

Gli “Altri ricavi e proventi” si riferiscono principalmente a sponsorizzazioni, che confermano sostanzialmente il risultato dell’esercizio precedente, mentre l’incremento riscontrato nel totale è determinato prevalentemente dalla voce “Organizzazione eventi c/terzi”.

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.447,91	12.288,44	-840,53	-6,84
Ministero Beni Culturali (altri)	599,96	515,32	84,64	16,42
Min.Beni Culturali (trasferte)	50,00	130,00	-80,00	-61,54
Min.Beni Culturali (Legge parlament.)	1.500,00	0,00	1.500,00	100,00
Comune di Roma (ordinario)	2.178,81	2.579,42	-400,61	-15,53
Regione Lazio	594,00	594,00	0,00	0,00
Provincia di Roma	51,65	51,65	0,00	0,00
Presidenza della Repubblica	0,97	0,96	0,01	1,04
Ministero delle Finanze	237,80	233,17	4,63	1,99
Contributi Soci Privati	2.599,39	2.631,21	-31,82	-1,21
Contributi altri Enti e Privati	147,77	0,00	147,77	100,00
TOTALE	19.408,26	19.024,17	384,09	2,02

La principale voce dei “Contributi in conto esercizio” riguarda essenzialmente il Fondo Unico dello Spettacolo la quale incide sul totale della voce per il 58,98%.

Esso risulta comunque decrementato rispetto al 2003 per l’importo di €/000 840,53.

Infatti, oltre alla riduzione del 50% dell’integrazione della quota dei 5,165ml di €, di cui all’art. 145 comma 87 della Legge n. 388/2000, pari al 4,9065%, esso risulta inferiore in virtù dei mancati riparti effettuati dal Ministero dei Beni Culturali, sulle sanzioni corrisposte alle Fondazioni Lirico-sinfoniche a vario titolo.

Le altre voci riguardano il “Ministero dei Beni Culturali” (trasferte), per la tournée effettuata nel corso del 2004 a Colonia.

Il Comune di Roma ha decrementato il contributo annuale passando da Euro/000 2.579,42 ad Euro/000 2.178,81 con una riduzione netta di Euro/000 400,61.

Le altre voci risultano essere in linea con l’esercizio precedente, fatto salvo per l’erogazione della prima delle tre annualità previste dalla Legge 14 aprile 2004, n° 98 per “Interventi a

sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", pubblicata sulla G.U. n° 92 del 20 aprile 2004.

E 5) Capitalizzazione costi di trasferimento

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Capitalizzazione costi	2.005,54	1.153,36	852,18	73,89
TOTALI	2.005,54	1.153,36	852,18	73,89

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferibili all'attività di trasferimento della nostra attività dall'Auditorio Pio di Via della Conciliazione al nuovo Auditorium Parco della Musica, e dell'avvio di nuovi progetti. La capitalizzazione riguarda, oltre il completamento del trasferimento e dei conseguenti costi di adeguamento della struttura, le seguenti voci: "Costi per attività culturali" ove è ricompreso il progetto della Bibliomediateca ed il nuovo sito Web, "Costi per campagna pubblicitaria istituzionali" ed infine dei costi del personale ad esse direttamente riferibili.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 6) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Acquisti materiali di consumo	52,55	64,69	-12,14	-18,77
Acquisto di beni	31,89	3,54	28,35	800,85
Acquisto di musica	5,23	7,02	-1,79	-25,50
Acquisti vari	16,89	18,30	-1,41	-7,70
Acquisti cancelleria e stampati	31,83	39,13	-7,30	-18,66
TOTALE	138,39	132,68	5,71	4,30

Non si rileva un incremento significativo rispetto all'esercizio 2004.

Una parte di questi costi trova riscontro nella voce "Capitalizzazione di costi per trasferimento" nel Valore della Produzione.

