

Balletto al Teatro Romano

Tra le tante attività estive del Teatro Romano, altro capolavoro architettonico dell'epoca romana, una è dedicata ad un balletto che vede coinvolte le nostre entità artistiche: Orchestra e Corpo di Ballo. Lo spettacolo presentato è "La Vedova Allegra". La manifestazione vedeva impegnato un folto gruppo strumentale della nostra orchestra a proporre le celebri melodie dell'operetta danzata dal nostro Corpo di Ballo per la coreografia di Maria Grazia Garofoli, con la partecipazione degli étoiles Jannson Pascall e Anna Valev.

Lo spettacolo ha avuto enorme successo, tanto che verrà riproposto nel 2006 sia al Teatro Filarmonico che in decentramento nel 2005.

Scuole

L'impegno della Fondazione nei confronti della scuola dell'obbligo è, ed è stato per il 2004 una costante continua. Le manifestazioni organizzate a favore della scuola, in collaborazione con il Conservatorio di Verona e con l'Università, sono molteplici ed articolate.

Al Teatro Filarmonico, come ogni anno, viene eseguito un concerto in collaborazione con il Conservatorio che vede debuttare gli allievi più meritevoli in concerti solistici accompagnati dalla nostra orchestra. La manifestazione è avvenuta in data 23 dicembre con la direzione del M° Carlo Montanaro. Al Teatro Nuovo, sempre con la collaborazione della Fondazione, uno spettacolo dedicato ai ragazzi "Pierino e il lupo", oltre a recite di balletto al Filarmonico come "Il Lago dei cigni" e "Jardin aux lilas", incontri con le scuole curati dal M° Fabio Fapanni, visite guidate al Teatro curate dal nostro ufficio Formazione, conversazioni rivolte alle scuole e all'Università della terza età curate sempre dal M° Fapanni, prove aperte alle scuole di opera lirica/balletto/concerti sinfonici della nostra normale programmazione.

Attività collaterale e jazz

L'attività collaterale al Filarmonico e all'Arena di Verona si può definire particolarmente intensa ed è stata articolata e ubicata in alcune delle chiese e palazzi storici più rinomati di Verona. Concerti sacri e non che hanno visto la partecipazione del nostro Coro diretto dal M° Marco Faelli, al Duomo, alla Chiesa di San Nicolò, alla Gran Guardia, i Carmina Burana e Les Noces di Strawinski in versione strumentale al Filarmonico, al Monte Baldo, al Teatro Olimpico di Vicenza e un Concerto degli allievi della nostra Accademia di Canto nel Duomo di Perugia. Ancora concerti lirico-sinfonici al Teatro Filarmonico: i concerti in occasione dei Mondiali di Ciclismo a Verona, una manifestazione per il Convegno Europeo dei Ministri dei Trasporti al Filarmonico e ancora manifestazioni ospitate al Teatro Filarmonico quali per esempio l'Orchestra da Camera di Mantova. Il Filarmonico non è solo il tempio della musica "colta" ma anche centro ospitante di una importante Rassegna Annuale Jazz che vede ogni anno vedettes internazionali alternarsi in programmi musicali di vivo interesse. Il folto pubblico segue da anni con interesse crescente la preziosa manifestazione. Per il 2004 si sono alternati 7 concerti consecutivi con il seguente cartellone:

"Funky Mardi Gras" con Ambassadors of New Orleans

"The Three Guitars" con John Abercrombie, Larry Coryell, Badi Assad

"New Tango Summit" con Pablo Ziegler Trio Girotto-Biondini Duo

Curtis Fuller Sextet

The Heath Brothers con Jimmy, Percy, Albert Heath

"Carlo Alberto Rossi: 70 anni di songs" con Verona Improvisers Big Band

"Sanremo in jazz" con Patrizia Laquidara & Castellani- Signoretti- Pisani- Biancoli Quartet

Dave Burrell Piano Solo

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n. 14 allestimenti scenici di cui n. 5 opere e n. 3 balletti di nuova produzione, ovvero:

due opere rappresentate in Arena:

