ATTI PARLAMENTARI

XV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 51

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizio 2004)

TOMO II

Trasmessa alla Presidenza il 24 ottobre 2006

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

INDICE GENERALE

TOMO I

Determinazione della Corte dei Conti n. 75/2006 del 13 ottobre 2006. . . . . *Pag.* 7

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'esercizio 2004. . . . . » 9

DOCUMENTI ALLEGATI:

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 157
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 171
Bilancio d'esercizio . . . . . » 177

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 209
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 221
Bilancio d'esercizio . . . . . » 227

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 307
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 345
Bilancio d'esercizio . . . . . » 355

TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 385
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 389
Bilancio d'esercizio . . . . . » 395

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 473
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 493
Bilancio d'esercizio . . . . . » 497

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 569
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 577
Bilancio d'esercizio . . . . . » 581

TOMO II

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 9
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 67
Bilancio d'esercizio . . . . . » 95

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 169
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 225
Bilancio d'esercizio . . . . . » 231

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 249
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 273
Bilancio d'esercizio . . . . . » 279

TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 321
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 333
Bilancio d'esercizio . . . . . » 341

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 407
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 433
Bilancio d'esercizio . . . . . » 439

ARENA DI VERONA

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 471
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 529
Bilancio d'esercizio . . . . . » 535

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 549
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 577
Bilancio d'esercizio . . . . . » 581

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Esercizio 2004:

Relazione del Sovrintendente . . . . . » 601
Relazione del Collegio dei Revisori . . . . . » 621
Bilancio d'esercizio . . . . . » 637

PAGINA BIANCA

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

RELAZIONE ARTISTICA DELL'ANNO 2004

Qui di seguito, si riporta una sintesi della produzione artistica che ha caratterizzato la stagione operistica, di balletti e concertistica del 2004.

Il cartellone della stagione 2004 del Teatro Massimo ha proposto nove produzioni liriche con cinque nuovi allestimenti, oltre che, quattro balletti e un folto numero di recital e concerti.

LA STAGIONE D'OPERA AL TEATRO MASSIMO

Il 16 gennaio ha inaugurato la stagione lirica l'opera Verdiana che segna il passaggio dal melodramma di stampo epico al melodramma di tinta intimistico-borghese. Melodramma tragico in tre atti, ***Luisa Miller***, fu composta da Giuseppe Verdi nel 1849 su libretto di Salvatore Cammarano. Il nuovo allestimento vede la regia di Lamberto Puggelli con le scene e i costumi di Luisa Spinatelli. La cifra teatrale è di stampo romantico con intuizione visive pertinenti al mondo del melodramma ottocentesco. La direzione d'orchestra, affidata a Donato Renzetti conferma questa impostazione che fa risaltare la nostra tradizione operistica. Interpreti principali sono Alastair Miles nel ruolo de "Il conte di Walter", il tenore palermitano Vincenzo La Scola come "Rodolfo", Roberto Frontali nei panni de "il vecchio Miller" , Svetla Vassileva come la protagonista "Luisa Miller" e Federica Proietti nel ruolo di "Federica". L'ultima delle nove rappresentazioni è il 24 gennaio.

Segue nel mese febbraio, con 11 recite dal 17 al 28, la ***Carmen*** di Georges Bizet, opera-comique in quattro atti, libretto di Henry Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella di Prosper Mérimée, con l'allestimento del Théâtre du Capitole de Toulouse e l'Orchestra, il Coro, il Corpo di ballo ed il Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo. Il lavoro del regista Nicholas Joël esalta l'aspetto psicologico dei personaggi, con un lavoro sulla recitazione di notevole resa teatrale. La direzione orchestrale è affidata ad Alain Lombard. Il noto e prestigioso direttore d'orchestra

conferma la sua posizione come uno degli interpreti più autorevoli di questo repertorio Francese. Particolarmente attento ai colori orchestrali e le sfumature intimiste del capolavoro di Bizet, l'esecuzione musicale si sposa perfettamente con l'impostazione registica e visiva. Le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino lavorano a favore della musica e della storia . La regia di Nicolas Joël è ripresa da Arnaud Bernard con estrema cura di tutti i particolari. Tra gli interpreti si contano numerosi cantanti di altissimo livello. Come Don Josè troviamo Marcello Giordani e Marco Berti, due tra i massimi interpreti del ruolo nel panorama internazionale. Nei panni della protagonista si alternano Beatrice Urìa-Monzon e Hadar Haelvy. Sono entrambi Carmen sensuali, e teatralmente efficaci.

Der Fliegende Holländer, opera romantica in tre atti di Richard Wagner, su libretto dello stesso compositore, è opera di indubbio fascino. Il testo e la musica mostrano la prima effettiva presa di coscienza romantica del giovane Wagner con il forte senso di conflitto tra Uomo e Natura. L'elegante e raffinata direzione è di Gabriele Ferro. La regia di Roberto Andò trasporta in scena quello che la musica tratteggia fantasticamente, dove la *phantasia* è quella capacità prodigiosa di evocare immagini in *absentia.* Le scene di Giovanni Carluccio e i costumi di Nanà Cecchi

assecondano il clima scelto dal regista, spingendo lo spettatore ad immaginare luoghi e personaggi senza descriverli con realismo. Interpreti principali sono Hans Tschammer nel ruolo di "Daland", Mlada Khudoley come "Senta", Stephen Gould è "Erik", Mette Eising è "Mary" , "der Steuermann Dalands" e "der Holländer" sono rispettivamente interpretati da Gunnar Gudbjörnsson e da Ronnie Johansen. Orchestra e Coro del Teatro Massimo. Il nuovo allestimento va in scena per un numero di sette rappresentazioni, dal 16 al 30 maggio.

Giugno è il mese dell'***Elisir d'amore.*** Questo melodramma in due atti di Gaetano Donizetti, libretto di Felice Romani è il capolavoro del genere "agreste" del compositore bergamasco. Alla comicità della vicenda si unisce, particolarmente riferita al personaggio di Nemorino, una venatura patetica e malinconica mentre un generico riferimento al mito di Tristano e Isotta dà l'avvio all'opera. Questo spirito è rispecchiato nella direzione del Maestro Maurizio Arena, storico interprete del melodramma italiano. In sintonia con la direzione è la regia di Fabio Sparvoli, che avvalendosi delle scene di Mauro Carosi e costumi di Odette Nicoletti crea il giusto misto di allegria e malinconia. Nei ruoli principali Stefania Bonfadelli, Giuseppe Filianoti, Domenico Balzani, Simone Alaimo Katia Ilardo e Giuseppe Cutino. Da

parte loro, il Coro e Orchestra hanno partecipato con energia e spirito di divertimento, contribuendo notevolmente alla riuscita delle serate.

Undici le rappresentazioni dal 15 al 26 giugno, con l' Orchestra e il Coro del Teatro Massimo.
Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

Nuovo allestimento per ***La serva padrona***, due intermezzi di Giovanni Battista Pergolesi, libretto di Gennarantonio Federico; venti rappresentazioni dal 26 ottobre al 7 novembre al Teatro Bellini di Palermo. Interpreti: Simone Alaimo/Enzo Capuano/Corrado Cappitta nel ruolo di "Uberto", Daria Masiero/Elena Rossi/Daniela Schillaci nel ruolo di "Serpina" e Filippo Luna nel ruolo di "Vespone". Direttore d'Orchestra Federico Amendola, regia di Umberto Cantone scene e costumi di Agostino Di Trapani. Orchestra della Fondazione Teatro Massimo. Questo piccolo gioiello del Settecento ha trovato una collocazione "naturale" al Teatro Bellini. Con mezzi limitati ma efficaci la compagnia di canto e regista hanno lavorato per comunicare al pubblico quello spirito di gioco teatrale elegante e spiritoso che caratterizza l'opera . La recitazione è curata nei minimi dettagli, in uno stile di comicità che alternava momenti realistici con gesti e mimica che richiamavano la commedia dell'arte. La direzione d'orchestra di Federico Amendola è fresca e spigliata come lo spettacolo.

Sempre al Teatro Bellini è in prima esecuzione assoluta, ***Dannata Epicurea***, due scene e un interludio per soprano, baritono, voce di Rilevatore Istat e gruppo strumentale, di Matteo D'Amico, su testo di Sandro Cappelletto. La direzione orchestrale è affidata a Fabio Maestri, per la regia di Massimo Venturiello, impianto scenico, videoproiezioni e costumi di Opere s.r.l. di Carlo Fiorini e Daniele Spisa. Interpreti: Patrizia Zanardi nel ruolo di "Donna", Roberto Abbondanza nel ruolo di "Uomo" e Massimo Venturiello nel ruolo di "Rilevatore Istat". Gruppo strumentale della Fondazione Teatro Massimo. Prima rappresentazione l'1 dicembre, con repliche il 2 e il 3 dicembre Nuovo allestimento della Fondazione. Questa creazione ha confermato l'impegno della Fondazione nell'importante settore della musica contemporanea. Il piccolo organico strumentale ha messo in mostra la capacità degli strumentisti, tutte prime parti della Fondazione. L'ambientazione e struttura narrativa si è sviluppata attraverso una tecnica molto articolata di sovrapposizioni di immagini registrate ed in diretta.

Dal 26 novembre al 9 dicembre, con undici rappresentazioni, ritorna la lirica al Teatro Massimo con un nuovo allestimento de ***I Vespri siciliani***, dramma in cinque atti di Giuseppe Verdi, su libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, versi italiani di Eugenio Caimi. Sul podio Ralf Weikert; la regia è di Nicolas Joël, le scene di Ezio Frigerio, i costumi di Franca Squarciapino e luci di Vinicio Cheli. Nei ruoli principali: Roberto Frontali è "Guido di Monforte", Danilo Rigosa "Il Sire di Béthune", Alessandro Svab "Il conte di Vaudemont", Rubens Polizzari "Arrigo", Orlin Anastassov "Giovanni da Procida", Doina Dimitriu "Elena", Sonia Zaramella "Ninetta", Iorio Zennaro "Danieli", Luca Casalin "Tebaldo", Alessandro Battiato "Roberto", Aldo Orsolini "Manfredo". Orchestra e Coro della Fondazione. L'interpretazione del regista rievoca il Medioevo Siciliano, elaborato attraverso elementi scenografici raffiguranti mosaici e affreschi. I costumi sono storici ma riecheggiano le fogge e le linee del momento storico in cui l'opera è stata scritta. Si muovono bene i solisti e le masse, presentando dei veri e propri quadri viventi, con colori e luci (di Vinicio Cheli) in sintonia con la partitura elegante e "parigina". La direzione musicale sottolinea lo stile di "Grand Opera" di questo lavoro, trovando con il contributo importante dell'orchestra e il coro le giuste proporzioni sonore e vocali.

La stagione si è conclusa con undici rappresentazioni di ***L'Opera da tre soldi*** nata nel 1927 dal sodalizio di Bertolt Brecht e Kurt Weil. Messa in scena al Teatro Massimo dal 15 al 31 dicembre in coproduzione col Teatro Biondo Stabile di Palermo; la regia era di Pietro Carriglio, le scene e i costumi del pittore siciliano Bruno Caruso, Carmelo Caruso ha diretto l'Ensemble dell'Orchestra Filarmonica Siciliana "Franco Ferrara". Fra gli interpreti principali la cantante Tosca, Massimo Venturiello, Giulio Brogi, Umberto Cantone, Rosalina Neri, Franco Scaldati.

LA STAGIONE DI CONCERTI SINFONICI E RECITALS 2004

Stagione sinfonica: I semestre 2004

Il 27 gennaio l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da **Donato Renzetti** ha inaugurato la Stagione Sinfonica con un concerto dedicato al ***Giorno della Memoria***. In programma *l'Adagio per Archi* di Samuel Barber e la terza Sinfonia *Sinfonia dei canti di dolore* op. 36 di Henryk Mikolaj Górecki per soprano e orchestra interpretata dal soprano **Eva Wimola**.

Il 1° febbraio il M° **Piero Bellugi** ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo e la violinista **Annick Roussin** nel *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op.77* di Johannes Brahms . Ha completato il programma il *Concerto per orchestra SZ 116* di Béla Bartók.

Il 29 febbraio, **Mark Soustrot** e il mezzosoprano **Béatrice Uria-Monzon** con l'Orchestra del Teatro hanno interpretato un coinvolgente concerto con musiche di Hector Berlioz: *Le nuits d'été op. 7* e la *Symphonie fantastique op. 14*

Il 6 marzo, **Marzio Conti** ha diretto il *Divertimento in re maggiore K 136* di W. A. Mozart, il *Concerto n. 1 in do minore* per pianoforte, tromba e archi, op. 35 di Dmitrij Šostakovič e la *Serenata in do maggiore op.48* di Pëtr Il'Čajkovskij. Interpreti l'Orchestra del teatro e i solisti **Benedetto Lupo**, al piano e **Nello Salza**, alla tromba.

Il 9 aprile, ospite del Teatro Massimo è stata la prestigiosa **Orchestra Nazionale Ceca** diretta da Gaetano De Logu che ha eseguito le commoventi e appassionate musiche che il grande musicista cecoslovacco Bedřich Smetana ha dedicato alla sua Patria.

Il 14 aprile **Yoram David** ha diretto la nostra Orchestra in un concerto con musiche di autori contemporanei: *2* di E. Casale, e *Canti d'amore* di Fabio Testi per soprano e orchestra con il soprano **Patrizia Zanardi.** É stata eseguita anche la *Quinta sinfonia* di Prokof'ev in *mi bem. maggiore op.100*

Il 1° maggio la celebrazione del 6° anniversario della riapertura del Teatro Massimo ha avuto come protagonisti il Maestro **Georges Prêtre** e la **Sinfonieorchester des Norddeutsche Rundfunk**, che hanno eseguito il *Klavierquartett in sol minore op. 25* di J. Brahms - A. Schönberg , la *Suite da Der Rosenkavalier* di R. Strauss e Boléro di M. Ravel.

Il 4 maggio, in collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro Massimo, ha luogo nella Sala degli Stemmi, il recital del pianista **Soheil Nasseri** con il seguente programma: *Sonata* (2004) *Andante-Allegro ma non troppo, Tema con variazioni, Vivace, Allegro moderato* di Martin Kennedy, prima europea; *Rapsodia ungherese n.10 in mi maggiore* di Franz List; *Dieci pezzi op. 75* di Sergej Prokof'ev da *Romeo e Giulietta; Scherzo* di Felix Mendelssohn, trascrizione di Sergej Rachmaninov, da *Una notte di mezza estate*; *Mephisto –Valzer n.1* di Franz List. Questo musicista, di

origine Statunitense, è uno dei concertisti più noti della sua generazione. Attivo nella divulgazione di musica proveniente da varie parti del mondo, Nasseri ha eseguito un programma eclettico e originale. I brani eseguiti mettono in mostra le sue doti di vero virtuoso della tastiera nonchè il suo particolare gusto pianistico contemporaneo ed estremamente personale.

Il 21 maggio il baritono **Matthias Goerne** accompagnato dal pianista **Leif Ove Andsnes** ha eseguito un programma di *Lieder* per voce e pianoforte di Johannes Brahms. Il programma evidenzia il fine gusto di uno dei più grandi interpreti vocali dell'ultima generazione.

Il 29 maggio **Piero Bellugi** ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo in un programma interamente dedicato a Johannes Brahms. Dopo l' *Ouverture Tragica in re min. op 81,* è stato eseguito il *Doppio Concerto per violino e violoncello, in la minore op. 10,* con la partecipazione del violinista **Salvatore Greco** e della violoncellista **Kristi Curb**. Il Concerto si è concluso con l'esecuzione della *Terza Sinfonia in fa magg. Op. 90*

Concerti fuori abbonamento

Per le Giornate Europee del Patrimonio, il 26 settembre ha luogo il concerto diretto da **Piero Bellugi**, al violino **Anna Tifu** con il seguente programma: *Ouverture da Die Entführung aus dem Serali KV 384* di Wolfgang Amadeus Mozart, seguito dal *Concerto per violino in mi minore Op.64,* di Felix Mendelssohn-Bartholdy e a fine programma la *Sinfonia n.7 in la maggiore Op. 92* di Ludwig van Beethoven - Orchestra della Fondazione Teatro Massimo.

Stagione sinfonica: II semestre 2004

Nel secondo semestre 2004 prosegue l'attività concertistica con il concerto del 3 ottobre diretto dal **Antonello Allemandi**, con il seguente programma: *Sinfonia n.6 in Fa maggiore "Pastorale" Op.68*, di Ludwig van Beethoven; *Symphonie fantastique "episodi de la vie d'un artiste" Op.14* di Hector Berlioz – Orchestra della Fondazione Teatro Massimo.

Il 17 ottobre **Pietro Mianiti** dirige l'Orchestra e il Coro della Fondazione in un concerto avente il seguente programma: *The Unanswered Question. A Cosmic Landscape* di Charles Ives; *Requiem in do minore per coro e orchestra* di Luigi Cherubini.

Il 24 ottobre **Will Humburg** dirige il soprano **Silvia Bossa** e l'Orchestra della Fondazione in *Peer Gynt. Suite sinfonica con voce, dalle musiche di scena Op.23* di Edvard Hagerup Grieg; conclude il concerto la *Sinfonia n.5 in do minore Op. 67* di Ludwig van Beethoven.

Il 31 ottobre il **Günter Neuhold** dirige l'Orchestra del Teatro Massimo, nelle seguenti esecuzioni: *Sinfonia n.2 in re maggiore, Op.73* e *Sinfonia n.4 in mi minore, Op. 98* di Johannes Brahms.

Il 7 novembre il **Stéphane Denève** ha diretto l'Orchestra della Fondazione nel *Pelléas et Mélisande. Suite per orchestra Op. 80 di Gabriel Fauré*; *Variations symphoniques, per pianoforte e orchestra* accompagnati al pianoforte dalla Signora **Marisa Tanzini**.

Il 13 novembre conclude il ciclo della stagione concertistica l'Ensemble **Concerto Italiano** diretto dal **Rinaldo Alessandrini** (clavicembalo) con musiche di Claudio Monteverdi, Michele dall'Ongaro, Jacques de Wert, Marcello Panni, Luca Marenzio, Paolo Arcà, Roman Vlad e Matteo D'Amico; soprani, **Anna Simboli** e **Monica Piccinini**; alto, **Andrea Arrivabene**; tenori **Gianluca Ferrarini** e **Vincenzo Di Donato**; basso **Sergio Foresti**; violini, **Francesca Vicari** e **Mauro Lopes;** violoncello, **Luca Peverini;** tiorbe, **Craig Marchitelli** e **Ugo Di Giovanni**; clavicembalo e pianoforte **Maurizio Paciariello**.

LA STAGIONE DI BALLETTO AL TEATRO MASSIMO

Il percorso della Stagione di Balletto del 2004 è stato caratterizzato dalla presenza di capolavori del '700, dell'800 e del primo '900.

Il primo balletto della stagione è in collaborazione con il **Ballet de l'Opera National du Rhin**. Le coreografie di stampo moderno sono di **Davide Bambana** e **Amodeo Amodio**, misti a lavori neoclassici di Balanchine e Hans van Manen. L' allestimento del Teatro Massimo ha messo in evidenza e valorizzato alcuni solisti del Corpo di Ballo della Fondazione che si sono esibiti insieme ai prestigiosi ballerini ospiti.
Le musiche di Shawhney, Debussy, Stravinskij e Beethoven sono state eseguite dall'Orchestra della Fondazione sotto la bacchetta di **Yoram David** ed anche qui vi è stata la presenza di alcune parti solistiche dell'Orchestra del Teatro.

Il secondo Balletto della Stagione presenta uno dei capolavori di Maurice Béjart: ***Il Flauto Magico*** di W.A.Mozart con la partecipazione del **Béjart Ballet Lausanne**.

Realizzato in collaborazione con ATER lo spettacolo è un'opera-ballet dove Béjart mescola gli stili di danza per seguire tutte le indicazioni musicali di Mozart costruendo situazioni che oscillano tra la favola e le simbologie filosofiche.

L'ultimo Balletto della Stagione vede la rappresentazione di un altro capolavoro dell'800: ***Romeo e Giulietta*** di H. Berlioz.
Lo spettacolo viene messo in scena da **Amedeo Amodio** che in questo allestimento evidenzia il duello che vede contrapposti a fil di spada i Capuleti e i Montecchi e metaforicamente quindi anche il contrastato amore tra i due amanti.
Lo spettacolo si è avvalso della presenza di due etoilés internazionali, **Alessandra Ferri** e **Roberto Bolle** e del Corpo di Ballo della Fondazione.
L'Orchestra e il Coro della Fondazione insieme al mezzosoprano **Federica Proietti** sono stati diretti da **Fabrizio Carminati**.

LA STAGIONE ESTIVA 2004

Come ogni anno la stagione al Teatro di Verdura ha offerto al pubblico una serie di spettacoli che hanno compreso vari generi musicali.
La stagione si è aperta l'8 luglio con un allestimento dell'operetta ***"La vedova allegra"*** di F. Lehar riprendendo una storica tradizione del Teatro di Palermo che nel passato è stato uno dei due poli italiani, insieme al Teatro di Trieste, dell'operetta.
Con la regia di **F.Crivelli** e con la spumeggiante direzione di **Carmelo Caruso** troviamo nel cast la presenza di cantanti tra i più noti nel genere come **Daniela Mazzucato**, **Max Renè Cosotti** e nuove promesse del mondo lirico quali **Markus Werba** e **Svetla Vassileva**.

I Concerti di musica Pop al Teatro di Verdura hanno inizio il 13 luglio con l'arrivo a Palermo del noto gruppo Scozzese ***Simple Minds***. In questo concerto il gruppo condotto da **Jim Kerr** alterna canzoni di classicità rock ed altre di soffio intimista, presentando canzoni già conosciute ad altre mai eseguite per il nostro pubblico.

Segue il 15 luglio l'esibizione di uno dei massimi interpreti della musica "New Age" **Andreas Vollenweider**. Il cinquantenne arpista svizzero suona in compagnia di altri prestigiosi musicisti quali **Walter Kaiser** (batteria) **Daniel Kuffler**

(sassofono, clarinetto, tastiere) e **Andi Pupato** (percussioni). Gli arrangiamenti innovativi ed accattivanti sono il risultato del suo mondo musical fiabesco ed incantato.

Il 16 luglio si esibiscono le masse artistiche della Fondazione in un Concerto Lirico-Sinfonico diretto da **Pietro Mianiti**. La serata, intitolata ***L'Opera in Concerto*** comprende brani di Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini e Gioacchino Rossini. Questo tipo di manifestazione, solitamente gradita da una larga fascia di pubblico, riscuote un caloroso successo anche in questa occasione.

La serata successiva del 17 luglio vede impegnata la giovane ed acclamata star della *new soul*, **Alicia Keys**. Questa cantante, che alcuni accreditano come la nuova Aretha Franklin, possiede il fascino insinuante del soul, lo swing pregnante del jazz, e la nervosità ritmica del hip-hop: un mix sonoro a cui è impossibile resistere.

Il 18 agosto suona il celebre chitarrista spagnolo **Vicente Amigo**. Questo musicista, uno dei maggiori interpreti del *flamenco nuevo*, si ripresenta al pubblico palermitano con un repertorio arricchitosi negli ultimi anni delle nuove composizioni contenute nel recente album, *Canto*. Dotato di forte personalità e di tecnica impressionante, il trentaseienne chitarrista di Cordoba coniuga la tradizione genuina delle proprie radici culturali con le tendenze più attuali della musica internazionale.

Suzanne Vega incanta il pubblico del Verdura in un concerto il 20 luglio. Attraverso canzoni dai contenuti a volte forti e scabrosi ma dai toni delicati ed intimisti, l'artista californiana stabilisce subito un rapporto diretto con il pubblico. Lontana da toni enfatici, Suzanne Vega ribalta un certo modo di narrare: si concentra sul particolare, lo contempla, lo avvolge in una morbida spirale introspettiva e, alla fine, ne estrae a sorpresa sensazioni profonde che ogni ascoltatore può condividere e riconoscere come proprie.

La **Trisha Brown Dance Company** arricchisce il cartellone del Teatro di Verdura con una prestigiosa manifestazione di Danza la sera del 22 luglio. Questa compagnia, fondata nel 1970 presente una serata di tre pezzi coreografici della Trisha Brown: *Present Tense*, *Groove and Countermove* e *Five Part Weather Inventinon*. Tutte novità per Palermo, questi pezzi hanno musiche del compositore americano **John Cage** e il trombettista Dave Douglas. La coreografa statunitense conferma in questa serata il suo stile ricco di energia e levità, rifiutando la

gestualità convenzionale e svuotata di senso e proponendo il gesto minimale e quotidiano per arrivare al recupero delle emozioni, al piacere, anche sensuale del movimento puro.

L'orchestra della Fondazione è protagonista della serata del 25 luglio, ***Serata al Parco***. Il programma, che spazia da Gershwin a Borodin, da Čajkovskij a Chabrier, vede impegnato il Direttore Artistico Piero Bellugi sul podio. Solista della serata, al piano, Giuseppe La Licata.

Michael Bublé canta al Teatro Verdura il 27 luglio. Indicato come il nuovo Frank Sinatra il cantante Canadese è l'idolo delle *teen agers* ma anche molto seguito da un pubblico non giovanissimo. Complice anche un aspetto più da pop star o da divo hollywoodiano rampante che da compassato *crooner*, le sue canzoni e i suoi videoclip hanno fatto breccia proprio in quel pubblico che abitualmente frequenta rock, pop, hip hop e techno col risultato che, almeno per una volta, i padri hanno drizzato sorpresi e compiaciuti orecchie a ciò che ascoltavano i figli. Nel concerto Bublé alterna gli amati standard del passato a brani più attuali, pescando sovente nel pop più classico e raffinato.

Segue il 28 luglio il Concerto di **Steve Hackett**, ex-chitarrista dei Genesis. La base della musica di Hacket rimane il rock sinfonico, sviluppato però negli anni sino ad arrivare ad un suono caratterizzato dall'incedere ipnotico di melodie maestose e da testi di gusto surreale e zeppi di riferimenti letterari e mitologici. Il risultato delle canzoni in questo concerto era un mondo sonoro basato sul moderno rock elettroacustico ma venato di aromi world e inflessioni jazz.

Pino Daniele prosegue le serate dedicata alla music Pop con un concerto il 3° luglio. Esuberante e malinconico, sfrontato e romantico, Pino Daniele da trent'anni è l'esempio più emozionante di quella matassa di culture, linguaggi, sensibilità, suoni, colori e contraddizioni che avviluppa il concetto stesso di napoletanità. Nel concerto al Teatro di Verdura, Pino Daniele con il suo ensemble esegue, accanto al ben noto repertorio, alcune interpretazioni a cappella con voci classiche, ed altre di gusto prettamente jazzistico, ricercando un ardito ponte tra musica europea e blues afro-mediterraneo.

La serata conclusiva della musica Pop è affidata a **Lucio Dalla** in compagnia per questa serata dello "**Stefano Di Battista Quartet**". Il sassofonista romano, già famoso in Francia per avervi soggiornato a lungo, fa gruppo con Dalla in modo

spontaneo e accattivante, come se avessero sempre suonato insieme. Fresco ed espressivo è l'apporto di tutti i musicisti che interpretano numeri standard del repertorio jazz ma anche diverse canzoni note del cantautore bolognese. Il gruppo che ha collaborato alla serata sembra interlocutore ideale del vibrante e complesso universo sonoro di Dalla. Da sottolineare la presenza, come *guest star*, della cantante **Nicky Nicolai**, nuova rivelazione del filone pop-jazz.

Attività artistica promozionale

L'attività divulgativa e promozionale dei complessi artistici del Teatro ha previsto l'esecuzione in sede (Sala Stemmi e Sala Grande) di 21 concerti per ciascuno ensemble.

Il Gruppo Orchestrale con il **Coro** diretti dal M° Fulvio Fogliazza e dal M° Antonino Saccone hanno eseguito musiche di Vivaldi, Bach, Haydn, Torelli e J. Strauss.

L'Ensemble di Fiati diretto dal M° Giuseppe Balbi ha eseguito musiche di Rossini, Mozart, Beethoven J. Strauss, Stravinsky e Ibert.

L'Ensemble d'Archi diretto dal M° Iuliu Hamza ha eseguito musiche di Haydn. Mozart, Boccherini, Tschaikowsky e Britten.

Il Sestetto d'Archi ha eseguito musiche di Tschaikowsky, Brahms, R. Strauss, Bosso e Piazzolla.

L'Ensemble Ottoni Percussioni diretto dal M° Michele De Luca ha eseguito musiche di Wagnein, Clarke, Cirone, Heisinger, La Fauci e Joplin.

L'Ensemble da camera diretto dal M° Daniele Malinverno ha eseguito musiche di Mozart, Morricone, Wulliams, Ibert e Randall.

Il Quintetto di Ottoni ha eseguito musiche di Bach, Mozart, Lully, Morricone, Bernstein, Piazzolla e Ortolano.

Il Direttore Artistico
Lorenzo Mariani

Il Sovrintendente
Antonio Cognata

TEATRO MASSIMO
FONDAZIONE

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' ARTISTICA 2004
(Art. 17 d.lgs.367/96)

Nell'anno 2004 la Fondazione Teatro Massimo ha ottemperato ai seguenti impegni relativi all'art.17 del d.lgs.367/1996:

a) Opere di compositori nazionali

Nel corso della stagione lirica sono state rappresentate le seguenti opere liriche:

Luisa Miller – Giuseppe Verdi
I Vespri Siciliani – Giuseppe Verdi
L'elisir d'amore – Gaetano Donizetti
La serva padrona – Giovanni Battista Pergolesi
Dannata Epicurea – Matteo D'Amico (*)

Nella stagione dei Concerti sono state eseguite le seguenti composizioni di autori italiani:

Emanuele Casale
2 per ensemble

Flavio Testi
Canti d'amore per soprano e orchestra

Luigi Cherubini
Requiem in do min per coro e orchestra

Concerto italiano
con musiche da camera di Claudio Monteverdi, Michele Dall'Ongaro, Marcello Panni, Luca Marenzio, Paolo Arcà, Roman Vlad, Matteo D'Amico

(*) In prima rappresentazione a Palermo: opera di autore italiano contemporaneo

b) Incentivi per l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori

Sono stati predisposti per la stagione lirica e di balletto 2 turni di abbonamento con rispettivamente 3 e 4 rappresentazioni ciascuno. Anche per quanto riguarda lo sbigliettamento, in tutte le rappresentazioni della stagione ufficiale,

per il ciclo dei concerti e per gli spettacoli estivi al Teatro di Verdura è stata prevista la riduzione del 20% sul prezzo intero alle seguenti categorie di pubblico:

- Giovani fino a 28 anni – Anziani oltre 65 anni – Disabili (sono stati riservati 4 posti in posti in platea compresivi di accompagnatori con la tariffa del loggione numerato e la domiciliazione del biglietto a richiesta);
- Studenti e docenti del Conservatorio – Allievi delle scuole di Ballo;
- Iscritti ai Cral

Tra le iniziative per promuovere l'accesso in teatro dei giovani è stata istituita la "Carta giovani" che offre a chi ha meno di 28 anni l'opportunità di assistere a tutti gli spettacoli della Fondazione usufruendo del 50% sul prezzo del biglietto e di partecipare ad anteprime e eventi speciali appositamente dedicati nonché godere di sconti e agevolazioni in negozi e centri convenzionati. Il costo della Carta per l'anno 2004 è stato di € 15,00.

c) <u>Coordinamento dell'attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali</u>

Nella Stagione lirica 2004 è stato effettuato uno scambio con la Fondazione dell'Opera di Roma per l'allestimento dell'opera *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti

In quest'ambito e in collaborazione con L'Associazione Amici del Teatro Massimo sono state organizzate n.7 conferenze di presentazione degli spettacoli in programma.
Inoltre, sono state rappresentate n.12 recite de *L'opera da 3 soldi* di Kurt Weill realizzata in coproduzione con il Teatro Stabile Biondo di Palermo.

d) <u>Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari</u>

In quest'ambito un importante momento della stagione 2003 è stato dedicato ad una manifestazione dedicata alla produzione poetica di Francesco Petrarca con l'esecuzione di un Concerto Italiano che, partendo dai versi del nostro grande poeta del '500, offriva all'ascolto musiche note ed inedite di compositori italiani da Monteverdi a musicisti contemporanei.

Il Sovrintendente
Antonio Cognata

Palermo, 30 maggio 2005

ATTIVITA' A PAGAMENTO REALIZZATA NEL 2004

(ai sensi dell'art.6, comma 5, Regolamento 239/1999)

LIRICA

a) Oltre 100 elementi	53
b) meno 100 elementi	35
Totale	88

BALLETTI

C) con orchestra	--
D) con orchestra e Ballo Fondaz.	13
E) base registrata	7
F) base registra e Ballo Fondaz.	15
Totale	35

CONCERTI

G) sinfonico-corali	17
H) sinfonici	16
I) da camera (almeno 12 elementi)	39 (**)
L) Lirica in forma di concerto (+100)	--
M) Lirica in forma di concerto (-100)	--
N) Spettacoli in abbinamento	--
TOTALE SPETTACOLI A PAGAMENTO AI FINI DEL REGOLAMENTO DEL FUS	**195**

(**) In questa categoria non sono stati conteggiati altresì n. 12 concerti da camera (con meno di 12 elementi) e recitals eseguiti a pagamento)

Il Sovrintendente
Antonio Cognata

Palermo, 30 maggio 2005

ALLEGATO N.1 ALLA RELAZIONE ARTISTICA 2004

VARIAZIONI APPORTATE AL PROGRAMMA ARTISTICO NEL CONSUNTIVO 2004 RISPETTO AL BILANCIO DI PREVISIONE 2004

In riferimento alla nota prot.420 del 13 aprile 2005 del Ministero dei Beni e delle Attività Cultuali, al fine delle variazioni del programma artistico intervenute nell'anno 2004, si certifica che, rispetto alle previsioni 2004, sono state effettuate dalla Fondazione n.8 rappresentazioni liriche in meno (n.1 "Dannata Epicurea"; n.1 "L'Opera da 3 soldi"; n.6 "La Serva padrona"), è stata aggiunta una recita in dell'opera "I Vespri siciliani" ed è stato cancellato un titolo "Fidelio" del quale erano state previste n.8 rappresentazioni, in modo da contenere le spese artistiche.
Inoltre, sempre per contenere i costi, nel corso della stagione estiva, il balletto previsto con il Corpo di Ballo della Fondazione (n.3 recite) è stato sostituito con n.1 rappresentazione di un complesso di ballo ospite (Trisha Brown Dance Company). Il Corpo di Ballo, comunque, nel corso del mese di dicembre 2004 ha messo in scena n.15 rappresentazioni al Teatro Bellini della creazione di Amedeo Amodio "C'era 'na vota 'nnu re" che è stata inserita nell'ambito del programma artistico *Natale in musica 2004* nel corso del quale sono stati eseguiti, con biglietteria a pagamento, altri n.54 concerti dei complessi artistici della Fondazione (Orchestra e Coro) precedentemente non previsti nel programma artistico presentato in preventivo.
Nel corso dell'anno sono stati, infine, annullati 4 concerti sinfonici, già in programma, di cui due per indisposizione del Direttore d'orchestra e due per sciopero del personale.
Si fa presente che le variazioni al programma suddetto sono state portate all'attenzione del Consiglio di Amministrazione nel corso dell'anno in questione.

Il Sovrintendente
(Antonio Cognata)

Palermo, 30 maggio 2005

ATTIVITA' ARTISTICA 2004

	A pagamento	*Gratuite*	*TOTALE*
OPERE	88	--	88
BALLETTI	35	4	39
CONCERTI SINFONICI	33	22	55
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	51	132	183
MANIFESTAZIONI VARIE E COLLATERALI	--	7	7
TOTALE GENERALE	**207**	**165**	**372**

Il Sovrintendente
(Antonio Cognata)

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2004 DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

- **Stagione d'Opera al Teatro Massimo**
- **Stagione di Balletto al Teatro Massimo**
- **Stagione di Concerti Sinfonici e Recital (I e II semestre)**
- **Manifestazioni speciali (Fuori Abbonamento)**
- **Stagione Estiva**
- **Progetti speciali e attività didattiche**
- **Attività artistica promozionale**

○ Stagione d'Opera al Teatro Massimo

Giuseppe Verdi
Luisa Miller

Melodramma tragico in tre atti
Libretto di Salvatore Cammarano
Da *Kabale und Liebe* di Friedrich Schiller
Edizione critica di J. Kallberg

Direttore	**Donato Renzetti**
Regia	Lamberto Puggelli
Scene e costumi	Luisa Spinatelli

Nei ruoli principali: Alastair Miles/Alfredo Zanazzo, Vincenzo La Scola/ Giuseppe Gipali, Federica Proietti/Milena Storti, Mario Luperi/Konstantin Gorny, Roberto Frontali/ Carmelo Corrado Caruso, Svetla Vassileva/Katia Pellegrino, Elisabetta Giammanco/Katia Ilardo

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Nuovo allestimento

N. 9 recite: (prova gen. aperta) 15 ,16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24 gennaio 2004

Georges Bizet

Carmen

Opéra-comique in quattro atti
Libretto di Henry Meilhac e Ludovic Halévy
Dalla novella di Prosper Mérimée

Direttore	Alain Lombard / Pietro Mianiti (recita del 28/02 F.A.)
Regia	Nicolas Joël
Ripresa da	Arnaud Bernard
Scene	Ezio Frigerio
Costumi	Franca Squarciapino
Luci	Vinicio Cheli

Nei ruoli principali:	Marcello Giordano/Marco Berti, Raymond Aceto/Angel Odena, Marco Calastra/Giovanni Mele, Fabio Cagarella/Domenico Ghegghi, Antonio Marani/Maurizio Lo Piccolo, Alessandro Battiato/Enzo Di Matteo, Béatrice Uria-Monzon/Hadar Halevy, Maria Luigia Borsi/Jolanda Auyanet, Carla di Censo/Christine Rigaud, Patricia Fernandez/Gianna Racamato, Diego Gueci

ORCHESTRA, CORO, CORPO DI BALLO E CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO MASSIMO

Allestimento del Théâtre du Capitole de Toulouse

N. 11 recite: (prova gen. aperta) 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27,28 febbraio 2004

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

Opera romantica in tre atti
su libretto proprio

Direttore	Gabriele Ferro
Regia	Roberto Andò
Scene	Gianni Carluccio
Costumi	Nanà Cecchi
Regista collaboratore	Boris Stetka

Nei ruoli principali: Hans Tschammer, Mlada Khudoley, Stephen Gould, Mette Ejsing, Gunnar Gudbjörnsson, Ronnie Johansen

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Nuovo allestimento, in lingua originale

N. 7 recite: (prova gen. aperta) 16, 18, 20, 23, 25, 27, 30 maggio 2004

Gaetano Donizzetti

L'elisir d'amore

Melodramma in due atti
Libretto di Felice Romani

Direttore	**Maurizio Arena**
Regia	Fabio Sparvoli
Scene	Mauro Carosi
Costumi	Odette Nicoletti
Luci	Franco Marri

Nei ruoli principali: Stefania Bonfadelli/Fiorella Burato, Giuseppe Filianoti/Vittorio Grigolo, Domenico Balzani/Markus Werba, Simone Alaimo, Katia Ilardo/Nicoletta Benelli, Giuseppe Cutino

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Allestimento Teatro dell'Opera di Roma

N. 11 recite: (prova gen. aperta) 15 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26 giugno 2004

Giovanni Battista Pergolesi (Teatro Bellini)
La serva padrona

Due intermezzi
Libretto di Gennaro Antonio Federico

Direttore	Federico Amendola
Regia	Umberto Cantone
Scene e costumi	Agostino Di Trapani

Nei ruoli principali:	Simone Alaimo/Enzo Capuano/Corrado Cappitta, Daria Masiero/Elena Rossi/Daniela Schillaci, Filippo Luna

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

Nuovo allestimento

N. 20 recite: 26, 27 (due recite), 28 (due recite), 29 (due recite), 30 (due recite), 31 ottobre, 2,
3 (due recite), 4 (due recite), 5 (due recite), 6 (due recite), 7 novembre 2004

Matteo D'Amico
Dannata Epicurea (Teatro Bellini)

Due scene e un interludio
per soprano, baritono, voce di Rilevatore Istat e gruppo strumentale

Testo di Sandro Cappelletto

Direttore	Fabio Maestri
Regia	Massimo Venturiello
Impianto scenico,	Opere s.r.l., Carlo Fiorini e Daniele Spisa

videoproiezioni e
costumi

Nei ruoli principali: Patrizia Zanardi, Roberto Abbondanza, Massimo Venturiello

GRUPPO STRUMENTALE DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Prima esecuzione assoluta
Nuovo allestimento

N. 3 recite: 1, 2, 3 dicembre 2004

Giuseppe Verdi
I Vespri siciliani

Dramma in cinque atti
Libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Versi italiani di Eugenio Caimi

Direttore	Ralf Weikert
Regia	Nicolas Joël
Scene	Ezio Frigerio
Costumi	Franca Squarciapino
Regista collaboratore	Eric Vigié
Scenografo collaboratore	Giuliano Spinelli
Disegnatore luci	Vinicio Cheli
Maestro del coro	Fulvio Fogliazza

Nei ruoli principali: Roberto Frontali/Alexandru Agache/Giancarlo Pasquetto, Danilo Rigosa/Manrico Signorini, Alessandro Svab/Carlo Di Cristoforo, Rubens Pellizzari/Kaludi Kaludov/Janez Lotric, Orlin

Bertolt Brecht-Kurt Weill
L'Opera da tre soldi
Un prologo e otto quadri
da The *Beggarr's Opera* di John Gay
Traduzioni di Luigi Negri, Giorgio Strehler, Ettore Gaipa

Direttore	Carmelo Caruso
Regia	Pietro Carriglio
Scene e costumi	Bruno Caruso
Registi collaboratori	Umberto Cantone, Franco Scaldati, Salvo Tessitore
Consulente musicale	Matteo D'Amico
Luci	Giancarlo Salvatori
Suono	Andrea Taglia
Interpreti principali:	Tosca, Massimo Venturiello, Giulio Brogi,Umberto Cantone, Rosalina Neri, Leonardo Marino, Giada Robbiano, Franco Scaldati, Filippo Luna, Diego Gueci

Ensemble dell'Orchestra Filarmonica Siciliana "Franco Ferrara"

In coproduzione col Teatro Biondo Stabile di Palermo

N. 12 recite: 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 dicembre 2004

Anastassov/Marco Spotti, Doina Dimitriu/Amarilli Nizza, Sonia Zaramella/Giovanna Lanza, Iorio Zennaro/Domenico Ghegghi, Luca Casalin/Fabio Zagarella, Alessandro Battiato/Bruno Iacullo, Aldo Orsolini/Paolo Zizich

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Nuovo allestimento

N. 11 recite: 26, 27, 28, 30 novembre; 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 dicembre 2004

○ Stagione di Balletto al Teatro Massimo

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Direttore **Yoram David**

Beyond Skin
Musica di **Nitin Shawhney**

Coreografia **Davide Bambana**
Ripresa da Claude Agrafeil

Creato nel giugno 2001 per il Ballet dell'Opéra National du Rhin a Mulhouse
Nuova versione 2003

Ballerini: Emilie Krieger, Dorothée Delabie, Jacquine Le Huche, Shannon Lilly, Caroline Allaire, Christelle Molard, Sybile Obré, Céline Nunigé/Keiko Nisugi, Harris

Gkekas, Boyd Lau, Franck Laizet/Pasquale
Nocera, Zoltan Mano Beke, Grégoire Daujean,
Peter Parker

***Apres midi d'un faune** **

Musica di **Claude Debussy**

Coreografia	**Amedeo Amodio**
Pianoforte	Pasquale Lo Cascio
Flauto	Antonio Saladino
Ballerini:	Alessandro Molin
	Soimita Lupu
	Carmen Marcuccio

Apollo**

Musica e libretto di **Igor Stravinskij**

Coreografia	**George Balanchine**
Ripresa da	Didier Merle
Apollo	Boyd Lau/Sylvain Boruel
Polymnie	Jacquine Le Huche
Calioppe	Stéphanie Madec
Terpsichore	Sybile Obré

Grosse fuge

Musica di **Ludwig van Beethoven**

Coreografia	**Hans van Manen**
Ripresa da	Claude Agrafeil
Scene	Jean-Paul Vroom
Costumi	Hans van Manen

Creato nel 1971 a Schweningen per il Nederlands Dans Theater

Ballerini: Stéphanie	Céline Nunigé, Christelle Molard, Emilie Krieger, Madec/Shannon Lilly, Sylvain Boruel/Peter Parker, Harris Gkekas, Alexandre van Hoorde/Jonathan Freches, Alain Trividic

Coproduzione Ballet de l'Opèra du Rhin-Fondazione Teatro Massimo

* Produzione Fondazione Teatro Massimo

** presentato con l'autorizzazione della Fondazione Balanchine secondo le regole fissate dalla Fondazione per il rispetto dello stile *Balanchine*

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

N. 6 recite: 23, 24, 25, 26, 27, 28 marzo 2004

BÉJART BALLET LAUSANNE

Il flauto magico

Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Coreografia e regia	**Maurice Béjart**
Scene	dai bozzetti originali di Alan Burrett creati per il Cirque Royal a Bruxelles nel 1981
Costumi	Henri Davila
Luci	Clement Cayrol

BÉJART BALLET LAUSANNE

In collaborazione con ATER

N. 6 recite: 2, 3, 4, 6, 7, 8 aprile

Romeo e Giulietta
Musica di **Hector Berlioz**

Balletto in due atti di Amedeo Amodio
Da William Shakespeare

Direttore	**Fabrizio Maria Carminati**
Coreografia e regia	**Amedeo Amodio**
Scene	Mario Ceroli
Costumi	Luisa Spinatelli

Giulietta	Alessandra Ferri / Irena Veterova
Romeo	Roberto Bolle/Luca Masala

Scrittura vocale e voce	Gabriella Bartolomei
Mezzosoprano	Federica Proietti

CORPO DI BALLO, ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

Allestimento della Fondazione Nazionale della Danza di Reggio Emilia

N. 7 recite: (prova gen. aperta) 23, 24, 27, 28, 29 (2 recite) , 30 aprile 2004

- **Stagione di Concerti Sinfonici**

27 gennaio 2004

Direttore	**Donato Renzetti**
Soprano	Eva Wymola

Samuel Barber	*Adagio per archi*
Henryk Mikolaj Górecki	Terza Sinfonia *"Sinfonia dei canti di dolore"* op. 36 per soprano e orchestra

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

Concerto per il Giorno della Memoria

1 febbraio 2004

Direttore	**Piero Bellugi**
Violino	Annick Roussin

Johannes Brahms	*Concerto in re magg. op. 77* per violino e orchestra
Béla Bartók	*Concerto per orchestra SZ 116*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

29 febbraio 2004

Direttore	**Mark Soustrot**
Mezzosoprano	Béatrice Uria-Monzon
Hector Berlioz	*Le nuits d'été* op.7
	Symphonie fantastique op. 14

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

6 marzo 2004

Direttore	**Marzio Conti**
Pianoforte	Benedetto Lupo
Tromba	Nello Salza
Wolfagang Amadeus Mozart	*Divertimento in re magg. K 136*
Dmitrij Šostakovič	*Concerto n. 1 in do min. op. 35* per pianoforte, tromba e archi
Pëtr Il'ic Čajkovskij	*Serenata in do magg. op. 48* per archi

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

9 aprile 2004

Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca

Direttore **Gaetano Delogu**

Bedřich Smetana *Má Vlast (La mia Patria)*

Vyšehrad (Acropoli)

Vltava (La Moldava)

Šárka

Z českých luhů a bajů (Dai prati e dai boschi di Boemia)

Tábor

Blanik

Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca

14 aprile 2004

Direttore **Yoram David**

Soprano Patrizia Zanardi

Emanuele Casale	*2* per ensemble
Flavio Testi	*Canti d'amore* per soprano e orchestra
Sergej Prokof'ev	*V Sinfonia in mi bem. magg. op. 100*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

21 maggio 2004

Baritono	**Matthias Goerne**
Pianoforte	**Leif Ove Andsnes**

Johannes Brahms	*Lieder*

29 maggio 2004

Direttore	**Piero Bellugi**
Violino	Salvatore Greco
Violoncello	Kristi Curb

Johannes Brahms	*Ouverture tragica in re min. op. 81*
	Doppio concerto in la min. op. 102 per violino e violoncello
	Terza Sinfonia in fa magg. op. 90

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

26 settembre 2004

Direttore **Piero Bellugi**

Violino Anna Tifu

Wolfgang Amadeus Mozart *Ouverture* da *Die Entführung aus dem Serali* KV 384

Felix Mendelssohn – Bartholdy *Concerto per violino in mi min.* op. 64

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 7 in la magg.* op. 92

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

Concerto fuori abbonamento per le Giornate Europee del Patrimonio

3 ottobre 2004

Direttore **Antonello Allemandi**

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 6 in fa magg."Pastorale" op. 68*

Hector Berlioz *Symphonie fantastique "Épisode de la vie d'un artiste" op. 14*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

17 ottobre 2004

Direttore **Pietro Mianiti**

Charles Ives *The Unanswered Question. A Cosmic Landscape*

Luigi Cherubini *Requiem in do min.*
per coro e orchestra

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

24 ottobre 2004

Direttore **Will Humburg**

Soprano Silvia Bossa

Edvard Hagerup Grieg *Peer Gynt.*
Suite sinfonica con voce, dalle musiche di scena op. 23

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 5 in do min.* op. 67

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

31 ottobre 2004

Direttore	**Günter Neuhold**
Johannes Brahms	*Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73*
	Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

7 novembre 2004

Direttore	**Stéphane Denève**
Pianoforte	Marisa Tanzini
Gabriel Fauré	*Pelléas et Mélisande. Suite per orchestra op.80*
César Frank	*Variations symphoniques* per pianoforte e orchestra
Florent Schmitt	*La tragédie de Salomé op. 50* per orchestra

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

13 novembre 2004

CONCERTO ITALIANO

Direttore e clavicembalista	**Rinaldo Alessandrini**
Soprani	Anna Simboli
	Monica Piccinini
Alto	Andrea Arrivabene
Tenori	Gianluca Ferrarini
	Vincenzo Di Donato
Basso	Sergio Foresti
Violini	Francesca Vicari
	Mauro Lopes
Violoncello	Luca Peverini
Tiorbe	Craig Marchitelli
	Ugo Di Giovanni
Clavicembalo e pianoforte	Maurizio Paciariello

Claudio Monteverdi — *Ohimè il bel viso* a cinque voci dal *Sesto Libro de' Madrigali*, Venezia 1614

Michele Dall'Ongaro — *Ohimè il bel viso* a sei voci, due violini, violoncello e cembalo, 2004

Jacques De Wert — *Solo e pensoso* a cinque voci

Marcello Panni — *Zefiro torna* a tre voci, due violini, violoncello e cembalo, 2004

Claudio Monteverdi — *Zefiro torna* a cinque voci dal *Sesto Libro de' Madrigali*, Venezia 1614

Luca Marenzio — *Tutto il dì piango* a quattro voci dai *Madrigali* a quattro voci, Roma 1585

Paolo Arcà — *Tutto il dì piango* a cinque voci, due violini e violoncello, 2004

Roman Vlad — *Passa la nave mia* per voce e pianoforte

Matteo D'Amico *Hor che 'l cielo e la terra* a tre voci, due violini,
violoncello e cembalo, 2004

Claudio Monteverdi *Hor che 'l cielo e la terra* a sei voci e due violini
dall'*Ottavo Libro de' Madrigali*, Venezia 1638

○ Manifestazioni speciali (Fuori Abbonamento)

Concerto del 1 maggio – Teatro Massimo

SINFONIEORCHESTER DES NORDDEUTSCHE RUNDFUNK

Direttore **Georges Prêtre**

Johannes Bahms – Arnold Schönberg *Klavierquartett in sol min. op. 25* (trascrizione orchestrale)

Richard Strauss *Der Rosennkavalier* Suite

Maurice Ravel *Boléro*

SINFONIEORCHESTER DES NORDDEUTSCHE RUNDFUNK

4 maggio 2004 – Teatro Massimo Sala Stemmi

Pianoforte	**Soheil Nasseri**
Martin Kennedy	*Sonata*
Franz Liszt	*Rapsodia ungherese n. 10 in mi magg.*
Sergej Prokof'ev	*Dieci pezzi* op. 75 da "Romeo e Giulietta"
Felix Mendelssohn (trascrizione di S. Rachmaninov)	*Scherzo* da "Una notte di mezza estate"
Franz Liszt	*Mephisto – Valzer n. 1*

13 giugno 2004 – Santa Maria dello Spasimo

MARATONA PIANISTICA RACHMANINOV

Alexander Toradze

Toradze Piano Studio

- **Stagione Estiva - Teatro di Verdura di villa Castelnuovo**

La Vedova Allegra
Musica di **Franz Lehár**

Operetta in tre atti di Victor Léon e Leo Stein
Versione italiana di Ferdinando Fontana
Rielaborazione di Filippo Crivelli

Direttore	Carmelo Caruso
Regia	Filippo Crivelli
Regista collaboratore	Wolfram Kremer
Scene e costumi	Maurizio Monteverde

Coreografia	Gerlinde Dill
Nei ruoli principali:	Marcello Lippi, Daniela Mazzuccato, Markus Werba, Svetla Vassileva, Max René Cosotti, Aldo Orsolini, Paolo Zizich, Paolo Orecchia, Pinuccia Passarello, Claudio Ottino, Patrizia Gentile, Antonio Marani, Gianna Giachetti, Elio Pandolfi

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO MASSIMO

Produzione del Teatro Massimo di Palermo

N. 4 recite: 8, 9, 10, 11 luglio 2004

16 luglio 2004

L'opera in concerto
Cori e sinfonie da opere

Direttore	**Pietro Mianiti**
Maestro del coro	**Fulvio Fogliazza**
Giuseppe Verdi	"Nabucco" *Sinfonia* *Gli arredi festivi*
Giacomo Puccini	"Madama Butterfly" *Coro a bocca chiusa*
Giuseppe Verdi	"La forza del destino" *Sinfonia* "Macbeth" *Patria oppressa*
Pietro Mascagni	"Cavalleria rusticana" *Regina Coeli*

Gioachino Rossini	"La gazza ladra" *Sinfonia*
Giuseppe Verdi	"La traviata" *Coro di zingarelle e mattatori*
Giacomo Puccini	"Manon Lescaut" *Intermezzo*
Giuseppe Verdi	"I Lombardi alla prima crociata" *O Signor che dal tetto natio*
Pietro Mascagni	"Cavalleria rusticana" *Intermezzo* "Iris" *Inno del Sole*

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO MASSIMO

2 luglio 2004

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

Present Tense
Musica di **John Cage**
Sonata & Interludes for Prepared Piano 1946-1948

Coreografia	Trisha Brown
Luci	Jennifer Tipton
Scene e costumi	Elizabeth Murray
Interpreti:	Neal Beasley, Sandra Grinberg, Brandi Norton, Seth Parker, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson

Groove and Countermove

Musica di **Dave Douglas**

Coreografia	Trisha Brown
Scene e costume	Terry Winters
Luci	Jennifer Tipton
Interpreti:	Neal Beasley, Sandra Grinberg, Hope Mohr, Brandi Norton, Cori Olinghouse , Seth Parker, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson

Five part Weather invention

Musica di **Dave Douglas, Charms of the Night Sky**

Coreografia	Trisha Brown
Scene e costumi	Terry Winters
Luci	Jennifer Tipton
Interpreti:	Neal Beasley, Sandra Grinberg, Hope Mohr, Brandi Norton, Cori Olinghouse, Seth Parker, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson

25 luglio 2004

Concerto al parco

Direttore	**Piero Bellugi**
Pianista	**Giuseppe La Licata**
George Gershwin	*Concerto in fa magg.* per pianoforte e orchestra

Rapsodia in blu

Pëtr Il'Ič Čajkovskij *Lo Schiaccianoci*

Emmanuel Chabrier *Feste polacche*

Alexander Borodin *Danze polovesiane*

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

CONCERTI e RECITALS

13 luglio 2004
THE SIMPLE MINDS

15 luglio 2004
ANDREAS VOLLENWEIDER

17 luglio 2004
ALICIA KEYS

18 luglio 2004
VICENTE AMIGO

20 luglio 2004
SUZANNE VEGA & BAND

27 luglio 2004
MICHAEL BUBLÉ

28 luglio 2004
STEVE HACKETT IN ELECTRIC

30 luglio 2004
PINO DANIELE ENSEMBLE

31 luglio 2004
LUCIO DALLA e Stefano Di Battista Quartet

o Progetti speciali e attività didattiche

Sala Stemmi - Teatro Massimo

14 gennaio 2004	**Renato Di Benedetto** conferenza su "Luisa Miller"
15 febbraio 2004	**Francesco Orlando** conferenza su "Carmen"
30 marzo 2004	**Daniela Cecchini** conferenza su "Il flauto magico"
14 maggio 2004	**Dario Oliveri** conferenza su "Der Fliegende Holländer"
12 giugno 2004	**Ivano Cavallini** conferenza su "L'Elisir d'Amore"
23 novembre 2004	**Giorgio Gualerzi** conferenza su "I Vespri siciliani"
10 dicembre 2004	**Piero Violante** conferenza su "L'Opera da tre soldi"

o Attività artistica promozionale

Ensemble Orchestrale e Coro

E. Elgar *Pomp and circumstance – march n° 1*

F. Durante *"Miserere"* per coro e orchestra d'archi

A. Vivaldi *"Gloria"* per soli , coro e orchestra

01 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
02 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
03 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
04 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
05 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
07 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
09 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
16 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
17 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
19 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
21 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
22 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
23 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
28 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30
29 dicembre 2004 – Sala Grande Teatro Massimo ore 10,30

Totale concerti: n. 15

Ensemble da Camera

W. A. Mozart *Serenata* per timpani ed archi

M. Ravel clarinetto e archi	*Introduzione e allegro* per arpa, flauto,
J. Ibert	*Trois Pièces* (quintetto di fiati)
E. Morricone Cascio)	*Nuovo Cinema Paradiso* (trascrizione di P. Lo
A. Piazzolla	*Tango* (trascrizione di Lo P. Cascio)

7 marzo 2004	Teatro Bellini	ore 10.00
"	"	ore 11.30
13 marzo 2004	Teatro Bellini	ore 10.30
"	"	ore 12.30
14 marzo 2004	Teatro Biondo	ore 11.30
"	"	ore 13.00
20 marzo 2004	Teatro Bellini	ore 10.00
"	"	ore 11.30
21 marzo 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 11.00
"	"	" ore 12.30
28 marzo 2004	Teatro Biondo	ore 10.30
"	"	ore 12.00
17 aprile 2004	Teatro Biondo	ore 10.30
"	"	ore 12.00
18 aprile 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.30
"	"	" ore 12.00
8 maggio 2004	Teatro Bellini	ore 10.00
"	"	ore 11.30
9 maggio 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.00
"	"	" ore 12.00
23 maggio 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 11.00

"	"	"
ore 12.30		
30 maggio 2004	Teatro Bellini ore 10.00	
E. Morricone	*Nuovo Cinema Paradiso* (trascrizione di P. Lo Cascio)	
J. Williams	*Schindler's list*	
A. Piazzola	*Libertango* *Oblivion* *Undertango*	
02 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
03 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
04 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
05 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
09 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
10 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
11 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
12 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
14 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 15,30
"	"	ore 16,30
15 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30

16 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
17 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
18 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30
19 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 08,30

Totale concerti: n. 38

Ensemble d'Archi

J. Haydn	*Quartetto n. 36 op. 64/6*
W.A. Mozart	*Divertimento n.3 KV 138*
L. Boccherini	*Sinfonia per archi n. 6* (tempi Andante e Allegro moderato)
B. Britten	*Variazioni su tema di " F.Bridge"* (tempi: Marcia, Romanza e Aria Italiana)
L. Bernstein	*La Valse*
A. Piazzolla	*Oblivion* e *Libertango*

7 marzo 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 11.30
"	"	" ore 13.00
13 marzo 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.30
"	"	" ore 12.00

14 marzo 2004	Teatro Bellini ore 10.00
"	" ore 11.30
20 marzo 2004	Teatro Biondo ore 10.00
"	" ore 11.30
21 marzo 2004	Teatro Biondo ore 10,30
28 marzo 2004	Teatro Bellini ore 12,30
W. A. Mozart	*Divertimento in re maggiore*
	Piccola serenata notturna K. 525

12 dicembre 2004	Teatro Bellini ore 10.00
"	" ore 11,00
14 dicembre 2004	Teatro Bellini ore 10.00
"	" ore 11,00
"	" ore 12,00
15 dicembre 2004	Teatro Bellini ore 10.00
"	" ore 11,00
"	" ore 12,00
18 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore 17.30
21 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore 17.30
"	" ore 18,30
22 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore 17.30
"	" ore 18,30
23 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore 17.30
"	" ore 18,30

totale concerti: n. 25

Sestetto d'Archi

J. Brahms *Maggiore*	*Sestetto per archi n° 1 op. 18 in si bem.*
R. Strauss	*Capriccio*
A. Piazzola	*Brani scelti*

12 dicembre 2004	Teatro Bellini	ore 15.30
"	"	ore 16,30
14 dicembre 2004	Teatro Bellini	ore 15.30
"	"	ore 16,30
"	"	ore 19,30
15 dicembre 2004		ore 15.30
"	"	ore 16,30
"	"	ore 19,30
18 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 15.30
21 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 15.30
"	"	ore 16,30
22 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 15.30
"	"	ore 16,30
23 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 15.30
"	"	ore 16,30

Totale n. 15 concerti

Ensemble Fiati

J. Françaix	*Hommage a l'ami Papageno*
G. Bizet Tarkmann	"Carmen" scelta di brani arrangiati da N. A.

J. Strauss Tarkmann	"Il Pipistrello" scelta di brani arrangiati da N. A.
02 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
03 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
04 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
05 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
09 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
10 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
11 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
12 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
14 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
"	" ore 11,30
15 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
16 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
17 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
18 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore
19 dicembre 2004 10.30	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore

Totale concerti: n. 15

Ensemble Barocco

A.Vivaldi	*Concerto in sol min.* per archi e cembalo
Anonimo	*Greensleevs variations* per flauto e arpa
A. Vivaldi	*Concerto in sol min.* *La notte* per flauto, fagotto, due violini e b.c *Largo, Presto (fantasmi), Largo (il sonno),* *Allegro* dal "Pastor fido" Pastorale per violino, violoncello e arpa *Concerto in la magg.* per archi e cembalo
Allegro, Adagio, Allegro	
J.S.Bach	*Ouverture* in si min. n. 2 *Rondeau, Sarabande, Bourreè I, BoureèII,*
Polonaise,	
	Doble, Menuet, Badinerie

7 marzo 2004	Teatro Biondo ore 11.30
"	" ore 13.00
14 marzo 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore 10.30
"	" "
ore 12.30	
20 marzo 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo ore 11.00
"	" "
ore 12.30	
21 marzo 2004	Teatro Bellini ore 10.30
"	" ore 12.00
28 marzo 2004	Teatro Bellini ore 10.30
"	" ore 11.30
3 aprile 2004	Teatro Biondo ore 10.00

"	"	ore 11.30
4 aprile 2004	Teatro Biondo	ore 10.00
"	"	ore 12.00
17 aprile 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.00
"	"	" ore 11.30
18 aprile 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.00
"	"	" ore 11.30
29 aprile 2004	Teatro Bellini	ore 10.00
"	"	ore 12.00
2 maggio 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.00
"	"	" ore 12.00
8 maggio 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.00
"	"	" ore 11.30
9 maggio 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.30
"	"	" ore 11.30
6 maggio 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.00
"	"	" ore 11.30
23 maggio 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.30
"	"	" ore 12.00
30 maggio 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 10.30
"	"	" ore 12.00

Totale concerti: n. 31

Ensemble Ottoni e Percussioni

A.Vagnein	*Air for wind*

M.A. Carpentier	*Prelude* du "Te Deum"
J. Clarke	*The Prince's of Denmark march*
G. Bizet.	*Toreador* da "Carmen" (solo percussioni)
J. Brahms	*Danze Ungheresi* (solo percussioni)
B. Heisinger	*March for timpani and percussion*
H. Purcell	*Prelude and Fanfare*
F. Tull	*Sonatina*
M. Praetorius	*Four dances* da "Terpisichore"
A. Cirone	4/4 for Four (solo percussioni)
G. Gershwin	*A Portrait*
J. Naulais	*Let,s bone march*
W. Hautvast	*Petite suite pittoresque*

7 marzo 2004	Teatro Bellini	ore 10.30
"	"	ore 12.00
13 marzo 2004	Teatro Bellini	ore 11.00
"	"	ore 12.00
14 marzo 2004	Teatro Biondo	ore 11.00
"	"	ore 12.30
20 marzo 2004	Teatro Bellini	ore 10.30
"	"	ore 12.00
21 marzo 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 11,30
"	"	"

ore 13.00

E. Elgar	*Pomp and circumstance*
A.Vagnein	*Air for wind*

H. Carlmichael	*Stardust*
A. Cirone	*4/4 for four*
Vangelis	*Conquest of Paradise*
J. Iveson	*Londonderry air*
Autori vari	*Christmix*

02 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
03 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
04 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
05 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
09 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
10 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
11 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
12 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
14 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
"	"	ore 13,30
15 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
16 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
17 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30

18 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30
19 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 12,30

Totale n. 25 concerti

Quintetto Ottoni

Anonimo del '600	*Sonata from Die Bänchelsängerlieder*
Don Gillis	*Just a closet walk*
N. Ortolano	*Fugando*
J. B. Lully	*Ouverture* "Cadmus et Ermione"
J. De Mey	*Moment for Morricone*

02 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
03 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
04 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
05 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
09 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
10 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
11 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
12 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
14 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 17,30
"	"	ore 18,30

15 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
16 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
17 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
18 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30
19 dicembre 2004	Sala degli Stemmi – Teatro Massimo	ore 09,30

Totale concerti: n. 15

Coro

G. Verdi	*Stabat Mater*
	Coro di Streghe
	3 Brani da "Macbeth" (solo Coro Donne)
	Patria Oppressa da "Macbeth"
	Brindisi da *"Ernani"*
P. Mascagni	*Gli Aranci Olezzano* e *Regina Coeli* da "Cavalleria Rusticana"
G. Rossini	*É Il Ciel Sereno* da "Gugliemo Tell"

7 marzo 2004	Teatro Massimo	ore 10.30
"	"	ore 12.00
13 marzo 2004	Teatro Massimo	ore 10.00
"	"	ore 11.30
14 marzo 2004	Teatro Massimo	ore 10.30
"	"	ore 12.30
21 marzo 2004	Teatro Massimo	ore 10.00
"	"	ore 11.30
23 marzo 2004	Teatro Massimo	ore 11.30

Totale concerti: n. 9

Balletto

C'era 'na vota nnu re

Spettacolo danzato, recitato e cantato da un'idea di **Amodeo Amodio**

Musiche

Peter I. Chajkowsij – Manuel de Falla – Cole Porter- Giuseppe Calì – Guido Cataldo

Coreografia e regia **Amodeo Amodio**

25 marzo 2004 Teatro Massimo Sala degli Stemmi ore 11,00
27 marzo 2004 "
28 marzo 2004 "

18 dicembre 2004 – Teatro Bellini ore 10,30
" " " 12,00
19 dicembre 2004 – Teatro Bellini ore 10,30
21 dicembre 2004 – Teatro Bellini ore 10,30
" " " 12,00

22 dicembre 2004 – Teatro Bellini ore 10,30
" " " 12,00
23 dicembre 2004 – Teatro Bellini ore 10,30
" " " 12,00
28 dicembre 2004 – Teatro Bellini ore 10,30
" " " 12,00
29 dicembre 2004 – Teatro Bellini ore 10,30
" " " 12,00
30 dicembre 2004 – Teatro Bellini ore 10,30
" " " 12,00

totale recite: n. 18

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Nº 0064

Verbale n. 54

Il giorno 22 giugno 2005 alle ore 9,30 si è riunito presso gli uffici amministrativi siti in P.zza Aragonesi, il Collegio Sindacale della Fondazione Teatro Massimo al fine di esaminare il progetto di Bilancio chiuso al 31 Dicembre 2004 e la relativa documentazione allegata, così come trasmessa dal Sovrintendente con nota dell'11 giugno 2005 prot.2960, al fine di redigere la relativa Relazione ai sensi dell'art.2429 CC.