E 7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Pubblicità	968,80	294,20	674,60	229,30
Stampa	635,83	510,08	125,75	24,65
Trasporti e viaggi	903,61	884,96	18,65	2,11
Servizi commerciali vari	2.280,02	1.819,70	460,32	25,30
Utenze energetiche	36,58	39,30	-2,72	-6,92
Consulenze	642,31	517,35	124,96	24,15
Manutenzioni ordinarie	423,32	44,54	378,78	850,43
Altre utenze	175,09	197,41	-22,32	-11,31
Legalì e consulenze	59,22	41,11	18,11	44,05
Assicurazioni	125,67	118,32	7,35	6,21
Servizi vari	915,72	902,21	13,51	1,50
Spese generali varie	59,07	50,52	8,55	16,92
TOTALE	7.225,24	5.419,70	1.805,54	33,31

Nel totale dei "Costi per servizi", si evidenzia un incremento nel totale pari ad €/000 1.805,54 rispetto all'esercizio precedente, per effetto di una maggiore e più variegata produzione artistica, con riflessi diretti sulla voce "Servizi commerciali vari", anche per effetto dell'evoluzione della nostra attività presso l'Auditorium Parco della Musica. Anche la voce "Pubblicità" si è incrementata di Euro/000 674,60 in quanto è stata effettuata una campagna pubblicitaria istituzionale, capitalizzandola nella specifica voce.

E 8) Costi per il godimento di beni di terzi

"Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Nolo macchine ed attrezzature	35,86	32,48	3,38	10,41
Leasing	0,00	3,61	-3,61	-100,00
Affitti e locazioni passive	99,09	0,00	99,09	100,00
Nolo di musica	67,67	54,06	13,61	25,18
Nolo strumenti musicali	44,73	54,63	-9,90	-18,12
Nolo attrezz. Tecniche diffusione	74,45	140,88	-66,43	-47,15
Noleggio automezzi	95,55	105,26	-9,71	-9,22
T O T A L E	417,35	390,92	26,43	6,76

E 9) Costi per il personale

I “Costo del personale” è costituito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Personale Amministrativo	2.299,90	2.248,31	51,59	2,29
Personale Tecnico	327,44	332,65	-5,21	-1,57
Personale Artistico	10.227,23	10.126,08	151,15	1,49
Totale costo personale	12.904,57	12.707,04	197,53	1,55
Oneri sociali	3.642,93	3.408,99	233,94	6,86
Totale oneri sociali	3.642,93	3.408,99	233,94	6,86
Trattamento Fine rapporto	764,02	731,65	32,37	4,42
Totale tratt. fine rapporto	764,02	731,65	32,37	4,42
Altri costi del personale	489,13	440,93	48,20	10,93
Totale altri costi	489,13	440,93	48,20	10,93
Sub totale costi del personale	17.800,65	17.288,61	512,04	2,96
Contratti professionali	1.153,00	1.074,21	78,79	7,33
Scritture artistiche	4.582,11	3.966,41	615,70	15,52
Totale contr. Prof. e scritture	5.735,11	5.040,62	694,49	13,78
T O T A L E	23.535,76	22.329,23	1.206,53	5,40

Il costo del personale rispetto all'esercizio precedente evidenzia un incremento pari ad Euro/000 1.206,53. Tale variazione è conseguente all' applicazione del nuovo Contratto Nazionale di Lavoro, alla erogazione per l'intera annualità dell'acconto sul contratto integrativo, ed infine per il costo sostenuto per l'effettuazione di tournèe all'estero.

Il personale in forza al 31/12/2004 è così costituito:

A) Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:

	Anno 2003	Anno 2004
- Orchestra	n. 91	n. 89
Contratti professionali		
- 1 I [^] dei secondi + 1 I [^] viola + 1 pianista+ 1 I [^] oboe 1 I [^] Fagotto	n. 04	n. 05
- Coro	n. 82	n. 80
- Personale amministrativo	n. 44	n. 44
- Dirigenti	n. 01	n. 01
- Personale di servizio	n. 08	n. 07
Totale personale a tempo indeterminato	n. 230	n. 226

