

che spazia dal barocco di Vivaldi e Bach, al classicismo viennese e primo romanticismo. Prestigiosa la presenza, a fianco del complesso in veste di solista, del maggior virtuoso di violoncello vivente, Mstislav Rostropovich.

Le navate della Basilica di S. Nicola hanno ospitato *La Creazione* di Haydn (4 novembre), direzione di Arnold Bosman, soprano *Laura Aikin*, tenore *Deon Van der Walt*, baritono *Christian Senn*, maestro del Coro *Elio Orciuolo*, Orchestra della Provincia di Bari. Il tempio nicolaiano ha vissuto un'intensa pagina di musica, con un tutto esaurito fino al sagrato. Il concerto è stato gratuito per effetto del divieto della Curia Arcivescovile di consentire rappresentazioni a pagamento in tutte le chiese dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto.

Danza e teatro musicale

Per quanto concerne la *danza*, le ridotte dimensioni del palcoscenico del *Piccinni* rappresentano un limite insormontabile per dare ospitalità a questa forma di espressione artistica. Esclusa, pertanto, ogni possibilità di invitare grandi complessi o di allestire i più famosi titoli del repertorio ballettistico, si è ritenuto più appropriato aprire una interessante finestra sulla danza contemporanea, inserendo nella stagione una breve rassegna dedicata ai nuovi percorsi della coreografia internazionale, con alcune presenze storiche della ricerca nel campo del teatro-danza, accanto agli ultimi protagonisti della sperimentazione coreografica.

La rassegna ha visto la partecipazione del complesso orchestrale cubano *Ars Longa de la Habana* nell'ex-chiesa della Vallisa (27 novembre). Il complesso *Ars Longa* è il primo di Cuba specializzato in musica antica con strumenti originali; si è esibito in una produzione originale del *Festival gesualdiano di Basilicata*, su progetto artistico di *Claudio Abbado*,

Movimenti, espressioni, segni dell'anima nell'originale e avvincente performance della *Carolyn Carlson Dance Company* (14 dicembre), in *Writings on water*, con la Carlson impegnata personalmente come danzatrice solista nello spettacolo.

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96)

La Fondazione, nella stagione 2004, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni

culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10 per i posti rimasti invenduti) o l'abbonamento abbinato lirica + prosa (con una riduzione sulla quota spettacolo pari al 50% rispetto al costo del biglietto) che hanno incontrato un considerevole favore da parte del pubblico:

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6.

Parallelamente si è provveduto ad organizzare una serie di iniziative culturali che permettessero, soprattutto alle nuove generazioni, un approccio più motivato con il teatro lirico.

Critici ed esperti, nei giorni precedenti le rappresentazioni, si sono recati nelle scuole che avevano prenotato i posti per le anteprime per presentare le opere in programma e fornire agli studenti le informazioni necessarie per una conoscenza più approfondita degli autori, del periodo storico e dei temi trattati.

Cicli di conferenze, aperti anche al pubblico, sono state tenute nel Conservatorio *Niccolò Piccinni* e nell'Università di Bari. Nel Conservatorio studiosi e docenti di storia della musica hanno analizzato, prevalentemente da un punto di vista musicologico, i titoli in cartellone, mentre nell'Ateneo barese, con il coordinamento del critico teatrale Pasquale Bellino, si sono svolti incontri con i registi impegnati nelle produzioni.

Importante momento di confronto è stata, infine, la tavola rotonda dedicata alla *Eredità di Gluck*, organizzata in collaborazione con *Casa Piccinni*, in occasione della rappresentazione di *Orfeo ed Euridice*.

La giornata di studi ha riunito nel capoluogo alcuni degli studiosi italiani e stranieri più autorevoli in ambito musicale e teatrale, proiettando Bari al centro di una proficua rete di scambi culturali.

