
NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha preso vita con la L. 11 novembre 2003, n.310, ma di fatto ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, in quanto solo allora è terminato l'iter costitutivo con l'emanazione dei decreti del Ministero dei Beni Culturali e dell'Economia per la ratifica formale di tutti gli organi istituzionali.

Il Bilancio 2004 è, pertanto, il *primo* della Fondazione ed abbraccia il periodo maggio – dicembre 2004; per lo stesso motivo manca il confronto con gli importi relativi all'anno precedente.

Il bilancio d'esercizio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c., ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2004, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione.

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2004, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto ed esposte al netto degli ammortamenti, calcolati secondo il rispettivo periodo di utilità economica. L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale ed, ove previsto, con il consenso del Collegio dei Revisori.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto dei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono riportate nella sezione che commenta la

movimentazione delle immobilizzazioni materiali

I beni acquistati per un valore inferiore a € 546 sono interamente ammortizzati nell'esercizio.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art.2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dei Fondatori e delle Stato sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico

Fondi per rischi ed oneri

Ove presenti sono iscritti in base alla stima prudenziale dei rispettivi rischi ed oneri a cui si riferiscono. I rischi e gli oneri relativi risultano di natura determinata, sono certi (o probabili) ma alla data di chiusura dell'esercizio non si era ancora a conoscenza del loro ammontare e della data di sopravvenienza.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è indicata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi ricevuti dallo Stato*, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES) ;l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nella Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, però, in considerazione della circostanza che non vi è ancora personale dipendente, in ossequio al principio di prudenza, è stato ritenuto opportuno calcolare l'IRAP in via normale, salvo diverse decisioni che dovessero maturare a seguito di apposito interpello presso il Ministero delle Finanze.

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Ammontano complessivamente a € 19.084, al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico. Per maggiore dettaglio si riportano di seguito le tabelle analitiche delle variazioni intervenute nelle singole voci:

La voce *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale € 10.800; periodo di ammortamento cinque anni, ridotto al 50%) si riferisce ai costi sostenuti la costituzione della Fondazione.

La voce *Concessioni, marchi, licenze, ecc.* (€ 4.999,80) comprende gli oneri sostenuti, al netto delle quote di ammortamento imputate direttamente, per la creazione del marchio della Fondazione (€ 6.000, ammortamento ridotto 16,6%)

La voce *altre immobilizzazioni immateriali*. (€ 3.285) si riferisce ad oneri la cui utilità si riflette su più esercizi e riguardano, in particolare, gli oneri sostenuti per la creazione del sito web, al netto delle quote di ammortamento ridotte del 10% imputate direttamente, e l'acquisto di un software (€ 1200 ammortamento ridotto 10%).

La movimentazione dell'esercizio 2004 viene rappresentata nella tabella seguente.

Immobilizzazioni immateriali

	costi d'impianto e ampliamento	Concess.. Marchi, Licenze ecc.	Altre immobilizz. immateriali
Saldo precedente	0,00	0,00	0,00
Incrementi del 2004	12.000,00	6.000,00	3.650,00
Decrementi del 2004			
Totali	12.000,00	6.000,00	3.650,00
- ammortamenti. al 31.12.04	-1.200,00	-1.000,20	-365,00
Bilancio 2004	10.800,00	4.999,80	3.285,00

Si precisa che, a differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), in base ad appositi atti di concessione da parte del Comune e della Provincia di Bari dovranno porre in essere a norma dell'art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, da determinarsi in un successivo momento ed in base ad apposita perizia, è dovuta al fatto che, allo stato, per il *Teatro Piccinni* vi è solo una agibilità provvisoria, mentre per il *Petruzzelli*, il *Margherita* e l'*Auditorium*, si deve ancora completare la ricostruzione e/o ristrutturazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Gli investimenti effettuati nel scorcio di esercizio 2004 risultano ridotti al minimo in quanto la Fondazione è ancora nella fase d'impianto e non dispone ancora di spazi e locali adeguati per la custodia dei beni strumentali occorrenti; in considerazione dell'utilizzo limitato alla metà dell'anno, gli ammortamenti sono stati considerati al 50% delle aliquote normali.

