

Rai3, con la trasmissione **“Prima della Prima”**, ha seguito le produzioni di **“Marie Victoire”**, **“Don Carlo”**, **“Il Flauto Magico”**, **“Tancredi”**, **“Pollicino”** e **“Il Gatto con gli Stivali”**.

La qualità della nostra attività di produzione è stata premiata nell'edizione 2004 di “Opera Award” della rivista Opera con il Premio all'opera “Faust” realizzata nel 2003 per la migliore regia, scene e costumi affidati ad Hugo de Ana. Quale migliore basso è stato premiato Roberto Scandiuizzi sempre per l'interpretazione nella stessa opera.

Infine, il nostro Teatro è stato pure premiato con diploma per il progetto presentato alla terza Edizione del Premio Cultura di Gestione di Federculture.

Il *“viral marketing”* (tradotto in marketing da contagio) rappresenta un'operazione di simpatia che abbiamo usato come veicolo di comunicazione per riavvicinare il nostro Teatro oltre che ai suoi frequentatori normali, al territorio regionale, al Paese, anche tramite la collaborazione offertaci dall'Associazione “Roma per l'Opera di Roma”.



■ L'attività didattica

Sono stati quasi 30.000 i ragazzi che con i loro docenti hanno assistito alle manifestazioni ed ai progetti didattici del nostro Teatro.

I progetti formativi seguiti dal competente Settore Didattica del nostro Teatro vanno distinti in due sezioni:

- la prima: **IL TEATRO APRE LE PORTE ALLE SCUOLE ED AGLI STUDENTI**, con:
 - **gli spettacoli**: con recite riservate alle scuole in orario scolastico o pomeridiano o con particolari agevolazioni per gli spettacoli serali;
 - **la preparazione preventiva**: vengono fornite ai docenti referenti delle schede didattiche con materiale illustrativo per discutere già in classe sullo spettacolo, sul contesto storico, sull'opera lirica;
 - **i prezzi minimi**: le recite riservate alle scuole hanno un prezzo simbolico, per permettere proprio a tutti i ragazzi di accedere al Teatro; vengono inoltre facilitati gli accessi ai portatori di handicap ed ai rispettivi accompagnatori. Per gli spettacoli serali sono previste inoltre fortissime agevolazioni per gli studenti e per i gruppi classe;
 - **il percorso prove**: centinaia di studenti seguono le prove necessarie per la messinscena di uno spettacolo. Per i ragazzi è affascinante vedere quanto lavoro occorre per sincronizzare tutti gli elementi in gioco in una recita teatrale;
- la seconda: **IL TEATRO ESCE IN CITTÀ**, attraverso:
 - **il progetto “Arte e Musica”**, con visite guidate a cura degli storici dell'arte del Polo Museale Romano nei Musei storici di Roma e lezioni concerto con i professori dell'Orchestra del Teatro dell'Opera in tema con il percorso museale (Palazzo Venezia, Galleria Borghese, Galleria Corsini, Palazzo Spada, Palazzo Barberini, Museo degli Strumenti Musicali);
 - **il progetto di educazione alla musica operistica**, in collaborazione con l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e l'Associazione Culturale “La Nuova Pesa”. Si entra direttamente nelle classi, molto spesso delle periferie e/o della provincia e si racconta in maniera piacevole e divertente agli alunni delle scuole elementari e medie l'opera lirica, facendo anche ascoltare i brani più significativi ed interessanti; successivamente gli alun-

ni vengono in Teatro e seguono una recita o una prova dell'opera ascoltata e raccontata in classe. Alla fine del percorso le scuole elaborano dei disegni, delle foto, dei testi sullo spettacolo. Nel 2004 il percorso ha riguardato "Tosca" di Puccini (per le scuole medie) e "Flauto Magico" di Mozart.

- **Itinerari di danza:** il Teatro dell'Opera e la Scuola di Ballo del Teatro si avvicinano alle scuole del territorio per promuovere la conoscenza di questa forma d'arte. Gli allievi della Scuola di Ballo hanno effettuato presso le scuole elementari, medie e superiori, delle lezioni mirate dove vengono illustrati, sia lo studio della danza nei vari momenti: la tecnica, il centro, le punte, sia la coreografia dello spettacolo.