- 1) "Madama Butterfly" con regia e scene di Franco Zeffirelli e costumi di Emi Wada;
- 2) "La Traviata" con regia Graham Vick, scene di Paul Brown e costumi di Ron Howell;

due opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

in co-produzione con il Teatro delle Muse di Ancona

- 3) "Norma" con regia, scene e costumi di Hugo de Ana;
- 4) "Tosca", con regia e scene di Giovanni Agostinucci;

un'opera rappresentata al Teatro Salieri di Legnago:

- 5) "Il ricco di un giorno" su scene e costumi di Willlliam Orlandi;

due balletti eseguiti al Teatro Filarmonico:

- 6) "Jardin aux lilas" da un'idea scenografica di Sally Wilson;
- 7) "Il lago dei cigni" in forma semiscenica caratterizzata da video-produzioni;

un balletto eseguito al Teatro Romano:

- 8) "La vedova Allegra" con scene di Aurelio Barbato e costumi di Angelo Finamore;

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

- 9) "Il Trovatore" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;
- 10) "Rigoletto" con regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele del Savio e costumi di Carla Galleri;
- 11) "Aida" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli.

È stata altresì messa in scena al Teatro Filarmonico la produzione dell'opera:

12) "Così fan tutte" con allestimento scenico fornito a noleggio dal
Piccolo Teatro di Milano;

e del balletto:

13) "Viaggio in Italia", con progetto scenografico di Angelo Finamore.

L'elenco degli allestimenti scenici del 2004 si completa con la
citazione di un'opera:

14) "Tristano e Isotta" eseguita in forma semi-scenica al Teatro
Filarmonico.

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2004 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. <u>RAPP. ANNO</u>	A TEMPO DET. <u>RAPP. ANNO</u>	PROFESS. <u>RAPP. ANNO</u>	<u>TOTALE</u> <u>RAPP. ANNO</u>
CORO	63	38	0	101
ORCHESTRA	95	24	0	119
BALLO	26	16	0	42
ADDETTI AREA ARTISTICA	13	5	4	22
totale AREA ARTISTICA	197	83	4	284
AREA TECNICA	115	74	0	189
AREA AMMINISTRATIVA	54	11	1	66
TOTALI GENERALI	366	168	5	539
	=====	=====	=====	=====

NOTE:

- 1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;
- 2) I contratti professionali sono indicati in questo prospetto in quanto riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98.

Rispetto al 2003 la spesa ha subito una lievitazione di poco inferiore ad un milione di euro che, trova giustificazione nel fatto di aver sostenuto maggiori oneri – oltre che per gli automatismi contrattuali - per i trascinamenti retributivi collegati con il rinnovo del C.C.N.L. e dell'Accordo Integrativo Aziendale, per il rinnovo dell'Accordo aziendale riferito al Personale di Sorveglianza, nonché per l'attuazione delle ulteriori aliquote contributive ENPALS a carico della Fondazione, introdotte dall'art. 43 della legge 27.12.2002, n. 289.

Da rilevare che una quota parte dei suaccennati maggiori costi è stata compensata dalle economie conseguenti alla razionalizzazione del lavoro straordinario e ottimizzazione del lavoro ordinario.

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2004 presenta una perdita di € 3.706.486 che si propone di coprire mediante l'utilizzo delle Riserve statutarie per € 2.596.029 e, per la parte residuale di € 1.110.457, con la riduzione del Patrimonio di dotazione.

Il Patrimonio Netto si attesta pertanto al 31 dicembre 2004 ad € 24.862.119. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019) e 2004 (€ 3.706.486).

**LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE
CIVILE**

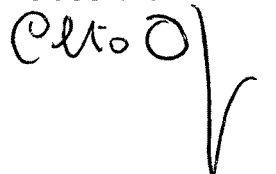
Il Sovrintendente dichiara che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese al controllo di queste ultime.
- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

Inoltre, la Fondazione sta aggiornando il documento programmatico sulla sicurezza in ottemperanza a quanto previsto dall'allegato B del D. Lgs. 196/03, recante disposizioni sulle modalità tecniche da adottare in caso di trattamento di dati sensibili con strumenti elettronici.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Claudio Orazi', with a stylized flourish at the end.

