

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2003	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2004
Mosè in Egitto	105.509	-	84.408	21.101	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Traviata	80.987	-	63.671	17.316	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Il Trovatore	298.508	-	227.808	-	70.700	-	-	-	48.704	298.508	-	-	276.512	21.996
Carmen 2002	305.766	-	204.730	-	101.036	-	-	-	41.212	305.766	-	-	245.942	59.824
Nabucco 2002	432.956	-	289.893	-	143.063	-	-	-	58.355	432.956	-	-	348.248	84.708
Aida 2002	773.616	-	517.987	-	255.629	-	-	-	104.270	773.616	-	-	622.257	151.359
Turandot 2003	596.343	-	184.866	-	411.477	-	-	-	184.866	596.343	-	-	369.732	226.611
Rigoletto 2003	518.642	-	160.778	-	357.864	-	-	-	160.779	518.642	-	-	321.557	197.085
Incrementi Aida 2002	115.909	-	35.932	-	79.977	-	-	-	35.932	115.909	-	-	71.864	44.045
Incrementi Carmen 2002	340.505	-	105.557	-	234.948	-	-	-	105.557	340.505	-	-	211.114	129.391
Madama Butterfly 2004	-	-	-	-	-	855.101	-	-	265.081	855.101	-	-	265.081	590.020
La Traviata 2004	-	-	-	-	-	947.712	-	-	293.791	947.712	-	-	293.791	653.921
Norma 2004	-	-	-	-	-	118.141	-	-	36.624	118.141	-	-	36.624	81.517
Tosca 2004	-	-	-	-	-	211.784	-	-	65.652	211.784	-	-	65.652	146.132
Il ricco di un giorno 2004	-	-	-	-	-	48.787	-	-	16.261	48.787	-	-	16.261	32.526
Totale	3.568.741	-	1.875.630	38.417	1.654.694	2.181.525	-	-	1.417.084	5.563.770	-	-	3.144.635	2.419.135

ALLEGATO SUB 3

COSTUMI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2003	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2003
Balletto Coppelia	11.018	-	10.330	-	688	-	-	-	688	11.018	-	-	11.018	-
Mosè in Egitto	1.172	-	937	235	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Il Trovatore	82.207	-	62.737	-	19.470	-	-	-	13.413	82.207	-	-	76.150	6.057
Totale	94.397	-	74.004	235	20.158	-	-	-	14.101	93.225	-	-	87.168	6.057

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio al 31.12.2004 chiude con una perdita d'esercizio di Euro 125.538,99, risultato già comprensivo delle imposte che ammontano ad Euro 332.509,00.

FATTI RILEVANTI:

L'esercizio 2004 è stato un anno che ha presentato aspetti decisamente positivi quali: l'incremento delle presenze paganti, l'elevato numero dei concerti e delle iniziative culturali, il positivo andamento degli abbonamenti. L'incidenza dei ricavi delle vendite da biglietti sui contributi pubblici è migliorata.

Nel corso del 2004, tuttavia, sono emerse più di una criticità. La significativa riduzione del contributo derivante dal FUS e le difficoltà incontrate nel mercato delle sponsorizzazioni e della pubblicità hanno caratterizzato la gestione degli ultimi mesi del 2004.

Questi eventi sono stati premonitori delle criticità che, prevedibilmente, caratterizzeranno l'esercizio 2005. La difficile congiuntura economica ha già portato, per l'anno 2005, ad una ulteriore significativa riduzione del contributo derivante dal FUS e ha prodotto presso le imprese una diffusa carenza di liquidità da indirizzare alla comunicazione.

Lo sviluppo, d'altro canto, delle attività artistiche e culturali ha inevitabilmente comportato un incremento, già nel corso del 2004, dei costi interni; come anche l'utilizzo a regime delle strutture del Parco della Musica ha implicato un sensibile aumento dei relativi costi gestionali.

L'Accademia Nazionale di S.Cecilia da anni opera a pieno titolo nel mercato musicale e culturale, così che partecipa, attivamente e passivamente, ai processi economici generali, vivendoli in prima persona.

Ciò comporta l'impegno gestionale di dare alle criticità emergenti una risposta gestionale positiva.

Tra le sfide del 2005 c'è anche l'avvio del processo di rinnovo della legge 98/04 "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia", che scade il 31/12/06.