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro

a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3802 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 2478 del corso del 2002)

n. 08 n. 10

Aggiunti all'Orchestra , per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3626 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 3235 nel corso del 2002)

n. 13 n. 09

Personale amministrativo assunto per specifiche esigenze

n. 07

n. 10

C) Incarichi professionali:

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 collaboratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 1 collaboratore a progetto (catalogazione), 1 Direttore Studi Musicali, 1 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediatheca, 2 consulente scientifico Museo Strumentale, 4 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 3 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 1 collaboratore Museo strumentale

n. 29

C) Incarichi professionali:

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 collaboratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio,
2 collaboratori a progetto (catalogazione),
3 Direttori collane editoriali, 1 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediatheca, 2 consulente scientifico Museo Strumenta-

le, 4 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 3 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 1 collaboratore Museo strumentale, 1 consulente scientifico Archivio Storico, 3 collaboratori Archivio Storico, 1 collaboratore sito Web

n. 37

E 10) Trattamento di quiescenza e simili

Il trattamento di quiescenza accantonato al 31/12/2004 ammonta €/000 764,02 ed è relativo all'accantonamento previsto dal vigente contratto di lavoro.

E 11) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano a €/000 447,79 mentre per le gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" l'importo è di €/000 202,62.

L'incremento dei "Ammortamenti di beni immateriali" riguarda essenzialmente la quota degli oneri derivanti dalla "Capitalizzazione costi di trasferimento".

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti" essa riguarda la quota relativa alla svalutazione crediti verso clienti fiscalmente deducibile, ed è stata integrata con una quota di crediti in sofferenza, stimando il valore presunto di realizzo

E 12) Accantonamento per rischi

La voce rappresenta l'accantonamento effettuato nell'esercizio a fronte dei contenziosi riguardanti le posizioni in essere con terzi.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Accantonamento per rischi	218,29	16,54	201,75	1.219,77
TOTALE	218,29	16,54	201,75	1.219,77

E 13) Altri accantonamenti

La voce è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Altri accantonamenti	51,64	51,64	0,00	0,00
TOTALE	51,64	51,64	0,00	0,00

E 14) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Oneri tributari indiretti	8,14	17,02	-8,88	-52,17
Sanzioni pecuniarie	0,42	0,00	0,42	100,00
Diritti d'autore	341,57	271,54	70,03	25,79
Oneri vari	0,26	0,26	0,00	0,00
Iva indetraibile	22,15	14,39	7,76	53,93
Altri costi correnti	47,03	18,37	28,66	156,02
TOTALE	419,57	321,58	97,99	30,47

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**E 15) Interessi ed altri oneri finanziari**

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Proventi finanziari	77,33	156,25	-78,92	-50,51
TOTALE	77,33	156,25	-78,92	-50,51

La riduzione, peraltro molto significativa, è stata determinata principalmente da una diversa erogazione dei contributi pubblici, che ha peraltro inciso anche sulla liquidità della Fondazione.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Oneri bancari	54,66	44,68	9,98	22,34
Altri oneri	1,19	1,02	0,17	16,67
TOTALE	55,85	45,70	10,15	22,21

Gli oneri bancari risultano essere sostanzialmente allineati con il consuntivo dell'esercizio precedente tenendo conto delle variare condizioni di mercato.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 16) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Plusvalenze da alienazione	34,40	0,00	34,40	100,00
Sopravvenienze attive	1.299,79	61,99	1.237,80	1.996,77
TOTALE	1.334,19	61,99	1.272,20	2.052,27

Le "Sopravvenienze attive" si riferiscono all'utilizzo del "Fondo rischi ed oneri" relativamente al contenzioso con l'Inps, resosi disponibile dopo la sentenza della Corte di Appello di Roma, e di altre partite contabili non rilevabili nell'esercizio precedente, ma hanno avuto la loro manifestazione nel corso del 2004.