I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA
DELL'ESERCIZIO

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali con D.L. del 31 gennaio 2005, n. 7, in seguito convertito in legge del 31 marzo 2005, n. 43, prevede fra l'altro, con un emanando decreto, una serie di disposizioni in materia di fondazioni lirico-sinfoniche per disciplinarne il pieno ed efficace coordinamento delle attività al fine di assicurare ogni possibile economia di gestione, nonché la riduzione dei costi di allestimento e delle scritture artistico-professionali.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

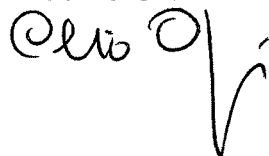
Le disposizioni legislative in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'art. 3 ter della legge 31 marzo 2005, n. 43, impongono, per un credibile futuro della vita anche del ns. Teatro, scelte e decisioni importanti.

Il piano industriale pluriennale che questa Sovrintendenza ha elaborato e che, a breve, sarà sottoposto al vaglio dei Soci privati dovrebbe essere uno strumento idoneo a far fronte alle molteplici difficoltà che il ns. comparto sta attraversando.

Rimane, peraltro, ineludibile che a fianco dell'apporto dello Stato il sostegno dei Soci privati possa ritrovare sempre maggiori slanci.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Claudio Orazi', with a stylized flourish at the end.

ALLEGATI

Alla

Relazione sulla Gestione

ALLEGATO 1

DATI PRODUZIONI, SPETTATORI, INCASSI

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	<u>ANFITEATRO ARENA</u>			
17	AIDA	opera	198.040	€ 10.429.650,50
8	IL TROVATORE	opera	60.754	€ 3.379.420,50
11	LA TRAVIATA	opera	107.613	€ 5.880.533,50
8	MADAMA BUTTERFLY	opera	92.916	€ 4.773.212,00
5	RIGOLETTO	opera	42.819	€ 2.154.156,00
1	LA CORONA DI PIETRA	opera	14.637	€ 866.569,50
	<u>TEATRO ROMANO</u>			
6	LA VEDOVA ALLEGRA	balletto	4.190	€ 80.676,00
	<u>TEATRO FILARMONICO</u>			
5	COSI' FAN TUTTE	opera	5.486	€ 52.641,77
5	NORMA	opera	5.603	€ 52.848,27
5	TOSCA	opera	5.631	€ 54.706,02
5	TRISTANO E ISOTTA	opera	4.007	€ 34.391,21
9	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	9.175	€ 53.530,04
9	JARDIN AUX LILAS	balletto	5.717	€ 38.089,54
5	VIAGGIO IN ITALIA	balletto	4.992	€ 34.766,49
18	CONCERTO SINFONICO	concerto	14.259	€ 68.877,45
10	CONCERTO SINFONICO CORALE	concerto	8.066	€ 42.695,01
13	CONCERTO JAZZ	concerto	10.537	€ 74.738,96

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	<u>ALTRE SEDI</u>			
3	PIERINO E IL LUPO	concerto	1.492	€ 5.968,00
3	ULISSE	concerto	569	€ 2.276,00
3	CONCERTO SINFONICO CORALE	concerto	1.606	€ 6.335,86
	<u>MANIFEST. IN DECENTRAMENTO</u>			
1	CONCERTO CORALE a Mirandola (MO)	concerto	379	€ 2.085,00
1	CONCERTO SINFONICO ad Arese (MI)	concerto	138	€ 1.656,00
151	TOTALE		598.626	€ 28.089.823,62

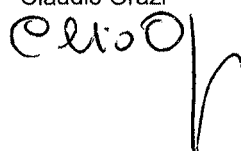
* Al lordo di I.V.A.

ALLEGATO 3

TIPOLOGIA PRODUZIONI

	LIRICA	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	70
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	0
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	21
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	8
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	14
h)	CONCERTI SINFONICI	19
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	6
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	0
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	0
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	13
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	0
	<u>ATTIVITA' ALL'ESTERO</u>	
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
E/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
E/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	0
	TOTALI	151