Quadro di sintesi dell'attività artistica

Un quadro riassuntivo dell'attività svolta da settembre a dicembre 2004 può essere offerto dalla seguente tabella;

	n.	recite	spettatori
Opere liriche rappresentate	4	16	7.926
Concerti sinfonici	3	3	668
Danza e balletti	1	1	504
	8	20	9.098

Il grado di apprezzamento degli spettacoli da parte del pubblico può essere testimoniato dal seguente prospetto che riassume la percentuale di copertura dei posti disponibili:

<i>Orfeo e Euridice</i>	87%
<i>Don Pasquale</i>	90%
<i>La Traviata</i>	98%
<i>Le Nozze di Figaro</i>	100%
<i>I Virtuosi di Praga -Rostropovich</i>	100%
<i>Ars Longa de la Habana</i>	100%
<i>La Creazione di Haydin</i>	100%
<i>Writings on water -Carolyn Carson</i>	94%

□ □ □

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO E FINANZIARIO

Il primo bilancio della Fondazione si chiude con avanzo di esercizio di € 1.547.412,61. Come già accennato, questo risultato positivo, che rappresenta circa il 35% delle risorse disponibili, è stato originato da una scelta strategica in funzione del fatto che nel primo anno di attività, la Fondazione ha operato, di fatto, solo a partire dal settembre 2004.

L'avanzo ha rispettato sostanzialmente le previsioni formulate in sede di bilancio preventivo 2004, nel quale era stato ipotizzato che si potesse attestare intorno a € 1.673.000, ma con un contributo ministeriale che era stato deliberato per €

5.000.000. La successiva riduzione del contributo ministeriale da 5 a 4 milioni di € avrebbe dovuto causare, *coeteris paribus*, un ridimensionamento dell'avanzo da 1.673.000 a 673.000.

Malgrado il taglio ministeriale, però, il consuntivo chiude ugualmente con un avanzo sostanzialmente identico a quello previsto; il che autorizza a dire che, di in termini reali, il risultato finale del bilancio consuntivo 2004 si presenta migliorato di € 874.512 (+52%), rispetto al preventivo. A norma di statuto, l'avanzo 2004 verrà utilizzato per il potenziamento della stagione 2005.

La situazione finanziaria della Fondazione è di assoluta tranquillità. L'indebitamento netto é di appena € 83.522, mentre le risorse liquide disponibili a fine esercizio ammontavano € 1.574.301,34, importo sostanzialmente identico a quello dell'avanzo (€ 1.567.412,81).

Una migliore illustrazione dell'andamento del *cash flow* durante l'esercizio 2004, può percepirsi attraverso l'esame del rendiconto finanziario:

Fonti di finanziamento		
Risorse generate dalla gestione reddituale:		
<i>Avanzo dell'esercizio 2004</i>	1.567.412,81	
<i>Flusso finanziario degli ammortamenti</i>	13.537,46	
Conferimento in conto patrimonio da Enti	30.000,00	
Indebitamento netto	83.522,54	1.694.472,81
Impieghi		
Investimenti in beni immateriali e strumentali	-107.035,25	
Variazione netta risconti	-13.136,22	-120.171,47
Risorse finanziarie disponibili a fine 2004		1.574.301,34

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2005 recentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della Fondazione, malgrado si tratti di una vera stagione artistica svolta per l'intero arco dell'anno ed ancora priva dell'apporto di privati sostenitori, di sponsorizzazioni e di altri ricavi accessori.

Questa carenza di risorse aggiuntive con il passare del tempo e con l'auspicabile entrata in funzione degli altri teatri di Bari, è destinata a farsi sentire in maniera crescente. Infatti l'attuale organizzazione della Fondazione può essere sufficiente solo nell'immediato e, comunque, non oltre l'acquisizione del Teatro Petruzzelli.