Gli investimenti ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 84.421,66 e sono così distinti:

Investimenti 2004	
Attrezz, Arredi e complementi di scena	16.715,66
Allestimenti	21.295,00
Mobili e arredi	32.533,93
Macchine Ufficio	14.840,66
Totale	85.385,25

Gli investimenti in *Attrezzature, Arredi e complementi di scena* riguardano gli acquisti di materiale scenico e di dotazioni occorrenti per gli spettacoli. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 33.732 e sono così distinti:

Attrezzature

	Attrezzature generiche	Complementi di scena	Allestimenti
Costo di acquisizione nel 2004	1.444,66	15.271,00	21.295,00
- Quote ammortamenti del 2004	-1.444,66	-1.183,51	-1.650,36
Bilancio 2004	0,0	14.087,49	19.644,64

Gli investimenti in *Altri beni*, che ammontano complessivamente a € 40.680,86, si riferiscono ai primi acquisti di elaboratori, mobili ed altre dotazioni d'ufficio. La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

	Mobili e arredi	Macchine elettr. ufficio
Costo di acquisizione nel 2004	32.533,93	14.840,66
- Quote ammortamenti del 2004	-4.893,33	-1.800,40
Bilancio 2004	27.640,60	13.040,26

CREDITI

I *crediti verso Clienti* di € 304.500, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, riguardano il credito verso un solo cliente, il Piccolo Teatro di Milano, e per l'intero importo, per quanto dovuto alla Fondazione a titolo di compartecipazione nella tournée del *Così fan tutte* di Mozart. Alla data odierna il credito risulta incassato per 150.000.

I *crediti verso altri* per € 182.101,08, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, sono costituiti essenzialmente da un credito Iva di € 180.316, che è stato già recuperato integralmente nei primi mesi del 2005, per compensazione con imposte e ritenute da versare, ed altri piccoli crediti per complessivi € 1.784,35.

I *crediti verso altri* per € 4.700,76 esigibili oltre l'esercizio sono costituiti da depositi cauzionali diversi

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 1.574.301,14 e sono costituite da depositi bancari e disponibilità di denaro e valori in cassa

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita interamente da riconti attivi, dettagliati nel prospetto che segue:

Ratei e Risconti attivi	
Spese di pubblicità	42.052,04
Altri risconti attivi	1.354,55
Totale	43.406,59

PATRIMONIO NETTO

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

Conferimenti a patrimonio da Enti Locali		
- Regione Puglia	10.000	
- Provincia di Bari	10.000	
- Comune di Bari	10.000	30.000.00
Avanzo esercizio 2004		1.567.412,61
Bilancio 2004		1.597.412,61

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 non sono transitati dal Conto Economico per vincoli normativi: I relativi importi sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Con riferimento a quanto accennato a pag. 5, a proposito della mancata valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* dove dovrebbero svolgersi le

rappresentazioni teatrali e musicali (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), si precisa che qualora fosse stato possibile assegnare un valore al predetto diritto d'uso illimitato, l'importo, in contropartita delle immobilizzazioni immateriali, sarebbe stato iscritto tra le *Riserve indisponibili* del Patrimonio della Fondazione.

L'avanzo di esercizio di € 1.547.412,61 ha rispettato sostanzialmente le previsioni formulate in sede di bilancio preventivo 2004, nel quale era stato ipotizzato un avanzo di esercizio di € 1.673.000, ma con un contributo ministeriale di € 5.000.000 che si è poi ridotto effettivamente a € 4.000.000; in termini reali, quindi, il risultato finale del bilancio consuntivo 2004 si presenta migliorato, rispetto al preventivo, di € 874.512 (+52%).

DEBITI

Acconti spettatori

Ammontano a € 24,977, sono interamente esigibile entro l'esercizio successivo e riguardano gli acconti versati dagli spettatori a titolo di prenotazione per spettacoli futuri.

Debiti verso Fornitori

Ammontano a € 333.607, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

Sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo; la composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	
Ritenute Irpef da versare	53.963,63
IRAP 2004 da versare	99.350,00
Totale	153.313,63

Debiti previdenziali

Ammontano a € 20.632,09, di cui € 17.019,33 verso l'Enpals e € 3.612,76 verso l'INPS.