Sono presenti:

Dott. Carlo Gasperoni – Presidente

Dott. Roberto Bolazzi e Dott. Luigi Di Simone Revisori

Il Presidente constata e fa constatare che il Collegio è validamente costituito con la presenza di tutti i suoi componenti, quindi invita i revisori a dare inizio ai lavori di verifica di bilancio dando atto che i Revisori, singolarmente hanno iniziato un primo esame del documento contabile già dal giorno 15 corrente mese. Il revisore dott. Di Simone informa il Collegio che sulla problematica relativa al valore d'uso del Teatro Politeama si asterrà dalla discussione in quanto non dispone della copiosa documentazione e non avendo partecipato all'evolversi di tale questione sorta fin dalla trasformazione dell'Ente in Fondazione, e risalente al 1998.

La seduta per l'esame del bilancio della Fondazione, inizia il 22 giugno 2005 alle ore 9,00 ed è sospesa alle ore 19,15 Il dott. Di Simone ha lasciato la seduta alle ore 15.00

La riunione viene ripresa il 23 giugno alle ore 9.00 con la presenza del dott. Gasperoni e del Dott.Di Simone; alle ore 10.00 è intervenuto il dott. Bolazzi. La riunione è sospesa alle ore 19,30. Il dott. Di Simone ha lasciato la seduta alle ore 15.00 ed è rientrato alle ore 17,15.

Il giorno 24 giugno la riunione è ripresa alle ore 9.00 ed è terminata alle ore 20,45. Il Revisore dott. Bolazzi è intervenuto a partire dalle ore 10.00.

Il giorno 25 giugno la riunione riprende alle ore 9,30, presenti il dott. Bolazzi e il dott. Gasperoni, e termina alle ore 16.00. Assente giustificato il dott. Di Simone.

Il giorno 27 giugno, presente l'intero Collegio, la riunione riprende alle ore 8,30 e termina alle ore 9.00.

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Bolazzi

Dott. Luigi Di Simone

Dott. Carlo Gasperoni - Presidente

Nº 0065

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Sede legale Palermo, Piazza G. Verdi

Codice fiscale e N° Iscrizione Reg. Imprese di Palermo 00262030828

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2004

On. Signor Presidente, Signori Consiglieri,

il Bilancio che oggi viene presentato al Vostro esame ed alla Vostra approvazione è stato trasmesso, a cura del Sovrintendente, con nota 11/06/2005.

E' opportuno segnalare che il CDA, nella seduta del 16 maggio 2005, ha preso atto delle motivazione addotte dal Sovrintendente in merito all'esigenza di far ricorso al maggior termine di giorni 180 previsto dallo Statuto sociale per l'approvazione del Bilancio.

Preliminarmente, il Collegio evidenzia che il Sovrintendente Prof. Antonio Cognata, che ha curato la predisposizione del documento contabile a voi sottoposto,è stato nominato dal CdA con delibera del 30 novembre 2004, in sostituzione del dimissionario M.o Carriglio

Il Collegio riferisce di seguito in ordine ai risultati dell'esercizio sociale 2004 e sull'attività di vigilanza e di controllo svolta ed esprime le valutazioni ed il giudizio sul Bilancio 2004.

Nº 0066

Il Bilancio al 31 dicembre 2004 che chiude con una perdita di esercizio di 1.485.076 € si compendia nelle seguente risultanze:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€ 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€ 41.659.603
Immobilizzazioni materiali	€ 13.815.770
Immobilizzazioni finanziarie	€ 14.486.688
Attivo Circolante	€ 18.434.598
Ratei e risconti	€ 74.454
TOTALE ATTIVO	€ 88.522.759

PASSIVO

Patrimonio netto	€ 34.991.190
Fondi per rischi e oneri	€ 2.727.532
Trattamento fine rapporto	€ 14.428.940
Debiti	€ 34.739.227
Ratei e risconti passivi	€ 1.635.870
TOTALE PASSIVO	€ 88.522.759

I Conti d'ordine, iscritti in bilancio ammontano a 3.113.607 €,e rilevano beni di terzi presso la Fondazione per contratti di leasing a scadere per 113.607 €. Inoltre risulta appostato l'impegno della Regione Siciliana relativo al conferimento, in

N° 0067

favore della Fondazione, di un immobile, non ancora individuato e di valore non inferiore a 3 milioni €.

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€ 44.552.401
Costi della produzione	€(43.320.056)
Differenza	€ 1.232.345
Saldo proventi (oneri) finanziari	€ (1.660.621)
Saldo proventi (oneri) straordinari	€ (775.371)
Risultato prima delle imposte	€(1.203.647)
Imposte sul reddito dell'esercizio	€(281.429)
Perdita dell'Esercizio	€(1.485.076)

Il Bilancio al 31/12/2004, costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa è stato corredato dalla Relazione sulla Gestione ex art.2428 Cod.Civ.,dalla Relazione artistica, dalla Relazione sull'attività istituzionale,nonché dalla Relazione sugli Affari Legali predisposta dal Vice Presidente e Consigliere delegato agli Affari legali dimissionario, che si allega alla presente.

Il Collegio ritiene opportuno soffermarsi preliminarmente su quest'ultima Relazione, tenuto conto degli effetti economico-finanziari che essa produce nell'ambito del Bilancio in esame e sul giudizio finale dell'Organo di controllo.

La predetta Relazione, per il Collegio in alcuni passi non appare esaustiva e, tra l'altro, segnala la non tempestività nello

svolgimento delle operazioni gestionali da parte del " cessato Sovrintendente", tale da poter causare eventuali maggiori oneri a carico della Fondazione.

La Relazione Affari Legali a pag.8, in ordine alle risultanze dell'accordo stipulato il 7 agosto 2003, approvato dal CdA l'8 agosto 2003, nel mettere in evidenza i benefici ritratti dalla sottoscrizione del predetto accordo e risultanti sui bilanci della Fondazione specifica che "…….. *la sua applicazione da parte della cessata Sovrintendenza ha determinato l'insorgere di contenziosi di cui occorre attendere gli esiti per verificarne le refluenze sul patrimonio della Fondazione…*".

Con riferimento al contenzioso, rilevato decisamente ridimensionato nella sua crescita globale e dunque in controtendenza rispetto agli anni pregressi, è sottolineato che quello"…..*sorto nel 2004 è ampiamente riconducibile all'applicazione – in taluni casi controversa – dell'ultimo accordo integrativo aziendale da parte del cessato Sovrintendente in ordine a talune c.d stabilizzazioni*".

Ed ancora, con riferimento alle trattative per la stipula di un mutuo mirato al ripianamento dell'esposizione debitoria con la Banca di Lodi si legge (pag.23) che "*Soltanto a seguito delle dimissioni del cessato Sovrintendente alla fine del 2004, si è potuto così affrontare la situazione di stallo e si sono così potute riavviare le attività perlustrative al fine di concludere una vicenda che ha ancora pesanti refluenze sul Bilancio….*".

№ 0069

A parere del Collegio, la Relazione, ove effettivamente esistenti, avrebbe dovuto meglio precisare, quali i fatti contestabili all'operato del cessato Sovrintendente, considerata la rilevanza degli argomenti trattati.

In altra parte della Relazione sugli Affari Legali sono trattati "Appalti di forniture e Servizi"(pag.25).

Ivi è tra l'altro precisato che l'emanazione dei bandi relativi ai contratti in scadenza "…….*è potuta riprendere a seguito delle dimissioni del cessato Sovrintendente durante il cui mandato nessuna nuova procedura ha potuto essere avviata con la conseguenza di dover ricorrere ad alcune proroghe contrattuali (Servizio di pulizia,Servizio maschere)che potevano essere evitate laddove si fosse data adeguata cura alla tempestiva predisposizione dei documenti di gara . Gli esiti delle stesse potranno evidenziare eventuali maggiori oneri ascrivibili a tali ingiustificati ritardi*".

Il Collegio, anche in questa sede, richiama che con proprio verb.47 del 6 ottobre 2004, rilevava che "…*alcune gare,….sebbene predisposte dagli Uffici, siano da parecchi mesi alla firma per il benestare del Sovrintendente o del Vice Presidente senza che venga data l'autorizzazione a procedere alle gare per l'aggiudicazione;ciò comporta, tra l'altro, una gestione non economica della spesa*".

Per quanto nel merito degli altri argomenti trattati, e più specificamente in ordine al contenzioso pendente e/o potenziale ed

№ 0070

alle loro refluenze sul Bilancio, il Collegio svolgerà le proprie considerazioni nel corso dell'esame delle appostazioni iscritte nel bilancio stesso.

Dopo queste doverose premesse, il Collegio evidenzia che oltre le funzioni di vigilanza, così come delineate dall'art.2403 Cod Civ., ha svolto e continua a svolgere anche il controllo contabile previsto dall'art, 2409 ter Cod.Civ.
Pertanto, con la presente Relazione si avrà cura di riferirVi sia in merito all'attività di vigilanza svolta, sia in ordine al controllo contabile eseguito nel corso dell'esercizio.

Con riferimento all'attività di vigilanza eseguita sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, è da sottolineare che sono state rilevate gravi lacune di organizzazione e comunicazione tra i vari Uffici della Fondazione che, in alcuni casi comportano ritardi nelle scritture contabili.
Sulle problematiche legate alla mancanza di una adeguata organizzazione, il Collegio richiama quanto rappresentato con propria relazione al Bilancio chiuso al 31/12/2003. Pertanto, trova conferma il perdurare sia di una insoddisfacente situazione organizzativa, sia di una scarsa attenzione che gli Organi della Fondazione pongono ai suggerimenti del Collegio.
Permane carente il sistema informativo a supporto della contabilità per centri di costo risultando così impossibile effettuare controlli e verifiche sull'andamento della spesa, per

Nº 0071

quanto attiene il riscontro e l'imputazione dei costi fissi e variabili.

Come già più volte evidenziato la contabilità per centri di costo e commesse va anche correlata con le individuazioni di centri di responsabilità per le gestioni dei budget assegnati.

Continua a permanere la mancanza di un organigramma dal quale evidenziare i centri di responsabilità ed il personale addetto.

Va segnalato, tuttavia, l'impegno assunto dal Sovrintendente tendente a realizzare entro il 2005 il rinnovo dell'intera piattaforma informativa, ivi compresa l'applicazione di un programma per il controllo di gestione con l'avvio di una contabilità di tipo industriale per centri di costo.

Il Collegio ha espletato le proprie funzioni redigendo nel corso del 2004, n.9 verbali che riassumono le osservazioni, i rilievi,i suggerimenti ed i controlli effettuati nel corso delle verifiche (gran parte delle stesse osservazioni e dei rilievi sono stati ribaditi anche nel corso del 2005).

Il Collegio, nel corso del 2004, ha proposto i propri suggerimenti al CdA ed al Sovrintendente, spesso senza averne debito riscontro, determinando incertezze nella attività di controllo. Tant'è che nel Verb.46 del 28 luglio 2004 si è visto costretto a rilevare e verbalizzare quanto segue: "….l'attuale modo di operare del Responsabile degli atti amministrativi (Sovrintendente ed Organi statutariamente preposti) e di gestione rende enormemente difficoltoso l'esercizio dei doveri del Collegio sindacale. Si evidenzia che non vengono tenuti in considerazione i

Nº 0072

rilievi del Collegio, non mettendo lo stesso nelle giuste condizioni di operare".

Il Collegio, ha più volte richiamato gli Organi della Fondazione perché venisse monitorata costantemente la situazione finanziaria della Fondazione, come pure definita l'esposizione debitoria con la Banca di Lodi mediante la stipula del mutuo. Stante il ritardo nei trasferimenti li si è verificato un tardivo versamento di contributi previdenziali.

I revisori,a titolo esemplificativo e non esaustivo, di seguito riportano alcune delle osservazioni richiamate nei propri Verbali : a) rapporti contrattuali con NOVAMUSA-TOURIST Ferry-boat, fattispecie di particolare rilevanza che verrà evidenziata anche per le relative appostazioni in bilancio; su tale argomento, numerose volte il Collegio si è soffermato e tra l'altro nel Verb.41 del 12 febbraio 2004, ha scritto "…*il Collegio ritiene che l'inattività e la mancata assunzione di decisione da parte degli Organi su tale questione, più volte reiterata, non è più procrastinabile anche per le eventuali conseguenze negative che potrebbero ricadere sulla Fondazione***"; b) gli ex contratti di Co.co.co, oggi a Progetto, ritenuti non sempre condivisibili dal Collegio per le conseguenze che potrebbero dar luogo a rivendicazioni c) i reali vantaggi conseguiti dalla Fondazione rispetto al nuovo contratto integrativo; d) il mancato esame e conseguente non assunzione di delibere da parte del CdA in relazione alla studio di riorganizzazione predisposto dal Prof.**

Nº 0073

Vergara; e) informative relative ai "POR" per la realizzazione del Museo e la ristrutturazione del Teatro etc..

Oltre che per quanto scritto nel già citato Verbale n.46, altro elemento di particolare rilevanza anche per le refluenze che avrà nella valutazione,nel giudizio e nelle riserve che il Collegio esprimerà sul Bilancio è la Relazione dell'ex Direttore operativo dott. Domeneghini del 22/12/2004 prot. n.4924 avente ad oggetto " *risposta vostra richiesta come da verbale del 6 ottobre 2004*"(Verbale Revisori) trasmessa, in pari data, al Collegio.

I Revisori hanno rilevato con proprio verbale che dal tenore della relazione del Direttore operativo, all'interno della struttura della Fondazione vi sarebbero gravi inadempienze ed incertezze nella gestione delle masse artistiche.

In sintesi, si riporta quanto scritto dal Dir. Operativo "*….la mancata regolamentazione oltre che a determinare un danno economico per la Fondazione, rappresenta una sorta di terra di nessuno in cui tutto è lecito….*".

Al riguardo, il Collegio, rilevando il contenuto della Relazione del predetto Direttore operativo di particolare gravità, pone una riserva sulla liceità e correttezza della gestione delle masse artistiche.

Nel corso dell'esercizio, i Revisori hanno assistito alle riunioni del CdA, assumendo informazioni sulle operazioni deliberate di volta in volta ed esprimendo, quando si è ritenuto opportuno, la propria opinione sugli argomenti in trattazione.

Il Bilancio è stato redatto ai sensi dell'art.2423 e succ. del Cod.Civ..

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod.Civ.

Il Collegio da atto che il Bilancio rispetta la forma e la struttura prevista dall'art.2423 ter Cod.Civ.;

Il Collegio dichiara di:

- aver eseguito nel corso dell'esercizio le verifiche periodiche accertando la regolare tenuta delle scritture contabili;
- aver accertato la rispondenza delle appostazioni di Bilancio con le risultanze delle scritture contabili.

Il Bilancio chiude con una perdita di € 1.485.076.

Tale risultato sconta ammortamenti e svalutazioni pari a € 2.008.870, nonché imposte correnti (IRAP) pari ad € 281.429.

Il valore della produzione ammonta a € 44.552.401 contro € 44.953.363 dell'esercizio precedente.

I costi della produzione ammontano a € 43.320.056 contro € 46.422.771 dell'esercizio precedente. Il decremento dei costi trova soprattutto riscontro nel costo dei servizi che diminuiscono di € 2.411.338 di cui circa € 1.655.000 per "scritturati".

Anche gli oneri diversi di gestione registrano un decremento rispetto all'esercizio precedente per € 396.413.

Si incrementano invece i costi per ammortamenti e svalutazioni per un importo di € 498.654.

Nº 0075

Anche la componente finanziaria, il cui saldo negativo ammonta a € 1.660.621 fa registrare un aumento di oneri finanziari pari a € 618.321.

Le partite straordinarie costituite da sopravvenienze attive e passive chiudono con un saldo negativo di € 775.371 contro € 1.439.621 dell'esercizio precedente.

Di seguito si fornisce tavola rappresentativa dei risultati reddituali 2004, dedotta dalle risultanze del Bilancio.

TAVOLA ANALISI DEI RISULTATI REDDITUALI
(in migliaia di euro)

	2004	2003
A. RICAVI DELLE PRESTAZIONI	**2.902**	**3.137**
Variazioni delle rimanenze	0	0
Incremento delle immobiliz.per lavori interni	821	484
Altri ricavi e proventi	40.829	41.332
B. VALORE DELLA PRODUZIONE "TIPICA"	**44.552**	**44.953**
Consumi e servizi esterni	-12.552	-15.039
C. VALORE AGGIUNTO	**32.000**	**29.914**
Costo del lavoro	-28.273	-28.991
D. MARGINE OPERATIVO LORDO	**3.727**	**923**
Ammortamenti	-1.565	-1.510
Altri stanziamenti rettificati	0	0
Stanziamenti a fondi rischi ed oneri	-444	0
Oneri diversi	-486	-882
E. RISULTATO OPERATIVO	**1.232**	**-1.469**
Proventi ed oneri finanziari	-1.660	-1.042
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0
F. RISULTATO DEI COMPONENTI STRAORDINARI E IMPOSTE	**-428**	**-2.511**
Proventi ed oneri straordinari	-776	-1.440
G. RISULTATO ANTE IMPOSTE	**-1.204**	**-3.951**
Imposte d'esercizio	-281	-229
H. RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**-1.485**	**-4.180**

Nº 0076

Per quanto nel merito della valorizzazione delle poste di bilancio, il Collegio, al fine delle valutazioni finali sul progetto di bilancio al 31/12/2004, rappresenta quanto di seguito:

Immobilizzazioni Immateriali (Diritto d'uso illimitato degli immobili)

La voce di bilancio, risulta incrementata di 2,582 milioni €, a causa del reinserimento del valore d'uso del Teatro Politeama Garibaldi che il precedente C.d.A. aveva ritenuto di stornare dal valore complessivo degli immobili in uso alla Fondazione, a seguito della restituzione al Comune dell'immobile, avvenuta nel 2001.

Il CdA, nella seduta del 16 maggio 2005, ha deliberato di sciogliere la riserva formulata in sede di approvazione del bilancio 2001 e di ripristinare il valore originario del diritto d'uso dei Teatri a suo tempo attribuito dal CTU e ratificato dal CdA nel mese di marzo 2001.

Tale delibera è stata assunta a seguito della nota del 13 febbraio 2004, con cui il perito dott. Arcidiacono, valorizza zero tutti gli immobili in uso all'Ente Lirico all'epoca della trasformazione (1998), con la dichiarazione che il valore indicato in perizia è " *riconducibile soltanto all'utilizzo dell'intero complesso Teatro Massimo*".

Stante i fatti e le informative indicate dal Perito, in sede di perizia di trasformazione, quali elementi concludenti per la determinazione del valore dei singoli cespiti in uso all'Ente,

quanto affermato da ultimo nel parere del 13 febbraio 2004, appare in netto contrasto tra quanto si legge, in ordine alla valutazione del diritto d'uso degli immobili, e nella perizia originaria.

Pertanto, l'incremento di tale posta, visti i riflessi sul patrimonio della Fondazione, non può essere condiviso dai Revisori in carica al 31/12/2004, come peraltro si evince dal fax inviato al CdA dal Presidente del Collegio e dall'intervento svolto dal revisore dott. Bolazzi nella sessione del C.d.A. del 16/05/05.

In virtù di tale ripristino di valore, la riserva indisponibile iscritta nel Patrimonio netto risulta incrementata, per l'appunto, di € 2.582.000 e, conseguentemente, il Patrimonio netto della Fondazione al 31 12 2004, tenuto conto delle perdite riportate a nuovo e del risultato d'esercizio, ammonta a € 34.991.190 contro € 33.893.983, dell'esercizio 2003, con una differenza in aumento di € 1.097.207.

Fondo Rischi e Svalutazioni crediti

Il Fondo per Rischi ed oneri iscritto in Bilancio ammonta a € 2.727.532.

Come si rileva dalla Nota integrativa, il Fondo esprime il valore riconducibile al rischio di passività potenziali connesse con situazioni già esistenti, ma con esito pendente in quanto non risolte alla data di chiusura del bilancio.

Circa la movimentazione che ha caratterizzato il predetto Fondo, si rimanda all'apposito prospetto contenuto nella Nota Integrativa.

Entrando nel merito della congruità della consistenza di tale Fondo, il Collegio rileva che la valutazione del rischio effettuata

dal nuovo Sovrintendente trae origine dalla già richiamata Relazione sugli Affari Legali per l'anno 2004, redatta dal Consigliere delegato agli affari legali.

Per il Collegio l'ammontare dell'accantonamento al Fondo appare sottovalutato.

Infatti, come si rileva dalla lettura della predetta Relazione (cfr pag.20) il credito vantato nei confronti della Provincia Regionale di Palermo andava totalmente svalutato poiché, anche a seguito degli adempimenti ispettivi svolti dall'Assessorato agli Enti locali, è emerso che l'operato dell'Amministrazione provinciale " ……..*sebbene ondivago, non possa costituire formale obbligazione sulla quale fondare pretesa creditoria dell'Ente*".

Il Collegio su tale argomento deve rilevare l'inattività della Fondazione volta al recupero del credito. I Revisori non condividono che a tale riguardo non si sia ricorso alle vie legali anche in considerazione del parere del prof. Agrifoglio datato 18 luglio 2002 dal quale si evince la legittimità del credito che avrebbe giustificato una azione legale.

I Revisori, quindi, per quanto esposto e nel convincimento che il rischio di inesigibilità è totale, ritengono indispensabile che in Bilancio ne venga fatta una completa svalutazione, fermo restando l'esposizione del credito tra le attività dello Stato Patrimoniale.

Per quanto concerne la complessa vicenda che ha caratterizzato il rapporto instauratosi tra la Fondazione e la società

Nº 0079

NOVAMUSA/Tourist Ferry Boat srl, dalla relazione predisposta dal Consigliere delegato agli Affari legali si rileva che il legale della Fondazione, a seguito del contenzioso instauratosi su iniziativa della predetta società, ha suggerito "*….l'apposizione di una somma a titolo cautelativo corrispondente al 10% della domanda formulata da parte avversa*".

Inoltre, sempre su suggerimento del legale della Fondazione, si è proceduto a svalutare del 10% il credito della Fondazione riguardante la parte contrattuale riservata ai servizi, svalutazione contabilizzata in € 92 mila.

Sulla scorta della copiosa documentazione in atti, tra cui il parere del legale della Fondazione, reso il 4 ottobre 2004, emerge anche la mancata definizione di una transazione e, pertanto, a parere del Collegio, le predette appostazioni a rettifica del credito vantato ed a presidio del rischio giudiziale, appaiono insufficienti; una più consistente e adeguata valutazione del rischio è elemento essenziale per il Collegio sul giudizio al Bilancio.

D'altro canto, essendo allo stato attuale venuta meno la possibilità di una transazione ed, anzi, essendosi instaurato un giudizio su iniziativa della Società, la posizione della Fondazione potrebbe risultare indebolita, come, peraltro, segnalato dal legale.

Ulteriori rischi potenziali possono determinarsi con riferimento ai rapporti instauratisi con Collaboratori esterni (Co.Co.Co. oggi

Nº 0080

Co.Co.Pro.),la cui gestione potrebbe dar vita ad iniziative di rivendicazione contrattuale.

D'altro parte, anche il nuovo Sovrintendente, accogliendo alcuni suggerimenti dei Revisori, ha avviato lo studio, di concerto con l'Avvocato giuslavorista, delle modalità contrattuali integrative e/o alternative che meglio possano tutelare la Fondazione.

Il Collegio, al fine di evidenziare alcuni elementi dell'andamento della gestione relativi alle principali poste di ricavo/proventi e di oneri/spese,sono stati calcolati i seguenti indici per l'ultimo quadriennio:

	2001	2002	2003	2004
Ricavi propri : Contributi	3.409 / 38.802 = 8,78%;	3.469 / 37.395 = 9,27%;	3.137 / 40.623 = 7,72%;	2.902 / 40.480 = 7,17%
Contributi : Costi	38.802 / 47.624 = 81,48%;	37.395 / 54.142 = 69,07%;	40.623 / 46.422 = 87,50%;	40.480 / 43.320 = 93,45%
Costo personale : Totale Costi	27.192 / 47.624 = 57,09%;	30.478 / 54.142 = 56,29%;	28.991 / 46.422 = 62,45%;	28.273 / 43.320 = 65,26%
Botteghino : Contributi	2.930 / 38.802 = 7,50%;	2.899 / 37.395 = 7,70%;	2.767 / 40.623 = 6,81%;	2.632 / 40.480 = 6,50%

Dall'analisi dei succitati indici appare un trend non soddisfacente.

Nº 0081

COSTO DEL PERSONALE

Di rilievo rimane il costo del personale, in particolar modo se viene comparato con quello degli anni precedenti in rapporto sia al FUS, sia ai totali dei costi sia, infine, al totale dei ricavi. Va inoltre evidenziato, per una puntuale ed immediata lettura, il costo unitario del personale.

Dall'analisi delle risultanze dei parametri suesposti si rileva un peggioramento, nonostante sia a regime l'applicazione del contratto integrativo stipulato nell'agosto 2003 che, a giudizio degli Organi direttivi-gestionali della Fondazione, avrebbe dovuto portare dei notevoli benefici.

Premesso che il numero dei dipendenti è progressivamente diminuito da 506 del 2001 a 486 nel 2003 fino a 451 del 2004, per fisiologica messa in quiescenza del personale, si sottolinea che seppure il costo complessivo è diminuito, il costo unitario è passato da 53,8 €/000 del 2001 a 62,4 €/000 del 2004; l'incidenza del costo del personale sul FUS è passato dal 119% del 2001 a 130% del 2004.

Tale dato è stato fra l'altro più volte attenzionato dal Ministero dei Beni Culturali che ha invitato la Fondazione a riportare tale incidenza a valori più ragionevoli. Altro dato da evidenziare è quello relativo allo straordinario, in particolare quello del personale tecnico-artistico a tempo indeterminato. In proposito, si rileva che lo straordinario relativo all'area tecnico-artistica, è diminuito in termini di ore di lavoro passando da

№ 0082

complessive 66.938 del 2003 a 50.951 del 2004 con una diminuzione pari al 23,88%; il relativo costo passa da € 912.264 del 2003 a € 877.721 del 2004, con una diminuzione del 3,78%.

Ciò sta a dimostrare che a fronte di una diminuzione della produzione artistica e, quindi, delle ore di straordinario connesse, il costo si mantiene sostanzialmente inalterato, poiché il costo/h sulla scorta del citato contratto integrativo è notevolmente lievitato, vanificando di fatto i benefici preannunciati.

Altro dato che va evidenziato è il costo dei buoni pasto del personale non artistico che, in forza del nuovo contratto integrativo, è aumentato di circa € 230.000.

Il Collegio, alla luce delle superiori considerazioni, raccomanda la massima attenzione sulla gestione, organizzazione e monitoraggio del personale dipendente della Fondazione.

Ammortamenti sulle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Per le quote di ammortamento da imputare all'esercizio, sono stati applicati coefficienti che risultano idonei a rappresentare il consumo e il deperimento dei beni secondo il piano di ammortamento ipotizzato dagli amministratori.

Preme evidenziare che, aderendo alla raccomandazione formulata dai revisori in sede di Relazione al Bilancio al 31/12/2003, i

Nº 0083

fabbricati costituenti parte del patrimonio disponibile sono stati regolarmente ammortizzati nell'esercizio.

La Relazione sulla Gestione redatta dal Sovrintendente, evidenzia in modo particolareggiato la situazione della Fondazione, l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi e ai ricavi, le manifestazioni realizzate nell'esercizio, nonché le ulteriori informazioni richieste dall'art.2428 Cod.Civ..

Inoltre, la Relazione contiene le informazioni sull'attività artistica 2004, in merito agli impegni relativi all'art.17 del D. Lgs.367/1996 (conservazione dei diritti).

Ciò vale sia avuto riguardo alle opere dei compositori nazionali, sia per quanto concerne gli incentivi per l'accesso in Teatro da parte di studenti e lavoratori, sia avuto riguardo al coordinamento dell'attività con quella di altri Enti operanti nel settore, sia, infine, per quanto attiene alla incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Per quanto concerne l'evoluzione prevedibile della gestione,la Relazione conferma che l'obiettivo primario della Fondazione resta quello di perseguire il pareggio di bilancio dell'esercizio 2005, mediante una gestione improntata al massimo rigore ed al contenimento di tutti i costi, compresi quelli strettamente legati alla produzione artistica.

№ 0084

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento realizzate nell'anno 2004 confrontati con l'esercizio precedente:

Manifestazioni a pagam.	2004	2003
Opere	88	83
Balletti	20	10
Concerti sinfonici	18	20
Altri concerti	12	9
Totale I	138	122
Promozionale	69	91
TOTALE		

Dalla Relazione sulla gestione si evince che la politica assunta dalla Fondazione al fine di dare impulso al contenimento dei costi ha portato inevitabilmente ad una riduzione dell'attività artistica.

Il Collegio ha ritenuto che l'informativa sugli incassi e presenze rilevabili dal botteghino possa essere utile contributo all'interpretazione dei dati. A tal fine, ha acquisito dal Responsabile della biglietteria, per ciascuno degli anni dal 2001 al 2004 prospetti concernenti il numero delle manifestazioni con l'indicazione degli incassi (Abbonamenti, biglietti) e del numero delle presenze; tali prospetti sono allegati alla Relazione e ne fanno parte integrante.

Il Collegio osserva che l'andamento delle presenze è strettamente correlato alla produzione realizzata.

Si rileva dagli allegati prospetti che gli incassi lordi dal 2001 al 2004 hanno avuto un andamento altalenante con un leggero decremento dell'esercizio 2004 sul 2003. Tali risultanze rendono necessario che il CdA intraprenda le iniziative più opportune per recuperare le presenze riequilibrandole con le rappresentazioni.

Come fatti di rilievo, avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, si segnalano:

- la delibera del 22 gennaio 2005, assunta dal CdA in merito all'approvazione della modifica dell'art.11 dello Statuto sociale della Fondazione, approvata dal Ministero dei Beni Culturali con Decreto del 4 febbraio 2005;
- la delibera di approvazione del nuovo testo dello Statuto,in linea con la normativa civilistica e le osservazioni del Ministero Beni Culturali.
- il contenzioso insorto nel maggio del 2005 ad opera del Dott. Cuccia, con richiesta di pagamento di € 172 mila circa oltre IVA;
- la nomina del nuovo Direttore operativo nella persona del dott. Diego Marcello Fecarotti.

Con riferimento agli argomenti trattati ed in particolare sull'assetto organizzativo della Fondazione, sull'esigenza di attuare adeguati sistemi di controllo di gestione,nonché sulla necessità di tutelare in ogni circostanza la Fondazione stessa, assume particolare rilievo la comunicazione che, in data 22 giugno 2005 (prot.3121),il Sovrintendente ha trasmesso al Collegio.

N° 0086

Con la predetta comunicazione, il Sovrintendente innanzitutto evidenzia l'accoglimento di alcuni suggerimenti del Collegio concernenti i contratti di collaborazione, oggi a progetto. Con riferimento,invece, alla comunicazione dell'ex Direttore operativo della Fondazione in merito alla gestione delle masse artistiche, il Sovrintendente conviene con la richiesta del Collegio circa l'esigenza di effettuare approfondimenti e riscontri, attività questa definita dallo stesso Sovrintendente difficile e laboriosa. Nel contempo, allo scopo di evitare future incongruenze,Il Sovrintendente ha preannunciato una serie di iniziative e procedure finalizzate a monitorare l'impiego del personale artistico secondo criteri di efficienza aziendale. Per quanto concerne, infine, il controllo di gestione, dichiara di aver avviato un progetto specifico di rinnovo della piattaforma informatica, che consentirà la verifica della corretta utilizzazione di tutto il personale dipendente.

Il Collegio, nell'esprimere apprezzamento per le iniziative assunte dal Sovrintendente e per le finalità che intende perseguire, auspica che gli obiettivi fissati siano attuati con l'urgenza che le problematiche richiedono ed, in particolare, che siano effettuate, nel più breve tempo possibile, le verifiche sulle affermazioni del cessato Direttore operativo.

Nelle superiori osservazioni il giudizio del Collegio al Bilancio.

Il Collegio, ribadisce le riserve evidenziate nella presente Relazione ed in particolare quelle sulla gestione delle masse artistiche, di cui alla relazione dell'ex Direttore operativo.

Il Collegio richiama l'attenzione del CdA su quanto precedentemente rilevato in merito al ripristino del valore d'uso del Teatro Politeama, all'intera svalutazione del credito verso la Provincia Regionale di Palermo, all'insufficiente adeguamento del Fondo rischi (FerryBoat/ NOVAMUSA).

Il Collegio, ai sensi dell'articolo 2429 Cod.Civ., propone al CdA di approvare il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2004 tenendo conto delle necessarie modifiche da apportare da parte dell'Organo competente.

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Bolazzi.....

Dott. Luigi Di Simone.....

Dott. Carlo Gasperoni – Presidente .....

PRICEWATERHOUSECOOPERS

PricewaterhouseCoopers SpA

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Prot. n. 3133 Data 25.06.03
PRESIDENZA
SOVRINTENDENZA
DIR. ARTISTICA
DIR. OPERATIVA
DIR. DI PRODUZIONE
DIR. TECNICA
A.GG.
RAGIONERIA

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro Massimo
Palermo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo (la Fondazione) chiuso al 31 dicembre 2004. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione ha conferito l'incarico per il controllo contabile ex art. 2409-bis e successivi del Codice Civile ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, l'esame è stato pianificato e svolto al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

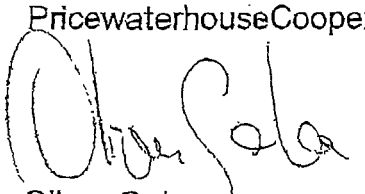
Per il giudizio relativo al bilancio d'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, si fa riferimento alla relazione da noi emessa a seguito di revisione volontaria, in data 30 luglio 2004.

3 A nostro giudizio, il bilancio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2004 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione al 31 dicembre 2004.

4 Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha ripristinato il valore originario attribuito al diritto d'uso del teatro. Gli effetti e le motivazioni dell'operazione sono illustrati nella nota integrativa nel capitolo "Immobilizzazioni immateriali ".

Palermo, 24 giugno 2005

PricewaterhouseCoopers SpA



Oliver Galea
(Revisore Contabile)

PAGINA BIANCA

BILANCIO D'ESERCIZIO

Stato patrimoniale attivo		31/12/2004		31/12/2003
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		***51.646***		***51.646***
Contributi in conto patrimonio				
B Immobilizzazioni				
I. *Immateriali*				
1) Costi di impianto ed ampliamento	-			26.059
3) Diritti, brevetti, ecc.	26.068			44.250
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	41.316.552			38.734.267
7) Altre immobilizzazioni immateriali	316.983			264.288
		41.659.603		**39.068.864**
II. *Materiali*				
1) Terreni e Fabbricati	7.006.138			7.112.830
2) Impianti e macchinari	273.657			321.995
3) Attrezzature e costumi	1.476.172			1.679.416
4) Altri beni	467.871			595.171
5) Beni in corso di lavorazione	-			107.287
6) Patrimonio artistico	4.591.932			4.591.932
		13.815.770		**14.408.631**
III. *Finanziarie*				
2) Crediti				
d) verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo				
- esigibili oltre l'esercizio successivo	14.486.688			14.770.971
		14.486.688		**14.770.971**
Totale immobilizzazioni		***69.962.061***		***68.248.466***
C Attivo circolante				
II. *Crediti*				
1) Verso clienti				
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.632.405			1.255.255
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-
		1.632.405		**1.255.255**
4) Verso fondatori				
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.794.381			4.910.654
- esigibili oltre l'esercizio successivo	-			-
		2.794.381		**4.910.654**
4-bis) Crediti tributari				
- esigibili entro l'esercizio successivo	245.352			465.454
- esigibili oltre l'esercizio successivo	8.907.975			8.855.248
		9.153.327		**9.320.702**
5) Verso altri				
- esigibili entro l'esercizio successivo	135.469			368.227
- esigibili oltre l'esercizio successivo	516.456			
		651.925		**368.227**
IV. *Disponibilità liquide*				
1) Depositi bancari e postali	4.083.562			1.748.813
3) Denaro e valori in cassa	118.998			126.859
		4.202.560		**1.875.672**
Totale attivo circolante		***18.434.598***		***17.730.510***
D) Ratei e risconti attivi				
Ratei attivi	5.821			

Risconti attivi	68.633			372.384
		74.454		372.384
Totale attivo		**88.522.759**		**86.403.006**

Stato patrimoniale passivo	**31/12/2004**	**31/12/2003**
A) Patrimonio netto		
Valore originario del fondo	5.439.324	5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo del 1999	154.937	154.937
Conferimento dell'Ente Tabacchi Italiani del 2000	15.494	15.494
Conferimento Assindustria	77.469	77.469
Conferimento Tourist Ferry Boat	15.494	15.494
Utile (Perdite) portate a nuovo	(16.685.554)	(12.505.084)
Risultato d'esercizio	(1.485.076)	(4.180.469)
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo del 2003	6.142.551	6.142.551
Valore del Patrimonio Netto Disponibile	**(6.325.362)**	**(4.840.285)**
Riserva indisponibile	**41.316.552**	**38.734.267**
Totale patrimonio netto	***34.991.190***	***33.893.983***
B) Fondi per rischi ed oneri	***2.727.532***	***2.883.752***
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	***14.428.940***	***14.300.740***
D) Debiti		
3) Debiti verso Banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	25.965.848	24.957.373
- esigibili oltre l'esercizio successivo		
	25.965.848	**24.957.373**
6) Debiti verso Fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.739.540	2.869.332
- esigibili oltre l'esercizio successivo		
	2.739.540	**2.869.332**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.091.651	1.591.416
- esigibili oltre l'esercizio successivo		
	1.091.651	**1.591.416**
12) Debiti Verso Istituti Previdenziali e Assistenziali		
- esigibili entro l'esercizio successivo	963.881	607.857
- esigibili oltre l'esercizio successivo		
	963.881	**607.857**
13) Altri Debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.231.939	2.577.062
- esigibili oltre l'esercizio successivo	746.368	895.641
	3.978.307	**3.472.703**
Totale Debiti	**34.739.227**	**33.498.681**
E) *Ratei e risconti passivi*		
Ratei passivi	659.267	639.234
Risconti passivi	976.603	1.186.616

	1.635.870		1.825.850
Totale passivo	**88.522.759**		**86.403.006**

Conti d'ordine	**31/12/2004**	**31/12/2003**
1 Sistema improprio dei beni altrui presso di noi	**3.113.607**	**3.221.348**
2 Sistema improprio degli impegni	-	-
3 Sistema improprio dei rischi	-	-
4 Raccordo tra norme civili e fiscali	-	-
Totale conti d'ordine	**3.113.607**	**3.221.348**

Conto economico		31/12/2004	31/12/2003
A Valore della produzione			
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		**2.902.238**	**3.137.413**
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione		-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		**821.348**	**483.737**
5 Altri ricavi e proventi			
- altri proventi	348.815		708.735
- contributi in conto esercizio	40.480.000		40.623.478
		40.828.815	**41.332.213**
Totale valore della produzione		***44.552.401***	***44.953.363***
B Costi della produzione			
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo, merci e prodotti		**558.424**	**636.820**
7 Per servizi		**11.252.058**	**13.663.396**
8 Per godimento beni di terzi		**741.711**	**738.543**
9 Per il personale			
a) Salari e stipendi	20.758.022		21.732.898
b) Oneri sociali	5.647.412		5.551.537
c) Trattamento di fine rapporto	1.591.709		1.646.911
d) Trattamento di quiescenze e simili	-		-
e) Altri costi	275.971		60.158
		28.273.114	**28.991.504**
10 Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	56.512		54.746
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.508.830		1.455.470
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	443.528		-
		2.008.870	**1.510.216**
11 Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		-	-
12 Accantonamento per rischi		-	
13 Altri accantonamenti		-	-
14 Oneri diversi di gestione		**485.879**	**882.292**
Totale costi della produzione		***43.320.056***	***46.422.771***
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		***1.232.345***	***(1.469.408)***

Conto economico		31/12/2004	31/12/2003
C Proventi e oneri finanziari			
15 Proventi da partecipazioni		-	-
16 Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	256.959		20.324
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti	128.208		337.730
		385.167	**358.054**
17 Interessi e altri oneri finanziari		**-2.045.788**	**-1.400.354**
Totale proventi e oneri finanziari		***(1.660.621)***	***(1.042.300)***
D Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18 Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
19 Svalutazioni			
a) di partecipazioni	-		-
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-
		-	-
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-	-
E Proventi e oneri straordinari			
20 Proventi:			
- plusvalenze da alienazioni			
- varie	356.697		392.667
		356.697	**392.667**
21 Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni			
- imposte esercizi precedenti			
- varie	1.132.068		1.832.288
		1.132.068	**1.832.288**
Totale delle partite straordinarie		***(775.371)***	***(1.439.621)***
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		***(1.203.647)***	***(3.951.329)***
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		281.429	229.140
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		***(1.485.076)***	***(4.180.469)***

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CON SEDE IN PALERMO, PIAZZA G. VERDI
CODICE FISCALE 00262030828
ISCRITTA AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI PALERMO AL N. 8774/1999 - REA N. 212603

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2004

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio viene redatto in base alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa.

Come per il passato per la predisposizione del bilancio, sono state prese in considerazione le prescrizioni del codice civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29.06.1996.

Si fa altresì presente che con l'emanazione del D.Lgs 17/01/2003 n.6 e successive modificazioni ed integrazioni è stata data attuazione alla riforma del diritto societario, che è entrata in vigore a partire dal 1° Gennaio 2004 ed ha integralmente riscritto il Titolo V del Codice Civile. Il presente bilancio è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile vigente.

Il bilancio è stato redatto, oltre che in osservanza delle norme di legge, anche seguendo i principi contabili applicati ad un'impresa in funzionamento, elaborati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Le operazioni aziendali sono state riportate sui libri secondo il principio della competenza.

Il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004 è desumibile, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

CONTO ECONOMICO	2004		2003	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	44.552	100	44.953	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	41.311	93	(44.912)	99
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.241	7	41	1
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.009	4	(1.510)	-3
RISULTATO OPERATIVO	1.232	3	(1.469)	-3
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.660)	-4	(1.042)	-2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(775)	-2	(1.440)	-3
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(1.203)	-2	(3.951)	-8
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(282)	-1	(229)	-1
RISULTATO D'ESERCIZIO	(1.485)	-3	(4.180)	-9

Il margine operativo lordo si presenta positivo ed è pari ad Euro/000 3.241, contro un risultato di Euro /000 41 del 2003.

Il risultato d'esercizio risulta condizionato:

- Dalla presenza di rilevanti componenti straordinari di esercizio ivi compreso l'aggiornamento della stima del contenzioso;
- Dall' incremento degli oneri finanziari;

Nella nota integrativa verranno evidenziati i singoli componenti straordinari che hanno condizionato il risultato di esercizio.

E' di tutta evidenza il progressivo contenimento del risultato di esercizio che va correlato alla attenta politica di razionalizzazione della spesa e costituisce l'obbiettivo prioritario ed irrinunciabile anche per l'esercizio 2005.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2004 in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Questa voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" assunta dal "Teatro" ed accoglie i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei Soci.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il *"Diritto d'uso dei Teatri"*, iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.Lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento. A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata *"Riserva indisponibile"*, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

I *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferiscono ai costi sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e sono esposti in bilancio al netto degli ammortamenti calcolati al tasso del 20% annuo.

Tra i beni immateriali, la voce *"Diritti di brevetto industriale e diritti di*

utilizzazione delle opere dell'ingegno", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

Infine, la voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"*, si riferisce ai costi sostenuti su beni di terzi e, precisamente, le spese ad utilizzo pluriennale sostenute sull'immobile conferito in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La voce *"fabbricati"* si riferisce ai conferimenti immobiliari da parte dell'Amministrazione Comunale avvenuti nel corso del 2003. Il valore degli stessi è quello indicato nell'atto di conferimento. Vengono calcolate le quote di ammortamento pari all' 1,5% per le motivazioni più avanti specificate nelle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del " Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella sezione relativa alle "Note di commento alle principali voci dell'attivo".

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli. Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico – artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, derivanti dalla valutazione peritale e quindi presenti in Fondazione al 31.12.1998, sono state iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni, quelle acquisite successivamente, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso. Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni

tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito Fondo Svalutazione.

RATEI E RISCONTI

I ratei e risconti sono calcolati in base al principio della competenza temporale, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

Il patrimonio della Fondazione è suddiviso in *"Patrimonio disponibile"* e *"Patrimonio indisponibile"*.

Il *"Patrimonio disponibile"* è composto dal patrimonio determinato all'atto della trasformazione, ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dagli apporti dei Fondatori e dai risultati di esercizio consuntivati. Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro – rata temporis". Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

Il *"Patrimonio indisponibile"* si riferisce alla riserva costituita a fronte della valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D. Lgs. 29/6/96 n. 367 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative

riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

DEBITI

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

CONTI D'ORDINE

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, la cui conoscenza e utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica temporale.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti "* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I *"Contributi ricevuti dallo Stato"*, erogati a titolo di acconto sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.

I *"Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera al netto degli eventuali oneri ad essi correlati. A partire dall'esercizio 2002 i costi relativi agli allestimenti sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in

quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

AMMORTAMENTI

Le aliquote di ammortamento applicate sono determinate in base alla stimata vita utile della immobilizzazione. Il dettaglio è fornito nell'ambito dei "Commenti alle principali voci dell'Attivo". Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50%, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dal primo esercizio di entrata in funzione, per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione all'interno dell'esercizio.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, pertanto, assoggettata esclusivamente ad IRAP.

CRITERI DI CONVERSIONE DELLE POSTE IN VALUTA

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze di cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico. Se a fine anno, dalla conversione dei crediti e debiti in valuta estera esigibili entro l'esercizio successivo ai cambi in vigore a fine esercizio, si origina una perdita netta, essa viene accertata e riflessa sul conto economico, se si origina un utile netto, verrà accantonato in una apposita riserva non distribuibile sino al realizzo, ai sensi dell'art. 26, comma 8 bis del c.c.

ALTRE INFORMAZIONI

Deroghe ai sensi del 4° *comma art.* 2423 c.c. Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

(DATI ESPRESSI IN MIGLIAIA DI EURO)

CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

SOCI	2003	2004	ESIGIBILI NELL'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
ASSOCIAZIONE INDUSTRIALE	52	52	52	-
TOTALE	**52**	**52**	**52**	**-**

Tale voce si riferisce all'acquisizione della qualifica di Socio da parte di quei soggetti che hanno effettuato dei versamenti di contributi in conto capitale.

Nel presente bilancio è iscritto il credito nei confronti della Associazione degli Industriali di Palermo, per l'acquisizione della qualifica di socio fondatore ai sensi dell'art.4 comma 2 del vigente Statuto.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2003	INCREMENTI	DECREMENTI	AMM.TI	2004
COSTI DI IMPIANTO ED AMPLIAMENTO	26	-	-	(26)	-
DIRITTI, BREVETTI	44	-	-	(18)	26
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	38.734	2.582	-	-	41316
ALTRI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	264	65	-	(12)	317
TOTALE	**39068**	**2647**	**-**	**(56)**	**41.659**

La voce *"Costi di impianto ed ampliamento"* si riferisce al costo sostenuto per la perizia di trasformazione, iscritto nel corso del 2000 per l'importo di Euro/000 130 sulla base della relativa parcella ricevuta dall'esperto incaricato, ammortizzato in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori, al 31.12.2004 risulta totalmente ammortizzato.

La voce *"Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"* comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo

alle procedure contabili. Tale categoria di costi è ammortizzata in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

La voce *"Diritto d'uso dei Teatri"* si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.Lgs 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici. La relazione di stima del patrimonio della Fondazione Teatro Massimo, predisposta dall'esperto incaricato, si riferiva alla valorizzazione del diritto d'uso attribuita ai seguenti immobili per un valore totale di Euro/000 **41.316**:

DESCRIZIONE	LOCALITÀ	TITOLO
TEATRO MASSIMO V.E.	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
TEATRO POLITEAMA GARIBALDI	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
TEATRO DI VERDURA	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO
PALAZZO INAIL DI VIA R. WAGNER N° 2	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO
LABORATORIO BRANCACCIO	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
DEPOSITO AI CANTIERI CULTURALI DELLA ZISA	PALERMO	PROPRIETÀ COMUNE DI PALERMO
MAGAZZINO IN VIA BUONRIPOSO	PALERMO	ACQUISITO IN LOCAZIONE DAL COMUNE DI PALERMO

Nel corso degli esercizi successivi gli immobili concessi gratuitamente a disposizione sono variati e precisamente:

1. Si è proceduto alla riconsegna del Teatro Politeama Garibaldi al Comune di Palermo avvenuta nel mese di gennaio del 2001;
2. Il Comune di Palermo nel corso del 2003 ha proceduto al conferimento in proprietà dell'immobile di via Conte Federico n. 264, già concesso gratuitamente in uso e sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di euro Euro/000 2.113 – giusta atto del 31.12.2003;
3. Sono stati riconsegnati i locali di via R. Wagner n. 2 sede degli uffici della Fondazione. Gli uffici si sono trasferiti in Piazza degli Aragonesi n. 43, in un immobile prima concesso in uso e successivamente conferito in proprietà dal Comune di Palermo(nel 2003), per un valore di Euro/000 5000;

Resta tuttavia invariato il valore della voce " diritto d'uso illimitato degli immobili" alla luce della nota del 13.2.2004 pervenuta dal Dr. Arcidiacono, consulente incaricato dal Tribunale di Palermo per la redazione della perizia di trasformazione.
Il professionista, su richiesta del Consiglio di Amministrazione che, accettando il suggerimento del Collegio dei revisori, nell'approvare il bilancio del 2001, chiese un'integrazione alla perizia al fine di ottenere la " *stima distinta del diritto d'uso di ognuno dei tre teatri",* ha puntualizzato che, il valore indicato in perizia è " *riconducibile soltanto all'utilizzo dell'intero complesso del fabbricato costituente il Teatro Massimo V.E. ritenuto l'unico immobile non sostituibile tra quelli disponibili o, comunque, l'unico immobile la cui sostituzione con qualsiasi altro avrebbe concretamente modificato la realtà patrimoniale oggetto della valutazione. Pertanto, per le finalità in oggetto, ai vantaggi competitivi riconducibili a tutti gli altri immobili affidati dal Comune di Palermo alla Fondazione, specificatamente individuati nella relazione di stima, non è stato attribuito alcun valore."*

La Fondazione, su invito del collegio dei revisori, ha ulteriormente reiterato la richiesta di una individuazione dei singoli valori, ma il professionista ha confermato verbalmente la propria nota.

La definitiva puntualizzazione del CTU avvenuta con la nota sopra citata del 13.2.2004 e confermata verbalmente in occasione di successivi colloqui, determina la rivisitazione dei criteri adottati nel bilancio 2001 allorquando si è proceduto alla variazione in diminuzione dei beni d'uso a seguito della riconsegna del Teatro Politeama.

Il consiglio di amministrazione, pertanto, su conforme parere degli uffici amministrativi e del consulente della Fondazione, nella seduta del 16.5.2005 ha deliberato di sciogliere la riserva formulata in sede di approvazione del bilancio 2001 e di ripristinare il valore originario a suo tempo attribuito dal CTU e ratificato dal Consiglio di Amministrazione nel mese di marzo del 2001.

Il valore di tale voce di bilancio si incrementa come segue:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	2003	Incrementi	Decrementi	Amm.ti	2004
DIRITTI PER L'USO DEI TEATRI	38.734	2.582	-	-	41.316

Speculare incremento subisce la voce "riserva indisponibile" all'interno del patrimonio netto, in ossequio alla corretta rappresentazione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali in parola.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* si riferisce alle spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro. Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**2003**	**INCR./ RICL.CA**	**DECREMENTI/ RICLASSIFICA**	**2004**
PATRIMONIO ARTISTICO	4.592	-	-	4.592
TERRENI E FABBRICATI	7.113	-		7.113
IMPIANTI E MACCHINARI	455	7	-	463
ATTREZZATURE E COSTUMI	12.280	988	-	13.267
ALTRI BENI	1.058	30	-	1.088
BENI IN CORSO DI LAVORAZIONE	107	-	(107)	-
TOTALE	**25.605**	**1.025**	**(107)**	**26.523**
FONDO AMMORTAMENTO	(6.718)	(1.509)	-	(8.227)
FONDO SVALUTAZIONE	(4.479)		-	(4.479)
TOTALE VALORE NETTO	**14.408**	**(484)**	**(107)**	**13.817**

L'analisi di dettaglio dei movimenti dell'esercizio viene allegata di seguito alla Nota integrativa in **Allegato 1**.

I principali incrementi dell'esercizio hanno riguardato le seguenti voci:

- Attrezzature e costumi, per complessivi Euro/000 988, relativi prevalentemente al confezionamento ed alla messa in misura di costumi per la produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio,
- Altri beni, per complessivi Euro/000 30, relativi all'acquisto di attrezzature e materiale teatrale di vario genere.

Si precisa che le "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

La voce *"Terreni e Fabbricati "* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2003	INCREMENTI	DECREMENTI	2004
LABORATORIO BRANCACCIO	2.113		-	2.113
UFFICI DI PIAZZA DEGLI ARAGONESI	5.000		-	5.000
TOTALE	**7.113**		**-**	**7.113**
FONDO AMMORTAMENTO	**-**	**(107)**	**-**	**(107)**
TOTALE VALORE NETTO	**7.113**	**(107)**	**-**	**7.006**

Tale voce si riferisce a due Fabbricati per complessivi Euro/000 7.113 conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di piazza degli Aragonesi n. 43 – sede degli uffici della fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 – sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113. Unitamente ai laboratori di Brancaccio venne trasferita anche l'esposizione debitoria relativa ad un residuo debito nei confronti della Cassa Depositi e Prestiti contratto dal Comune di Palermo in occasione dei lavori di ristrutturazione dell' immobile.

I valori di entrambi gli immobili sono supportati da una perizia a cura dei tecnici dell'Amministrazione Comunale. E' stata, tuttavia avanzata richiesta al Presidente del Tribunale di Palermo di nomina di un perito per la conferma della loro valutazione. Per l'immobile di piazza Aragonesi la nomina e la valutazione è già avvenuta per Euro/000 5.302, confermando i valori già espressi nell'atto di conferimento. Per l'immobile di Brancaccio la nomina è già avvenuta, ma la perizia non è stata ancora depositata.

La voce *"Patrimonio artistico"* è composta da:

PATRIMONIO ARTISTICO	2003	INCREMENTI	DECREMENTI	2004
BOZZETTI E FIGURINI	3.959	-	-	3.959
MATERIALE MUSICALE	297	-	-	297
DISCHI, NASTRI E MATERIALE FOTOGRAFICO	336	-	-	336
TOTALE	**4.592**	**-**	**-**	**4.592**

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871. Tale perizia, redatta a cura della dr.ssa Calandra, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

La voce *"Impianti e macchinari"*, che al 31 dicembre 2004 ammonta a complessive Euro/000 274, si riferisce agli impianti generici e specifici dell'attività teatrale, quali ad esempio impianti telefonici, di allarme, di ripresa TV ed altri impianti.

IMPIANTI E MACCHINARI	2003	INCREMENTI	DECREMENTI	2004
IMPIANTI GENERICI	129	2	-	131
IMPIANTI DI ALLARME	16	-	-	16
IMPIANTI TELEFONICI	31	-	-	31
ALTRI IMPIANTI	234	-	-	234
MACCHINARI	46	5	-	51
TOTALE	**456**	**7**	**-**	**463**
FONDO AMMORTAMENTO	(134)	(55)	-	(189)
TOTALE VALORE NETTO	**322**	**(48)**	**-**	**274**

La voce *"Attrezzature e costumi"*, pari ad Euro/000 1.477, è una voce introdotta già nel bilancio 2002 e ritenuta più idonea a rappresentare le caratteristiche delle immobilizzazioni che ne fanno parte in quanto, oltre a comprendere i costumi acquistati o prodotti negli esercizi, include anche il materiale di vario genere ad utilizzazione pluriennale che contribuisce alla

completa realizzazione di opere e balletti precedentemente classificato negli *"Altri beni"*.

ATTREZZATURE E COSTUMI	2003	INCREMENTI	DECREMENTI/ SVALUTAZIONI	2004
ALLESTIMENTI SCENICI	5370	-	-	5.370
ALLESTIMENTI COST. IN COOPROD.	202	-	-	202
COSTUMI E CALZOLERIA	4998	929	-	5.927
ATTREZZATURA SCENICA	330	-	-	330
BOZZETTI E FIGURINI	68	-	-	68
PARTITURE E SPARTITI MUSICALI	3	21	-	24
MATERIALE AUDIOVISIVO	38	12	-	50
STRUMENTI MUSICALI	327	-	-	327
ATTREZZATURE VARIE	544	6	-	550
ATTREZZERIA MINUTA	144	1	-	145
MATERIALE TECNICO DI PALCOSCENICO	12	-	-	12
ATTREZZATURA SCENICA	80	3	-	83
MATERIALE ELETTR. ILLUMINOTECNICO	72	8	-	80
MATERIALE ELETTR. FONICO	91	8	-	99
TOTALE	**12279**	**988**	**-**	**13267**
FONDO AMMORTAMENTO	(6121)	(1190)	-	(7311)
FONDO SVALUTAZIONE	(4479)	-	-	(4479)
TOTALE VALORE NETTO	**1.679**	**(202)**	**-**	**1477**

Gli *"Allestimenti scenici e costumi"*, sono considerati costi di competenza dell'esercizio nel quale l'opera viene rappresentata.

Per i costumi è prevista una durata utile di tre anni sulla base dell'esperienza acquisita e tenendo anche presente il comportamento medio del settore.

Gli incrementi dell'esercizio, per complessivi Euro/000 929, si riferiscono prevalentemente al confezionamento ed alla messa a misura di costumi relativi alla produzione di spettacoli effettuati nel corso dell'esercizio.

La voce *"Altri beni"*, che al 31 dicembre 2004 ammonta a complessivi Euro/000 468 e comprende i mobili e gli arredi, le macchine d'ufficio e le autovetture.

ALTRI BENI	2003	INCREMENTI	DECREMENTI	2004
MOBILI D'UFFICIO E ARREDO	641	4	-	645
MACCHINE ORDINARIE UFF.	4	-	-	4
MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	59	26	-	85
SISTEMA INFORMATICO E ACCESSORI	258	-	-	258
MACCHINE FOTOCOPIATRICI	34	-	-	34
AUTOVETTURE	51	-	-	51
BIBLIOTECA	10	-	-	10
TOTALE	**1058**	**30**	**-**	**1.088**
FONDO AMMORTAMENTO	(463)	(157)	-	(620)
TOTALE VALORE NETTO	**595**	**(127)**	**-**	**468**

La voce *"Beni in corso di lavorazione"*, non espone valori.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Fra i crediti di natura finanziaria a medio/lungo termine è stato contabilizzato il valore della polizza INA d'investimento stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti.

Tale polizza e stata adeguata nel corso del 2003 secondo le seguenti movimentazioni:

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2003	2004
VALORE INIZIALE POLIZZA INA	**14.456**	**14.749**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI QUOTE DEL TFR	(618)	(1.105)
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DEL PAGAMENTO DI ANTICIPI DEL TFR	(91)	(129)
VERSAMENTO DEL PREMIO ANNUO	982	917
LIQUIDAZIONI PERIODO PRECEDENTE		(193)
ANTICIPI PERIODO PRECEDENTE		(31)
INCREMENTO DI VALORE DEL FONDO	20	257
VALORE FINALE POLIZZA INA	**14749**	**14.465**
ALTRE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	22	22
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**14.771**	**14.487**

RICONCILIAZIONE VALORI	2004
VALORE POLIZZA INA	**14.208**
IMPORTI IN RICONCILIAZIONE:	
INCREMENTO VALORE DEL FONDO	257
ANTICIPI	
VALORE RIPORTATO IN BILANCIO	**14.465**

Le altre immobilizzazioni finanziarie pari ad EURO/000 22, sono costituite da depositi cauzionali.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

Crediti verso clienti

I crediti verso clienti sono passati da Euro/000 1.255 del 2003 ad Euro/000 1.632 del 2004 ed includono i clienti nazionali per Euro/000 822, i clienti esteri per Euro/000 64, le fatture da emettere, pari ad Euro/000 697, il credito per note di credito da ricevere , pari ad Euro/000 33 ed i crediti per sospesi di botteghino per Euro/000 14.
Tali crediti sono ritenuti di sicura esigibilità. E' stato tuttavia ritenuto opportuno svalutare il credito nei confronti della Tourist Ferry Boat spa del 10%. La svalutazione in parola ammonta ad Euro/000 14 a fronte di un credito di Euro/ 000 148. Analoga svalutazione del 10% è stata operata per il credito vantato nei confronti dello stesso soggetto ed indicato all'interno della voce fatture da emettere, la svalutazione ammonta ad Euro/000 77 a fronte di un credito di Euro/000 774. La svalutazione riguardante la parte contrattuale riservata ai servizi viene operata in conformità al parere espresso dall'avv. Stagno d' Alcontres ed in concomitanza del giudizio intrapreso dalla società in parola. I crediti sopra riportati sono pertanto al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito fondo svalutazione crediti.

CREDITI VERSO FONDATORI

CREDITI VERSO FONDATORI	2003	2004	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
STATO	859	-	-	-
REGIONE SICILIA	1.500	2.500	2.500	-
PROVINCIA DI PALERMO	878	878	878	-
COMUNE DI PALERMO	1.936	31	31	-
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI	(263)	(614)	(614)	-
TOTALE	**4.910**	**2.795**	**2.795**	-

Tale voce si riferisce ai crediti verso i soci della Fondazione, relativi ai contributi in conto esercizio vantati al 31 dicembre 2004 ed esigibili entro

l'anno successivo.

Il "Fondo svalutazione crediti" è a presidio del credito vantato nei confronti della Provincia di Palermo per contributi in conto esercizio degli anni 2001 e 2002.

Il credito viene mantenuto riprendendo e confermando le stesse considerazioni espresse nel bilancio 2002 incrementando tuttavia il rischio del mancato introito dal 30% al 70% . Pertanto a fronte di un credito di Euro/ 000 878 la svalutazione iscritta ammonta ad Euro/ 000 614.

CREDITI TRIBUTARI

E' una nuova voce di bilancio resa obbligatoria con la riforma, la voce è prevista dall'art. 2425 (voce C II 4-bis dello stato patrimoniale attivo).

CREDITI TRIBUTARI	2003	2004	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI TRIBUTARI	9.321	9.153	245	8.908

I crediti tributari ammontano ad Euro/000 9.153 contro Euro/9.321 dell'anno precedente. Sono stati indicati tra i crediti esigibili oltre l'anno, il credito IVA, pari ad Euro/000 7.458, ed il credito IRAP poiché risulta difficile prevederne un effettivo incasso entro il 2005.
Sono stati calcolati gli interessi al 31.12.2004 per il ritardato pagamento del rimborso IVA. Le procedure di rimborso risultano avviate.
Non si prevede alcuna svalutazione per i crediti sopra indicati.

CREDITI VERSO ALTRI

CREDITI VERSO ALTRI	2003	2004	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
CREDITI VERSO PRIVATI PER CONTRIBUTI	258	516		516
PARTITE DA REGOLARIZZARE	2	8	8	-
ALTRI CREDITI	107	128	128	-
TOTALE	**367**	**652**	**136**	**516**

Il credito verso privati per contributi si riferisce al credito verso la Tourist Ferry Boat del quale non è prevedibile l'incasso nel corso del 2005.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2003	2004	ESIGIBILI ENTRO L'ANNO	ESIGIBILI OLTRE L'ANNO
DEPOSITI BANCARI E POSTALI	1.749	4.083	4.083	-
DENARO E VALORI IN CASSA	126	119	119	-
TOTALE	**1.875**	**4.202**	**4.202**	**-**

La presente voce accoglie l'esistenza di numerario al 31.12.2004 presso le casse della Fondazione Teatro Massimo pari a Euro/000 119.
Accoglie anche i depositi bancari e postali ammontanti ad Euro/000 4.083 contro Euro/000 1.749 dell'anno 2003

RATEI E RISCONTI ATTIVI

DETTAGLIO	2003	2004
RATEI ATTIVI	-	5
RISCONTO INCREMENTI ALLESTIMENTI SCENICI	315	-
RISCONTI PER PREMI ASSICURATIVI	57	69
TOTALE	**372**	**74**

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

VOCI	01.01.2004	31.12.2004
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	5.439	5.439
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	155	155
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	16	16
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	78	78
CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	15	15
UTILI (PERDITE) PORTATE A NUOVO	(12.505)	(16.685)
RISULTATO DI ESERCIZIO	(4.180)	(1485)
Conferimenti Imm0biliari - Comune di Palermo	6.142	6142
VALORE DEL PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	**(4.840)**	**(6.325)**
RISERVA INDISPONIBILE	38.734	41.316
PATRIMONIO NETTO DELLA FONDAZIONE	**33.894**	**34.991**

I conti del patrimonio netto e, in particolare, la riserva indisponibile, espongono una variazione in positivo rispetto ai valori del 2003.
La variazione è determinata essenzialmente dal valore d'uso dei teatri, valgono a tal proposito le considerazioni già esposte in ordine al diritto d'uso degli immobili alle quali si rimanda.

Il risultato d'esercizio, pari a Euro/000 (1.485) si pone a raffronto della perdita di Euro/000 (4.180) subita nel 2003.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427 n. 7 si evidenzia:

VOCI	UTILIZZAZIONE
VALORE ORIGINARIO DEL FONDO	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IN C/CAPITALE DEL COMUNE DI PALERMO DEL 1999	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO DELL'ENTE TABACCHI ITALIANI DEL 2000	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO ASSINDUSTRIA	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTO TOURIST FERRY BOAT	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
CONFERIMENTI IMMOBILIARI – COMUNE DI PALERMO	Non distribuibile – utilizzabile per copertura perdite
RISERVA INDISPONIBILE	Non distribuibile ne utilizzabile per copertura perdite- riservata agli scopi istituzionali.

FONDI RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

FONDI	2003	INCREMENTO	UTILIZZO	2004
FONDI PER LITI E RICORSI	2.884	394	(551)	2.727
TOTALE	**2.884**			**2.727**

Fondo per liti e ricorsi

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e

dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il principio contabile n. 19 chiarisce che al fine di valutare il grado di realizzazione dell'evento futuro, tali eventi possono classificarsi in probabili ,possibili e remoti.

Le perdite derivanti da potenzialità e quindi anche quelle connesse a passività potenziali vanno rilevate in bilancio come fondi accesi a costi, spese e perdite di competenza stimati quando sussistono le seguenti condizioni: - la disponibilità di informazioni che facciano ritenere l'evento probabile e comportante il sorgere di passività; - sia stimabile l'entità dell'onere con sufficiente ragionevolezza.
Se l'evento è probabile ma l'ammontare dell'onere non è suscettibile di alcuna stima attendibile, non va effettuato stanziamento in bilancio ma dovrà tuttavia garantirsi ogni utile informazione nella nota integrativa affinché il lettore possa ricevere i chiarimenti essenziali per la comprensione e valutazione della situazione. Quando l'evento è remoto non è richiesta neppure l'informazione nella nota integrativa.

Va anche precisato che il principio contabile citato, chiarisce che quando le informazioni disponibili facciano pervenire alla determinazione di un campo variabile di valori, lo stanziamento deve rappresentare la migliore stima fattibile tra i limiti minimi e massimi ed ancora, se nessuno dei valori stimati tra i limiti del detto campo è più valido degli altri, va stanziato almeno il minimo degli ammontari.

