

l'esecuzione di brani di Aldo Clementi (prima esecuzione assoluta di "Aus Tifer", commissione dell'Accademia), Lutoslawski, Panisello (prima esecuzione italiana), Reich, Berio, Rota, Morricone, Cage, Dall'Ongaro (prima esecuzione assoluta, commissione dell'Accademia), Petrassi (a cui è stato anche dedicato un convegno internazionale e una mostra), Lloyd Weber, etc. In questo ambito, è stato celebrato il centenario della nascita di uno dei maggiori compositori italiani del XX secolo, Luigi Dalla Piccola, con la grande sacra rappresentazione "Job". Il compositore Leonard Bernstein, già direttore onorario dell'Orchestra dell'Accademia, è stato ricordato con l'esecuzione della suite della sua opera *A quite place*. Infine è stata eseguita in prima italiana e in forma scenica l'opera "Vita con un idiota" di Alfred Schittke in collaborazione con il Teatro Statale di Novosibirsk.

La stagione è stata arricchita dalla presenza di importanti orchestre ospiti tra le quali l'*Orchestra Filarmonica Ceca* diretta da Gaetano Delogu (quest'ultima impegnata nella più celebre composizione di Smetana, *Ma Vlast*), l'Orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo con il suo direttore stabile Valery Gergiev e ancora la presenza straordinaria della regina delle orchestre europee, i *Berliner Philharmoniker* per la prima volta in Italia con il suo nuovo direttore stabile, Sir Simon Rattle con due concerti in esclusiva italiana.

Nel 2004 l'Accademia ha dedicato un importante ciclo di concerti a Ludwig van Beethoven, ciclo che ha spaziato dalla musica sinfonica alla musica da camera alla musica pianistica: la punta di diamante è stata l'esecuzione integrale dei concerti per pianoforte con protagonista assoluto il celebre pianista russo Evgenji Kissin (progetto in gemellaggio con la London Symphony e la New York Philharmonic). András Schiff a sua volta ha intrapreso l'esecuzione del monumentale ciclo delle 32 sonate per pianoforte di Beethoven (destinato a svilupparsi in ben 8 concerti).

Nel 2004 l'Accademia ha posto l'accento sulla attività delle orchestre giovanili invitando le tre più prestigiose compagini di questa realtà in concerti di grande impegno: ha aperto la rassegna l'*Orchestra Giovanile Reina Sofia* di Madrid seguita dalla *New World Symphony Orchestra* di Miami (formata da musicisti diplomati nei migliori conservatori americani) sotto la direzione di Michael Tilson-Thomas (ritenuto l'erede di Bernstein), e infine l'orchestra più prestigiosa della rassegna, la *Gustav Mahler Jugend Orchester* di Vienna sotto la direzione di Claudio Abbado che con questa collaborazione ha voluto sottolineare, ancora una volta e con forza, l'importanza delle orchestre giovanili. Tale iniziativa ha voluto sensibilizzare i responsabili dell'educazione musicale in Italia a considerare il significato, per il futuro della musica sinfonica, delle formazioni orchestrali per i giovani se realizzate ad altissimo livello internazionale.

Nell'ambito della stagione cameristica preme segnalare la presenza dei più noti pianisti mondiali come Christian Zacharias (due concerti), Andras Schiff, Grygory Sokolov, Maurizio Pollini, Rudolf Buchbinder; anche Wolfgang Sawallisch si è esibito in qualità di direttore e pianista nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini (dopo averla eseguita nella versione sinfonica permettendo un utile confronto tra le due versioni). Segnaliamo ancora il recital di Uto Ughi, del virtuoso della viola Yuri Bashmet (con il suo celebre gruppo dei *Solisti di Mosca*) e infine i due più importanti violoncellisti italiani del momento, Enrico Dindo e Mario Brunello.

La stagione da camera è stata arricchita dalla presenza di prestigiosi complessi barocchi italiani e non, quali l'*Akademie für Alte Musik Berlin* e *Europa Galante* (impegnati nella rara esecuzione del capolavoro haendeliano *Lucio Silla*).

Infine ricordiamo la presenza del più celebrato baritono dei nostri giorni Thomas Hampson

(interprete dei due compositori che lo hanno reso noto nel mondo: Schubert e Mahler) e della diva assoluta Cecilia Bartoli (recital in esclusiva italiana).

La stagione estiva ha avuto luogo nella affascinante cornice della cavea del nuovo auditorio - *Parco della Musica* ed è stata dedicata al tema del musical anglo-americano: tra i direttori ospiti della rassegna segnaliamo Antonio Pappano e Yuri Temirkanov impegnato quest'ultimo in un prestigioso Gala Gershwin (replicato anche in Piazza del Campo a Siena di fronte a decine di migliaia di spettatori). Tra i gruppi ospiti gli Swingle Singers. Una serata speciale è stata dedicata al musical italiano di Armando Trovajoli.

Il settore educational con la stagione intitolata Tutti a Santa Cecilia ha visto un forte incremento del numero di concerti dedicati ai bambini, ai giovani e alle famiglie. Oltre ai tradizionali format come i Family Concert della domenica mattina e le Lezioni-Concerto, tra i nuovi format presentati con successo al pubblico si segnalano le Palestre Musicali, dove i giovani vengono invitati a interagire con i professori dell'orchestra, concerti per l'età prenatale e neonatale (iniziativa unica in Italia), Mettiamoci alla prova, dove per la prima volta i giovani sono invitati a seguire le prove dall'interno dell'orchestra seduti proprio a fianco dei professori, e infine Io compongo dove i giovani sono guidati nella loro prima esperienza di composizione musicale. I concerti hanno avuto luogo anche in sedi distaccate come scuole, ospedali e centri culturali in aree disagiate della città, con il progetto Do, re, mi fa bene. Tra i tanti spettacoli, concerti, laboratori si ricorda l'esecuzione della "Serva Padrona" di Pergolesi in una particolare forma per i più giovani e lo spettacolo di burattini "Buratto in musica". Infine preme segnalare la creazione del Coro di Voci Bianche in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma. La stagione è stata premiata con il più prestigioso riconoscimento italiano della critica, il Premio Abbiati.