E' indispensabile, però, che al più presto si dedichi la dovuta attenzione al reperimento di soci privati sostenitori, anche perché il mercato delle sponsorizzazioni culturali, a seguito di recentissime novità legislative che, rompendo un vecchio tabù, ha finalmente introdotto delle appropriate agevolazioni fiscali per gli sponsor della cultura e dell'arte.

□ □ □

CONCLUSIONI

Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2004, il *primo* della Fondazione, pur con i suoi inevitabili limiti, rivela l'attenzione che è stata posta per rispondere alla sfida competitiva di dover dar vita alla quattordicesima Fondazione lirico-sinfonica partendo dal *nulla*, di renderla operativa solo dopo in alcuni mesi e di riaccendere *subito* un faro di luce nel deserto dei teatri di Bari, da troppo tempo lasciati al buio ed al silenzio dell'abbandono.

Per la stagione 2004 si poteva anche privilegiare l'opzione di utilizzare l'avanzo per una programmazione artistica più intensa, ma si è preferita la scelta strategica di utilizzare quelle risorse per una stagione 2005 che si sarebbe dispiegata nell'arco di dodici mesi anziché di tre. Scelta che, alla luce della successiva diminuzione dello stanziamento ministeriale, sembra essersi rivelata quanto mai opportuna.

La stagione è stata realizzata nello spirito della massima economia, facendo in modo che essa, però, non incidesse sul livello qualitativo delle rappresentazioni.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2004, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 4 aprile 2004

IL SOVRINTENDENTE

Angiola Filipponio Tatarella



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2004

Signori Fondatori,

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31/12/2004 che è stato predisposto dalla Sovrintendente in ossequio all'articolo 23 dello statuto.

Il documento risulta corredato dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione che illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato l'esercizio 2004, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2005.

Il Bilancio non si discosta sostanzialmente da quello preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione nel corso della seduta del 12/07/2004.

Lo **Stato patrimoniale**, che evidenzia un avanzo di gestione di Euro 1.567.413, si riassume nei seguenti valori:

ATTIVO

Immobilizzazioni	93.498
Attivo circolante	2.065.603
Ratei e risconti	44.406
Totale Attivo	2.203.507

PASSIVO:

Fondo di dotazione	30.000
Debiti	574.824
Ratei e risconti	31.270
Totale passivo	636.094

Avanzo di gestione	1.567.413
---------------------------	------------------

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico**, che rappresenta la gestione da maggio a dicembre, riassunto come segue:

Valore della produzione	4.432.736
Costi della produzione	2.738.002
Margine operativo lordo	1.694.734
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	13.537
Avanzo operativo	1.681.197
Proventi e (oneri) finanziari	(14.394)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e (oneri) straordinari	(40)
Risultato prima delle imposte	1.666.762
Imposte sul reddito dell'esercizio	99.350
Avanzo dell'esercizio	1.567.412

La voce “valore della produzione” è comprensiva di € 4 milioni per il contributo accordato dallo Stato a norma della Legge 11/11/2003 n. 310, a valere sulle risorse di cui all’art.3 comma 83 della legge 23/12/1996 n.662.

* * * *

Il nostro esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Ragionieri e Dottori Commercialisti e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Ragionieri e Dottori Commercialisti e, ove necessario, ai principi contabili internazionali dell’I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee, tenendo conto delle peculiarità della Fondazione.

In particolare:

- abbiamo vigilato sull’osservanza della legge e dell’atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, partecipando alle riunioni dell’organo amministrativo, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che disciplinano il funzionamento della Fondazione e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo statuto;
- nel corso delle riunioni abbiamo ottenuto dalla Sovrintendente le informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione, e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni

poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto sociale, nonché conformi al programma artistico e al bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 12/07/2004 ;

- abbiamo acquisito conoscenza, valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, anche tramite l'ottenimento e la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni. Nel corso dell'esercizio abbiamo suggerito l'istituzione a regime della gestione delle singole opere mediante il metodo della contabilità industriale con l'utilizzo dei centri di costo.

