battista Pergolesi
Dannata Epicurea – Matteo D'Amico (*)

Nella stagione dei Concerti sono state eseguite le seguenti composizioni di autori italiani:

Emanuele Casale
2 per ensemble

Flavio Testi
Canti d'amore per soprano e orchestra

Luigi Cherubini
Requiem in do min per coro e orchestra

Concerto italiano
con musiche da camera di Claudio Monteverdi, Michele Dall'Ongaro, Marcello Panni, Luca Marenzio, Paolo Arcà, Roman Vlad, Matteo D'Amico

(*) In prima rappresentazione a Palermo: opera di autore italiano contemporaneo

b) Incentivi per l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori

Sono stati predisposti per la stagione lirica e di balletto 2 turni di abbonamento con rispettivamente 3 e 4 rappresentazioni ciascuno. Anche per quanto riguarda lo sbugliettamento, in tutte le rappresentazioni della stagione ufficiale,

per il ciclo dei concerti e per gli spettacoli estivi al Teatro di Verdura è stata prevista la riduzione del 20% sul prezzo intero alle seguenti categorie di pubblico:

- Giovani fino a 28 anni – Anziani oltre 65 anni – Disabili (sono stati riservati 4 posti in posti in platea comprensivi di accompagnatori con la tariffa del loggione numerato e la domiciliazione del biglietto a richiesta);
- Studenti e docenti del Conservatorio – Allievi delle scuole di Ballo;
- Iscritti ai Cral

Tra le iniziative per promuovere l'accesso in teatro dei giovani è stata istituita la "Carta giovani" che offre a chi ha meno di 28 anni l'opportunità di assistere a tutti gli spettacoli della Fondazione usufruendo del 50% sul prezzo del biglietto e di partecipare ad anteprime e eventi speciali appositamente dedicati nonché godere di sconti e agevolazioni in negozi e centri convenzionati. Il costo della Carta per l'anno 2004 è stato di € 15,00.

c) Coordinamento dell'attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Nella Stagione lirica 2004 è stato effettuato uno scambio con la Fondazione dell'Opera di Roma per l'allestimento dell'opera *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti

In quest'ambito e in collaborazione con L'Associazione Amici del Teatro Massimo sono state organizzate n.7 conferenze di presentazione degli spettacoli in programma.

Inoltre, sono state rappresentate n.12 recite de *L'opera da 3 soldi* di Kurt Weill realizzata in coproduzione con il Teatro Stabile Biondo di Palermo.

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

In quest'ambito un importante momento della stagione 2003 è stato dedicato ad una manifestazione dedicata alla produzione poetica di Francesco Petrarca con l'esecuzione di un Concerto Italiano che, partendo dai versi del nostro grande poeta del '500, offriva all'ascolto musiche note ed inedite di compositori italiani da Monteverdi a musicisti contemporanei.

Il Sovrintendente
Antonio Cognata

Palermo, 30 maggio 2005

ATTIVITA' A PAGAMENTO REALIZZATA NEL 2004***(ai sensi dell'art.6, comma 5, Regolamento 239/1999)*****LIRICA**

a) Oltre 100 elementi	53
b) meno 100 elementi	35
Totale	88

BALLETTI

C) con orchestra	--
D) con orchestra e Ballo Fondaz.	13
E) base registrata	7
F) base registra e Ballo Fondaz.	15
Totale	35

CONCERTI

G) sinfonico-corali	17
H) sinfonici	16
I) da camera (almeno 12 elementi)	39 (**)
L) Lirica in forma di concerto (+100)	--
M) Lirica in forma di concerto (-100)	--
N) Spettacoli in abbinamento	--

**TOTALE SPETTACOLI A
PAGAMENTO AI FINI DEL
REGOLAMENTO DEL FUS** **195**

(**) In questa categoria non sono stati conteggiati altresì n. 12 concerti da camera (con meno di 12 elementi) e recitals eseguiti a pagamento)

Palermo, 30 maggio 2005

Il Sovrintendente
Antonio Cognata

ALLEGATO N.1 ALLA RELAZIONE ARTISTICA 2004**VARIAZIONI APPORTATE AL PROGRAMMA ARTISTICO NEL
CONSUNTIVO 2004 RISPETTO AL BILANCIO DI PREVISIONE 2004**