Particolare attenzione è stata riservata come sempre alle *incisioni discografiche* che vedono ormai nel mercato internazionale i complessi artistici dell'Accademia.

Tra le *tournées* che hanno visto i complessi dell'Accademia esibirsi in prestigiosi teatri e sale da concerto italiane ed internazionali segnaliamo il debutto dell'Orchestra, diretta da Jeffrey Tate, alla Musiktriennale di Colonia; un tour europeo con l'esecuzione del "Canto della terra" di Mahler con Waltraud Meier e Peter Moser diretti dal Maestro Chung; la presenza ormai abituale dell'Orchestra con il Maestro Temirkanov nel festival estivo dell'Accademia Chigiana nonché del prestigioso festival torinese *Settembre Musica*.

Sempre maggiore successo ha registrato la rassegna *It's Wonderful* dedicata alla scena musicale contemporanea spesso in collaborazione con gli istituti di cultura stranieri presenti a Roma: tra i tanti ospiti segnaliamo il virtuosistico complesso giapponese di percussioni Kodo, Nitin Sawhney, Vinicio Capossela, la London Sinfonietta e di Dj Warp (che hanno presentato davanti ad una sala esaurita di 2800 posti un programma di musica contemporanea comprendente Cage e Stokhausen, successo segnalato dalla stampa nazionale), Paco de Lucia, Dj Spooky (progetto corealizzato con il Lincoln Centre Festival New York, il Teatro Chatelet di Parigi e i Wiener Festwochen), Caetano Veloso e Paolo Conte, Kruder e Dorfmaister per la prima volta in concerto, etc.

Ha proseguito infine la collaborazione con la Regione Lazio che ha visto i complessi della Fondazione esibirsi nel corso dei mesi di giugno/luglio/settembre nei principali centri culturali regionali.

ATTIVITÀ DIDATTICA 2004

Il trasferimento della sede dei corsi da Via della Conciliazione alla sede storica di Via Vittoria ha caratterizzato la didattica 2004. Tale trasferimento, pur comportando un ragguardevole onere per l'Accademia, dovuto principalmente all'adeguamento e all'organizzazione dei locali, ha d'altra parte contribuito ad elevare ancor più l'immagine ed il prestigio dell'Accademia stessa. Tutte le manifestazioni pubbliche, quali i diplomi e i Concerti finali, così come i Corsi di specializzazione di canto lirico denominati "Opera Studio 2004", si sono invece svolti nella cornice dell'Auditorium Parco della Musica.

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2004 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono corsi a carattere superiore riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un superiore livello di formazione artistica e professionale. Alla luce del nuovo assetto giuridico assunto dai Conservatori di Musica, in ottemperanza alla Legge 508/99, anche i corsi di perfezionamento istituzionali dell'Accademia potrebbero acquisire una nuova forma giuridica che non dovrà comunque mettere in discussione la preminente posizione da loro rivestita nel panorama della specializzazione musicale. In particolare, nell'anno 2004 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

ARPA

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2004, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 29 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio, dalla docente Elena Zaniboni e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni le allieve: Rita Beneventi, Monica Marcolini, Darica Paradiso e Federica Mossone, tutte di cittadinanza italiana.

Mercoledì 16 giugno 2004, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolti gli esami di conferma.

Il concerto finale delle allieve del corso ha avuto luogo lunedì 7 giugno, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica.

COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di

52 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 2 febbraio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Ivan Vandor, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Paolo Cavallone, Michele Epifani, Salvatore Piras, David Simonacci, Paola Calderone, Paolo Marchettini, Christian Schmitz, Daniele Carnini, Pier Paolo Cascioli, Silvia Colasanti, Marco Lena, Mauro Longari, Pasqualino Alessandro Polito, tutti di nazionalità italiana.

Mercoledì 16 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Gianpaolo Chiti (designato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca), Giorgio Battistelli (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota, Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", e dal docente M° Azio Corghi, hanno avuto luogo gli esami di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Paolo Cavallone, Michele Epifani, Salvatore Piras e David Simonacci, che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10, 10 e lode, 10 e 9.

Nella stessa giornata si sono svolti anche gli esami di conferma e di passaggio.

Venerdì 26 novembre 2004, presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo, in collaborazione con "Nuova Consonanza" il Concerto finale del corso. Musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardì.

MUSICA D'INSIEME

Il corso, affidato al M° Rocco Filippini, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Nei giorni 29 e 30 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Carlo Maria Parazzoli, dal docente M° Rocco Filippini e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Sono risultati iscritti alle lezioni i pianisti Michela Chiara Borghese, David Campignon, Lorenzo Di Toro, Lorenzo Meo, Valeria Chiara Pagano, Désirée Scuccuglia, Eugenia Tamburri e You Sun-Hee, i violinisti Ingrid Belli, Liliana Bernardi, Laura Giannini, Marco Giuffrida, Carmine Ortix e Anna Maria Salvatori, i violisti Diana Bonatesta, Choi Jung-Won e Lorenzo Rundo, i violoncellisti Marja Drincic, Giulio Ferretti, Gianluca Giganti, Jonathan Grimbart-Barré, Nicola Orabona, Martina Rudic, Dario Silveri e Marco Simonacci.