Nel corso del 2004 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha potenziato notevolmente la sua attività, completando così il lungo iter di acquisizione degli spazi del nuovo Auditorium. In particolare sono stati aumentati gli appuntamenti della stagione da camera, del ciclo dei Family Concert. Anche l'attività legata ai bambini e alla formazione ha avuto un notevole incremento, superando i trecento appuntamenti annuali. Tale attività è stata svolta in collaborazione con le scuole, con gli assessorati competenti del Comune di Roma, della Regione e della Provincia. Inoltre, come annunciato, è stato ripristinato il Festival di settembre che nel corso del 2004 ha visto l'inizio delle celebrazioni dedicate a Mozart. E' proseguita inoltre la consueta attività scientifica e didattica anche in previsione dell'apertura al pubblico della biblioteca, prevista nel 2005. E' stato inoltre elaborato un progetto per la sistemazione del Museo degli Strumenti che costituisce, insieme con l'archivio storico, un patrimonio di valore inestimabile. Il progetto, firmato da Renzo Piano, dovrebbe essere avviato nel corso del 2005, anno nel quale si intende consolidare i significativi risultati del 2004. Anche nel 2005 si farà in settembre un festival dedicato a Mozart che, ai concerti, assocerà proiezioni cinematografiche e

manifestazioni didattiche come nella precedente edizione.

Sono stati inoltre realizzati prestigiosi appuntamenti in altre città italiane e, in collaborazione con la Regione Lazio e la Provincia di Roma iniziative per l'attività di decentramento.

Inoltre l'Accademia ha provveduto alla formazione mediante corsi di perfezionamento di prestigio internazionale. Tutte queste attività dovranno avere nuovo impulso grazie alla nuova sede e all'imminente apertura delle biblioteche. Per la quale si è elaborato, in stretta collaborazione col Ministero competente, un progetto di sistemazione e di acquisizione del patrimonio librario storico, fino ad oggi depositato presso il Conservatorio di Roma.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

La Fondazione, confermando le linee gestionali degli anni precedenti, anche nel corso del 2004, ha proseguito nella ricerca di nuove iniziative, finalizzate al perseguimento ed al consolidamento, degli obiettivi strategici nel miglioramento della programmazione artistica, dei progetti culturali ed editoriali, quali:

- il miglioramento dell'efficienza, con una riduzione dell'incidenza dei costi sul conto economico;
- il miglioramento della produttività.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004, nonostante la perdita d'esercizio, evidenzia un incremento del "Valore della produzione" di circa l'8,6%, mentre i "Costi della produzione", aumentano nella misura del 12,5%. Tale risultato ha portato ad una sostanziale modifica del bilancio stesso, passando da un risultato positivo tra il "Valore della produzione" ed il "Costo della produzione" da Euro/000 256,23 nel 2003, ad un risultato negativo di Euro/000 916,24 per l'esercizio in corso.

L'incremento del "Valore della produzione" è dovuto essenzialmente a due elementi:

- all'utilizzo, per la quasi totalità dell'esercizio 2004, degli spazi del nuovo Auditorium "Parco della Musica" con una maggiore disponibilità di posti in vendita, passando, pertanto da circa 320.000 presenze nel 2003 alle circa 410.000 presenze del 2004;
- alla conferma del valore dei "Contributi da soci privati" passati da Euro/000 2.631,21 nel 2003 ad Euro/000 2.599,39 nell'esercizio in corso.

L'incremento dei "Costi della produzione" rispetto all'esercizio 2003, anche in questo caso, è determinato prevalentemente da due elementi:

- dai "Costi per servizi", per effetto dell'adeguamento del personale di servizio connesso alla nostra attività, ed in particolare ai concerti, nel nuovo contesto del Parco della Musica;
- dal "Costo del personale", per effetto dell'applicazione del nuovo CCNL a partire dal mese di aprile 2003.
- dai "Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali" che aumentano di circa il 13,5%, per mantenere l'elevato standard qualitativo raggiunto, ma anche per l'organizzazione di nuovi "Festival" di rilevanza internazionale.

L'esercizio chiuso al 31/12/2004, evidenzia una sostanziale modifica negli equilibri di bilancio, che, pur riscontrando un incremento del "Valore della produzione", i "Costi della Produzione" aumentano, per i motivi suindicati, in misura superiore e determinando la perdita d'esercizio, seppure limitata.

Nel corso dell'anno 2004, la Fondazione ha effettuato una sola tournée all'estero, e più precisamente a Colonia.