In riferimento alla nota prot.420 del 13 aprile 2005 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, al fine delle variazioni del programma artistico intervenute nell'anno 2004, si certifica che, rispetto alle previsioni 2004, sono state effettuate dalla Fondazione n.8 rappresentazioni liriche in meno (n.1 "Dannata Epicurea"; n.1 "L'Opera da 3 soldi"; n.6 "La Serva padrona"), è stata aggiunta una recita in dell'opera "I Vespri siciliani" ed è stato cancellato un titolo "Fidelio" del quale erano state previste n.8 rappresentazioni, in modo da contenere le spese artistiche. Inoltre, sempre per contenere i costi, nel corso della stagione estiva, il balletto previsto con il Corpo di Ballo della Fondazione (n.3 recite) è stato sostituito con n.1 rappresentazione di un complesso di ballo ospite (Trisha Brown Dance Company). Il Corpo di Ballo, comunque, nel corso del mese di dicembre 2004 ha messo in scena n.15 rappresentazioni al Teatro Bellini della creazione di Amedeo Amodio "C'era 'na vota 'nnu re" che è stata inserita nell'ambito del programma artistico *Natale in musica 2004* nel corso del quale sono stati eseguiti, con biglietteria a pagamento, altri n.54 concerti dei complessi artistici della Fondazione (Orchestra e Coro) precedentemente non previsti nel programma artistico presentato in preventivo.

Nel corso dell'anno sono stati, infine, annullati 4 concerti sinfonici, già in programma, di cui due per indisposizione del Direttore d'orchestra e due per sciopero del personale.

Si fa presente che le variazioni al programma suddetto sono state portate all'attenzione del Consiglio di Amministrazione nel corso dell'anno in questione.

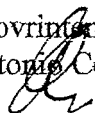
Il Sovrintendente
(Antonio Cognata)

Palermo, 30 maggio 2005

ATTIVITA' ARTISTICA 2004

	<i>A pagamento Gratuite</i>		<i>TOTALE</i>
OPERE	88	--	88
BALLETTI	35	4	39
CONCERTI SINFONICI	33	22	55
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	51	132	183
MANIFESTAZIONI VARIE E COLLATERALI	--	7	7
TOTALE GENERALE	207	165	372

Il Sovrintendente
(Antonio Cognata)



ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2004 DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

- **Stagione d'Opera al Teatro Massimo**
- **Stagione di Balletto al Teatro Massimo**
- **Stagione di Concerti Sinfonici e Recital (I e II semestre)**
- **Manifestazioni speciali (Fuori Abbonamento)**
- **Stagione Estiva**
- **Progetti speciali e attività didattiche**
- **Attività artistica promozionale**

○ **Stagione d'Opera al Teatro Massimo**

Giuseppe Verdi

Luisa Miller

Melodramma tragico in tre atti

Libretto di Salvatore Cammarano

Da *Kabale und Liebe* di Friedrich Schiller

Edizione critica di J. Kallberg

Direttore

Donato Renzetti

Regia

Lamberto Puggelli

Scene e costumi

Luisa Spinatelli

Nei ruoli principali:

Alastair Miles/Alfredo Zanzotto, Vincenzo La Scola/
Giuseppe Gipali, Federica Proietti/Milena Storti, Mario
Luperi/Konstantin Gorny, Roberto Frontali/ Carmelo
Corrado Caruso, Svetla Vassileva/Katia Pellegrino,
Elisabetta Giammanco/Katia Ilardo

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Nuovo allestimento

N. 9 recite: (prova gen. aperta) 15 ,16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24 gennaio
2004

Georges Bizet

Carmen

Opéra-comique in quattro atti

Libretto di Henry Meilhac e Ludovic Halévy

Dalla novella di Prosper Mérimée

<i>Direttore</i>	Alain Lombard / Pietro Mianiti (recita del 28/02 F.A.)
<i>Regia</i>	Nicolas Joël
<i>Ripresa da</i>	Arnaud Bernard
<i>Scene</i>	Ezio Frigerio
<i>Costumi</i>	Franca Squarciarino
<i>Luci</i>	Vinicio Cheli