Gli allievi Campignon, Drincic, Grimbart-Barré e Rudic sono risultati rispettivamente di nazionalità belga, serba, francese e croata; le allieve You Sun-Hee, Choi Jung-Won di nazionalità coreana; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Domenica 27 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Lunedì 28 e martedì 29 giugno, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Raffaella D'Esposito (designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dal M° Camillo Grasso (designato dall'Accademia), dalla Prof.ssa Giulia Tafuri (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Rocco Filippini e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli

esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Valeria Chiara Pagano (10 e lode) e David Campignon (9,50), pianisti; Ingrid Belli (10 e lode), Liliana Bernardi (9,50) e Carmine Ortix (9,50), violinisti; Lorenzo Rundo (9,50), violista; Dario Silveri (8,50) e Marco Simonacci (8,75), violoncellisti.

PIANOFORTE

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 61 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Nei giorni 27 e 28 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Giuseppe Scotese, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Cesare Castagnoli, Sung-Hoon Hwang, Akanè Makita, Pierpaola Porqueddu, Fabio Rosai, Lorenzo Di Bella, Keiko Watabane, Mauro Bertoli, Tamara Licheli, Nebojsa Maksimovic, Daniele Rinaldo, Shingo Sato e Akiko Yui.

Gli allievi Hwang, Licheli, Maksimovic sono risultati rispettivamente di nazionalità coreana, georgiana e serba, gli allievi Makita, Sato e Yui di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Lunedì 21 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Martedì 22 giugno presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Prof.ssa Cinzia Damiani (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Stefano Fiuzzi (designato dall'Accademia), Aldo Tramma (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Cesare Castagnoli, Lorenzo Di Bella, Hwang Sung-Hoon, Makita Akanè, Pierpaola Porqueddu, Fabio Rosai che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9,50, 10 e lode, 10, 10, 8,50 e 9.

Il Concerto finale dei degli allievi del corso ha avuto luogo lunedì 14 giugno presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica.

VIOLINO

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 26 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Pasquale Pellegrino, dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Carmine Ortix, Anna Maria Salvatori, Olesya Dashkevych, Filippo Fattorini, Alessandro Malizia, Plamena Yancheva Krumova, Sergio Guadagno, Shoko Ibe, Michelangelo Lentini e Francesco Peverini.

Le allieve Dashkevych, Yancheva Krumova e Ibe sono risultate rispettivamente di nazionalità

ucraina, bulgara e giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.

Lunedì 21 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Mercoledì 23 giugno 2004, presso la Sala Prove Orchestra dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Camillo Grasso (designato dall'Accademia), Mario Buffa (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Felix Ayo (docente), e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Anna Maria Salvatori e Carmine Ortix riportando rispettivamente le votazioni di punti 9 e punti 10.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Francesco Buccarella.

Lunedì 7 giugno 2004 presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Francesco Buccarella.

VIOLONCELLO

Il corso affidato al docente M° Francesco Strano si è svolto nel periodo gennaio-giugno per un totale di 63 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 28 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Gabriele Geminiani, Francesco Strano, docente, e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Antonio Cavallo, Massimiliano Martinelli, Giovanni Nigro, Lee Kyung-Mi, Giuseppe Nastro, Patrizio Serino, Shu Jeong-Won, Danilo Squitieri e Jonathan Grimbart-Barré.

Le allieve Lee Kyung-Mi e Shu Jeong-Won sono risultate di nazionalità coreana, l'allievo Grimbart-Barré di nazionalità francese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Sabato 26 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Mercoledì 30 giugno, presso la sala Prove Orchestra dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Professoressa Anna Maria Mastromatteo (designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) e dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Gabriele Geminiani (designato dall'Accademia), Francesco Strano (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Antonio Cavallo, Massimiliano Martinelli, Giovanni Nigro e Danilo Squitieri che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9, 10, 9 e 10.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno venerdì 11 giugno, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica al quale ha anche partecipato il M° Monaldo Barconi.

PREMI E BORSE DI STUDIO ATTRIBUITE AI CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Anche per il 2004 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare ciascuna di €

1000, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Le tre borse istituite dalla Famiglia Guarino, in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, sono state assegnate alle allieve Ingrid Belli e Valeria Chiara Pagano, migliori diplomate del Corso di perfezionamento Musica d'insieme, e a Michele Epifani, miglior diplomato del corso di Composizione; mentre la borsa di studio istituita dal M° Sergio Perticaroli è stata attribuita a Lorenzo Di Bella, miglior diplomato del Corso di perfezionamento di Pianoforte.

Inoltre, a partire dal 2004 la Presidenza della Repubblica ha istituito due importanti Premi, intitolati, rispettivamente, alla memoria di Goffredo Petrassi e di Giuseppe Sinopoli. I Premi, destinati ai migliori allievi tra gli iscritti ai corsi dell'Accademia degli ultimi due anni, distintisi anche per l'attività artistica svolta, sono stati individuati da due apposite Commissioni: il Premio Petrassi per la composizione è stato attribuito a Vito Palumbo, miglior diplomato nell'anno accademico 2002-2003, ed il Premio Sinopoli è stato assegnato al pianista Lorenzo Di Bella distintosi tra i migliori allievi dei corsi dell'Accademia nell'anno accademico 2003-2004.