Per quanto precede non abbiamo osservazioni particolari da riferire fatta eccezione per quanto di seguito si segnala:

1. A nostro parere è necessario predisporre una procedura affinché venga assicurata una maggiore trasparenza nelle valutazioni tecniche ed economiche sottese alle scelte operative. Ciò al fine di consentire una più obiettiva valutazione di merito, anche da parte di questo Collegio, sulla scelta di fornitori e collaboratori, oltre che sulle strategie di spesa nell'acquisizione dei servizi e dei beni inerenti alla produzione artistica.

Il nostro suggerimento è quello di prevedere, per acquisti di beni e servizi di importo superiore ad euro 10.000,00, la raccolta di almeno n.3 preventivi di spesa, privilegiando, a parità di condizioni, le produzioni locali.

Per quanto riguarda i beni acquisiti mediante contratti di noleggio, il nostro suggerimento è di accompagnare il contratto da una relazione tecnica del Sovrintendente, controfirmata dal Direttore Artistico (o viceversa) che evidenzia le ragioni tecnico-economiche che hanno determinato la scelta.

2. Alla data di redazione della presente relazione, la Fondazione non ha ancora approvato un organigramma con l'indicazione degli addetti a regime;
3. Gli ammortamenti di beni materiali devono essere fatti osservando scrupolosamente le norme civilistiche.

* * * *

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c. e non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Nel corso dell'esercizio abbiamo effettuato le verifiche ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile. Sulla base di tali controlli non abbiamo rilevato violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali, previdenziali o statutari.

Lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa sono stati redatti in Euro, moneta di conto utilizzata.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, e sono conformi alle disposizioni del codice civile.

Ai sensi e per effetti dell'articolo 2426 del codice civile, concordiamo con l'iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali.

La Fondazione ha opportunamente e regolarmente effettuato l'accantonamento di competenza dell'esercizio a fronte del debito verso l'Erario per IRAP, calcolata secondo le modalità di legge. Si segnala tuttavia l'intenzione da parte della Sovrintendente di formulare interpello presso gli Organi competenti per verificare se anche per questa Fondazione sia applicabile l'abbattimento della base imponibile IRAP nella misura del 68% del contributo statale, come previsto per tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche dalla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot.212/M6 del 03/02/2003.

* * * *

La relazione sulla gestione che correda il bilancio, predisposta dalla Sovrintendente, evidenzia come l'avanzo di gestione sia stato strategicamente previsto in ragione del fatto che per l'anno 2004 la Fondazione è stata operativa solo nella seconda parte della stagione.

Di converso, il bilancio preventivo per il 2005 prevede una gestione da cui scaturisce un disavanzo che assorbe totalmente l'avanzo relativo all'esercizio 2004.

Operando con una gestione in perdita anche per l'anno 2006 non si troverebbe la copertura dei risultati positivi precedenti, né tantomeno il disavanzo sarebbe facilmente recuperabile negli esercizi successivi.

Il nostro suggerimento è quello di continuare in una gestione economica virtuosa, a costo di limitare il programma artistico per gli esercizi futuri.

Signori Fondatori,

a nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31/12/2004.

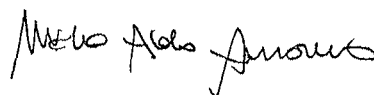
Esprimiamo, pertanto, parere favorevole alla sua approvazione e, ai sensi dell'articolo 2429 del codice civile Vi confermiamo che per quanto a nostra conoscenza nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso alla deroga di cui all'articolo 2423, quarto comma del codice civile.