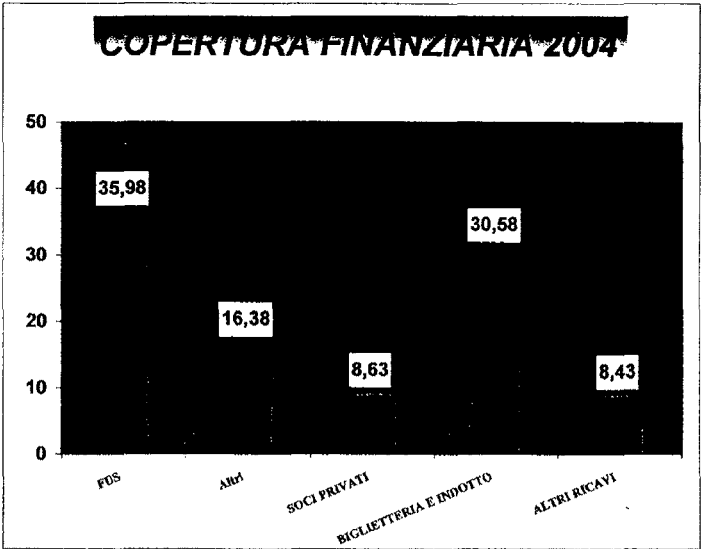
Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2004	%	2003	%
Valore della Produzione	31.820,96	100,0	29.305,25	100,0
Costi della Produzione	-32.086,82	100,84	-28.725,08	98,2
Margine operativo lordo	-265,86	-0,8	580,17	2,0
Ammortamenti e svalutazioni	650,40	2,0	323,94	1,1
Risultato operativo	-916,24	-2,88	256,23	0,9
Proventi (Oneri) Finanziari	21,48	0,1	110,53	0,4
Proventi (Oneri) Straordinari	-1.101,73	-3,46	-31,99	0,1
Risultati ante imposte	206,97	0,6	334,77	1,2
Imposte d'esercizio	-332,51	-1,0	-315,46	-1,1
Risultato netto	-125,54	-0,4	19,30	0,1
Contributi in Conto patrimonio	0,0	0,0	30,00	0,1
Variazione del Patrimonio disponibile	-87,26	-0,3	49,30	0,2

Si riportano, inoltre, qui di seguito i dati che rappresentano l'andamento delle principali variabili economiche:

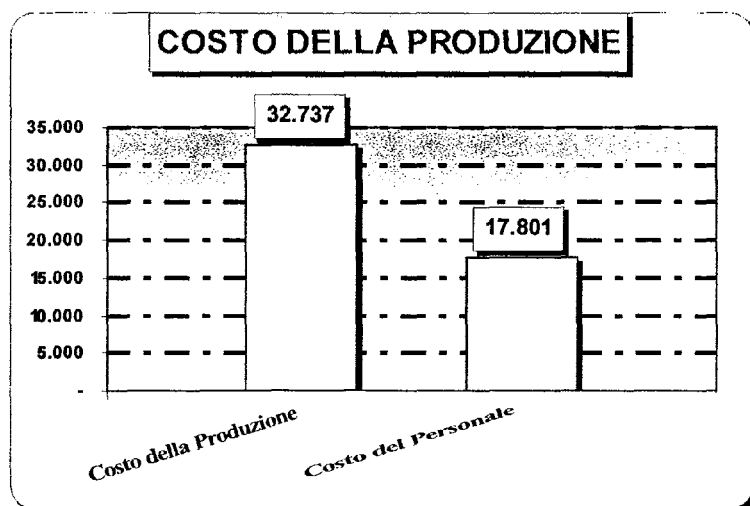
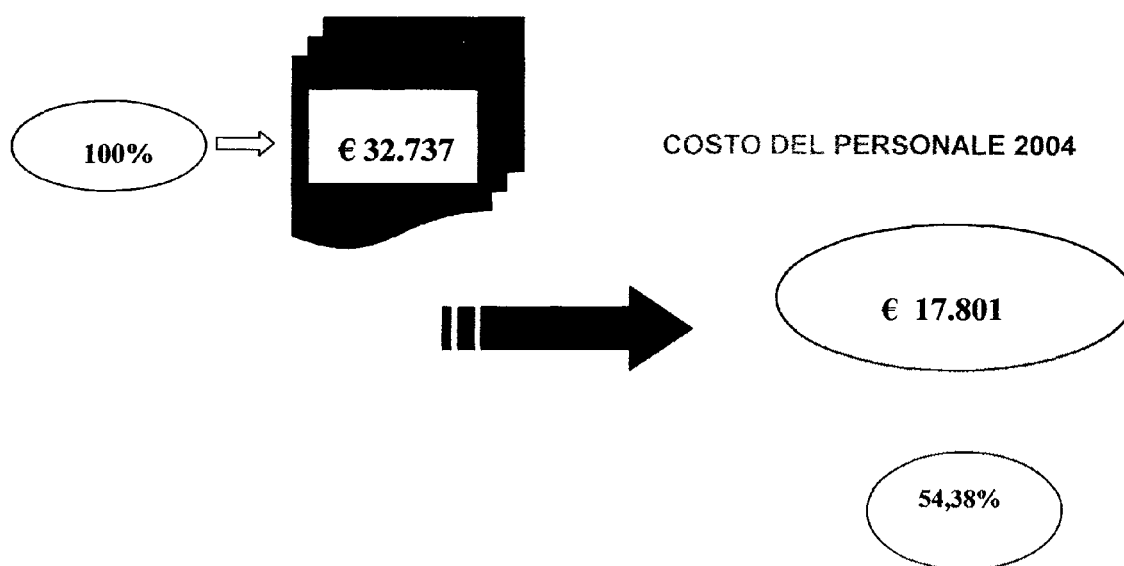
[REDACTED]