Corsi liberi di specializzazione musicale

Nel 2004, oltre ai corsi istituzionali sopra elencati l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, i corsi di specializzazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2004 si sono arricchiti di ulteriori corsi liberi per fiati affidati ad alcune prime parti della nostra Orchestra, ed hanno visto l'avvio del progetto-laboratorio per l'opera lirica denominato "Opera Studio".

I corsi svoltisi nell'anno 2004 sono stati dunque i seguenti:

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CLARINETTO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Alessandro Carbonare, si sono svolti il giorno 16 settembre presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Giuseppe Castaldi, Fabio Ghidotti, Marina Ielmini, Grazia Francesca Mari, Francesco Negrini, Antonio Piemonte, Aniello Piscitelli e Oscar Zuddas. Ha inoltre frequentato il corso in qualità di uditore l'allievo: Manfredo Cavallini.

Il corso, articolato in stages mensili nel periodo settembre - dicembre, si è concluso il giorno 23 dicembre 2004.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CORNO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Guido Corti, si sono svolti nei giorni 21 e 22 ottobre presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Michele Catalano, Andrea Puccetti, Daniele Iacomini, Alessandro Macri, Leonardo Feroletto, Graziano Giordano e Simone Graziani. Ha inoltre frequentato il corso in qualità di uditore l'allievo: Mauro Verdozzi.

Il corso, articolato in stages mensili nel periodo ottobre - dicembre, si è concluso il 18 dicembre 2004.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBONE

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Jacques Mauger, si sono svolti il giorno 15 settembre presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Alessandro Bertola, Michele Bianco, Giorgio Cannistrà, Luciano De Luca, Giovanni Battista Raineri, Giuseppe Paolo Reale, Carmelo Sapienza, Alessandro Zullo.

L'allievo Reale è risultato di nazionalità venezuelana, tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Il corso, articolato in stages mensili nel periodo settembre - dicembre, si è concluso l'11 dicembre 2004.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBA

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 15 settembre 2004 presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Luisa Anzolin, Loris Cardullo, Angelo Cavallo, Fulvio De Fuccia, Giovanni Montalto, Giuseppe Nesta, Fortunato Porcino e Filippo Carretta. L'allievo Massimiliano Bucci, pur risultato idoneo all'esame di ammissione non ha potuto frequentare per sopravvenuti impegni.

Il corso, articolato in stages mensili da settembre a novembre, si è concluso il 20 novembre 2004.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI FAGOTTO

Gli esami di ammissione al corso, avviato nel 2004 e affidato al M° Francesco Bossone, si sono svolti il giorno 16 settembre 2004 presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Fabio Angeletti, Giuseppe Ciabocchi, Marco Ciamacco, Luca Franceschelli, Luca Incoronato, Matteo Morfini e Antonio Vincenzi.

Il corso, articolato in stages mensili da settembre a dicembre, si è concluso il 22 dicembre 2004.

Il CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO (LEGNI E CORNO), programmato per il 2004 e affidato al M° Carlo Tamponi, non ha più potuto aver luogo per il mancato raggiungimento del numero minimo di allievi previsto dal regolamento.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO: "OPERA STUDIO 2004"

L'Accademia, allo scopo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, ha istituito i Corsi di specializzazione e formazione denominati **OPERA STUDIO**. Il progetto, organizzato al fine di garantire e completare un'adeguata preparazione artistica, indispensabile al futuro professionale dei giovani cantanti, è stato articolato in tre diverse discipline:

"Interpretazione vocale"	docente Renata Scotto;
"Principi di tecnica vocale applicata"	docente Silvana Bazzoni Bartoli;
"Dizione, Drammaturgia, Arte scenica"	docente Cesare Scarton.

L'Opera Studio si è svolta nella cornice degli spazi dell'Auditorium Parco della Musica in due

distinti periodi: 3 - 23 maggio 2004 e 11 ottobre -7 novembre 2004. .

Alla prima sessione, le cui selezioni si sono svolte il 3 maggio 2004, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Flaviano Bianchi, Federica Carnevale, Maurizio Casa, Manon Evrard, Antonella Iafisco, Svetlana Ignatovich, Kim Ha-Na, Kim Ki-Bo, Kim Seung-Tae, Kim Sung-Hye, Kwon Jae-Suck, Lisa Maria Laccisaglia, Simon Esteban La Rosa, Lee Eun-Sun, Antonio Lemmo, Mihoko Kinoshita, Maria Carmela Rossodivita, Alba Luz Rubio, Sergei Skorokhodov, Stefano Spagnoli, Anu Tikkinen, Maria Tomassi.

Gli allievi Kim Ha-Na, Kim Ki-Bo, Kim Seun-Tae, Kim Sung-Hye, Kwon Jae –Suck, Lee Eun Sun sono risultati di nazionalità sudcoreana, gli allievi Ignatovich, e Skorokhodov di nazionalità russa, gli allievi Casa, Evrard, Kinoshita, Rubio e Tikkinen rispettivamente di nazionalità statunitense, francese, giapponese, uruguayana e finlandese; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori gli allievi: Rosa Fanale, Yan Hong, Beatrice Rossi, Francesca Spatola.

I candidati Ahn Hyuck Ju, Reiko Fukuda, Lee Hyonmi, Maria Florencia Fabris, pur risultati idonei al Corso non hanno mai potuto frequentare le lezioni per sopraggiunti impegni.

Hanno collaborato alla prima sessione dei corsi "Opera Studio", in qualità di pianisti accompagnatori, i Maestri Alessandro Di Adamo, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

La sessione si è conclusa con un Concerto finale svoltosi il 23 maggio 2004 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica al quale ha anche partecipato il pianista Alessandro Di Adamo.