Altri debiti

Ammontano complessivamente a € 28.438,89, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la composizione della voce è la seguente:

Altri debiti

Vigili del Fuoco	15.829,87
Compensi e retribuzioni varie	5.508,39
Altri debiti minori	7.100,63
Totale	28.438,89

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce è costituita interamente da riconti passivi costituiti dalle quote di incassi da abbonamenti per quattro rappresentazioni che si effettueranno nell'esercizio 2005.

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI**Proventi per la vendita di biglietti ed abbonamenti**

Ammontano complessivamente a € 113.712,64, di cui € 82.442,28 per la vendita di biglietti singoli ed € 31.270,36 per la vendita di abbonamenti, dopo aver riscontato ricavi relativi alla parte della stagione ricadente nel 2005.

Il concerto sinfonico *la Creazione* di Haydin del 4 novembre 2004 nella Basilica Pontificia di S. Nicola non ha prodotto alcun incasso, stante il divieto delle Curia Arcivescovile di tenere rappresentazioni a pagamento nelle chiese della diocesi di Bari-Bitonto.

Proventi per la vendita di biglietti ed abbonamenti

Ammontano complessivamente a € 313,000 e si tratta di ricavi provenienti dalle co-produzioni attuate con Il *Piccolo Teatro* di Milano per la rappresentazione del *Così fan tutte* di Mozart, in Madrid, Istanbul, Roma, Bilbao, Pamplona, Alessandria d'Egitto e Il Cairo.

Altro Proventi

Ammontano complessivamente a € 3.776,22 , di cui 2 :246,67 per la vendita di programmi in sala e € 3.750 per altri proventi minori.

CONTRIBUTO DELLO STATO

Il contributo di € 4.000.000 è quello accordato dallo Stato a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione; in sede di erogazione il Ministero dei beni culturali ha ridimensionato il contributo da 5 a 4 milioni di €.

Nel corso del 2004 non è stato incassato alcuna altro contributo, sotto qualsiasi forma, da enti o persone pubbliche o private.

COSTI DELLA PRODUZIONE**Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc**

Ammontano complessivamente a € 18.477,09 e riguardano acquisti di materiali di consumo (7.318,57), materiali di palcoscenico (7.108,56) ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € 2.610.308, di cui 2.265.615 (87%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali e 351.693 (13%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione. Il dettaglio è fornito dalla tabella che segue:

Prestazioni artistiche	1.829.724,78
Prestazioni tecniche per la produzione	278.805,25
Allestimenti	150.084,99
Gettoni pres. e rimborsi amm.ri	32.488,65
Compensi revisori contabili e rimborsi	32.435,82
Contributi previdenziali	16.705,93
Direttore artistico	42.000,00
Sovrintendente	29.995,00
Pubblicità	65.528,16
Servizi di custodia	32.332,35
Servizio vigili del fuoco	26.184,16
Collaboratori amministrativi	20.017,50
Altri servizi	23.094,09
Utenze	4.679,75
Servizi contabilità e consulenza amministrat.	22.412,16
Servizi consulenza del lavoro	3.820,35
totale	2.610.308,94

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 105.318. Il costo comprende anche l'affitto e relativi oneri della sede provvisoria della Fondazione in Corso Vittorio Emanuele, 48Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

Noleggio scene, costumi, attrezzature, ecc.	62.100,00
Noleggio apparecchi illuminotecnici	21.100,00
Affitto sede della Fondazione	7.593,10
Nolo sale prova	2.900,00
Nolo apparecchi vari audiovisivi e altro materiale.	11.625,00
totale	105.318,10

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 13.537,46, di cui € 2.565,20 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 10.972,2 riguardanti quelle materiali. La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.7.

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a € 3.897,50 e riguardano tasse e diritti vari

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € 14.394,29, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 16.501,14) e quello dei proventi (€ 2.106,85); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note

introdotte, per € 99.350

Michele Emiliano
Presidente del Consiglio di Amministrazione

prof. Angiola Filipponio Tatarella
Sovrintendente

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected strokes that form a stylized representation of the name.