	%
[REDACTED]	
FUS	35,98
[REDACTED]	8,63
[REDACTED]	30,58
[REDACTED]	8,43



COSTO DEL PERSONALE/COSTO DELLA PRODUZIONE

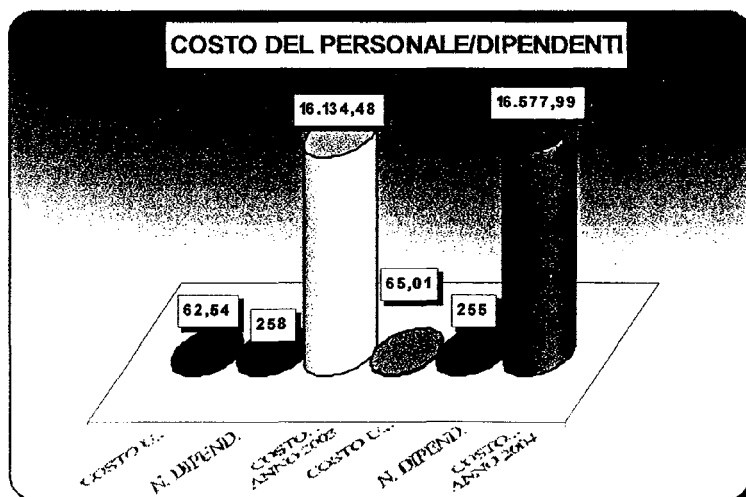
COSTO DELLA PRODUZIONE 2004



RAFFRONTO DEL PERSONALE/DIPENDENTI

	COSTO PERSONALE	n. DIPENDENTI	COSTO UNITARIO MEDIO
Stabili	15.292,71	226	66,49
Aggiunti	1.285,28	29	45,90

	COSTO PERSONALE	n. DIPENDENTI	COSTO UNITARIO MEDIO
Stabili	14.696,03	230	63,90
Aggiunti	1.438,45	28	51,38



€/000

* Il costo del personale a tempo indeterminato è al netto dei costi delle Tournée

INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Con riferimento all'analisi e valutazione delle conseguenze prodotte dalla riforma degli enti Lirico-sinfonici condotta dal Prof. Alessandro Leon, oggetto di un recente seminario organizzato dall' A.N.F.O.L.S in collaborazione con l'Associazione per l'Economia della Cultura, vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nel triennio 2001-2003.

I valori ottenuti sono messi a confronto con quelli relativi all'intero settore delle Fondazioni liriche-sinfoniche per l'esercizio 2002.

AUTONOMIA

Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.

Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di entrata, quali i ricavi da prestazioni e vendite indicati con la voce "Ricavi al netto dei contributi". I ricavi calcolati non includono i contributi pubblici e privati ed i proventi finanziari e straordinari.

DIPENDENZA

Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un contributo FUS per biglietto molto basso.