Alla seconda sessione, i cui esami di ammissione si sono svolti il 9 ottobre 2004, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Szabolcs Brickner, Nathalia Buciuman, Giampiero Cicino, Zhanna Dombrovskaya, Sofia Khudiakova; Kim Ki-Yong, Daniel Lee, Donatella Martino, Georgiana Mototolea, Paek Mi Yong, Ri Hyang Suk, Son Ji Hye, Irina Udalova. Sono stati inoltre confermati dalla prima sessione di maggio gli allievi: Flaviano Bianchi, Federica Carnevale, Lisa Maria Laccisaglia, Mihoko Kinoshita, Sergei Skorokhodov, Stefano Spagnoli e Maria Tomassi.

Gli allievi Daniel Lee e Son Ji Hie sono risultati di nazionalità sudcoreana, gli allievi Kim Ki-Yong, Paek Mi-Yong, Ri Hyang Suk di nazionalità nordcoreana, gli allievi Dombrovskaya, Udalova e Skorokhodov di nazionalità russa, le allieve Buciuman e Mototolea di nazionalità rumena, gli allievi Brickner, Khudyakova e Kinoshita rispettivamente di nazionalità ungherese, ucraina e giapponese; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori gli allievi: Eliana Cittadini, Elisabetta Farris, Nathalie Kirzin, Hong Kyong Hun, Huang Yan Hong, Stephanie Luen, Emiliano Metalli, Malvina Picariello, Ri Song Chol, Jacopo Saltallà, Sok Ji Min, Gabriel Orit, Yoshida Mitsue e M.Claire Fuller.

Anche per la seconda sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Alessandro Di Adamo, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

La sessione si è conclusa con un Concerto finale svoltosi il 7 novembre 2004 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica al quale ha anche partecipato il pianista Alessandro Di Adamo.

BORSE DI STUDIO ATTRIBUITE AI CORSI DI CANTO

Per il 2004, grazie al lascito ereditario della Signora Marcella Magliocchetti, sono state istituite quattro borse di studio dell'entità di € 1.500 ciascuna destinate ai corsi di canto. Tre di tali borse sono state assegnate agli allievi Giampiero Cicino, Zhanna Dombrovskaya e Sergei Skorokhodov che maggiormente si sono distinti per le loro qualità artistiche. L'ulteriore borsa di studio sarà invece attribuita al miglior allievo dell'anno 2005.

CONCERTI OFFERTI AGLI ALLIEVI DEI CORSI DELL'ACCADEMIA

Nel corso del 2004 numerosi sono stati gli allievi iscritti ai vari corsi dell'Accademia che hanno preso parte a concerti e manifestazioni organizzate da associazioni concertistiche e organismi vari, così come numerosi sono stati gli allievi distintisi, e in alcuni casi risultati vincitori, in numerosi Concorsi nazionali ed internazionali

**ATTIVITÀ SCIENTIFICA E CULTURALE
ANNO 2004****Attività editoriale**

Direttore della collana "L'Arte armonica": Alberto Basso

Direttore della collana "19» «21" in collaborazione con BMG-Ricordi: Marco Uvietta

Studi Musicali: Direttore: Agostino Ziino

Redazione: Teresa Gialdroni

EM-Nuova serie: Direttore Responsabile: Francesco Giannattasio

Redazione: Antonello Ricci

Responsabile editoriale: Annalisa Bini

Coordinatore editoriale: Roberto Grisley

Consulente legale per i diritti d'autore

Francesco De Propriis

Il piano editoriale per il 2004 ha visto la pubblicazione dei seguenti titoli:

Collana "L'Arte armonica"

Per la Serie III, Studi e testi, è stata completata la redazione del volume 4/VI, 1825-27 L. van Beethoven, *Epistolario*, nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce, attualmente in corso di stampa presso la casa editrice Skira. La pubblicazione è prevista nel 2005.

Progetto pluriennale, avviato nel 1998, conclusione prevista per il 2006.

Per la stessa serie è stata avviata la pubblicazione del volume n. 7, Erik Battaglia, *I Lieder su testo di Goethe*. Sarà stampato nel 2005.

Collana "19» «21" in collaborazione con BMG-Ricordi

Nel 2004 è stato pubblicato il IV volume di Claudia Polo, *Giuseppe Verdi nei media. Produzione, pubblico e ricezione in Italia*; è attualmente in fase di stampa il V volume a cura di Livio Aragona, *Corrispondenza Mila-Dallapiccola*, che apparirà nel 2005.

Fuori collana

E' stato redatto il volume in onore di Diego Carpitella, che raccoglie in traduzione italiana tutti i testi delle annuali "Carpitella lecture" organizzate dall'Accademia, in parte già pubblicate in lingua originale sulla rivista EM - Prima serie. La pubblicazione, in veste editoriale agile ed economica, si propone anche come testo universitario.

Periodici

E' stato pubblicato il *secondo numero di "EM – Nuova Serie"*, numero monografico dedicato al tema del rapporto fra musiche di tradizione liturgica e tradizioni popolari.

Per la rivista "*Studi musicali*", diretta da Agostino Ziino, nel mese di giugno è apparso

il primo dei consueti due numeri semestrali, il secondo è apparso a maggio 2005..

E' in corso la redazione degli indici relativi alle prime 30 annate della rivista, dal 1972 al 2001.