Premesso quanto sopra, il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni effettuate dai competenti uffici del Teatro dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La valutazione è stata effettuata analiticamente, sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del teatro e, per quanto possibile, confortata dai pareri dei legali che seguono i procedimenti.

Il contenzioso passivo pendente ammonta a complessive Euro/000 2.727, nella valutazione si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di

sentenza pari ad Euro/000 551.L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate ed ammontanti ad Euro/000 330.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esisto negativo incerto e comunque non probabile.

Per la stima delle controversie, molte delle quali relative a ex dipendenti, è stato seguito lo stesso metodo del 2003, e cioè basandosi sulla probabilità che l'evento si verifichi. Si continua a registrare complessivamente un miglioramento del contenzioso e sotto il profilo economico un contenimento rispetto alla tendenza di crescita degli ultimi anni. L'utilizzo dell'anno è relativo al pagamento di sentenze e relative spese ed interessi legali. Mentre l'incremento è relativo all'aggiornamento della stima delle potenziali passività attese, tenendo conto delle sentenze e liquidazioni del 2005.

Complessivamente è corretto prevedere in bilancio un fondo per complessive Ero/000 2.727.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Le variazioni intervenute nel 2004 sono relative:

- all'incremento per le quote TFR maturate per l'esercizio 2004;
- alle diminuzioni relative alle quote TFR liquidate ai lavoratori dimessi nel corso del 2004 ed alle anticipazioni di quote di TFR erogate nel corso dello stesso anno.

Di seguito si mostra la movimentazione intervenuta nel corso del 2004:

VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2003	**14.301**
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI QUOTE DI TFR	(1.217)
RIMBORSI EFFETTUATI A FRONTE DI PAGAMENTI DI ANTICIPI DI TFR	(127)
RECUPERO DELL'IMPOSTA SOSTITUTIVA SULLA RIVALUTAZIONE DI COMPETENZA 2002	(40)
AUMENTO PER LA QUOTA TFR MATURATA NEL 2004	1.511
VALORE FINALE AL 31.12.2004	**14.428**

Il Fondo è stato altresì suddiviso nelle aree organizzative in cui è suddiviso il personale sia stabile, sia stagionale. Pertanto i valori analitici, iscritti in bilancio al 31 dicembre 2004, sono i seguenti:

FONDO TFR PERSONALE AREA ARTISTICA	7.907
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICO-ARTISTICA	3.645
FONDO TFR PERSONALE AREA TECNICA E DEI SERVIZI GENERALI	1.192
FONDO TFR PERSONALE AREA AMMINISTRATIVA	1.677
FONDO TFR PERSONALE STAGIONALE	7
VALORE FINALE AL 31.12.2004	**14.428**

DEBITI

DEBITI VERSO BANCHE

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2003	2004
CONTO CORRENTE	24.957	25.965
TOTALE	**24.957**	**25.965**

Lo scoperto di conto corrente si riferisce all'indebitamento con la Banca Popolare di Lodi che ha subito incrementi per effetto dell'addebito degli interessi.

Va tuttavia segnalato che la legge finanziaria Regionale per l'anno 2004 (Art.19-L.R.21/03), prevede una garanzia sussidiaria della Regione Siciliana stessa finalizzata al consolidamento dell'esposizione in essere al 31.12.2003.

Nel corso del 2005 sono continuate le trattative con gli istituti di credito per il consolidamento della esposizione debitoria con la Banca Popolare di Lodi attraverso l'accensione di un mutuo.

Recentemente si è acquisita la disponibilità di massima della stessa Banca Popolare di Lodi a stipulare con la Fondazione un mutuo ventennale di 20 milioni di Euro, ad accettare la cessione del credito IVA per 5 milioni di Euro oltre al versamento di un importo in contanti di circa 1 milione di Euro. A questo proposito le trattative stanno continuando e si può ragionevolmente sperare in una conclusione positiva nel corso dei prossimi

mesi.

DEBITI VERSO FORNITORI

I debiti verso fornitori sono passati da Euro/000 2.869 del 2003 ad Euro/000 2.739 del 2004, con scadenza interamente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

DEBITI TRIBUTARI

Sono così costituiti:

DETTAGLIO	2003	2004
DEBITI VERSO L'ERARIO PER IRPEF	1.362	810
IRAP	229	281
TOTALE	**1.591**	**1.091**

I debiti tributari sono composti dall'IRPEF trattenuta a lavoratori e collaboratori, relativi ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2004, da versare nel 2005.

Va anche evidenziato il debito IRAP per imposte dell'esercizio pari ad Euro/000 281.

DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE

DETTAGLIO	2003	2004
INPS	25	52
ENPALS	573	872
INAIL	-	32
ALTRI	9	7
TOTALE	**607**	**963**

I debiti verso Istituti previdenziali sono principalmente costituiti da ENPALS ed INPS di competenza del mese di dicembre 2004, relativi al personale dipendente, collaboratori e scritturati.

ALTRI DEBITI

DETTAGLIO	2003	2004
DEBITI VERSO IL PERSONALE	1769	2.689
DEBITI PER FERIE MATURATE E NON GODUTE	552	532
DEBITI VERSO SAVA	5	5
COMUNE DI PALERMO	970	746
DEPOSITI CAUZIONALI DI TERZI	-	-
ALTRI DEBITI	176	6
TOTALE	**3.472**	**3.978**

I Debiti verso i dipendenti sono costituiti principalmente:

- dal premio di produzione, pari ad Euro/000 973,
- dagli straordinari pari ad Euro/000 321,
- dal compenso per le attività promozionali ed altre voci Euro/000 1.389.

Il debito nei confronti del Comune di Palermo si riferisce alla quota capitale del mutuo a suo tempo contratto dall'Amministrazione Comunale per la ristrutturazione dei laboratori di Brancaccio che è stato trasferito alla Fondazione per contratto unitamente all'immobile.

Di tale debito, Euro/000 746 sono esigibili oltre l'esercizio successivo.

I Debiti per ferie non godute, pari ad Euro/000 532, si riferiscono alle ferie maturate e non godute dal personale dipendente della Fondazione negli anni 2004 e precedenti.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce sono inseriti ratei passivi relativi alla quota di 14° mensilità maturata nel 2004 a favore dei dipendenti, inclusi i rispettivi oneri previdenziali.

I risconti passivi comprendono gli abbonamenti e la biglietteria relativi alla stagione ricadute nell'esercizio successivo.

PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE

La Fondazione non ha detenuto nel corso del 2004 nè detiene al 31.12 dello stesso anno alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate.

AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Non sono stati rilevati valori per oneri finanziari imputati ai valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

CONTI D'ORDINE

Fra i conti d'ordine, nel sistema dei beni di terzi, risulta iscritto il valore del contratto di leasing relativo al centralino telefonico della Fondazione, iscritto per un valore pari ad Euro/000 113 pari agli impegni assunti con la concedente (somma dei canoni residui più prezzo di riscatto) . In altra pare della nota integrativa verrà fornita l'informazione richiesta dall'art. 2427 punto 22 del codice civile.

Viene invece iscritta tra i conti d'ordine la promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana giusta articolo 51 della legge regionale n. 20/2003 al valore minimo previsto dalla legge.

Non sono stati rilevati impegni nei confronti di terzi da iscrivere fra i conti d'ordine.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il Valore della produzione registra una lieve flessione rispetto l'anno precedente, passando da Euro/000 44.953 (2003) ad Euro 44.552 (2004), Imputabile al minor trasferimento del FUS. Rimane stabile il contributo del Comune mentre subisce un incremento quello della Regione Siciliana.

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono movimentati nel modo seguente:

RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	2004	2003	VAR. ASS.	VAR. %
RICAVI DA BIGLIETTI ED ABBONAMENTI	2632	2.768	(136)	
RICAVI DA PROGRAMMI E PUBBLICAZIONI	36	43	(7)	
RICAVI DA PUBBLICITÀ	165	145	20	
RICAVI DA PRESTAZIONI PERSONALE ARTISTIC	69	181	(112)	
TOTALE	**2.902**	**3.137**	**(235)**	**(7)**

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" sono riferiti esclusivamente agli spettacoli effettuati nell'esercizio.

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI

Il valore relativo all'esercizio 2004 pari a Euro/000 821 si riferisce esclusivamente al confezionamento o all'acquisto di nuovi costumi relativi alla produzione di spettacoli e va posto a raffronto con il valore esposto nel bilancio 2003 che era di Euro/000 483. La metodologia adottata per la determinazione della capitalizzazione dei costi è conforme a quella dell'anno precedente e tiene conto della concreta utilizzabilità che se ne potrà avere nel tempo.

Va ribadito che la voce non comprende la capitalizzazione dei costi relativi agli allestimenti per precisa scelta valutativa di cui si è già accennato.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Di seguito viene esposto il dettaglio dei ricavi per contributi in conto esercizio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2004	2003	VAR. ASS.	VAR. %
STATO	21.651	22.859	(1.208)	
REGIONE	13.529	12.456	1.073	
COMUNE	5.042	5.042	-	
PRIVATI	258	258	-	
ALTRI CONTRIBUTI	-	8	(8)	
TOTALE	**40.480**	**40.623**	**(143)**	**0,5**

La voce contributi in c/ esercizio da enti pubblici fondatori diminuisce complessivamente di Euro/000 135.

A fronte di una stabilizzazione dell'intervento contributivo del Comune di Palermo, si registra una consistente diminuzione del contributo dello Stato (FUS) ed un incremento del contributo regionale che riequilibra i valori riportandoli nel complesso a quelli registrati nel 2003. Il contributo da privati è riferito al gruppo FRANZA.

Per quanto riguarda il contributo della Regione Siciliana, va ricordato che con la L.R. n. 17 del 28.12.2004 (Disposizioni programmatiche e finanziarie per l'anno 2005) all'interno della Tabella H " Determinazioni contributi ad enti ed associazioni derivanti da precedenti autorizzazioni legislative di spesa" il contributo in Favore della Fondazione Teatro Massimo per l'anno 2004 viene incrementato di Euro/000 2.500 pervenendo così a complessive Euro/000 13.529.

Il contributo da parte della Regione Siciliana conferisce maggiore stabilità alla gestione rispetto agli esercizi precedenti.

ALTRI PROVENTI

ALTRI PROVENTI	2004	2003	VAR. ASS.	VAR. %
DA TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE	1	1	-	
NOLEGGI DI MATERIALE TEATRALE	50	278	(228)	
AFFITTO SALE	261	258	3	
VENDITA MATERIALE DIMESSO	-	2	(2)	
ALTRI RICAVI MINORI	36	169	(133)	
TOTALE	**348**	**708**	**(360)**	**(49)**

Si registra un decremento con particolare riferimento al noleggio del materiale teatrale.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di Euro/000 3.102. Tale diminuzione è riferibile a tutte le voci di costo anche se in percentuali differenziate.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo occorrenti per le realizzazioni degli allestimenti, pari a Euro/000 558 diminuiscono rispetto al 2003 di Euro/000 78.

COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" diminuiscono di Euro/000 2.411 e sono così costituiti :

COSTI PER SERVIZI	2004	2003	VAR. ASS.	VAR. %
SERVIZI DI MANUTENZIONE	242	238	4	
SERVIZI PUBBLICITARI	592	907	(315)	
SEVIZI DI TRASPORTO E FACCHINAGGIO	489	686	(197)	
COMPENSI ARTISTI SCRITTURATI	6.986	8.651	(1.665)	
SERVI DI CONSULENZA PROFESSIONALE	1.143	1.420	(277)	
ALTRI COSTI PER SERVIZI	1.799	1761	38	
TOTALE	**11.252**	**13.663**	**(2.411)**	(18)

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I "costi godimento beni di terzi" si riducono di Euro/ 000 126 e sono così costituiti:

COSTI	2004	2003	VAR. ASS.	VAR. %
NOLEGGI PER LA PRODUZIONE	644	634	10	
NOLEGGIO MACCHINE DI UFFICIO	50	50	-	
CANONI DI LEASING	48	54	(6)	
TOTALE	**742**	**738**	**4**	**1**

Beni in locazione finanziaria

Elementi rilevanti con riferimento ai beni assunti in locazione finanziaria – art. 2427 punto 22 del Codice civile.

Trattasi di un contratto di locazione finanziaria stipulato in data 12.6.2002 con la società Teleleasing – per un sistema telefonico.
La durata del contratto va dal 1.6.2002 al 1.6.2007 per gg. 1826.
Il costo del bene oggetto di locazione finanziaria ammonta ad Euro/000 221.
Il canone di riscatto è di Euro/000 2.

VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE QUALE DETERMINATO UTILIZZANDO IL TASSO DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO INERETE IL CONTRATTO	111
ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO	10
AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DEL CONTRATTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSERO STATI CONSIDERATI IMMOBILIZZAZIONI (AL NETTO DEL FONDO AMMORTAMENTO)	83
AMMORTAMENTI RIFERIBILI AI BENI OGGETTO DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO	55

COSTI PER IL PERSONALE

I "costi per il personale" diminuiscono di Euro/ 000 718 e sono così costituiti:

COSTI PER IL PERSONALE	2004	2003	VAR. ASS.	VAR. %
PERSONALE ARTISTICO	12.681	13.001	(320)	
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.958	2.104	(146)	
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	6.222	6.617	(395)	
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.489	1.656	(167)	
TOTALE SALARI E STIPENDI	**22.350**	**23.379**	**(1.028)**	
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZIALI PERSONALE DIPENDENTE	5.648	5.551	97	
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	275	60	215	
TOTALE	**28.273**	**28.991**	**(718)**	**(3)**

AMMORTAMENTI

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono sostanzialmente

in linea con quelli del 2003.

Non sono stati determinati ammortamenti per il diritto d'uso degli immobili concessi alla Fondazione dal Comune di Palermo.

Gli ammortamenti dei beni materiali sono anch'essi sostanzialmente in linea con quelli del 2003 e tengono conto del l'utilizzo strumentale nel tempo.

Sui fabbricati conferiti dall'Amministrazione Comunale nel corso del 2003 e strumentali all'attività del Teatro sono state applicate quote di ammortamento pari all'1,50%. La scelta deriva dal fatto che sia l'immobile sito in Piazza Aragonesi – sede degli uffici della Fondazione che l'immobile sito in via Conte Federico- sede dei laboratori, hanno subito recenti ristrutturazioni. E' prevedibile che non subiranno un processo di depauperamento e che manterranno nel tempo inalterato il proprio valore per effetto della costante manutenzione a cui vengono sottoposti. Sicchè non vi è necessità di rilevare una più elevata perdita della funzionalità economica.

Per i dettagli relativi agli ammortamenti per singole categorie di cespiti si rimanda all'allegato 1.

SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel corso del 2004 non si sono operate svalutazioni delle immobilizzazioni.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI COMPRESI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Nel corso del 2004 sono state operate svalutazioni per complessive Euro/000 443 riguardanti il credito nei confronti della Provincia e quello nei confronti della Tourist Ferry Boat. Per quanto attiene il credito nei confronti della Provincia di Palermo, trattasi di una integrazione della svalutazione già precedentemente operata, pari ad Euro/ 263, che ora viene rideterminata in Euro/ 614. La svalutazione del credito nei confronti del della Tourist Ferry Boat viene iscritta in via prudenziale in concomitanza del contenzioso istaurato dalla predetta società e nella percentuale del 10%, riguardante la parte contrattuale riservata ai servizi, che copre una ragionevole previsione di inesigibilità del credito stesso, conformemente al

parere espresso dal legale incaricato, Avv. Stagno D'Alcontres che ha preannunciato la presentazione di una costituzione in giudizio dove verrà richiesto il pagamento del credito spettante alla Fondazione, oltre rivalutazione ed interessi.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

La voce in esame diminuisce di Euro/000 397 ed è composta dai seguenti costi:

COSTI	2004	2003	VAR. ASS.	VAR. %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	102	275	(173)	
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	92	199	(107)	
ALTRI ONERI DI GESTIONE	291	408	(117)	
TOTALE	**485**	**882**	**(397)**	**(45)**

La voce in esame si riferisce principalmente alle spese generali ed amministrative, relative alle spese di rappresentanza e consulenze diverse, ed ai compensi ed oneri sostenuti per gli organi sociali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce di bilancio ammonta ad Euro/000 1.660.

Gli interessi passivi hanno un ruolo determinate sono pari ad Euro /000 2.045 e collegati essenzialmente alla scopertura nei confronti della Banca Popolare di Lodi.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

PROVENTI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono dovuti alle seguenti tipologie di operazioni:

PROVENTI DA ALIENAZIONI	-
ALTRE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	356
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE ATTIVE E PROVENTI STRAORDINARI	**356**

Le voci di maggiore rilevanza si riferiscono:

- alla rettifica del credito vantato nei confronti di Novamusa srl – ricavo di competenza esercizi precedenti Euro/000 196;
- a maggiori interessi sul credito iva 1998 Euro/000 49

ONERI STRAORDINARI

IMPOSTE E SANZIONI RELATIVI AGLI ANNI PRECEDENTI	119
SOPRAVVENIENZE PASSIVE RELATIVE AD ANNI PRECEDENTI	619
MAGGIORE ACCANTONAMENTO A FRONTE DEI RISCHI PER LITI E RICORSI	393
TOTALE COMPLESSIVO SOPRAVVENIENZE PASSIVE ED ONERI STRAORDINARI	**1.132**

Le sopravvenienze passive relative ad anni precedenti sono dovuti, per le voci più rilevanti, a:

- Rettifica esposizione debitoria ENPALS di competenza esercizi pregressi Euro/000 215;
- Minor contributo FUS anno 2003 Euro/000 104
- SIAE di competenza anni precedenti Euro/000 119.

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AD AMMINISTRATORI E SINDACI

Il compenso degli amministratori e dei sindaci per l'anno 2004 e riepilogato nella presente tabella:

COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI	5
COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI PER INCARICHI SPECIALI	37
RETRIBUZIONE DEL SOVRINTENDENTE	12
COMPENSO COLLEGIO DEI REVISORI	18

AZIONI DL GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETÀ

Non esistono azioni.

Nulla e da segnalare circa le informazioni richieste ai nn. 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

La presente tabella illustra la dinamica del personale dipendente, a partire dal 1997, suddiviso per area:

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
PERSONALE ARTISTICO	179	177	165	159	202	198	193	225
PERSONALE TECNICO	192	176	161	151	155	149	144	165
PERSONALE AMMIN.VO	55	54	47	50	46	45	45	42
SCRITTURATI	64	74	91	102	103	106	104	19
TOTALE	**490**	**481**	**464**	**462**	**506**	**498**	**486**	**451**

Si conclude la presente nota integrativa assicurando che le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti e che il presente bilancio rappresenta con chiarezza, ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Il Sovrintendente

Prof. Antonio Cognata

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

RELAZIONE SULLA GESTIONE
A CORREDO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2004

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

La Fondazione continua ad attraversare un periodo di difficoltà economica e finanziaria, così come tutti i teatri lirici italiani. A questo proposito, le informazioni disponibili ci dicono che nessuna delle grandi Fondazioni liriche riuscirà a chiudere il bilancio in pareggio.

Prima di entrare nel dettaglio dell'analisi dei risultati dell'esercizio 2004, ci sembra utile iniziare con alcune considerazioni generali sulle caratteristiche strutturali del settore di attività della Fondazione e sul particolare momento che i Teatri Lirici si trovano a vivere.

A questo proposito è bene sottolineare subito una caratteristica che accomuna tutte le Fondazioni Liriche: si tratta di aziende *nonprofit* per le quali il completo finanziamento della produzione attraverso i ricavi ottenibili dalla vendita degli spettacoli è strutturalmente impossibile. Questa caratteristica rende indispensabile che una quota rilevante della produzione sia realizzata attraverso il contributo di risorse *esterne* all'impresa, pubbliche e/o private.

Una parte importante del generale stato di malessere economico che caratterizza tutte le fondazioni liriche è attribuibile alla riduzione dei finanziamenti pubblici. A questo bisogna aggiungere che in un momento particolarmente sfavorevole del ciclo economico si acuisce la già concreta difficoltà di coinvolgere investitori privati. Difficoltà che sono particolarmente gravi nel mezzogiorno, dove l'apparato produttivo è storicamente squilibrato in favore del settore pubblico e le imprese private hanno dimensioni medie e mercati di sbocco troppo limitati. In questo quadro qualunque meccanismo di incentivi a sostegno del settore *nonprofit*

trova ben poca possibilità di funzionamento.

Quando nel 1996 il Governo decise la trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni di diritto privato (trasformazione definitivamente completata nel 2000), il progetto aveva l'obiettivo di sostituire parte del finanziamento pubblico diretto con risorse provenienti dal settore privato.

Questo obiettivo non si è realizzato – se non per alcuni pochi casi particolari e comunque per un ammontare di risorse decisamente limitato – e i maggiori teatri lirici italiani sono rimasti delle aziende *pubbliche*. In altre parole, la riforma si è sostanziata esclusivamente sulla trasformazione del tipo 'legale' dei teatri, ossia nella sostituzione della personalità giuridica di diritto pubblico con quella di diritto privato.

La principale ragione del fallimento di questo progetto è stata indicata negli insufficienti incentivi fiscali per i potenziali donatori di risorse private. Questo tipo di incentivi sono certamente una variabile importante nella decisione di finanziare un'organizzazione *nonprofit*, ma ci sono anche altri tipi di (dis)incentivi che spiegano lo scarso interesse mostrato dai finanziatori privati per i teatri lirici.

Lasciando al settore pubblico il ruolo di principale finanziatore diretto, la riforma dei teatri ha disincentivato i contributi privati. Infatti, tra il finanziamento pubblico e le donazioni private opera un meccanismo di sostituzione che nella letteratura economica è conosciuto con il nome di *crowding-out*: le organizzazioni che ricevono consistenti contributi pubblici ricevono anche minori donazioni private. Se le aziende *nonprofit* possono già contare su consistenti fonti pubbliche di ricavo, i finanziatori privati riducono i contributi perché non si aspettano che le loro risorse abbiano un impatto determinante sulla vita (finanziaria) dell'organizzazione. In altre parole, quando i finanziatori privati percepiscono che un livello minimo di attività culturale è comunque garantito dal settore pubblico i loro incentivi ad apportare risorse aggiuntive si riducono.

Tra le diverse forme di spettacolo dal vivo, l'opera lirica è decisamente la più complessa e la più costosa da realizzare. La sua produzione coinvolge un numero di persone superiore a qualsiasi altra forma di spettacolo: cantanti, orchestra, coro, ballerini, tecnici, comparse, oltre agli addetti

all'amministrazione. Il settore si presenta come un mercato strutturalmente stagnante e colpito da una ben nota *malattia dei costi*. Questa malattia fa si che le attività ad elevata intensità di lavoro – come sono quelle di un teatro d'opera – subiscano un inevitabile aumento dei costi di produzione. Il progresso tecnico, infatti, non consente di aumentare la produttività del lavoro per la semplice ragione che proprio il lavoro costituisce il fattore di produzione più importante, ma anche il principale prodotto finale. La crescita generale dei salari negli altri settori dell'economia si trasmette alle attività artistiche facendone lievitare i costi per l'impossibilità di sostituire il lavoro artistico con la tecnologia. A questo bisogna aggiungere che se i ricavi non crescono almeno in linea con l'aumento dei costi, l'*income gap* delle attività artistiche è destinato a crescere e la soluzione della malattia dei costi non può che prevedere l'incremento continuo del sostegno finanziario esterno. Ma, contrariamente a questa ipotesi, la Fondazione sta invece attraversando un periodo di continua diminuzione del finanziamento pubblico – ormai anche in termini nominali.

Il quadro che abbiamo esaminato ci porta a ritenere che siano ormai indifferibili delle concrete iniziative legislative volte a rinnovare radicalmente l'attuale modello di offerta dei teatri lirici.

Come puntualmente previsto dall'analisi economica, il punto di maggiore criticità dell'attuale modello è rappresentato dall'elevata incidenza dei costi del personale che, tra le altre cose, sono difficilmente comprimibili anche a causa di un particolare contesto normativo. Il peso dei costi fissi – e in particolare quelli del personale – fa si che l'intervento manageriale si riduca al monitoraggio e alla razionalizzazione dei cosiddetti costi non vincolati. In questo quadro, il nostro obbiettivo prioritario è quello di realizzare un sistema di controllo di gestione che permetta di realizzare le maggiori economie possibili nell'allocazione delle risorse. E proprio a questo proposito, abbiamo previsto la ristrutturazione dell'intera piattaforma informatica cui subito dopo seguirà un processo di riqualificazione del personale, principalmente del personale amministrativo.

La piattaforma informatica rappresenta l'elemento essenziale su cui basare l'intero processo di controllo di gestione. L'obiettivo è quello di passare da un sistema altamente compartimentato, in cui le diverse unità operative

non conoscono l'intero iter gestionale, a un sistema integrato e condiviso dei flussi di informazione. In sintesi, il progetto si propone di realizzare un sistema informativo che consenta di monitorare in tempo reale l'intera situazione economico-patrimoniale e finanziaria della Fondazione e che permetta di realizzare un efficace sistema di controllo di gestione per Centri di Costo e Commesse.

Dopo queste brevi ma necessarie premesse, possiamo procedere nell'esame dei risultati che emergono dal bilancio dell'esercizio 2004, risultati che evidenziano gli sforzi operati dal management della Fondazione per realizzare l'auspicato risanamento finanziario.

Nonostante le citate difficoltà, la produzione approntata dalla Fondazione Teatro Massimo per l'anno 2004 si caratterizza per volumi decisamente superiori alla media nazionale delle Fondazioni Liriche. Infatti, il cartellone della stagione 2004 del Teatro Massimo ha proposto nove produzioni liriche – con cinque nuovi allestimenti, quattro produzioni di balletto e un nutrito numero di concerti e recital.

Pur rimandando all'allegata relazione artistica per un esame dettagliato dei volumi e delle caratteristiche qualitative della produzione, possiamo ricordare che in totale, nell'anno 2004, la Fondazione ha proposto al suo pubblico ben 372 manifestazioni. Di queste, gli spettacoli dedicati alla lirica sono stati 88, 39 quelli dedicati al balletto, 55 i concerti sinfonici. A questi vanno aggiunti 183 tra concerti di musica da camera e recital e 7 manifestazioni collaterali.

La Fondazione Teatro Massimo non ha mai dimenticato che la sua attività riveste la particolare caratteristica di *bene pubblico locale*. Proprio questa caratteristica suggerisce che un obiettivo irrinunciabile della Fondazione è quello di rendere più accessibile la propria produzione avvicinando la musica 'colta' ai cittadini del suo territorio, e tra questi principalmente i cittadini più giovani. Consapevoli del carattere 'additivo' del consumo musicale, la Fondazione da tempo ha scelto di offrire gratuitamente ai giovani alcune particolari manifestazioni nella speranza di trasformare questi spettatori occasionali nei futuri appassionati delle nostre diverse produzioni artistiche.

Passando adesso agli aspetti più strettamente economici, sul versante dei

ricavi registriamo la costante attività di sensibilizzazione delle istituzioni pubbliche che tradizionalmente finanziano l'attività della Fondazione. Questa attività di sensibilizzazione ha fatto si che alcune istituzioni – prime fra tutte il Comune di Palermo e la Regione Siciliana – abbiano deciso di contribuire in misura considerevole al mantenimento degli equilibri economico-finanziari della Fondazione.

Sul versante della spesa si è proceduto:

- alla razionalizzazione della spesa stessa che ha determinato un complessivo contenimento anche rispetto alle previsioni;
- al monitoraggio del lavoro straordinario;
- al monitoraggio dei costi relativi ai compensi e ai rimborsi del personale scritturato.

I risultati non sono mancati, e la programmazione economica del triennio 2005/2007 da un lato conferma il consolidamento di un percorso virtuoso e dall'altro segna l'avvio di una decisa fase di rilancio delle attività della Fondazione.

IL CONTO ECONOMICO

Il bilancio dell'esercizio 2004 della Fondazione Teatro Massimo si chiude con un risultato negativo di 1.485.000 Euro.

Gli elementi caratterizzanti dell'esercizio sono sinteticamente illustrati nella seguente tabella che riporta anche i confronti con i dati consuntivi del bilancio precedente.

CONTO ECONOMICO	2004		2003	
	Euro/000	%	Euro/000	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	44.552	100	44.953	100
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMM. E SVAL.)	41.311	93	(44.912)	99
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.241	7	41	1
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.009	4	(1.510)	-3
RISULTATO OPERATIVO	1.232	3	(1.469)	-3

PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	(1.660)	-4	(1.042)	-2
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	(775)	-2	(1.440)	-3
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(1.203)	-2	(3.951)	-8
IMPOSTE D'ESERCIZIO	(282)	-1	(229)	-1
RISULTATO D'ESERCIZIO	(1.485)	-3	(4.180)	-9

Notiamo che il margine operativo lordo positivo, pari a 3.241.000 Euro, è in netto miglioramento rispetto al valore dell'esercizio 2003 di 41.000 Euro.

Il risultato d'esercizio risulta condizionato prevalentemente da due fattori:

- La presenza di rilevanti componenti straordinarie di esercizio, compreso l'aggiornamento della stima del contenzioso;
- L'incremento degli oneri finanziari.

A questo proposito si rimanda alla nota integrativa in cui sono analiticamente evidenziati i singoli componenti straordinari che hanno condizionato il risultato di esercizio.

Il raffronto con l'esercizio precedente evidenzia il progressivo contenimento del risultato di esercizio dovuto a un'attenta politica di razionalizzazione della spesa – razionalizzazione che costituisce l'obbiettivo prioritario e irrinunciabile anche per l'esercizio 2005.

Per una migliore e più concreta visione dell'attività gestionale è opportuno illustrare le variazioni intervenute nelle singole voci del conto economico rispetto alle previsioni.

Valore della produzione

VALORE DELLA PRODUZIONE	**CONSUNTIVO 2004**	**PREVISIONE 2004**	**DELTA**	**DELTA IN %**
RICAVI DELLE VENDITE	2.956	3.703	-747	
INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI	821	1.150	-329	
ALTRI PROVENTI	295	257	38	
CONTRIBUTI	40.480	40789	-309	
TOTALE	**44.552**	**45.899**	**-1.347**	**-3%**

Ricavi delle vendite

RICAVI DELLE VENDITE	CONSUNTIVO 2004	PREVISIONE 2004	DELTA	DELTA IN %
VENDITE BIGLIETTI E ABBONAMENTI	2.632	3.076	-444	
VENDITE DI PUBBLICAZIONI	36	45	-9	
VENDITA DI PUBBLICITÀ	103	180	-77	
RICAVI PER SPONSORIZZAZIONI	62	62	-	
INCISIONI E TRASMISSIONI	1	1	-	
RICAVI PER AFFITTO SALE	3	40	-37	
RICAVI PER NOLEGGIO MATERIALE	50	200	-150	
RICAVI PER PRESTAZIONI A TERZI	69	100	-31	
TOTALE	**2.956**	**3.704**	**-748**	**-20%**

Il calo dei ricavi ed in particolare quello dei biglietti e degli abbonamenti è connesso al necessario ridimensionamento della produzione artistica. A questo proposito giova ricordare che avendo ereditato una situazioni di grave squilibrio economico-finanziario la riduzione della produzione ha rappresentato lo strumento purtroppo più efficace per una concreta opera di risanamento.

Il dettaglio degli *Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni* si presenta come segue:

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI INTERNE	CONSUNTIVO 2004	PREVISIONE 2004	DELTA IN %
INCREMENTI PER COSTUMI	821	1.050	-229%
INCR. PER COSTUMI IN LAVORAZIONE	-	100	-100%
TOTALE	**821**	**1.150**	**-329%**

E anche in questo caso il divario tra la previsione e il consuntivo è connesso al programma artistico.

Il dettaglio degli *Altri proventi* è il seguente:

ALTRI PROVENTI	CONSUNTIVO 2004	PREVISIONE 2004	DELTA	DELTA IN %
PROVENTI PER L'USO DI LUOGHI	196	180	16	
PROVENTI PER L'USO DEL BAR	62	75	-13	
VISITE GUIDATE	-	-		
VENDITA MATERIALE DISMESSO	-	2	-2	
RECUPERI E RIMBORSI DIVERSI	37		37	
TOTALE	**295**	**257**	**38**	**12%**

Come si vede, le previsioni risultano sostanzialmente rispettate e gli incrementi riguardano i rimborsi diversi non preventivabili.

Il dettaglio dei *Contributi in conto esercizio da Enti pubblici* è illustrato nella tabella seguente

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	CONSUNTIVO 2004	PREVISIONE 2004	DELTA	DELTA IN %
CONTRIBUTO DAL FUS	21.651	22.000	-349	
CONTRIBUTO DALLA REGIONE	13.529	13.529	-	
CONTRIBUTO DAL COMUNE	5.042	5.000	42	
CONTRIBUTI DA ALTRI ENTI	-	-	-	
CONTRIBUTI DA PRIVATI	258	260	-2	
TOTALE	**40.480**	**40.789**	**-309**	**-1%**

Anche in questo caso le previsioni nel complesso risultano ampiamente rispettate. Tuttavia, va osservata la diminuzione del contributo statale in termini nominali, frutto di una decisione politica che ha penalizzato tutte le Fondazioni.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione registrano, a consuntivo, un'economia di 888.000 Euro rispetto alle previsioni.
Le analisi confermano una sostanziale tenuta delle previsioni e un concreto ridimensionamento rispetto agli anni precedenti.

COSTI PER MATERIE PRIME E MATERIALE DI CONSUMO

I costi per materie prime e materiale di consumo diminuiscono di 334.000 Euro rispetto al bilancio di previsione.

COSTI PER SERVIZI

Per quanto riguarda i costi per servizi, le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI PER SERVIZI	CONSUNTIVO 2004	PREVISIONE 2004	DELTA	DELTA IN %
SERVIZI PER LA PRODUZIONE	10.275	11.513	-1.238	
SERVIZI PUBBLICITARI	592	750	-158	
UTENZE	385	505	-120	
TOTALE	**11.252**	**12.768**	**-1.516**	**-12%**

Come si nota, questi costi subiscono un ridimensionamento di 1.516.000 Euro rispetto alle previsioni e dunque questa riduzione controbilancia i minori ricavi conseguiti.

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	CONSUNTIVO 2004	PREVISIONE 2004	DELTA	DELTA IN %
NOLEGGI O MATERIALE TEATRALE	425	340	85	
NOLEGGIO STRUMENTI MUSICALI	82	70	12	
NOLEGGIO MACCHINE D'UFFICIO	98	100	-2	
NOLEGGIO MATARIALE TECNICO	137	250	-113	
TOTALE	**742**	**760**	**-18**	**-2%**

Le previsioni risultano rispettate con qualche contenimento nei noleggi di materiale tecnico.

COSTI PER IL PERSONALE

COSTI PER IL PERSONALE	CONSUNTIVO 2004	PREVISIONE 2004	DELTA	DELTA IN %
PERSONALE ARTISTICO	12.681	12.708		
PERSONALE AMMINISTRATIVO	1.958	2.159		
PERSONALE TECNICO-ARTISTICO	6.222	6.198		
PERSONALE SERVIZI GENERALI	1.489	1.655		
TOTALE SALARI E STIPENDI	**22.350**			
CONTRIBUTI ASSICURATIVI E PREVIDENZ PERSONALE DIPENDENTE	5.648	5.000		
ALTRI COSTI DEL PERSONALE	275	75		
TOTALE	**28.273**	**27.795**	**478**	**1%**

Anche le previsioni relative al costo del personale risultano mantenute seppur con qualche leggero incremento non prevedibile all'inizio

dell'esercizio.

AMMORTAMENTI

Nel bilancio di previsione la voce ammortamenti ammontava a 1.487.000 Euro – e comprendeva il valore stimato dell'effetto degli ammortamenti a conto economico in base ai criteri contabili applicati negli esercizi precedenti. Nel bilancio consuntivo 2004 il valore è invece pari a 1.564.000 Euro, con un incremento determinato dalla quota di ammortamento sugli immobili di proprietà.

SVALUTAZIONE DEI CREDITI

La voce non era stata prevista e si riferisce alla svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante. L'importo complessivo ammonta a 443.000 Euro e si riferisce alla svalutazione del credito nei confronti della Provincia di Palermo –351.000 Euro – e alla svalutazione del credito per servizi nei confronti della Tourist Ferry Boat, 92.000 Euro.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Le principali variazioni rispetto al bilancio di previsione sono le seguenti:

COSTI	CONSUNTIVO 2004	PREVISIONE 2004	DELTA	DELTA IN %
COMPENSI ED ONERI ORGANI SOCIALI	102	106	-4	
SPESE GENERALI ED AMMINISTRATIVE	91	180	-89	
ALTRI ONERI DI GESTIONE	292	220	72	
TOTALE	**485**	**506**	**-21**	**-5%**

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

La somma algebrica fra oneri e proventi finanziari prevista nel bilancio di previsione ammontava a (920.000), di cui 180.000 Euro di interessi attivi per i proventi da INA e (1.100.000) di interessi passivi.
Il bilancio consuntivo rileva che gli interessi passivi maturati a seguito della scopertura non ancora ripianata sono risultati pari a 2.045.000 Euro;

mentre il rendimento della polizza INA risulta essere stato di 257.000 Euro e gli interessi attivi, riferiti essenzialmente al credito IVA, di 128.000 Euro. Proprio in ordine alla polizza INA, dopo un'approfondita analisi, è emersa la necessità di una revisione delle condizioni generali che non garantiscono più il rendimento sperato. Pertanto, dentro il corrente mese di giugno si provvederà in questo senso.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Questa voce, il cui saldo algebrico ammonta a (775.000 Euro), non era prevedibile. Il saldo si compone di proventi straordinari pari a 356.000 Euro e oneri straordinari per (1.132.000 Euro). Nella nota integrativa viene esposto il dettaglio di queste componenti straordinarie di reddito.

IL COSTO DEL PERSONALE

Il bilancio 2004, come evidenziato nella Nota Integrativa, espone il costo del personale per un importo complessivo di **28.273.000** Euro. Rispetto all'esercizio precedente si è realizzata una diminuzione di questa voce di 718.000 Euro, pari al 2,5%.

Con riguardo alle indicazioni nel bilancio di previsione, il dato consuntivo presenta una maggiorazione dell' 1%.

Un esame ponderato delle principali voci del costo del personale non può trascurare la circostanza che una parte di esse sono strettamente correlate alla tipologia dei programmi di attività approvati e sono dunque suscettibili di variazioni nel tempo.

A titolo esemplificativo, si pensi agli oneri per le trasferte, a quelli conseguenti all'attribuzione di parti da comprimario agli artisti del coro, in sostituzione di analoghe scritture di artisti esterno, oppure agli oneri relativi alle parti solistiche e/o alle prestazioni speciali rese dai professori d'orchestra ai sensi delle vigenti norme contrattuali.

In ogni caso, la valutazione dei dati sul costo del personale non può

prescindere dall'analisi dei programmi artistici realizzati.

Comunque, nel corso dell'esercizio 2004 si è registrato un contenimento della spesa del personale in valore assoluto, in particolare di quella relativa alle prestazioni straordinarie.

Il prospetto seguente illustra il trend storico del costo del personale dal 2000 al 2004.

	(Dati in migliaia di Euro)									
	2000	%	**2001**	%	**2002**	%	**2003**	%	**2004**	%
Retribuzioni	14151	55,9%	14456	53,2%	15090	49,5%	15600	53,8%	14975	53,0%
Quota TFR	1051	4,1%	1262	4,6%	1696	5,6%	1647	5,7%	1591	5,6%
Premio produzione	531	2,1%	658	2,4%	642	2,1%	742	2,6%	840	3,0%
Altri istit. contrattuali	2392	9,4%	3088	11,4%	3934	12,9%	3605	12,4%	3805	13,5%
Straordinari	2368	9,3%	2589	9,5%	3272	10,7%	1845	6,4%	1415	5,0%
Contributi	4836	19,1%	5145	18,9%	5855	19%	5552	19,2%	5647	20,0%
Totale	**25329**	**100%**	**27198**	**100%**	**30489**	**100%**	**28991**	**100%**	**28273**	**100%**

Alcuni indicatori economici relativi al biennio 2003-2004, riportati nel prospetto riepilogativo, di seguito esposto, appaiono rappresentativi delle condizioni rappresentate.

	CONSUNTIVO 2004	**CONSUNTIVO 2003**	**VAR. %**
VALORE DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	44.552	44.953	-1%
BOTTEGHINO (EURO/000)	2.632	2.768	-5%
COSTO DELLA PRODUZIONE (EURO/000)	43.320	46.422	-7%
COSTO DEL LAVORO (EURO/000)	23.053	23.541	-2%
COSTO DELLO STRAORDINARIO (EURO/000)	1.415	1.845	-23%
ALTRI ISTIITUTI CONTRATTUALI	3.805	3.605	+5%
NUMERO DI ADDETTI	451	486	-7%
% DI INCIDENZA PERSONALE FUS	130%	126%	+4%
% DI INCIDENZA PERSONALE COSTI DI PROD.	65%	62%	+3%
% DI INCIDENDA PERSONALE VALORE PROD.	63%	64%	-1%
COSTO MEDIO PER ADDETTO EURO/000	62	59	+3

A fronte di una diminuzione di 35 addetti (pari a -7%) si osserva una riduzione del costo del lavoro (retribuzione base, contributi e premio di produttività) di solo il 2%, ma una sostanziale diminuzione del costo del lavoro straordinario (-23%). L'incidenza del costo del personale continua a restare elevata sia rispetto al FUS, sia rispetto al valore della produzione. Tuttavia, considerato il contenimento dei costi rispetto all'anno precedente,

la crescita dell'incidenza del personale sul totale dei costi di produzione è poco significativa.

INFORMAZIONI RICHIESTE DELL'ART. 2428 C.C.

Come previsto dal Codice Civile, il Sovrintendente conferma che:

1. La Fondazione non svolge alcuna *"Attività di ricerca e sviluppo"*.
2. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate.
3. Non essendo una Società per Azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA 2004 (ART. 17 D.LGS.367/96)

Nell'anno 2004 la Fondazione Teatro Massimo ha ottemperato ai seguenti impegni relativi all'art.17 del d.lgs.367/1996:

1. **Opere di compositori nazionali**
   - Canti d'amore per soprano e orchestra – Flavio Testi

   Nel corso della stagione lirica sono state rappresentate le seguenti opere liriche:
   - *Luisa Miller* – Giuseppe Verdi
   - I Vespri Siciliani – Giuseppe Verdi
   - *L'elisir d'amore* – Gaetano Donizetti
   - *La serva padrona* – Giovanni Battista Pergolesi
   - *Dannata Epicurea* – Matteo D'Amico (Opera di autore italiano in prima rappresentazione a Palermo)

   Nella stagione dei Concerti sono state eseguite le seguenti composizioni di autori italiani:
   - *2 per ensemble* – Emanuele Casale;

- Requiem in do min per coro e orchestra – Luigi Cheribini
- *Concerto italiano* – con musiche da camera di Claudio Monteverdi, Michele Dall'Ongaro, Marcello Panni, Luca Marenzio, Paolo Arcà, Roman Vlad e Matteo D'Amico.

2. Incentivi per l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori

Per la stagione lirica e di balletto sono stati programmati 2 turni di abbonamento, rispettivamente con 3 e 4 rappresentazioni ciascuno. Anche per quanto riguarda la vendita di biglietti, in tutte le rappresentazioni della stagione lirica, della stagione concertistica e per gli spettacoli estivi al Teatro di Verdura è stata prevista la riduzione del 20% sul prezzo intero alle seguenti categorie di pubblico:

- Giovani fino a 28 anni;
- Anziani oltre 65 anni;
- Disabili (sono stati riservati 4 posti in posti in platea compresivi di accompagnatore con la tariffa del loggione numerato e la domiciliazione del biglietto a richiesta);
- Studenti e docenti del Conservatorio;
- Allievi delle scuole di Ballo;
- Iscritti ai Cral

Tra le iniziative per promuovere l'accesso in teatro dei giovani è stata istituita la *Carta Giovani* che offre, ai minori di 28 anni di età, l'opportunità di assistere a tutti gli spettacoli della Fondazione usufruendo di una riduzione del 50% sul prezzo del biglietto, di partecipare ad anteprime e eventi speciali appositamente dedicati, nonché godere di sconti e agevolazioni in negozi e centri convenzionati. Il costo della Carta per l'anno 2004 è stato di 15 Euro.

3. Coordinamento dell'attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Nella Stagione lirica 2004 è stato effettuato uno scambio con la Fondazione dell'Opera di Roma per l'allestimento dell'opera *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti

In quest'ambito e in collaborazione con L'Associazione Amici del Teatro Massimo sono state organizzate 7 conferenze di presentazione degli spettacoli in programma.
Inoltre, sono state rappresentate 12 recite de *L'opera da 3 soldi* di Kurt Weill realizzata in coproduzione con il Teatro Stabile Biondo di Palermo.

4. Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Un importante momento della stagione 2004 è stato rappresentato da una manifestazione dedicata alla produzione poetica di Francesco Petrarca con l'esecuzione di un *Concerto Italiano* che, partendo dai versi del nostro grande poeta del '500, offriva all'ascolto musiche sia note, sia inedite di compositori italiani; da Monteverdi ai musicisti contemporanei.

ATTIVITA' A PAGAMENTO REALIZZATA NEL 2004

art.6, comma 5, Regolamento 239/1999

LIRICA	
a) Oltre 100 elementi	53
b) meno 100 elementi	35
Totale	**88**
BALLETTI	
C) con orchestra	-
D) con orchestra e Ballo Fondaz.	13
E) base registrata	7
F) base registra e Ballo Fondaz.	15
Totale	**35**

CONCERTI	
G) sinfonico-corali	17
H) sinfonici	16
I) da camera (almeno 12 elementi) (**)	39
L) Lirica in forma di concerto (+100)	-
M) Lirica in forma di concerto (-100)	-
N) Spettacoli in abbinamento	-
Totale	**72**
TOTALE GENERALE DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO AI FINI DEL REGOLAMENTO DEL FUS	***195***

(**) In questa categoria non sono stati conteggiati 12 concerti da camera (con meno di 12 elementi) e recitals eseguiti a pagamento)

Di seguito si riepilogano i dati relativi al numero delle manifestazioni a pagamento realizzate nella stagione 2004 confrontati con le stagioni precedenti.

MANIFESTAZIONE	2004	2003	2002	2001	2000	SEDE
OPERE	88	83	90	79	75	Palermo
BALLETTI	35	10	59	54	31	Palermo
TRASFERTE ALL'ESTERO	-		3			Malta
TRASFERTE ALL'ESTERO	-				1	Hannover
CONCERTI SINFONICI	33	20	14	16	17	Palermo
RECITAL E FESTIVAL SCARLATTI ALTRE ATTIVITÀ MUSICALI (**)	51	9	27	27	43	Palermo
TOTALE MANIFESTAZIONI	**207**	**122**	**193**	**176**	**167**	

(**) COMPRENDE LE RAPPRESENTAZIONI CON MENO DI 12 ELEMENTI.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nel corso del 2005 sono continuate le trattative con gli istituti di credito per

il consolidamento della esposizione debitoria con la Banca Popolare di Lodi attraverso l'accensione di un mutuo.

Recentemente si è acquisita la disponibilità di massima della stessa Banca Popolare di Lodi a stipulare con la Fondazione un mutuo ventennale di 20 milioni di Euro, ad accettare la cessione del credito IVA per 5 milioni di Euro oltre al versamento di un importo in contanti di circa 1 milione di Euro. A questo proposito le trattative stanno continuando e si può ragionevolmente sperare in una conclusione positiva nel corso dei prossimi mesi.

Il perito incaricato di valutare la sede dei Laboratori Scenotecnici della Fondazione ha fatto pervenire, in data 10 maggio 2005, una nota con la quale comunica che alcuni problemi personali gli hanno impedito di completare la relazione di stima. Comunque, lo stesso perito si impegna a espletare l'incarico nel più breve tempo possibile.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il Bilancio di previsione dell'esercizio 2005 espone il pareggio di bilancio; un obiettivo a conferma di una gestione improntata al massimo rigore e al contenimento di tutti i costi, compresi quelli strettamente legati alla produzione artistica.

Sempre per l'esercizio 2005, abbiamo previsto una sensibile riduzione dei ricavi dalla vendita di biglietti e abbonamenti (-9%) rispetto ai risultati definitivi del 2004. Questa riduzione è interamente dovuta alle scelte produttive effettuate nell'esercizio 2004.

Per gli anni 2006 e 2007, invece, grazie ad una completa rivisitazione della produzione artistica precedentemente programmata, si prevede un recupero degli incassi e un incremento di risorse provenienti da sponsorizzazioni e pubblicità. La fiducia nelle nuove scelte di programmazione ci induce a un cauto ottimismo nonostante la consapevolezza che il Paese e in particolare il Mezzogiorno stanno attraversando un periodo negativo del ciclo economico. In altre parole, ci auguriamo che le nuove scelte artistiche possano bilanciare una prevedibile

riduzione dei consumi di spettacoli, specie di quelli con prezzi relativi più elevati come sono gli spettacoli della nostra Fondazione.

Si conferma l'attenzione rivolta al carattere spiccatamente lirico-sinfonico delle manifestazioni del Teatro Massimo, che tuttavia non intende trascurare le fasce di pubblico previste dal decreto legislativo 367/96. Inoltre, il programma delle attività a pagamento è stato definito in linea con quanto prescritto dal comma 2 dell'art. 4 del regolamento di cui al D.M. 239/99.

Dal lato dei costi, il bilancio preventivo dell'esercizio 2005 è redatto nella consapevolezza di dover proseguire con una politica di razionalizzazione e di controllo di tutti i costi variabili direttamente o indirettamente legati alla produzione.

Infine, segnaliamo che il risultato economico previsto per l'esercizio 2005 tiene conto anche dei costi correlati al ripianamento del debito con la Banca Popolare di Lodi attraverso la contrazione di un mutuo ventennale di 20 milioni di euro. L'importo previsto tra gli interessi passivi coprirebbe l'intera rata di ammortamento del mutuo che si andrà a stipulare.

CONCLUSIONI

Il risanamento economico della Fondazione è in fase avanzata ed è ipotizzabile che venga completato nel corso dell'esercizio 2005. Il contenimento del risultato di gestione dell'esercizio 2004 rappresenta il frutto di una verifica attenta e costante dello stato di attuazione dei programmi nonché dell'impegno del management volto a un più razionale utilizzo di tutte le risorse disponibili.

Nel 2005 e negli anni successivi è previsto un costante monitoraggio della spesa che non dovrà compromettere l'obiettivo di accrescere la qualità della produzione artistica del Teatro Massimo.

Entro la fine del 2005 saranno realizzate la nuova piattaforma informativa e le nuove procedure per la verifica della produzione attraverso un puntuale

controllo di gestione per centri di costo e commesse. I nuovi sistemi dovrebbero diventare operativi all'inizio dell'esercizio 2006, seppure con un periodo di *overlapping* con il sistema attualmente in uso.

Per quanto sopra esposto, si chiede al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio al 31 dicembre 2004 costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa, dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica così come predisposti e illustrati.

Il Sovrintendente
Prof. Antonio Cognata

Allegato 1

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' RICLASSIFICATO PER TIPOLOGIA DI VARIAZIONE

	31.12.2003	31.12.2004
Fonti di finanziamento		
Aumento conferimenti	6.142.551	
Aumento riserva indisponibile		2.582.285
Diminuzione dei crediti verso clienti	424.329	
Diminuzione dei crediti verso soci	15.493	2.116.273
Diminuzione crediti tributari		167.375
Diminuzione di altre attività	6.782.982	
Diminuzione dei ratei e dei risconti attivi	331.774	297.930
Aumento delle passività a breve	1.454.242	861.628
Aumento ratei e risconti passivi	180.615	
Aumento TFR	800.686	128.200
Aumento dei fondi rischi per spese future	-	-
Totale fonti di finanziamento	**16.132.672**	**6.153.691**
Impieghi di liquidità		
Perdita d'esercizio	4.180.469	1.485.076
Aumento dei crediti verso clienti e soci	-	660.848
Aumento di altre attività	1.508.864	2.326.888
Diminuzione dei ratei e dei risconti passivi	-	189.980
Aumento dei ratei e risconti attivi	-	-
Diminuzione dei debiti verso fornitori ed altri debiti	1.053.802	629.557
Diminuzione dei fondi rischi e spese future	71.771	156.220
Diminuzione del fondo patrimoniale	-	-
Incremento/Acquisizione attivo immobilizzato	6.594.317	1.713.597
Totale impieghi di liquidità	**13.409.223**	**7.162.166**
Diminuzione dei debiti verso le banche	**2.723.449**	
Aumento dei debiti verso le banche	**-**	**1.008.475**
Saldo dei debiti verso le banche all' 01.01	**27.680.822**	**24.957.373**
Saldo dei debiti verso le banche al 31.12	**24.957.373**	**25.965.848**

Allegato 2

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'
RICLASSIFICATO PER AGGREGATO GESTIONALE

	31.12.2003		31.12.2004	
	FONTI	**IMPIEGHI**	**FONTI**	**IMPIEGHI**
Utile/Perdita d'esercizio	-	4.180.469	-	1.485.076
Variazione dei fondi rischi e spese future		71.771		156.220
Aumento TFR	800.686	-	128.200	-
A - Cash Flow operativo		**3.451.554**		**1.513.096**
Aumento di immbilizzazioni		6.594.317		1.713.595
Diminuzione delle immobilizzazioni		-		-
B - Cash Flow extra-operativo		**6.594.317**		**1.713.595**
Aumento del Fondo Patrimoniale	6142551		2582285	
Diminuzione del Fondo Patrimoniale				
Distribuzione di utili				
C - Cash Flow di finanziamento esterno		**6.142.551**		**2.582.285**
D - Cash Flow del capitale circolante		**3.903.320**		**644.406**
Transazoni Non - Funds				
Aumento dei ratei e dei risconti attivi				
Diminuzione dei ratei e dei risconti attivi	331.774		297.930	
Aumento dei ratei e dei risconti passivi	180.615			
Diminuzione dei ratei e dei risconti passivi				189.980
E - Risultato delle transazioni Non - Funds		**512.389**		**107.950**
F - Flusso dei fondi disponibili		**3.390.931**		**536.456**
Gestione finanziaria operativa				
Aumento dei crediti a breve		1.508.864		
Diminuzione dei crediti verso soci	15.493		2.116.273	660.848
Diminuzione dei crediti a breve	424.329			
Diminuzione altre attività	6.782.982			2326888
Aumento dei debiti a breve	1.454.242		861.628	
Diminuzione dei debiti a breve		1053802		629557
Aumento di altri crediti a breve			167375	
Diminuzione di altri crediti a breve				
G - Risultato Gestione Finanziaria Operativa		**(6.114.380)**		**(472.017)**
H - Risultato della gestione di tesoreria		**(2.723.449)**		**(1.008.473)**
Saldo dei debiti verso le banche all' 01.01		**27.680.822**		**24.957.373**
Saldo dei debiti verso le bauche al 31.12		**24.957.373**		**25.965.848**

Allegato n.3

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 04 E BILANCIO AL 31/12/04

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2004			BILANCIO AL 31/12/04			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
A - VALORE DELLA PRODUZIONE										
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.703.970,00	8,1%		2.956.126,43	6,6%			(747.843,57)	55,5%
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	3.076.000,00			2.632.271,52			(443.728,48)	-14,4%		
Vendita di pubblicazioni e programmi	45.000,00			35.750,59			(9.249,41)	-20,6%		
Vendita di pubblicità	180.000,00			103.315,73			(76.684,27)	-42,6%		
Ricavi per sponsorizzazioni	61.970,00			61.970,00			0,00	0,0%		
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	1.000,00			555,41			(444,59)	-44,5%		
Ricavi per affitto sale del teatro	40.000,00			3.333,33			(36.666,67)	-91,7%		
Ricavi per noleggio materiale teatrale	200.000,00			50.000,00			(150.000,00)	-75,0%		
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	100.000,00			68.929,85			(31.070,15)	-31,1%		
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		1.150.000,00	2,5%		821.348,00	1,8%			(328.652,00)	24,4%
Incrementi di allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%		
Incrementi per costumi	1.050.000,00			821.348,00			(228.652,00)	-21,8%		
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione				-			0,00	0,0%		
Incrementi per costumi in lavorazione	100.000,00			-			(100.000,00)	-100,0%		
Incrementi di altre immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%		
5a Altri proventi		257.000,00	0,6%		294.926,98	0,7%			37.926,98	-2,8%
Proventi per l'uso di luoghi	180.000,00			196.253,00			16.253,00	9,0%		
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	75.000,00			61.970,00			(13.030,00)	-17,4%		
Visite guidate	-			-			0,00	0,0%		
Vendita materiale dismesso	2.000,00			-			(2.000,00)	-100,0%		
Recuperi e rimborsi diversi	-			36.703,98			36.703,98	0,0%		
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici		40.789.000,00	88,9%		40.480.000,21	90,9%			(308.999,79)	22,9%
Contributo dal FUS	22.000.000,00			21.651.125,76			(348.874,24)	-1,6%		
Contributo dalla Regione	13.529.000,00			13.529.000,00			0,00	0,0%		
Contributo dal Comune	5.000.000,00			5.041.646,00			41.646,00	0,8%		
Contributi da altri enti pubblici				-			0,00	0,0%		
Contributi da privati	260.000,00			258.228,45			(1.771,55)	-0,7%		
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		*45.899.970,00*	100,0%		*44.552.401,62*	100,0%			*(1.347.568,38)*	100,0%
B - COSTI DELLA PRODUZIONE										
6 Acquisto di prodotti		892.000,00	2,0%		558.424,39	1,3%			(333.575,61)	37,6%
Acquisti materiale di consumo	7.500,00			7.809,79			309,79	4,1%		
Acquisto materiale di palcoscenico	2.500,00			8.194,70			5.694,70	227,8%		
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	30.000,00			17.644,29			(12.355,71)	-41,2%		
Acquisti per allestimenti	687.000,00			439.085,27			(247.914,73)	-36,1%		
Altri acquisti	165.000,00			85.690,34			(79.309,66)	-48,1%		
7.1 Servizi per la produzione		11.513.000,00	26,0%		10.274.829,20	23,7%			(1.238.170,80)	139,4%
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	8.000.000,00			6.986.380,36			(1.013.619,64)	-12,7%		
Oneri personale serale ed antincendio	450.000,00			563.494,58			113.494,58	25,2%		
Spese per pulizia locali	280.000,00			275.967,87			(4.032,13)	-1,4%		
Trasporti e facchinaggi	700.000,00			488.904,94			(211.095,06)	-30,2%		
Diritti di autore e demaniali	212.000,00			176.061,78			(35.938,22)	-17,0%		

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 04 E BILANCIO AL 31/12/04

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2004			BILANCIO AL 31/12/04			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Compensi e rimborsi spese per prestazioni professionali	1.200.000,00			1.142.942,06			(57.057,94)	-4,8%		
Lavanderia costumi e materiale vario	35.000,00			42.385,99			7.365,99	21,0%		
Premi di assicurazione	270.000,00			280.293,01			10.293,01	3,8%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	300.000,00			240.884,60			(59.115,40)	-19,7%		
Manutenzione ordinaria automezzi	3.000,00			2.069,01			(930,99)	-31,0%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	3.000,00			2.074,60			(925,40)	-30,8%		
Altri servizi per la produzione	60.000,00			73.390,40			13.390,40	22,3%		
7.2 Marketing e spese di pubblicità		750.000,00	1,7%		591.688,58	1,4%			(158.311,42)	17,8%
Pubblicità su quotidiani e periodici	300.000,00			307.519,33			7.519,33	2,5%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	400.000,00			237.959,30			(162.040,70)	-40,5%		
Gestione del numero verde	50.000,00			46.209,95			(3.790,05)	-7,6%		
7.3 Polo scientifico-museale		-	0,0%		-	0,0%			0,00	0,0%
Progettazione esecutiva del polo	-			-			0,00	0,0%		
Attività da realizzare	-			-			0,00	0,0%		
Spese per la realizzazione e la diffusione di AVIDI LUMI				-			0,00	0,0%		
7.4 Utenze		505.000,00	1,1%		385.539,94	0,9%			(119.460,06)	13,5%
Canoni di acqua e luce	235.000,00			212.005,34			(22.994,66)	-9,8%		
Combustibile	20.000,00			7.141,54			(12.858,46)	-64,3%		
Spese telefoniche e postali	220.000,00			145.230,25			(74.769,75)	-34,0%		
Altre utenze	30.000,00			21.162,81			(8.837,19)	-29,5%		
8 Godimento beni di terzi		760.000,00	1,7%		741.710,93	1,7%			(18.289,07)	2,1%
Noleggio materiale teatrale	340.000,00			425.784,22			85.784,22	25,2%		
Noleggio strumenti musicali	70.000,00			81.958,05			11.958,05	17,1%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	100.000,00			97.819,38			(2.180,62)	-2,2%		
Noleggio materiale tecnico	250.000,00			136.149,28			(113.850,72)	-45,5%		
9.1 Costi del personale artistico		12.708.000,00	28,7%		12.681.045,55	29,3%			(26.954,45)	3,0%
Retribuzione ed altri assegni fissi	8.750.000,00			8.837.224,29			87.224,29	1,0%		
Quota TFR	758.000,00			913.864,79			155.864,79	20,6%		
Premio di produzione	450.000,00			461.262,46			11.262,46	2,5%		
Altri istituti contrattuali	2.700.000,00			2.422.053,41			(277.946,59)	-10,3%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	50.000,00			46.640,60			(3.359,40)	-6,7%		
9.2 Costi del personale tecnico-artistico		6.198.000,00	14,0%		6.222.021,86	14,4%			24.021,86	-2,7%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.450.000,00			3.846.978,13			396.978,13	11,5%		
Quota TFR	300.000,00			396.014,15			96.014,15	32,0%		
Premio di produzione	190.000,00			231.539,74			41.539,74	21,9%		
Altri istituti contrattuali	858.000,00			774.445,43			(83.554,57)	-9,7%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	1.400.000,00			873.044,41			(426.955,59)	-30,5%		
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali		1.655.000,00	3,7%		1.489.060,57	3,4%			(165.939,43)	18,7%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.000.000,00			1.001.226,89			1.226,89	0,1%		
Quota TFR	85.000,00			119.656,20			34.656,20	40,8%		
Premio di produzione	70.000,00			61.185,06			(8.814,94)	-12,6%		
Altri istituti contrattuali	150.000,00			142.780,01			(7.219,99)	-4,8%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	350.000,00			164.212,41			(185.787,59)	-53,1%		
9.4 Costi del personale amministrativo		2.159.000,00	4,9%		1.957.602,86	4,5%			(201.397,14)	22,7%

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 04 E BILANCIO AL 31/12/04

valori in unità di euro

	PREVISIONE 2004			BILANCIO AL 31/12/04			Scostamenti				
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI		
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.400.000,00			1.288.013,09			(111.986,91)	-8,0%			
Quota TFR	189.000,00			162.173,39			(26.826,61)	-14,2%			
Premio di produzione	100.000,00			85.889,39			(14.110,61)	-14,1%			
Altri istituti contrattuali	190.000,00			189.850,75			(149,25)	-0,1%			
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	280.000,00			231.676,24			(48.323,76)	-17,3%			
9.5 Altri costi del personale		5.065.000,00	11,5%		5.921.913,41	13,7%			856.913,41	-96,5%	
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	5.000.000,00			5.647.412,47			647.412,47	12,9%			
Rimborso spese viaggio personale dipend.	10.000,00			14.126,82			4.126,82	41,3%			
Indennità assistenziale	5.000,00			-			(5.000,00)	-100,0%			
Altri costi del personale	50.000,00			260.374,12			210.374,12	420,7%			
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione		10.000,00	0,0%		1.470,05	0,0%			(8.529,95)	1,0%	
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	-			545,05			545,05	0,0%			
Iniziative per la riqualificazione del personale	10.000,00			925,00			(9.075,00)	-90,8%			
10 Ammortamenti		1.487.200,00	3,4%		1.565.342,18	3,6%			78.142,18	-8,8%	
Ammortamenti per migliorie locali	5.200,00			106.692,45			101.492,45	1951,8%			
Ammortamenti per allestimenti scenici				12.625,76			12.625,76	0,0%			
Ammortamenti per costumi	1.118.000,00			454.999,96			(663.000,04)	-59,3%			
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	364.000,00			875.322,84			511.322,84	140,5%			
Altri Ammortamenti				115.701,17			115.701,17	0,0%			
11 Svalutazioni		-	0,0%		443.528,00	1,0%			443.528,00	-49,9%	
Svalutazione delle immobilizzazioni				-			0,00	0,0%			
Svalutazione crediti				443.528,00			443.528,00	0,0%			
12 Accantonamenti per rischi e spese future		-	0,0%	-	-	0,0%			0,00	0,0%	
Accantonamento per spese future				-			0,00	0,0%			
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-						0,00	0,0%			
	-										
14.1 Spese generali ed amministrative		180.000,00	0,4%		91.509,53	0,2%			(88.490,47)	10,0%	
Spese diverse di amministrazione	50.000,00			5.519,86			(44.480,14)	-89,0%			
Cancelleria e stampati e valori bollati	70.000,00			61.078,57			(8.921,43)	-12,7%			
Acquisto libri, giornali e riviste	60.000,00			24.911			(35.088,90)	-58,5%			
14.2 Compensi organi sociali		106.000,00	0,2%		102.983,56	0,2%			(3.016,44)	0,3%	
Compenso del sovrintendente				12.500,00			12.500,00	0,0%			
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	20.000,00			16.382,67			(3.617,33)	-18,1%			
Gettoni di presenza CdA	10.000,00			4.926,95			(5.073,05)	-50,7%			
Compensi per deleghe e speciali incarichi	36.000,00			36.887,28			887,28	2,5%			
Rimborso viaggi CdA	20.000,00			7.429,12			(12.570,88)	-62,9%			
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	20.000,00			24.857,54			4.857,54	24,3%			
14.3 Altri oneri di gestione		220.000,00	0,5%		291.386,02	0,7%			71.386,02	-8,0%	
Spese per la partecipazione a fiere, convegni				-			0,00	0,0%			
Spese di rappresentanza	50.000,00			28.148,09			(21.851,91)	-43,7%			
Trasloco degli uffici				-			0,00	0,0%			
Onorari e compensi per speciali incarichi	120.000,00			86.592,12			(33.407,88)	-27,8%			
Altri oneri di gestione	50.000,00			176.645,81			126.645,81	253,3%			

SCOSTAMENTI TRA PREVISIONE ECONOMICA 04 E BILANCIO AL 31/12/04

valori in unità di euro

		PREVISIONE 2004			BILANCIO AL 31/12/04			Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		*44.208.200,00*	96,3%		*43.320.056,63*	97,2%		*(888.143,37)*	65,9%
	Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		*1.691.770,00*	3,7%		*1.232.344,99*	2,8%		*(459.425,01)*	34,1%
	C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI									
16	Altri proventi finanziari									
	Proventi da INA ed altri proventi finanziari	180.000,00	180.000,00		385.167,46	385.167,46		205.167,46	205.167,46	
17	Interessi ed altri oneri finanziari							205.167,46	114,0%	
	Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(1.100.000,00)	(1.100.000,00)		(2.045.788,30)	(2.045.788,30)		(945.788,30)	(945.788,30)	
C	TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		*(920.000,00)*			*(1.660.620,84)*		(945.788,30)	0,0%	
									(740.620,84)	
	D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE									
18	Rivalutazioni	-	0,00			0,00				
19	Svalutazioni	0,00	0,00			0,00			0,00	
D	TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0,00			*0,00*			*0,00*	
	E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI									
20	Proventi		0,00		356.696,28	0,0%	356.696,28	356.696,28		356.696,28
21	Oneri		0,00		- 1.132.068,28	-317,4%	(1.132.068,28)	(1.132.068,28)		(1.132.068,28)
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		0,00			*(775.372,00)*			*(775.372,00)*	
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		*771.770,00*			*(1.203.647,85)*			*(1.975.417,85)*	
22	Imposte sul reddito dell'esercizio									
	IRAP	-								
	IRPEG	-			- 281.429		- 281.429		(281.429,0)	
23	*Risultato dell'esercizio*		*771.770,00*			*(1.485.076,85)*			*(2.256.846,85)*	

Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/03

valori in unità di euro

		BILANCIO AL 31/12/04			BILANCIO AL 31/12/03			Scostamenti		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI
	A - VALORE DELLA PRODUZIONE									
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		2.956.126,43	6,6%		3.478.309,85	7,7%			522.183,42 17,7%
	Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.632.271,52			2.767.995,14			135.723,62	5,2%	
	Vendita di pubblicazioni e programmi	35.750,59			42.739,57			6.988,98	19,5%	
	Vendita di pubblicità	103.315,73			83.465,00			(19.850,73)	-19,2%	
	Ricavi per sponsorizzazioni	61.970,00			61.970,00			0,00	0,0%	
	Incisioni e trasmissioni radio-televisive	555,41			397,08			(158,33)	-28,5%	
	Ricavi per affitto sale del teatro	3.333,33			62.500,00			59.166,67	1775,0%	
	Ricavi per noleggio materiale teatrale	50.000,00			278.000,00			228.000,00	456,0%	
	Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	68.929,85			181.243,06			112.313,21	162,9%	
4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		821.348,00	1,8%		483.737,90	1,1%			(337.610,10) -41,1%
	Incrementi di allestimenti scenici	-			-			0,00	0,0%	
	Incrementi per costumi	821.348,00			376.451,12			(444.896,88)	-54,2%	
	Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	-			-			0,00	0,0%	
	Incrementi per costumi in lavorazione	-			107.286,78			107.286,78	0,0%	
	Incrementi di altre immobilizzazioni	-			-			0,00	0,0%	
5a	Altri proventi		294.926,98	0,7%		367.837,83	0,8%			72.910,85 24,7%
	Proventi per l'uso di luoghi	196.253,00			196.253,00			0,00	0,0%	
	Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	61.970,00			61.970,00			0,00	0,0%	
	Visite guidate	-			-			0,00	0,0%	
	Vendita materiale dismesso	-			1.991,67			1.991,67	0,0%	
	Recuperi e rimborsi diversi	36.703,98			107.623,16			70.919,18	193,2%	
5b	Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici		40.480.000,21	90,9%		40.623.477,77	90,4%			143.477,56 0,4%
	Contributo dal FUS	21.651.125,76			22.858.567,40			1.207.441,64	5,6%	
	Contributo dalla Regione	13.529.000,00			12.456.354,06			(1.072.645,94)	-7,9%	
	Contributo dal Comune	5.041.646,00			5.041.634,86			(11,14)	0,0%	
	Contributi da altri enti pubblici	-			-			0,00	0,0%	
	Contributi da privati	258.228,45			266.921,45			8.693,00	3,4%	
A	**TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE**		*44.552.401,62*	100,0%		*44.953.363,35*	100,0%			*400.981,73* 0,9%
	B - COSTI DELLA PRODUZIONE									
6	Acquisto di prodotti		558.424,39	1,3%		636.819,86	1,4%			78.395,47 14,0%
	Acquisti materiale di consumo	7.809,79			2.849,14			(4.960,65)	-63,5%	
	Acquisto materiale di palcoscenico	8.194,70			2.012,82			(6.181,88)	-75,4%	
	Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	17.644,29			22.541,37			4.897,08	27,8%	
	Acquisti per allestimenti	439.085,27			420.478,27			(18.607,00)	-4,2%	
	Altri acquisti	85.690,34			188.938,26			103.247,92	120,5%	
7.1	Servizi per la produzione		10.274.829,20	23,7%		12.278.221,02	26,4%			2.003.391,82 19,5%
	Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	6.986.380,36			8.651.158,27			1.664.777,91	23,8%	
	Oneri personale serale ed antincendio	563.494,58			475.332,80			(88.161,78)	-15,6%	
	Spese per pulizia locali	275.967,87			313.002,68			37.034,81	13,4%	
	Trasporti e facchinaggi	488.904,94			686.349,47			197.444,53	40,4%	
	Diritti di autore e demaniali	176.061,78			103.214,51			(72.847,27)	-41,4%	
	Compensi e rimborsi spese per prestazioni professionali	1.142.942,06			1.420.227,44			277.285,38	24,3%	

Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/03

valori in unità di euro

	BILANCIO AL 31/12/04			BILANCIO AL 31/12/03			Scostamenti			
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
Lavanderia costumi e materiale vario	42.365,99			34.265,79			(8.100,20)	-19,1%		
Premi di assicurazione	280.293,01			272.448,75			(7.844,26)	-2,8%		
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	240.884,60			233.627,08			(7.257,52)	-3,0%		
Manutenzione ordinaria automezzi	2.069,01			4.324,27			2.255,26	109,0%		
Spese per concorsi ed attività di selezione	2.074,60			3.131,49			1.056,89	50,9%		
Altri servizi per la produzione	73.390,40			81.138,47			7.748,07	10,6%		
7.2 Marketing e spese di pubblicità		591.688,58	1,4%		907.174,33	2,0%			315.485,75	53,3%
Pubblicità su quotidiani e periodici	307.519,33			472.502,53			164.983,20	53,6%		
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	237.959,30			399.506,84			161.547,54	67,9%		
Gestione del numero verde	46.209,95			35.164,96			(11.044,99)	-23,9%		
7.3 Polo scientifico-museale		-	0,0%		-	0,0%			0,00	0,0%
Progettazione esecutiva del polo	-			-			0,00	0,0%		
Attività da realizzare	-			-			0,00	0,0%		
Spese per la realizzazione e la diffusione di AVIDI LUMI	-						0,00	0,0%		
7.4 Utenze		386.539,94	0,9%		478.001,03	1,0%			92.461,09	24,0%
Canoni di acqua e luce	212.005,34			246.668,82			34.663,48	16,4%		
Combustibile	7.141,54			7.257,40			115,86	1,6%		
Spese telefoniche e postali	145.230,25			197.955,95			52.725,70	36,3%		
Altre utenze	21.162,81			26.118,86			4.956,05	23,4%		
8 Godimento beni di terzi		741.710,93	1,7%		738.543,54	1,6%			(3.167,39)	-0,4%
Noleggio materiale teatrale	425.784,22			330.155,12			(95.629,10)	-22,5%		
Noleggio strumenti musicali	81.958,05			76.956,53			(5.001,52)	-6,1%		
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	97.819,38			103.717,20			5.897,82	6,0%		
Noleggio materiale tecnico	136.149,28			227.714,69			91.565,41	67,3%		
9.1 Costi del personale artistico		12.681.045,55	29,3%		13.001.880,77	28,0%			320.835,22	2,5%
Retribuzione ed altri assegni fissi	8.837.224,29			9.102.380,37			265.156,08	3,0%		
Quota TFR	913.864,79			927.961,90			14.097,11	1,5%		
Premio di produzione	461.262,46			399.136,83			(62.125,63)	-13,5%		
Altri istituti contrattuali	2.422.053,41			2.476.688,07			54.634,66	2,3%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	46.640,60			95.713,60			49.073,00	105,2%		
9.2 Costi del personale tecnico-artistico		6.222.021,86	14,4%		6.616.993,23	14,3%			394.971,37	6,3%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.846.978,13			4.016.038,80			169.060,67	4,4%		
Quota TFR	396.014,15			458.129,41			62.115,26	15,7%		
Premio di produzione	231.539,74			210.861,50			(20.678,24)	-8,9%		
Altri istituti contrattuali	774.445,43			843.864,54			69.419,11	9,0%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	973.044,41			1.088.098,98			115.054,57	11,8%		
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali		1.489.060,57	3,4%		1.656.291,44	3,6%			167.230,87	11,2%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.001.226,89			1.065.744,48			64.517,59	6,4%		
Quota TFR	119.656,20			92.152,87			(27.503,33)	-23,0%		
Premio di produzione	61.185,06			59.708,94			(1.476,12)	-2,4%		
Altri istituti contrattuali	142.780,01			106.915,65			(35.864,36)	-25,1%		
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	164.212,41			331.769,50			167.557,09	102,0%		
9.4 Costi del personale amministrativo		1.957.602,86	4,5%		2.104.642,93	4,5%			147.040,07	7,5%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.288.013,09			1.356.396,76			68.383,67	5,3%		
Quota TFR	162.173,39			168.666,76			6.493,37	4,0%		

Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/03

valori in unità di euro

	BILANCIO AL 31/12/04			BILANCIO AL 31/12/03			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI		TOTALI
Premio di produzione	85.889,39			71.969,82			(13.919,57)	-16,2%	
Altri istituti contrattuali	189.850,75			177.979,23			(11.871,52)	-6,3%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	231.676,24			329.630,36			97.954,12	42,3%	
9.5 Altri costi del personale		5.921.913,41	13,7%		5.594.431,75	12,1%			(327.481,66) -5,5%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	5.647.412,47			5.551.537,21			(95.875,26)	-1,7%	
Rimborso spese viaggio personale dipend.	14.126,82			3.936,02			(10.190,80)	-72,1%	
Indennità assistenziale	-			-			0,00	0,0%	
Altri costi del personale	260.374,12			38.958,52			(221.415,60)	-85,0%	
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione		1.470,05	0,0%		17.263,31	0,0%			15.793,26 1074,3%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	545,05			11.864,31			11.319,26	2076,7%	
Iniziative per la riqualificazione del personale	925,00			5.399,00			4.474,00	483,7%	
10 Ammortamenti		1.565.342,18	3,6%		1.510.215,55	3,3%			(55.126,63) -3,5%
Ammortamenti per migliorie locali	106.692,45			-			(106.692,45)	-100,0%	
Ammortamenti per allestimenti scenici	12.625,76			-			(12.625,76)	-100,0%	
Ammortamenti per costumi	454.999,96			994.553,60			539.553,64	118,6%	
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	875.322,64			515.661,95			(359.660,89)	-41,1%	
Altri Ammortamenti	115.701,17						(115.701,17)	-100,0%	
11 Svalutazioni		443.528,00	1,0%		-	0,0%			(443.528,00) -100,0%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-						0,00	0,0%	
Svalutazione crediti	443.528,00						(443.528,00)	-100,0%	
12 Accantonamenti per rischi e spese future		-	0,0%		-	0,0%			0,00 0,0%
Accantonamento per spese future	-			-			0,00	0,0%	
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	-			-			0,00	0,0%	
14.1 Spese generali ed amministrative		91.509,53	0,2%		199.334,97	0,4%			107.825,44 117,8%
Spese diverse di amministrazione	5.519,86			56.110,12			50.590,26	916,5%	
Cancelleria e stampati e valori bollati	61.078,57			78.115,55			17.036,98	27,9%	
Acquisto libri, giornali e riviste	24.911			65.109,30			40.198,20	161,4%	
14.2 Compensi organi sociali		102.983,56	0,2%		275.921,98	0,6%			172.938,42 167,9%
Compenso del sovrintendente	12.500,00			125.070,25			112.570,25	900,6%	
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	16.382,67			40.646,82			24.264,15	148,1%	
Gettoni di presenza CdA	4.926,95			23.612,01			18.685,06	379,2%	
Compensi per deleghe e speciali incarichi	36.887,28			36.887,28			0,00	0,0%	
Rimborso viaggi CdA	7.429,12			21.199,01			13.769,89	185,4%	
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	24.857,54			28.506,61			3.649,07	14,7%	
14.3 Altri oneri di gestione		291.386,02	0,7%		407.035,27	0,9%			115.649,25 39,7%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-			16.000,00			16.000,00	0,0%	
Spese di rappresentanza	28.148,09			80.256,12			52.108,03	185,1%	
Trasloco degli uffici	-			-			0,00	0,0%	
Onorari e compensi per speciali incarichi	86.592,12			204.518,54			117.926,42	136,2%	
Altri oneri di gestione	176.645,81			106.260,61			(70.385,20)	-39,8%	
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		*43.320.056,63*	97,2%		*46.422.770,98*	103,3%			*3.102.714,35* 7,162%

Allegato 4

SCOSTAMENTI TRA BILANCIO AL 31/12/04 E BILANCIO AL 31/12/03

valori in unità di euro

	BILANCIO AL 31/12/04			BILANCIO AL 31/12/03			Scostamenti		
	PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)		*1.232.344,99*	2,8%		*(1.469.407,63)*	-3,3%		*(2.701.752,62)*	-219,2%
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI									
16 Altri proventi finanziari									
Proventi da INA ed altri proventi finanziari	385.167,46	385.167,46		358.054,49	358.054,49		(27.112,97)	-7,0%	(27.112,97)
17 Interessi ed altri oneri finanziari									
Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(2.045.788,30)	(2.045.788,30)		(1.400.354,55)	(1.400.354,55)		645.433,75	0,0%	645.433,75
C TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		*(1.660.620,84)*			*(1.042.300,06)*			*618.320,78*	0,00%
D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE									
18 Rivalutazioni		0,00			0,00		0,00		
19 Svalutazioni		0,00			0,00		0,00		0,00
D TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0,00			0,00			*0,00*	
E - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI									
20 Proventi	356.696,28	0,0%	356.696,28	392.667,51	392.667,51		35.971,23		35.971,23
21 Oneri	- 1.132.068,28	-317,4%	(1.132.068,28)	(1.832.288,60)	(1.832.288,60)		(700.220,32)		(700.220,32)
E TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		(775.372,00)			(1.439.621,09)			*(664.249,09)*	
Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		*(1.203.647,85)*			*(3.951.328,78)*			*(2.747.680,93)*	
22 Imposte sul reddito dell'esercizio									
IRAP									
IRPEG	- 281.429	(281.429,00)		-229140,00	-229140,00		(510.569,00)		(510.569,00)
23 Risultato dell'esercizio		*(1.485.076,85)*			*(4.180.468,78)*			*(3.258.249,93)*	

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO DEL PERIODO 2000 : 2004

Allegato n. 5

valori in unità di euro

	Bilancio al 31/12/00			Bilancio al 31/12/01			Bilancio al 31/12/02			Bilancio al 31/12/03			Bilancio al 31/12/04		
	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI
A - VALORE DELLA PRODUZIONE															
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni			2.835.226,48			3.408.898,80			3.468.580,60			3.478.309,85			2.956.126,43
Ricavi dalla vendita di biglietti ed abbonamenti	2.384.928,23	84,1%		2.929.746,14	85,9%		2.898.686,09	83,6%		2.767.995,14	79,6%		2.632.271,52	89,0%	
Vendita di pubblicazioni e programmi	62.795,47	2,2%		77.491,08	2,3%		53.228,54	1,5%		42.739,57	1,2%		35.750,59	1,2%	
Vendita di pubblicità	6.455,71	0,2%		12.487,93	0,4%		-	0,0%		83.483,00	2,4%		103.315,73	3,5%	
Ricavi per sponsorizzazioni	114.136,97	4,0%		66.209,77	1,9%		89.301,86	2,6%		61.970,00	1,8%		61.970,00	2,1%	
Incisioni e trasmissioni radio-televisive	-	0,0%		-	0,0%		7.643,30	0,2%		397,08	0,0%		555,41	0,0%	
Ricavi per affitto sale del teatro	135.828,16	4,8%		141.337,04	4,1%		43.000,01	1,2%		62.600,00	1,8%		3.333,33	0,1%	
Ricavi per noleggio materiale teatrale	49.461,73	1,7%		49.141,89	1,4%		78.301,42	2,3%		278.000,00	8,0%		50.000,00	1,7%	
Ricavi per prestazione artistiche fav. Terzi	81.600,19	2,9%		132.484,94	3,9%		298.921,38	8,6%		181.243,06	5,2%		68.929,85	2,3%	
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			2.178.218,21			3.719.845,28			1.278.128,39			483.737,98			821.346,00
Incrementi di allestimenti scenici	1.208.143,49	55,5%		1.549.301,98	41,6%		-	0,0%			0,0%		-	0,0%	
Incrementi per costumi	678.423,98	31,2%		1.122.085,19	30,2%		905.909,00	71,0%		-	0,0%		821.346,00	100,0%	
Incrementi per allest. Scenici in lavorazione	135.224,42	6,2%		668.282,59	18,0%		145.666,14	11,4%		376.451,12	77,8%		-	0,0%	
Incrementi per costumi in lavorazione	84.616,86	3,9%		380.175,58	10,2%		226.613,25	17,7%		-	0,0%		-	0,0%	
Incrementi di altre immobilizzazioni	69.808,44	3,2%		-	0,0%		-	0,0%		107.285,78	22,2%		-	0,0%	
										-					
5a Altri proventi			345.948,11			566.040,89			1.199.419,25			387.837,83			294.926,86
Proventi per l'uso di luoghi	-	0,0%		-	0,0%		3.000,00	0,3%		196.253,00	53,4%		196.253,00	66,5%	
Proventi per l'uso del bar, ristorante e bookshop	30.047,97	8,7%		57.748,91	10,2%		76.132,50	6,3%		61.970,00	16,8%		61.970,00	21,0%	
Visite guidate	111.183,35	32,1%		151.443,24	26,8%		49.007,45	4,1%		-	0,0%		-	0,0%	
Vendita materiale dismesso	5.391,29	1,6%		46.529,84	8,2%		8.428,34	0,7%		1.991,67	0,5%		-	0,0%	
Recuperi e rimborsi diversi	199.325,50	57,6%		310.218,90	54,8%		1.062.850,96	88,6%		107.623,16	29,3%		36.703,86	12,4%	
5b Contributi in c/esercizio da Enti Pubblici			38.285.848,01			38.802.456,31			37.395.122,96			40.623.477,77			40.480.000,21
Contributo del FUS	21.872.847,79	57,1%		22.810.784,80	58,8%		22.660.685,97	60,6%		22.858.567,40	56,3%		21.851.125,75	53,5%	
Contributo dalla Regione	12.653.194,02	33,0%		13.143.828,08	33,9%		11.028.994,13	29,5%		12.456.354,06	30,7%		13.525.000,00	33,4%	
Contributo dal Comune	3.124.564,23	8,2%		2.091.650,44	5,4%		2.591.637,26	6,9%		5.041.834,66	12,4%		5.041.846,00	12,5%	
Contributi da altri enti pubblici	413.155,51	1,1%		168.093,60	0,5%		132.537,51	0,4%		-	0,0%		-	0,0%	
Contributi da privati	222.078,46	0,6%		566.102,98	1,5%		951.268,11	2,8%		266.921,45	0,7%		258.226,45	0,6%	
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			€ 43.643.241,79	100,00%		€ 46.497.244,28	100,00%		€ 43.341.351,22	100,00%		€ 44.953.363,35	100,00%		€ 44.552.401,62	100,00%
B - COSTI DELLA PRODUZIONE															
6 Acquisto di prodotti			719.440,66			1.238.099,70			1.292.163,30			636.819,88			558.424,39
Acquisti materiale di consumo	36.944,36	5,1%		107.094,45	8,6%		12.592,68	1,0%		2.849,14	0,4%		7.609,79	1,4%	
Acquisto materiale di palcoscenico	2.128,25	0,3%		8.159,25	0,7%		61.940,26	4,8%		2.012,82	0,3%		8.194,70	1,5%	
Acquisto vestiario, divise ed attrezzi lavoro	141.062,45	19,9%		57.960,72	4,7%		181.290,17	14,0%		22.641,37	3,5%		17.644,29	3,2%	
Acquisti per allestimenti	355.980,62	50,1%		807.726,98	65,2%		843.030,23	65,2%		420.476,27	66,0%		439.025,27	78,6%	
Altri acquisti	175.328,78	24,7%		257.149,29	20,8%		193.299,76	15,0%		186.939,26	29,7%		85.690,34	15,3%	
7.1 Servizi per la produzione			11.643.962,22			13.022.941,02			15.372.387,96			12.278.221,02			10.274.829,20
Compensi, rimborsi spese ed oneri person. scritturato	7.803.498,47	67,0%		8.750.333,09	67,5%		10.715.248,84	69,7%		8.651.158,27	70,5%		6.666.380,36	58,0%	
Oneri personale serale ed antincendio	565.135,65	5,0%		641.299,55	4,9%		703.952,54	4,6%		476.332,80	3,9%		563.494,58	5,5%	
Spese per pulizia locali	287.403,09	2,5%		260.027,55	2,0%		358.457,86	2,3%		313.002,69	2,5%		275.967,87	2,7%	
Trasporti e facchinaggi	691.083,88	5,9%		886.983,36	6,8%		1.071.996,60	7,0%		686.349,47	5,6%		486.904,94	4,8%	
Diritti di autore e demaniali	177.008,03	1,5%		232.234,97	1,8%		170.800,88	1,1%		103.214,51	0,8%		176.061,78	1,7%	
Compensi e rimborsi spese per prestazioni professionali	1.302.584,68	11,2%		1.315.700,40	10,1%		1.554.504,87	10,1%		1.420.227,44	11,6%		1.142.942,05	11,1%	
Lavanderia costumi e materiale vario	39.596,61	0,3%		41.821,88	0,3%		48.371,67	0,3%		34.265,79	0,3%		42.365,69	0,4%	
Premi di assicurazione	281.564,03	2,4%		277.389,75	2,1%		260.697,35	1,7%		272.448,75	2,2%		280.293,01	2,7%	
Manutenzione ordinaria locali ed impianti	386.244,62	3,3%		322.094,95	2,5%		349.627,11	2,3%		233.627,08	1,9%		240.884,50	2,3%	
Manutenzione ordinaria automezzi	2.624,11	0,0%		9.791,03	0,1%		8.776,69	0,0%		4.324,27	0,0%		2.069,01	0,0%	
Spese per concorsi ed attività di selezione	84.016,17	0,7%		91.622,42	0,7%		39.981,38	0,2%		3.131,49	0,0%		2.074,80	0,0%	
Altri servizi per la produzione	-	0,0%		151.842,30	1,2%		100.762,19	0,7%		81.136,47	0,7%		73.390,40	0,7%	

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO DEL PERIODO 2000 : 2004

valori in unità di euro

Allegato n. 5

	Bilancio al 31/12/00			Bilancio al 31/12/01			Bilancio al 31/12/02			Bilancio al 31/12/03			Bilancio al 31/12/04		
	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI	PARZIALI		TOTALI
7.2 Marketing e spese di pubblicità			887.239,37	2,07%		906.149,51	1,90%		1.136.921,58	2,10%		907.174,33	1,95%		591.688,58	1,37%
Pubblicità su quotidiani e periodici	416.440,37	46,9%		301.117,21	33,2%		620.006,82	54,5%		472.502,53	52,1%		307.519,33	52,0%	
Inserzioni, manifesti e pubblicazioni varie	436.483,02	49,1%		576.468,70	63,6%		408.432,02	35,7%		399.508,84	44,0%		237.959,30	40,2%	
Gestione del numero verde	35.335,98	4,0%		28.563,80	3,2%		111.482,74	9,8%		35.164,86	3,9%		46.209,95	7,8%	
7.3 Polo scientifico-museale			352.521,59	0,82%		334.749,17	0,70%		126.871,80	0,23%		-	0,00%		-	0,00%
Progettazione esecutiva del polo	109.747,09	31,1%		113.878,75	34,0%		-	0,0%		-	#DIV/0!		-	#DIV/0!	
Attività da realizzare	-	0,0%		-	0,0%		-	0,0%		-	#DIV/0!		-	#DIV/0!	
Spese per la realizzazione e la diffusione di AVIOI LUMI	242.774,50	68,9%		220.870,42	66,0%		126.871,80	100,0%		-	#DIV/0!		-	#DIV/0!	
7.4 Utenze			453.621,84	1,06%		489.836,14	1,05%		476.074,15	0,88%		478.001,03	1,03%		385.539,94	0,89%
Canoni di acqua e luce	217.863,21	48,0%		217.068,31	43,4%		249.448,21	52,4%		246.668,82	51,6%		212.005,34	55,0%	
Combustibile	46.255,24	10,2%		36.632,68	8,9%		14.585,63	3,1%		7.257,40	1,5%		7.141,54	1,9%	
Spese telefoniche e postali	138.495,56	30,5%		180.022,07	36,0%		188.437,13	39,6%		197.955,55	41,4%		145.290,25	37,7%	
Altre utenze	50.997,53	11,2%		58.112,78	13,6%		23.603,18	5,0%		26.118,86	5,5%		21.102,81	5,5%	
8 Godimento beni di terzi			885.413,17	1,60%		824.020,55	1,31%		864.732,36	1,60%		738.543,54	1,69%		741.710,93	1,71%
Noleggio materiale teatrale	383.238,90	55,9%		300.364,81	48,1%		317.261,93	36,7%		330.165,12	44,7%		425.784,22	57,4%	
Noleggio strumenti musicali	29.279,29	4,3%		65.270,80	10,5%		123.914,51	14,3%		76.956,53	10,4%		81.058,05	11,0%	
Noleggio macchine di ufficio ed arredi	57.759,63	8,4%		69.633,68	11,2%		110.836,15	12,8%		103.717,20	14,0%		97.819,38	13,2%	
Noleggio materiale tecnico	215.131,15	31,4%		189.761,48	30,2%		312.800,37	36,2%		227.714,69	30,8%		136.149,28	18,4%	
9.1 Costi del personale artistico			10.850.914,08	24,86%		11.945.745,93	25,08%		13.242.517,85	24,46%		13.001.680,77	28,01%		12.581.045,55	29,27%
Retribuzione ed altri assegni fissi	7.955.606,36	74,7%		8.535.921,41	71,5%		8.900.059,38	67,2%		9.102.380,37	70,0%		8.837.224,29	69,7%	
Quota TFR	598.322,03	5,6%		749.008,14	6,3%		942.400,72	7,1%		927.961,90	7,1%		913.864,79	7,2%	
Premio di produzione	256.787,86	2,4%		353.170,90	3,0%		943.408,27	2,6%		399.139,83	3,1%		461.262,45	3,6%	
Altri istituti contrattuali	1.898.768,97	15,8%		2.164.469,50	18,1%		2.813.374,53	21,2%		2.476.688,07	19,0%		2.422.053,41	19,1%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	159.421,26	1,4%		143.175,87	1,2%		243.273,95	1,8%		95.713,60	0,7%		46.640,80	0,4%	
9.2 Costi del personale tecnico-artistico			5.974.726,64	13,95%		6.598.185,39	13,85%		7.601.732,64	14,04%		8.618.993,23	14,25%		8.222.921,86	14,36%
Retribuzione ed altri assegni fissi	3.905.791,03	68,7%		3.724.463,04	56,4%		3.935.196,71	51,8%		4.016.038,80	60,7%		3.846.976,13	61,6%	
Quota TFR	275.575,72	4,6%		244.268,49	3,7%		494.281,97	6,5%		458.129,41	6,9%		396.014,15	6,4%	
Premio di produzione	164.886,80	2,8%		186.068,59	2,8%		172.546,15	2,3%		210.861,50	3,2%		231.539,74	3,7%	
Altri istituti contrattuali	564.024,43	9,8%		770.651,27	11,7%		967.254,72	11,9%		843.864,54	12,8%		774.445,43	12,4%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	1.444.648,66	24,2%		1.672.625,00	25,4%		2.092.451,09	27,5%		1.068.098,98	16,4%		973.044,41	15,6%	
9.3 Costi del personale tecnico e dei servizi generali			1.833.534,56	3,81%		1.483.472,76	3,11%		1.633.099,45	3,02%		1.556.291,44	3,57%		1.439.080,57	3,44%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.033.172,54	63,2%		892.007,20	60,1%		905.761,51	55,5%		1.065.744,48	64,3%		1.001.226,89	67,2%	
Quota TFR	76.255,61	4,6%		91.395,50	6,2%		92.113,34	5,6%		92.152,67	5,6%		119.656,20	8,0%	
Premio di produzione	45.940,55	2,8%		46.490,43	3,1%		57.393,92	3,5%		59.768,84	3,6%		61.185,06	4,1%	
Altri istituti contrattuali	48.611,86	3,0%		68.939,33	4,6%		91.864,80	5,6%		109.815,66	6,6%		142.780,01	9,6%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	429.553,88	26,1%		385.640,30	26,1%		485.995,18	29,8%		331.769,50	20,0%		184.212,41	11,0%	
9.4 Costi del personale amministrativo			1.854.187,15	4,33%		2.013.000,84	4,23%		2.136.937,96	3,95%		2.104.642,93	4,53%		1.957.692,66	4,52%
Retribuzione ed altri assegni fissi	1.272.651,49	68,6%		1.289.119,22	64,0%		1.323.437,48	61,9%		1.356.396,76	64,4%		1.285.013,09	65,6%	
Quota TFR	99.732,93	5,4%		178.462,47	8,9%		167.910,32	7,9%		188.656,70	8,0%		192.173,39	9,8%	
Premio di produzione	66.671,48	3,6%		72.703,88	3,6%		70.537,55	3,3%		71.959,82	3,4%		85.889,39	4,4%	
Altri istituti contrattuali	71.492,70	3,9%		85.396,28	4,2%		123.811,61	5,8%		177.079,23	8,5%		169.859,75	8,7%	
Straordinario e/o altri strumenti compensativi	343.638,49	18,5%		387.315,99	19,2%		451.240,32	21,1%		329.830,36	15,7%		231.676,24	11,8%	
9.5 Altri costi del personale			4.838.433,85	11,29%		5.144.677,32	10,80%		5.855.486,92	10,82%		5.594.431,75	12,06%		5.021.913,41	13,67%
Oneri previdenziali del pers. Dipendente	4.755.576,95	98,3%		5.039.068,15	97,9%		5.576.109,72	95,2%		5.551.537,21	99,2%		5.647.412,47	95,4%	
Rimborso spese viaggio personale dipend.	58.723,73	1,2%		64.076,15	1,2%		24.127,48	0,4%		3.936,02	0,1%		14.120,82	0,2%	
Indennità assistenziale	-	0,0%		-	0,0%		-	0,0%		-	0,0%		-	0,0%	
Altri costi del personale	22.133,27	0,5%		41.710,71	0,8%		255.249,74	4,4%		38.958,52	0,7%		260.374,12	4,4%	
9.6 Costi per la formazione e la riqualificazione			378.702,11	0,88%		6.307,22	0,01%		14.940,77	0,03%		17.263,31	0,04%		1.470,66	0,00%
Iniziative formative nel campo delle arti e mestieri	354.964,44	94,2%		-	0,0%		-	0,0%		11.864,31	68,7%		545,06	37,1%	
Iniziative per la riqualificazione del personale	21.737,67	5,8%		6.307,22	100,0%		14.940,77	100,0%		5.399,00	31,3%		925,60	62,9%	

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO DEL PERIODO 2000 : 2004

valori in unità di euro

Allegato n. 5

	Bilancio al 31/12/00				Bilancio al 31/12/01				Bilancio al 31/12/02				Bilancio al 31/12/03				Bilancio al 31/12/04			
	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI	
10 Ammortamenti			1.472.549,78	3,44%			2.513.448,45	5,26%			1.569.156,03	2,90%			1.510.215,55	3,25%			1.585.342,18	3,61%
Ammortamenti per migliorie locali	2.643,74	0,2%			7.337,66	0,3%			9.832,33	0,6%			-	0,0%			106.692,45	6,8%		
Ammortamenti per allestimenti scenici	786.559,01	53,4%			1.371.554,45	54,6%			74.886,58	4,8%			-	0,0%			12.635,76	0,8%		
Ammortamenti per costumi	451.575,12	30,7%			800.907,46	31,9%			1.079.874,25	68,8%			994.553,60	65,9%			454.999,96	29,1%		
Ammortamenti per automezzi, mobili ed impianti	231.677,91	15,7%			333.648,87	13,3%			398.308,13	19,6%			515.661,95	34,1%			875.022,84	55,9%		
impianti ed ampliamento		0,0%			-	0,0%			96.456,74	6,1%				0,0%			56.511,89	3,6%		
materiale elettrico																	26.583,17	1,7%		
strumenti musicali																	32.606,11	2,1%		
11 Svalutazioni			-	0,00%			-	0,00%			1.846.210,85	3,41%			-	0,00%			443.528,00	1,02%
Svalutazione delle immobilizzazioni	-	0,0%				0,0%			1.592.817,83	85,7%							-	0,0%		
Svalutazione crediti	-	0,0%				0,0%			263.393,02	14,3%			-	0,0%			443.528,00	100,0%		
12 Accantonamenti per rischi e spese future			606.132,92	1,41%			459.748,98	0,97%			-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%
Accantonamento per spese future	-	0,0%			-	0,0%			-	0,0%			-	0,0%			-	0,0%		
Accantonamento per rischi compresi mancati introiti	606.132,92	100,0%			459.748,98	100,0%			-	0,0%			-	0,0%			-	0,0%		
14.1 Spese generali ed amministrative			106.411,29	0,25%			189.162,33	0,40%			178.090,75	0,33%			199.334,97	0,43%			91.508,53	0,21%
Spese diverse di amministrazione	3.371,43	3,2%			40.857,03	21,6%			1.389,71	0,8%			56.110,12	28,1%			5.519,86	6,0%		
Cancelleria e stampati e valori bollati	61.690,26	58,0%			82.544,19	43,6%			90.771,06	51,0%			78.115,55	39,2%			81.078,57	88,6%		
Acquisto libri, giornali e riviste	41.349,60	38,9%			65.761,11	34,8%			85.859,98	48,2%			65.109,30	32,7%			24.911,10	27,2%		
14.2 Compensi organi sociali			271.428,03	0,63%			227.088,11	0,48%			272.686,86	0,59%			275.921,96	0,59%			102.983,56	0,24%
Compenso del sovrintendente	124.286,24	45,8%			118.785,09	52,3%			120.356,92	47,4%			125.070,25	45,3%			12.500,00	12,1%		
Spese e oneri sociali su compenso del sovrintendente	19.976,51	7,4%			25.927,10	11,4%			51.304,04	18,8%			40.846,82	14,7%			18.382,67	15,9%		
Gettoni di presenza CdA	9.855,03	3,6%			7.230,40	3,2%			11.255,46	4,1%			23.612,01	8,6%			4.926,95	4,8%		
Compensi per deleghe e speciali incarichi	54.227,97	20,0%			36.205,73	15,8%			51.028,90	18,7%			35.887,28	13,4%			36.667,28	35,6%		
Rimborso viaggi CdA	41.386,79	15,2%			13.450,48	5,9%			9.720,24	3,6%			21.199,01	7,7%			7.429,12	7,2%		
Compensi ed indennità al Collegio dei Revisori	21.716,49	8,0%			25.488,35	11,2%			19.970,30	7,3%			28.505,81	10,3%			24.857,54	24,1%		
14.3 Altri oneri di gestione			323.889,73	0,76%			416.808,52	0,86%			522.313,26	0,96%			407.035,27	0,88%			291.386,92	0,67%
Spese per la partecipazione a fiere, convegni	-	0,0%			64,56	0,0%			5.842,48	1,3%			15.000,00	3,9%			-	0,0%		
Spese di rappresentanza	89.905,38	27,8%			150.884,77	36,2%			157.424,52	30,1%			80.256,12	19,7%			28.148,09	9,7%		
Trasloco degli uffici	-	0,0%			-	0,0%			126.530,86	24,2%			-	0,0%			-	0,0%		
Onorari e compensi per speciali incarichi	87.864,29	27,1%			173.365,89	41,6%			72.317,56	13,8%			204.518,54	50,2%			88.692,12	29,7%		
Altri oneri di gestione	146.119,06	45,1%			92.493,30	22,2%			159.198,04	30,5%			106.260,61	26,1%			170.645,81	60,6%		
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE			42.839.809,69	100,00%			47.823.811,94	100,00%			54.142.216,49	100,00%			46.422.779,98	100,00%			43.320.056,63	97,23%
Differenza tra valori e costi della produzione (A-B)			803.432,10	1,84%			(1.126.367,65)	-2,42%			(10.800.865,27)	-24,92%			(1.469.407,69)	-3,27%			1.232.344,99	2,77%
C - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI																				
16 Altri proventi finanziari			882.232,33	1,55%			213.278,26	0,46%			187.969,02	0,43%			358.054,49	0,80%			385.167,46	0,86%
Proventi da INA ed altri proventi finanziari	882.232,33	100,0%			213.278,26	100,0%			787.969,02	100,0%			358.054,49	100,0%			385.167,46	100,0%		
17 Interessi ed altri oneri finanziari			(314.611,08)	-0,72%			(452.092,71)	-0,97%			(869.885,82)	-1,55%			(1.400.354,55)	-3,12%			(2.045.788,30)	-4,55%
Interessi passivi verso banche ed altri interessi	(314.611,08)	100,0%			(452.092,71)	100,0%			(659.885,82)	100,0%			(1.400.354,55)	100,0%			(2.045.788,30)	100,0%		
C TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			567.621,25	0,84%			(238.814,45)	-0,51%			(481.916,80)	-1,11%			(1.042.300,06)	-2,32%			(1.660.620,84)	-3,73%
D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE																				
18 Rivalutazioni			-	0,00%			-	0,00%	-		-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%
19 Svalutazioni			-	0,00%			-	0,00%	0,00		-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%
D TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%			-	0,00%

COMPARAZIONE DEI DATI DEL CONTO ECONOMICO DEL PERIODO 2000 : 2004

Allegato n. 5

valori in unità di euro

		Bilancio al 31/12/00			Bilancio al 31/12/01			Bilancio al 31/12/02			Bilancio al 31/12/03			Bilancio al 31/12/04		
		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI		PARZIALI	TOTALI	
E	PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI															
20	Proventi	1.282.173,97 100,0%	1.282.173,97	2,94%	1.981.061 100,0%	1.981.061,10	4,26%	42.698,74 100,0%	42.698,74	0,10%	392.667,51 100,0%	392.667,51	0,87%	358.896,28 100,0%	358.896,28	0,80%
21	Oneri	(1.212.444,54) 100,0%	(1.212.444,54)	-2,78%	615.879 100,0%	(615.879,00)	-1,32%	(1.780.253,12) 100,0%	(1.780.253,12)	-4,11%	(1.832.298,60) 100,0%	(1.832.288,60)	-4,08%	(1.132.068,28) 100,0%	(1.132.068,28)	-2,54%
E	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		69.729,43	0,16%		1.365.182,10	2,94%		(1.737.556,38)	-4,01%		(1.439.621,09)	-3,20%		(775.372,00)	-1,74%
	Risultato prima delle imposte (somma da A ad E)		1.240.782,78	2,84%		(0,00)	0,00%		(13.020.338,25)	-30,04%		(3.951.324,78)	-8,79%		(1.203.647,85)	-2,78%
22	Imposte sul reddito dell'esercizio IRAP IRPEG	(1.200.468,94) 100,0% 0,00 0,0%	(1.200.468,94)	-2,75%	0,00 0,0% 0 0,0%	0,00	0,00%	0,0% 0,0%	0,00	0,00%	-229148,00	(229.148,00)		-281429,00	(281.429,00)	
23	Risultato dell'esercizio		40.313,84	0,09%		(0,00)	0,00%		(13.020.338,25)	-30,04%		(4.180.468,78)	-9,30%		(1.485.076,85)	-3,33%

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

BILANCIO ESERCIZIO 2004

(art. 2428 c.c.)

Signor Presidente, Sig. Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Le linee d'indirizzo sul bilancio previsionale 2004 e sul relativo programma di attività, in armonia con le finalità istituzionali del nostro Teatro, furono dibattute nella sedute del 13 novembre e 5 dicembre 2003 e, quindi, approvate nella seduta del 23 dicembre 2003.

Il documento previsionale si basava, per quanto concerne "il valore della produzione", stimato in 56,795 milioni di €:

a) sulla quota di € 26.131.000,00 a titolo di contributi ordinari e straordinari da parte dello Stato, oltre al contributo di € 3.357.000,00 quale teatro di rappresentanza nella sede della Capitale;
b) sulla quota di € 3.004.000,00 a titolo di apporto da parte di soggetti privati;
c) sul mantenimento storico dei contributi da parte del Comune di Roma e della Regione mentre per la Provincia di Roma si era previsto il contributo aggiuntivo di € 200.000,00;
d) sull'incremento di entrate proprie – biglietteria e sponsorizzazioni pari ad € 6,569 milioni.

Per quanto concerne i costi della produzione, stimati in 55,536 milioni di €, prima delle imposte, lo stesso documento prevedeva, per le sue voci principali:

a) costi del personale pari ad € 37,400 milioni
b) costi generale di funzionamento pari ad € 3,858 milioni
c) costi della produzione artistica pari ad € 14,278 milioni.

In realtà, il 2004 è stato un anno tra i più travagliati per il mondo dell'opera italiana con riguardo alla criticità della situazione economica determinatasi sul piano nazionale ed europeo.

In tale scenario sono stati decisi gravi tagli al settore dei finanziamenti statali con riferimento al FUS. In particolare, le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno tutte ricevuto minori contributi con incidenza sui bilanci previsionali di esercizio.

Il nostro Teatro, inoltre, ha assistito alla riduzione di € 2.000.000,00 - sul fondo per il ruolo di rappresentanza nella capitale - vedasi D.L. 12 luglio 2004, n. 168, nonché alla decadenza degli interventi straordinari previsti nel disegno di legge Sen. Asciutti.

Anche lo scenario statutario ha subito modificazioni sostanziali come quella introdotto dalla conversione in legge del D.L. n. 72/2004 con la quale si è ridotta all'8% del "totale dei finanziamenti pubblici", la possibilità della nomina nel Consiglio di Amministrazione del rappresentante di fondatori privati, cui vanno aggiunte le nuove normative fissate dalla Legge 31/3/2005 n. 43 che ha convertito il D.L. 31/1/2005 n. 7.

Si sono ripetuti, nel corso del 2004, dibattiti e seminari a livello associativo e politico, per il superamento dello stato di crisi del settore, basterà ricordare la riunione tra i Sindaci e Sovrintendenti del 4 febbraio 2004, cui ha partecipato il Vice Presidente, Prof. Gagliani Caputo, la riunione del successivo 9 febbraio a Milano, Palazzo Brusca, organizzata dalle OO.SS. confederali, l'audizione

di questa Sovrintendenza presso la Commissione Cultura del Senato.

Durante l'anno 2004 non sono pure mancati stati di agitazione e scioperi nazionali e locali, a testimonianza di difficoltà di oggettiva rilevanza.

Anche la stampa nazionale e straniera si è interessata allo stato di crisi dei Teatri d'Opera italiani ed il confronto con la situazione dei Teatri d'Opera di altri Paesi, hanno posto in luce differenze organizzative, produttive e gestionali che dovranno essere al meglio monitorate per la difesa e nell'interesse del sistema "opera" del nostro Paese.

La posizione del Teatro dell'Opera di Roma, nel quadro sopra ricordato, è stata di continua vigilanza ai fini della creazione di una cultura operativa capace di integrare le forze artistiche, tecniche ed amministrative esistenti nel Teatro con le collaborazioni artistiche esterne perseguendo lo scopo di rafforzare la qualità e la quantità della produzione da presentare al pubblico, previo quotidiano controllo della compatibilità dei costi da sostenere.

Abbiamo così perseguito, come è ben noto al Consiglio di Amministrazione, l'impegno massimo verso una strategia di sviluppo compatibile con le risorse ordinarie e straordinarie attendibili.

Penso che l'esperienza del Teatro dell'Opera di Roma possa proporsi come modello avendo dimostrato che si possono rispettare i limiti di bilancio accompagnati a progetti di attività in sviluppo.

Abbiamo pure saputo dimostrare che si può produrre in maniera adeguata al mantenimento della fiducia del proprio pubblico anche in momenti di crisi economica.

■ La produzione artistica dell'anno 2004

L'attività realizzata nel 2004, nelle sedi istituzionali (Teatro Costanzi, Teatro Nazionale, Terme di Caracalla) ed in altre sedi a Roma, nel territorio della Regione ed all'estero, debitamente distinta sul piano mensile, si evidenzia nel prospetto che segue:

Rappresentazioni

mese	Opere	Balletti	Concerti	Ospitalità
gennaio	6	2	2	0
febbraio	15	23	3	0
marzo	15	6	5	0
aprile	17	11	5	0
maggio	14	18	3	0
giugno	12	7	6	0
luglio	11	5	2	0
agosto	1	6	1	0
settembre	0	0	0	1
ottobre	8	2	0	2
novembre	15	10	1	1
dicembre	14	7	0	2
Totale	**128**	**97**	**28**	**6**

Totale manifestazioni 2004: 259

Le Opere

Il programma di attività d'opera al Teatro Costanzi si è inaugurato il 27 gennaio con la prima mondiale di **MARIE VICTOIRE** di Ottorino Respighi, sotto la bacchetta del M° Gelmetti e con la regia, scene e costumi del M° Hugo de Ana. Il cast artistico, di ottima qualità, era costituito da Nelly Miricioiu, Alberto Gazale, Alberto Cupido e Giorgio Surian. La prima recita è stata rinviata dal 23 al 27 gennaio al fine di assicurare la più adeguata esecuzione ad una creazione di valore assoluto di cui il nostro Teatro può vantarsi di aver dato vita.

Il successivo titolo in cartellone è stato **I CAPULETI E I MONTECCHI** di Bellini, diretto dal M° Nello Santi con la regia di Roberto Laganà Manoli, tra i protagonisti Sonia Ganassi, Adriana Marfisi e Franco De Grandis.

È seguita la ripresa di **TOSCA**, nel famoso allestimento di Hohenstein, affidato al direttore d'orchestra Steven Mercurio. Lo spettacolo è stato molto apprezzato ed alla recita del 9 marzo ha assistito il Presidente della Repubblica.

L'omaggio a Goffredo Petrassi ad un anno dalla sua scomparsa lo abbiamo realizzato con l'abbinamento della sua opera **IL CORDOVANO** con l'opera **LA CAVALLERIA RUSTICANA** di Mascagni. Le scene de **Il Cordovano** erano del pittore Gianni Dessì, quelle di **Cavalleria Rusticana** del pittore Guttuso. Lo spettacolo diretto dal M° Marcello Panni ha visto come regista Stefano Vizioli.

La successiva opera **ELEKTRA** di Richard Strauss, diretta dal M° Will Humburg e la regia di Henning Brockhaus, ha ottenuto ottime recensioni e vivi apprezzamenti.

Due spettacoli indimenticabili sono poi stati l'opera **DON CARLO** di Verdi, nello storico allestimento di Luchino Visconti, ripreso dal compianto Alberto Fassini e diretto dal M° Nello Santi. I pregevoli artisti corrispondono ai nomi di Luciana D'Intino, Dimitra Theodossiou, Ferruccio Furlanetto ed Alberto Gazale.

Quindi l'opera **IL FLAUTO MAGICO** di Mozart, diretta dal nostro Direttore Musicale Gianluigi Gelmetti, con la regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Ottimi gli interpreti principali, Eva Mei, Raul Giménez e Massimiliano Gagliardo.

Una recita straordinaria della stessa opera è stata realizzata in Piazza del Popolo il 23 giugno nell'impianto scenico di Quirino Conti (che aveva già firmato il "Don Giovanni" nello stesso luogo nel 2002). La stampa ha segnalato la presenza di circa 100.000 spettatori che hanno a lungo applaudito la manifestazione.

L'attività del Teatro Costanzi, dopo l'estate alle Terme di Caracalla, è proseguita con ulteriori quattro allestimenti, molto apprezzati, e precisamente:

- il primo: **FIDELIO** di Beethoven, nella ripresa del noto allestimento co-prodotto con la Royal Opera House di Londra ed affidato per la messa in scena al regista-scenografo Giovanni Agostinucci ed al M° Will Humburg per la direzione d'orchestra;
- il secondo: **TANCREDI** di Rossini, nell'allestimento creato da Pier Luigi Pizzi, sotto la direzione d'orchestra del M° Gelmetti. Artisti di rilievo mondiale come Daniela Dessì, Daniela Barcellona e Raul Giménez ne sono stati applauditi interpreti;
- il terzo: **L'OLANDESE VOLANTE** di Wagner, diretto dal M° Oleg Gaetani nel nuovo allestimento di Ulderico Manani;
- il quarto: **IL PIPISTRELLO** di Strauss, diretto dal M° Renzetti con la regia di Filippo Crivelli e con Darina Takova e Armando Ariostini tra gli interpreti principali.

Tra le attività di produzione d'opera al Teatro Nazionale si segnalano **COMBATTIMENTO E STORIA DI UN SOLDATO**, regia di De Simone, direttore Vittorio Parisi; **ESTABA LA MADRE**, prima mondiale assoluta di Luis Bacalov, diretta dallo stesso autore , e , infine, **MACBETH** di Salvatore Sciarrino, realizzata d'intesa con "Musica per Roma".

Il Balletto

Durante il 2004 si è realizzata un'intensa attività della Compagnia di Danza del nostro Teatro che si è svolta in sede e fuori Regione.

A Roma, al Costanzi ed al Teatro Nazionale si sono messe in scena creazioni e riprese del repertorio classico che hanno riscosso significativi consensi.

Basti citare i successi di critica e di pubblico per **IL LAGO DEI CIGNI, GISELLE, TRILOGIA DI FIGARO, MARIA STUARDA, L'ULTIMA NOTTE, LA GITANA, LA SYLPHIDE, OPERAZIONE FAUNO**.

Le produzioni, sul piano nazionale, hanno toccato le città di Piacenza e Catania; sul piano internazionale la città di Mosca (con lo spettacolo **SHEHERAZADE – PETRUSKA – L'UCCELLO DI FUOCO**) e sul piano provinciale, le cittadine di Formello, S. Vito Romano e Grottaferrata.

Le recite di balletto sono state ben 97 tra le quali abbiamo posto le due recite dicembre 2004 con lo spettacolo del noto coreografo Boris Eifman.

Anche la Scuola di Ballo ha realizzato, al Teatro Nazionale, lo spettacolo **COPPELIA**, nella seconda metà di febbraio, ed il **Saggio annuale** a giugno, entrambi con grande partecipazione di pubblico.

I Concerti ed altre manifestazioni

In primo luogo, si pone in rilievo il progetto che abbiamo chiamato **"I CONCERTI DELLO SPIRITO"**. Con il predetto progetto si è voluto disegnare un percorso musicale, spirituale e culturale, legato ad alcune delle ricorrenze più importanti del calendario liturgico, sotto l'alto patronato della Presidenza della Repubblica con il Patrocinio del Pontificio Istituto di Musica Sacra ed in collaborazione con il Centro Televisivo Vaticano e la Radio Vaticana.

I concerti sono stati eseguiti nella Basilica di S. Lorenzo in Lucina, S. Maria Maggiore, S. Maria sopra Minerva (due concerti) e Chiesa del Gesù e sono stati seguiti con viva partecipazione da parte del pubblico che ha esaurito tutti i posti a disposizione nelle predette basiliche.

Di rilevante interesse si è dimostrata, d'intesa con il Comune di Roma, la collaborazione al Silvano Toti Globe Theatre, concretizzatosi con la partecipazione di componenti l'Orchestra del nostro Teatro nelle manifestazioni eseguite nelle domeniche dal 16 maggio al 27 giugno 2004 dal titolo **"Aperitivo in Musica"**

Il nostro Teatro ha partecipato, inoltre alla **NOTTE BIANCA 2004** a partire dalle ore 24.00 del 18 settembre 2004 che ha riscosso forte partecipazione.

Il Comune di Roma, con note 27 settembre 2004, a firma del Direttore del Dipartimento IV, ci ha manifestato apprezzamento per la partecipazione al successo dell'iniziativa della Città di Roma.

Va ricordata, altresì, la collaborazione prestata al Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana, d'intesa con l'Istituto Italiano di Cultura, che ha potuto mettere in scena il nostro allestimento dell'opera **LA TRAVIATA** con assistenza di collaboratori tecnici del nostro Teatro.

Il nostro Teatro ha pure realizzato concerti di carattere sociale e promozionale con altre associazioni e, precisamente con:

- l'Associazione "Uto Ughi per Roma", tre concerti il 21 settembre, 4 e 9 ottobre;
- con il FAI, un concerto, il 22 novembre, con la partecipazione di Franco Battiato e la Royal Philharmonic Orchestra;
- con la Fondazione Rita Levi Montalcini, il 28 novembre, "Un Concerto per l'Africa" diretto dal M° G. Gelmetti con musiche di G. Rossini.

Inoltre, il 1° dicembre è stata ospitata l'Ambasciata di Romania con un concerto con la Filarmonica di Stato di Oradea ed il Coro maschile del Pontificio Collegio Rumeno diretti dal M° Romeo Râmlu.

Il 6 dicembre, in diretta televisiva RAI, abbiamo ospitato la manifestazione di presentazione del calendario dell'Esercito Italiano 2005, accompagnata da un concerto della Banda dell'Esercito.

Abbiamo pure collaborato con la RAI: l'11 dicembre 2004 per la proiezione in anteprima italiana del film "Il Fantasma dell'Opera" nonché, il 13 dicembre, per celebrare gli 80 anni della Radio, con lo spettacolo che ha avuto protagonisti Renzo Arbore e l'Orchestra Italiana. Alla manifestazione ha assistito il Presidente della Repubblica.

La Stagione Estiva

L'impegno del nostro Presidente, Sindaco di Roma, teso a restituire l'uso delle Terme di Caracalla per lo svolgimento dell'attività estiva tradizionale del Teatro dell'Opera, ha conseguito il positivo risultato di pervenire alla sottoscrizione di specifica convenzione con la Soprintendenza ai Beni Archeologici di Roma a valere per il triennio 2004 – 2006.

Con tale importante documento si è ottenuto di collocare nuovamente l'attività estiva tra le manifestazioni di richiamo del turismo internazionale, mosso dagli avvenimenti culturali.

La Stagione Estiva è partita il 3 luglio con la **MESSA DI REQUIEM** di Verdi, diretta dal M° Gelmetti per poi proseguire con le opere **NABUCCO** diretto dal M° Nello Santi, regia di Jacobo Kaufmann, **IL TROVATORE** diretto dal M° Alain Lombard, regia di Paul Curran, ed infine, con il balletto **IL LAGO DEI CIGNI** che ha chiuso la Stagione Estiva: l'ultima recita è stata realizzata il 12 agosto.

Il Conto Economico

Come è ben specificato nella NOTA INTEGRATIVA, nei puntuali termini elaborati dalla competente Direzione Amministrativa, il valore della produzione dell'esercizio 2004, per le ragioni già illustrate e ben note al Consiglio di Amministrazione, è stato contabilizzato per un totale di € 53,959 milioni con un miglioramento del 2,43% in confronto all'anno precedente ma con una diminuzione di circa € 2,830 milioni, in confronto al dato previsionale.

L'attenzione che abbiamo portato alla gestione straordinaria, ha saputo conseguire un saldo positivo di oltre 3,500 milioni di €, assicurando la copertura dei costi sostenuti per l'attuazione dei programmi di attività e diventando, di conseguenza, determinante per il positivo risultato d'esercizio.

Le principali voci del conto economico mostrano nel quinquennio 2000 – 2004, il seguente andamento:

	2000	2001	2002	2003	2004*
Valore della Produzione	*51.962*	*49.107*	*52.462*	*52.680*	*53.959*
- di cui ricavi biglietteria	2.778	3.544	4.276	4.415	5.183
- di cui ricavi da contributi pubblici	46.708	43.696	45.567	46.085	44.752
Costi della Produzione	*49.372*	*53.828*	*54.566*	*51.745*	*56.630*
- di cui costi per servizi della fondazione	9.943	11.409	14.277	12.734	14.474
- di cui costi per il personale	32.109	32.114	34.948	34.763	38.104
Risultato di esercizio	*256*	*1.988*	*-1.233*	*951*	*209*

* *il costo dei figuranti ed allieve del ballo impegnati negli spettacoli dall'anno 2003 è classificato tra i costi per servizi.*

Sommando algebricamente i risultati netti d'esercizio del periodo in esame si ottiene un risultato positivo di 2,171 milioni di € circa.

Tale dato attesta il rispetto delle regole e degli indirizzi seguiti dagli Organi di gestione del nostro Teatro, in piena sintonia con le disposizioni di legge e di statuto in vigore.

Non va sottaciuta la particolare situazione derivante dal patrimonio netto che risulta inferiore rispetto al valore iscritto in attivo per il diritto d'uso gratuito degli immobili. Si chiede al consiglio di valutare gli interventi più opportuni (tra essi l'assegnazione al patrimonio del Teatro Nazionale) per il miglioramento anche di tale delicato aspetto.

■ Il costo del personale

Il costo del personale, riferito all'esercizio 2004, registra un totale di € 38.103.740,71 che rappresenta circa il 67% dei costi di produzione, in linea con l'anno precedente.

Si sottolinea che l'importo predetto si riferisce:

a) per € 30.379.681,41 a personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato;
b) per € 6.737.057,05 a personale con rapporto di lavoro a termine;
c) per € 528.669,07 a personale con contratti professionali;
d) per € 458.333,18 a personale con rapporti di collaborazione.

Si ritiene opportuno chiarire che l'incremento di € 3.340.951 in confronto all'anno precedente è influenzato da € 29.000 riferiti a straordinari per conto di terzi ed interamente rimborsati, da € 393.396 da compensi per prestazioni speciali di componenti i complessi artistici riferiti ad esecuzioni collegate ai progetti di attività, da € 750.000 per l'applicazione delle disposizioni previste dal rinnovo del CCNL a valere dal 2004 e dall'aumento del valore del buono pasto ed infine, da € 200.000 per la previsione del costo per il rinnovo del CCNL , sul quale l'ANFOLS, con nota 1° giugno 2005, ha richiesto la valutazione del Ministero Vigilante, con riguardo alle disposizioni in materia contenute nella legge 43/2005.

Il costo del lavoro è stato pure influenzato dal trasferimento, dal dipendente al datore del lavo-

ro, della quota contributiva dovuta all'ENPALS dell1,21%.

Alla luce di quanto sopra l'incremento del costo del personale si attesterebbe al 4,74% e va, in particolare, riferito alle assunzioni di personale a termine per l'esecuzione dell'attività artistica programmata.

Sul personale artistico e tecnico che collabora nel nostro Teatro va detto innanzitutto che il loro numerico stabile è stato tenuto al di sotto della dotazione organica, come approvata da formali provvedimenti emanati fra il 1996 ed il 1998 e confermati nella relazione della Corte dei Conti – sezione controllo sugli Enti, del 9 dicembre 2004.

Il numerico complessivo dell'anno rispetta comunque le tradizioni per eseguire e rappresentare il repertorio operistico e di balletto ed è stato reso rispondente alle produzioni, anche concomitanti, svolte nei diversi luoghi di spettacolo.

Ho sempre sostenuto che il costo del personale artistico e delle diverse specializzazioni tecniche ed amministrative, rappresentano chiari punti di riferimento per l'elevazione del costume e della cultura del nostro Paese.

Sento di dover esprimere forti preoccupazioni per il futuro dei giovani che frequentano i nostri Conservatori e le Scuole di Danza. La possibile crisi dell'occupazione artistica ci porterebbe a diventare importatori anche nei campi della creazione e nell'occupazione di interpreti – esecutori.

L'auspicio, invece, è che si possa mantenere l'investimento sulle risorse umane impiegate nel settore, fermo restando l'impegno al cambiamento organizzativo al fine di perseguire efficienza e qualità nell'erogazione dei servizi istituzionali.

All'Opera di Roma, come è ben noto al Consiglio di Amministrazione, stiamo portando avanti anche le opportune verifiche sulle dotazioni dell'organico funzionale e sulle normative operative. Questo perché il Teatro non rappresenta affatto un nodo squisitamente ideologico da dibattere ma è un terreno concreto da dissodare con interventi di specifiche competenze e responsabilità manageriali

•••●•••

■ Immagine – Comunicazione e Marketing

Il sito Web del Teatro dell'Opera, direttamente curato dal nostro responsabile del Servizio Informatico, ha migliorato il trend positivo di contatti superando i 250.000 accessi all'anno con una media mensile superiore ai 20.000 contatti mese.

La certezza delle informazioni e la tempestività con cui vengono divulgate ha fatto si che gli interessati al sito lo considerino una fonte pronta e sicura.

Attualmente le pagine del nostro sito stanno modificando il loro aspetto, per garantire una migliore fruibilità, ma tutto ciò avviene in maniera trasparente, senza creare disservizi.

Si è attivato, da ottobre 2004, un nuovo mezzo che permette un CONTATTO DIRETTO con tutte le strutture del Teatro. Tramite questo mezzo giungono quotidianamente osservazioni su quanto il Teatro realizza, suggerimenti su quello che il pubblico vuole o semplicemente informazioni personalizzate.

È allo studio un ampliamento ed il rafforzamento del sito Internet proprio in virtù di quanto già ottenuto e di quanto viene già realizzato da altre analoghe istituzioni al fine di mantenere l'equilibrio competitivo necessario.

L'anno 2004 ha visto la conferma positiva dell'immagine del Teatro dell'Opera di Roma.

I principali quotidiani nazionali ed internazionali hanno dedicato ampi spazi alla presentazione ed ai servizi sui programmi del nostro Teatro. Anche le testate radiotelevisive, pubbliche e private, sono state coinvolte con collegamenti in diretta.

Rai3, con la trasmissione "**Prima della Prima**", ha seguito le produzioni di **"Marie Victoire"**, **"Don Carlo"**, **"Il Flauto Magico"**, **"Tancredi"**, **"Pollicino"** e **"Il Gatto con gli Stivali"**.

La qualità della nostra attività di produzione è stata premiata nell'edizione 2004 di "Opera Award" della rivista Opera con il Premio all'opera "Faust" realizzata nel 2003 per la migliore regia, scene e costumi affidati ad Hugo de Ana. Quale migliore basso è stato premiato Roberto Scandiuzzi sempre per l'interpretazione nella stessa opera.

Infine, il nostro Teatro è stato pure premiato con diploma per il progetto presentato alla terza Edizione del Premio Cultura di Gestione di Federculture.

Il *"viral marketing"* (tradotto in marketing da contagio) rappresenta un'operazione di simpatia che abbiamo usato come veicolo di comunicazione per riavvicinare il nostro Teatro oltre che ai suoi frequentatori normali, al territorio regionale, al Paese, anche tramite la collaborazione offertaci dall'Associazione "Roma per l'Opera di Roma".

..•..

■ L'attività didattica

Sono stati quasi 30.000 i ragazzi che con i loro docenti hanno assistito alle manifestazioni ed ai progetti didattici del nostro Teatro.

I progetti formativi seguiti dal competente Settore Didattica del nostro Teatro vanno distinti in due sezioni:

- la prima: **IL TEATRO APRE LE PORTE ALLE SCUOLE ED AGLI STUDENTI**, con:
  - **gli spettacoli**: con recite riservate alle scuole in orario scolastico o pomeridiano o con particolari agevolazioni per gli spettacoli serali;
  - **la preparazione preventiva**: vengono fornite ai docenti referenti delle schede didattiche con materiale illustrativo per discutere già in classe sullo spettacolo, sul contesto storico, sull'opera lirica;
  - **i prezzi minimi**: le recite riservate alle scuole hanno un prezzo simbolico, per permettere proprio a tutti i ragazzi di accedere al Teatro; vengono inoltre facilitati gli accessi ai portatori di handicap ed ai rispettivi accompagnatori. Per gli spettacoli serali sono previste inoltre fortissime agevolazioni per gli studenti e per i gruppi classe;
  - **il percorso prove**: centinaia di studenti seguono le prove necessarie per la messinscena di uno spettacolo. Per i ragazzi è affascinante vedere quanto lavoro occorre per sincronizzare tutti gli elementi in gioco in una recita teatrale;

- la seconda: **IL TEATRO ESCE IN CITTÀ**, attraverso:
  - **il progetto "Arte e Musica"**, con visite guidate a cura degli storici dell'arte del Polo Museale Romano nei Musei storici di Roma e lezioni concerto con i professori dell'Orchestra del Teatro dell'Opera in tema con il percorso museale (Palazzo Venezia, Galleria Borghese, Galleria Corsini, Palazzo Spada, Palazzo Barberini, Museo degli Strumenti Musicali);
  - **il progetto di educazione alla musica operistica**, in collaborazione con l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e l'Associazione Culturale "La Nuova Pesa". Si entra direttamente nelle classi, molto spesso delle periferie e/o della provincia e si racconta in maniera piacevole e divertente agli alunni delle scuole elementari e medie l'opera lirica, facendo anche ascoltare i brani più significativi ed interessanti; successivamente gli alun-

ni vengono in Teatro e seguono una recita o una prova dell'opera ascoltata e raccontata in classe. Alla fine del percorso le scuole elaborano dei disegni, delle foto, dei testi sullo spettacolo. Nel 2004 il percorso ha riguardato "Tosca" di Puccini (per le scuole medie) e "Flauto Magico" di Mozart.

- **Itinerari di danza**: il Teatro dell'Opera e la Scuola di Ballo del Teatro si avvicinano alle scuole del territorio per promuovere la conoscenza di questa forma d'arte. Gli allievi della Scuola di Ballo hanno effettuato presso le scuole elementari, medie e superiori, delle lezioni mirate dove vengono illustrati, sia lo studio della danza nei vari momenti: la tecnica, il centro, le punte, sia la coreografia dello spettacolo.

■ Impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. n.367/1996

Ai fini della conservazione dei diritti e delle prerogative riconosciute per legge all'ente originario, dopo la trasformazione del Teatro in fondazione di natura privata, si dichiara ed attesta:

a) che nel programma di attività artistica svolto nel 2004 sono state comprese opere di compositori nazionali:

Opere

Marie Victoire di O. Respighi
Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di C. Monteverdi
I Capuleti e i Montecchi di V. Bellini
Tosca di G. Puccini
Il Cordovano di G. Petrassi / Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
Estaba la Madre di L. Bacalov
Il Gatto con gli Stivali di M. Tutino
Don Carlo di G. Verdi
Macbeth di S. Sciarrino
Nabucco di G. Verdi
Trovatore di G. Verdi
Tancredi di G. Rossini
Viaggio verso il sole di A. Del Giudice

Concerti

Petite Messe Solemnelle di G. Rossini (S. Lorenzo in Lucina)
Messe Solemnelle di G. Rossini (Santa Maria Maggiore)
Stabat Mater di G. Rossini
Te Deum di D. Bartolucci
Messa di Gloria di G. Rossini
Requiem di G. Verdi (Sydney, Australia; Roma, Terme di Caracalla)
Concerto Rossini

b) che nell'anno 2004 si sono mantenuti gli incentivi tesi alla promozione dell'accesso in Teatro di studenti e lavoratori accompagnati da specifiche iniziative nell'ambito del servizio culturale e della promozione del sociale per agevolare, altresì, la partecipazione alle manifestazioni di altre categorie:

- per gli studenti, giovani, anziani con età superiore a 65 anni: acquisto del biglietto con

riduzione del 50%;
- per CRAL ed Associazioni riconosciute: acquisto del biglietto con riduzione del 25%;
- per i giovani (fino a 25 anni): formula di abbonamento che accorda una riduzione sull'acquisto del 50%.

c) si sono realizzate collaborazioni con fondazioni lirico-sinfoniche e i Teatri operanti nel settore dell'esecuzione musicale e della danza:

noleggi:
I Capuleti e i Montecchi (Teatro Massimo Bellini di Catania)
Pollicino (Fondazione Musica per Roma)
Il Gatto con gli Stivali (Fondazione Arena di Verona)
L'Olandese Volante (Fondazione Arena di Verona)
Tancredi (Rossini Opera Festival)

collaborazioni:
Macbeth di S. Sciarrino (Musica per Roma, Teatro dell'Opera di Francoforte, Schwetzinger Festspiele)

d) si sono definite forme di incentivazione della produzione musicale nazionale più recente, nel rispetto dei principi comunitari:
Marie Victoire di O. Respighi
Il Cordovano di G. Petrassi
Estaba la Madre di L. Bacalov
Il Gatto con gli Stivali di M. Tutino
Viaggio verso il Sole di A. Del Giudice

••●••

■ Informazioni richieste dall'art. 2428 cc.

Anche il bilancio al 31 dicembre 2004 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo, in quanto non sostenuti dall'esercizio. Il Teatro non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

••●••

■ Evoluzione prevedibile della gestione

Il bilancio previsionale 2005 e la proiezione 2006-2007, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 dicembre 2004, prevedono la permanenza dell'equilibrio economico della gestione subordinatamente al ripristino dei tagli al FUS, alla positiva definizione del contenzioso in materia di IRAP, ed infine, alla maggiore partecipazione di soci fondatori privati.