...•••

■ Impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n.367/1996

Ai fini della conservazione dei diritti e delle prerogative riconosciute per legge all'ente originario, dopo la trasformazione del Teatro in fondazione di natura privata, si dichiara ed attesta:

- a) che nel programma di attività artistica svolto nel 2004 sono state comprese opere di compositori nazionali:

Opere

Marie Victoire di O. Respighi
Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi
I Capuleti e i Montecchi di V. Bellini
Tosca di G. Puccini
Il Cordovano di G. Petrassi / Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
Estaba la Madre di L. Bacalov
Il Gatto con gli Stivali di M. Tutino
Don Carlo di G. Verdi
Macbeth di S. Sciarrino
Nabucco di G. Verdi
Trovatore di G. Verdi
Tancredi di G. Rossini
Viaggio verso il sole di A. Del Giudice

Concerti

Petite Messe Solennelle di G. Rossini (S. Lorenzo in Lucina)
Messe Solennelle di G. Rossini (Santa Maria Maggiore)
Stabat Mater di G. Rossini
Te Deum di D. Bartolucci
Messa di Gloria di G. Rossini
Requiem di G. Verdi (Sydney, Australia; Roma, Terme di Caracalla)
Concerto Rossini

- b) che nell'anno 2004 si sono mantenuti gli incentivi tesi alla promozione dell'accesso in Teatro di studenti e lavoratori accompagnati da specifiche iniziative nell'ambito del servizio culturale e della promozione del sociale per agevolare, altresì, la partecipazione alle manifestazioni di altre categorie:

- per gli studenti, giovani, anziani con età superiore a 65 anni: acquisto del biglietto con

- riduzione del 50%;
 - per CRAL ed Associazioni riconosciute: acquisto del biglietto con riduzione del 25%;
 - per i giovani (fino a 25 anni): formula di abbonamento che accorda una riduzione sull'acquisto del 50%.
- c) si sono realizzate collaborazioni con fondazioni lirico-sinfoniche e i Teatri operanti nel settore dell'esecuzione musicale e della danza:

noleggi:

I Capuleti e i Montecchi (Teatro Massimo Bellini di Catania)
Pollicino (Fondazione Musica per Roma)
Il Gatto con gli Stivali (Fondazione Arena di Verona)
L'Olandese Volante (Fondazione Arena di Verona)
Tancredi (Rossini Opera Festival)

collaborazioni:

Macbeth di S. Sciarrino (Musica per Roma, Teatro dell'Opera di Francoforte, Schwetzingen Festspiele)

- d) si sono definite forme di incentivazione della produzione musicale nazionale più recente, nel rispetto dei principi comunitari:
- Marie Victoire di O. Respighi
Il Cordovano di G. Petrassi
Estaba la Madre di L. Bacalov
Il Gatto con gli Stivali di M. Tutino
Viaggio verso il Sole di A. Del Giudice

**■ Informazioni richieste dall'art. 2428 cc.**

Anche il bilancio al 31 dicembre 2004 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo, in quanto non sostenuti dall'esercizio. Il Teatro non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

**■ Evoluzione prevedibile della gestione**

Il bilancio previsionale 2005 e la proiezione 2006-2007, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 dicembre 2004, prevedono la permanenza dell'equilibrio economico della gestione subordinatamente al ripristino dei tagli al FUS, alla positiva definizione del contenzioso in materia di IRAP, ed infine, alla maggiore partecipazione di soci fondatori privati.

Sulla base delle analisi del primo quadrimestre del corrente anno si evidenzia il pieno controllo dei costi di produzione entro i limiti del budget approvato.

Si conta, inoltre, sulla partecipazione della Camera di Commercio di Roma come socio fondatore e si attende di conoscere le modalità applicative delle promesse del Governo relativamente alle

quote del FUS da destinare alle fondazioni lirico-sinfoniche.