E 17) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Sopravvenienze passive	232,46	93,94	138,52	147,46
Minusvalenze da alienazioni	0,00	0,04	-0,04	-100,00
TOTALE	232,46	93,98	138,48	147,35

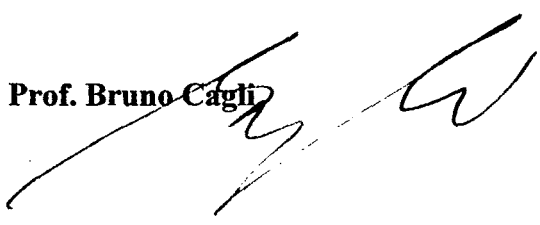
IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Esse ammontano a € 000 332,51 e riguardano l'IRAP dell'esercizio in corso.

Tale importo è stato determinato in conseguenza alla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 03/02/2003 prot. 213/M6, e della Risoluzione dell'Agenzia delle Entrate del 20/06/2003 nei quali viene stabilito che una "quota del contributo FUS non concorre alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto correlata al "costo del personale".

Il Presidente Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli



FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

RELAZIONE SULLA GESTIONE - BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, diversamente dalle altre simili operanti nel resto d'Italia ed originate della trasformazione dei precedenti Enti Lirici, è nata con apposita legge istitutiva dello Stato (L. 11 novembre 2003, n.310) con l'intento di dotare anche Bari e la Regione Puglia di una Fondazione lirico-sinfonica che, continuando la gloriosa tradizione artistica e musicale del Teatro Petruzzelli, fosse anche un polo di attrazione per le altre maggiori istituzioni teatrali della città di Bari (Teatro Piccinni, Teatro Margherita ed Auditorium Nino Rota).

Indirettamente la nascita della Fondazione si è posta anche come un potente stimolo di accelerazione per la ricostruzione dello stesso Teatro Petruzzelli, ormai da troppo tempo sottratto alla fruizione di un pubblico che, per ironia della sorte, nell'intero decennio precedente all'infausto incendio era stato abituato ad una stagione di assoluto rilievo artistico e spettacolare.

La Fondazione ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, con il completamento dell'iter costitutivo culminato con la nomina del Collegio dei Revisori (D.M. del 21 maggio 2004) e la nomina del Sovrintendente.

Partendo da *zero*, nel senso più letterale della parola, nello spazio di alcuni mesi è stata programmata la stagione artistica 2004-2005 ed il 12 luglio 2004 il Consiglio di Amministrazione è stato in grado di approvare il bilancio preventivo 2004, *il primo* della Fondazione. Il Consiglio di Amministrazione ha nominato il Sovrintendente il 27 aprile 2004 e quest'ultimo ha designato il Direttore artistico il 6 maggio 2004.

La stagione artistica, di fatto, si è dispiegata solo per il quadrimestre settembre-dicembre 2004 e questa circostanza è stato il principale motivo per cui si è prodotto un avanzo di bilancio pari al 35% delle risorse disponibili.

Queste ultime sono state esclusivamente il *contributo dello Stato*, assegnato in un primo momento dal Ministero per cinque milioni di €, e poi ridotto effettivamente a quattro, nonché i ricavi della biglietteria (€ 113.712). Dagli Enti locali (Regione, Provincia e Comune) si è avuto un contributo simbolico a patrimonio di € 10.000 ciascuno, per un totale di € 30.000

Non è stata oggettivamente possibile avviare alcuna attività di raccolta fondi (prevista dallo statuto) presso istituzioni pubbliche e private, soci sostenitori, sponsor, ecc; attività, che in ogni modo, sarebbe stata scarsamente produttiva, senza aver avuto la possibilità di presentarsi al *pubblico*, inteso nel senso più ampio, con almeno una stagione di attività alle spalle.

Sempre sul fronte dei contributi pubblici ci auguriamo per il futuro un positivo sviluppo dei rapporti con Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari che porti alla certezza di contributi ordinari in conto esercizio, in linea con le realtà delle altre maggiori città italiane.