PRODUTTIVITA'

Nell'ambito delle possibili misure della produttività delle Fondazioni, sono state individuate in tal caso, "il numero dei biglietti venduti per addetto" ed i "ricavi da prestazioni e vendite per addetto", tenuto conto del sufficiente grado di omogeneità dei fattori coinvolti.

In particolare gli indici in oggetto tengono conto del personale utilizzato, inteso come organico medio che quantifica le unità di lavoro tra personale dipendente e non dipendente.

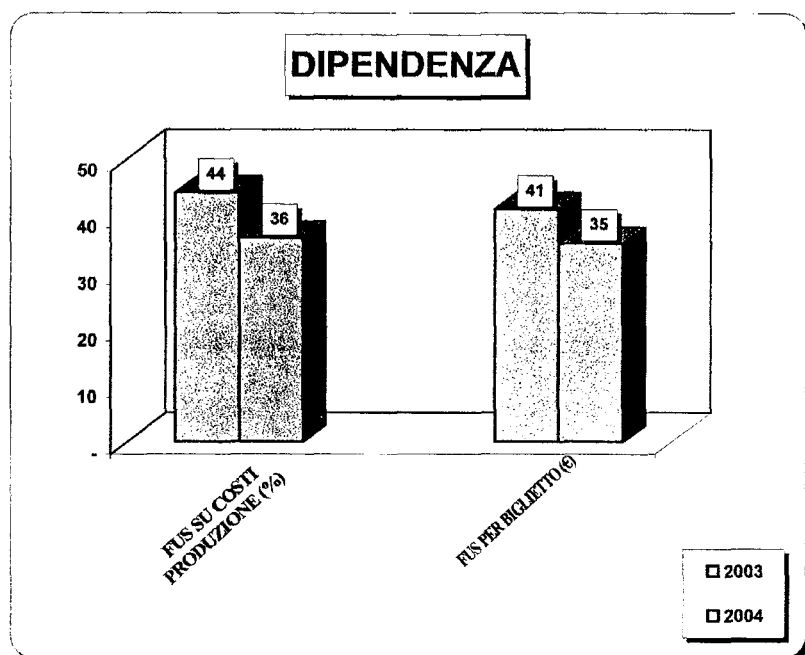
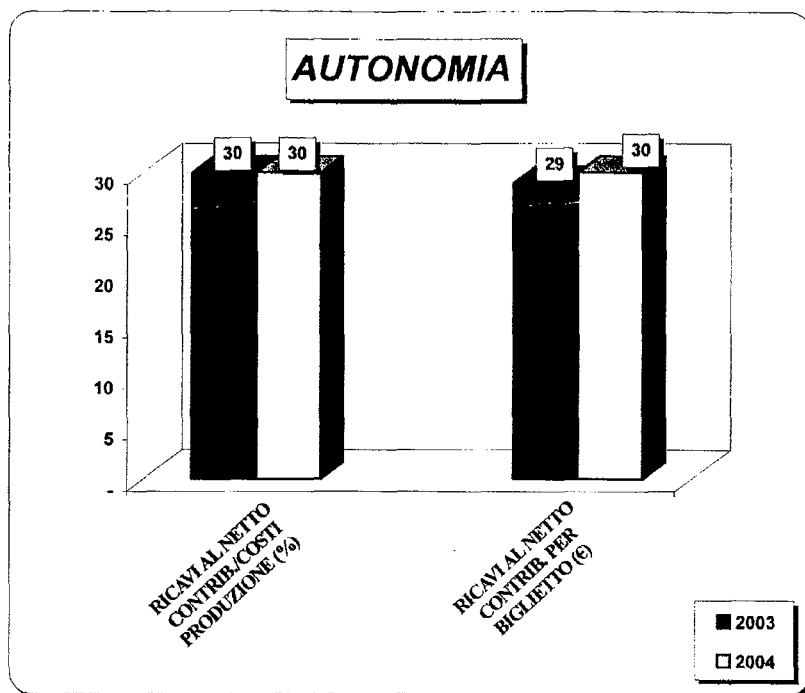
CONTENIMENTO DEI COSTI