Collana discografica dedicata all'opera omnia di G. P. da Palestrina

La Direzione generale Beni Librari del Ministero per i Beni e le Attività culturali, in collaborazione con la Fondazione Palestrina, ha avviato nel 2003 la pubblicazione della nuova edizione critica dell'opera omnia di Giovanni Pierluigi da Palestrina, curata da Francesco Luisi; contemporaneamente l'Accademia ha assicurato l'esecuzione dell'opera affidata al proprio Coro polifonico, di recente istituzione. Ogni esecuzione è registrata dalla Casa discografica Phonè, e l'Accademia contribuisce alle spese di pubblicazione dei dischi.

Per il 2004 era prevista l'edizione e quindi l'incisione di tutti i mottetti, in un unico CD corredato da un libretto illustrativo ma, essendo attualmente in corso una ridefinizione dell'intero progetto, l'edizione è stata rimandata all'anno seguente.

Collana discografica AEM

Gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia custodiscono un patrimonio di rilevante interesse storico e culturale, raccolto in magistrali ricerche sul campo che hanno coinvolto i principali protagonisti della ricerca antropologica ed etnomusicologica nazionale e internazionale. A partire dai primi anni '50 autori come Diego Carpitella, Alberto Cirese, Alan Lomax, Ernesto de Martino, Giorgio Nataletti e Antonino Uccello, accompagnati spesso da fotografi di assoluto prestigio come Franco Pinna, Ando Gilardi e Arturo Zavattini, hanno battuto in lungo e in largo la penisola, documentando la diffusione di una peculiarissima produzione musicale, con una specifica, per quanto diversificata, connotazione stilistica, del tutto irriducibile ai parametri della musica colta. Questo materiale costituisce, per estensione e qualità, il corpus più rilevante della memoria sonora nazionale, offrendo la possibilità di ricostruire una produzione musicale che, realizzatasi in una dimensione prevalentemente collettiva, costituiva anche un importante veicolo per l'affermazione dell'identità culturale delle comunità locali.

Collocandosi in un più generale disegno di restituzione alle comunità locali del materiale musicale e fotografico conservato presso gli archivi, il progetto editoriale intende offrire risposte più adeguate e rigorose alla grande domanda, presente anche in strati differenziati ed estesi di pubblico, riguardo alla musiche tradizionali. Trattandosi di materiale dal rilevante interesse storico e culturale, in grandissima parte ancora inedito e da lungo tempo atteso dalla comunità internazionale di studiosi ed appassionati, la pubblicazione dei volumi non mancherà di suscitare l'attenzione degli organi di informazione, offrendo la possibilità di accostarsi al passato musicale nazionale senza le contraddizioni e l'ambiguità dell'industria discografica.

Da considerare anche che, per il coinvolgimento dei principali etnomusicologi italiani e per la loro rilevanza scientifica, le pubblicazioni avranno una larga circolazione negli ambienti scientifici e universitari, suscitando sicuramente un forte interesse anche verso un pubblico più genericamente orientato alla riscoperta delle musiche di tradizione.

Nel 2004 è stato pubblicato il primo numero Musiche tradizionali del Salento. Le registrazioni di Diego Carpitella ed Ernesto de Martino (1959-1960), a cura di Maurizio Agamennone; si tratta di un cofanetto con due CD e un volume contenente saggi critici, bibliografia, esempi musicali e apparato illustrativo.

Bibliomediateca

Collaboratori: Paola Polito, Luciano D'Aleo, Walter Brunetto, Antonio Ricci, Roberto Grisley, Francesco Giannattasio, Giorgio Adamo, Sandro Biagiola, Giovanni Giuriati, Fabrizio Scipioni

Raccoglie il patrimonio composto da **Biblioteca** (121.000 unità librarie), **Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca** (comprese le registrazioni dei concerti, per un totale di ca. 15.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), **Fototeca** (ca. 15.000 foto dai dagherrotipi al digitale), **Archivio storico** (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Il nuovo auditorio "Parco della Musica" dispone di ampi spazi per una moderna bibliomediateca dove è consultabile l'intero patrimonio storico - musicale dell'Accademia, digitalizzato con le più moderne tecnologie e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi. Salette riservate per la consultazione di rari e manoscritti e un'ampia sala di lettura con numerose postazioni multimediali accoglieranno il pubblico di studiosi e appassionati. Alcuni servizi verranno offerti anche on-line, in un sito web interamente rinnovato dove l'utente di ogni parte del mondo potrà consultare i cataloghi della biblioteca, dell'archivio storico, dell'audio-videoteca, degli archivi di etnomusicologia, del museo strumentale e della fototeca, la cronologia completa dei concerti dell'Accademia ma anche partecipare 'virtualmente' agli eventi, avanzare le proprie richieste, partecipare all'arricchimento delle informazioni, acquistare i prodotti di proprio interesse.

L'intero progetto ha infatti il suo cardine nella riprogettazione e nello sviluppo della rete interna dell'Accademia. L'utente di rete quindi (ma anche la persona fisicamente presente presso l'auditorio) potrà avere, a partire da un'interrogazione, tutte le informazioni possibili strutturate dinamicamente secondo il settore di interesse. Tutti i database godranno di un'interfaccia unica e proprietaria che ne unificherà l'aspetto.

L'assoluta integrazione delle informazioni fra tutti i settori dell'Accademia (artistico, didattico, editoriale, patrimonio storico) rende veramente unica questa realizzazione perché trasferisce e rende visibile sulla rete le particolarità istituzionali dell'Accademia, ente culturale a 360°.