Sulla base delle analisi del primo quadrimestre del corrente anno si evidenzia il pieno controllo dei costi di produzione entro i limiti del budget approvato.

Si conta, inoltre, sulla partecipazione della Camera di Commercio di Roma come socio fondatore e si attende di conoscere le modalità applicative delle promesse del Governo relativamente alle

quote del FUS da destinare alle fondazioni lirico-sinfoniche.

••●••

■ Fatti rilevanti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nei primi mesi del 2005 il legislatore è nuovamente intervenuto nella disciplina normativa riguardante il settore lirico-musicale con il D.L. 31/1/2005 n. 7, che è stato convertito con la L. 31/3/2005 n. 43.

L'articolo 3-ter del provvedimento in commento, prevede, tra l'altro, disposizioni finalizzate al contenimento del costo del personale, statuendo, in particolare, regole stringenti per la stipula degli accordi integrativi aziendali.

Le motivazioni generali della nuova disciplina sono da ricercare nei deficit elevati registrati nel settore delle fondazioni lirico-sinfoniche.

Le nuove norme prevedono inoltre vincoli all'assunzione di personale e conferimento di poteri di scioglimento del Consiglio di Amministrazione da parte del Ministro dei Beni e Attività Culturali qualora risultino gravi irregolarità nell'amministrazione ovvero venga presentato il bilancio di previsione con un risultato di perdita.

Infine al comma 2 dell'articolo 3-ter sopracitato, è previsto che il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, con proprio decreto (non ancora emanato), disciplini il pieno ed efficace coordinamento delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche al fine di assicurare economie di gestione e, in particolare, il contenimento o la riduzione delle spese di allestimento, dei costi delle scritture artistiche-professionali, anche mediante lo scambio di materiali scenici, corpi artistici e spettacoli e dei costi per le collaborazioni a qualsiasi titolo.

L'ANFOLS sta seguendo le problematiche relative all'introduzione della nuova disciplina con l'intento di fornire al legislatore idonei elementi di valutazione.

••●••

■ Conclusioni

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio 2004, con i suoi risultati relativi all'attività di produzione artistica ed all'attività organizzativa, economica e finanziaria, ci consente di sostenere che il Teatro dell'Opera di Roma ha saputo perseguire i suoi fini sociali producendo valore aggiunto sia per la società che per il mondo delle imprese. Abbiamo creduto nell'investimento in cultura, sull'opera e sulla danza, quali forme d'arte di rilevante interesse per il nostro Paese.

Investire nell'*utile* ha comportato a dare vitalità a modelli di creazione di rilevanti valori immateriali che si sono accompagnati alla continua crescita professionale dei componenti dei nostri complessi artistici.

Nell'esistente quadro generale di difficoltà del settore, all'Opera di Roma abbiamo saputo mantenere il migliore posizionamento possibile con tutta la cura e l'attenzione verso il sistema di comunicazione di valori riconosciuti identitari della nostra vita culturale.

L'aumento degli spettatori, a questo riguardo, significa il riconoscimento che si è ottenuto nel costruire programmi vicini alle aspirazioni ed ai desideri di una socialità sempre più consapevole.

I diversi programmi di attività hanno visto il completo coinvolgimento di tutto il personale del Teatro.

Il lavoro avviato con la **"Conferenza Permanente"** ci ha consentito di portare avanti una nuova cultura nel Teatro e dei suoi valori: orientamento alla qualità, economicità della gestione, assunzione di responsabilità e centralità del pubblico, come partner essenziale.

Occorre ora attendere il previsto decreto ministeriale, attuativo dell'art. 3ter, comma 2 della legge 31 marzo 2005, n. 43, finalizzato al coordinamento dei programmi di attività tra le fondazioni lirico-sinfoniche ed alle possibili riduzioni dei costi dei servizi. Relativamente al personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato ed a termine si dovranno invece attendere i risultati del confronto tra le parti sociali, non ancora iniziato, previsto dalla predetta legge e relativo "all'ottimale utilizzazione del personale dipendente in ragione della professionalità e delle esigenze produttive delle fondazioni"

Durante il 2004 il Consigliere On. Francesco Storace, in rappresentanza della Regione Lazio è stato sostituito dall'Avv. Claudio Santini.

Il Collegio dei Revisori dei Conti non ha mancato di fornire osservazioni e suggerimenti aventi lo scopo di mantenere la gestione del nostro Teatro in conformità alle norme di legge e di Statuto.

Per tutto quanto rappresentato, sono a chiedere l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2004, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa che sono acclusi alla presente.

Roma, 30 maggio 2005

Il Sovrintendente
Francesco Ernani

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I- IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1) Costi impianto e ampliamento	0	1.777
3) Diritti, brevetti, ecc.	32.090	49.032
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	23.535.457	23.535.457
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	3.708	2.096
7) Altre immobilizzazioni immateriali	0	0
	23.571.255	**23.588.362**
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinario	448.806	443.673
3) Attrezzature	555.721	679.553
4) Altri beni	391.494	355.915
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	5.752
6) Patrimonio artistico	3.550.036	3.545.377
	4.946.057	**5.030.270**
III- IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti		
d) Vs. altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	5.230	36.308
3) Altri titoli	0	0
	5.230	**36.308**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**28.522.542**	**28.654.940**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I- RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	135.059	134.518
4) Prodotti finiti	22.512	45.971
	157.571	**180.489**
II- CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	610.873	260.789
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	610.873	**260.789**
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.678.258	3.190.012
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.678.258	**3.190.012**
4-bis) Crediti tributari	3.063.546	4.778.785
4-ter) Imposte anticipate	61.747	97.924
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	463.069	577.201
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.444.307	2.336.845
	2.907.376	**2.914.046**
IV- ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	**0**	**0**
V- DISPONIBILITÀ LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	1.075.149	60.356
3) Denaro e valori in cassa	1.601	2.020
	1.076.750	**62.376**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**9.556.121**	**11.484.421**
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	23.953	48.746
	23.953	**48.746**
TOTALE ATTIVO	**38.102.616**	**40.188.107**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
I- Patrimonio netto iniziale	10.917.537	10.917.537
VII- Altre riserve	3.810.877	2.759.584
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	616.457	516.457
2) Riserva indisponibile	3.194.415	2.243.124
3) Riserva conversione ITL/EURO	5	3
VIII- Utili (Perdite) a nuovo	-1.930.742	-1.930.742
IX- Utili (Perdite) dell'esercizio	208.874	951.292
PATRIMONIO NETTO FINALE	**13.006.546**	**12.697.671**
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	1.136.068	1.239.820
3) Altri fondi	2.150.044	5.424.295
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**3.286.112**	**6.664.115**
C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**11.645.474**	**11.203.781**
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	**0**
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.132.942	1.267.394
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.132.942	**1.267.394**
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.658.267	1.792.244
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.658.267	**1.792.244**
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.635.580	1.581.154
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.635.580	**1.581.154**
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.223.489	1.171.467
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.223.489	**1.171.467**
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.807.463	3.122.361
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.807.463	**3.122.361**
TOTALE DEBITI	**9.457.741**	**8.934.620**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004
STATO PATRIMONIALE

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	706.743	687.920
Risconti passivi	0	0
	706.743	**687.920**
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	**38.102.616**	**40.188.107**

CONTI D'ORDINE		
GARANZIE PRESTATE	**0**	**0**
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	0	0
	0	**0**
ALTRE GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI		
- Fideiussioni prestate a favore di terzi	0	0
	0	**0**
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	25.823	25.823
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	0	0
	25.823	**25.823**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**25.823**	**25.823**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	5.434.721	4.561.203
a) abbonamenti	*1.279.443*	*1.140.286*
b) vendita biglietti	*3.903.331*	*3.274.761*
c) altre prestazioni	*251.947*	*146.156*
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-23.459	760
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori in corso	0	0
5) Altri ricavi e proventi	48.547.666	48.118.190
a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)	*46.767.079*	*46.085.195*
b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni	*866.094*	*1.215.181*
c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)	*914.493*	*817.814*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**53.958.928**	**52.680.153**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.815.406	1.464.771
7) per servizi	14.473.987	12.732.769
8) per godimento beni di terzi	1.205.147	1.131.742
9) per il personale	38.103.741	34.762.790
a1) salari e stipendi	*27.744.993*	*25.456.893*
a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	*528.669*	*582.968*
b) oneri sociali	*7.716.745*	*6.871.026*
1) previdenziali e assistenziali	*7.227.720*	*6.454.627*
2) assicurativi	*489.025*	*416.399*
c) trattamento di fine rapporto	*1.629.669*	*1.567.584*
d) trattamento di quiescenza e simili	*0*	*0*
e) altri costi	*483.665*	*284.319*
10) ammortamenti e svalutazioni	851.411	1.215.296
a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	*30.359*	*103.425*
b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	*799.438*	*1.000.114*
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	*0*	*0*
d) svalutazione dei crediti a breve	*21.614*	*111.757*
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-540	-3.936
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	36.688
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	181.261	204.630
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**56.630.413**	**51.744.750**
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	**-2.671.485**	**935.403**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004
CONTO ECONOMICO

		ESERCIZIO 2004	ESERCIZIO 2003
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15)	Proventi da partecipazioni	0	0
16)	Altri proventi finanziari	148.272	194.671
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-135.831	-165.126
17-bis)	Utile e perdita su cambi	-4.399	731
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI		**8.042**	**30.276**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE			
18)	Rivalutazioni	0	0
19)	Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		**0**	**0**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
20)	Proventi straordinari	3.701.713	757.378
	a) plusvalenze da alienazioni	*826*	*0*
	b) Varie	*3.700.887*	*757.378*
21)	Oneri Straordinari	-116.061	-128.397
	a) minusvalenze da alienazioni	*0*	*-2.262*
	b) imposte esercizi precedenti	*0*	*0*
	c) altri oneri straordinari	*-116.061*	*-126.135*
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE		**3.585.652**	**628.981**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		**922.209**	**1.594.660**
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	713.335	643.368
	a) Imposte correnti	*676.921*	*612.239*
	b) Imposte differite	*43.469*	*31.305*
	c) Imposte anticipate	*-7.055*	*-176*
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		**208.874**	**951.292**

ESTRATTO DAL VERBALE N° 7/2005

Il giorno 27 giugno 2005, presso la Sala dell'Arazzo, in Campidoglio, si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, convocato con telefax del 17.06.2005 prot. n. 4378 per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

ORDINE DEL GIORNO

1) Approvazione verbale precedente seduta del 14 giugno 2005.
2) Comunicazioni del Presidente.
3) Comunicazioni del Sovrintendente.
4) Approvazione bilancio di esercizio 2004.
5) Accordo integrativo aziendale 25 marzo 2005.
6) Varie.

Per il Consiglio di Amministrazione sono presenti: il Vice Presidente, Prof. Vincenzo Gagliani Caputo, il Sovrintendente, Comm. Francesco Ernani, i Consiglieri: il M° Nicola Colabianchi e l'Avv. Claudio Santini.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente, Dott. Pompeo Pepe ed il Dott. Domenico Tudini.

Assenti giustificati: il Presidente On.le Walter Veltroni, il Consigliere Prof. Dino Piero Giarda, ed il Revisore Dott. Roberto Pertile.

Assistono: il Direttore Amministrativo della Fondazione, Dott. Stefano Marchionne, Segretario del Consiglio di Amministrazione e la Sig.ra Marina Caviglione, Coordinatrice della Segreteria della Presidenza e della Sovrintendenza.

Il **Vice Presidente**, verificata la regolare convocazione e costituzione del Consiglio, dichiara aperta la seduta alle ore 10:15 e

...omissis...

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

ESAMINATO il progetto di bilancio chiuso al 31/12/2004 e la nota integrativa predisposti dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13, comma 1, lettera b) del D. Lgs. 367/96, che è stato depositato nei termini debitamente autorizzati dal Consiglio;

VISTA la Relazione sulla Gestione del Sovrintendente;

VISTA la Relazione del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti e preso atto del parere favorevole all'approvazione del bilancio ivi espresso;

ACQUISITA la relazione favorevole della Società Deloitte & Touche S.p.A., incaricata di eseguire la revisione contabile del bilancio chiuso al 31/12/2004;

DOPO ampia ed esauriente discussione:

D E L I B E R A

- l'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2004 e della nota integrativa così come predisposti ed illustrati nella presente seduta, ove sono determinati e dimostrati i seguenti risultati:
  - utile di esercizio pari ad Euro 208.874;
  - patrimonio netto finale al 31 dicembre 2004 pari ad Euro 13.006.546, comprensivo del risultato di esercizio 2004
- la destinazione al patrimonio della Fondazione del risultato di esercizio 2004.

Risultato della valutazione:

Votanti: 4

Favorevoli: 4

Contrari: nessuno

Astenuti: nessuno

Omissis...

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno e nessuno chiedendo la parola, il **Vice Presidente** dichiara chiusa la seduta alle ore 10:40.

Il Segretario del Consiglio
(Stefano Marchionne)

Il Vice Presidente
(Vincenzo Gagliani Caputo)

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2004

PREMESSA

L'esercizio 2004, al pari del precedente, presenta un risultato positivo, nonostante il contesto estremamente negativo che ha caratterizzato il settore, con una rilevante contrazione dei contributi istituzionali, segnatamente statali.

La riduzione ha interessato in particolare il Teatro dell'Opera di Roma che ha visto diminuire il contributo per il ruolo di rappresentanza nella Capitale dello Stato previsto all'art. 145 c. 87 della Legge n. 388/2000 di euro 1.936.715, a seguito di quanto disposto all'art. 1, c. 6 del D.L. 12/07/2004 n. 168, convertito in Legge 30/07/2004 n. 191.

L'esercizio ha visto anche la riduzione del contributo statale spettante alle fondazioni lirico-sinfoniche a titolo di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo e sue integrazioni.

È poi mancato l'apporto del terzo soggetto fondatore privato previsto nel budget per un importo di un milione di euro.

Nonostante l'entità delle minori entrate, il risultato è superiore alle previsioni del budget approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 29 dicembre 2003, dove si ipotizzava un risultato di 28.000 euro.

La stagione artistica si è svolta nel puntuale rispetto degli impegni indicati nel programma approvato dal Consiglio di Amministrazione, di cui si dà evidenza, in dettaglio, nella Relazione sulla Gestione.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2004 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti e nell'invarianza dei criteri di stima, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 in materia di Diritto Societario.

In particolare, come ben chiarito nel documento OIC 1 dell'Organismo Italiano di Contabilità, le nuove disposizioni introducono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

L'impatto delle nuove disposizioni si è registrato soprattutto sugli aspetti tributari del bilancio: per l'eliminazione di ogni interferenza fiscale; per la classificazione in apposite voci dei crediti e dei debiti tributari; per la distinzione tra le imposte differite attive e passive.

Al fine di rendere omogeneo il confronto con i dati del bilancio 2003, è stata effettuata una riclassificazione per le seguenti voci:

- i crediti tributari per imposte anticipate sono stati riclassificati dalla voce C II 5 b) "Crediti verso altri, erario" alla voce C II 4 ter) "imposte anticipate" di nuova costituzione;

- gli altri crediti verso l'erario sono stati riclassificati dalla voce C II 5 "Crediti verso altri" alla voce C II 4 bis) "Crediti tributari" di nuova costituzione;
- gli utili e perdite su cambi sono stati riclassificati rispettivamente dalla voce C 16 "Altri proventi finanziari" e dalla voce C 17 "Interessi ed altri oneri finanziari" alla voce C 17 bis "utili e perdite su cambi" di nuova costituzione.

In ossequio al concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", sono stati poi riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come già illustrato nella nota integrativa al bilancio 2003, il patrimonio netto del Teatro riflette, e in misura rilevante, la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

Detta immobilizzazione non è sottoposta ad ammortamento.

Considerata l'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, il patrimonio netto del Teatro soggiace a vincolo di indisponibilità nel limite dell'importo iscritto in attivo.

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2004 (euro 13.006.546), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 23.535.457), la dotazione patrimoniale risulta "carente" nella misura di euro 10.528.911, come più avanti sarà evidenziato.

■ INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

La nuova normativa, invero, riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera, eretto in fondazione di diritto privato, per sua stessa natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Si ritiene comunque utile riportare alcuni tratti distintivi concernenti la costituzione degli organi di gestione, così come disciplinati dal Dlgs. n. 367/1996 e dalle norme che hanno disposto la trasformazione degli ex Enti Lirici in Fondazioni di diritto privato.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è per legge il Sindaco del Comune ove è ubicata la sede legale della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione è composto, oltre che dal Presidente, da due membri di diritto designati, rispettivamente, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione ove ha sede la Fondazione.

La legge prevede a regime ulteriori quattro membri la cui designazione compete ai soggetti privati che si obblighino a concorrere alla gestione con apporti non inferiori all'8% dei contributi statali, con riferimento a ciascun consigliere.

Fino all'avveramento della condizione di cui sopra, il Consiglio è limitato a cinque membri di cui tre di diritto, come sopra indicati, e due designati dal Comune e dalla Regione di appartenenza.

Il Consiglio di Amministrazione nomina il Sovrintendente che dirige e coordina in autonomia la Fondazione ai sensi del Dlgs. n. 367/1996.

Il Sovrintendente partecipa con diritto di voto al Consiglio di Amministrazione, escluse limitate materie.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, si compone di tre membri effettivi più un supplente. Il Presidente è designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze; le restanti nomine sono disciplinate dalla legge ovvero dallo statuto.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Dall'esercizio 2001 il bilancio della Fondazione è inoltre sottoposto volontariamente a revisione contabile da parte di società di revisione iscritta nell'albo di cui all'art. 8 DPR 31/03/1975 n. 136.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico tali che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono parimenti di rilevanza amministrativa.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina complessiva riguardante la Fondazione.

■ EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2003	2004	var. ass.	var. %
valore della produzione	52.680.153	**53.958.928**	1.278.775	2,43%
costi della produzione	51.744.750	**56.630.413**	4.885.663	9,44%
valore netto della produzione	935.403	**-2.671.485**	-3.606.888	-385,60%
saldo gestione finanziaria	30.276	**8.042**	-22.234	-73,44%
saldo gestione straordinaria	628.981	**3.585.652**	2.956.671	470,07%
imposte dell'esercizio	643.368	**713.335**	69.967	10,88%
risultato di esercizio	951.292	**208.874**	-742.418	-78,04%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- un miglioramento del valore della produzione (+1.278.775), che è determinato prevalentemente dall'aumento dei ricavi per vendite di biglietti e abbonamenti e dei contributi dei soggetti privati, in misura tale da compensare la contrazione delle sponsorizzazioni e, in parte, i tagli dei contributi pubblici;
- un cospicuo aumento dei costi di produzione (+4.885.663 ≈ +9,44%) conseguente alla crescita del costo del personale (+3.340.951 ≈ +9,61%) e dei costi per materiali e servizi (+2.091.853 ≈ 14,73%);
- per effetto dei suddetti andamenti, il valore netto della produzione diventa negativo e pari a -2.671.485 euro, contro un valore positivo di 935.403 euro dell'anno precedente.

A fronte di un deterioramento della gestione ordinaria, causata come si è visto dalla riduzione dei finanziamenti statali, si contrappone un forte miglioramento della gestione straordinaria il cui saldo (euro 3.585.652) è determinante ai fini del risultato d'esercizio, ed è generato dalla riduzione di alcuni fondi rischi stanziati negli anni precedenti, risultati eccedenti, nonché da insussistenze di passività risalenti alla gestione dell'ex Ente Autonomo.

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- le immobilizzazioni sono in lieve diminuzione (-132.398 euro), in quanto l'ammontare degli investimenti (734.404 euro) risulta inferiore a quello degli ammortamenti (829.797 euro);
- l'attivo circolante mostra una forte flessione (-1.929.120 » -16,8%) per l'incasso di contributi pubblici relativi al 2003 (1.511.754 euro) e per la riscossione di crediti tributari (1.715.239 euro) relativi a rimborsi Iva di annualità pregresse;
- la variazione del capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) è negativa per 3.505.805 euro e tale da compensare la riduzione del passivo a lungo termine (utilizzo di fondi rischi), nonché generare un aumento della tesoreria di fine anno (+1.014.374 euro), alla quale contribuisce anche il movimento del fondo per il TFR che passa da euro 11.203.781 a euro 11.645.474 (+441.693 pari a +3,94%) a motivo di anticipazioni e liquidazioni inferiori rispetto all'anno precedente;
- i ratei passivi, che accolgono anche la quota della 14^ mensilità, sono sostanzialmente invariati rispetto all'anno precedente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio sono di seguito illustrati per ogni voce di bilancio.

- **Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti**

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

- **Immobilizzazioni immateriali**

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo,

il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso è pertanto assimilabile ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non è stato sopportato alcun costo.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento in virtù dell'art. 17 comma 2 Dlgs. n. 367/96, che prevede in capo alla Fondazione la conservazione dei benefici previsti per la concessione gratuita dei locali e sale di spettacolo posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto.

Trattasi di una "immobilizzazione immateriale di durata indeterminata" che, indubbiamente, concorre positivamente alla formazione dei futuri risultati di esercizio, in quanto per essa non si sopporta alcun onere (i costi di manutenzione delle strutture sono a carico del Concedente).

La normativa introdotta con il D.lgs. n. 6/2003 non modifica i criteri di valutazione ed i principi già previsti in materia, confermando le regole del principio contabile n. 24 che, in sostanza, rimette al prudente giudizio degli amministratori la misura dell'ammortamento economico (deperimento), che deve tener conto del concorso di tali beni alla futura produzione di risultati economici, della durata di tale concorso e per quanto possibile dei valori di mercato dei beni interessati.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, l'assenza di costi periodici di manutenzione e conservazione, la durata indeterminata e la gratuità del diritto di godimento, nonché l'indubbio concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non assoggettare il cespite ad ammortamento sistematico.

Va inoltre segnalato che in base ai principi contabili internazionali (IFRS3) di prossima applicazione in Italia per le Società quotate, l'avviamento non è assoggettato ad ammortamento, ma deve esserne verificata periodicamente la ricuperabilità tramite "test di impairment".

I *"Costi di impianto ed ampliamento"*, di natura residuale, si riferiscono ad oneri sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione (inventario straordinario, perizia di stima, valutazione attuariale del debito verso pensionati), che sono stati a suo tempo capitalizzati con il consenso dei Revisori dei Conti e al 31/12/2004 risultano completamente ammortizzati.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati al tasso del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della **«Fondazione Teatro dell'Opera di Roma»** e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

- **Immobilizzazioni materiali**

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31/12/2004.

I costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), sono contabilizzati per competenza nell'esercizio nel quale lo spettacolo viene effettuato, a meno che non ne sia prevista la programmazione entro il 2° anno successivo: in tali casi si opera la ripartizione dei costi in ossequio al principio della competenza economica e temporale.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2004 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite per-

manenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato in sede di perizia per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo .

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i *"Conti d'ordine"*.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente al conto economico.

- **Rimanenze**

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro e ad opere editoriali il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

- **Crediti**

I crediti sono iscritti con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

- **Ratei e risconti**

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

- **Fondi per rischi ed oneri**

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali è contabilmente suddiviso in tre sottospecie corrispondenti alle controversie relative al personale dipendente, a quelle di natura tributaria e alle restanti di carattere legale in generale, di cui si dà evidenza in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"*, concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2004), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2004, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta non superiore al valore iscritto in bilancio.

- **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

- **Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

- **Rischi, impegni e garanzie**

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore di mercato corrente.

- **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

I costi di acquisto di materiali relativi alla realizzazione delle scenografie, sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita e ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

- **Ammortamenti**

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente:

Aliquote di ammortamento immobilizzazioni materiali

DESCRIZIONE	PERCENTUALE
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,0%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

- **Imposte dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo il metodo previsto per gli enti commerciali, tenuto conto dell'esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro, che ha confermato la piena deducibilità del 20% del contributo statale (F.U.S.) correlato al costo del personale nonché, per la quota dello stesso contributo (pari al 60% del F.U.S.), erogata in base alle passate assegnazioni, del parere del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (nota n. 213T16 del 03.02.2003), che ha del pari confermato la sussistenza della correlazione al costo del personale nel limite dell'80%. Praticamente la deducibilità dalla base imponibile IRAP è pari al 68% circa del F.U.S. erogato al Teatro (20% + 80% del 60%).

Sono inoltre iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo e tenendo conto della presumibile aliquota fiscale che si prevede la società sosterrà in futuro.

- **Criteri di conversione delle poste in valuta**

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella nuova voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2004 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

- **Altre informazioni**

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

ATTIVITÀ

■ IMMOBILIZZAZIONI

• Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2004, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2004		**euro**	**23.535.457**

Si segnala che il Teatro Nazionale, non incluso nell'elenco, è stato concesso in uso gratuito al Teatro dell'Opera dal Comune di Roma con atto del 13 gennaio 2004, ed è al momento interessato da lavori di adeguamento e messa in sicurezza cui provvede direttamente l'Ente concedente.

Il diritto d'uso del Teatro Nazionale non è stato iscritto nel bilancio in commento, in relazione al programma dei lavori necessari per l'ottenimento dell'agibilità definitiva della sala che è al momento ancora in fase provvisoria tale da non permettere una valutazione tecnico-economica attendibile. Non è del pari valorizzato il diritto d'uso relativo ai magazzini e depositi siti in Roma, località Romanina, esclusi dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della Fondazione, poiché non di proprietà comunale.

Nella voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione al netto degli ammortamenti.

La voce *"Costi di impianto ed ampliamento"*, è relativa ai costi storicamente sostenuti per la stima del patrimonio iniziale della fondazione (perizia, inventario straordinario dei cespiti, stima del debito verso dipendenti in quiescenza) e risulta, in questo esercizio, completamente ammortizzata.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"*, comprende le spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 1.1.2004	incrementi	decrementi	al 31.12.2004
Diritto d'uso degli immobili	23.535.457	-	-	23.535.457
Diritti, brevetti	49.031	10.582	27.525	32.088
Costi d'impianto e di ampliamento	1.776	-	1.776	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	2.097	2.670	1.058	3.709
Totale	**23.588.362**	**13.252**	**30.359**	**23.571.255**

- **Immobilizzazioni materiali**

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 01.01.2004		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incre-menti	Decre-menti costo storico	Riclas. costo storico	Ammor-tamenti	Decre-menti fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2004
Patrimonio artistico	3.545.377	-	4.659	-	-	-	-	3.550.036	-	3.550.036
Impianti e macchinari	1.458.810	1.015.137	183.399	-	-	178.266	-	1.642.209	1.193.403	448.806
Attrez-zature generiche	306.366	155.991	49.009	775	-	51.252	600	354.600	206.643	147.957
Attrez-zature di scena	8.683.046	8.153.868	346.564	-	-	467.978	-	9.029.610	8.621.846	407.764
Altri beni	761.901	405.986	137.521	413	-	101.942	413	899.009	507.515	391.494
Immobiliz-zazioni in corso	5.752	-	-	-	-5.752	-	-	-	-	-
Totale	**14.761.252**	**9.730.982**	**721.152**	**1.188**	**-5.752**	**799.438**	**1.013**	**15.475.464**	**10.529.407**	**4.946.057**

I movimenti relativi alla posta *"Immobilizzazioni in corso"* riguardano la riclassifica ai conti di destinazione degli investimenti relativi a costumi per spettacoli realizzati nell'esercizio 2004, ma acquistati negli esercizi precedenti.

La voce *"Patrimonio artistico"* è così composta:

	Situazione iniziale al 01.01.2004		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre-menti	Ammor-tamenti	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2004
Bozzetti	3.449.152	-	-	-	-	3.449.152	-	3.449.152
Archivio storico	37.699		523	-	-	38.222	-	38.222
Archivio musicale	58.526	-	4.136	-	-	62.662	-	62.662
Totale	**3.545.377**	**-**	**4.659**	**-**	**-**	**3.550.036**	**-**	**3.550.036**

Questi beni, caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono iscritti a seguito della specifica perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, fondata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. Sulla base del lavoro di inventariazione coordinato dalla Direzione Amministrativa del Teatro nell'anno 1999/2000, è stato di recente realizzato un catalogo generale, in tiratura limitata, che servirà da base per una successiva edizione critica ed un aggiornamento delle valutazioni.

Bozzetti e figurini di costumi, non essendo soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce *"Impianti e Macchinari"*, annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 01.01.2004		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2004
Illuminotecnica	1.114.595	827.886	97.521	-	117.051	-	1.212.116	944.937	267.179
Fonica	144.183	100.841	15.751	-	17.638	-	159.934	118.479	41.455
Audio - Video	26.085	6.557	34.989	-	8.131	-	61.074	14.688	46.386
Termoidraulici	105.175	43.647	34.537	-	22.723	-	139.712	66.370	73.342
Telecomunicazione	68.773	36.207	601	-	12.723	-	69.374	48.930	20.444
Totale	**1.458.811**	**1.015.138**	**183.399**	**-**	**178.266**	**-**	**1.642.210**	**1.193.404**	**448.806**

La voce *"Attrezzature "* è composta prevalentemente da costumi e, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 01.01.2004		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2004
GENERICHE										
- di laboratorio	104.210	44.022	36.076	-	-	19.036	-	140.286	63.058	77.228
- altre	202.156	111.969	12.933	775	-	32.216	600	214.314	143.585	70.729
parziale	306.366	155.991	49.009	775	-	51.252	600	354.600	206.643	147.957
DI SCENA										
-costumi	8.482.680	8.056.813	343.872	-	-	436.712	-	8.826.552	8.493.525	333.027
-strumenti musicali	200.367	97.056	2.692	-	-	31.266	-	203.059	128.322	74.737
parziale	8.683.047	8.153.869	346.564	-	-	467.978	-	9.029.611	8.621.847	407.764
Totale	**8.989.413**	**8.309.860**	**395.573**	**775**	**-**	**519.230**	**600**	**9.384.211**	**8.828.490**	**555.721**

La voce *"Altri beni"* è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 01.01.2004		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondo amm.to	Saldo al 31.12.2004
Mobili e arredi di ufficio	404.025	160.960	109.490	-	55.053	-	513.515	216.013	297.502
Macchinari per l'ufficio ufficio	114.947	75.822	3.721	413	13.525	413	118.255	88.934	29.321
Apparecchiature informatiche	242.930	169.205	24.309	-	33.363	-	267.239	202.568	64.671
Totale	**761.902**	**405.987**	**137.520**	**413**	**101.941**	**413**	**899.009**	**507.515**	**391.494**

- **Immobilizzazioni Finanziarie**

Annoverano depositi cauzionali attivi per circa euro 5.230 corrisposti a terzi in relazione a forniture di servizi e/o altre causali: non si segnalano variazioni rispetto al precedente esercizio.

■ ATTIVO CIRCOLANTE

- **Rimanenze**

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano a euro 135.059, valore sostanzialmente equivalente a quello dell'esercizio precedente.

Le rimanenze di prodotti finiti, pari ad euro 22.512 al 31.12.2004, mostrano un decremento rispetto al 2003 (-23.459 euro), per l'entrata nel ciclo produttivo della scenografia di "Fidelio", acquistata in esercizi precedenti.

- **Crediti**

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 1.1.2004	incrementi	decrementi	al 31.12.2004
Crediti verso clienti	666.129	3.642.542	3.293.134	1.015.537
Fondo svalutazione crediti	405.340	21.614	22.290	404.664
Totale	**260.789**	**3.620.928**	**3.270.844**	**610.873**

I crediti verso clienti originano principalmente da noleggi di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Descrizione	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs. clienti BT	416.599	319.789	96.810
Clienti in sofferenza	63.261	63.261	-
Crediti per int.mora Dlgs 231/2002	21.614	21.614	-
Fatture da emettere	514.063	-	514.063
Totale	**1.015.537**	**404.664**	**610.873**

La voce "Fatture da emettere" comprende un credito nei confronti del Comune di Roma di euro 441.072, riguardante il rimborso dei costi sostenuti per la realizzazione del "Flauto Magico" di Mozart rappresentato in Piazza del Popolo nell'anno 2004. Il restante importo è relativo al normale sfasamento tra la fatturazione e la prestazione di servizi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 1.1.2004	Totale al 31.12.2004	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato (socio fondatore)	1.391.022	350.000	350.000	-
Provincia di Roma (socio fondatore)	-	199.547	199.547	-
Comune di Roma (socio fondatore)	1.798.990	1.128.711	1.128.711	-
Totale	**3.190.012**	**1.678.258**	**1.678.258**	-

I *"Crediti verso Fondatori"* si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 100.000 per contributi trasferte anno 2003; euro 137.000 per contributo trasferte a Mosca e Sydney anno 2004; euro 113.000 per contributo spese VV.FF. anno 2004;
- Provincia di Roma: euro 199.547, saldo quota contributi anno 2004;
- Comune di Roma: euro 899.999 per saldo contributo 2004 ed euro 228.712 per l'ultima rata, scaduta nel 2003, del rimborso spese agibilità sostenute per il Teatro Brancaccio.

Crediti tributari

La voce, di nuova istituzione, è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 1.1.2004	Totale al 31.12.2004	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	3.365.162	2.078.227	993.056	1.085.171
Interessi su crediti IVA a rimborso	416.769	216.726	48.802	167.924
Credito ex D.L. IVA esercizio di competenza	388.542	149.003	149.003	-
Acconto IRAP versato	575.845	606.117	606.117	-
Ritenute su interessi attivi bancari	32.467	13.473	13.473	-
Totale	**4.778.785**	**3.063.546**	**1.810.451**	**1.253.095**

I crediti IVA chiesti a rimborso sono tutti relativi ad annualità non remote e non oggetto di contenzioso.

Imposte anticipate

La voce, anch'essa di nuova istituzione, è così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2004	Totale al 31.12.2004	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	97.390	60.321	25.954	34.367
Su costi sindaci, società revisione e contributi associativi	-	820	820	0
Su spese di rappresentanza > 25 € unitarie - quota di 1/3	534	606	217	389
Totale	**97.924**	**61.747**	**26.991**	**34.756**

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 1.1.2004	Totale al 31.12.2004	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	199.414	515.864	331.052	184.812
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	472.575	145.733	145.733	-
Tickets da distribuire ai dipendenti	1.860	1.284	1.284	-
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-75.000	-70.702	-15.000	-55.702
Totale	**2.914.046**	**2.907.376**	**463.069**	**2.444.307**

La voce "Altri crediti" si riferisce a: contributi BNL per interessi su anticipazioni finanziarie relativi agli anni 2001-2002-2003-2004 (euro 215.608); compagnie di assicurazione per rimborso sinistri (euro 125.380); crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 91.671); crediti verso SIAE (euro 53.579); altri minori (euro 29.626).

I "*Crediti per reinquadramento personale dipendente*", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, e che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il presente bilancio riporta pertanto in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione, compresi gli oneri sociali.

Il fondo inizialmente costituito dai periti per euro 575 mila circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, successivamente elevato ad euro 2.315.197, nel presente esercizio è stato ridotto di un terzo a motivo del positivo sviluppo in sede giurisdizionale e del conforme parere del consulente legale del Teatro (Avvocatura dello Stato).

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui

rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio (l'importo stimato è pari ad oltre 5 milioni di euro).

Nelle more del giudizio di merito, il Teatro ha operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato. Dette ritenute non sono transitate a conto economico e, in relazione alla loro provvisorietà e indeterminatezza giuridica, sono contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, la quale è stata delegata anche per le azioni di recupero nei confronti degli amministratori condannati dalla Corte dei Conti.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti, alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

■ DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce accoglie l'esistenza al 31.12.2004 di depositi bancari e postali per euro 1.075.149 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 1.601.

■ RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2004 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti Attivi	Al 1.1.2004	Al 31.12.2004
Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	48.746	23.953
Totali Ratei e Risconti Attivi	**48.746**	**23.953**

NETTO PATRIMONIALE E PASSIVITÀ

■ PATRIMONIO NETTO

Nella tabella che segue è descritta la movimentazione delle classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2002-2003-2004, così come prevede il n. 7*bis* dell'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/ EURO	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2001	**10.917.537**	**516.457**	**255.576**	-	**-697.726**	**1.987.546**	**12.979,390**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	1.987.546	-	-	-1.987.546	-
Perdita dell'esercizio	-	-	-	-	-	-1.233.015	**-1.233.015**
Stanziamento riserva conversione ITL/EURO	-	-	-	3	-	-	**3**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	2	-	-	-	**2**
Saldi al 31.12.2002	**10.917.537**	**516.457**	**2.243.124**	**3**	**-697.726**	**-1.233.015**	**11.746.380**
Destinazione della perdita d'esercizio a nuovo	-	-	-	-	-1.233.015	1.233.015	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	951.292	**951.292**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	-	-	-1	-	**-1**
Saldi al 31.12.2003	**10.917.537**	**516.457**	**2.243.124**	**3**	**-1.930.742**	**951.292**	**12.697.671**
Destinazione dell'utile d'esercizio a riserve	-	-	951.292	-	-	-951.292	-
Contributi in conto Patrimonio	-	100.000	-	-	-	-	**100.000**
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	208.874	**208.874**
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	-1	2	-	-	**1**
Saldi al 31.12.2004	**10.917.537**	**616.457**	**3.194.415**	**5**	**-1.930.742**	**208.874**	**13.006.546**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile							**23.535.457**
Carenza di patrimonio disponibile							**-10.528.911**

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: ***«il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili»***, con evidente riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *"prevalenza della sostanza sulla forma"*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dalla Provincia di Roma (516.547 euro) deliberati in anni precedenti , nonché i contributi in conto patrimonio versati nel 2004 da Telecom Italia S.p.A. (50.000 euro) e da Capitalia S.p.A. (50.000 euro);
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003 (rispettivamente euro 255.576 - 1.987.546 - 951.292) per complessivi euro 3.194.415.

esercizi 1999 (euro -697.726) e 2002 (euro -1.233.015) che sono state riportate a nuovo.

Alla data di redazione della Nota integrativa la Regione Lazio ed il Comune di Roma non hanno determinato la misura del loro apporto al patrimonio della Fondazione.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

• FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 01.01.2004	**1.239.820**
+ accantonamenti	-
- utilizzi per somme erogate	-103.752
Saldo al 31.12.2004	**1.136.068**

• ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 1.1.2004	Utilizzi	Riclassifiche	Valutazioni	al 31.12.2004
Fondo reinquadramento dipendenti	2.315.196	-	-	-771.732	1.543.464
Fondo appuramento residui contabili ante trasformazione	1.309.099	-	-	-1.309.099	-
Fondo controversie legali	1.800.000	-	-1.800.000	-	-
Fondo controversie legali - lavoro	-	191.740	1.441.511	-893.191	356.580
Fondo controversie legali - tributario	-	-	150.000	-	150.000
Fondo controversie legali - civile	-	-	208.489	-108.489	100.000
Totale	**5.424.295**	**191.740**	-	**-3.082.511**	**2.150.044**

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto al commento della voce "Crediti Vs. Altri".

Come già visto il fondo riguarda i rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione per retribuzioni illegittimamente erogate al personale negli anni 1991/1994. La misura dell'accantonamento, che in precedenza copriva interamente il rischio di esigibilità, in linea capitale, dei crediti in esame, nel corrente esercizio è stata ridotta di un terzo in conformità del parere rilasciato in data 27/04/2005

(prot. TOR 3884 del 28/04/2005) dall'Avvocato dello Stato, consulente legale del Teatro: *"atteso che l'andamento del contenzioso è favorevole alla Fondazione e sussistono garanzie per il recupero dei crediti nei confronti dei dipendenti in servizio".*

FONDI APPURAMENTO RESIDUI CONTABILI ANTE TRASFORMAZIONE

Il provvedimento di trasformazione *ope legis* dell'ex Ente Autonomo Teatro dell'Opera in fondazione di diritto privato, stabilì contestualmente le modalità per la stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione, affidata dal Teatro ad un Collegio di Periti nominato dal Tribunale di Roma.

In relazione alla complessità dell'incarico, all'arretratezza del sistema informativo contabile dell'ex E.A.T.O., ai ristretti tempi di redazione, ecc... il Collegio peritale ritenne allora di non potere eliminare tutta una serie di partite attive e passive, risalenti anche ad anni remoti, per lo più relative a differenze tra impegni e liquidazioni di spese ovvero tra accertamenti di entrate ed effettive riscossioni.

Tali partite furono pertanto riportate nella contabilità civilistica della Fondazione, cercando di assicurare - per quanto possibile - la migliore compatibilità tra dati rilevati con il metodo della cosiddetta contabilità finanziaria e quelli da riportare nella nuova contabilità in partita doppia.

Decorso un quinquennio dalla data di riferimento della perizia (31/12/1998), tutte le partite in esame non ancora chiuse alla data del 31/12/2003, furono riclassificate al fondo in esame che, al 31/12/2003, esponeva un saldo netto di euro 1.309.099, come risulta ben descritto nella Nota Integrativa al precedente bilancio.

Il fondo è stato azzerato nel corrente esercizio essendosi constatata l'assenza di richieste da parte di terzi e pertanto accertata la mancanza di elementi di rischio.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi a controversie legali riguardanti il contenzioso lavoro, tributario e diversi, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dai competenti uffici del Teatro, confortata dai pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

La movimentazione del fondo controversie lavoro, riguarda pagamenti effettuati a seguito di sentenza, ovvero accordo transattivo, per un importo complessivo pari ad euro 191.740, nonché l'aggiornamento delle valutazioni di rischio come sopra indicato.

La movimentazione del fondo controversie tributarie riguarda un accertamento TARSU (tassa rifiuti solidi urbani) notificato dal Comune di Roma sul finire d'anno per presunti minori od omessi versamenti di annualità pregresse.

La movimentazione del fondo controversie legali varie concerne esclusivamente l'aggiornamento delle valutazioni di fine esercizio, tenuto conto del parere dall'Avvocatura Generale dello Stato.

■ TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2004, pari ad euro 11.645.474, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2004, ed è stato così valutato dai competenti uffici del personale tenute conto le vigenti disposizioni di legge ed è esposto al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti senza transitare nel Conto Economico.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella:

Movimentazione fondo TFR	Importo
Saldo al 01.01.2004	**11.203.781**
rivalutazione del saldo precedente	298.593
accantonamento dell'anno	1.331.076
anticipazioni ai dipendenti	-347.985
liquidazioni intervenute	-799.633
imposta 11% versata all'erario	-32.845
Quota TFR dirigenti da versare al PREVINDAI	-7.513
Saldo al 31.12.2004	**11.645.474**

■ DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle rispettive tabelle.

- *Debiti verso banche*

	Saldo al 1.1.2004	Saldo al 31.12.2004	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	-	-	-	-	-
Competenze fine esercizio	-	-	-	-	-
Totale	-	-	-	-	-

Per il secondo anno consecutivo la voce *"Debiti verso banche"* non espone saldi per effetto dei miglioramenti gestionali.

La convenzione con Banca di Roma S.p.A. prevede un plafond di affidamento di 12,9 milioni di euro che viene erogato, secondo necessità, nella forma di anticipazioni sui contributi istituzionali, che sono restituite sulla base dei flussi di cassa disponibili. Le anticipazioni sono regolate con riferimento al tasso EURIBOR 1 mese 365 più uno *spread* fisso.

- *Acconti*

Acconti	al 1.1.2004	incrementi	decrementi	al 31.12.2004
Quota abbonamento 2003/2004	1.213.944	-	1.213.944	-
Prenotazione biglietti c/2004	53.450	-	53.450	-
Quota abbonamento 2004/2005	-	943.327	-	943.327
Prenotazione biglietti c/2005	-	188.535	-	188.535
Altri acconti (rette scuola danza)	-	1.080	-	1.080
Totale	**1.267.394**	**1.132.942**	**1.267.394**	**1.132.942**

Al 31 dicembre 2004 ammontano ad euro 1.132.942 e sono composti prevalentemente dagli

acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

- *Debiti verso fornitori*

Ammontano al 31 dicembre 2004 ad euro 1.658.267, in leggera diminuzione rispetto al precedente esercizio (-133.977 euro), per il miglioramento dei tempi di pagamento reso possibile dalla risanata situazione finanziaria. Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

- *Debiti tributari*

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 1.1.2004	Al 31.12.2004
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	277.149	232.568
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	691.466	726.091
Debito IRAP ex dichiarazione annuale (BT)	612.239	676.921
Varie (Condoni IRPEF - Imposta Spettacolo - Inps)	300	-
TOTALE	**1.581.154**	**1.635.580**

L'importo relativo alle ritenute d'acconto si riferisce alle competenze retributive liquidate a fine esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dalla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2004, valutato sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche alla luce delle procedure d'interpello esperite dal Teatro dell'Opera di Roma.

- *Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale*

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT	Al 1.1.2004	Al 31.12.2004
ENPALS	1.066.320	1.084.642
INPS	93.534	84.516
PREVINDAI	6.237	7.356
INAIL	-	41.126
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	5.376	5.849
TOTALE	**1.171.467**	**1.223.489**

Il totale del debito non presenta significative variazioni rispetto all'anno precedente.

- *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	Al 1.1.2004		Al 31.12.2004	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	264.301	-	271.991	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	2.659.446	-	3.159.351	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	4.085	-	-	-
Altri debiti	194.529	-	376.121	-
Totali BT/LT	**3.122.361**	**-**	**3.807.463**	**-**
Totali anno	**BT+LT:**	**3.122.361**	**BT+LT:**	**3.807.463**

La posta di maggior rilievo riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute (644.572 euro), premi di produzione e di risultato da liquidare (1.984.757 euro), più un accantonamento per il rinnovo del CCNL (200.000 euro) ed altre competenze minori.

Non risultano debiti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

■ RATEI E RISCONTI PASSIVI

La categoria accoglie essenzialmente l'importo stimato del debito maturato al 31 dicembre 2004 per la 14^ mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli del 2005 sono classificati tra i debiti per acconti.

Ratei e Risconti Passivi	Al 1.1.2004		Al 31.12.2004	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone manutenzioni d'ufficio	11	-	392	-
Dipendenti per 14^ mensilità	687.909	-	706.351	-
Totali BT/LT	**687.920**	**-**	**706.743**	**-**
Totali anno	**BT+LT:**	**687.920**	**BT+LT:**	**706.743**

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso degli automezzi messi a disposizione da parte del Comune di Roma.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Rispetto all'anno precedente il valore della produzione aumenta in termini assoluti di euro 1.278.775 per effetto dell'aumento dei "ricavi delle vendite e delle prestazioni" (+873.518 pari a +19,15%), e soprattutto dei contributi ricevuti dai privati in conto gestione (euro 2.015.416).

I suddetti aumenti hanno consentito di compensare l'inaspettata diminuzione dei contributi statali (-1.936.715 euro) per effetto del cosiddetto decreto "taglia-spese" (D.L. 12/07/2007 n. 168) convertito in Legge 30/07/2004 n. 191 che ha dimezzato, per l'anno 2004, il contributo spettante per il ruolo di rappresentanza nella capitale dello Stato previsto nella Legge n. 800/1967.

■ Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I *"Ricavi delle vendite e delle prestazioni"* segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2003	2004	var. ass.	var. %
Biglietti	3.274.761	**3.903.331**	628.570	19%
Abbonamenti	1.140.286	**1.279.443**	139.157	12%
Tournée all'estero	75.000	**60.000**	-15.000	-20%
Rivendita programmi	153.237	**151.261**	-1.976	-1%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	427	**46.118**	45.691	10700%
Sconti e abbuoni passivi	-82.508	**-5.432**	77.076	-93%
TOTALE	**4.561.203**	**5.434.721**	**873.518**	**19%**

I *"Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti"* registrano, per competenza, i ricavi degli spettacoli realizzati nell'esercizio.

Essi mostrano un forte incremento, pari ad euro 873.518 (+19% circa) rispetto al 2003, attribuibile a diversi fattori tra i quali:

- una maggiore affluenza del pubblico (+14.910 spettatori);
- un programma di attività più orientato sui titoli della grande tradizione di lirica e di balletto risultati di maggior gradimento;
- e soprattutto l'eliminazione del diritto di prevendita (pari al 10% del prezzo del titolo), che, in precedenza, veniva corrisposto dal pubblico nel caso di acquisto del biglietto prima del giorno di spettacolo. Dal 01/01/2004 il prezzo di acquisto dei biglietti è uguale per tutti, indipendentemente dalla data dell'acquisto. Ciò ha consentito, tra l'altro, un miglioramento dell'operatività di biglietteria, per l'eliminazione delle code dell'ultimo giorno, oltre a una conoscenza preventiva dell'andamento delle vendite dei singoli spettacoli, con possibilità di attuare opportune azioni pubblicitarie e di mercato. La materia è stata seguita dalla Direzione Amministrativa ed il Teatro ha potuto inoltre evitare, con l'abolizione anticipata di tale diritto di prevendita, le problematiche sollevate dalla stampa locale che hanno visto anche l'intervento del difensore civico

del Comune di Roma.

Sul piano quantitativo, la produzione si colloca sugli alti livelli già raggiunti nell'anno precedente come si può constatare nella successiva tabella ove sono riportati gli spettacoli realizzati con borderò del Teatro:

RIEPILOGO	ANNO 2003						ANNO 2004					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	108	14	15.749	74.779	4.329	94.857	129	19	19.310	92.166	5.414	116.890
BALLETTO	86	11	4.048	52.609	1.907	58.564	61	13	1.931	39.049	1.524	42.504
CONCERTO	14	13	-	10.590	591	11.181	14	12	-	18.498	539	19.037
ALTRO	1	1	-	134	8	142	1	1	-	1.212	11	1.223
Totali	209	39	19.797	138.112	6.835	164.744	205	45	21.241	150.925	7.488	179.654
					Variazioni percentuali		*-1,91%*	*15,38%*	*7,29%*	*9,28%*	*9,55%*	*9,05%*

I dati di dettaglio sulla produzione 2004, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa. Si può qui sottolineare l'aumento del 9% degli spettatori e l'aumento del numero di recite di opera lirica.

Per quanto riguarda il balletto, si registra una flessione del numero di recite a borderò, giustificata tuttavia da un consistente aumento delle manifestazioni realizzate dal Corpo di Ballo presso altri teatri nazionali e all'estero per un totale di ulteriori 36 recite.

Il numero di titoli prodotti risulta in crescita: quelli a borderò segnano un incremento del 15%, prevalentemente concentrato sulle opere liriche e sui balletti.

Anche per quanto riguarda i concerti occorre considerare le trasferte all'estero e sul territorio nazionale per un totale di ulteriori 14 esecuzioni, in aggiunta alle 14 a borderò.

Considerando l'attività a borderò, le trasferte, le tournée all'estero e le altre manifestazioni non a pagamento, la produzione 2004 si colloca su un livello di 259 spettacoli.

Variazione delle rimanenze prodotti

Le variazione nelle rimanenze di prodotti finiti pari a -23.459 euro, riguarda sostanzialmente le scenografie del "Fidelio", programmato nel 2004, che furono acquistate negli esercizi precedenti.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2004 sono stati pari a complessivi euro 46.767.079 contro 46.085.195 euro del 2003.

Rispetto alla previsione di budget di 3 milioni di euro, per gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per 2 milioni di euro da parte di Telecom Italia S.p.A. e Capitalia S.p.A.

I contributi dei privati, assenti fino al 2003, hanno permesso, indirettamente, di sopperire alla rilevante ed imprevista diminuzione dei contributi statali.

I contributi dello Stato, di cui alla successiva tabella, includono quelli assegnati per le trasferte a Mosca (euro 40.000) e Sydney (euro 97.000) nonché, quelli relativi al rimborso delle spese dei

Vigili del Fuoco (euro 113.000) di cui alla Legge 23/02/2001 *n.* 29.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2003	2004	var. ass.	var. %
Stato	26.714.645	26.848.902	134.257	1%
Stato (contributo straordinario)	3.873.427	1.936.712	-1.936.715	-50%
Regione Lazio	3.356.970	3.357.000	30	0%
Comune di Roma	11.620.273	11.890.049	269.776	2%
Provincia di Roma	516.457	716.000	199.543	39%
Contributi di privati	500	2.015.416	2.014.916	402983%
Altri contributi	2.923	3.000	77	3%
TOTALE	**46.085.195**	**46.767.079**	**681.884**	**1%**

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2003	2004	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusioni	54.500	4.800	-49.700	-91%
Noleggi scene e costumi	156.574	168.451	11.877	8%
Sponsorizzazioni	1.160.181	861.294	-298.887	-26%
Distacco di personale	49.317	51.909	2.592	5%
Proventi Scuola di Danza	126.757	123.311	-3.446	-3%
Ospitalità e servizi a terzi	61.931	23.500	-38.431	-62%
Proventi gestioni in concessione bar e diversi ecc..	30.051	37.469	7.418	25%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	170.577	501.053	330.476	194%
Credito d'imposta art.7 L.388/2000	223.107	8.800	-214.307	-96%
TOTALE	**2.032.995**	**1.780.587**	**-252.408**	**-12%**

La variazione più importante riguarda i rimborsi delle spese sostenute per le trasferte del Corpo di Ballo a Piacenza e Catania (+330.476 euro). Le sponsorizzazioni viceversa diminuiscono (-298.887 euro) per la riduzione di quanto ricevuto dagli sponsors per la serata inaugurale della stagione. Il credito di imposta di cui all'art. 7 L. 388/2000, riguardante il c.d. "bonus assunzioni", diminuisce di 214.307 euro, per l'esaurimento dell'agevolazione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 4.885.663 segnando un incremento del +9,44% rispetto all'anno precedente, dovuto in massima parte dall'aumento del costo del personale (+3.340.951 rispetto al 2003 apri al 9,61%).

Altra variazione significativa è quella relativa all'aumento dei costi per materiali (+350.635 rispetto al 2003) e dei costi per servizi (+1.741.218 rispetto al 2003), entrambi riconducibili alla diversa tipologia e al maggior numero di spettacoli effettuati rispetto all'anno precedente. Si è già

osservato, infatti, come il programma 2004 presenti un maggior numero di titoli in assoluto, sia d'opera che di balletto (+15%).

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"* si riferiscono prevalentemente ad acquisti di materiali necessari per la realizzazione degli allestimenti scenici. Si ricorda che dall'esercizio 2001 tale categoria di costi non é più capitalizzata e quindi non alimenta gli ammortamenti. Qualora l'allestimento riguardi spettacoli dell'esercizio successivo, gli acquisti alimentano le rimanenze.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 1.815.406.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è descritto nella tabella che segue:

Costi per servizi	2003	2004	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.552.897	**10.212.855**	1.659.958	19%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	508.632	**703.389**	194.757	38%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	267.402	**342.449**	75.047	28%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	253.902	**240.186**	-13.716	-5%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	522.883	**407.128**	-115.755	-22%
Spese pubblicitarie e promozionali	261.810	**186.236**	-75.574	-29%
Trasporto e facchinaggio	307.877	**349.748**	41.871	14%
Pulizia locali	472.050	**483.140**	11.090	2%
Servizi informatici	39.591	**30.055**	-9.536	-24%
Premi assicurativi	135.204	**151.820**	16.616	12%
Manutenzioni varie	230.575	**194.408**	-36.167	-16%
Servizi impiantistica di allestimento spettacoli e sale teatrali	336.906	**405.258**	68.352	20%
Servizi VVF	146.118	**151.029**	4.911	3%
Servizio parrucche, calzature, trucco	341.738	**311.432**	-30.306	-9%
Compensi agenzie vendita biglietti	172.919	**82.345**	-90.574	-52%
Altri	182.265	**222.509**	40.244	22%
TOTALE	**12.732.769**	**14.473.987**	**1.741.218**	**14%**

Le ragioni dell'andamento complessivo dei costi per servizi sono state già indicate con riferimento alla diversa e maggiore articolazione della produzione.

Le principali diminuzioni riguardano:
- spesa per utenze varie per -115.755 euro (-22%), grazie al controllo amministrativo;
- spese di pubblicità e promozione per -75.574 euro (-29%), per le economie realizzate nelle modalità di affissione al pubblico, a seguito di appropriati interventi amministrativi;
- compensi alle agenzie di vendita per euro -90.754 (-52%), conseguenti ai nuovi contratti di gestione dell'informatica di biglietteria (curati dalla Direzione Amministrativa) che riconoscono un compenso soltanto sui biglietti venduti extra-rete, realizzando nel contempo una forte riduzione del canone mensile di noleggio e assistenza;
  spese di manutenzione varie per euro -36.167 (-16%), per migliore utilizzo delle risorse interne.

Le principali variazioni in aumento sono le seguenti:
- spese per servizi di impiantistica di palcoscenico, pari a +68.352 euro (+20%), legate alla realizzazione del Festival Estivo alle Terme di Caracalla;
- compensi per incarichi professionali e artistici, pari a +75.047 euro (+28%), legati alla diversa tipologia di produzione;
- spese di trasporto e facchinaggio, pari a +41.871 euro (+14%), in linea con il maggior numero di titoli di opere e di balletto (+15%), tenuto conto anche delle trasferte all'estero.

■ Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2003	2004	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parrucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc.)	931.060	**943.951**	12.891	1%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc.)	123.300	**97.547**	-25.753	-21%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	66.214	**90.129**	23.915	36%
Altri noleggi	11.168	**73.520**	62.352	558%
TOTALE	**1.131.742**	**1.205.147**	**73.405**	**6%**

Segnano nel complesso un aumento di euro 73.405 (+6%) dovuto alla voce "Altri noleggi" (+62.352 euro), che annovera l'affitto di sale prova per la realizzazione dello spettacolo inaugurale "Marie Victoire".

■ Costi per il personale

Il costo del personale presenta un aumento di 3.340.951 euro (+9,61%) rispetto all'anno precedente.

Esso rappresenta il 70% del valore della produzione, in crescita di quattro punti percentuali rispetto al corrispondente rapporto dell'esercizio 2003.

Nel 2002 il costo del personale rappresentava il 66% del valore della produzione e il 65% nell'anno 2001.

La crescita 2004/2003 è riconducibile all'entrata a regime dell'ultimo CCNL e alla dinamica tendenziale della struttura retributiva.

Il costo del personale rappresenta il 67% circa dei costi della produzione 2004, in linea con l'esercizio precedente.

Rispetto ai precedenti bilanci, il costo del personale non comprende più le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo, che sono state imputate ai costi per servizi, riclassificando il corrispondente valore dell'esercizio 2003.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, ma separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende un accantonamento di euro 200.000 per il rinnovo del CCNL scaduto il 31/12/2003, secondo la prudente valutazione dalla competente Direzione del Personale.

Il recente accordo integrativo aziendale 2005 non comporta oneri per *una tantum* e/o arretrati di competenza degli esercizi precedenti.

Nella Relazione sulla Gestione si dà conto di alcuni importanti provvedimenti legislativi di recente introduzione, volti a disciplinare, tra l'altro, la materia della contrattazione integrativa di secondo livello al fine di delimitarne l'ambito di applicazione alle sole materie o istituti espressamente previsti dal CCNL.

Nei prospetti che seguono viene analizzata la struttura dell'organico del personale.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER CATEGORIA E TIPOLOGIA DI RAPPORTO

La consistenza media del personale risulta dalla successiva tabella, elaborata dai competenti uffici, dove si riporta l'analisi delle variazioni rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

Organico medio nel 2004	ANNO 2003			ANNO 2004		
	tempo indeter.	tempo deter.	totale	tempo indeter.	tempo deter.	totale
Maestri collaboratori	13	4	17	13	6	19
Professori d'orchestra	105	12	117	106	14	120
Artisti del Coro	74	13	87	77	14	91
Tersicorei	71	16	87	71	17	88
Totale A	**263**	**45**	**308**	**267**	**51**	**318**
Impiegati tecnici, artistici ed amm.vi	127	11	138	124	13	137
Operai	143	64	207	139	75	214
Dirigenti (compreso il Sovrintendente)	3		3	3		3
Totale B	**273**	**75**	**348**	**266**	**88**	**354**
Totale A+B	**536**	**120**	**656**	**533**	**139**	**672**
Rapporti professionali			15			15
Totale generale			**671**			**687**

N.B. sono esclusi i dipendenti a prestazione (allievi del ballo, figuranti e serali), nel 2004 pari in media a 45 unità contro i 38 del 2003.

La consistenza media dell'organico a tempo indeterminato è risultata al 31.12.2004 pari a 533 unità.

La consistenza media annua complessiva del personale utilizzato secondo le esigenze dell'attività programmata, escluso il personale a prestazione serale, passa da 671 a 687 unità.

Le giornate retributive ai fini ENPALS del 2004 (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 231.621 contro n. 223.331 del 2003, mostrando un incremento di 8.290 giorni contributivi (+3,7%).

CONSISTENZA MEDIA 2004 PER COMPARTO

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	270	53	11	334
comparto tecnico	202	84	2	288
comparto amministrativo	61	2	2	65
TOTALE	533	139	15	687

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2004 è pari a 693 unità ripartite come nelle tabelle che seguono:

CONSISTENZA PUNTUALE AL 31/12/2004 PER COMPARTO

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	277	39	12	328
comparto tecnico	200	99	2	301
comparto amministrativo	59	2	3	64
TOTALE	536	140	17	693

La tabella seguente riporta i movimenti dell'organico avvenuti nell'anno 2004:

comparto	saldo iniziale				assunzioni				cessazioni				saldo finale			
	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale	t.i.	t.d.	collab.	totale
artistico	269	23	11	303	12	332	15	359	4	316	14	334	277	39	12	328
tecnico	204	89	7	300	5	129	1	135	9	119	6	134	200	99	2	301
amministrativo	64	2	2	68	-	1	3	4	5	1	2	8	59	2	3	64
TOTALI	537	114	20	671	17	462	19	498	18	436	22	476	536	140	17	693

t.i.= tempo indeterminato; t.d.=tempo determinato; collab.=collaborazioni

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari, indumenti e costi di trasferta: risultano in aumento di 199.942 euro rispetto al 2003 per effetto dei numerosi spettacoli eseguiti in trasferta nel 2004, sia in Italia che all'estero.

■ Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 30.359, in diminuzione rispetto all'anno precedente (-73.066 pari a -71%), per l'esaurimento del periodo di ammortamento delle spese di costituzione e varie sostenute nel 1999 per la trasformazione in fondazione di diritto privato.

Per i motivi già illustrati nel paragrafo "Criteri di valutazione", non sono stati contabilizzati ammortamenti sul diritto d'uso gratuito degli immobili concessi al Teatro dal Comune di Roma.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono stati pari a euro 799.438, in diminuzione rispetto al 2003 di euro 200.676, per lo sfasamento tra il ciclo di ammortamento e l'andamento degli investimenti.

Anche per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che soggiacciono ad aliquota più elevata (34% annuo).

■ Svalutazioni dei crediti a breve

La voce accoglie la valutazione di rischio relativa ai crediti iscritti in bilancio a titolo di interessi di mora da clienti.

■ Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Rispetto all'anno precedente non si è proceduto ad accantonare alcun importo per rischi ed oneri, valutandosi capienti i fondi preesistenti.

■ Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito ed altre minori.

L'importo dovuto per il gettone di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione è stato pari nel complesso a euro 3.200.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a euro 21.939.

Il costo dell'incarico conferito alla Deloitte & Touche Italia S.p.A. per la revisione del bilancio è pari a euro 15.000.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

■ Proventi di natura finanziaria

La voce *"Altri proventi finanziari "* comprende:
- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 74.814);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 49.900);
- interessi attivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 21.614);
- altri interessi attivi (euro 1.944).

La diminuzione, rispetto all'anno precedente è relativa a minori interessi su crediti Iva a seguito dei rimborsi ottenuti.

■ Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:
- interessi passivi su anticipazioni bancarie (53.086 euro contro 60.510 euro del 2003);
- interessi passivi di mora Dlgs 231/2002 (euro 12.165);
- altri oneri finanziari (68.247 euro).

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 135.831 rispetto a euro 165.126 del 2003, in netto miglioramento.

■ Utile e perdita su cambi

La voce *"Utile e perdita su cambi"*, di nuova istituzione, accoglie le differenze cambi negative registrate nel 2004.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

■ Proventi straordinari

I proventi straordinari registrano un saldo significativo di euro 3.701.713, rilevante ai fini della formazione del risultato di esercizio e, per la gran parte, sono relativi alla riduzione dei fondi rischi accesi negli anni precedenti, valutati come eccedenti alla data di chiusura dell'anno civilistico.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

-Plusvalenze per dismissioni cespiti:	826
TOTALE PLUSVALENZE	**826**

- Abbattimento residui ex contabilità finanziaria al 31/12/1998	1.309.099
- Diminuzione fondo controversie legali per adeguamento rischio	1.001.680
- Diminuzione fondo reinquadramento dipendenti per adeguamento rischio	771.732
- Contributi BNL su interessi per anticipazioni bancarie anno 2001	111.592
- Contributi BNL su interessi per anticipazioni bancarie anno 2002	43.246
- Contributi BNL su interessi per anticipazioni bancarie anno 2003 (stima)	27.829
- Contributi BNL per spese lavori Teatro Brancaccio	23.423
- Riconciliazione debiti/crediti Teatro la Fenice	32.922
- Rimborso spese legali a fronte giudizio IVA anni 80/82/83	15.152
- Fatture da ricevere anno 2003 non pervenute	8.266
- Rimborsi INAIL	144.824
- Altri rimborsi assicurativi	109.869
- Sopravvenienze attive diverse	101.253
TOTALE VARIE	**3.700.887**

L'abbattimento dei residui contabili rivenienti dalla precedente gestione finanziaria dell'ex Ente Autonomo, è per la maggior parte conseguente alla maturazione dei termini di prescrizione e giustificato, comunque, dall'assenza di richieste formali da parte dei creditori, trattandosi invero per lo più di partite relative ad impegni di spesa non perfezionati.

Per quanto concerne la diminuzione del fondo rischi contenzioso legale essa è ascrivibile al positivo andamento delle controversie valutato al 31/12/2004 sulla scorta del parere dei legali competenti.

Anche la riduzione del fondo reinquadramento dipendenti è legata alla favorevole evoluzione in sede giurisdizionale, come già detto.

■ Oneri straordinari

Le principali determinanti della voce in commento sono:

- Mancato conseguimento ricavi esercizi precedenti	12.100
- Insussistenze di attività	9.393
- Straordinari dipendenti esercizi precedenti	26.400
- Contributi INAIL esercizi precedenti	18.993
- Oneri vari esercizi precedenti conosciuti successivamente	49.175
TOTALE ALTRI ONERI STRAORDINARI	**116.061**

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

■ Imposte correnti

Si è visto che i proventi della Fondazione risultano esclusi dalle imposte sui redditi ex art.25 Dlgs.367/1996 e che nel bilancio è evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP, determinato secondo le disposizioni vigenti per gli enti e società commerciali, tenuto conto del favorevole esito dell'istanza di interpello presentata dal Teatro.

Per le annualità pregresse il Teatro ha presentato distinte istanze di rimborso IRAP.

Avverso il silenzio/diniego dell'Amministrazione Finanziaria, il Teatro ha adito la Commissione Tributaria Provinciale di Roma, ottenendo il riconoscimento del diritto al rimborso per le annualità 1998, 1999, 2000, 2001, per complessivi euro 4.150.818, oltre interessi calcolati dalla data di presentazione delle istanze.

Trattasi di un importo rilevante che, in quanto attività potenziale, non è stato iscritto in bilancio, anche se da considerare come "probabile", secondo i principi contabili, in relazione al favorevole orientamento giurisprudenziale su analoghe e similari controversie.

■ Imposte differite

Le imposte differite, come noto possono scaturire da redditi tassati in esercizi successivi ovvero, da costi deducibili fiscalmente nell'esercizio ma di competenza economica di anni successivi. Entrambe le ipotesi non riguardano né l'esercizio 2004 né gli esercizi precedenti.

Per tale motivo non è stato necessario operare il cosiddetto disinquinamento fiscale conseguente all'introduzione del Dlgs. n. 6/2003. Infatti, presso il Teatro, si è sempre verificato il caso opposto di costi civilistici superiori a quelli fiscalmente deducibili nell'esercizio di competenza.