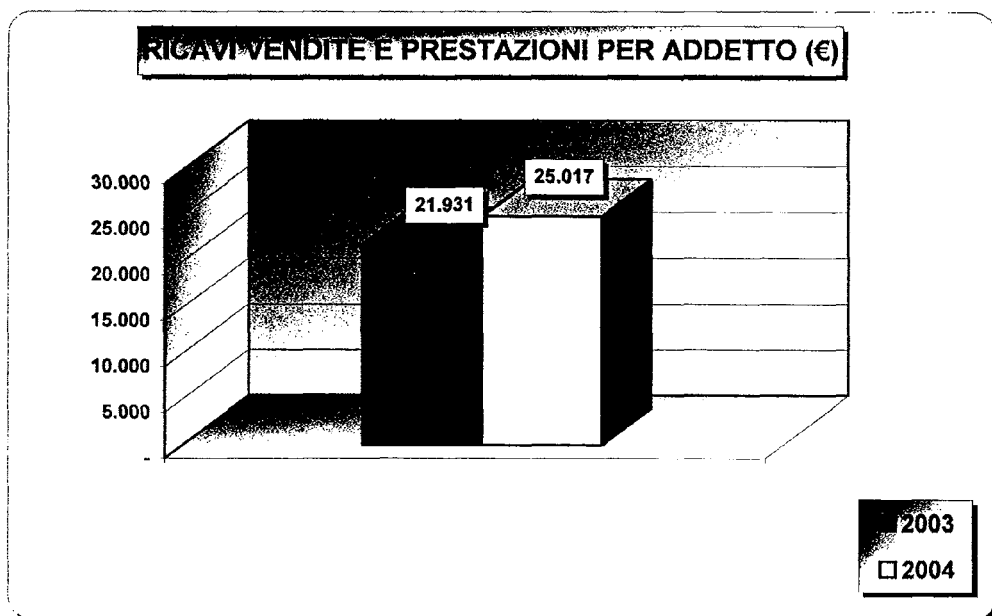
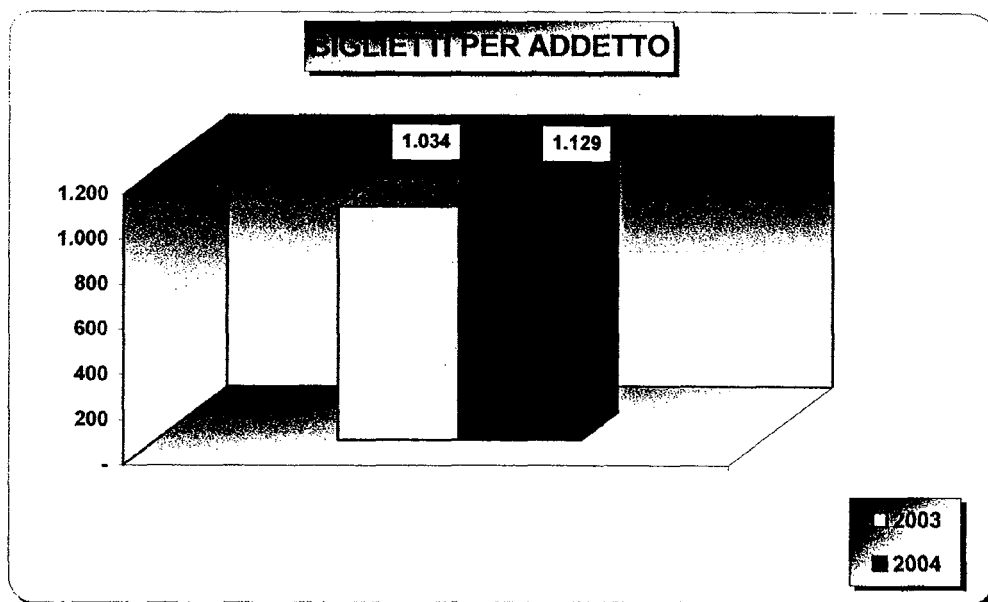
Anche in questo caso, considerata la peculiarità strutturale e produttiva delle Fondazioni, sono stati scelti fra i possibili indicatori il "costo del lavoro per unità di prodotto" ed il costo della produzione per unità di prodotto, dove quest'ultima è approssimata dai biglietti venduti.