Nei ruoli principali: Marcello Giordano/Marco Berti, Raymond Aceto/Angel Odena, Marco Calastra/Giovanni Mele, Fabio Cagarella/Domenico Ghegghi, Antonio Marani/Maurizio Lo Piccolo, Alessandro Battiato/Enzo Di Matteo, Béatrice Uria-Monzon/Hadar Halevy, Maria Luigia Borsi/Jolanda Auyanet, Carla di Censo/Christine Rigaud, Patricia Fernandez/Gianna Racamato, Diego Gueci

ORCHESTRA, CORO, CORPO DI BALLO E CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO MASSIMO

Allestimento del Théâtre du Capitole de Toulouse

N. 11 recite: (prova gen. aperta) 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28
febbraio 2004

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

Opera romantica in tre atti
su libretto proprio

<i>Direttore</i>	Gabriele Ferro
<i>Regia</i>	Roberto Andò
<i>Scene</i>	Gianni Carluccio
<i>Costumi</i>	Nanà Cecchi
<i>Regista collaboratore</i>	Boris Stetka

Nei ruoli principali: Hans Tschammer, Mlada Khudoley, Stephen Gould,
Mette Ejlsing, Gunnar Gudbjörnsson, Ronnie Johansen

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Nuovo allestimento, in lingua originale

N. 7 recite: (prova gen. aperta) 16, 18, 20, 23, 25, 27, 30 maggio 2004

Gaetano Donizzetti

L'elisir d'amore

Melodramma in due atti

Libretto di Felice Romani

<i>Direttore</i>	Maurizio Arena
<i>Regia</i>	Fabio Sparvoli
<i>Scene</i>	Mauro Carosi
<i>Costumi</i>	Odette Nicoletti
<i>Luci</i>	Franco Marri

Nei ruoli principali: Stefania Bonfadelli/Fiorella Burato, Giuseppe Filianoti/Vittorio Grigolo, Domenico Balzani/Markus Werba, Simone Alaimo, Katia Ilardo/Nicoletta Benelli, Giuseppe Cutino

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Allestimento Teatro dell'Opera di Roma

N. 11 recite: (prova gen. aperta) 15 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26
giugno 2004

Giovanni Battista Pergolesi (Teatro Bellini)

La serva padrona

Due intermezzi

Libretto di Gennaro Antonio Federico

Direttore Federico Amendola

Regia Umberto Cantone

Scene e costumi Agostino Di Trapani

Nei ruoli principali: Simone Alaimo/Enzo Capuano/Corrado Cappitta, Daria
Masiero/Elena Rossi/Daniela Schillaci, Filippo Luna

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

Nuovo allestimento

N. 20 recite: 26, 27 (due recite), 28 (due recite), 29 (due recite), 30 (due
recite), 31 ottobre, 2,
3 (due recite), 4 (due recite), 5 (due recite), 6 (due recite), 7
novembre 2004

Matteo D'Amico

Dannata Epicurea (Teatro Bellini)

Due scene e un interludio

per soprano, baritono, voce di Rilevatore Istat e gruppo strumentale

Testo di Sandro Cappelletto

Direttore Fabio Maestri

Regia Massimo Venturiello

Impianto scenico, Opere s.r.l., Carlo Fiorini e Daniele Spisa

*videoproiezioni e
costumi*

Nei ruoli principali: Patrizia Zanardi, Roberto Abbondanza, Massimo
Venturiello

GRUPPO STRUMENTALE DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Prima esecuzione assoluta
Nuovo allestimento

N. 3 recite: 1, 2, 3 dicembre 2004

Giuseppe Verdi
I Vespri siciliani

Dramma in cinque atti
Libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Versi Italiani di Eugenio Caimi

<i>Direttore</i>	Ralf Weikert
<i>Regia</i>	Nicolas Joël
<i>Scene</i>	Ezio Frigerio
<i>Costumi</i>	Franca Squarciaripino

<i>Regista collaboratore</i>	Eric Vigié
<i>Scenografo collaboratore</i>	Giuliano Spinelli
<i>Disegnatore luci</i>	Vinicio Cheli
<i>Maestro del coro</i>	Fulvio Fogliazza

Nei ruoli principali: Roberto Frontali/Alexandru Agache/Giancarlo
Pasquetto, Danilo Rigosa/Marriico Signorini,
Alessandro Svab/Carlo Di Cristoforo, Rubens
Pellizzari/Kaludi Kaludov/Janez Lotric, Orlin