La piattaforma web avrà almeno 3 'qualità': una prima semplice qualità informativa, una seconda interattiva, di ricerca e retrieving di informazioni più dettagliate e specialistiche, ed una terza, di acquisto di beni e servizi, di E-commerce. Dal punto di vista tecnologico, l'intero progetto della bibliomediateca – triennale – si avvale dell'apporto di ENEL per l'architettura informatica e IBM per l'hardware e lo sviluppo del multimediale.

Nel 2004 è stato avviato il collaudo dell'architettura informatica (I fase) e il popolamento delle basi dati relative all'archivio storico, all'archivio fotografico e alla parziale cronologia dei concerti dal 1895 ad oggi, con relative liste di autorità. Inoltre nel mese di novembre è andato on line il nuovo portale web.

In particolare:

- **Audioteca, videoteca e Archivi di Etnomusicologia:** riversamento digitale e catalogazione informatizzata con riconversione del database esistente; catalogazione dei nastri contenenti le registrazioni delle stagioni concertistiche dell'Accademia dal 1985 ad oggi, con parziale riversamento da supporti magnetici obsoleti e fuori standard. (Betacam, Betamax e altri)
- **Fototeca:** avvio della campagna di videoacquisizione e catalogazione del fondo fotografico
- **Bibliomediateca:** completamento dell'inventariazione del fondo accademico e avvio dell'attività di applicazione dei dispositivi di antitaccheggio su tutto il patrimonio librario

Inoltre nel 2004 in conformità con le disposizioni legislative vigenti anche l'Accademia ha adottato sistema di protocollo informatico. Durante il corso dell'anno sono state svolte le seguenti attività: predisposizione del titolario di classificazione dei documenti, installazione e collaudo del software.

Delle attività promosse dalla bibliomediateca fanno parte anche **conferenze, convegni, inviti alla lettura**, ecc. Nel corso del 2004 per gli Archivi di Etnomusicologia si è svolta la consueta "Carpitella-lecture" con il Professor Bioern Aksdal sul tema "*Traditional wind instrument in Noerwegian folk music*" (16 febbraio 2004) e la conferenza del Professor Gerhard Kubik sul tema "*New field-research in the Kingdom of Buganda, 2000 and 2002*" (24 maggio 2004).

Per i convegni, dal 26 al 29 maggio 2004 – in collaborazione con l'Istituto austriaco di cultura, l'Istituto storico germanico e la Società italiana di musicologia – si è svolto il convegno *La cultura del fortepiano 1770-1830*, una sessione del quale ha avuto luogo presso l'Accademia al Parco della musica.

Inoltre, nella ricorrenza del centenario della nascita e del primo anniversario della morte di Goffredo Petrassi, l'Accademia ha promosso nei giorni 1-3 ottobre il convegno internazionale di studi *Petrassi, l'Arte, il Tempo, le Idee* dedicato alla figura e all'opera del grande compositore scomparso, in collaborazione con l'Università degli Studi "Tor Vergata", la ERI Edizioni RAI, l'Accademia Filarmonica Romana e l'Accademia Nazionale dei Lincei.

Il 29 settembre è stata infine organizzata la giornata di studio *Allegro con Bit. Quali tecnologie per la musica classica?* in collaborazione con la direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali Ministero BBCC.

Spazi espositivi

Collaboratori: Massimo Alvisi, Giorgio Braghiroli, Renato Meucci, Roberta Tucci, Paola Pacetti, Massimo Monti, Gerardo Parrinello.

Collezione strumentale. Il protrarsi della fase progettuale non ha consentito l'allestimento museale della collezione nello spazio ad essa destinata. Nel corso dell'anno quindi sono proseguiti gli interventi di restauro e di manutenzione ordinaria degli strumenti, tuttora conservati in casse nei magazzini. In particolare sono stati portati a termine i restauri di alcuni importanti mandolini provenienti dalla collezione Savoia, e sono stati completati i restauri degli antichi strumenti giapponesi appartenenti al Fondo Terni.

Nel 2004 lo **spazio espositivo "Risonanze"** ha ospitato tre diverse mostre: dall'8 aprile al 27 giugno le sculture, i bozzetti, gli schizzi di Gio' Pomodoro per il *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart. La manifestazione – che ospitava anche due costumi originali di Gianni Novak – era legata all'esposizione di grandi sculture dell'artista in tutto il Parco della Musica, organizzata da Musica per Roma. Una parte della mostra era dedicata alle scenografie per il Flauto Magico rappresentato nel 1980 al teatro La Fenice di Venezia. Una sezione ospitava le fotografie di Gianni Berengo Gardin dedicate all'opera di Gio' Pomodoro.

Dal 1 ottobre al 30 novembre è stata allestita – in concomitanza con il convegno internazionale e la dedica della Sala 700 a Goffredo Petrassi – la mostra dal titolo *Gli artisti e la musica: omaggio a Petrassi*, contenente opere di Afro, Toti Scialoja, Corrado Cagli, Giacomo Manzù, Gino Severini, Filippo De Pisis, Renato Guttuso, Mario Mafai, Piero Dorazio, provenienti per la maggior parte dalla collezione privata del M° Goffredo Petrassi.

Nello stesso periodo, in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica, è stata inaugurata una mostra dedicata ai principali allestimenti scenici dell'opera Idomeneo di Mozart, esposta all'interno dello spazio Auditorium arte, nel Parco della musica. Esposti tra gli altri i bozzetti di scena realizzati da Felice Casorati nel 1941, il modello della testa di

Poseidone realizzato da Josef Svoboda nel 1981, costumi e scene realizzati da Luciano Damiani per l'Opera di Roma nel 1983.