Gli importi esposti nel presente bilancio alla voce in commento, si riferiscono invece ai cosiddetti "riversamenti", ovvero recuperi fiscali di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, ove diedero luogo ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi fiscalmente deducibile nell'esercizio 2004, genera valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti nei precedenti bilanci.

Si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente.

■ Imposte anticipate

Le imposte anticipate sono riferibili, in astratto, a componenti positive di reddito tassate in momento antecedente a quello di competenza economica ovvero a componenti negative di reddito deducibili fiscalmente negli esercizi successivi.

Gli importi iscritti nel presente bilancio sono relativi a:

quota spese di rappresentanza di competenza dell'esercizio la cui deducibilità fiscale è rinviata ai successivi esercizi;

quota degli ammortamenti civilistici relativi ai costumi non deducibile nell'esercizio 2004 e da rinviare agli esercizi successivi;

compensi agli organi sociali, di competenza dell'esercizio, deducibili fiscalmente in esercizi successivi.

In allegato alla Nota Integrativa è fornito il prospetto di sintesi relativo al calcolo delle imposte correnti, differite e anticipate, con separata evidenza delle differenze temporanee e permanenti dalle quali esse sono scaturite.

Roma, 25 maggio 2005

Il Sovrintendente
Comm. Francesco Ernani

Allegati:
Analisi del Flusso Monetario
Variazione del capitale circolante
Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita
Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio
Riepilogo imposte correnti, differite e anticipate
Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.
Elaborati grafici

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il giorno 22 giugno 2005 alle ore 11.00 presso la sede della Fondazione si è riunito il Collegio nelle persone del Presidente, Dott. Pompeo Pepe e dei revisori Dott. Roberto Pertile e Dott. Domenico Tudini, per l'esame definitivo del progetto di bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma chiuso al 31 dicembre 2004.

Assiste il Direttore Amministrativo e Affari Finanziari, Dott. Stefano Marchionne.

Il Collegio dà atto di aver già effettuato i controlli di competenza, nel corso delle verifiche periodiche, sulle voci più importanti, risultanti da una bozza consegnata dall'ufficio amministrativo e risultata poi sostanzialmente immutata rispetto al progetto di bilancio approvato dal consiglio di amministrazione e di essere, quindi, in grado di redigere oggi la relazione.

Dopo aver proceduto al completamento delle analisi relative ai diversi appostamenti di bilancio, il Collegio rassegna la seguente Relazione, divenendo parte integrante del presente verbale.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2004

On.le Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

ai sensi dell'art. 2429 c.c., il Collegio ha proceduto all'esame del progetto di bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del Dlgs. n. 367/1996, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, cui è allegata la relazione sulla gestione.

Tale bilancio è corredato altresì, del rendiconto finanziario e dei prospetti degli spettacoli a pagamento con borderò intestati alla Fondazione.

Le risultanze contabili sinteticamente aggregate, sono le seguenti:

STATO PATRIMONIALE

- Attività	€	38.102.616
- Passività	€	25.096.070
- Patrimonio netto *(prima del risultato 2004)*	€	12.797.672
- Utile dell'esercizio	€	208.874

Il patrimonio netto finale al 31.12.2004 comprensivo del risultato di esercizio è pari ad euro 13.006.546.

I conti d'ordine assommano a complessive euro 25.823.

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	€	53.958.928
- Costi della produzione	€	(56.630.413)
- Differenza Proventi ed oneri finanziari	€	8.042
- Proventi ed oneri straordinari	€	3.585.652
- Imposte sul reddito	€	(713.335)
- Utile di esercizio	€	208.874

L'esame è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili emanati dai suddetti organismi professionali.

In via preliminare il Collegio formula le seguenti considerazioni:

- il valore netto della produzione ha risentito dei provvedimenti di finanza pubblica (D.L. 12/07/2004 n. 168 convertito, con modificazioni, dalla L. 30/07/2004 n. 191) che hanno ridotto i contributi erogati dallo Stato per un importo di circa due milioni di euro, in parte compensato dagli apporti di fondatori privati per una somma di ammontare corrispondente;
- il conto economico ha beneficiato di proventi straordinari – in massima parte derivati dalla riduzione di fondi rischi – per un ammontare di circa 3.600.000 euro, senza alcun effetto positivo di natura finanziaria.

Il Collegio a tal fine ha acclarato quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo ed ammortizzate in funzione del periodo di utilità, nei limiti previsti dal codice civile ad eccezione della voce B I 4) dello stato patrimoniale denominata "Diritto d'uso degli immobili" - iscritta a seguito di perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione - che non è sottoposta ad ammortamento in considerazione della durata illimitata del diritto ad utilizzare gratuitamente gli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali - con l'eccezione del "Patrimonio Artistico" considerato non deperibile - sono stati effettuati sulla base della residua utilizzabilità dei beni;
- i costumi di scena sono ammortizzati in tre anni con coefficienti più elevati di quelli fiscali dando così luogo a corrispondenti variazioni della base imponibile in sede di dichiarazione annuale dei redditi e rilevazione in bilancio delle imposte differite;
- il fondo per il trattamento di fine rapporto di lavoro dipendente, calcolato dalla Direzione del Personale, è stato adeguato alle spettanze maturate dai dipendenti in servizio al 31.12.2004, come previsto dalle vigenti disposizioni legislative e dagli accordi collettivi di lavoro;
- i ratei e i risconti sono stati contabilizzati secondo il principio della competenza economica e temporale;
- la quota parte della quattordicesima mensilità maturata al 31.12.2004 nei confronti del personale dipendente è stata iscritta tra i ratei passivi;
- l'IRAP di competenza dell'esercizio è stata determinata deducendo dalla base imponibile il 68% del contributo ordinario dello Stato erogato alla Fondazione, tenendo conto del conforme avvi-

so manifestato dall'Agenzia delle Entrate e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

- I fondi rischi iscritti nella voce B) del passivo sono stati variati in diminuzione, in seguito ad attente e ponderate valutazioni, anche sulla base di pareri forniti dai legali della Fondazione, ed i relativi proventi sono stati iscritti tra le componenti straordinarie del conto economico;
- la società di revisione ha provveduto alla certificazione del bilancio con emissione di un giudizio positivo, senza rilievi.

Il Collegio dà atto di avere partecipato alle assemblee dei soci e alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali può ragionevolmente assicurare che le delibere assunte sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in conflitto d'interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Il Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni. A tale riguardo, si attesta di non avere particolari indicazioni da formulare.

Il Collegio ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile della funzione contabile e mediante l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce al Collegio dei Revisori dei Conti.

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 13.006.546, tenuto conto che fra le attività è stato iscritto a titolo di diritto d'uso un importo pari ad euro 23.535.457. Tale diritto d'uso, per il quale non è stato sopportato alcun costo, è stato iscritto sulla base della stima peritale (di cui più sopra è stato fatto cenno) ed è indisponibile ed inalienabile.

Come riportato nella nota integrativa, il valore del patrimonio netto al 31/12/2004 è inferiore di € 10.528.911, rispetto a quanto iscritto in attivo a titolo del predetto diritto d'uso degli immobili.

Alla luce delle considerazioni appena formulate, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio auspica che l'azione intrapresa per l'acquisizione di risorse da parte di soggetti privati possa compiutamente realizzarsi, al fine di avviare il processo di ricapitalizzazione della Fondazione.

Con le suesposte considerazioni il Collegio, nell'attestare che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione, esprime il proprio assenso per l'approvazione dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione, previa deliberazione sulla destinazione dell'utile di esercizio.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dr. Pompeo Pepe

Dr. Roberto Pertile

Dr. Domenico Tudini

Deloitte

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma chiuso al 31 dicembre 2004. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 8 giugno 2004.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2004 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che, come indicato nella nota integrativa, il patrimonio netto al 31 dicembre 2004 risulta inferiore di Euro 10.529 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi dal Comune di Roma iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale. Tale diritto d'uso, in considerazione del suo carattere perenne e della sua indisponibilità, non viene ammortizzato.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 15 giugno 2005

PAGINA BIANCA

BILANCIO D'ESERCIZIO

FLUSSO MONETARIO

	2004 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	**62.376**
FONTI	
Fonti interne	
Risultato dell'esercizio	208.874
+ ammortamenti	829.797
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	-826
+ riclassifica cespiti a conto economico	5.752
+ accantonamento TFR	1.629.669
- liquidazioni TFR	-1.187.976
+ accontonamenti a fondi	0
- utilizzi fondi	-3.378.003
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0
± arrotondamento EURO	1
Totale Autofinanziamento	**-1.892.712**
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	**3.509.411**
Totale delle fonti interne	**1.616.699**
Fontiesterne	
Valore di realizzo alienazioni cespiti	1.000
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	31.079
Contributi in conto Patrimonio	100.000
Totale delle fonti esterne	**132.079**
(B) TOTALE FONTI	**1.748.778**
IMPIEGHI	
Investimenti in immobilizzazioni	
Immateriali	13.253
Materiali	721.151
Finanziarie	0
Totale investimenti	**734.404**
Altri impieghi	
Diminuzione debiti a MLT	0
Totale altri impieghi	**0**
(C) TOTALE IMPIEGHI	**734.404**
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	**1.014.374**
TESORERIA FINALE (A)±(D)	**1.076.750**

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2003 Consuntivo	**2004** Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	180.489	157.571
Crediti vs/clienti	260.789	610.873
Altri crediti	10.980.767	7.710.927
Ratei e risconti attivi	48.746	23.953
Debiti vs/fornitori	-1.792.244	-1.658.267
Altri Debiti	-7.142.376	-7.799.474
Ratei e risconti passivi	-687.920	-706.743
Capitale circolante	**1.848.251**	**-1.661.160**
Importo della variazione		**-3.509.411**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2004

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
PETITE MESSE SOLENNELLE - concerto - Teatro: Basilica S.Lorenzo in Lucina					
03/01/2004 - 21:00	F.A.	1.000	909,09	2.000	
Totale PETITE MESSE SOLENNELLE		**1.000**	**909,09**	**2.000**	**50,00%**
MESSE SOLENNELLE - concerto - Teatro: Basilica S.Maria Maggiore					
04/01/2004 - 21:00	F.A.	2.000	1.818,18	2.000	
Totale MESSE SOLENNELLE		**2.000**	**1.818,18**	**2.000**	**100,00%**
MARIE VICTOIRE - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
24/01/2004 - 18:00	Annullato	3	50,45	1.600	
25/01/2004 - 17:00	p.gen.	1.130	2.568,18	1.600	
27/01/2004 - 20:30	turno A	1.267	90.153,04	1.600	
28/01/2004 - 20:30	turno B	672	28.028,56	1.600	
29/01/2004 - 20:30	turno C	497	17.735,60	1.600	
30/01/2004 - 20:30	F.A.	462	10.710,91	1.600	
31/01/2004 - 18:00	turno D	813	26.150,44	1.600	
01/02/2004 - 16:30	turno E	834	26.223,80	1.600	
Totale MARIE VICTOIRE		**5.678**	**201.620,98**	**12.800**	**44,36%**
COMBATTIMENTO E STORIA DI UN SOLDATO - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
03/02/2004 - 20:30	F.A.	146	1.879,09	700	
04/02/2004 - 11:00	scuole	358	1.790,00	700	
05/02/2004 - 11:00	scuole	371	1.855,00	700	
06/02/2004 - 20:30	F.A.	120	1.786,36	700	
07/02/2004 - 18:00	F.A.	238	3.949,09	700	
08/02/2004 - 16:30	F.A.	239	3.485,45	700	
10/02/2004 - 11:00	scuole	389	1.945,00	700	
11/02/2004 - 11:00	scuole	488	2.440,00	700	
Totale COMBATTIMENTO E STORIA DI UN SOLDATO		**2.349**	**19.129,99**	**5.600**	**41,95%**
I CAPULETI E I MONTECCHI - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
12/02/2004 - 20:30	turno A	1.109	80.116,22	1.600	
13/02/2004 - 20:30	turno B	956	39.949,02	1.600	
14/02/2004 - 18:00	turno D	1.041	42.799,53	1.600	
15/02/2004 - 16:30	turno E	967	35.254,25	1.600	
17/02/2004 - 20:30	turno C	1.035	40.088,33	1.600	
18/02/2004 - 11:00	scuole	1.078	7.810,91	1.600	
Totale I CAPULETI E I MONTECCHI		**6.186**	**246.018,26**	**9.600**	**64,44%**
COPPELIA - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
17/02/2004 - 11:00	scuole	486	2.430,00	700	
18/02/2004 - 11:00	scuole	451	2.255,00	700	
19/02/2004 - 11:00	scuole	468	2.340,00	700	
20/02/2004 - 11:00	scuole	472	2.360,00	700	
21/02/2004 - 18:00	F.A.	585	6.465,45	700	
22/02/2004 - 16:30	F.A.	598	6.061,82	700	
24/02/2004 - 11:00	scuole	504	2.520,00	700	
Totale COPPELIA		**3.564**	**24.432,27**	**4.900**	**72,73%**
IL LAGO DEI CIGNI - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
25/02/2004 - 20:30	F.A.	1.383	57.833,64	1.600	
26/02/2004 - 20:30	F.A.	1.436	29.623,18	1.600	
27/02/2004 - 20:30	F.A.	1.409	31.053,64	1.600	
28/02/2004 - 18:00	F.A.	1.452	29.984,55	1.600	
Totale IL LAGO DEI CIGNI		**5.680**	**148.495,01**	**6.400**	**88,75%**
TOSCA - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
06/03/2004 - 19:00	p.gen.	1.066	2.422,73	1.600	
07/03/2004 - 16:30	p.gen.	1.264	2.872,73	1.600	
09/03/2004 - 20:30	turno A	1.397	101.993,04	1.600	
12/03/2004 - 20:30	turno B	1.434	67.653,11	1.600	
14/03/2004 - 16:30	turno E	1.443	61.362,44	1.600	
17/03/2004 - 20:30	turno C	1.427	67.763,78	1.600	
20/03/2004 - 18:00	turno D	1.438	67.483,62	1.600	
24/03/2004 - 20:30	F.A.	1.445	66.417,73	1.600	
26/03/2004 - 20:30	Annullato	15	1.071,82	1.600	
28/03/2004 - 16:30	F.A.	1.451	60.518,64	1.600	
Totale TOSCA		**12.380**	**499.559,64**	**16.000**	**77,38%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2004

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
TRILOGIA DI FIGARO - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
13/03/2004 - 18:00	F.A.	476	4.483,64	700	
14/03/2004 - 16:30	F.A.	348	3.200,00	700	
16/03/2004 - 11:00	scuole	267	1.335,00	700	
17/03/2004 - 11:00	scuole	198	990,00	700	
18/03/2004 - 11:00	scuole	347	1.735,00	700	
19/03/2004 - 20:30	F.A.	524	5.693,64	700	
Totale TRILOGIA DI FIGARO		**2.160**	**17.437,28**	**4.200**	**51,43%**
CAVALLERIA RUSTICANA-IL CORDOVANO - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
21/03/2004 - 17:00	p.gen.	1.252	2.845,45	1.600	
23/03/2004 - 20:30	turno A	1.254	91.500,31	1.600	
25/03/2004 - 20:30	turno B	1.154	52.762,65	1.600	
27/03/2004 - 18:00	turno D	1.100	45.880,44	1.600	
30/03/2004 - 20:30	turno C	1.085	44.180,15	1.600	
31/03/2004 - 11:00	scuole	314	2.276,36	1.600	
02/04/2004 - 20:30	F.A.	1.273	51.277,27	1.600	
04/04/2004 - 17:00	turno E	1.234	49.143,80	1.600	
Totale CAVALLERIA RUSTICANA-IL CORDOVANO		**8.666**	**339.866,43**	**12.800**	**67,70%**
ESTABA LA MADRE - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
01/04/2004 - 20:30	F.A.	224	2.830,91	700	
03/04/2004 - 18:00	F.A.	191	2.882,73	700	
06/04/2004 - 20:30	F.A.	186	2.871,82	700	
08/04/2004 - 20:30	F.A.	190	2.980,91	700	
09/04/2004 - 20:30	F.A.	217	3.278,18	700	
Totale ESTABA LA MADRE		**1.008**	**14.844,55**	**3.500**	**28,80%**
STABAT MATER - concerto - Teatro: Basilica S. Maria Sopra Minerva					
07/04/2004 - 21:00	F.A.	2.000	1.818,18	2.000	
Totale STABAT MATER		**2.000**	**1.818,18**	**2.000**	**100,00%**
POLLICINO - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
20/04/2004 - 11:00	scuole	379	1.895,00	700	
21/04/2004 - 11:00	scuole	113	565,00	700	
22/04/2004 - 11:00	scuole	182	910,00	700	
23/04/2004 - 11:00	scuole	221	1.105,00	700	
24/04/2004 - 18:00	F.A.	461	6.875,45	700	
Totale POLLICINO		**1.356**	**11.350,45**	**3.500**	**38,74%**
ELEKTRA - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
20/04/2004 - 20:30	turno A	902	67.980,77	1.600	
21/04/2004 - 20:30	turno B	812	36.234,93	1.600	
22/04/2004 - 20:30	turno C	713	25.404,24	1.600	
23/04/2004 - 18:00	turno D	717	25.361,35	1.600	
24/04/2004 - 17:00	turno E	879	31.372,89	1.600	
Totale ELEKTRA		**4.023**	**186.354,18**	**8.000**	**50,29%**
IL GATTO CON GLI STIVALI - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
04/05/2004 - 11:00	scuole	363	1.815,00	700	
05/05/2004 - 11:00	scuole	250	1.250,00	700	
06/05/2004 - 11:00	scuole	330	1.650,00	700	
07/05/2004 - 11:00	scuole	411	2.055,00	700	
08/05/2004 - 18:00	F.A.	276	4.554,55	700	
09/05/2004 - 17:00	F.A.	250	4.281,82	700	
Totale IL GATTO CON GLI STIVALI		**1.880**	**15.606,37**	**4.200**	**44,76%**
DON CARLO - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
13/05/2004 - 20:30	turno A	1.304	95.334,40	1.600	
15/05/2004 - 18:00	F.A.	1.191	49.895,00	1.600	
16/05/2004 - 17:00	turno E	1.397	55.667,89	1.600	
18/05/2004 - 20:30	turno B	1.219	53.441,29	1.600	
19/05/2004 - 20:30	F.A.	866	27.491,36	1.600	
20/05/2004 - 20:30	turno C	959	35.949,24	1.600	
21/05/2004 - 20:30	F.A.	1.017	38.369,55	1.600	
22/05/2004 - 18:00	turno D	1.231	54.208,62	1.600	
Totale DON CARLO		**9.184**	**410.357,35**	**12.800**	**71,75%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2004

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
SHAKESPEARE IN DANZA - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
18/05/2004 - 20:30	F.A.	250	2.352,73	700	
19/05/2004 - 11:00	scuole	408	2.040,00	700	
20/05/2004 - 20:30	F.A.	221	2.569,09	700	
21/05/2004 - 20:30	F.A.	260	2.883,64	700	
22/05/2004 - 18:00	F.A.	271	3.100,00	700	
23/05/2004 - 17:00	F.A.	430	4.634,55	700	
25/05/2004 - 20:30	F.A.	415	4.570,91	700	
26/05/2004 - 20:30	F.A.	375	4.454,55	700	
Totale SHAKESPEARE IN DANZA		**2.630**	**26.605,47**	**5.600**	**46,96%**
CONCERTO (F.SCHUBERT-D.BARTOLUCCI) - concerto - Teatro: Chiesa del Gesù					
23/05/2004 - 21:00	F.A.	950	863,64	2.000	
Totale CONCERTO (F.SCHUBERT-D.BARTOLUCCI)		**950**	**863,64**	**2.000**	**47,50%**
RICHARD STRAUSS - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
30/05/2004 - 20:30	Annullato	2	30,91	1.600	
Totale RICHARD STRAUSS		**2**	**30,91**	**1.600**	**0,13%**
MARIA STUARDA L'ULTIMA NOTTE - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
03/06/2004 - 20:30	F.A.	267	2.529,09	700	
04/06/2004 - 20:30	F.A.	168	1.878,18	700	
05/06/2004 - 18:00	F.A.	204	1.996,36	700	
06/06/2004 - 17:00	F.A.	209	2.061,82	700	
08/06/2004 - 20:30	F.A.	311	3.029,09	700	
Totale MARIA STUARDA L'ULTIMA NOTTE		**1.159**	**11.494,54**	**3.500**	**33,11%**
WOLFANG AMADEUS MOZART - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
06/06/2004 - 20:30	F.A.	598	6.690,45	1.600	
Totale WOLFANG AMADEUS MOZART		**598**	**6.690,45**	**1.600**	**37,38%**
IL FLAUTO MAGICO - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
11/06/2004 - 18:00	p.gen.	726	1.645,45	1.600	
12/06/2004 - 20:00	p.gen.	1.502	4.096,36	1.600	
13/06/2004 - 20:30	turno A	1.237	87.899,86	1.600	
15/06/2004 - 20:30	turno B	1.298	63.108,11	1.600	
16/06/2004 - 20:30	F.A.	1.023	37.315,91	1.600	
17/06/2004 - 20:30	turno C	965	37.332,87	1.600	
18/06/2004 - 20:30	F.A.	1.100	42.626,36	1.600	
19/06/2004 - 18:00	turno D	1.224	53.011,35	1.600	
20/06/2004 - 17:00	turno E	1.247	52.219,71	1.600	
Totale IL FLAUTO MAGICO		**10.322**	**379.255,98**	**14.400**	**71,68%**
MACBETH - opera - Teatro: Teatro Nazionale					
14/06/2004 - 20:30	F.A.	425	2.282,73	700	
15/06/2004 - 20:30	F.A.	180	2.525,45	700	
16/06/2004 - 20:30	F.A.	201	2.465,45	700	
Totale MACBETH		**806**	**7.273,63**	**2.100**	**38,38%**
MESSA DI GLORIA - concerto - Teatro: Basilica S. Maria Sopra Minerva					
27/06/2004 - 21:00	F.A.	2.000	1.818,18	2.000	
Totale MESSA DI GLORIA		**2.000**	**1.818,18**	**2.000**	**100,00%**
GISELLE - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
30/06/2004 - 20:30	turno A	1.140	74.481,22	1.600	
01/07/2004 - 20:30	turno B	1.219	39.150,84	1.600	
02/07/2004 - 20:30	turno C	1.364	35.998,33	1.600	
03/07/2004 - 18:00	turno D	1.196	32.745,44	1.600	
04/07/2004 - 17:00	turno E	1.335	34.719,25	1.600	
Totale GISELLE		**6.254**	**217.095,08**	**8.000**	**78,18%**
MESSA DA REQUIEM - concerto - Teatro: Terme di Caracalla					
03/07/2004 - 21:00	F.A.	1.373	40.131,82	2.600	
Totale MESSA DA REQUIEM		**1.373**	**40.131,82**	**2.600**	**52,81%**
NABUCCO - opera - Teatro: Terme di Caracalla					
13/07/2004 - 21:00	F.A.	1.817	58.057,27	2.600	
14/07/2004 - 21:00	F.A.	1.406	41.221,82	2.600	
15/07/2004 - 21:00	F.A.	1.958	60.716,36	2.600	
16/07/2004 - 21:00	F.A.	1.933	58.915,45	2.600	
17/07/2004 - 21:00	F.A.	2.343	78.819,09	2.600	
18/07/2004 - 21:00	F.A.	1.821	50.430,00	2.600	
Totale NABUCCO		**11.278**	**348.159,99**	**15.600**	**72,29%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2004

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
IL TROVATORE - opera - Teatro: Terme di Caracalla					
27/07/2004 - 21:00	F.A.	1.430	42.507,27	2.600	
28/07/2004 - 21:00	F.A.	1.095	30.892,73	2.600	
29/07/2004 - 21:00	F.A.	1.495	40.717,27	2.600	
30/07/2004 - 21:00	F.A.	1.259	36.482,73	2.600	
31/07/2004 - 21:00	F.A.	1.512	42.093,64	2.600	
01/08/2004 - 21:00	F.A.	1.269	33.177,27	2.600	
Totale IL TROVATORE		**8.060**	**225.870,91**	**15.600**	**51,67%**
IL LAGO DEI CIGNI - balletto - Teatro: Terme di Caracalla					
06/08/2004 - 21:00	p.gen.	2.457	2.233,64	2.600	
07/08/2004 - 21:00	F.A.	1.899	59.348,18	2.600	
08/08/2004 - 21:00	F.A.	1.604	45.414,55	2.600	
10/08/2004 - 21:00	F.A.	1.984	57.649,09	2.600	
11/08/2004 - 21:00	F.A.	2.222	61.190,91	2.600	
12/08/2004 - 21:00	F.A.	2.130	61.276,36	2.600	
Totale IL LAGO DEI CIGNI		**12.296**	**287.112,73**	**15.600**	**78,82%**
UTO UGHI PER ROMA - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
21/09/2004 - 20:30	F.A.	1.431	10.392,73	1.600	
04/10/2004 - 20:30	F.A.	1.429	10.392,73	1.600	
09/10/2004 - 20:30	F.A.	1.429	10.392,73	1.600	
Totale UTO UGHI PER ROMA		**4.289**	**31.178,19**	**4.800**	**89,35%**
RICHARD WAGNER - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
03/10/2004 - 20:30	Annullato	2	16,36	1.600	
Totale RICHARD WAGNER		**2**	**16,36**	**1.600**	**0,13%**
FIDELIO - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
08/10/2004 - 20:30	turno A	1.227	88.451,68	1.600	
10/10/2004 - 17:00	turno E	1.012	40.685,16	1.600	
12/10/2004 - 20:30	turno B	1.073	47.278,56	1.600	
13/10/2004 - 16:00	scuole	862	6.261,82	1.600	
14/10/2004 - 20:30	turno C	776	29.664,69	1.600	
15/10/2004 - 20:30	F.A.	767	27.370,45	1.600	
16/10/2004 - 18:00	turno D	995	42.324,53	1.600	
Totale FIDELIO		**6.712**	**282.036,89**	**11.200**	**59,93%**
OMAGGIO ALLA CULTURA CUBANA - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
20/10/2004 - 20:30	F.A.	467	1.843,64	700	
Totale OMAGGIO ALLA CULTURA CUBANA		**467**	**1.843,64**	**700**	**66,71%**
LA SYLPHIDE - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
30/10/2004 - 18:00	F.A.	328	3.772,73	700	
31/10/2004 - 17:00	F.A.	308	3.827,27	700	
03/11/2004 - 20:30	F.A.	269	3.163,64	700	
04/11/2004 - 11:00	scuole	377	1.880,00	700	
05/11/2004 - 11:00	scuole	453	2.265,00	700	
06/11/2004 - 18:00	F.A.	547	6.401,82	700	
Totale LA SYLPHIDE		**2.282**	**21.310,46**	**4.200**	**54,33%**
TANCREDI - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
31/10/2004 - 17:00	p.gen.	770	1.750,00	1.600	
02/11/2004 - 20:30	turno A	1.055	75.494,40	1.600	
03/11/2004 - 20:30	F.A.	428	14.528,64	1.600	
04/11/2004 - 20:30	turno B	1.071	47.627,20	1.600	
05/11/2004 - 18:00	turno D	735	27.897,26	1.600	
06/11/2004 - 16:30	turno E	1.303	57.101,53	1.600	
09/11/2004 - 20:30	turno C	1.058	40.421,05	1.600	
10/11/2004 - 20:30	F.A.	927	33.920,45	1.600	
Totale TANCREDI		**7.347**	**298.740,53**	**12.800**	**57,40%**
LA GITANA - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
18/11/2004 - 20:30	F.A.	246	2.858,18	700	
20/11/2004 - 18:00	F.A.	447	4.750,91	700	
21/11/2004 - 16:30	F.A.	487	5.407,27	700	
23/11/2004 - 20:30	F.A.	259	2.869,09	700	
24/11/2004 - 11:00	scuole	324	1.620,00	700	
25/11/2004 - 11:00	scuole	517	2.545,00	700	
Totale LA GITANA		**2.280**	**20.050,45**	**4.200**	**54,29%**

DETTAGLIO ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2004

Data - Orario spettacolo	Note	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
L'OLANDESE VOLANTE - opera - Teatro: Teatro Costanzi					
19/11/2004 - 20:30	turno A	1.065	84.654,18	1.600	
20/11/2004 - 18:00	F.A.	619	21.760,00	1.600	
21/11/2004 - 16:30	turno E	878	33.235,19	1.600	
23/11/2004 - 20:30	turno B	801	34.540,72	1.600	
24/11/2004 - 16:00	scuole	907	6.560,00	1.600	
25/11/2004 - 20:30	turno C	653	24.486,73	1.600	
26/11/2004 - 20:30	F.A.	793	21.192,27	1.600	
27/11/2004 - 18:00	turno D	865	32.924,72	1.600	
Totale L'OLANDESE VOLANTE		**6.581**	**259.353,81**	**12.800**	**51,41%**
BATTIATO - ROYAL PHILHARMONIC - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
22/11/2004 - 20:30	F.A.	1.515	59.387,27	1.600	
Totale BATTIATO - ROYAL PHILHARMONIC		**1.515**	**59.387,27**	**1.600**	**94,69%**
RITA LEVI MONTALCINI PER L'AFRICA - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
28/11/2004 - 20:30	F.A.	689	32.416,36	1.600	
Totale RITA LEVI MONTALCINI PER L'AFRICA		**689**	**32.416,36**	**1.600**	**43,06%**
CONCERTO AMBASCIATA DI ROMANIA - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
01/12/2004 - 21:00	F.A.	1.200	11.454,55	1.600	
Totale CONCERTO AMBASCIATA DI ROMANIA		**1.200**	**11.454,55**	**1.600**	**75,00%**
OPERAZIONE FAUNO - balletto - Teatro: Teatro Nazionale					
01/12/2004 - 20:30	F.A.	220	1.814,55	700	
02/12/2004 - 11:00	scuole	525	2.470,00	700	
03/12/2004 - 20:30	F.A.	346	3.541,82	700	
04/12/2004 - 18:00	F.A.	330	3.850,91	700	
05/12/2004 - 16:30	F.A.	435	4.696,36	700	
Totale OPERAZIONE FAUNO		**1.856**	**16.373,64**	**3.500**	**53,03%**
IL FANTASMA DELL'OPERA - altre m. - Teatro: Teatro Costanzi					
11/12/2004 - 21:00	ospitata	1.223	30.850,91	1.600	
Totale IL FANTASMA DELL'OPERA		**1.223**	**30.850,91**	**1.600**	**76,44%**
RENZO ARBORE L'ORCHESTRA ITALIANA - concerto - Teatro: Teatro Costanzi					
13/12/2004 - 21:00	F.A.	1.419	23.121,82	1.600	
Totale RENZO ARBORE L'ORCHESTRA ITALIANA		**1.419**	**23.121,82**	**1.600**	**88,69%**
IL PIPISTRELLO - operetta - Teatro: Teatro Costanzi					
14/12/2004 - 18:00	p.gen.	1.410	1.281,82	1.600	
15/12/2004 - 20:30	p.gen.	1.429	6.495,45	1.600	
16/12/2004 - 20:30	F.A.	1.439	118.058,18	1.600	
17/12/2004 - 20:30	F.A.	1.428	55.676,36	1.600	
18/12/2004 - 18:00	F.A.	1.036	38.533,64	1.600	
19/12/2004 - 16:30	F.A.	1.048	35.698,64	1.600	
21/12/2004 - 20:30	F.A.	1.134	50.565,45	1.600	
22/12/2004 - 20:30	F.A.	690	21.524,09	1.600	
23/12/2004 - 18:01	F.A.	702	23.428,18	1.600	
Totale IL PIPISTRELLO		**10.316**	**351.261,81**	**14.400**	**71,64%**
VIAGGIO VERSO IL SOLE - operetta - Teatro: Teatro Nazionale					
15/12/2004 - 11:00	scuole	439	2.040,00	700	
16/12/2004 - 11:00	scuole	503	2.365,00	700	
17/12/2004 - 11:00	scuole	500	2.360,00	700	
18/12/2004 - 11:00	scuole	493	2.305,00	700	
19/12/2004 - 16:30	F.A.	351	4.843,64	700	
21/12/2004 - 11:00	scuole	472	2.210,00	700	
Totale VIAGGIO VERSO IL SOLE		**2.758**	**16.123,64**	**4.200**	**65,67%**
LO SCHIACCIANOCI - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
18/12/2004 - 18:00	Annullato	1	6,82	1.600	
Totale LO SCHIACCIANOCI		**1**	**6,82**	**1.600**	**0,06%**
GISELLE ROSSA - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
29/12/2004 - 20:30	F.A.	985	18.759,55	1.600	
Totale GISELLE ROSSA		**985**	**18.759,55**	**1.600**	**61,56%**
AMLETO RUSSO - balletto - Teatro: Teatro Costanzi					
30/12/2004 - 20:30	F.A.	890	16.465,91	1.600	
Totale AMLETO RUSSO		**890**	**16.465,91**	**1.600**	**55,63%**
Totale complessivo		**179.654**	**5.182.774,15**	**287.700**	**62,44%**

RIEPILOGHI ATTIVITÀ DI BIGLIETTERIA ANNO 2004

RIEPILOGO PER TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
Lirica	19	129	116.890	4.112.785,39	191.900	60,91%
Balletti	13	61	42.504	827.482,85	65.600	64,79%
Concerti	12	14	19.037	211.655,00	28.600	66,56%
Altre Manifestazioni	1	1	1.223	30.850,91	1.600	76,44%
Totale	**45**	**205**	**179.654**	**5.182.774,15**	**287.700**	**62,44%**
di cui Scuole		35	15.220	82.249,09	28.100	54,16%
di cui Prove Generali		10	13.006	28.211,81	17.000	76,51%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**160**	**151.428**	**5.072.313,25**	**242.600**	**62,42%**

	RIEPILOGO PER LUOGO E TIPO SPETTACOLO	Titoli	Recite	Totale Presenze	Incasso SIVA Totale	Posti in vendita	Presenza pubblico
COSTANZI	Lirica	11	84	87.395	3.454.425,86	137.600	63,51%
	Balletti	4	11	13.810	400.822,37	19.200	71,93%
	Concerti	6	8	9.714	164.295,91	16.000	60,71%
	Altre Manifestazioni	1	1	1.223	30.850,91	1.600	76,44%
	Totale	**22**	**104**	**112.142**	**4.050.395,05**	**174.400**	**64,30%**
	di cui Scuole		4	3.161	22.909,09	6.400	49,39%
	di cui Prove Generali		9	10.549	25.978,17	14.400	73,26%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**91**	**98.432**	**4.001.507,79**	**153.600**	**64,08%**
NAZIONALE	Lirica	6	33	10.157	84.328,63	23.100	43,97%
	Balletti	8	44	16.398	139.547,75	30.800	53,24%
	Concerti	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Totale	**14**	**77**	**26.555**	**223.876,38**	**53.900**	**49,27%**
	di cui Scuole		31	12.059	59.340,00	21.700	55,57%
	di cui Prove Generali		0	0	0,00	0	0,00%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**46**	**14.496**	**164.536,38**	**32.200**	**45,02%**
CARACALLA	Lirica	2	12	19.338	574.030,90	31.200	61,98%
	Balletti	1	6	12.296	287.112,73	15.600	78,82%
	Concerti	1	1	1.373	40.131,82	2.600	52,81%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0,00	0	0,00%
	Totale	**4**	**19**	**33.007**	**901.275,45**	**49.400**	**66,82%**
	di cui Scuole		0	0	0,00	0	0,00%
	di cui Prove Generali		1	2.457	2.233,64	2.600	94,50%
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**18**	**30.550**	**899.041,81**	**46.800**	**65,28%**
DECENTRAMENTO	Lirica	0	0	0	0	0	0
	Balletti	0	0	0	0	0	0
	Concerti	5	5	7.950	7.227,27	10.000	79,50%
	Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0
	Totale	**5**	**5**	**7.950**	**7.227,27**	**10.000**	**79,50%**
	di cui Scuole		0	0	0	0	0
	di cui Prove Generali		0	0	0	0	0
	Totale al netto di Scuole e Prove Generali		**5**	**7.950**	**7.227,27**	**10.000**	**79,50%**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2004 CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISULTATO SPETTACOLO
200411/001	MARIE VICTOIRE (O.Respighi)	850.062	686.222	125.810	**1.662.094**	201.620	120.000	12.471	**334.092**	**-1.328.003**
200411/002	L'HISTOIRE DU SOLDAT / TANCREDI E CLORINDA	287.503	128.421	11.762	**427.686**	19.130	0	770	**19.900**	**-407.786**
200411/003	I CAPULETI E I MONTECCHI	355.455	85.231	63.722	**504.408**	246.018	0	6.351	**252.368**	**-252.040**
200411/005	TOSCA	444.810	33.309	92.286	**570.406**	499.559	0	12.777	**512.336**	**-58.069**
200411/006	CAVALLERIA RUSTICANA / IL CORDOVANO	574.121	125.824	128.341	**828.286**	339.866	0	8.613	**348.478**	**-479.808**
200411/007	ESTABA LA MADRE	212.675	30.359	29.745	**272.780**	14.845	0	1.094	**15.939**	**-256.841**
200411/008	ELEKTRA	428.007	20.159	42.253	**490.419**	186.354	0	4.463	**190.816**	**-299.602**
200411/009	POLLICINO	144.933	12.043	6.123	**163.099**	11.350	0	155	**11.505**	**-151.593**
200411/010	IL GATTO CON GLI STIVALI	221.390	34.434	10.216	**266.040**	15.606	0	175	**15.781**	**-250.258**
200411/011	DON CARLO	943.048	63.014	198.830	**1.204.892**	410.357	0	14.173	**424.529**	**-780.363**
200411/012	IL FLAUTO MAGICO	730.325	46.397	58.757	**835.479**	379.255	0	9.300	**388.555**	**-446.924**
200411/013	MACBETH	1.596	0	5.085	**6.681**	7.274	0	31.375	**38.648**	**31.968**
200411/014	FIDELIO	478.989	178.083	100.722	**757.794**	282.036	0	10.877	**292.913**	**-464.880**
200411/015	TANCREDI	576.241	111.228	59.007	**746.476**	298.740	0	14.275	**313.015**	**-433.461**
200411/017	DER FLIEGENDE HOLLANDER	408.761	85.001	77.977	**571.739**	259.360	0	9.337	**268.697**	**-303.041**
200411/018	VIAGGIO VERSO IL SOLE	108.057	56.128	37.302	**201.487**	16.124	0	214	**16.338**	**-185.149**
200411/019	DIE FLEDERMAUS-IL PIPISTRELLO	614.095	135.747	118.649	**868.492**	351.262	0	14.053	**365.314**	**-503.177**
200412/001	TRILOGIA DI FIGARO	158.177	133.427	18.720	**310.324**	17.437	0	518	**17.956**	**-292.368**
200412/002	COPPELIA - SPETT. SC. BALLO	608	4.418	29.832	**34.859**	24.432	0	448	**24.881**	**-9.978**
200412/003	IL LAGO DEI CIGNI	46.699	18.834	17.307	**82.840**	148.495	0	3.774	**152.269**	**69.429**
200412/004	GALA BALANCHINE	13.658	0	2.237	**15.895**	0	0	0	**0**	**-15.895**
200412/006	MARIA STUARDA	201.349	116.116	14.794	**332.259**	11.495	0	1.395	**12.890**	**-319.370**
200412/007	SHAKESPARE IN DANZA (EX LES NOCES - PRIGIONIA)	143.841	21.850	14.324	**180.016**	26.605	0	1.028	**27.634**	**-152.382**
200412/008	SAGGIO ALLIEVI SCUOLA DI BALLO	3.727	3.590	4.167	**11.484**	0	0	0	**0**	**-11.484**
200412/009	GISELLE	170.129	162.399	57.595	**390.122**	217.094	0	4.832	**221.926**	**-168.196**
200412/011	OPERAZIONE FAUNO	152.376	40.466	11.114	**203.955**	16.374	0	1.268	**17.642**	**-186.314**
200412/013	LA GITANA	145.655	68.106	26.740	**240.501**	20.050	0	1.632	**21.682**	**-218.819**
200412/016	LO SCHIACCIANOCI	0	0	0	**0**	7	0	0	**7**	**7**
200412/017	LA SYLPHIDE	48.924	12.356	17.062	**78.341**	21.310	0	1.035	**22.345**	**-55.996**
200412/018	SCUOLA DANZA-OMAGGIO ALLA CULTURA CUBANA	0	0	239	**239**	1.844	0	0	**1.844**	**1.605**
200412/019	ACCADEMIA S.PIETROBURGO - GISELLE ROSSA	8.528	2.947	6.213	**17.687**	18.760	0	977	**19.736**	**2.049**
200412/020	ACCADEMIA S.PIETROBURGO AMLETO ROSSO	8.528	2.140	5.945	**16.613**	16.466	0	844	**17.310**	**697**
200413/001	CONCERTO STRAUSS	488	0	997	**1.484**	31	0	0	**31**	**-1.453**
200413/002	CONCERTO MOZART	25.553	800	2.831	**29.184**	6.690	0	178	**6.868**	**-22.316**
200413/003	CONCERTO WAGNER	0	0	0	**0**	16	0	0	**16**	**16**
200413/004	CONCERTO ROSSINI	1.146	944	1.320	**3.410**	0	0	0	**0**	**-3.410**
200413/005	LA NOTTE BIANCA 2004	907	0	0	**907**	0	0	0	**0**	**-907**
200413/006	CONCERTO UTO UGHI PER ROMA - 21/09/2004	0	0	5.000	**5.000**	31.178	0	0	**31.178**	**26.178**

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2004 CONSUNTIVO

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTI-CHE	SPESE ALLESTI-MENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIET-TERIA	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI	RISUL-TATO SPETTA-COLO
200413/007	CONCERTO FONDAZIONE RITA LEVI MONTALCINI	21.139	0	0	**21.139**	32.416	0	2.583	**34.999**	**13.861**
200413/008	CONC. BATTIATO - ROYAL PHILARMONIC	52.261	0	5.939	**58.199**	59.387	0	0	**59.387**	**1.188**
200413/009	CONCERTO AMBASCIATA DI ROMANIA	0	0	2.449	**2.449**	11.455	0	0	**11.455**	**9.005**
200413/010	CONC. RENZO ARBORE E ORCHESTRA ITALIANA	0	0	3.626	**3.626**	23.122	0	0	**23.122**	**19.496**
200416/001	ANTEPRIMA FILM "IL FANTASMA DELL'OPERA"	0	0	1.952	**1.952**	30.851	0	0	**30.851**	**28.899**
200421/001	NABUCCO - ESTIVA	426.742	125.021	125.780	**677.543**	348.160	0	14.104	**362.264**	**-315.279**
200421/002	IL TROVATORE - ESTIVA	416.195	101.000	52.196	**569.391**	225.871	0	6.392	**232.263**	**-337.128**
200422/001	IL LAGO DEI CIGNI - ESTIVA (EX ENEA / GISELLE)	81.952	39.685	18.107	**139.745**	287.113	0	4.115	**291.228**	**151.483**
200423/001	MESSA DI REQUIEM (G.Verdi) - ESTIVA	89.132	475	2.251	**91.857**	40.132	0	760	**40.892**	**-50.965**
200429/001	COMMESSA UNICA CARACALLA	8.333	132.671	585.339	**726.343**	0	0	300.000	**300.000**	**-426.343**
200431/001	IL FLAUTO MAGICO - P.ZZA DEL POPOLO	166.242	182.279	42.430	**390.951**	0	441.072	0	**441.072**	**50.121**
200432/001	IL LAGO DEI CIGNI a Catania	69.381	13.361	60.358	**143.099**	0	0	263.000	**263.000**	**119.901**
200432/003	IL LAGO DEI CIGNI (PIACENZA)	14.799	22.669	9.815	**47.284**	0	0	50.000	**50.000**	**2.716**
200432/004	AMLETO (PIACENZA)	20.925	9.765	8.016	**38.706**	0	0	50.000	**50.000**	**11.294**
200432/005	SHAKESPARE IN DANZA (PIACENZA)	55.937	38.974	16.266	**111.176**	0	0	50.000	**50.000**	**-61.176**
200432/006	ISADORA DUNCAN - FORMELLO	25.409	2.343	282	**28.034**	0	0	0	**0**	**-28.034**
200432/007	ISADORA DUNCAN - S. VITO ROMANO	9.673	1.859	120	**11.653**	0	0	0	**0**	**-11.653**
200432/008	SAGGIO SCUOLA DANZA (TODI)	1.970	0	0	**1.970**	0	0	0	**0**	**-1.970**
200432/009	SAGGIO SCUOLA DANZA (SPOLETO)	1.070	0	0	**1.070**	0	0	0	**0**	**-1.070**
200432/010	SHAKESPEARE IN DANZA (GROTTAFERRATA)	12.072	666	0	**12.738**	0	0	0	**0**	**-12.738**
200433/001	CONC. OMAGGIO G.PETRASSI - Aula Magna La Sapienza	15.625	1.696	0	**17.320**	0	0	0	**0**	**-17.320**
200433/002	PETITE MESSE SOLEMNELLE S.LORENZO IN LUCINA	37.811	6.738	234	**44.783**	909	0	290	**1.199**	**-43.584**
200433/003	CONC. PER L'EPIFANIA S.MARIA MAGGIORE	50.107	3.683	594	**54.384**	1.818	0	740	**2.558**	**-51.826**
200433/004	CONC. VENERDI SANTO - S.M.SOPRA MINERVA	61.767	2.880	0	**64.647**	1.818	0	310	**2.128**	**-62.519**
200433/005	CONC. ASCENSIONE - CHIESA DEL GESU	18.618	4.385	299	**23.302**	864	0	145	**1.009**	**-22.294**
200433/006	CONC.S.PIETRO E PAOLO S.M.SOPRA MINERVA	36.630	4.364	170	**41.164**	1.818	0	0	**1.818**	**-39.346**
200433/009	CONCERTI DA CAMERA NEI MUSEI	35	0	0	**35**	0	0	0	**0**	**-35**
200433/010	CONCERTO A PALAZZO SPADA CONSIGLIO STATO	621	0	0	**621**	0	0	0	**0**	**-621**
200439/001	COMMESSA UNICA CONCERTI DELLO SPIRITO	4.000	560	364	**4.924**	0	2.727	0	**2.727**	**-2.197**
200442/001	TRITTICO BALLETTI - MOSCA	4.048	7.514	34.819	**46.381**	0	0	100.000	**100.000**	**53.619**
200443/001	MESSA DI REQUIEM (G.Verdi) a Sydney	0	474	100.680	**101.154**	0	0	97.000	**97.000**	**-4.154**
	TOTALI	**10.212.855**	**3.123.053**	**2.475.110**	**15.811.017**	**5.182.774**	**563.799**	**1.107.841**	**6.854.414**	**-8.956.604**

PROSPETTO DI SINTESI IMPOSTE CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

	imponibile fiscale	imponibile dell'esercizio	imponibile imposte differite (riversamenti)	imponibile imposte anticipate
Valore netto della produzione (voci A-B del Conto Economico)	**-2.671.485**	**-2.671.485**		
- Differenze permanenti in aumento				
Costi indeducibili di personale e assimilati	39.817.457	39.817.457		
Spese di rappresentanza (quota 2/3)	15.791	15.791		
Ammortamenti indeducibili su rivalutazioni	18.669	18.669		
Altre componenti imponibili (incluse componenti straordinarie)	1.639.816	1.639.816		
sottototale	*41.491.734*	*41.491.734*		
- Differenze permanenti in diminuzione				
Costi deducibili di personale	1.789.832	1.789.832		
Contributi sul costo del personale	17.894.457	17.894.457		
Altre componenti deducibili	113.691	113.691		
sottototale	*19.797.979*	*19.797.979*		
- Differenze temporanee in aumento				
Spese di rappresentanza a deducibilità rinviata	6.317			6.317
Compensi organi sociali e contributi associativi	21.845			21.845
Ammortamenti deducibili in esercizi successivi	159.973			159.973
Altre componenti deducibili in esercizi successivi	0			0
sottototale	*188.135*			*188.135*
- Differenze temporanee in diminuzione				
Spese di rappresentanza (recuperi da precedenti esercizi)	4.405		4.405	
Ammortamenti da svalutazioni precedenti esercizi	1.154.779		1.154.779	
Ammortamenti da esercizi precedenti	0		0	
sottototale	*1.159.184*		*1.159.184*	
Imponibile IRAP	**18.051.221**	**19.022.270**	**1.159.184**	**188.135**
Aliquota	3,75%	3,75%	3,75%	3,75%
Imposta IRAP	**676.921**	**713.335**	**43.469**	**7.055**

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERÒ INTESTATO ALLA FONDAZIONE ANNO 2004

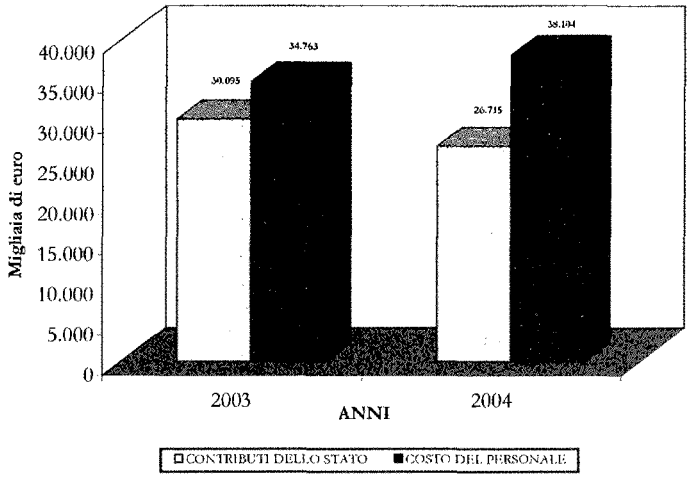
LIRICA	**N° RECITE 2004**
a) lirica oltre 100 elementi	96
b) lirica fino a 100 elementi	33

BALLETTO	**N° RECITE 2004**
c) balletti con orchestra	0
d) balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	40
e) balletti con base registrata	2
f) balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	19

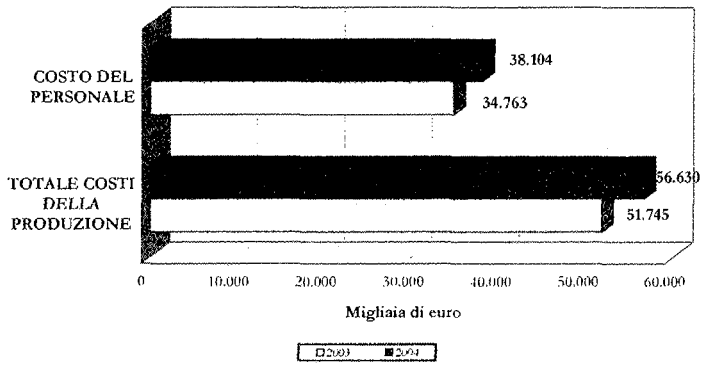
CONCERTI	**N° RECITE 2004**
g) concerti sinfonico corali	8
h) concerti sinfonici	5
i) concerti da camera con almeno 12 elementi	1
l) opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
m) opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0

SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	**N° RECITE 2004**
n) altre manifestazioni	1

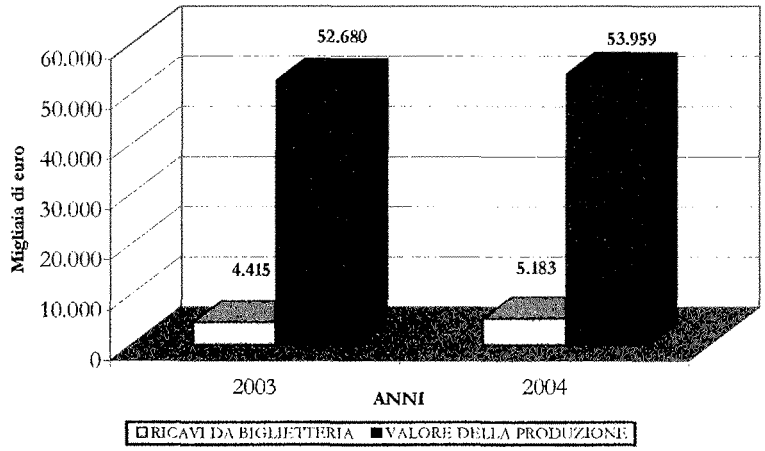
COPERTURA COSTO DEL PERSONALE CON F.U.S.



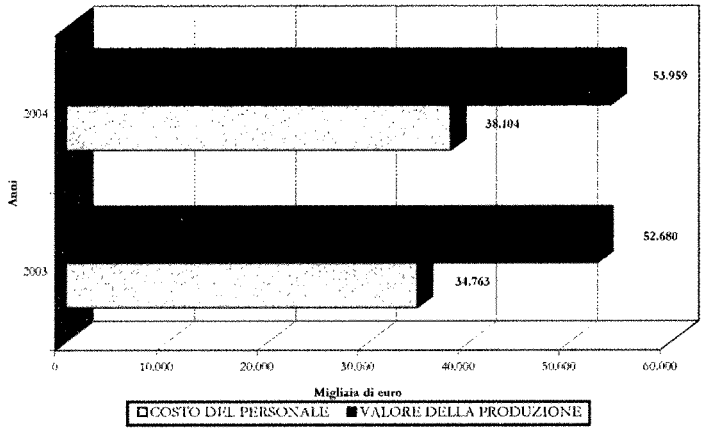
CONFRONTO
COSTO DEL PERSONALE/TOTALE COSTI PRODUZIONE



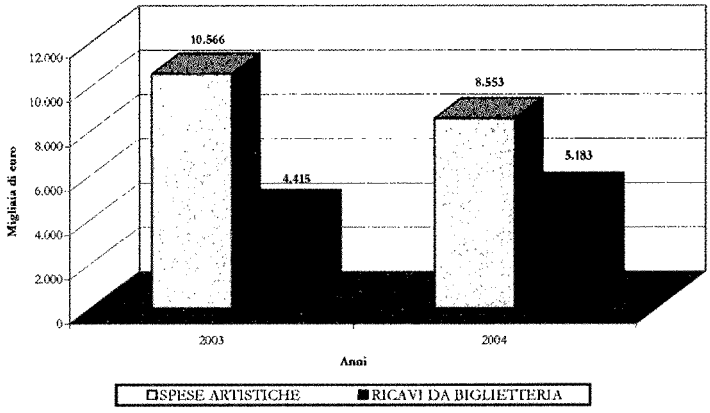
CONFRONTO
RICAVI DA BIGLIETTI/VALORE DELLA PRODUZIONE



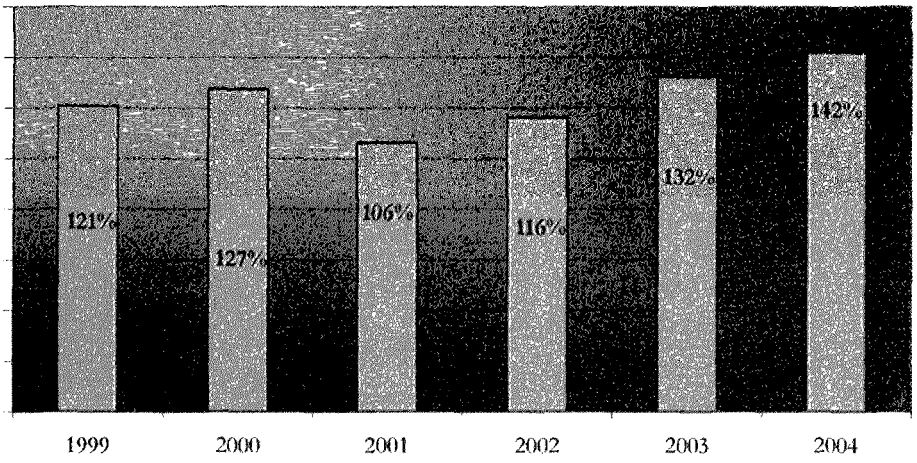
CONFRONTO
VALORE DELLA PRODUZIONE/COSTO DEL PERSONALE



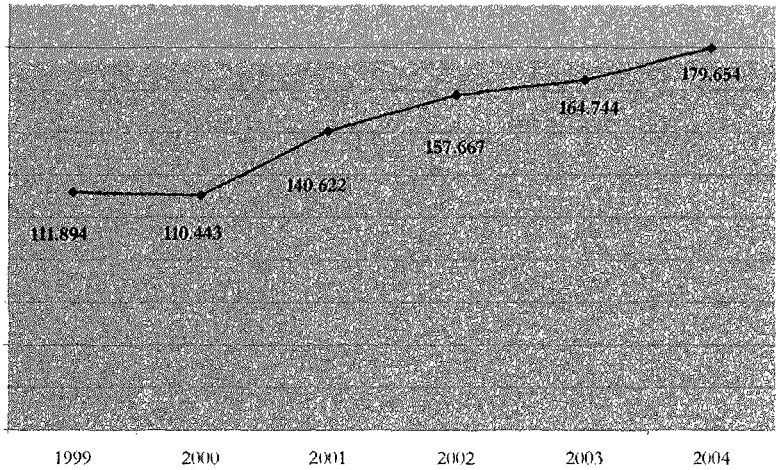
CONFRONTO
SPESE ARTISTICHE/RICAVI DA BIGLIETTERIA



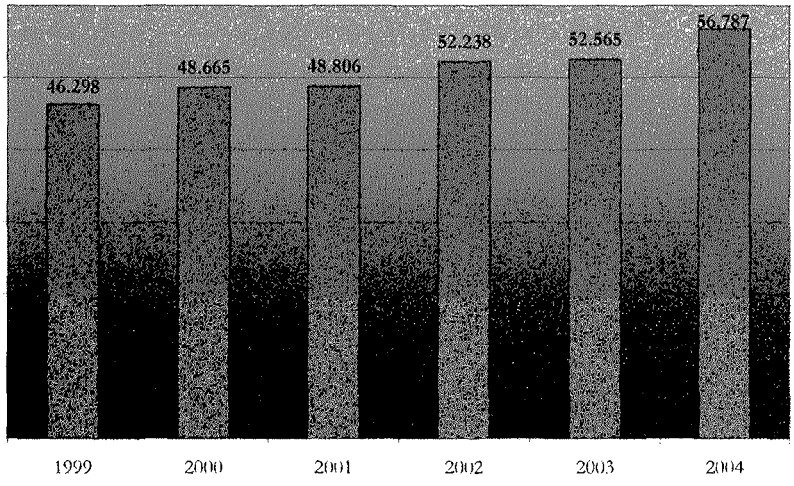
Costo personale / Contributi Stato



Presenze spettatori



Costo personale / dipendenti (euro)



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2004 sono, oltre a quelli indicati nello statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori.

L'esercizio 2004 si è presentato particolarmente difficile per la necessità di contenere in tutte le attività della Fondazione il disavanzo tendenziale determinato con il conto economico previsionale che ammontava a oltre due milioni e settecentomila Euro. Le misure prese a diversi livelli hanno permesso di ridurre il risultato di esercizio a meno del venti percento della somma originariamente preventivata.

Per ottenere un tale risultato si è dovuto intervenire sia sui ricavi di esercizio, realizzando un incremento dell'apporto della Città di Torino, sia con una diversa articolazione della programmazione, per la seconda parte dell'anno. In particolare per la stagione 2004-2005 si è provveduto a ridefinire l'offerta degli spettacoli al pubblico, razionalizzando i turni di abbonamento e realizzando nuove formule di accesso al teatro. A seguito di tali misure si è ottenuto un aumento degli abbonati di oltre il dieci percento e si sono contemporaneamente contenute le spese per gli artisti.

In controtendenza con questi provvedimenti si è avuta la riduzione dell'apporto dello Stato che, a seguito di un provvedimento del Ministero dell'Economia e delle Finanze, ha dimezzato un contributo extra F.U.S. per le Fondazioni Liriche erogato con continuità dall'anno 2000 e sospeso un contributo integrativo avuto nell'anno 2003.

Il perseguimento degli obiettivi, primo fra tutti il citato contenimento della perdita programmata, ha potuto realizzarsi solo attraverso una programmazione che ha confermato l'economicità dell'utilizzo delle risorse interne al Teatro in attività artistiche e tecniche anche molto differenziate fra di loro, tutte caratterizzate da un elevato livello qualitativo generalmente riconosciuto.

Oltre alla Stagione d'Opera progettata dalla Direzione artistica della Fondazione, che continua a costituire la principale attività, si sono consolidate le *attività realizzate su progetti artistici della Città di Torino*, in cui il Teatro pone in evidenza particolare le proprie competenze di organizzatore e produttore. Ci si riferisce alle edizioni 2004 delle rassegne: Settembre Musica, Torinodanza, Luci d'Artista, Sintonie ed alla nuova attività estiva che comporta l'allestimento e la gestione di uno spazio all'interno dei Giardini Reali della Città per la rassegna 'Punti Verdi'.

A queste attività entrate ormai a far parte dell'attività ordinaria della Fondazione, si sono aggiunte richieste specifiche di utilizzo delle professionalità del Teatro per la realizzazione di mostre e altri allestimenti, attività di produzione di scenografie per case cinematografiche private, per Teatri Stabili di prosa e per altre istituzioni pubbliche e private.

Le coproduzioni e gli scambi di allestimenti con altri Teatri sono diventati una caratteristica comune a molti spettacoli prodotti nel 2004 sia nell'ambito della stagione d'opera ordinaria sia nelle altre attività che vengono di seguito sintetizzate.

Attività di decentramento artistico regionale con i cicli di concerti 'Il Regio itinerante' e 'Piemonte in Musica' in collaborazione con la Regione Piemonte nel cui ambito si realizzano circa un centinaio di manifestazioni l'anno quali concerti da camera, sinfonici e polifonici su tutto il territorio piemontese.

Attività didattiche che continuano a rappresentare un settore strategico fondamentale del Teatro Regio, da sempre il più attivo a livello nazionale in questo importantissimo settore. In particolare sotto questa denominazione si producono e distribuiscono centinaia di spettacoli musicali, balletti, concerti, laboratori, seminari, visite tematiche, corsi di formazione, lezioni didattico musicali ad un pubblico di oltre cinquantamila ragazzi l'anno, ormai frequentatori abituali delle iniziative del Teatro. Nel 2003 si è anche avviata una collaborazione con il Teatro Stabile di Torino per un progetto didattico comune di scoperta del Teatro da parte degli studenti più piccoli.

Attività del Piccolo Regio Laboratorio, un progetto culturale sulla contemporaneità di cui si dà relazione nel capitolo relativo all'attività artistica.

Dalla programmazione di tutte queste attività, l'immagine del Teatro Regio ne risulta sicuramente consolidata, coerentemente con i positivi risultati già conseguiti negli anni precedenti.

Una menzione a parte merita poi l'avvio della produzione di una programmazione straordinaria sia in termini quantitativi sia qualitativi in vista delle Olimpiadi della Cultura, legate come noto ai Giochi Olimpici Invernali 2006.

Risultano poi rinsaldati, sia in termini istituzionali sia di concrete attività svolte in collaborazione, i rapporti con una serie sempre più ampia di istituzioni. In particolare per quanto riguarda il 2003 occorre menzionare i rapporti con Sistema Musica, UnionCamere Piemonte di Bruxelles, Torino Città Capitale Europea, Torino Internazionale, Turismo Torino, Torino Convention Bureau, Agis Scuola, Associazioni di categoria, Fondazioni Bancarie, Università e Politecnico in particolare con le Facoltà di Lettere Moderne, Scienze della Formazione, D.A.M.S. Università Bocconi, gli Assessorati alla Cultura della Città, della Provincia di Torino e della Regione Piemonte, il Museo Nazionale del Cinema, il Conservatorio 'G. Verdi', la Scuola di recitazione del Teatro Stabile Torino, l'Accademia Albertina di Belle Arti, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il British Council e altre ancora.

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2004 comparati al quadriennio precedente

Manifestazioni programmate	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**
Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio	105	102	85	94	94
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	50	51	40	32 *(10)	41 *(33)
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	27	35	33	35	61
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	31	26	41	22	10 **(5)
Concerti al Piccolo Regio	65	55	82	53 **(3)	11 **(3)
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	72	83	91	124 **(40)	95 **(35)
1° Totale parziale	**350**	**352**	**372**	**360**	**312**
Attività didattico-musicali per le scuole	1.030	1.126	1.016	917	1.156
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	319	449	143	196 **(8)	233
2° Totale parziale	**1.349**	**1.575**	**1.159**	**1.113**	**1.389**
Totale generale	**1.699**	**1.927**	**1.531**	**1.473**	**1.701**

* di cui, fra parentesi, il numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne 'Torinodanza' e 'Punti Verdi – Giardini Reali'.

** di cui, fra parentesi, il numero dei concerti inseriti nella rassegna 'Torino Settembre Musica'.

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 4.987.666.

Il consuntivo 2004 si attesta su un totale di 223.151 spettatori paganti di cui 144.120 singoli biglietti venduti e 79.031 da abbonamenti. La percentuale di saturazione della sala del Teatro Regio è stata pari al 86,92 %.

Il Teatro ha assunto la gestione di un progetto artistico in uno spazio per spettacoli estivi presso i Giardini Reali, realizzando una sede di spettacolo dotata di palcoscenico e strutture tecniche, camerini, strutture di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di danza classica, moderna e tradizionale, concerti di generi musicali diversi per un totale di 14 spettacoli, tutti nel mese di Luglio 2004.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2004

Il Teatro Regio di Torino ha inaugurato l'anno solare 2004 con l'opera pucciniana più moderna e meno rappresentata: *La fanciulla del West,* titolo legato al nostro Teatro grazie anche agli storici allestimenti che ne hanno calcato il palcoscenico, primo fra tutti quello del 1911, con lo stesso Giacomo Puccini presente durante le prove. L'opera è andata in scena nella nota produzione della Los Angeles Opera firmata da Giancarlo Del Monaco: spettacolo, curato in ogni particolare e attento a restituire un clima espressivo ispirato alla grande tradizione del cinema western. Del Monaco, coadiuvato per le scene e i costumi da Michael Scott e per le luci da Wolfgang Zoubek, ha saputo animare lo spettacolo con una regia di sorprendente realismo, in strettissima relazione con il testo drammatico. L'Orchestra e il Coro del Teatro Regio sono stati diretti dal newyorchese Steven Mercurio, tornato a Torino dopo il personale successo ottenuto nella stagione precedente con *Un tram che si chiama desiderio* di André Previn. Il soprano napoletano Giovanna Casolla è subentrata a Paoletta Marrocu, infortunatasi durante l'ultima prova, nel difficile ruolo della protagonista femminile, sfoderando la consueta professionalità nel delineare l'eroina pucciniana. Eccellenti prestazioni vocali di Lucio Gallo, perfetto nella parte dello sceriffo Jack Rance, e di Ian Storey, il bandito-gentiluomo Dick Johnson, tenore scozzese per la prima volta al Regio. Si sono alternati nei ruoli principali Cynthia Makris, Alexandru Agache e Gabriel Sadé. Maestro del coro, Claudio Marino Moretti.