Il Collegio Sindacale

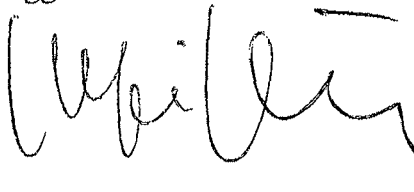
Dott. Francesco PERRONE – Presidente



Dott. Marco Aldo AMORUSO – Sindaco effettivo



Dott. Ruggiero PIERNO – Sindaco effettivo



BILANCIO D'ESERCIZIO

Bilancio 2004**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

ATTIVO	2004
Immobilizzazioni immateriali	19.084,80
Costi d'impianto e di ampliamento	10.800,00
Spese di costituzione	10.800,00
Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	4.999,80
Marchio Fondazione	4.999,80
Altre immobilizzazioni immateriali	3.285,00
Software	1.080,00
Sito Web	2.205,00
Immobilizzazioni materiali	74.412,99
Attrezzature industriali e commerciali	33.732,13
Attrezzatura generica	1.444,66
Arredi ed elementi compl. scena	15.271,00
Allestimenti scenici	21.295,00
- Fondo amm. attrezzature generiche	-2.833,87
- Fondo amm. beni minori	-1.444,66
Altri Beni	40.680,86
Mobili e arredi	32.533,93
Mobile e macchine elettroniche	14.840,66
- Fondo amm. macchine ufficio	-384,00
- Fondo amm. macchine uff. elettroniche	-1.416,40
- Fondo amm. beni minori	-4.893,33
totale Immobilizzazioni	93.497,79

ATTIVO CIRCOLANTE	2.065.602,98
Credit:	491.301,84
Verso Clienti	304.500,00
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	182.101,08
Fornitori c/anticipi	497,48
Crediti v/l'università	718,00
Erario c/rit. Su int. Attivi	568,87
Credito IVA da compensare	180.316,73
Verso Altri (esigili oltre l'esercizio successivo)	4.700,76
Depositi cauzionali	4.700,76
Disponibilità liquide	1.574.301,14
Cassa	3.058,11
Cassa contanti	362,11
Cassa vendita biglietti	2.696,00
Depositi bancari	1.571.243,03
BNL c/c 929	1.553.643,07
BNL fondo dotazione c/c 1002	17.599,96
RATEI E RISCONTI ATTIVI	44.406,59
Totale Attivo	2.203.507,36

PASSIVO	2004
Patrimonio Netto	1.597.412,61
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	30.000,00
Avanzo dell'esercizio 2004	1.567.412,61
Debiti	574.824,38
Debiti verso banche (esigibili entro l'es.succ.)	13.855,70
Acconti da spettatori (esigibili entro l'es. succ.)	24.977,00
Debiti verso fornitori	333.607,07
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	153.313,63
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	20.632,09
Altri debiti	28.438,89
Ratei e risconti	31.270,37
Totale Passivo	2.203.507,36

CONTO ECONOMICO**A) VALORE DELLA PRODUZIONE 2004**

Ricavi delle vendite e prestazioni	432.735,99
incassi da botteghino	113.712,64
vendita programmi sala	2.246,67
ricavi da coproduzione	313.000,00
altri ricavi	3.776,68
Altri ricavi e proventi	4.000.000,00
Contributo a norma della L. 11.11.2003, n. 310	4.000.000,00
Totale (A) Valore della produzione	4.432.735,99

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	18.477,09
Costi per Servizi	2.610.308,94
Spese per il godimento di beni di terzi	105.318,10
Ammortamenti e svalutazioni	13.537,46
- ammortamenti immobiliz. immateriali	2.565,20
- ammortamenti immobiliz. materiali	10.972,26
Oneri diversi di gestione	3.897,50
Totale costi della produzione	2.751.539,09
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	1.681.196,90

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI

altri proventi finanziari	2.106,85
Interessi ed altri oneri finanziari	-16.501,14
Totale	-14.394,29

D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI

oneri straordinari	-40,00
--------------------	---------------

E) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.666.762,61
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	99.350,00
AVANZO DELL'ESERCIZIO 2004	1.567.412,61

Bari, 4 aprile 2005

IL SOVRINTENDENTE

Angiola Filipponio Tatarrella