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi


ALLEGATO 3

ASSUNZIONE DI IMPEGNO PER LA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI**AI SENSI DEL D.LGS. 29/6/96 N. 367, ART. 17**

a) Opere di compositori nazionali	b) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori
Teatro Filarmonico Norma di V. Bellini (n. 5 recite) Tosca di G. Puccini (n. 5 recite) Arena Aida di G. Verdi (n. 17 recite) Il trovatore di G. Verdi (n. 8 recite) La traviata di G. Verdi (n. 11 recite) Madama Butterfly di G. Puccini (n. 8 recite) Rigoletto di G. Verdi (n. 5 recite) Tournee Italia Teatro Salieri di Legnago (VR): Il ricco di un giorno di A. Salieri (n. 2 recite) Nuovo Centro Fieristico di Brescia: Madama Butterfly di G. Puccini (n. 2 recite)	Incontri con il Teatro serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico e al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e anche alle diverse Associazioni Teatro Filarmonico riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale Arena riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale

c) Attività con altri enti operanti nel settore	d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari
• Conservatorio Dall'Abaco di Verona: - esecuzione spettacolo "Pierino e il lupo", favola per voce recitante e orchestra con musiche di S. Prokof'ev, 9-10-12 gennaio c/o Teatro Nuovo di Verona, direttore M° P. Orizio (per scuole elementari e medie); - esecuzione spettacolo "Ulisse, la strada della saggezza", intrattenimento didattico con parole, immagini, forme e musiche di I. Stravinsky, 2 aprile c/o Teatro Nuovo di Verona, direttore M° D. Dini Ciacci - esecuzione concerto "Giovani protagonisti", 23 dicembre c/o Teatro Filarmonico di Verona • Conservatorio Dall'Abaco di Verona, Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni di Verona, Teatro Nuovo, Consorzio per gli Studi Universitari di Verona: - esecuzione spettacolo "Ulisse, la strada della saggezza", intrattenimento didattico con parole, immagini, forme e musiche di I. Stravinsky, 2-3 aprile c/o Teatro Nuovo di Verona, direttore M° D. Dini Ciacci (per scuole superiori); • Comune di Verona: - cerimonia inaugurale mostra "Il giardino dei passi perduti", 26 giugno c/o Teatro Filarmonico di Verona - esecuzione n. 2 concerti musica leggera, c/o Teatro Filarmonico di Verona - esecuzione ball. "La vedova allegra", 10-11-12-13-14-17 agosto c/o Teatro Romano di Verona • Comune di Verona e Confservizi: - esecuzione concerto lirico per "Giornata dei Servizi Pubblici Locali", 10 maggio c/o Palazzo della Gran Guardia di Verona - Auditorium • Università degli Studi di Verona: - esecuzione n. 5 concerti lirici "Parola e musica, incontri con la musica vocale", c/o Università degli Studi di Verona – Auditorium • Associazione Amici della Musica di Mirandola: - esecuzione concerto corale, 7 febbraio c/o Teatro Nuovo di Mirandola (MO)	• Concerto 17-19 dicembre c/o Teatro Filarmonico di Verona; 18 dicembre c/o Nuovo Polo Fieristico di Brescia: - composizione "Nature e venature, per coro e orchestra" di C. Boccadoro in I^a esecuzione assoluta - composizione "Snowtime! Fantasia natalizia, per soprano coro e orchestra" di C. Boccadoro • Balletto "Viaggio in Italia", 8-12-14-16-18 dicembre c/o Teatro Filarmonico di Verona; 9 dicembre c/o Teatro Astra di Bassano del Grappa - VR; 10-11 dicembre c/o Centro Sportivo Natatorio di Treviso: - composizione "L'anima del Perugino" di C. Pedini - composizione "Genova per noi" di B. Lauzi e P. Conte - composizione "Notturna a Milano" di C. Galante - composizione "Il viaggio del commissario Collura" di M. Betta • Spettacolo "La corona di pietra" il 4 agosto c/o Anfiteatro Arena di Verona: - composizione "Corone di pietra, per tenore e orchestra" di M. Betta in I^a esecuzione assoluta - composizione "Inno all'Arena, per tenore coro e orchestra" di Placido Domingo jr. in I^a esecuzione assoluta • Concerto 17 ottobre c/o Teatro Malibran di Venezia: - composizione "Il canto muto" di R. Vacca in I^a esecuzione assoluta • Concerto 21 ottobre c/o Teatro Malibran di Venezia: - composizione "Nell'azzurro ridente – appunti per Ingeborg Bachmann, per orchestra", di F. Incadorna in I^a esecuzione assoluta - composizione "Mare Nostrum – onde d'orchestra e mostri marini nel golfo mistico, per orchestra" di P. Furlani in I^a esecuzione assoluta