Per la gioia degli appassionati mozartiani, si è quindi giunti a una nuova tappa della ricognizione della trilogia italiana, iniziata con *Così fan tutte* nel 2003 e proseguita tra Febbraio e Marzo 2004 con *Le nozze di Figaro*, rappresentato per la prima volta a Vienna nel 1786, primo felice esito della collaborazione di Mozart e Da Ponte, oltre che modello assoluto di drammaturgia musicale. Creato nel 1992 e perfezionato l'Ottobre precedente per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'allestimento di Jonathan Miller, ripreso da Gianfranco Ventura, è un minuzioso ritratto della vita quotidiana di fine Settecento. La lettura del regista inglese, dall'impianto realistico ed essenziale, porta in primo piano il gioco mobilissimo e sottile dei rapporti sociali e aiuta a comprendere come, rispetto alla graffiante satira di Beaumarchais, il compositore salisburghese abbia spostato la sua analisi sul piano dell'animo umano: per Mozart e Da Ponte gli uomini sono tutti uguali in quanto tutti passibili di provare (e suscitare) gli stessi sentimenti l'uno nei confronti dell'altro, indifferentemente dalle rispettive posizioni sociali. Equilibrata e ottimistica, come la riflessione mozartiana, è risultata l'impeccabile direzione musicale di Stefan Anton Reck; il direttore tedesco ha offerto una concertazione brillante e scorrevole, ma soprattutto capace di aderire con continuità all'impianto drammaturgico e registico, in un processo costante di intensificazione emozionale. L'Orchestra e il Coro del Regio (preparato come di consueto dal maestro Claudio Marino Moretti) hanno risposto adeguatamente alla bacchetta di Reck, così come il buon cast vocale, giovane e disinvolto, con punte di eccellenza. Simone Alberghini è stato un Figaro dall'autorevole presenza scenica, che ha saputo infondere nel canto il temperamento istrionico e umorale del suo personaggio. Natale De Carolis è stato stilisticamente inappuntabile nei panni del Conte d'Almaviva, mentre Carmela Remigio ha sfoderato le qualità di un'ottima attrice: la sua contessa, nobilissima, sa anche divertirsi e scherzare come l'amata Susanna, cui ha prestato bella voce e una guizzante figura scenica l'altro soprano, Laura Cherici. Anna Bonitatibus, nei panni di Cherubino, ha interpretato correttamente le contraddizioni e la fragilità del suo personaggio. Hanno completato il cast Nicoletta Zanini (Marcellina),

Laura Catrani (Barbarina), Antonio Abete (Bartolo), Bruno Lazzaretti (Basilio), Mauro Buffoli (Don Curzio) e Gianluca Ricci (Antonio).

I mesi di Marzo e Aprile sono stati straordinari per la Stagione d'Opera del Teatro Regio, trascorsi in una sorta di 'gemellaggio' con il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, che ha portato a Torino l'allestimento di una preziosa rarità, l'opera lirico-comica *Matrimonio al convento* di Sergej Prokof'ev, rappresentata per la prima volta nella nostra città, e il proprio corpo di ballo, lo storico Balletto Kirov, le cui 'étoiles' hanno interpretato cinque classici della danza – *Chopiniana, Shéhérazade, L'uccello di fuoco, Il lago dei cigni* e *Jewels* – nelle coreografie dei maestri Fokine, Petipa e Balanchine. *Il Matrimonio al convento*, capolavoro teatrale composto da Prokof'ev negli anni Quaranta e rappresentato per la prima volta a San Pietroburgo nel Novembre del 1946, è andato in scena per la prima volta sul palcoscenico del Lirico torinese il 17 Marzo 2004. Demiurgo dell'operazione, cui va il maggior merito del successo riscosso, il direttore d'orchestra Gianandrea Noseda, ponte tra la cultura italiana e quella russa con i suoi sette anni di esperienza come Principale Direttore Ospite del Teatro Mariinskij a San Pietroburgo. Preme sottolineare che la felice collaborazione tra le maestranze italiane (l'Orchestra, il Coro, i Tecnici del Teatro Regio) e gli artisti russi (il cast vocale, Alla Kozhenokova, autrice delle *agili scene* e dei *sontuosi costumi* e il regista Vladislav Pazy, artefice di una fluida macchina teatrale), ha restituito al pubblico italiano un lavoro tanto bello quanto sconosciuto. *Matrimonio al convento* è una brillantissima opera «lirico-comica» dal settecentesco, complicatissimo intreccio: all'amore di due giovani coppie si oppongono i meschini interessi e i puntigli dei vecchi, che finiscono gabbati dopo un gioco di equivoci e travestimenti sapientemente condotto da un'astuta governante. Ispirandosi alla commedia di Sheridan, *The Duenna* (La governante, appunto), Prokof'ev ricevette lo stimolo a giocare con il Secolo dei Lumi e le sue forme (come Stravinskij nel caso della *Carriera di un libertino*); la sua rivisitazione, governata da un'intelligenza ironica e affettuosa, non sminuisce l'inventiva fresca e naturale che costituisce la cifra del suo stile, bensì si è avvalsa del suo consueto magistero timbrico, coloristico e ritmico. La straordinaria energia del gesto di Noseda ha reso piena giustizia al dinamismo di questa partitura, ben equilibrandolo con il respiro ampio e l'intensità dei momenti di distensione lirica. L'allestimento del Mariinskij risale agli anni '90 e nella sua apparente semplicità di quinte e fondali mobili, con il ricorso a un solo espediente meccanico, si è rivelato decisamente funzionale al ritmo serrato dei cambi di scena. Molto bene e affiatata anche la compagnia di canto, con alcune 'colonne' del Mariinskij come Nikolai Gassiev (Don Gerolamo), Serguey Alexashkin (Mendoza) e Nadezhda Vassilieva (la governante), talenti comici di prim'ordine. Nel quartetto degli innamorati spiccavano Irina Mataeva (Luisa) e Evgheny Akimov (Don Antonio). Eccellente la prova dell'Orchestra e del Coro, quest'ultimo, impeccabile nella pronuncia russa, preparato da Claudio Marino Moretti.

Il lungo soggiorno a Torino del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo è proseguito con le esibizioni del suo strepitoso corpo di ballo, lo storico Balletto Kirov, che ha presentato nel mese di Aprile tre diversi programmi per un totale di 16 recite. Si è trattato di un progetto pensato per accompagnare lo spettatore attraverso l'evoluzione della danza classica fra la fine dell'Ottocento e buona parte del Novecento, con balletti di coreografi strettamente legati al Mariinskij per formazione o attività professionale. L'Orchestra del Teatro Regio, guidata alternativamente, da Michail Agrest e Michail Sinkevič, ha così avuto la possibilità, dopo la collaborazione con il Teatro Bolš'oj di Mosca nel 2001, di essere partner di un'altra indimenticabile compagnia di balletto.

Mikhail Fokine, che studiò e lavorò al Teatro Mariinskij e in seguito si trasferì in Francia con i Ballets Russes di Sergej Diaghilev, è il coreografo di *Chopiniana, Shéhérazade* e *L'uccello di fuoco*, balletti creati nel primo decennio del Novecento. Immerso nell'atmosfera rivoluzionaria di inizio secolo, Fokine aveva idee innovatrici in campo artistico e sostenne la necessità di uno stretto legame fra musica, pittura e danza, la cui tecnica doveva essere unicamente al servizio dell'espressività. Tra le silfidi perfette di *Chopiniana*, spiccavano le tre protagoniste Irina Zhelonkina, Daria Sukhorukova e Yulia Kasenkova. *Shéhérazade* ci ha riservato la scoperta di una insospettabile Zobeide in Diana Vishneva, percorsa da un sacro fuoco sensuale in coppia con un Farukh Ruzimatov ancora all'apice del suo corrusco carisma orientale e della sua regale eleganza. La coreografia originale è stata ricostruita da Isabelle Fokine e Andris Liepa, autori anche della ricomposizione dell'*Uccello di fuoco*, con la febbrile e nervosa Irma Nioradze nel ruolo del titolo e con gli addobbi tratti dai disegni di Aleksandr Golovin.
Marius Petipa, francese di nascita e di studi, trasferitosi a San Pietroburgo nella seconda metà dell'Ottocento, dove operò per lunghi decenni creando quello stile russo frutto della fusione delle scuole francese e italiana, è il coreografo, insieme a Lev Ivanov, del *Lago dei cigni* (1895), balletto che per virtuosismo e intensità espressiva è considerato sinonimo di danza classica. Lo scontato successo di pubblico ha accompagnato la serie di cinque repliche dello spettacolo, andato in scena nella versione firmata da Konstantin Sergeev nel 1950, esaurito, come previsto, fin dal mese di Novembre a dimostrazione di una verità incontrovertibile: il corpo femminile di ballo del Teatro di San Pietroburgo ha uno stile inarrivabile, perché ogni gesto, ogni movimento del corpo e del capo sono ormai codificati e si direbbe indelebilmente impressi nel patrimonio genetico delle ballerine russe, che d'altra parte hanno praticamente danzato il *Lago* dal 1895, ininterrottamente, fino a oggi. Dar'ja Pavlenko, per citare un nome su tutti, è stata perfetta, autorevole e regale nel doppio ruolo di Odette-Odille, condiviso, solo nell'ultima recita, con Sof'ja Gumerova.
Anche George Balanchine, come Mikhail Fokine, studiò al Teatro Mariinskij e lavorò ai Ballets Russes di Sergej Diaghilev, ma in seguito si trasferì in America dove fondò il New York City Ballet. Grande innovatore della danza accademica, Balanchine ne celebra il trionfo in *Jewels* (1967), sfavillante balletto in tre parti, raramente eseguito integralmente e ispirato a tre tipi di pietre preziose, ma soprattutto alle tre principali scuole ballettistiche della tradizione, quella romantica francese (*Emeralds*, musica di Fauré), quella neoclassica novecentesca americana (*Rubies*, musica di Stravinskij) e quella accademica russa (*Diamonds*, musica di Čajkovskij). Il Balletto Kirov ha partecipato al viaggio coreutico – riscuotendo identico successo, anche se meno scontato – con un'impronta sua propria, assai diversa da quella delle compagnie americane; ma è stato giusto con *Rubies*, il più distante dalla propria sensibilità, quando il gruppo maschile evoca la cavalcata dei rodei e quello femminile le mosse delle *majorettes* (Sof'ja Gumerova, Irina Golub, Leonid Sarafanov, Andrian Fadeev pieni di swing, ironia ed eleganza), che il Mariinskij ha dimostrato di aver vinto anche la prova 'yankee'. Mentre Žanna Ajupova e Dar'ja Suchorukova in *Smeraldi* ci hanno riportato alle atmosfere sognanti e lievi del balletto romantico, in *Diamanti* abbiamo potuto ammirare l'impareggiabile Ul'jana Lopatkina, ballerina-mito, umbratile e primadonna, ma splendida in palcoscenico, inquieta e moderna. La nuova generazione del Balletto Kirov ha confermato il rinnovato stato di grazia del glorioso teatro russo sotto la salda guida del direttore-manager Valerij Gergiev.

Dopo la parentesi straordinaria dedicata al balletto, il Teatro Regio è ritornato all'attività consueta con un doveroso omaggio al compositore, prediletto di grandi registi come Fellini, Zeffirelli e Visconti, nel venticinquennale della sua scomparsa: *Il cappello di paglia di Firenze* (1955) è, infat-

ti, considerato il capolavoro teatrale di Nino Rota. L'opera, tratta dal celeberrimo ed esilarante vaudeville omonimo di Eugène Labiche e Marc Michel, ha avuto un successo ininterrotto in tutto il mondo ed è considerata uno dei frutti più felici della stagione postverista italiana del dopoguerra; è stata rappresentata a Torino solo nel 1960 (al Teatro Carignano) ed è ritornata a metà Maggio del 2004 nel raffinato allestimento del Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia con Pierluigi Pizzi impegnato nel triplice ruolo di regista, scenografo e costumista. Come la musica di Rota evidenzia un fitto gioco di citazioni e allusioni stilistiche, senza cadere in un anonimo eclettismo, anzi mantenendo il proprio tratto inconfondibile, così pure lo spettacolo di Pizzi strizza garbatamente l'occhio al mondo della messa in scena operistica e alle più svariate forme di spettacolo drammatico, non ultimo – naturalmente – il cinema, al quale i riferimenti, diretti e indiretti, sono pressoché costanti. Lo spettacolo ambienta l'opera in un'atmosfera 'fin de siècle', che conquista per il tratto fresco e spontaneo di una comicità dove gusto ed equilibrio regnano sovrani. L'Orchestra del Teatro Regio è stata diretta da Bruno Campanella, allievo illustre dello stesso Rota; l'amore per il lavoro del maestro è emerso in ogni dettaglio dell'esemplare concertazione, nella quale abbiamo potuto ammirare ancora una volta le doti del direttore pugliese: gesto finissimo, leggerezza e brillantezza, varietà di colori e dinamiche per un artista che è sì ammirevole nel seguire e valorizzare i cantanti, ma anche e soprattutto un vero, profondo interprete. Lo ha assecondato un cast nel quale l'elemento decisivo è stato l'affiatamento, vocale e scenico: bravo il protagonista Luca Canonici, bravissima Elisabeth Norberg-Schulz (dolcissima Elena in abito da sposa *prèmaman*, lo stesso indossato sei anni prima quando la cantante era davvero in dolce attesa), ottimi i comprimari (Giovanni Furlanetto, Stefano Consolini, Gianluca Floris, Paola Antonucci, Elena Zilio), ma un posto a parte si è ritagliato Alfonso Antoniozzi, nei panni sia del gelosissimo Beaupertuis sia del militare Emilio, tanto che la critica non ha saputo per quale aspetto optare, se per il grande cantante in splendida forma o per il campione di comicità. Claudio Marino Moretti ha istruito come di consueto il Coro del Regio.

Nei mesi caldi, a chiusura della Stagione d'Opera 2003-04, un titolo verdiano sempre amato dal pubblico di tutto il mondo: *Un ballo in maschera*, la cui ultima rappresentazione a Torino risale al 1986. La messa in scena attuale è un nuovo allestimento realizzato dal Regio in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, per la regia di Lorenzo Mariani, le scene in bianco e nero di Maurizio Balò, le luci di Christian Pianud e i costumi (da thriller gangsteristico Anni Trenta) di Maurizio Millenotti. La bacchetta di Carlo Rizzi è stata l'elemento portante e trainante: è piaciuto il modo scattante di dirigere Verdi, mettendo in evidenza le correnti oscure e scintillanti, notturne e chiare, spesse e rarefatte che si incrociano e si sovrappongono in questa partitura. Rizzi ha portato l'Orchestra del Regio a una notevole qualità di suono e di trasparenza, riuscendo a contemperare le due anime dell'opera, quella tragica e quella operettistica. Nella compagnia di canto ha spiccato Elisabetta Fiorillo, un'Ulrica che ha meritato le ovazioni del pubblico; Vincenzo La Scola è stato un Riccardo composto, sfoderando la consueta ottima dizione e lo stile raffinato e Sylvie Valayre un'Amelia appassionata. Quanto a Renato, Ivan Inverardi ha sostituito Ambrogio Maestri con corretta puntualità ben figurando nella scena del terzo atto, mentre Donata D'Annunzio Lombardi è stata un Oscar brillante e leggero. Hanno completato il cast Andrea Cortese e Enrico Giuseppe Iori. Maestro del Coro, Claudio Marino Moretti.

Nove titoli, il grande repertorio, due opere del Novecento, quattro nuovi allestimenti, direttori d'orchestra, interpreti, registi e scenografi di assoluto valore: il cartellone della Stagione d'Opera 2004-

2005 ha confermato le linee di orientamento di quella precedente, con ampio spazio per i titoli più amati, senza trascurare la tradizione che vuole il palcoscenico del Regio dimora abituale di produzioni novecentesche. In un momento di generale difficoltà in ambito nazionale e locale il Teatro Regio è riuscito tra l'altro a qualificare e ottimizzare la propria attività proponendo al pubblico nuove opportunità e agevolazioni per la composizione e l'acquisto degli abbonamenti, con vantaggiosi pagamenti dilazionati tramite una società finanziaria convenzionata con il Teatro. I prezzi di biglietteria sono inoltre restati invariati e sono state introdotte nuove consistenti riduzioni per giovani, anziani e per le famiglie. Ha aperto *La bohème* nell'edizione firmata, per il centenario della prima rappresentazione assoluta, da Giuseppe Patroni Griffi e con protagonisti dell'inaugurazione due artisti all'apice della fama, Roberto Alagna e Angela Gheorghiu. I due titoli del secolo da poco concluso sono diversissimi tra loro, eppure accomunati da un *mood* cupo: *Billy Budd* di Benjamin Britten da Herman Melville e *L'amore dei tre re*, il titolo più noto della produzione di Italo Montemezzi, oggetto in tempi recenti di un revival critico. Al centro del programma c'è però un percorso nel cuore della tradizione melodrammatica ottocentesca, riproposta in edizioni rigorose. Luca Ronconi riallestisce con vari mutamenti la sua fortunata *Cenerentola*, vista solamente al Rossini Opera Festival, Jonathan Miller propone un'acuta lettura del Donizetti 'inglese' con *Anna Bolena.* Il terzetto è concluso da *Il trovatore,* titolo per antonomasia del repertorio romantico, che pure svela sempre più una complessità notevole di disegno e struttura. Con *Don Giovanni* si cambierà decisamente atmosfera, in una sublime commistione di dramma e commedia, proseguendo e concludendo la trilogia Mozart-Da Ponte, mentre due estremi approdi del lessico melodrammatico ottocentesco concluderanno il cartellone: *Werther* di Jules Massenet e la *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi.

L'inaugurazione della Stagione 2004-05 è stata affidata a un titolo legato a doppio nodo al Teatro Regio di Torino: *La bohème* di Giacomo Puccini che rappresenta, oltre che uno dei capolavori del teatro musicale di tutti i tempi, uno dei più alti momenti artistici del Teatro torinese, che ebbe il privilegio di ospitarne la prima rappresentazione assoluta avvenuta il 1° Febbraio 1896 e di festeggiarne, nel 1996, il centenario con l'allestimento firmato da Giuseppe Patroni Griffi e con due massimi beniamini della lirica, Mirella Freni e Luciano Pavarotti. *La bohème* dell'Ottobre 2004 ha ripreso, di quell'edizione, la messinscena elegante, vivace e scorrevole del celebre regista e drammaturgo napoletano, con le scene e i costumi secondo tradizione di Aldo Terlizzi. Sul podio dell'Orchestra del Regio, Evelino Pidò, alla guida del Coro e del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio di Torino l'instancabile Claudio Marino Moretti, mentre il cast si è avvalso di interpreti stellari come Roberto Alagna e Angela Gheorghiu, per la prima volta insieme in Italia. L'attesa era tutta per i due giovani artisti, che tra l'altro possiedono senza ombra di dubbio anche il *physique du rôle* dei due protagonisti: le due recite previste con la migliore coppia della lirica oggi in circolazione sono andate immediatamente esaurite e, per soddisfare la richiesta pressante degli appassionati, la serata del 15 Ottobre è stata trasmessa in diretta su maxischermo al Palazzetto dello Sport per un pubblico di 1500 persone. Tutta la produzione si è avvalsa anche di una fattiva collaborazione con un'importante realtà aziendale, la Fondiaria-Sai, tra i Soci Fondatori del Teatro, realizzando anche una di quelle sinergie in linea con la fisionomia statutaria delle Fondazioni liriche. Il tono antiretorico della concertazione di Evelino Pidò, ha investito anche il palcoscenico dove agivano dei 'veri ragazzi', pieni di vitalità e di sbarazzina incoscienza. Il tenore Alagna, nonostante il raffreddore dichiarato, ha offerto una prestazione andata in crescendo, incar-

nando il personaggio nel suo carattere sognatore e inquieto, impulsivo e appassionato: un Rodolfo in tutto e per tutto ideale, modernissimo nel fraseggiare e nel gestire. La deliziosissima soprano rumena è quanto di meglio oggi si possa vedere e sentire per la grazia della figura, la purezza dello stile e la dolcezza del canto. La voce della Gheorghiu, di schietto soprano lirico, è fascinosa, elegantemente brunita, morbida e duttile, sempre al servizio del personaggio di Mimì reso fresco, vivace, assolutamente vera nella spensieratezza come nella disperazione, con un vertice nella scena della morte, autentico capolavoro di arte vocale e interpretativa. Lucio Gallo, bella voce, figura aitante, stile impeccabile, ha applicato a Marcello la stessa esattezza e pulizia che adopera in Mozart o in Wagner. La Musetta dalla voce lieve di soprano leggero di Donata D'Annunzio Lombardi si è mossa bene scenicamente, efficace contraltare del soprano lirico. Hanno completato il cast Fabio Previati (Schaunard), Giovanni Battista Parodi (Colline), Alessandro Busi (Benoît), Graziano Polidori (Alcindoro), Sabino Gaita (Parpignol), figure di importanza decrescente ma essenziali per definire il piccolo mondo che ruota attorno ai protagonisti. L'affetto che lega il pubblico della lirica a questo straordinario titolo pucciniano ha premiato con il pieno successo anche le dieci repliche successive, quando i due ruoli principali sono stati interpretati con professionalità, in alternanza, da Virginia Tola, Julia Isaev e Massimiliano Pisapia, Tito Beltran.

Facendo fede all'intento dichiarato dalla Fondazione torinese di rinnovamento del repertorio e di valorizzazione di titoli novecenteschi ingiustamente trascurati, Novembre ha visto la messa in scena di *Billy Budd* di Benjamin Britten. Composto nel 1951 su richiesta del Covent Garden, il dramma marinaresco è incentrato sulle terribili ed epiche vicende del marinaio Billy Budd, protagonista dell'omonimo romanzo scritto nel 1891 da Herman Melville. L'opera, alla quale non a caso collaborò insieme con Eric Crozier uno scrittore come Morgan Forster, è bellissima, con spunti di stupefacente abilità strumentale, vocale e teatrale. *Billy Budd*, di cui il compositore curò nel 1960 una seconda versione in due atti, è stata rappresentata a Torino per la prima volta Venerdì 12 Novembre 2004. La messa in scena di un lavoro come questo presenta non poche difficoltà, ma sfruttando al massimo e al naturale i ponti mobili del palcoscenico, con il solo supporto di teloni e corde, per rappresentare il veliero *Indomitable*, il regista torinese Davide Livermore, lo scenografo Tiziano Santi e il responsabile delle luci Andrea Anfossi hanno compiuto il miracolo di realizzare uno spettacolo bellissimo e avvincente, dimostrando come il segreto delle grandi realizzazioni teatrali stia spesso nella forza delle idee, indipendentemente dai mezzi utilizzati. All'intensa suggestività delle immagini evocate si è accompagnata una conduzione dei cantanti e delle masse che aveva lo stesso respiro della musica, oltre che minuziosamente curata. Di pari livello rispetto alla parte visiva è stata la componente musicale, in questa drammatica lotta tra bene e male, al quale simbolicamente fa riferimento la triste storia del giovane marinaio balbuziente. L'americano Christopher Franklin ha diretto con notevole sicurezza, imprimendo all'insieme una tensione incessante. L'Orchestra del Regio, impegnata al massimo delle possibilità, specialmente nelle percussioni e nei fiati, ha garantito una resa encomiabile, mentre pari all'eccezionalità dell'impegno vocale e scenico richiesto è stata la risposta del Coro guidato da Claudio Marino Moretti. Nei ruoli principali il baritono Christopher Maltman (Billy) e il tenore Keith Lewis (Vere) sono parsi i più calati nell'essenza della particolare vocalità britteniana, che richiede la duttilità e la capacità di lavoro sulla parola di un liederista; di grande incisività drammatica anche Stephen West (Claggart) e da ricordare la prova del tenore Mark Milhofer per il rilievo dato al novizio.

L'anno solare 2004 si è concluso con un altro titolo di repertorio e di grande popolarità, il dramma giocoso in due atti *La Cenerentola* di Gioachino Rossini. Grande attesa, come accade per ogni suo spettacolo, ha circondato l'allestimento prestigioso e visionario di Luca Ronconi (Pesaro, 1998), che si avvale del collaudatissimo sodalizio con la scenografa Margherita Palli, dei costumi originali di Carlo Diappi e che a suo tempo è stato vincitore del Premio Abbiati e del Premio Pierluigi Samaritani. Anche negli spazi meno vasti del Regio, rispetto al palcoscenico del Palasport di Pesaro, lo spettacolo non ha perso in spettacolarità e grandiosità e ha mantenuto l'ironia graffiante venata da atmosfere oniriche e metafisiche, con la quale Ronconi ha voluto raccontare la fiaba spogliandola di ogni melenso candore disneyano. Dopo aver diretto con successo le principali orchestre italiane e aver ricoperto la carica di direttore artistico e musicale del Cantiere d'Arte di Montepulciano, Enrique Mazzola ha esordito nel nostro Teatro guidando con trasparenza e pulizia l'Orchestra del Regio e una compagnia di canto che ha meritato lodi in abbondanza, con due ottimi cast vocali che si sono avvicendati per le 11 affollatissime recite in programma. La prima compagnia ha avuto una protagonista d'eccezione in Sonia Ganassi, che del ruolo di Cenerentola ha fatto uno dei suoi cavalli di battaglia: la voce di contralto è bella, la tecnica squisita e anche la tenerezza malinconica del personaggio ha trovato nella Ganassi un'ambasciatrice ideale. Manuela Custer, nello stesso ruolo del titolo, è meno dotata vocalmente rispetto alla collega, ma vanta una musicalità davvero ragguardevole. Dei due tenori impegnati nella parte di Don Ramiro, Antonino Siragusa ha confermato di essere tenore di grazia dalla voce bellissima e dalle delicate tenerezze d'emissione, mentre l'americano John Osborn è ardito e spericolato nel settore acuto. Andrea Concetti è stato Don Magnifico, il vanaglorioso patrigno di Cenerentola, dimostrandosi vocalmente all'altezza del compito, mentre Roberto De Candia ha messo a disposizione del servo Dandini travestito da principe una vocalità fiorita, di notevole qualità tecnica ed espressiva. Hanno completato il cast Linda Campanella, Silvia Mazzoni, Luciano di Pasquale, Domenico Balzani, Marco Vinco, Simon Orfila e il Coro diretto da Claudio Marino Moretti.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Regio svolgono da tempo, parallelamente all'impegno nella stagione operistica, una attività sinfonica di prestigio. Dall'anno 2004 i concerti sinfonici hanno intrapreso una indagine sul '900, con intenti divulgativi e didattici, che affianca al naturale svolgersi del concerto una guida all'ascolto multimediale, concertata e illustrata dal vivo dal noto compositore, musicologo e conduttore radiofonico, Nicola Campogrande. Il ciclo 2004 dei concerti 'guidati' ha visto salire sul podio dell'Orchestra del Regio, a Marzo, Oleg Caetani con in programma alcuni capolavori del Novecento più fiabesco ed espressivo, come la suite di Gabriel Fauré tratta dalle musiche di scena per *Pelléas et Mélisande,* e a seguire la suite dal balletto *L'Oiseau de feu* di Igor Stravinskij e infine *La Mer* di Claude Debussy; nel mese di Maggio, Carlo Boccadoro ha unito le sonorità agrodolci della Sinfonia n. 1 di Nino Rota con la recentissima *Guide to Strange Places* di John Adams, figura di spicco nel panorama dei compositori statunitensi contemporanei. Per l'ultimo appuntamento concertistico, che ha coinvolto anche il Coro istruito da Claudio Marino Moretti e la mezzosoprano Tea Demurishvili, è tornato Yoram David, già acclamato ospite del Regio dove ha diretto nelle stagioni passate il *Don Giovanni* di Mozart, *I diavoli di Loudun* di Penderecki, *Edipo Re* di Leoncavallo e *Il prigioniero* di Dallapiccola. In programma musiche nate per film o documentari: due brani per archi di William Walton dalle musiche per il film *Henry V, The Young Person's Guide to the Orchestra* di Benjamin Britten e *Aleksandr Nevskij* di Sergej Prokof'ev, la cantata in sette movimenti tratta dalla colonna sonora del film omonimo di Sergej Ejzenštejn. Il pubblico vario

e spensieratamente partecipe che ha affollato la sala del Lirico torinese di sabato pomeriggio ha apprezzato apertamente la novità della presentazione dal vivo e ha seguito con interesse le indicazioni e i commenti apparsi sul display solitamente impiegato per i sopratitoli nel corso delle recite operistiche.
Un'altra importante novità ha segnato i Concerti sinfonici del 2004: la nascita dell'Orchestra Filarmonica '900 e del Coro Filarmonico del Teatro Regio, due nuove formazioni nate spontaneamente all'interno delle masse artistiche del Teatro a testimonianza della maturità dei professori e dei cantanti.
Segnaliamo inoltre nel mese di Marzo la partecipazione del Coro del Teatro Regio al concerto, per la stagione dell'Unione Musicale, dell'Academia Montis Regalis, diretto da Alessandro De Marchi e dedicato ad alcune cantate di Johann Sebastian Bach.

Le più belle pagine della canzone francese d'autore hanno avuto un'interprete d'eccezione che ha allietato due serate della piena estate torinese: Milva, accompagnata dall'Orchestra del Teatro Regio e diretta da Hubert Stuppner, ha calcato il nostro palcoscenico il 21 e il 22 Luglio, offrendo al pubblico accorso ad applaudirla ancora una volta intense emozioni. Milva è sempre stata vicina al patrimonio musicale francese, che rappresenta un'autentica *tranche de vie*, una storia fatta di grandi sentimenti e appassionanti ideali. Le sue interpretazioni, con quella capacità di metamorfosi e quell'energia creativa che l'hanno resa un personaggio imprescindibile nel panorama della musica colta internazionale, non concedono mai nulla alla retorica. Anche a Torino ogni suo gesto è stato misurato, dosato, voluto, così come la sua voce, ancora bellissima, ancora travolgente e prepotente, non si è risolta mai in una ostentazione virtuosistica, ma ci ha accompagnato e guidato in un'avventura dello spirito.
Tifo da stadio e furor di popolo hanno omaggiato anche *Ballet for Life* che Maurice Béjart ha presentato con il suo Ballet Lausanne al Teatro Regio nei giorni immediatamente precedenti l'esibizione di Milva. *Ballet for Life* è una meditazione sull'Aids e sulla morte, un canto funebre in onore di due grandi uccisi dal morbo: il ballerino Jorge Donn, stella della compagnia, e la popstar Freddie Mercury. Rimpianto e gioia di vivere sono i temi che percorrono il balletto dipanato lungo le note alte di Mozart e gli strepitosi hit dei Queen. Il palcoscenico del Regio, tutto in bianco, il colore del lutto in oriente, era illuminato dai costumi sgargianti e arditissimi di Versace. Béjart sembra abbia voluto paternamente assecondare i desideri di tutti i suoi ballerini (ancora e sempre una compagnia di strepitosa bellezza e presenza scenica) regalando a ognuno un assolo, un attimo di gloria. Certamente Gil Roman è l'artista che ha svettato su tutti, soprattutto nel lungo monologo sulla *Musica funebre massonica*, insieme con l'italiano Domenico Levrè che in *Radio Ga Ga* ha danzato accanto ad altri 24 ragazzi rinchiusi e agitati in una stretta scatola bianca.

È proseguita, nel 2004, l'attività del *Piccolo Regio Laboratorio*, una stagione di 'teatro totale' dove, all'insegna della musica di oggi, i confini tra opera da camera, teatro di prosa, danza, performance, installazione sono indeterminati, alla ricerca di nuove forme di spettacolo, con una particolare attenzione al pubblico in età scolare. Tra gli spettacoli del 2004 segnaliamo quelli in prima rappresentazione assoluta o italiana; il ciclo intitolato *Popoli e Musiche*: Claudio Lugo e Franco di Francescantonio con *Impressive Ensemble* hanno ricreato in *Yoruba Mouth, Mouths* le atmosfere della Nigeria del Nobel per la letteratura Wole Soyinka; Domenico Castaldo e Gabriele Miracle sono stati autori e protagonisti, insieme ai Tetraktis e Goffredo degli Esposti, di *Suoni e racconti del*

Mediterraneo. Il cartellone ha presentato quindi un doppio omaggio a due muse e icone dello spettacolo contemporaneo, che vede in scena altrettante giovani interpreti che si stanno imponendo per il carisma straordinario. *Con tutto il mio amore*, firmato dalla *vocalist* Cristina Zavalloni, ha ricordato Cathy Berberian a vent'anni dalla scomparsa. *Giulietta (degli spiriti)* è invece un assolo per l'attrice Michela Cescon che il regista Valter Malosti ha tratto dall'unico racconto lungo pubblicato da Federico Fellini, qui accompagnato dalla musica dell'inseparabile Nino Rota. Lo spettacolo ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti: il premio Hystrio per la regia, il premio della critica teatrale e il premio UBU per la migliore attrice. Uno degli obiettivi del *Piccolo Regio Laboratorio* è quello di valorizzare le realtà locali e i compositori cittadini con la commissione di nuovi lavori. Dopo Gilberto Bosco e Nicola Campogrande (al quale quest'anno è stato commissionato il commento sonoro per un cortometraggio di Alessandro Amaducci dedicato a *Stefania Belmondo*, inserito nel video-concerto intitolato *Campioni* e realizzato in collaborazione con *Torino2006*), è toccato a Giulio Castagnoli e Ezio Bosso. Il primo ha presentato *Un dragone in gabbia*, opera da camera per ensemble madrigalistico, attori, gruppo strumentale ed elettronica diretta da Carlo Pavese; il secondo ha composto su commissione del Piccolo Regio Laboratorio e dell'Unione Musicale di Torino le musiche per un omaggio affettuoso e intenso a Pinot Gallizio, artista albese scomparso 40 anni fa. Lo spettacolo, *Via di mille e una cometa*, andato in scena in prima assoluta a Novembre con il contributo della Fondazione Ferrero di Alba, si è avvalso delle elaborazioni video di Pierpaolo Ferlaino, della voce di Gianfranco Varetto e dell'interpretazione musicale del Quartetto d'Archi di Torino. Per quanto riguarda la danza segnaliamo la prima nazionale de *La caSA DE l'ést (Divin Marquis)* della compagnia catalana Mar Gómez e la prima assoluta del balletto di Matteo Levaggi con le musiche originali di Carlo Carcano, *Alice nel paese delle meraviglie.*

L'attività del Teatro Regio non si è svolta esclusivamente all'interno della propria sede di piazza Castello, ma, com'è consuetudine dal 1998, attraverso la rassegna *Il Regio itinerante,* l'Orchestra e il Coro hanno registrato un'assidua presenza in tutto il territorio regionale, con concerti sinfonici, corali e cameristici nelle più importanti sedi concertistiche e nelle maggiori chiese di tutto il Piemonte. Tra gli appuntamenti ormai regolari ricordiamo la partecipazione annuale al Festival 'Umberto Giordano' di Baveno e alle fasi finali del Concorso Internazionale di musica 'G. B. Viotti' di Vercelli.

Da alcuni anni la Fondazione è diventata inoltre partner di riferimento per alcune delle più importanti manifestazioni artistiche e culturali promosse dalla Città di Torino.
Anche per l'edizione 2004 di Luci d'Artista, il Teatro Regio ha messo a disposizione, per la realizzazione delle 16 installazioni di questa sorta di 'museo d'arte a cielo aperto', la competenza e la professionalità dei propri collaboratori abitualmente impegnati in ambito illumino-tecnico sul palcoscenico.
Torinodanza, progetto della Città di Torino realizzato in collaborazione con il Teatro Regio e la Regione Piemonte, ha proseguito la sua attività complessa e articolata mettendo in cantiere per il 2004 quattro nuovi *Focus* (*Corpi virtuosi,* Febbraio; *La danza crudele/La Francia si muove*, Maggio; *Musica del corpo,* Settembre-Ottobre; *Cantieri italiani,* Novembre); una lunga programmazione che ha coperto tutto l'anno, attenta ad approfondimenti diversi, con l'obiettivo di fornire uno sguardo a 360 gradi sulla danza di oggi.
Dal 2003 il Teatro Regio partecipa attivamente anche alla realizzazione di Torino Settembre Musica: quest'anno sono stati 83 gli appuntamenti (di cui 32 gratuiti) con la grande musica colta

ed extra-colta, distribuiti in tutte le principali sedi concertistiche della Città, oltre che nelle chiese, nei musei e in spazi all'aperto. Il nostro Teatro, oltre al supporto logistico e organizzativo, ha offerto al Festival un contributo artistico, con la partecipazione dei propri complessi. Orchestra e Coro sono stati impegnati insieme, nel concerto finale, per l'interpretazione della *Nona sinfonia* di Beethoven diretta da Gerd Albrecht, ma anche separatamente in due serate diverse: il Coro, istruito da Claudio Marino Moretti, ha affrontato, accanto alla Bayerisches Staatsorchester e al Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio G. Verdi, la *Terza sinfonia* di Gustav Mahler, sul podio Zubin Mehta; mentre l'Orchestra, sotto l'egida di Michel Plasson, ha avuto una partner d'eccezione in Anna Caterina Antonacci per *Le Nuits d'été* di Hector Berlioz; la *Sinfonia in re* di César Franck ha completato il programma.
Dall'estate 2004, inoltre, la Fondazione è stata chiamata a coordinare uno dei *Punti verdi* cittadini, sede di spettacoli all'aperto nel mese di Luglio: 19 serate dedicate alla danza e ai suoi rapporti con la musica.

La maturità professionale artistico-tecnica del personale del Teatro ha trovato infine applicazione nell'allestimento, a carattere prettamente scenografico, della mostra *Warszawa 1944. I 63 giorni dell'insurrezione,* realizzata nel mese di Dicembre, presso il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà.

LA REALIZZAZIONE TECNICA

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione allestimento scenico e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

Attività di allestimento scenico.

Nel corso dell'anno 2004 l'attività scenografica curata dalla Direzione allestimento scenico della Fondazione è stata articolata come segue:

1) Attività per la stagione d'opera.
Sono stati messi in scena complessivamente n. 13 allestimenti.
Di questi, dieci sono stati oggetto di collaborazioni con altri Teatri italiani e stranieri (noleggi, coproduzioni, ospitalità): *La fanciulla del West* con l'Opera di Los Angeles - USA, *Le nozze di Figaro* con la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, *Matrimonio al convento* con il Teatro Marinskij di San Pietroburgo (Russia) *Chopiniana, Shéhérazade, L'uccello di fuoco, Il lago dei cigni, Jewels* con il Balletto Kirov del Teatro Marinskij di San Pietroburgo (Russia), *Il cappello di paglia di Firenze* con i Teatri di Reggio Emilia, *La Cenerentola* con il Rossini Opera Festival di Pesaro per il quale è stato effettuato un importante intervento di adattamento da parte dei laboratori della Fondazione.

Si sono realizzati poi una ripresa di allestimento di proprietà della Fondazione: *La bohème* edizione 1996; due nuovi allestimenti realizzati presso laboratori di scenografia e costruzioni della Fondazione: *Un ballo in maschera*, per il quale si è attuata la coproduzione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Teatro Massimo Bellini di Catania e *Billy Budd.*

2) Attività per il Piccolo Regio.
Tre nuovi allestimenti sono stati prodotti per le attività del Piccolo Regio Puccini: *Il dragone in gabbia, Ciottolino, Il Signor Re Diesis e la Signorina Mi Bemolle;* la realizzazione della nuova conchiglia acustica per i concerti.

3) Luci d'Artista e ManifesTo.
Il Teatro Regio anche nel 2004 ha proseguito la realizzazione di alcune installazioni luminose per le manifestazioni Luci d'Artista 2004 e ManifesTo in collaborazione con la Città di Torino. L'attività è consistita nella produzione di un nuovo allestimento (installazione dell'artista NOME De Maria) e nel ripristino di quelli realizzati negli anni precedenti (Zorio, Buren, Holzer, Vercruysse).

La rassegna, ManifesTo, in collaborazione con le gallerie d'arte torinesi, ha visto la nuova realizzazione di 44 nuove installazioni.

4) Noleggi ad altri Teatri.
Quattro allestimenti completi sono stati noleggiati ad altri Teatri d'opera: *Il prigioniero* al Teatro Massimo Bellini di Catania, *Kiss me Kate* al Teatro Massimo di Palermo, *Fedora* al Teatro alla Scala di Milano, *Bure Baruta* al Teatro Regio di Parma.

5) Produzioni per conto di terzi.

I laboratori di scenografia hanno proseguito l'attività per conto di terzi. In particolare sono stati prodotti: *Candido*, scenografia per il Teatro Stabile di Genova, *Il processo Veradieux* per il Gruppo Skenè Spettacolo, la mostra multimediale *Warszawa 1944* (per il Museo Diffuso della Resistenza della Città di Torino). *Virginia*, allestimento commissionato da una casa cinematografica privata.

6) Dismissioni.

Un allestimento completo, *Lucia di Lammermoor*, è stato venduto (Showa, Giappone), due *Madama Butterfly* 1995-1996, *L'elisir d'amore* 1988-1989 ceduto parzialmente ad altre istituzioni culturali torinesi in luogo della demolizione e quattro allestimenti sono stati dismessi definitivamente: *Otello* 1995-1996, *Elisabetta Regina d'Inghilterra* 1985-1986, *Wozzeck* 1989-1990, *Il corsaro* 1995-1996.

Complessivamente la Direzione allestimento scenico ha impiegato mediamente nell'anno circa 66 dipendenti stabili e 20 aggiunti.

Attività inerenti le strutture e gli impianti

Gli interventi curati dalla Direzione tecnica sulle strutture e sugli impianti affidate alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

1) Interventi di manutenzione ordinaria

Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.

Il personale sopra indicato segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue lavori di piccola entità o di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista per legge nella normale attività del teatro e durante la rappresentazione degli spettacoli.

A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture ed impianti del complesso del Teatro Regio e delle sedi decentrate (Strada Settimo e magazzino allestimenti di Volpiano).

La struttura tecnica è così composta:

Settore servizi di manutenzione impianti

È composto da 16 addetti dei quali 3 con contratto a tempo determinato, suddivisi nelle varie competenze elettroniche, elettrotecniche e meccaniche.

Settore servizi generali

Il settore è composto da 11 addetti dei quali 4 con contratto a tempo determinato, suddivisi nelle varie competenze edili, custodia e vigilanza, magazzini allestimenti scenici, trasporti e movimentazione materiali.

Settore servizi informatici

Il settore si occupa della conduzione generale dell'hardware e software del Teatro, indirizzati sia all'automazione che alla gestione.

Il settore è composto da 2 addetti con contratto a tempo determinato.

2) Interventi di manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al secondo stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro e la predisposizione per l'avvio del terzo stralcio nel corso del 2005.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2004 è stato il seguente.

Direzioni	**Personale a tempo indeterminato**	**Personale a tempo determinato**	**Contratti professionali**	**Totale**
Sovrintendenza	4	1 (dirigente)	2	7
Dir. Area Artistica: Orchestra	86,81	12,46	4,17	103,44
Coro	69,88	9,07	3,36	82,31
Maestri collaboratori	6	1,25	0,93	8,18
Altri	8	0,95	1,83	10,78
Totale Area Artistica	**170,69**	**23,73**	**10,29**	**204,71**
Dir. Organizzazione e Personale	11,54	2,14	0	13,68
Dir. Amministrazione e Controllo	12,77	2,15	0	14,92
Dir. Sviluppo e Marketing	14,75	2,48	1,58	18,81
Dir. Allestimento scenico	65,89	20,08	0	85,97
Direzione tecnica	23,25	7,14	0	30,39
Totale 2004	**302,89**	**58,71**	**13,87**	**375,47**
Totale 2003	300,36	52,50	13,01	365,87

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2004 registra un aumento complessivo di 9,5 unità e segnatamente: 2,5 stabili in più – 6,2 aggiunti in più – 0,8 professionali in più.

Il totale di 375,47 è il più alto degli ultimi cinque anni a conferma della politica occupazionale adottata dalla Fondazione. Si tenga conto tuttavia che il riferimento è la pianta organica di 354 sta-

bili approvata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel '98 e che pertanto le 302,89 unità a tempo indeterminato rappresentano l'85,5% della suddetta pianta.

Sul piano sindacale con accordo 12 Maggio 2004 è stato siglato il rinnovo del contratto integrativo aziendale a valere fino al 31 Dicembre 2006. Anche per nell'esercizio 2004 c'è stato pertanto un sensibile aumento del costo del Personale, dopo che nel 2003 erano stati siglati il rinnovo 2002/2005 del C.C.N.L. e un cosiddetto accordo-ponte aziendale. Non è stato invece siglato il rinnovo del biennio economico 2004-2005 del C.C.N.L. che pertanto non ha gravato sull'esercizio qui rendicontato.

IL BILANCIO 2004

Il Bilancio consuntivo 2004 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce all'ultimo esercizio del secondo triennio di gestione contraddistinta dalla partecipazione di Enti e Aziende private alla vita del Teatro. Non vi sono state adesione di nuovi Fondatori.

I ricavi presentano il contributo dello Stato a € 17.612.452, circa trecentomila Euro inferiore a quello dell'anno precedente. Come già accennato in premessa, il D.L. 168/2004 convertito in Legge 30 Luglio 2004 n. 191 ha ridotto la quota di contributi extra F.U.S. ex legge 388/2000 con una riduzione netta dei contributi per la Fondazione pari a € 187.381 e contemporaneamente non è stato confermato per il 2004 un contributo straordinario ottenuto da tutte le Fondazioni liriche nel 2003 di circa € 406.000. I contributi statali risultano perciò complessivamente inferiori alle previsioni di quasi seicentomila Euro.

Anche il contributo della Regione Piemonte, pari a € 2.661.627, risulta in diminuzione rispetto l'anno precedente sia per le somme deliberate nell'esercizio dall'Ente locale sia in relazione alla ripartizione del contributo fra il 2004 e il 2005 effettuata con riferimento al numero degli spettacoli della stagione.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva un incremento rispetto l'anno precedente anche al netto della quota destinata alla manutenzione straordinaria degli stabili. Tale incremento è anche conseguente alla crescita della collaborazione in attività su progetto della Città di Torino per la cittadinanza fra cui Settembre Musica 2004, Torinodanza 2004, Luci d'Artista 2003-2004 e 2004-2005, Sintonie, Punti Verdi ai Giardini Reali e altre ancora.
I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2004, presentano **un aumento di € 1.018.230** rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. A tale risultato si perviene grazie a una serie positiva di titoli totalmente esauriti e a maggiori introiti provenienti dalle sopra citate manifestazioni, in particolare Settembre Musica e Punti Verdi.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a € 2.080.909. A questi vanno aggiunti € 56.051 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a € 1.390.937. Tale somma è identica per ricavi e costi e non incide pertanto sul risultato dell'esercizio.

Per tutto quanto sopra indicato, i ricavi riferibili alla gestione caratteristica del Teatro, risultano in aumento rispetto l'anno precedente (€ 39.228.363 nel 2003 e € 43.542.047 nel 2004).
L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e dei privati, ammonta a € 9.078.666 e rappresentano il 20,78% del totale dei ricavi (operativi, finanziari e straordinari).

Il Conto economico al 31 dicembre 2004 presenta una perdita di esercizio di € 476.890 determinato dopo il calcolo delle imposte per € 330.569 e iscrivendo a conto economico ammortamenti per € 3.406.314.

Da altro punto di vista la gestione ha perciò prodotto un autofinanziamento, risultato di gestione più ammortamenti, di € 2.929.424.

La voce 'Costi per servizi' evidenzia una lieve variazione in aumento (+12,7%) rispetto l'anno precedente dovuta in massima parte all'ammontare relativo alle compagnie ospiti fra cui i costi per le compagnie relative al Balletto Kirov di San Pietroburgo e alle orchestre del Festival Settembre Musica 2004.

Il costo del Personale rispetto al precedente esercizio è aumentato in termini assoluti di € 833.945, mentre in termini relativi rapportato al totale dei costi della gestione, è diminuito del 1,96% passando dal 46,93% al 44,97%, risultato fortemente al di sotto della media nazionale e certamente fra i più bassi del settore.
L'aumento in termini assoluti è principalmente imputabile alla politica occupazionale sopra descritta.

Per tutto il resto l'andamento della gestione è stato regolare e ha posto in evidenza anche significative riduzioni dei costi per utenze e consumi confermando un andamento decrescente già registrato negli anni precedenti.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D. LGS. 367/96 ARTICOLO 17 COMMA 1

Punto a) Nella produzione e programmazione dell'anno 2004 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha inserito e realizzato nell'attività artistica le seguenti opere di autori italiani:

La fanciulla del West di Giacomo Puccini, 11 spettacoli
Il cappello di paglia di Firenze di Nino Rota, 6 spettacoli
Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi, 11 spettacoli
La bohème di Giacomo Puccini, 13 spettacoli *
La Cenerentola di Gioachino Rossini, 12 spettacoli
Ciottolino (opera da camera) di Luigi Ferrari Trecate, 5 spettacoli

* Una recita di *La bohème* è stata trasmessa in diretta televisiva dal Teatro Regio al Palasport di Torino alla presenza di oltre 2.500 spettatori a ingresso libero.

Punto b) Come da esperienza ultra ventennale il Teatro Regio di Torino produce e programma una intensa e diversificata attività per le Scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera Stagione parallela alla Stagione ufficiale.

Nell'anno 2004 questa Stagione ha realizzato 1.242 manifestazioni con la partecipazione di 48.548 studenti e giovani dei quali 40.192 paganti.

n. manifestazioni	**attività**	**presenze**
36	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici con incontri e preparazione agli spettacoli e presenza alle prove	12.454
51	Concerti illustrati e commentati	4.816
408	Laboratori didattico musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	8.308
82	Proiezioni cinematografiche per l'analisi dei rapporti tra musica e cinema con lezioni di preparazione e commento	2.662
639	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro. La storia dei teatri torinesi e i rapporti del teatro con la storia della società torinese	16.117
Spettacoli Stagione 2004	Studenti che hanno assistito ad opere della Stagione con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età	3.550

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula 'Al Regio in famiglia' consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.
Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.
Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e Dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.
Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.
Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.
Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapia con le Comunità di salute mentale e le A.S.L. regionali.

Punto c) Nel corso della programmazione degli spettacoli dell'anno 2004 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani: *Il cappello di paglia di Firenze* con il Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia, *Un ballo in maschera* coprodotto con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *La Cenerentola* con il Rossini Opera Festival di Pesaro.

Il Teatro Regio nell'anno 2004 ha effettuato noleggi e vendite dei seguenti allestimenti teatrali:

Il prigioniero a Catania – Teatro Bellini
Bure Baruta a Parma – Teatro Regio
Fedora a Milano – Teatro alla Scala
Kiss me Kate (costumi) a Palermo – Teatro Massimo
Lucia di Lammermoor (vendita) in Giappone – Consorzio Teatrale

Nella programmazione del 'Piccolo Regio Laboratorio' e 'La Scuola all'Opera' sono state realizzate le seguenti coproduzioni: *Alice nel paese delle meraviglie* con la Compagnia Balletto Teatro di Torino e Torinodanza, *Due variazioni sul tema* con la Compagnia Musica-Teatro Accademia dei Folli, *Ciottolino* con la Divisione Musico - Educativa della Città di Torino e il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, *L'elisir d'amore* con l'As.Li.Co. di Milano, *Con tutto il mio Amore. Omaggio a Cathy Berberian vent'anni dopo* con l'Unione Musicale di Torino, *Suoni e racconti del Mediterraneo* con il Teatro Sociale di Como, *Giulietta (degli spiriti)* con il Teatro di Dioniso, *Un dragone in gabbia* con l'Unione Musicale di Torino, *Via di mille una cometa* con l'Unione Musicale di Torino.

Punto d) Negli impegni istituzionali e nella politica di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, la produzione del Piccolo Regio Laboratorio e della Scuola all'Opera ha prodotto 12 spettacoli di opera e musica da camera, teatro musicale, balletto e azioni sceniche multimediali.

Alcune produzioni sono state presentate in prima rappresentazione assoluta e sono state successivamente circuitate in altre città. Sono state eseguite composizioni musicali di Paolo Castelli,

Claudio Lugo, Luciano Berio, Armando Franceschi, Emilio Galante, Ezio Bosso, Nicola Campogrande, Carlo Carcano, Gabriele Miracle, Nino Rota, Giulio Castagnoli, Enrico De Lotto, Luigi Ferrari Trecate, Alessandro D'Agostini, Gianluigi Trovesi, Giovanni D'Aquila.
Sono state presentate coreografie originali di Matteo Levaggi, Xavier Martinez, Tiziana Tosco. Regie e scenografie e allestimenti multimediali di Daniele Abbado, Mauro Bigonzetti, Anna Agnelli, Valter Malosti, Luca Valentino, Marco Gastini, Pierpaolo Ferlaino, Enzo Busco.

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ARTICOLO 2428 CODICE CIVILE

Il Sovrintendente dichiara che:

1) La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.

2) La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

3) Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

PRIVACY

Si dà atto che la Fondazione ai sensi del D. Lgs. 30 Giugno 2003 n. 196, 'Codice in materia di protezione dei dati personali', procederà all'ultimazione del 'Documento Programmatico sulla Sicurezza' entro i termini di legge, adottando le misure richieste.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1) Stipulazione del contratto integrativo aziendale per il periodo 2004-2006.

2) Termine dei lavori e collaudo del secondo lotto dei lavori di rifacimento totale degli impianti elettrici del Teatro.

3) Prima realizzazione dell'attività estiva presso i Giardini Reali.

4) Incremento di n. 2,5 addetti a tempo indeterminato complessivamente nei settori artistico, tecnico e amministrativo.

5) Revisione e razionalizzazione completa dei turni di abbonamento agli spettacoli per la stagione 2004-2005.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1) Appalto del terzo e ultimo lotto dei lavori di rifacimento totale degli impianti elettrici del Teatro.

2) Avvio delle trattative per la stipulazione del nuovo C.C.N.L.

3) Entrata in vigore del D. L. 6 convertito con la legge 31 Marzo 2005 n. 43. Tale Decreto all'articolo 3-ter contiene fra il resto provvedimenti in materia di rapporti fra le Fondazioni, il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato per tutto il 2005 e una regolamentazione delle assunzioni a termine.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La gestione dell'esercizio 2005 sarà caratterizzata dai seguenti fatti:

1) L'atteggiamento prospettato dal Governo con il considerevole taglio al F.U.S. effettuato con la legge finanziaria comporta una notevole riduzione degli introiti per tutte le Fondazioni rispetto alle previsioni effettuate ad ottobre 2004. L'indirizzo più recente del Governo pare comunque tendere ad un ripristino delle risorse indispensabili al conseguimento dell'equilibrio di bilancio.

2) La Fondazione, ai sensi di alcuni mutamenti normativi provvederà ad una revisione dello Statuto.

3) Con il termine del secondo triennio di permanenza dei Fondatori occorre esaminare, con tutte le difficoltà che la situazione economica del Paese e del Piemonte presentano, le nuove opportunità che si offrono al Teatro per definire l'assetto dei Fondatori relativi al terzo triennio che saranno integrate da una sempre più sistematica ricerca di sponsor finanziari e tecnici che da parte della Fondazione.

4) La Fondazione sta già lavorando ad alcuni progetti culturali nel settore della musica e della danza in relazione agli eventi collegati ai Giochi Olimpici Invernali – Torino 2006, conosciuti come Olimpiadi della Cultura. L'importanza di tali manifestazioni per la Città di Torino e la Regione Piemonte rendono indispensabile un altissimo livello di programmazione artistica che ha già preso l'avvio con la stagione 2005-2006 recentemente presentata al pubblico e alla stampa. Il perseguimento di tale livello qualitativo e quantitativo richiede risorse particolari per poter essere fronteggiato senza creare difficoltà economico finanziarie alla Fondazione.

Il Sovrintendente

Walter Vergnano

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2004

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2004 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio sindacale raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti, tenuto conto delle indicazioni degli Organi di vigilanza previsti dalla legge per quanto riguarda le Fondazioni Liriche di cui al D. Lgs. 367/96.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato a n. 2 assemblee dei Fondatori, a n. 8 adunanze del Consiglio d'Amministrazione, per le quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto della Fondazione.

Abbiamo ottenuto dall'Amministrazione durante le n. 5 riunioni svolte informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali. A tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004, in merito al quale riferiamo quanto segue.

Abbiamo vigilato sull'impostazione generale del bilancio, sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione, nella redazione del bilancio, ha fatto ricorso a una deroga alle norme di legge prevista dall'articolo 2423, comma quattro, c.c. La deroga è stata motivata nella nota integrativa ed è imposta dal dettato statutario (articolo 3.4).

Il Collegio sindacale a tale proposito osserva che si tratta di deroga formale e prende atto che nella nota integrativa sono presentate le motivazioni ed è indicato che la stessa non influisce sulle rappresentazioni di bilancio.

Le immobilizzazioni immateriali sono correttamente iscritte a bilancio.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2004 chiude con una perdita di € 476.890.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Descrizione	**2004**	**2003**
Crediti verso Soci Fondatori	1.743.511	4.701.892
Immobilizzazioni	55.976.693	56.227.296
Attivo Circolante	19.473.986	18.046.986
Ratei e Risconti Attivi	68.052	111.983
TOTALE ATTIVO	**77.262.242**	**79.088.157**

PASSIVO

Descrizione	**2004**	**2003**
Patrimonio della Fondazione e riserve	48.390.011	50.627.290
Fondi Rischi e Oneri	153.754	190.342
Fondo T.F.R.	7.193.702	6.822.858
Debiti	7.529.514	6.823.713
Ratei e Risconti Passivi	14.472.151	14.869.889
Risultato di esercizio	(476.890)	(245.935)
TOTALE PASSIVO	**77.262.242**	**79.088.157**

CONTO ECONOMICO

Descrizione	**2004**	**2003**
Valore della produzione	43.542.046	39.228.363
Costi della produzione	43.582.427	39.983.982
Differenza tra valore e costi della produzione	(40.381)	(755.619)
Proventi e oneri finanziari (saldo)	87.074	165.297
Rettifiche di valore di attività finanziaria	(448)	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	(192.566)	651.399
Imposte sul reddito dell'esercizio	(330.569)	(307.012)
Risultato di esercizio	(476.890)	(245.935)

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Soci Fondatori sono iscritti al valore nominale.
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale per i valori in cassa e banca e al minor valore fra quello di acquisto e quello di mercato per i titoli non costituenti immobilizzazioni. Nel corso dell'anno la Fondazione ha, infatti, impiegato in una gestione patrimoniale le somme che eccedono il fabbisogno di liquidità mensile.

  Le relative modalità di gestione sono tali da garantire comunque la salvaguardia del capitale iniziale investito.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.

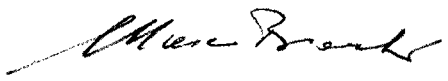
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'articolo 2424 bis del Codice Civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2004.

Per quanto riguarda il Conto economico, il valore della produzione è aumentato di € 4.313.683 rispetto l'anno precedente.
Tra i costi si evidenzia, rispetto l'anno precedente, un incremento degli oneri complessivi del personale pari a € 833.944 per i quali si registra un'incidenza sul totale pari al 44,97% con decremento dell'1,96% rispetto l'anno precedente.
Il conto economico, dopo aver effettuato ammortamenti per € 3.406.314 presenta, come si è detto, una perdita di esercizio di € 476.890.
Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'articolo 2427 del Codice Civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.
Per le considerazioni sopra esposte e tenuto conto che il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la reale situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino, il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

Torino, 30 Maggio 2005

IL COLLEGIO SINDACALE

In originale firmato dott. Marco Bianchi – *Presidente*



In originale firmato dott. Andrea Marengo – *Revisore*

PITAGORA
revisione

Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail: pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail:pitagorami@pitagora.org

Relazione della società di revisione

Egregi Signori,

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2004. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

3 Il bilancio presenta a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente, che sono stati da noi esaminati limitatamente a quanto necessario per esprimere il nostro giudizio sul bilancio dell'esercizio 2004. Pertanto il nostro esercizio non si estende ai dati comparativi.

4 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2004, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

5 Il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino viene redatto, in conformità a quanto previsto dall'art. 16 del D.Lgs. n. 367 del 29 giugno 1996 – *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato* - secondo le disposizioni del Codice Civile per quanto compatibili con la particolare attività della Fondazione. Come descritto nella Nota Integrativa, la Fondazione del Teatro Regio di Torino, in deroga al principio contabile n. 28, registra i contributi assegnati a qualsiasi titolo da parte di Fondatori Pubblici e Privati in apposito Fondo patrimoniale denominato '*Apporti di Fondatori da destinare*'. Gli apporti rimangono iscritti a Patrimonio netto in attesa di essere destinati, in base alle necessità (es. copertura oneri di gestione, investimenti), da parte del Consiglio di Amministrazione secondo i poteri ad esso conferiti dallo Statuto di cui all'art. 3.4, prassi contabile peraltro prevalente nelle Fondazioni in Italia. La voce '*Apporti di Fondatori da destinare*' è pertanto da considerarsi quale Patrimonio di cui la Fondazione può disporre liberamente e non Patrimonio Netto contabile in senso stretto.

Torino, 23 giugno 2005

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

BILANCIO D'ESERCIZIO

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2004

ATTIVO

A) CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIÀ RICHIAMATA

		2004	2003
		1.743.511	**4.701.892**
TOTALE A		**1.743.511**	**4.701.892**

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni Immateriali

01.	Costi di impianto e di ampliamento	0	8.981
02.	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03	Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	33.229	42.850
04.	Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	45.309.022
05.	Avviamento	0	0
06.	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
07	Altre	4.310.097	3.654.200
Totale B.I.		**49.652.348**	**49.015.053**

B.II. Immobilizzazioni Materiali

01.	Terreni e fabbricati	0	0
02.	Impianti e macchinari	99.732	100.923
03.	Attrezzature industriali e commerciali	936.608	786.033
04.	Altri beni	5.157.530	6.323.379
05.	Immobilizzazioni in corso e acconti	129.475	908
Totale B.II.		**6.323.345**	**7.211.243**

B.III. Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo

01.	Partecipazioni in	0	
	a) Imprese controllate	0	
	b) Imprese collegate	0	
	c) Imprese controllanti	0	
	d) Altre imprese	1.000	1.000
02.	Crediti	0	
	a) Verso imprese controllate	0	
	b) Verso imprese collegate	0	
	c) Verso controllanti	0	
	d) Verso altri	0	
03.	Altri titoli	0	
04.	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	
Totale B.III.		**1.000**	**1.000**
TOTALE B		**55.976.693**	**56.227.296**

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

01.	Materie prime, sussid. e consumo	236.014	230.012
02.	Prodotti in lav. e semilavorati	0	
03.	Lavori in corso su ordinazione	0	
04.	Prodotti finiti e merci	0	
05.	Acconti	0	0
Totale C.I.		**236.014**	**230.012**

C.II. Crediti con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo

01.	Verso clienti	0	
	esigibili entro l'esercizio successivo	1.131.407	595.093
02.	Verso imprese controllate	0	0
03.	Verso imprese collegate	0	0

04.	Verso controllanti	0	0
04 bis.	Crediti tributari	4.001.359	2.909.215
04 ter.	Imposte anticipate	0	0
05.	Verso altri	0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	5.158.098	3.845.281
Totale C.II.		**10.290.864**	**7.349.589**

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

01.	Partecipazioni in imprese controllate	0	
02.	Partecipazioni in imprese collegate	0	
03.	Partecipazioni in imprese controllanti	0	
04.	Altre partecipazioni	0	
05.	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	
06.	Altri titoli	205.151	7.129.868
Totale C.III.		**205.151**	**7.129.868**

C.IV. Disponibilità liquide

01.	Depositi bancari e postali	8.708.475	3.284.685
02.	Assegni	0	0
03.	Denaro e valori in cassa	33.482	52.832
Totale C.IV.		**8.741.957**	**3.337.517**
TOTALE C		**19.473.986**	**18.046.986**

D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI

01.	Ratei attivi	1.103	40.502
02.	Risconti attivi	66.949	71.481
03.	Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D		**68.052**	**111.983**
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)		**77.262.242**	**79.088.157**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

A.I.	Patrimonio di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del 'diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino'	46.295.375 0	46.541.310
A.II.	Riserva sovrapprezzo delle azioni	0	0
A.III.	Riserva di rivalutazione	0	0
A.IV.	Riserva legale	0	0
A.V.	Riserve statutarie	0	0
A.VI.	Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
A.VII.	Altre riserve, distintamente indicate – Apporti dei fondatori da destinare – Arrotondamenti	0 2.094.636 0	0 4.085.979 1
A.VIII.	Utili (Perdite) portati a nuovo	0	0
A.IX.	Utile (Perdita) dell'Esercizio	(476.890)	(245.935)
TOTALE A		**47.913.121**	**50.381.355**

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

01.	Fondi di trattamento quiescenza e obblighi simili	0	0
02.	Fondi per imposte, anche differite	0	0
03.	Altri	153.754	190.342
TOTALE B		**153.754**	**190.342**

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

TOTALE C	**7.193.702**	**6.822.858**

D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO

01.	Obbligazioni	0	0
02.	Obbligazioni convertibili	0	0
03.	Debiti verso Soci per finanziamenti	0	
04.	Debiti verso banche	0	
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
05.	Debiti verso altri finanziatori	0	0
06.	Acconti	0	0
07.	Debiti verso fornitori	0	
	esigibili entro l'esercizio successivo	4.250.847	4.323.312
08.	Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09.	Debiti v/imprese controllate	0	0
10.	Debiti v/imprese collegate	0	0
11.	Debiti v/controllanti	0	0
12.	Debiti tributari	0	
	esigibili entro l'esercizio successivo	657.450	165.311
13.	Debiti verso Istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	0	
	esigibili entro l'esercizio successivo	1.236.922	1.085.539
14.	Altri debiti	0	
	esigibili entro l'esercizio successivo	1.384.295	1.249.551
TOTALE D		**7.529.514**	**6.823.713**

E) RATEI E RISCONTI,
CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI

01.	Ratei passivi	615.828	1.033.783
02.	Risconti passivi	13.856.323	13.836.106
03.	Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E		**14.472.151**	**14.869.889**
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)		**77.262.242**	**79.088.157**

CONTI D'ORDINE

01.	Garanzie ricevute da terzi	0	0
02.	Beni di terzi presso la Fondazione	360.000	600.000
03.	Beni della Fondazione presso terzi	133.704	139.960
TOTALE CONTI D'ORDINE		**493.704**	**739.960**

CONTO ECONOMICO
AL 31 DICEMBRE 2004

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

		2004	2003
01.	Ricavi da vendite e prestazioni	6.255.130	5.028.221
02.	Variaz riman. prod. semila. finiti	0	0
03.	Variazione dei lavori in corso	0	0
04.	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	493.116	542.877
05.	Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	36.793.800	33.657.265
	– contributi in conto esercizio 36.738.840		
TOTALE A		**43.542.046**	**39.228.363**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

06.	Per materie prime sussid. merci	612.603	616.259
07.	Per servizi	17.032.956	15.112.886
08.	Per godimento beni di terzi	2.413.539	1.889.996
09.	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	14.562.173	14.117.369
	b) Oneri sociali	4.195.904	3.791.601
	c) Trattamento di fine rapporto	840.707	855.345
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) Altri costi	2.981	3.507
10.	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.431.187	1.126.588
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.975.127	1.910.922
	c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazione crediti dell'attivo circolante e disponibilità liquide	10.466	0
11.	Variaz. riman. mat. prime e merci	(16.469)	(21.879)

		2004	2003
12.	Accantonamenti per rischi	0	0
13.	Altri accantonamenti	0	0
14.	Oneri diversi di gestione	521.253	581.388
TOTALE B		**43.582.427**	**39.983.982**
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		**(40.381)**	**(755.619)**

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15.	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16.	Altri proventi finanziari	0	
	a) Da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
	b) Da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) Da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	64.215	112.768
	d) Da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	43.383	55.799
Totale 16.		**107.598**	**168.567**
17.	Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(20.644)	(3.270)
17 bis.	Utile e perdite su cambi	120	0
Totale 17.		**(20.524)**	**(3.270)**
TOTALE C		**87.074**	**165.297**

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

18.	Rivalutazioni	0	
	a) Di partecipazioni	0	0
	b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) Di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.		**0**	**0**
19.	Svalutazioni	0	
	a) Di partecipazioni	0	0
	b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) Di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	(448)	0
Totale 19.		**(448)**	**0**
TOTALE D		**(448)**	**0**

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

20.	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5	32.481	1.174.257
21.	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14, e delle imposte relative a esercizi precedenti	(225.047)	(522.858)
TOTALE E		**(192.566)**	**651.399**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)		**(146.321)**	**61.077**
22.	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
	a) Imposte correnti	(330.569)	(307.012)
	b) Imposte differite	0	
	c) Imposte anticipate	0	
Totale 22.		**(330.569)**	**(307.012)**

23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO

23.	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**(476.890)**	**(245.935)**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004
NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio di esercizio.

Salvo quanto indicato al successivo paragrafo Deroghe, si precisa che non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la necessità della rappresentazione veritiera e corretta; non si è pertanto fatto ricorso alla disciplina di cui all'articolo 2423 comma IV e articolo 2423 bis, ultimo comma.