■ Fatti rilevanti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nei primi mesi del 2005 il legislatore è nuovamente intervenuto nella disciplina normativa riguardante il settore lirico-musicale con il D.L. 31/1/2005 n. 7, che è stato convertito con la L. 31/3/2005 n. 43.

L'articolo 3-ter del provvedimento in commento, prevede, tra l'altro, disposizioni finalizzate al contenimento del costo del personale, statuendo, in particolare, regole stringenti per la stipula degli accordi integrativi aziendali.

Le motivazioni generali della nuova disciplina sono da ricercare nei deficit elevati registrati nel settore delle fondazioni lirico-sinfoniche.

Le nuove norme prevedono inoltre vincoli all'assunzione di personale e conferimento di poteri di scioglimento del Consiglio di Amministrazione da parte del Ministro dei Beni e Attività Culturali qualora risultino gravi irregolarità nell'amministrazione ovvero venga presentato il bilancio di previsione con un risultato di perdita.

Infine al comma 2 dell'articolo 3-ter sopracitato, è previsto che il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, con proprio decreto (non ancora emanato), disciplini il pieno ed efficace coordinamento delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche al fine di assicurare economie di gestione e, in particolare, il contenimento o la riduzione delle spese di allestimento, dei costi delle scritture artistiche-professionali, anche mediante lo scambio di materiali scenici, corpi artistici e spettacoli e dei costi per le collaborazioni a qualsiasi titolo.

L'ANFOLS sta seguendo le problematiche relative all'introduzione della nuova disciplina con l'intento di fornire al legislatore idonei elementi di valutazione.



■ Conclusioni

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio 2004, con i suoi risultati relativi all'attività di produzione artistica ed all'attività organizzativa, economica e finanziaria, ci consente di sostenere che il Teatro dell'Opera di Roma ha saputo perseguire i suoi fini sociali producendo valore aggiunto sia per la società che per il mondo delle imprese. Abbiamo creduto nell'investimento in cultura, sull'opera e sulla danza, quali forme d'arte di rilevante interesse per il nostro Paese.

Investire nell'*utile* ha comportato a dare vitalità a modelli di creazione di rilevanti valori immateriali che si sono accompagnati alla continua crescita professionale dei componenti dei nostri complessi artistici.

Nell'esistente quadro generale di difficoltà del settore, all'Opera di Roma abbiamo saputo mantenere il migliore posizionamento possibile con tutta la cura e l'attenzione verso il sistema di comunicazione di valori riconosciuti identitari della nostra vita culturale.

L'aumento degli spettatori, a questo riguardo, significa il riconoscimento che si è ottenuto nel costruire programmi vicini alle aspirazioni ed ai desideri di una socialità sempre più consapevole.

I diversi programmi di attività hanno visto il completo coinvolgimento di tutto il personale del Teatro.

Il lavoro avviato con la **“Conferenza Permanente”** ci ha consentito di portare avanti una nuova cultura nel Teatro e dei suoi valori: orientamento alla qualità, economicità della gestione, assunzione di responsabilità e centralità del pubblico, come partner essenziale.

Occorre ora attendere il previsto decreto ministeriale, attuativo dell'art. 3ter, comma 2 della legge 31 marzo 2005, n. 43, finalizzato al coordinamento dei programmi di attività tra le fondazioni lirico-sinfoniche ed alle possibili riduzioni dei costi dei servizi. Relativamente al personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato ed a termine si dovranno invece attendere i risultati del confronto tra le parti sociali, non ancora iniziato, previsto dalla predetta legge e relativo “all'ottimale utilizzazione del personale dipendente in ragione della professionalità e delle esigenze produttive delle fondazioni”

Durante il 2004 il Consigliere On. Francesco Storace, in rappresentanza della Regione Lazio è stato sostituito dall'Avv. Claudio Santini.

Il Collegio dei Revisori dei Conti non ha mancato di fornire osservazioni e suggerimenti aventi lo scopo di mantenere la gestione del nostro Teatro in conformità alle norme di legge e di Statuto.