La nota indisponibilità, allo stato attuale, del *Teatro Petruzzelli*, del *Teatro Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*, hanno limitato fortemente l'operatività e consentito, per il momento, di utilizzare solo il *Teatro Piccinni*. Tuttavia, l'angustia degli spazi scenici ha costretto lo svolgimento delle prove in spazi di fortuna, poco accoglienti.

Per sopperire a questa carenza, che ci si augura sia superata definitivamente con la disponibilità del Petruzzelli, del Margherita e dell'*Auditorium Nino Rota*, si è fatto ricorso anche a *contenitori* sostitutivi quali la Basilica di S. Nicola e l'ex-chiesa della Vallisa per i concerti da camera.

* * *

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2004

*La tournée del **Così fan tutte** di Mozart*

Il primo, immediato, impegno della Fondazione è stata la coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa del **Così fan tutte** di Mozart, nella straordinaria edizione ideata e firmata da *Giorgio Strehler*, presentata in diversi paesi del mondo. La lunga e prestigiosa tournée internazionale è partita il 18 giugno da Madrid. Nella capitale spagnola lo spettacolo è stato replicato con grande successo sino al 27 giugno, per 9 recite. Il 7 e 8 luglio *Così fan tutte* è stato proposto a Istanbul, nell'ambito di un importante festival teatrale. Dal 23 settembre al 3 ottobre il lavoro è

andato in scena per altre 10 recite al Teatro Quirino di Roma, per poi tornare in Spagna a Bilbao per due recite il 17 e 18 novembre e a Pamplona per altre 2 recite il 23 e 24 novembre. Infine, in dicembre, la produzione si è spostata in Egitto: una recita il 18 ad Alessandria d'Egitto e due rappresentazioni al Cairo il 22 e 23.

Complessivamente, quindi, nel 2004 per questa tournée sono state effettuate 28 rappresentazioni, alle quali la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari ha partecipato assicurando la direzione d'orchestra del compianto maestro **Arnold Bosman**, del coro, dei maestri collaboratori, degli attori-mimi e, per le piazze di Istanbul, Roma, Bilbao e Pamplona, dell'orchestra.

La programmazione lirica

E' iniziata, invece, a ottobre. Considerato che il Teatro Piccinni deve contemporaneamente ospitare la stagione di prosa, non è stato possibile prevedere più di quattro opere previste nella prima parte di stagione (quella relativa all'anno 2004).

Inaugurazione l'8 ottobre con una nuova produzione di **Orfeo e Euridice** di Gluck, opera mai rappresentata sinora a Bari, la cui regia è stata affidata ad *Antonio Latella*, tra i più apprezzati e stimati artisti della nuova generazione. Sul podio il nostro direttore musicale, il maestro *Arnold Bosman*; scene e costumi di *Emanuela Pischedda*; coreografie di *Deda Cristina Colonna*. Tre le recite in programma (8, 10, 12 ottobre), oltre una anteprima promozionale (6 ottobre) riservata alle scuole.

E' seguito (28 e 30 ottobre e 1 novembre, con anteprima per gli studenti il 26 ottobre) il **Don Pasquale** di Donizetti, regia di *Roberto De Simone* che riprende il celebre allestimento del Teatro San Carlo di Napoli con le scene di *Nicola Rubertelli* e i costumi di *Zaira De Vincentis*; direzione del maestro *Giovani Di Stefano*.

Quindi, **La Traviata** di Verdi nella celebre produzione firmata da *Franco Zeffirelli* per la Fondazione Toscanini. Quattro le recite previste: 17-18-19-20 novembre.

Infine, **Le Nozze di Figaro** di Mozart, nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il teatro Comunale di Treviso con la regia di *Maurizio Scaparro*, le scene di *Emanuele Luzzati*, i costumi di *Santuzza Calì*, direzione di *Arnold Bosman*. Prima rappresentazione il 1 dicembre, repliche il 3 e 5, anteprima promozionale il 29 novembre.

Concerti sinfonici

Nello spirito del concerto barocco l'esibizione (11 ottobre) dei *Virtuosi di Praga*, una delle migliori *ensemble* da camera esistenti, con un repertorio ampio ed affascinante