Infine il 3 dicembre, in concomitanza con l'inaugurazione del Festival russo, è stata inaugurata la mostra dedicata ai disegni di Eizenstejn, organizzata in collaborazione con Musica per Roma, che si è conclusa il 3 febbraio 2005.

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale:

Nel mese di Aprile è stato effettuato il pagamento della prima tranche dell'atto di conferimento a patrimonio da parte del Comune di Roma, in qualità di Socio Fondatore, dell'importo di Euro 650.000,00. Tale conferimento, in ottemperanza agli obblighi del D.Lgs. 29 giugno 1996, n° 367 era stato ufficializzato con lettera del 15 dicembre 2003.

E' proseguita l'iniziativa analoga a quella utilizzata con il Comune di Roma, finalizzata ad ufficializzare l'adesione al patrimonio della Fondazione, è stata adottata nei confronti della Regione Lazio, e dovrebbe concludere il suo iter nel corso del 2005.

Per quanto attiene l'acquisizione di Soci Fondatori privati, nel corso del 2004, non si sono rilevate nuove adesioni.

Per quanto riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo si segnala, in particolare, che il contributo per l'esercizio 2004, è stato liquidato in misura inferiore a quello assegnato per l'anno 2003, per un importo di €/000 840,53, pari al 6,84%.

E' stato, invece erogato, a seguito della Legge 14 aprile 2004, n° 98 per "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", pubblicata sulla G.U. n° 92 del 20 aprile 2004, l'importo di Euro 1.500.000,00 relativo alla prima annualità delle tre previste dalla Legge stessa.

I "Ricavi delle vendite e prestazioni", hanno registrato un decisa crescita rispetto all'esercizio precedente, attestandosi ad Euro 9.730,84 con incremento di circa il 10,90%.

La Regione Lazio ha erogato un contributo pari ad €/000 594,00.

Il Comune di Roma ha partecipato al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione complessiva, nel 2004, di contributi per €/000 2.178,81, con una riduzione rispetto all'esercizio precedente di Euro/000 400,61 pari al 15,53%.

Nel bilancio 2004 è stato rilevato, tra le sopravvenienze attive, l'importo di Euro/000 1.255,61 dopo l'avvenuta notifica, da parte dello Studio Legale Salonia ed Associati, della prescrizione dei termini per opporre ricorso in Cassazione da parte dell'Inps, dopo il giudizio di secondo grado favorevole alla Fondazione, inerente la causa Cuaf;

E' stata formalizzata, una prima stima del Patrimonio della Fondazione, come da D.Lgs 367/96, da parte dello Studio del Prof. Roberto Aguiari; L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2004 si è modificato rispetto all'esercizio precedente, ma non può ritenersi definitivo perchè non tiene ancora conto di alcune informazioni e parametri ad oggi non disponibili in quanto il Comune di Roma non ha ancora completato l'iter amministrativo per l'iscrizione di tale immobile nel bilancio del Comune stesso.

La valorizzazione delle spese di manutenzione, da parte della Soc. Musica per Roma, finalizzate all'adeguamento funzionale ed all'avviamento dell'Auditorium Parco della Musica per il biennio 2003/2004 è stata quantificata in Euro/000 400,00.

La Fondazione ha rispettato nel corso del 2004, come peraltro ha fatto anche negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n° 367/1996, e più precisamente:

- L'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica, opere di compositori nazionali;
- L'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- L'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
- L'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

Evoluzione prevedibile della gestione:

L'esercizio 2005, sulla base dei primi indicatori e in ordine alle problematiche già evidenziate nel bilancio consuntivo 2004, presenta uno scenario sicuramente molto critico. In particolare si evidenziano le criticità di maggior rilievo che condizionano il budget e la gestione operativa del 2005, rispetto agli obiettivi programmatici definiti, e più precisamente:

1. FUS: anche per il 2005 si prevede il ridimensionamento del finanziamento dello Stato per gli enti lirico-sinfonici, nonostante il più volte annunciato reintegro del fondo stesso rapportato alla quota dell'anno precedente.
2. Difficoltà generalizzata del settore privato a sostenere l'attività dell'Accademia, sia per quanto riguarda nuovi possibili ingressi di imprese tra i Soci Fondatori, sia per la sponsorizzazione di attività e progetti.
3. Aumento generale e tendenziale dei costi di produzione per:
 - le scritture artistiche, a causa dell'intervento di altri, nuovi soggetti nel mercato musicale;
 - la maggiore competizione con altri operatori nel campo della produzione artistica e musicale;
 - i maggiori e non direttamente controllabili costi derivanti dall'utilizzo del nuovo Auditorium.
4. Il mancato accordo sindacale, non sottoscritto nel 2004, non ha consentito la riduzione dei costi per le attività straordinarie e i progetti speciali, ciò soprattutto in relazione alla crescita del numero di eventi artistici, per i quali non è stato possibile ottimizzare l'organizzazione della produzione e ridurre, quindi, le spese a carico della Fondazione.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio:

I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura, sono i seguenti:

- la nomina del nuovo Direttore Generale nella persona del Dott. Roberto Grossi a far data dal 16/03/2005;
- l'avvio di un piano di riorganizzazione aziendale;
- l'implementazione di un sistema di controllo economico preventivo sugli eventi artistici;
- l'avvio della procedura informatica del "Ciclo passivo" per il controllo diretto del budget, sia di quello generale che delle singole aree.

Conclusioni:

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Società.

Il bilancio al 31.12.2004 chiude, dunque, con una perdita di Euro 125.538,99 che viene coperta con l'utilizzo per pari importo del Fondo patrimoniale Enti Locali.

Il Presidente-Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