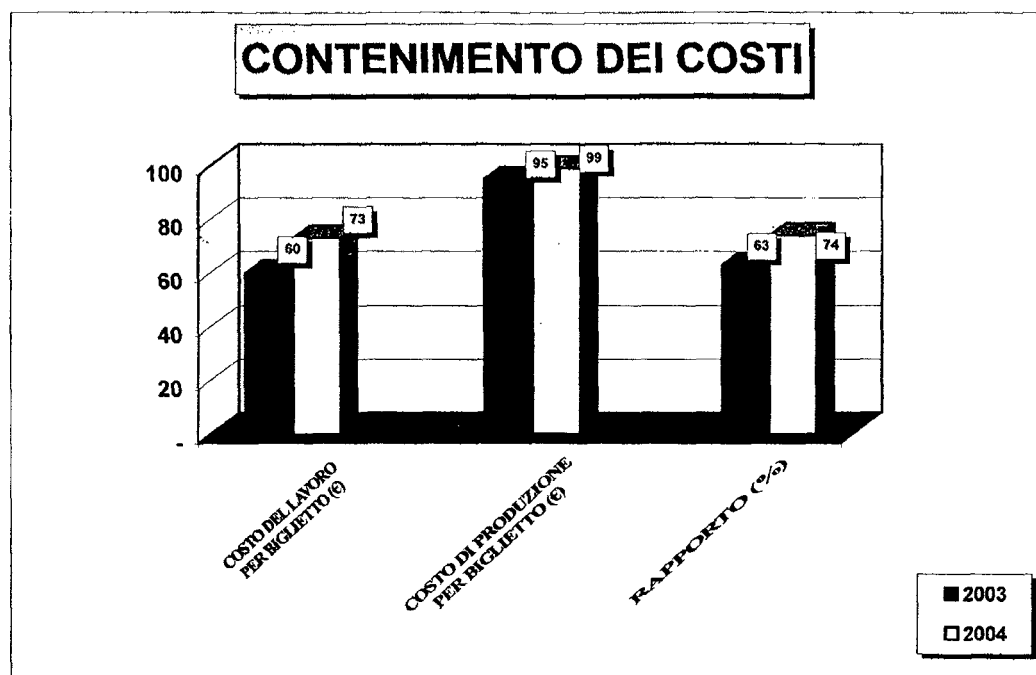
Un terzo indice, dato dal rapporto dei primi due è stato considerato per valutare la minimizzazione dei costi fissi, quale fattore di incidenza dei costi del personale sui costi totali.

FUND RAISING

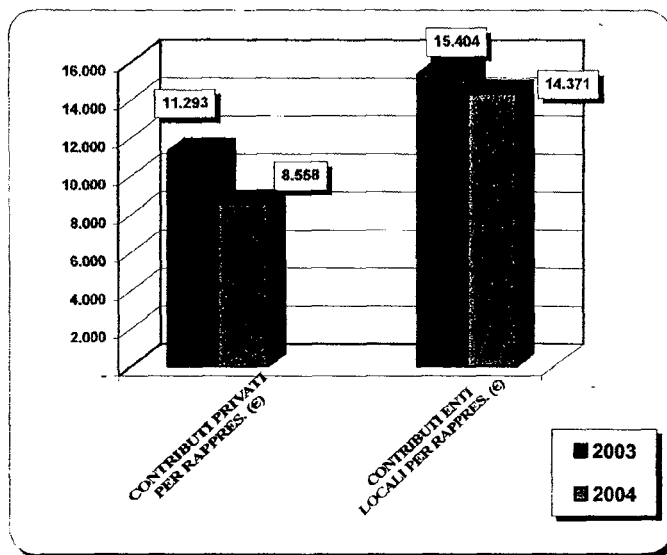
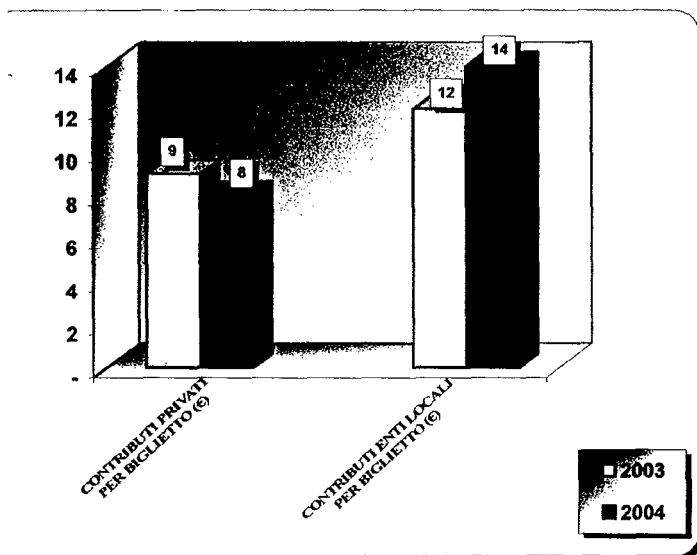
Gli indici proposti sono stati scelti per misurare la capacità delle Fondazioni di massimizzare la funzione di fund raising con riferimento ai contributi in conto esercizio ottenuti sia nel settore privato che in quello pubblico.