Per tutto quanto rappresentato, sono a chiedere l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2004, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa che sono acclusi alla presente.

Roma, 30 maggio 2005

Il Sovrintendente
Francesco Ernani

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I- IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	0	1.777
3) Diritti, brevetti, ecc.	32.090	49.032
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	3.708	2.096
7) Altre immobilizzazioni immateriali	0	0
	<u>23.571.255</u>	<u>23.588.362</u>
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinario	448.806	443.673
3) Attrezzature	555.721	679.553
4) Altri beni	391.494	355.915
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	5.752
6) Patrimonio artistico	3.550.036	3.545.377
	<u>4.946.057</u>	<u>5.030.270</u>
III- IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) Vs. altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.230	36.308
3) Altri titoli	0	0
	<u>5.230</u>	<u>36.308</u>
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	28.522.542	28.654.940

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I- RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	135.059	134.518
4) Prodotti finiti	22.512	45.971
	<u>157.571</u>	<u>180.489</u>
II- CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	610.873	260.789
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>610.873</u>	<u>260.789</u>
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.678.258	3.190.012
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.678.258</u>	<u>3.190.012</u>
4-bis) Crediti tributari	3.063.546	4.778.785
4-ter) Imposte anticipate	61.747	97.924
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	463.069	577.201
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.444.307	2.336.845
	<u>2.907.376</u>	<u>2.914.046</u>
IV- ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	0	0
V- DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	1.075.149	60.356
3) Denaro e valori in cassa	1.601	2.020
	<u>1.076.750</u>	<u>62.376</u>
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	9.556.121	11.484.421
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	23.953	48.746
	<u>23.953</u>	<u>48.746</u>
TOTALE ATTIVO	38.102.616	40.188.107

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I- Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII- Altre riserve	3.810.877	2.759.584
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	616.457	516.457
2) Riserva indisponibile	3.194.415	2.243.124
3) Riserva conversione ITL/EURO	5	3
VIII- Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-1.930.742
IX- Utili (Perdite) dell'esercizio	208.874	951.292
PATRIMONIO NETTO FINALE	13.006.546	12.697.671
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	1.136.068	1.239.820
3) Altri fondi	2.150.044	5.424.295
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	3.286.112	6.664.115
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		
	11.645.474	11.203.781
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	0
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.132.942	1.267.394
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.132.942	1.267.394
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.658.267	1.792.244
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.658.267	1.792.244
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.635.580	1.581.154
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.635.580	1.581.154
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.223.489	1.171.467
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.223.489	1.171.467
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.807.463	3.122.361
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.807.463	3.122.361
TOTALE DEBITI	9.457.741	8.934.620

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	706.743	687.920
Risconti passivi	<u>0</u>	<u>0</u>
	706.743	687.920
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	38.102.616	40.188.107

CONTI D'ORDINE

GARANZIE PRESTATE	0	0
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	0
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fideiussioni prestate a favore di terzi	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	0
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	25.823	25.823
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	<u>0</u>	<u>0</u>
	25.823	25.823
TOTALE CONTI D'ORDINE	25.823	25.823

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	5.434.721	4.561.203
<i>a) abbonamenti</i>	1.279.443	1.140.286
<i>b) vendita biglietti</i>	3.903.331	3.274.761
<i>c) altre prestazioni</i>	251.947	146.156
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-23.459	760
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0
5) Altri ricavi e proventi	48.547.666	48.118.190
<i>a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)</i>	46.767.079	46.085.195
<i>b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni</i>	866.094	1.215.181
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	914.493	817.814
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	53.958.928	52.680.153
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.815.406	1.464.771
7) per servizi	14.473.987	12.732.769
8) per godimento beni di terzi	1.205.147	1.131.742
9) per il personale	38.103.741	34.762.790
<i>a1) salari e stipendi</i>	27.744.993	25.456.893
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	528.669	582.968
<i>b) oneri sociali</i>	7.716.745	6.871.026
1) previdenziali e assistenziali	7.227.720	6.454.627
2) assicurativi	489.025	416.399
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.629.669	1.567.584
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>e) altri costi</i>	483.665	284.319
10) ammortamenti e svalutazioni	851.411	1.215.296
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	30.359	103.425
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	799.438	1.000.114
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	21.614	111.757
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-540	-3.936
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	36.688
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	181.261	204.630
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	56.630.413	51.744.750
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	-2.671.485	935.403