PERCORSO DI SVILUPPO



INDICI DI FUND RAISING



Programmazione artistica anno 2004

Unica fondazione lirico-sinfonica italiana che ha al centro della sua stagione di concerti il repertorio sinfonico-corale, l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, come da tradizione, ha presentato nel 2004 un cartellone che potuto vantare la presenza dei più importanti direttori e solisti dei nostri giorni impegnati in una programmazione di livello internazionale.

Il direttore principale dell'Orchestra dell'Accademia, Maestro Myung-Whun Chung, ha continuato il ciclo dedicato a Gustav Mahler dirigendo il *Canto della terra* (con due solisti d'eccezione, Waltraud Maier e Thomas Moser). Il Maestro Chung è stato inoltre protagonista di un'importante esecuzione in versione da concerto del capolavoro di Wagner *Tristan und Isolde* (con il debutto nel ruolo del titolo di una delle più affermate cantanti del momento, Violetta Urmana). Tra gli altri concerti del Maestro Chung ricordiamo l'esecuzione del *Requiem* di Mozart (di cui è stata effettuata la registrazione discografica e video) e *Il concerto dei concerti*, occasione in cui le nuove prime parti dell'Orchestra dell'Accademia sono state presentate nel ruolo di solisti. Sempre nell'ambito delle opere in forma di concerto ricordiamo ancora l'esecuzione della *Salomé* di Richard Strauss diretta da un apprezzato interprete del compositore bavarese, Dietfried Bernet.

Il cartellone sinfonico ha visto il ritorno di alcuni fra i più popolari e celebrati direttori della scena internazionale: Claudio Abbado, Jeffrey Tate, Simon Rattle, Daniele Gatti, Antonio Pappano, Gary Bertini, Gennadi Rozhdestvenski, Michael Tilson Thomas, Wolfgang Sawallisch e Yuri Temirkanov. Una particolare segnalazione merita il Maestro Georges Pretre che è tornato a dirigere l'Orchestra di Santa Cecilia per festeggiare con il pubblico romano il suo 80° compleanno: per l'occasione il maestro francese ha interpretato il *Bolero* di Ravel da più di 40 anni un suo celebrato cavallo di battaglia.

Tra i giovani in grande ascesa sono saliti sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia Vladimir Jurowski, Paavo Jarvi, Gianandrea Noseda, Mark Albrecht; e ancora il giovane direttore italiano Fabio Luisi, già molto affermato nei paesi di lingua tedesca (recentemente nominato direttore stabile della più antica orchestra del mondo, la *Staatskapelle* di Dresda).

Tra le peculiarità del cartellone 2004 ricordiamo la presenza di importanti solisti che si sono esibiti anche nella veste di direttore: questo doppio ruolo è stato affrontato dal violoncellista Heinrich Schiff, dal clavicembalista/organista Ton Koopman, (quest'ultimo per la prima volta alla guida di una orchestra sinfonica italiana) e dal celebre tenore mozartiano Peter Schreier.

I concerti dell'Accademia hanno avuto come ospiti alcuni dei più importanti cantanti dei nostri giorni: Norah Amsellem, Christine Brewer, Violetta Urmana (al suo debutto nel ruolo di Isotta), Eva Mei, Daniela Barcellona, Matthew Polenzani, Roberto Scandiuzzi, Waltraud Meier (che si presenterà anche in recital), Bo Skovhus (al suo debutto a Santa Cecilia), Silvie Valayre, Doris Soffel, Siegfried Jerusalem, Albert Dohmen, etc.

L'anno 2004 sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia i maggiori solisti della scena internazionale si sono esibiti con la nostra Orchestra: preme segnalare violinisti come Salvatore Accardo e Joshua Bell, violoncellisti come Mario Brunello e Misha Maisky, pianisti quali Evgenji Kissin, Michele Campanella, Mikhail Pletnev, Rudolf Buchbinder e Bernd Glemser.

Come sempre alla musica contemporanea è stata riservata una particolare attenzione con