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	148.272	194.671
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-135.831	-165.126
17-bis) Utile e perdita su cambi	4.399	731
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	8.042	30.276
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	3.701.713	757.378
a) <i>plusvalenze da alienazioni</i>	826	0
b) <i>Varie</i>	3.700.887	757.378
21) Oneri Straordinari	-116.061	-128.397
a) <i>minusvalenze da alienazioni</i>	0	-2.262
b) <i>imposte esercizi precedenti</i>	0	0
c) <i>altri oneri straordinari</i>	-116.061	-126.135
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	3.585.652	628.981
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	922.209	1.594.660
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	713.335	643.368
a) <i>Imposte correnti</i>	676.921	612.239
b) <i>Imposte differite</i>	43.469	31.305
c) <i>Imposte anticipate</i>	-7.055	-176
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	208.874	951.292

ESTRATTO DAL VERBALE N° 7/2005

Il giorno 27 giugno 2005, presso la Sala dell'Arazzo, in Campidoglio, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, convocato con telefax del 17.06.2005 prot. n. 4378 per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

ORDINE DEL GIORNO

- 1) Approvazione verbale precedente seduta del 14 giugno 2005.
- 2) Comunicazioni del Presidente.
- 3) Comunicazioni del Sovrintendente.
- 4) Approvazione bilancio di esercizio 2004.
- 5) Accordo integrativo aziendale 25 marzo 2005.
- 6) Varie.

Per il Consiglio di Amministrazione sono presenti: il Vice Presidente, Prof. Vincenzo Gagliani Caputo, il Sovrintendente, Comm. Francesco Ernani, i Consiglieri: il M° Nicola Colabianchi e l'Avv. Claudio Santini.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente, Dott. Pompeo Pepe ed il Dott. Domenico Tudini.

Assenti giustificati: il Presidente On.le Walter Veltroni, il Consigliere Prof. Dino Piero Giarda, ed il Revisore Dott. Roberto Pertile.

Assistono: il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Stefano Marchionne, Segretario del Consiglio di Amministrazione e la Sig.ra Marina Caviglione, Coordinatrice della Segreteria della Presidenza e della Sovrintendenza.

Il **Vice Presidente**, verificata la regolare convocazione e costituzione del Consiglio, dichiara aperta la seduta alle ore 10:15 e

...omissis...

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ESAMINATO il progetto di bilancio chiuso al 31/12/2004 e la nota integrativa predisposti dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13, comma 1, lettera b) del D. Lgs. 367/96, che è stato depositato nei termini debitamente autorizzati dal Consiglio;

VISTA la Relazione sulla Gestione del Sovrintendente;

VISTA la Relazione del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti e preso atto del parere favorevole all'approvazione del bilancio ivi espresso;

ACQUISITA la relazione favorevole della Società Deloitte & Touche S.p.A., incaricata di eseguire la revisione contabile del bilancio chiuso al 31/12/2004;

DOPO ampia ed esauriente discussione:

D E L I B E R A

- l'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2004 e della nota integrativa così come predisposti ed illustrati nella presente seduta, ove sono determinati e dimostrati i seguenti risultati:
 - utile di esercizio pari ad Euro 208.874;
 - patrimonio netto finale al 31 dicembre 2004 pari ad Euro 13.006.546, comprensivo del risultato di esercizio 2004
- la destinazione al patrimonio della Fondazione del risultato di esercizio 2004.

Risultato della valutazione:

Votanti: 4
Favorevoli: 4
Contrari: nessuno
Astenuti: nessuno

Omissis...

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno e nessuno chiedendo la parola, il **Vice Presidente** dichiara chiusa la seduta alle ore 10:40.

Il Segretario del Consiglio
(Stefano Marchionne)

Il Vice Presidente
(Vincenzo Gagliani Caputo)

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2004

■ PREMESSA

L'esercizio 2004, al pari del precedente, presenta un risultato positivo, nonostante il contesto estremamente negativo che ha caratterizzato il settore, con una rilevante contrazione dei contributi istituzionali, segnatamente statali.

La riduzione ha interessato in particolare il Teatro dell'Opera di Roma che ha visto diminuire il contributo per il ruolo di rappresentanza nella Capitale dello Stato previsto all'art. 145 c. 87 della Legge n. 388/2000 di euro 1.936.715, a seguito di quanto disposto all'art. 1, c. 6 del D.L. 12/07/2004 n. 168, convertito in Legge 30/07/2004 n. 191.

L'esercizio ha visto anche la riduzione del contributo statale spettante alle fondazioni lirico-sinfoniche a titolo di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo e sue integrazioni.

È poi mancato l'apporto del terzo soggetto fondatore privato previsto nel budget per un importo di un milione di euro.

Nonostante l'entità delle minori entrate, il risultato è superiore alle previsioni del budget approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 29 dicembre 2003, dove si ipotizzava un risultato di 28.000 euro.

La stagione artistica si è svolta nel puntuale rispetto degli impegni indicati nel programma approvato dal Consiglio di Amministrazione, di cui si dà evidenza, in dettaglio, nella Relazione sulla Gestione.

■ INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2004 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti e nell'invarianza dei criteri di stima, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 in materia di Diritto Societario.

In particolare, come ben chiarito nel documento OIC 1 dell'Organismo Italiano di Contabilità, le nuove disposizioni introducono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

L'impatto delle nuove disposizioni si è registrato soprattutto sugli aspetti tributari del bilancio: per l'eliminazione di ogni interferenza fiscale; per la classificazione in apposite voci dei crediti e dei debiti tributari; per la distinzione tra le imposte differite attive e passive.

Al fine di rendere omogeneo il confronto con i dati del bilancio 2003, è stata effettuata una riclassificazione per le seguenti voci:

- i crediti tributari per imposte anticipate sono stati riclassificati dalla voce C II 5 b) "Crediti verso altri, erario" alla voce C II 4 ter) "imposte anticipate" di nuova costituzione;

- gli altri crediti verso l'erario sono stati riclassificati dalla voce C II 5 "Crediti verso altri" alla voce C II 4 bis) "Crediti tributari" di nuova costituzione;
- gli utili e perdite su cambi sono stati riclassificati rispettivamente dalla voce C 16 "Altri proventi finanziari" e dalla voce C 17 "Interessi ed altri oneri finanziari" alla voce C 17 bis "utili e perdite su cambi" di nuova costituzione.

In ossequio al concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", sono stati poi riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come già illustrato nella nota integrativa al bilancio 2003, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro soggiace a vincolo di indisponibilità nel limite dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2004 (euro 13.006.546), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 23.535.457), la dotazione patrimoniale risulta "carente" nella misura di euro 10.528.911, come più avanti sarà evidenziato.

■ INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497^{septies}), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

La nuova normativa, invero, riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera, eretto in fondazione di diritto privato, per sua stessa natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex Enti Lirici in Fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede a regime ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obbligano a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun consigliere.

Fino all'avveramento della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte di società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 DPR 31/03/1975 n. 136.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico tali che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono parimenti di rilevanza amministrativa.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina complessiva riguardante la Fondazione.

■ EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2003	2004	var. ass.	var. %
valore della produzione	52.680.153	53.958.928	1.278.775	2,43%
costi della produzione	51.744.750	56.630.413	4.885.663	9,44%
valore netto della produzione	935.403	-2.671.485	-3.606.888	-385,60%
saldo gestione finanziaria	30.276	8.042	-22.234	-73,44%
saldo gestione straordinaria	628.981	3.585.652	2.956.671	470,07%
imposte dell'esercizio	643.368	713.335	69.967	10,88%
risultato di esercizio	951.292	208.874	-742.418	-78,04%