Per quanto non specificamente previsto dalle norme citate, si è fatto riferimento allo Statuto della Fondazione, alle Direttive Comunitarie in materia; ai Documenti della Commissione per la statuizione dei principi contabili, elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri; nonché a quelli adottati dall'International Accounting Standards Committee (I.A.S.C.).

DEROGHE

In applicazione a quanto previsto dall'articolo 3.4. dello Statuto della Fondazione, gli apporti al patrimonio da parte di Fondatori privati e pubblici vengono destinati alla gestione dal Consiglio d'amministrazione. Tutti gli apporti da destinare (sia quelli accertati nel 2002, sia quelli accertati nel 2003) sono stati riepilogati in apposito Fondo patrimoniale denominato 'Apporti di Fondatori da destinare'. I movimenti di tale Fondo sono costituiti in positivo dalla rilevazione dell'aumento del patrimonio della Fondazione, ogniqualvolta si rileva un impegno certo a conferire un apporto in denaro; in negativo dalla riduzione di patrimonio netto che si verifica con la delibera di destinazione alla gestione di parte di tali apporti.
Tale impostazione costituisce deroga al principio contabile n. 28 in quanto il patrimonio netto viene ridotto in forza di un'operazione di gestione su espressa dichiarazione di volontà del C.d.A. secondo i poteri ad esso conferiti dallo Statuto, anziché a copertura di perdite realizzate nella gestione. Tale deroga ha natura puramente formale, non modifica la situazione patrimoniale reale della Fondazione e non induce a determinare componenti di reddito di natura non certa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2004 sono in linea con quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
Tutte le voci di bilancio sono state iscritte ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Manutenzione su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'articolo 17 del D. Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.
I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10 %
Attrezzatura di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5%
Costumi	15,5%
Attrezzeria teatrale	10 %
Libri dischi video	10 %
Materiale musicale	10 %
Strumenti musicali	10 %
Mobili	12 %
Macchine ufficio	20 %
Hardware	20 %
Autovetture	25 %
Automezzi	20 %

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Sono infine integralmente imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a € 516.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazione monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione. La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso Soci Fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci Fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo F.I.F.O.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano

determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.d.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali. La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riscontata.

Imposte sul reddito

Sono iscritte in base alla definizione del reddito imponibile in base alle disposizioni in vigore tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti di imposta spettanti. Ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (I.N.P.G.I.); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad I.R.A.P.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.
Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2004, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.
I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.
I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i Soci Fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione entro il 2004. Pertanto residuano crediti per € 1.743.511 esigibili nel 2004 e negli esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun Socio Fondatore è presentato nel prospetto allegato n. 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI
CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'articolo 2427, n. 2, Codice Civile. è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n. 2.

B.I.1.) Costi di impianto e di ampliamento
La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.
Il decremento dell'esercizio è rappresentato dall'ultima quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nei criteri di valutazione.

B.I.3.) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno
La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.
I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4.) Concessioni, licenze marchi e simili
La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

B.I.7.) Altre
La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati

dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II. Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n. 3. Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.
Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5) Immobilizzazioni in corso ed acconti
Si tratta della valutazione delle costruzioni interne di allestimenti di opere diverse per la quota prodotta nell'anno 2004; le opere verranno contabilizzate nelle immobilizzazioni dell'anno 2005 in relazione alla data della prima rappresentazione.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di € 1.000.
Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1.) Materie prime, sussidiarie e di consumo
Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Valore lordo delle rimanenze di materiale	286.692	270.223
Fondo svalutazione magazzino	(50.677)	(40.211)
Valore netto delle rimanenze	**236.014**	**230.012**

Si precisa che si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione.

C.II. Crediti

C.II.1.) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a € 1.131.407 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 900.500), fatture da emettere per € 317.325 ed è esposto al netto del Fondo svalutazione crediti pari a € 86.017. Quest'ultimo nel corso dell'esercizio non è stato utilizzato; si è ritenuto di non effettuare ulteriori accantonamenti al fondo svalutazione crediti in quanto l'entità del medesimo risulta congrua a fronteggiare gli eventuali rischi di inesigibilità dei crediti.

Rispetto l'anno precedente questa voce è aumentata di € 536.314 in relazione ad una minore realizzazione di crediti e ad un incremento delle fatture da emettere dovuto alla coproduzione del *Ballo in Maschera* con altre Fondazioni liriche, i cui termini contrattuali di fatturazione sono successivi alla chiusura del bilancio.

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2004 è la seguente:

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
I.V.A.	2.281.191	1.984.144
I.V.A. richiesta a rimborso	1.694.144	877.737
Erario conto ritenute alla fonte	10.009	0
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	15.994	15.994
Credito verso Erario per I.R.A.P.	0	31.341
Crediti d'imposta I.R.P.E.F. dipendenti	22	0
Totale Crediti entro 12 mesi	**4.001.359**	**2.909.215**
Totale	**4.001.359**	**2.909.215**

L'aumento della voce rispetto al 2003 deriva principalmente da maggiori crediti per I.V.A. dell'anno in corso e da rimborsare, relativa l'anno precedente.

C.II.5.) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2004 è la seguente:

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Crediti entro i dodici mesi:		
Contributo dello Stato	0	630.653
Contributo dello Stato per attività estero	40.048	40.048
Contributo della Regione	1.409.000	555.646
Contributo Provincia attività in decentramento	0	31.762
Contributo del Comune di Torino	1.110.329	10.329
Contributo Comune Torino per manutenzione straordinaria dell'immobile	2.246.588	2.246.588
Contributi finalizzati Comune di Torino	214.937	154.937
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	350	10.403
Depositi cauzionali	11.533	10.273
Crediti diversi	72.938	111.046
Altri crediti commerciali	3.625	0
I.N.P.S. c/anticipi	31.343	27.570
I.N.A.I.L. c/anticipi	10.446	12.146
E.N.P.A.L.S. c/anticipi	0	0
Concessionari carte di credito	5.637	1.941
Crediti verso fornitori	1.218	1.182
Crediti verso Leoni per commissioni incassi Internet	107	757
Totale Crediti entro 12 mesi	**5.158.098**	**3.845.281**
Totale	**5.158.098**	**3.845.281**

L'aumento di questa voce rispetto al 2003 deriva principalmente dai maggiori crediti verso il Comune di Torino e la Regione Piemonte ancora da incassare.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6.) Altri titoli
Sono rappresentati per l'intera somma di € 205.151 da titoli di Stato in possesso della Fondazione al 31/12/2004 acquisiti nell'ambito di una gestione patrimoniale attuata dall'Unicredit Private Banking su mandato della Fondazione. La diminuzione rispetto l'anno precedente è dovuta alle differenti tempistiche di accredito dell'apporto della Città e alle effettive esigenze di liquidità.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Unicredit Private Banking c/c	8.707.950	3.283.479
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	525	1.206
Cassa contanti	2.861	2.795
Cassa biglietteria	30.369	49.880
Cassa valori bollati	252	157
Totale disponibilità liquide	**8.741.957**	**3.337.517**

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei attivi sono rappresentati dalla quota di competenza 2004 di cedole su titoli che verranno incassate nel 2005.
I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi sostenuti per la Mostra di Varsavia i cui riflessi economici si verificheranno nel 2005.

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Ratei attivi	1.103	40.502
Risconti attivi	66.949	71.481
Totale ratei e risconti attivi	**68.052**	**111.983**

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

I movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio sono riportati nell'allegato n. 4.

Come previsto dallo Statuto all'articolo 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.
In base a tale principio sono stati iscritti a patrimonio e riepilogati in apposito Fondo di Riserva tutti gli apporti provenienti da Soci Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione del Patrimonio le quote di apporti dei privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2004. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce Deroghe.

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3.) Altri
Tale voce è rappresentata da un fondo utilizzato nell'esercizio complessivamente per € 36.588 in seguito a una transazione su una causa dipendenti relativa ad anni precedenti. La parte residua pari € 153.754 si riferisce a cause non ancora concluse nei confronti di dipendenti diversi, diritti Siae in contenzioso e altre passività di minore entità.
Non è stato necessario incrementare detto fondo nel 2004.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Saldo al 31/12/2003	6.822.858	6.422.568
Accantonamento dell'esercizio	840.707	855.345
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(446.884)	(428.626)
Imposta sostitutiva T.F.R.	(20.423)	(21.976)
Altri movimenti	(2.556)	(4.453)
Totale al 31/12/2004	**7.193.702**	**6.822.858**

La voce Altri movimenti 2004 si riferisce ad arrotondamenti sul pagamento delle liquidazioni di personale dimesso nel corso del 2004 e alla quota di versamento a P.R.E.V.I.N.D.A.I. su T.F.R. relativo a dirigenti.

D) DEBITI

D.6.) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a € 4.250.847 di cui € 1.345.835 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per € 30.506. Nell'anno precedente ammontavano a € 4.323.312. L'importo è sostanzialmente equivalente a quello dell'anno precedente.
Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11.) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Verso Erario per I.R.P.E.F. dipendenti	458.116	(108)
Verso Erario per I.R.P.E.F. autonomi	172.696	164.274
Verso Erario per Imp.Sostit. su T.F.R.	11	1.145
Verso Erario per saldo I.R.A.P.	26.627	0
Totale	**657.450**	**165.311**

La voce Debiti Verso Erario per I.R.P.E.F. Dipendenti è aumentata rispetto allo scorso esercizio poiché nel 2003 tale tributo era stato pagato prima della fine dell'esercizio al fine di usufruire del *bonus* assunzioni, come richiesto dall'articolo 63, c. 2 della legge 289/2002.

D.12.) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2004 ammonta a € 1.236.922 accoglie i debiti verso E.N.P.A.L.S., I.N.P.S., I.N.A.I.L., I.N.P.D.A.I., I.N.P.D.A.P., P.R.E.V.I.N.D.A.I. incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13.) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Debiti verso Amministratori e Revisori	2.995	7.385
Debiti verso Spettatori per spettacoli da eseguire	163.575	448.168
Debiti verso Dipendenti per retribuzioni	1.129.400	663.055
Debiti diversi	88.324	130.942
Totale	**1.384.295**	**1.249.551**

I debiti verso spettatori sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. La diminuzione è dovuta ad un minor volume di vendite anticipate di biglietti relativi a spettacoli da rappresentare nel 2005.

La voce Debiti verso dipendenti per retribuzioni è aumentata rispetto l'anno precedente in conseguenza di una diversa iscrizione degli importi per ferie non fruite e ore di permesso che residuano alla fine del 2004.
Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2004, a € 14.472.151 ed è così ripartita:

Descrizione	**31/12/2004**	**31/12/2003**
Ratei passivi per somme dovute al personale (E.D.R. 13ma, 14ma mensilità)	615.828	1.033.783
Risconti passivi per contributi della Regione Piemonte di competenza di esercizi futuri	1.349.950	1.602.577
Apporto per manutenzione su beni di terzi	10.176.321	9.825.257
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2004	1.539.439	1.635.001
Risconti passivi per biglietti fatturati 2004 per spettacoli 2005	3.253	7.046
Risconti passivi per apporti in conto gestione di competenza di esercizi futuri	0	0
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2004	787.361	766.225
Totale	**14.472.151**	**14.869.889**

La diminuzione di Ratei passivi per somme dovute al personale è da imputarsi alla citata differente classificazione delle ferie non fruite alla fine del 2004 rispetto all'esercizio precedente da quest'anno riportata negli Altri Debiti.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Sono presenti:
Beni di terzi presso di noi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati da terzi del valore complessivo di € 360.000.
Nostri beni presso terzi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati a terzi del valore complessivo di € 133.703,95.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1.) Ricavi delle vendite e delle prestazioni
La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per € 6.255.130 e può essere dettagliata come segue:

Descrizione	**2004**	**2003**
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	4.987.666	3.969.436
Altri ricavi commerciali di vendita	1.267.465	1.058.784
Totale	**6.255.130**	**5.028.221**

L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente ad un maggior numero di recite totali e a maggiori incassi per il Festival Settembre Musica.

A.4.) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni
La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per € 493.116 ed è riferita a scenografie e costumi.

A.5.) Altri ricavi e proventi
La voce in oggetto accoglie, principalmente i contributi in conto esercizio derivanti da Enti pubblici quali Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino, Provincia di Torino. Figurano inoltre alcune partite minori quali recuperi e rimborsi e utile su cambi, ecc.

Descrizione	**2004**	**2003**
Contributo ordinario dello Stato	17.612.452	17.900.151
Contributo della Regione	2.661.627	2.756.464
Contributo della Provincia	0	0
Contributo ordinario del Comune	12.798.365	9.701.887
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.390.937	979.058
Apporti c/gestione Soci Fondatori	2.080.909	2.090.635
Contributi per attività decentrata e finalizzati	138.499	0
Erogazioni liberali dei Soci Sostenitori	56.051	53.545
Recuperi e rimborsi	47.966	173.740
Plusvalenze patrimoniali	6.640	0
Altri ricavi e proventi	354	1.786
Totale	**36.793.800**	**33.657.265**

La variazione più rilevante è riferita all'incremento della quota destinata alla gestione dal C.d.A. dell'apporto della Città di Torino, anche tenuto conto delle citate manifestazioni organizzate in collaborazione con la Città stessa.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6.) *Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci*

La voce è essenzialmente composta dal costo per acquisto di materiali per produzione artistica per € 333.758, acquisti di materiali di consumo per € 258.035 e per acquisto di beni strumentali di valore inferiore al controvalore in Euro di un milione di lire, per € 20.810.

B.7.) Per servizi

Descrizione	**2004**	**2003**
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	292.610	337.250
Servizi industriali	2.160.154	2.135.737
Servizi commerciali	890.729	673.909
Servizi amministrativi	770.422	914.273
Costi per artisti	10.207.418	6.564.186
Servizi per produzione artistica	2.110.476	3.936.500
Costi per collaboratori con incarico professionale	601.146	551.031
Totale	**17.032.956**	**15.112.886**

Le variazioni più rilevanti sono riferite a: minori costi per i servizi industriali derivanti dal contenimento del consumo di gas metano, minori costi per la manutenzione della struttura; alla diversa classificazione rispetto l'anno precedente delle Compagnie Ospiti e delle Comparse, dalla voce Servizi per la produzione artistica alla voce Costi per artisti.
In particolare risultano notevolmente in aumento le spese per le compagnie ospiti.

B.8.) Per godimento di beni di terzi

Descrizione	**2004**	**2003**
Noleggio attrezzature tecniche	186.715	529.154
Noleggio luci e fonica	467.375	0
Noleggio materiale teatrale	826.008	559.420
Affitto teatri e altri locali	536.356	375.874
Diritti d'autore e altre royalties	397.084	424.248
Altri noleggi	0	1.300
Totale	**2.413.539**	**1.889.996**

Si rileva la specifica iscrizione dei costi per Noleggio luci e fonica in precedenza imputati insieme al noleggio di altre attrezzature tecniche.

L'incremento deriva principalmente da un maggior ricorso al noleggio di allestimenti per lo svolgimento delle attività del teatro e dall'aumento dei noleggi di altre strutture per l'attività esterna al Teatro Regio.

B.9.) Per il personale

Descrizione	**2004**	**2003**
Salari e stipendi	14.562.173	14.117.369
Oneri sociali	4.195.904	3.791.601
Trattamento di fine rapporto	840.707	855.345
Altri costi	2.982	3.507
Totale	**19.601.766**	**18.767.822**

Si rileva una maggior incidenza media dei contributi di oltre il 2% rispetto l'anno precedente dovuta ad nuove normative e un contenuto aumento degli stipendi totali.

B.14.) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2004 ammonta a € 521.253, ed è di poco inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a € 581.388, accoglie tra l'altro la voce 'altre imposte e tasse', che contiene spese per tasse affissione locandine e tassa rifiuti; dal 2004 sono state inoltre classificate in questa voce le minusvalenze patrimoniali.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16.) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c.) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La somma di € 64.215 rappresenta interessi su titoli che sono iscritti nell'attivo circolante derivante da gestione patrimoniale in titoli a prontissima smobilizzazione.

C.16.d.) Proventi finanziari diversi

Descrizione	**2004**	**2003**
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	6.127	1.521
Interessi attivi su c/c bancario	37.256	54.278
Altri interessi attivi	0	0
Totale	**43.383**	**55.799**

Gli interessi su rimborsi dall'erario riguardano il rimborso I.V.A. relativo al 2003.

C.17.) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	**2004**	**2003**
Interessi passivi su c/c bancario	5.971	0
Interessi passivi su mutui	0	0
Interessi e altri oneri su titoli	14.665	2.976
Altri oneri finanziari	7	294
Totale	**20.644**	**3.270**

L'aumento rispetto l'anno precedente è da imputarsi a maggiori oneri derivanti dall'investimento in titoli e da interessi su temporanei passivi di conto corrente.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta

Descrizione	**2004**	**2003**
Proventi straordinari Ricavi da vendita di beni fuori uso	1.279	200
Sopravvenienze attive	31.202	1.171.547
Plusvalenze patrimoniali	0	2.510
Totale	**32.481**	**1.174.257**

Gli scostamenti sono imputabili principalmente a:

- riclassificazione negli altri ricavi e proventi delle plusvalenze patrimoniali in quanto derivanti da cessione di cespiti e quindi inerenti la gestione ordinaria
- sopravvenienze attive, presentano un decremento di € 1.141.776, rispetto al 2003, derivante dall'assenza di componenti straordinari di reddito verificatisi eccezionalmente l'anno precedente. La somma di € 32.481 è rappresentata per € 7.527,92 da errori di accantonamento di costi e per la differenza da rimborsi assicurativi di sinistri.

Descrizione	**2004**	**2003**
Oneri straordinari Minusvalenze patrimoniali	0	111.993
Sopravvenienze passive	225.048	410.866
Totale	**225.048**	**522.858**

Gli scostamenti sono principalmente imputabili a:

- riclassificazione tra gli oneri diversi di gestione delle minusvalenze patrimoniali in quanto derivanti da cessioni di cespiti e quindi inerenti la gestione ordinaria
- sopravvenienze passive costituite per € 36.064,65 da errori di accantonamento di costi.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'I.R.A.P. il cui importo è pari a € 330.569.
Si precisa che per il contributo dello Stato il 68% è considerato indeducibile ai fini I.R.A.P. in quanto correlato ai costi del personale.

POSIZIONE FINANZIARIA

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2004.

NUMERO DEI DIPENDENTI

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era il seguente: 302,63 dipendenti stabili di cui 42 amministrativi, 166 artistici e 94,64 tecnici; n. 60,64 dipendenti aggiunti (con contratto a tempo determinato) di cui 7,64 amministrativi, 20 artistici e 33 tecnici.
Si precisa inoltre che durante il 2004 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari a 361,61 ripartito come segue:

Dirigenti	1
Personale amministrativo stabile	42,06
Personale amministrativo a tempo determinato	7,41
Personale artistico stabile	163,69
Personale artistico a tempo determinato	23,73
Personale tecnico stabile	97,14
Personale tecnico aggiunto	26,58

COMPENSI SPETTANTI AGLI ORGANI SOCIALI

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di € 6.834.
I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a € 17.995 di cui € 15.129 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza
Non sussistono le fattispecie di cui ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 di cui all'articolo 2427 del Codice Civile.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una perdita di esercizio di € 476.890, propone che quest'ultima sia portata a diminuzione del Patrimonio netto della Fondazione che passa da 48.390.011 a 47.913.121 di cui € 2.094.636 per apporti dei Soci ancora da destinare.

Il patrimonio iniziale della Fondazione (anno 1999) ammontava a € 47.269.814. Dopo sei anni di gestione al 31 dicembre 2004 risulta complessivamente aumentato di € 643.307 (pari all'1,36% del patrimonio iniziale), già inclusa la perdita 2004.

Il D. Lgs. 367/96 così come modificato dalla legge 31 Marzo 2005 n. 43 interviene 'quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30 percento del patrimonio, ovvero sono previste perdite di patrimonio di analoga gravità'. Stante la situazione patrimoniale sopra descritta nulla osta alla copertura della perdita attraverso tale metodo.

Il presente Bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente

Walter Vergnano

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I SOCI FONDATORI TRIENNIO 2003-2005

Soci Fondatori	**Totali per sottoscrittore**	**Totali per sottoscrittore versati al 31/12/2004**
Unione Industriale di Torino	75.000	50.000
Sostenitori Unione Industriale di Torino	399.990	255.660
Provincia di Torino	154.938	154.938
Società Metropolitana Acque Torino Spa	38.760	25.840
Azienda Energetica Metropolitana	38.760	25.831
A.M.I.A.T.	38.760	
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.760	25.831
Camera di Commercio di Torino	155.000	155.000
Compagnia di San Paolo	2.500.000	1.666.668
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.220.000	1.776.000
Italgas	155.000	39.000
Ersel S.I.M. Spa	155.000	103.334
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000
Gruppo Fondiaria - Sai	154.938	103.292
TOTALE APPORTI	**6.279.906**	**4.536.394**

Crediti verso Soci Fondatori al 31/12/2004	**Crediti verso Soci Fondatori esigibili entro l'esercizio successivo**	**Crediti verso Soci Fondatori esigibili oltre l'esercizio successivo**
25.000	25.000	0
144.330	144.330	0
0	0	0
12.920	12.920	0
12.929	12.929	0
38.760	38.760	0
12.929	12.929	0
0	0	0
833.332	833.332	0
444.000	444.000	0
116.000	116.000	0
51.666	51.666	0
0	0	0
51.646	51.646	0
1.743.512	**1.743.512**	**0**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione

Costi di impianto ed ampliamento

Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno

Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino

Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi

TOTALE

Descrizione

Costi di impianto ed ampliamento

Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno

Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino

Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi

TOTALE

Descrizione

Costi di impianto ed ampliamento

Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno

Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino

Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi

TOTALE

Costo originario 31/12/2003	**Ammortamenti cumulati al 31/12/2003**	**Valore netto 31/12/2003**
66.120	57.139	8.981
621.930	579.080	42.850
45.309.022	0	45.309.022
4.950.184	1.295.984	3.654.200
50.947.256	**1.932.203**	**49.015.053**

Incrementi 2004	**Ammortamenti 2004**
0	8.981
11.729	21.350
0	0
2.056.753	1.400.856
2.068.482	**1.431.187**

Costo originario 31/12/2004	**Ammortamenti cumulati al 31/12/2004**	**Valore netto 31/12/2004**
66.120	66.120	0
633.659	600.430	33.229
45.309.022	0	45.309.022
7.006.937	2.696.840	4.310.097
53.015.738	**3.363.390**	**49.652.348**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	**Costo storico 31/12/2003**	**Fondo Ammortamento 31/12/2003**
Impianti e macchinari	163.082	62.159
Attrezzature industriali e commerciali	2.013.603	1.227.570
Altri Beni	12.676.782	6.353.403
Immobilizzazioni in corso e acconti	908	0
TOTALE	**14.854.375**	**7.643.132**

Descrizione	**Acquisti 2004**	**Riclassifiche 2004**
Impianti e macchinari	15.913	0
Attrezzature industriali e commerciali	471.350	0
Altri Beni	951.318	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	128.567	0
TOTALE	**1.567.149**	**0**

Descrizione	**Costo storico 31/12/2004**	**Fondo Ammortamento 31/12/2004**
Impianti e macchinari	178.995	79.263
Attrezzature industriali e commerciali	2.451.333	1.514.725
Altri Beni	12.636.824	7.479.295
Immobilizzazioni in corso e acconti	129.475	0
TOTALE	**15.396.627**	**9.073.282**

Svalutazioni 31/12/2003	**Valore netto 31/12/2003**
	100.923
	786.033
0	6.323.379
	908
0	**7.211.243**

Dismissioni 2004	**Ammortamenti 2004**	**Utilizzo Fondo Ammortamenti 2004**	**Altri movimenti 2004**
0	17.104	0	0
33.621	316.199	29.044	0
991.276	1.641.824	515.932	0
			0
1.024.897	**1.975.126**	**544.976**	**0**

Svalutazioni 31/12/2004	**Valore netto 31/12/2004**
	99.732
	936.608
0	5.157.530
	129.475
0	**6.323.345**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio (A.I.)	**Apporti da destinare (A.VII.)**
Saldo al 31 dicembre 2003 (*) (**)	46.541.310	4.085.979
Imputazione a patrimonio come da verbale C.d.A. del 20 giugno 2004	(245.935)	
Apporti di Soci Fondatori pervenuti in anni precedenti da destinare	0	
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2004	0	34.824.744
Destinazione alla gestione 2004 di quota degli apporti di Soci Fondatori	0	(36.816.087)
Riserve per arrotondamenti 2004		
Risultato d'esercizio 2004		
Saldo al 31 dicembre 2004 (*)	**46.295.375**	**2.094.636**

(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino

(**) di cui € 2.094.636 apporti da Soci Fondatori in attesa di destinazione da parte del C.d.A.

Riserva per arrotondamenti (A.VII.)	**Risultato dell'esercizio (A.IX.)**	**Totale Patrimonio netto**
	(245.935)	50.381.354
	245.935	0
		34.824.744
		(36.816.087)
		0
	(476.890)	(476.890)
0	**(476.890)**	**47.913.121**

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ

Liquidità netta iniziale			**10.467.384**
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(476.890)		
Ammortamenti e svalutazioni	3.416.780		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzazioni	134.150		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immoblizzazioni	0		
Variazione netta del Fondo T.F.R.	370.844		
Variazione netta altri fondi	(36.588)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti verso clienti	(536.314)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(2.404.961)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti verso Soci Fondatori	2.958.381		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	43.931		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(16.469)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(72.465)		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(397.738)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	778.266		
Flusso monetario da attività di esercizio		**3.760.927**	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(2.068.482)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.567.149)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0		
Valore di realizzo beni dismessi	345.770		
Flusso monetario da attività di investimento		**(3.289.861)**	
Conferimenti dei Soci Fondatori in c/patrimonio	(1.991.343)		
Rimborso mutui passivi	0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		**(1.991.343)**	
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO			**(1.520.277)**
DISPONIBILITÀ MONETARIA NETTA FINALE			**8.947.107**
di cui Cassa e Banche			8.741.957
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni			205.151

TEATRO LIRICO «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il Bilancio di esercizio 2004 registra un disavanzo economico di 2.027.442 euro che, dopo aver dedotto la quota in conto capitale del contributo della Regione Friuli - Venezia Giulia, si riduce a euro 1.507.442.

Questo risultato, pur ancora di segno negativo, dimezza sostanzialmente la perdita registrata nel Bilancio 2003 e, se non fosse intervenuta a metà esercizio una riduzione dei contributi del FUS per l'anno in corso, colpendo in tal modo una produzione già avviata e contrattualizzata, il deficit di bilancio sarebbe stato più contenuto, in linea con il preventivo. Va anche notato che la riduzione del deficit, pur in presenza della contrazione dei contributi statali e senza che sia intervenuto un sostanziale incremento dei contributi privati, è in controtendenza rispetto a quanto avvenuto per l'insieme delle Fondazioni lirico-sinfoniche che nell'esercizio 2004 ha registrato un aggravamento dei risultati di bilancio.

Il risultato conseguito è dovuto alle azioni intraprese con l'obiettivo di un consistente abbattimento delle perdite nell'esercizio 2004 e del conseguimento del pareggio di bilancio nell'esercizio 2005. La politica di rientro dal deficit ha comportato, in presenza del persistente divario fra costi e ricavi delle rappresentazioni, il taglio di un turno pomeridiano di abbonamento che ha consentito minori costi sia di personale artistico che tecnico e di sala ed il contenimento del ricorso a personale esterno, con una riduzione di circa 4400 giornate retribuite.

Sul piano della produzione artistica, ferma la realizzazione del programma impostato e per il quale erano stati sottoscritti i contratti e la valorizzazione delle nostre strutture artistiche, abbiamo operato per portare a Trieste artisti di fama internazionale senza gravare economicamente sul bilancio. Tra incassi di biglietteria e apporti di sponsorizzazione sono stati integralmente coperti i costi dei Concerti dei maestri Zubin Mehta con la Israel Philharmonic Orchestra, Claudio Abbado con la Gustav Mahler Jugendorchester, Uto Ughi per l'inaugurazione della Sala del Ridotto, Salvatore Accardo, con la direzione di Aldo Ceccato, per il cinquantenario del ricongiungimento di Trieste all'Italia, alla presenza del Capo dello Stato che in quella circostanza ha intitolato la Sala del Ridotto al maestro Victor de Sabata.

E' stata nel contempo rafforzata la presenza del Teatro nella realtà regionale e la funzione culturale svolta a beneficio della comunità italiana oltreconfine. L'orchestra ed il coro del Teatro Verdi hanno celebrato anche, nel piazzale che segnava il confine tra Gorizia e Nova Gorica, con un Concerto congiunto svolto con la Filarmonica e l'orchestra del Teatro dell'Opera di Lubiana alla presenza del Presidente della Commissione Europea e delle autorità di Governo italiano e sloveno, l'ingresso della Slovenia nell'Unione Europea.

Nel panorama generale delle Fondazioni Liriche italiane, il Teatro Verdi è al secondo posto per numero di biglietti venduti ogni 100 abitanti; in realtà al primo perché viene dopo l'Arena di Verona che per la sua capienza e il richiamo turistico che rappresenta non può essere rapportata agli abitanti di quella città; è al terzo posto per numero di rappresentazioni; all'undicesimo posto per numero di dipendenti. Sono dati che testimoniano un'alta produttività del Teatro e la funzione svolta a Trieste e in Regione.

Nel corso del 2004 è stata sviluppata l'attività di coproduzione con altri teatri facendo cardine sul lavoro del nostro laboratorio scenografico che ha curato in proprio cinque allestimenti. E' stata ampliata l'offerta culturale, rispetto alla normale programmazione lirico-sinfonica, con una serie di concerti da camera nella Sala del Ridotto con complessi strumentali formati da componenti dell'orchestra del Teatro e con l'ospitalità alle iniziative dell'Associazione Chamber Music, nonché dando inizio ad una serie di concerti corali di cui i primi eseguiti a Gorizia e a Trieste (nella Basilica di San Giusto) per il Santo Natale. Particolare agevolazioni sono state adottate per il pubblico più giovane, con spettacoli in Sala Tripcovich indicati per le scuole e ospitando a Teatro alcune Lezioni-Concerto che sono state seguite da centinaia di studenti.

La Stagione Lirica e quella d'Operetta sono state integrate dal ciclo delle prolusioni e da esposizioni volte a dare completezza di informazione culturale sul tema dello spettacolo. Nell'insieme il Teatro ha realizzato, pur in presenza di una difficile situazione economica di bilancio, il programma predisposto ed incrementato la sua funzione di centro culturale di primaria importanza per la città e per la Regione.

Sul lato delle entrate il totale dei contributi pubblici e privati è ammontato a 21.216.569 euro. La riduzione del contributo statale, rispetto alle previsioni originarie di bilancio sulla base dell'attività svolta nel 2003, è stata complessivamente pari ad euro 879.521 e per 735.000 euro è dovuta alle misure di contenimento della spesa pubblica effettuate dal Governo a luglio per rientrare nei parametri Ecofin. Una diminuzione rispetto alle previsioni di bilancio ha riguardato anche il contributo del Comune di Trieste per la cui copertura è stato utilizzato l'apposito Fondo di riserva costituito lo scorso esercizio. I contributi dei privati sono rimasti tra un anno e l'altro sostanzialmente stabili.

Per quanto attiene ai ricavi derivanti dall'attività commerciale la voce abbonamenti ha registrato un aumento del 5,80% e la vendita biglietti un aumento del 10,83%. Il risultato è stato positivamente influenzato dagli incassi dei ricordati concerti straordinari dei maestri Mehta, Abbado, Ughi e Accardo e da quelli inerenti al Festival dell'Operetta (+ 11,62% negli incassi e + 5.80% nelle presenze) che hanno nell'insieme assorbito gli effetti dell'andamento della stagione concertistica, la quale ha visto una riduzione sia nel numero di abbonamenti che nella vendita di biglietti con un incasso complessivo di circa 56.000 euro in meno dell'anno precedente. L'andamento delle Stagioni Sinfoniche Primaverile e d'Autunno , che pur hanno avuto direttori d'orchestra e solisti di primario livello, ci hanno indotto a reimpostare la Stagione Sinfonica del 2005 che sarà concentrata su un ciclo di sei concerti tra settembre e ottobre con una più articolata possibilità di abbonamento. In flessione (-8,52 %) sono risultate anche le presenze per le prime tre opere della Stagione Lirica 2004-2005 che hanno avuto per contro particolarmente lusinghieri riscontri critici. Per le altre voci, a fronte di una riduzione registrata nella vendita dei programmi di sala e di spazi pubblicitari, vi è un incremento di entrate per il noleggio di sale teatrali e di allestimenti. Il bilancio registra inoltre il recupero per 97.713 euro di parte degli interessi passivi del 2002 ex decreto legislativo 23 aprile 1998, n. 134 art. 4. Il capitolo ricavi da vendite e da prestazioni, a condizioni omogenee di raffronto, depurando il 2003 dai ricavi (683.369 euro) connessi alla tournée in Giappone, risulta in aumento del 6,41%.

Il valore globale della produzione è ammontato a 25.073.014 euro a fronte di costi complessivi per allestimenti, servizi, godimenti di beni di terzi, salari, stipendi ed altri costi del personale, ammortamenti e oneri diversi di gestione per 26.439.223 euro. Il valore della produzione risulta in diminuzione rispetto al bilancio 2003 di 239.307 euro, i costi della produzione sono inferiori a quelli registrati nel 2003 di 2.662.275 euro.

Il patrimonio della Fondazione sarà soggetto, a breve, ad una rivalutazione in forza del conferimento del complesso teatrale denominato "Sala Tripcovich", già deliberato dal Comune di Trieste in data 09.04.2001 e resosi pienamente disponibile in data 6.7.2004 con lo svincolo da parte dell' Autorità portuale delle aree interessate, rimane ancora da
perfezionare il nulla osta da parte del Demanio Marittimo. In data 10.09.2004 è stata consegnata la "Sala del Ridotto", rimasta esclusa dalla ristrutturazione del teatro del 1997 e non compresa all'epoca nella determinazione del valore dell'immobile.

La Legge Finanziaria approvata dal Parlamento il 30.12.2004 ha ridotto per il 2005, nel quadro delle misure di contenimento della spesa pubblica, di un ulteriore 7% la consistenza del Fondo Unico dello Spettacolo, provvedimento che per il nostro Teatro significherebbe 824.000 euro in meno di entrate rispetto alle attese. Questa situazione ha comportato pertanto, al fine di rispettare l'obiettivo del pareggio di bilancio per l'esercizio 2005, la rielaborazione del bilancio di previsione con modifiche alla programmazione e lo scorporo dal bilancio stesso del Festival dell'Operetta per il quale la Fondazione si è impegnata ricercare risorse aggiuntive tali da garantirne l'effettuazione.

Si propone al Consiglio di Amministrazione il riporto a nuovo della perdita dell'esercizio e l'utilizzo delle riserve per contributi in conto capitale per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale.

Il Sovrintendente
(Armando Zimolo)

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

La programmazione artistica si è sostanziata nella rappresentazione delle opere "Un ballo in Maschera"di Giuseppe Verdi, "Lohengrin" di Richard Wagner, "Macbeth" di Giuseppe Verdi, "Faust" di Charles Gounod cui fa seguito "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini che completa la Stagione a giugno e degli spettacoli di danza della Kibbutz Contemporary Dance Company al Teatro Verdi e, fuori abbonamento, dell'Ensemble di Micha von Hoecke alla Sala Tripcovich e del Balletto Nazionale Georgiano al Politeama Rossetti nel quadro delle iniziative gestite dal Teatro Verdi. L'attività sinfonica ha visto il ripristino alla domenica dei Concerti Aperitivo e il Teatro ha ospitato anche due concerti straordinari a marzo con I Solisti di Mosca, aventi per direttore Yuri Bashmet e a maggio dei Solisti Veneti, direttore Claudio Scimone e solista Sir James Galway. E' stato dato sostegno anche all'attività dei concerti corali con l'esibizione del nostro coro diretto dal maestro Lorenzo Fratini nella chiesa della comunità greca di Trieste in occasione della Pasqua ortodossa e in altri centri della Regione. E' proseguito l'impegno per avvicinare al Teatro i giovani ed i ragazzi delle scuole ospitando il Concorso Classica Giovani e mettendo a punto il progetto di una coproduzione Teatro Verdi - Politeama Rossetti particolarmente indirizzata alle scuole.

L'AGIS, l'Associazione Generale Italiana Spettacolo, a seguito della contrazione delle disponibilità del Fondo Unico dello Spettacolo ha promosso una settimana di mobilitazione ed una raccolta di firme a sostegno dell'appello al Governo e al Parlamento a rifinanziare almeno in parte il FUS. Anche il Teatro Verdi, assieme a tutti gli altri Teatri italiani, ha partecipato a queste iniziative e consistente è stata la raccolta di firme. L'ANFOLS, l'Associazione che raggruppa le Fondazioni Lirico-Sinfoniche ha da parte sua dato il via ad una serie di iniziative volte a contenere i costi, a favorire le coproduzioni, la messa in comune di servizi amministrativi, l'allineamento dei compensi agli artisti ai livelli europei, a rivedere il CCNL prevedendo forme organizzative che garantiscano maggiore efficienza e funzionalità. Allo Stato e agli Enti Pubblici le Fondazioni hanno chiesto di riconoscere i Teatri come bene culturale primario e di concorrere quindi in misura adeguata al loro finanziamento.

Il Parlamento il 31 marzo ha approvato un disegno di legge *omnibus* che detta disposizioni anche in materia di Fondazioni Lirico-Sinfoniche; esso prevede per le Fondazioni il cui bilancio sia in passivo anche il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato per l'anno in corso; la regolamentazione con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del coordinamento da realizzarsi tra le Fondazioni lirico-sinfoniche; la determinazione di un limite del 20% delle risorse finanziarie necessarie per l'applicazione del CCNL, fermo il pareggio di bilancio, per i contratti integrativi; lo scioglimento del Consiglio di Amministrazione di una Fondazione i cui conti economici di due esercizi consecutivi chiudano con una perdita superiore al 30% del patrimonio. Il decreto precisa anche le distinzioni di funzioni del Direttore Artistico e del Direttore Musicale.

Nel corso di questi primi mesi del 2005 la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" ha rafforzato la sua funzione culturale nella Regione, entrando in qualità di socio sostenitore nell'"Associazione Teatro Pordenone", promossa dal Comune, che ha assunto la gestione diretta del rinnovato Teatro Verdi e di altri spazi culturali della città e della Provincia. E' stata nel contempo stabilita una più ampia collaborazione anche con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

Nella riunione del Consiglio di Amministrazione del 16 aprile è stata approvata la proposta di nominare il maestro Daniel Pacitti Direttore Artistico. Il Consiglio ha inoltre approvato, alla luce delle disponibilità economiche integrative raccolte, l'effettuazione del XXXVI Festival Internazionale dell'Operetta.

Nel mese di gennaio 2005 la Fondazione ha ricevuto due avvisi di accertamento per IRAP, relativi agli anni 2000 e 2001. Sono stati istaurati due procedimenti distinti: per l'anno 2000 si sta cercando una composizione mediante l'accertamento con adesione per un minor importo di € 14.083 rispetto ai € 26.222 , oltre ad interessi ed oneri, richiesti dall' Agenzia delle Entrate.Per l'anno 2001, stante il precedente contenzioso, tuttora in essere, è stato dato mandato al medesimo Studio legale di predisporre ricorso per l'intero importo richiesto pari a € 428.370 oltre ad oneri ed interessi per un totale di € 574.702.

In data 5 maggio 2005 il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio ha accolto il ricorso con il quale l'allora Ente Autonomo Teatro Comunale Giuseppe Verdi aveva impugnato il decreto ministeriale del 29.10.1985 che aveva escluso dal consolidamento parte dell'esposizione debitoria del Teatro, per la quale era prevista la copertura finanziaria del Ministero. Un'analoga sentenza in una causa di minore contenuto economico era stata analogamente emessa a favore del Teatro nel giugno 2004, avverso la quale l'Avvocatura Generale dello Stato ha interposto appello.
Il valore delle cause è di € 2.898.740 per il ricorso n.262 del 1986 e di € 655.180 per il ricorso n. 7272 del 1992, ai quali si aggiungono gli interessi legali e la rivalutazione monetaria.

Il Sovrintendente
(Armando Zingolo)

RELAZIONE ARTISTICA

La programmazione della Stagione lirica e di balletto del 2004 è stata - come già rilevato in premessa - ricca di coproduzioni e di collaborazioni con altri teatri in Italia e in Europa, volta a soddisfare le aspettative di un pubblico la cui "fedeltà" è la forza del Teatro Verdi e a sollecitare l'affluenza di nuovi spettatori che per varie ragioni non frequentavano abitualmente il teatro, impegnata ad allargare, con diversi spettacoli fuori sede, la sua presenza in Regione. Di particolare significato è stata la partecipazione al concerto che ha suggellato a Gorizia e Nova Gorica, alla presenza delle massime autorità europee, italiane e slovene l'ingresso della Slovenia nell'Unione Europea.

Nel corso della prima parte del 2004 sono state rappresentate, a conclusione della Stagione lirica 2003/2004, le seguenti opere: *Hamlet* di A. Thomas, *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Falstaff* di G. Verdi, *Alcina* di G. F. Haendel, *Carmen* di G. Bizet e i balletti *El Sombrero de Tres Picos* e *Boda Flamenca* con la Compagnia di Antonio Marquéz. Accanto a queste produzioni il Teatro ha realizzato l'opera da camera *Pigmalione* di G. Donizetti e *La Canterina* di J. Haydn alla Sala Tripcovich di Trieste, in Regione a Pordenone, Gorizia e Palmanova e allo Cancarjev Dom di Lubiana, il balletto *Pierino e il Lupo* di S. Prokofiev con esecuzioni a Trieste, Gorizia, Codroipo, Palmanova, Pordenone e al Teatro Tartini di Pirano. L'attività del primo semestre dell'anno è stata caratterizzata dai già ricordati grandi eventi sinfonici rappresentati dai concerti della Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta in occasione della presentazione della candidatura di Trieste all'Expo 2008; della Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Claudio Abbado; del concerto della Nuova Europa con i maggiori complessi sloveni sul confine tra i due Paesi a Gorizia.

Hanno caratterizzato la seconda parte della produzione lirica 2004 le opere *I Cavalieri di Ekebù* di R. Zandonai, *Ariadne auf Naxos* di R.Strauss, *The Rake's Progress* di I.Stravinsky, che hanno rappresentato l'inizio della Stagione Lirica 2004/2005. Accanto ad esse è stata realizzata *Rita* di G. Donizetti, con esecuzioni a Trieste, Gorizia e Palmanova e *Il Canto del Cigno* di G.Coral eseguito al Mittelfest di Cividale con ampi consensi di pubblico e di critica.

Per l'attività lirica, i laboratori della Fondazione hanno realizzato nuovi allestimenti per *Pigmalione*, *La Canterina*, in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino, *Pierino e il Lupo*, *Falstaff*, *Alcina* in coproduzione con l'Opera di Montpellier e Den Norsk Opera Oslo, *I Cavalieri di Ekebù* in coproduzione con il Teatro Bellini di Catania, *The Rake's progress* in coproduzione con l'Opera di Graz.

Complessivamente sono state 68 le rappresentazioni di opere liriche al Verdi, 7 alla Sala Tripcovich, 8 in Regione e in Italia, 1 all'estero per un totale di 84 esecuzioni.

L'attività di danza ha visto *El Sombrero de Tres Picos* e *Boda Flamenca* con la Compagnia di Antonio Marquéz eseguito con la nostra orchestra per 9 rappresentazioni, *Pierino e il Lupo* di S. Prokofiev, di nostra produzione, per 4 rappresentazioni a Trieste, 5 in Regione e 1 a Parenzo per complessive 19 esecuzioni.

Accanto all'attività lirica e alla danza, l'attività sinfonica, articolata nelle due Stagioni di Primavera ed Autunno, ha visto 7 concerti in primavera a Trieste, di cui 1 da camera con I Solisti Veneti e 4 in

Regione. La Stagione Sinfonica d'Autunno ha registrato 6 concerti a Trieste e 6 in Regione, di cui 3 da camera. Anche nel secondo semestre vi sono stati alcuni grandi appuntamenti fuori abbonamento: il concerto lirico sinfonico svoltosi in Piazza dell'Unità d'Italia in occasione del I° Premio giornalistico Marco Luchetta, con la partecipazione dell'orchestra e del coro della Fondazione diretti dal M°Daniel Oren, solista Fiorenza Cedolins, ripreso e ritrasmesso da RAI UNO, nonché il ricordato concerto straordinario di Uto Ughi per l'inaugurazione della rinnovata Sala del Ridotto del Teatro e quello organizzato nel quadro delle Celebrazioni del cinquantenario del ritorno dell'Italia a Trieste alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi con l'orchestra ed il coro della Fondazione diretti dal M°Aldo Ceccato, solista Salvatore Accardo. Prima del concerto il Capo dello Stato ha partecipato all' intitolazione della Sala del Ridotto a Victor de Sabata, triestino di nascita, alla presenza delle massime autorità dello Stato,della Regione Friuli Venezia Giulia e della città di Trieste.

Accanto all'attività sinfonica sono stati ripresi gli appuntamenti dei Concerti aperitivo con 11 concerti da camera eseguiti a Trieste, dei quali 1 anche in Istria, la ripresa del tradizionale appuntamento dei Concerti di Natale con il Coro della Fondazione con 2 esecuzioni a Trieste e a Gorizia, il Concerto di Santo Stefano con la Camerata Strumentale del Teatro Verdi ed il concerto, svolto in collaborazione con Trieste Contemporanea, di omaggio agli autori triestini, cui si aggiungono le Lezioni Concerto svoltesi in collaborazione con i Cameristi Triestini che hanno registrato buon gradimento di pubblico.

Infine l'attività estiva della Fondazione ha visto le rappresentazioni, nell'ambito del tradizionale Festival dell'Operetta, de *Paganini* di F.Lehar, *My Fair Lady* di F.Loewe, *Il Cavallino Bianco* di R.Benatzky e *Elisabeth* di M.Kunze e S.Levay in coproduzione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e die Vereinigte Buhnen di Vienna.

I laboratori della Fondazione hanno realizzato il nuovo allestimento de *Paganini*, mentre *Elisabeth* era un allestimento dei Vereinigte Buhnen di Vienna, *My Fair Lady* della Planet Music di Roma e *Il Cavallino Bianco* una ripresa della produzione del 2001.

La trentacinquesima edizione del Festival, che ha avuto 14 rappresentazioni d'operetta e 11 rappresentazioni di musicals, è stata conclusa da un Galà con i principali interpreti del Festival, che ha avuto due esecuzioni, una a Trieste nel Parco del Castello di Miramare ed una a Pordenone.

Complessivamente l'attività in sede e all'estero ha registrato 169 rappresentazioni tra lirica, concerti, opere da camera, balletti, operette e musicals alle quali si sommano diverse rassegne cameristiche, spettacoli di danza, concerti vari, convegni e conferenze che hanno portato l'attività artistica svolta nel 2004 a 270 manifestazioni, di cui 165 con borderò intestati alla Fondazione.

Approfondiamo di seguito l'illustrazione delle singole componenti d'attività.

La Stagione lirica al Teatro Verdi ha registrato 78.105 presenze distribuite in 76 rappresentazioni con una media generale di 1.028 spettatori a recita a fronte di una capienza di 1.326 posti a teatro esaurito. L'incasso totale è stato di € 2.438.917,70 con una media per rappresentazione di € 32.091,02.

La maggiore affluenza è stata registrata per l'opera *Il Barbiere di Siviglia* (12.233 presenze, con una media di 1.223 presenze per recita, pari al 92,2% della capienza del Teatro) con l'interpretazione di Leo Nucci, la regia di Jerome Savary e la direzione del M°Oren. Segue per gradimento un'altra

opera molto popolare: *Carmen* con 12.034 spettatori nell'arco di 10 rappresentazioni (per una presenza media a rappresentazione di 1.203 persone pari al 90,72% della capienza sala). Questo capolavoro di Bizet con la regia di Emilio Sagi e con la direzione musicale affidata al M° Kovatchev è andato in scena con Ildiko Komlosi e Maria José Montiel nel ruolo protagonista, Andrew Richards in alternanza con Mikhail Davidoff nel ruolo di Don Jose' e Marcin Bronikovski, in quello di Escamillo. L'opera è stata replicata per due volte al Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

La terza posizione per numero di spettatori (9.121) è stata conseguita da *Falstaff* con una media per rappresentazione di 1.013 persone. Capolavoro verdiano tratto dalla commedia "Le allegre comari di Windsor" e dal dramma "The History of Henry Fourth" di William Shakespeare con la direzione del maestro José Collado ha visto, nella realizzazione dell'allestimento nei laboratori della Fondazione, le scene e i costumi di Gianmaurizio Fercioni con la regia di Antonio Calenda. Protagonista dell'opera è stato Alberto Rinaldi assieme ad una giovane compagnia in cui si sono alternati Enrico Marrucci e Davide Damiani nel ruolo di Ford, Svetla Vassileva in Alice Ford, Raquel Lojendio in Nannetta, Paola Gardina in Mrs Meg Page ed Elisabetta Fiorillo in Mrs Quickly.

In quarta posizione per affluenza di pubblico il balletto *El Sombrero de Tres Picos* e *Boda Flamenca* (9.101 presenze), e una media di 1.011 persone, atteso appuntamento della Stagione Lirica triestina con la danza. Questo balletto in due parti su musica di Manuel de Falla con la Compagnia di Antonio Marquez e la direzione d'orchestra di Juanjo Mena, è stato rappresentato con nove esecuzioni.

Nella graduatoria degli spettacoli più apprezzati dal pubblico segue *Hamlet*, che mancava dal Teatro Verdi dal 1893, doveroso e sentito omaggio del Teatro "Verdi" al grande compositore francese Ambroise Thomas (8.529 presenze). E' stato realizzato con l'allestimento del Theatre du Capitole di Toulouse con scene di Ezio Frigerio e regia di Nicholas Joel.

Ariadne auf Naxos ha avuto 7441 spettatori ed è andata in scena nell'allestimento dell'Opernhaus Halle. Il capolavoro di Strauss mancava dalle scene triestine dal 1988, ed ha riscontrato il maggior numero di pubblico delle prime tre opere di apertura della Stagione Lirica 2004-2005. L'opera diretta dal maestro Stefan Anton Reck ha avuto ampi consensi di critica con particolar riguardo nel prologo a Ildiko Komlosi nel ruolo del compositore e nel primo atto di Janice Baird e Nancy Weissbach nel ruolo della protagonista.

Seguono nella graduatoria di gradimento del pubblico *I Cavalieri di Ekebù* (7.223), *The Rake's Progress* (7.052) e Alcina (5.371). *I Cavalieri di Ekebù* hanno inaugurato la stagione Lirica 2004-2005. L'opera, realizzata in coproduzione con il Teatro Massimo Bellini di Catania, è stata riproposta al pubblico, dopo quasi mezzo secolo di oblio, per la regia di Federico Tiezzi e l'allestimento di Pierpaolo Bisleri e la direzione d'orchestra di Steven Mercurio. Il dramma lirico di Riccardo Zandonai, tratto dal romanzo *La leggenda di Gösta Berling* di Selma Lagerlöf ha rappresentato la più importante novità nel panorama operistico nazionale degli ultimi mesi del 2004, riscontrando ampi consensi di critica nazionale ed internazionale. La Frankfurter Allgemeine Zeitung ha dedicato mezza pagina di recensione plaudendo alla riscoperta di un'opera sintesi della cultura lirica italiana e tedesca. La rivista Opera ha curato una particolare distribuzione del numero di dicembre, dedicato alla riapertura della Scala, avendo in copertina le immagini de *I Cavalieri di Ekebù*. *The Rake's Progress* ha visto la continuazione della collaborazione fra la Fondazione e il Teatro dell'Opera di Graz, città gemellata a Trieste; l'opera di Stravinskij è stata rappresentata con la regia di Kerstin Pöhler e la direzione d'orchestra di Julian Kovatchev. *Alcina* di Händel con la

direzione di F.M. Bressan e la regia di Arturo Maria Marelli in valore assoluto ha registrato il minor numero di presenze; esso però deve essere rapportato al numero di rappresentazioni (6) che, con una media di 895 spettatori la pone nelle medie abituali di affluenza per opere di non grande repertorio.

Gli spettacoli della Stagione lirica hanno avuto recensioni, oltre che sulle testate di diffusione regionale e interregionale, anche per talune opere sulle pagine culturali di Repubblica, de Il Corriere della Sera e de Il Sole 24 Ore e su quotidiani di lingua tedesca. Servizi radio e televisivi sono stati effettuati dalla Rai, dall'Orf austriaca, da TV Slovenia e TV Capodistria e dalla RadioTv di Zagabria. Costantemente presenti sono state anche le principali testate specializzate musicali.

A complemento di questa programmazione nella sede "tradizionale" di svolgimento della Stagione lirica e di balletto, una Stagione di opere da camera è stata svolta nella Sala Tripcovich nell'intento, da un lato, di offrire al pubblico un'opportunità in più di andare a Teatro e dall'altro una nuova occasione di conoscere il repertorio lirico-cameristico di rara rappresentazione o non abitualmente programmato nell'ambito della tradizionale stagione. L'Assieme vocale del Teatro Verdi ha interpretato *Il Pigmalione* di G. Donizetti *e La Canterina di* G. Haydn con la direzione del M° Daniele Belardinelli, in scena anche in tournée regionale e in prima assoluta a Lubiana. *Pierino e il Lupo* realizzato con la regia di Giulio Ciabatti e la direzione di Fabrizio Ficiur, con il corpo di ballo del Teatro Verdi, è stato rappresentato a Trieste, in Regione e nella vicina Istria, al pari di *Rita* di G. Donizetti con la direzione del maestro Guerrino Gruber e per protagonisti i membri dell'Ensemble lirico del Teatro.

La formula di abbonamento "Opera in famiglia", che consentiva di assistere alle rappresentazioni domenicali diurne degli spettacoli programmati alla Sala Tripcovich, è stata studiata come una nuova opportunità indirizzata alla categoria dei genitori e offerta dalla Fondazione ai nuclei familiari con figli in giovane età per incentivare la costruzione di un rapporto nuovo e vivo con la musica ed il teatro fin dalla prima gioventù.

In estate il Festival Internazionale dell'Operetta, unico in Italia, ha connotato Trieste come punto di riferimento per chi ama questo genere musicale rappresentando un'occasione in più per l'estate triestina di qualificarsi polo di attrazione per un pubblico di spettatori non solo locali ma di provenienza anche nazionale e mitteleuropea, con il 25% delle 20.582 presenze da fuori città.

Per favorire l'affluenza turistica, in particolare del fine settimana, sono stati pianificati spettacoli diversi con una programmazione volutamente incrociata, resa possibile dall'utilizzo di tre diverse sedi per gli spettacoli: il Teatro Verdi, la Sala Tripcovich ed il Parco del Castello di Miramare, in uno sforzo produttivo ed organizzativo che ha coinvolto tutte le componenti della Fondazione.

Il Festival dell'Operetta 2004 ha messo in scena le passioni del giovane *Paganini*, l'operetta di Franz Lehár che non veniva rappresentata in Italia da oltre 50 anni. Accanto a *Paganini* la Fondazione ha riproposto un classico del genere, *Al Cavallino Bianco* di Ralph Benatzky, che ha registrato la maggior affluenza con 7.044 spettatori affermandosi tra le operette più amate dal pubblico. Ma i veri protagonisti del Festival sono stati musicals dedicati a due donne: *My Fair lady* di Frederick Loewe, nell'allestimento della Planet Musical di Roma con protagonista Gaia de Laurentiis, ed *Elisabeth* di M.Kunze e S.Levay che ha suggellato la dimensione internazonale del Festival con la coproduzione fra la Fondazione, il Teatro Stabile d Prosa e i Vereinigte Buhnen di Vienna. In contemporanea nella Sala del Ridotto è stata allestita una mostra sulla presenza di Elisabetta d'Austria a Trieste e su *Ver Sacrum,* la rivista d'arte della Secessione viennese.

Anche nell'anno 2004 la Stagione Sinfonica è stata articolata in due tranches, quella primaverile ed autunnale composta ciascuna da tre concerti con due esecuzioni per due turni di abbonamento al Teatro Verdi ed una a Pordenone, nella sede dell'Auditorium Concordia. Alla programmazione eseguita a Trieste si sono aggiunti nella sede pordenonese tre concerti da camera nella seconda metà di ottobre, quando al "Verdi" di Trieste era invece già iniziata la Stagione operistica 2004-2005. Nei concerti sinfonici si sono alternati alla direzione dell'orchestra della Fondazione i maestri George Pehlivanian, Alain Lombard, Donato Renzetti, Juanjo Mena, Alexander Vedernikov e Ralph Weikert con solisti di fama internazionale quali M.L. Neunecker, Enzo Caroli, J.C. Pennetier, Aldo Ciccolini, Mario Brunello, Massimo Quarta.

Oltre ad attività didattica e promozionale per il pubblico delle scuole e a quella svolta da diverse sezioni dell'orchestra della Fondazione lirica, a partire da ottobre sono stati ripresi, come già ricordato, i *Concerti aperitivo* la cui reintroduzione, la domenica mattina, è stata gradita dal pubblico che vi è affluito numeroso. L'appuntamento con questi concerti ha avuto cadenza quasi sempre settimanale assieme agli appuntamenti gratuiti di *Mezzogiorno con...*, esibizioni solistiche di cantanti impegnati nella programmazione del cartellone operistico. Nuova strutturazione anche per le *Prolusioni/incontro* concepite come l'occasione di accostare in modo nuovo l'opera in programmazione attraverso spunti diversi offerti dalla presenza alla manifestazione di artisti e artefici degli spettacoli che affiancavano il musicologo.

Il 2004 del "Verdi" si è concluso con l'offerta alla cittadinanza dei concerti di Natale con il Coro della Fondazione diretto dal maestro Lorenzo Fratini e con il gioioso Concerto *Tango, Mi Amor!* della Camerata Strumentale del Teatro Verdi.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Allegato al verbale n. 25 del Collegio dei Revisori

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2004

Signori Consiglieri,

il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2004, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa, chiude con una perdita di € 2.027.442 e si riassume nei seguenti dati:

ATTIVO

Crediti verso soci	520.449	
Immobilizzazioni	27.317.437	
Attivo circolante	6.328.427	
Ratei e Risconti attivi	275.811	
Totale Attivo		**34.442.124**

PASSIVO

Patrimonio netto	11.629.008	
Fondi per rischi ed oneri	750.194	
Trattamento di fine rapporto	6.934.216	
Debiti	15.143.551	
Ratei e Risconti passivi	1.492.597	
Perdita di esercizio	-2.027.442	
Contributi in cto capitale	520.000	
Totale Passivo		**34.442.124**

CONTO ECONOMICO

Valore della Produzione	25.073.014	
Costi della Produzione	-26.439.224	
Differenza tra valore e costi della produzione		-1.366.210
Proventi e oneri finanziari	-587.339	
Oneri straordinari	-2.064	
Risultato prima delle imposte		-1.955.613
Imposte sul reddito d'esercizio	-71.829	
Risultato dell'esercizio	**-2.027.442**	
Contributi in c.to capitale	520.000	
Variazione al capitale della fondazione		**-1.507.442**

VERBALI DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Il bilancio è stato redatto con l'applicazione delle disposizioni previste dagli artt. 2423 e seguenti del codice civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1° del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

Sulla base dei controlli e degli accertamenti Vi segnaliamo che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è stato redatto nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa, la quale contiene quanto prescritto dall'art. 2427 del Codice Civile, in conformità alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dd. 26/02/2003 prot. 432/TB28.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 15 del D. Lgs. 367/1996 e in proposito rileviamo che:

- Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquistate ante 1.1.1999) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- Tra le immobilizzazioni materiali figurano il diritto d'uso dell'immobile sede del Teatro, per il valore attribuito dalla perizia di conferimento di cui sopra, non assoggettato ad ammortamento;
- I costi di impianto ed ampliamento sono stati iscritti nell'attivo negli esercizi precedenti con il nostro consenso. Nel corso del 2004 non si sono avuti ulteriori incrementi;
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni stesse sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- I crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo.
- Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- Ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.
- Nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4, e all'art. 2423bis, comma 2.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività gestionale della Fondazione per l'esercizio 2004.

La consistenza numerica del personale, quale dotazione organico dell'Ente risulta pari a n. 299 unità di cui n. 3 dirigenti; la suddivisione del personale fra le diverse categorie risulta dalla nota integrativa in esame dalla quale emerge che durante l'esercizio 2004 il personale impiegato, anche con contratto a termine per esigenze di programmazione, ammonta a n. 312 unità di cui n.270 a tempo indeterminato.

ATTIVITA' SVOLTE (spettacoli a pagamento)

Spettacolo	**Sede**	**Fuori sede**	**Totale**
Lirica	75	4	79
Operetta	25	0	25
Sinfonica	18	7	25
Da camera	12	4	16
Balletto	13	4	17
Altre manifestazioni	2	0	2
TOTALE	**145**	**19**	**164**

SPETTATORI

Spettatori paganti a Trieste	112.671
Spettatori paganti in Regione	5.235
Spettatori non paganti	5.087
TOTALE	**122.993**

INTROITI DA BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI

	2003	**2004**
Abbonamenti e prelazioni	1.909.238	1.950.825
Biglietti	891.786	988.336
Proventi per spettacoli in decentramento	946.369	202.714
TOTALE	**3.747.393**	**3.141.875**
Altri proventi – sponsorizzazioni		25.000
Guardaroba, programmi e altri ricavi	108.164	208.732
TOTALE	**3.855.557**	**3.375.607**

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2004 quali contributi in conto esercizio sono le seguenti:

Descrizione	Anno 2003	Anno 2004
Contributi statali	16.866.077	16.653.179
Contributi regionali	2.364.000	2.375.000
Contributi comune di Trieste	775.416	796.100
Contributi Provincia di Trieste	15.121	25.121
Fondo Trieste		175.000
Contributo da privati	1.116.685	1.122.218
Altri contributi	1.060	69.951
TOTALE	**21.138.359**	**21.216.569**

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed abbiamo effettuato i prescritti controlli periodici, constatando una buona organizzazione contabile ed una regolare tenuta della contabilità.

Questo Collegio richiama nuovamente l'attenzione del Consiglio sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione della Fondazione destinati ad incrementarsi per il costante ricorso al finanziamento bancario per far fronte al differenziale negativo fra debiti e crediti.

Tale differenziale promana dal disequilibrio esistente fra attivo e passivo circolante, creatosi sin dalla costituzione della Fondazione per perdite pregresse e via via incrementatosi per effetto delle successive perdite d'esercizio.

Al 31/12/2004 il predetto differenziale ammonta ad € 17.195.871,00.

Ciò comporta inevitabilmente il ricorso, sempre più massiccio, a finanziamenti bancari di breve termine, con l'applicazione di alti tassi d'interesse, oltre al pericolo immanente di richieste di revoca dei fidi.

Necessaria si appalesa pertanto una migliore pianificazione, a medio/lungo termine, della politica finanziaria, atta a fronteggiare momentaneamente i fabbisogni di cassa, in attesa di interventi di risanamento strutturale, indispensabili ed indifferibili, come più volte sollecitato dal Collegio.

Nel testè decorso esercizio, il parziale contenimento degli interessi passivi, pur sempre elevati e pesantemente incidenti, è stato possibile in conseguenza dell'anticipazione di cassa concessa dalla Regione Friuli-Venezia Giulia per l'importo di 5.000.000 di Euro per il periodo dal 24.4.2004 al 30.11.2004.

Tale anticipazione risulta di nuovo concessa il 28 aprile 2005 per pari importo e con restituzione entro novembre del 2005.

La perdita di esercizio è stata contenuta, rispetto all'anno 2003, grazie ad una riduzione dei costi, attuata sui seguenti capitoli di spesa:

Costi per servizi	€	- 200.642
Costi per godimento beni di terzi	€	- 240.880
Salari e stipendi	€	- 1.103.140
Altri costi	€	- 1.024.024
Ammortamenti	€	- 227.289

L'analisi delle altre variazioni è riportata dettagliatamente nella nota integrativa al bilancio dell'esercizio 2004.

Per quanto riguarda i ricavi, a fronte di un aumento di € 138.137 per sbigliettamento, si evidenzia una diminuzione complessiva di € 239.307. Se si considera che nel dato relativo ai ricavi del 2003 sono compresi i ricavi straordinari della tournèe in Giappone per € 973.000 circa, appare evidente che nel 2004 si è avuto invece un incremento del valore della produzione di € 733.693 (973.000 – 239.307).

Malgrado il miglioramento del risultato conseguito nel 2004, rispetto a quello dell'esercizio precedente, il Collegio non può esimersi dal rilevare la persistenza oramai strutturale dei risultati negativi di esercizio dovuti principalmente alla tuttora esistente differenza fra i costi variabili (diretti) delle singole produzioni ed i relativi ricavi, differenze non coperte da ulteriori apporti, a titolo di contributi dei Privati e/o delle Istituzioni pubbliche.

Inoltre i risultati dei due ultimi esercizi, al netto dei contributi in conto Patrimoniale possono dar luogo all'applicazione dell'art. 21 comma 1 lettera b) del decreto legislativo n. 367/96 come interpretato dalla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali, ripartizione Enti lirici, dd. 10 maggio 2000 prot. n. 469/TB28, così come modificato dalla Legge n. 43/2005.

A conclusione di quanto sopra esposto esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2004, così come proposto dal Sovrintendente e prendiamo atto della destinazione a nuovo della perdita di esercizio.

Trieste, 27 maggio 2005

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente
(dott. Giacinto Chimenti)

I Membri
(dott. Paolo Marchesi)

(dott. Paolo Valenti)

ESTRATTO DEL VERBALE

della 47ª riunione del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste, svoltasi mercoledì 06 giugno 2005 alle ore 08.30, presso il Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste.

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

comm. Roberto Dipiazza, Presidente

M° Massimo Belli
M° Almerindo D'Amato
Sig.ra Donata Hauser Ineri
Prof. Gian Nereo Mazzocco
sig. Bruno Sulli

È presente il sovrintendente dott. Armando Zimolo

Sono presenti i revisori dei conti dott. Paolo Marchesi e dott. Paolo Valenti.

Assiste alla riunione il sig. Fulvio Lizzul, responsabile del Servizio amministrativo.

Segretario prof. Giuliano Polo, direttore degli Affari Generali.

Ordine del giorno

1. Approvazione verbale della seduta precedente.
2. Comunicazioni del Presidente.
3. Comunicazioni del Sovrintendente.
4. Approvazione bilancio consuntivo 2004.
5. Approvazione programma della stagione lirica 2005 – 2006.
6. Contratto Direttore Musicale.
7. Varie ed eventuali.

Il Presidente, constatata la regolarità della costituzione del Consiglio ai sensi di legge e di statuto, invita i presenti ad iniziare la discussione sui punti all'ordine del giorno.

OMISSIS

4. Approvazione bilancio consuntivo 2004.

OMISSIS

Il revisore dei conti Valenti dà lettura della relazione (acclusa in calce al presente verbale, sub. 2) dei Sindaci revisori dei conti al bilancio consuntivo per l'anno 2004.

OMISSIS

Dopo breve discussione il Consiglio, contrario il consigliere D'Amato, favorevoli gli altri

delibera

di approvare il bilancio consuntivo per l'anno 2004 accluso in calce al presente verbale (sub 3)

La su estesa delibera, assunta con sei voti favorevoli, uno contrario, viene ad assumere il n.10/2005.

OMISSIS

Alle ore 11.00, null'altro essendovi da deliberare, il Presidente dichiara sciolta la seduta della quale viene steso il presente verbale, così sottoscritto

p. c. c.

Il Segretario
(Giuliano Polo)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

PAGINA BIANCA

BILANCIO D'ESERCIZIO

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2004	Esercizio 2003
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	**520.449**	**456.858**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
1 Costi d'impianto e ampliamento	-	-
2 Costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità	-	-
3 Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5 Avviamento	-	-
6 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7 Altre	26.855.759	26.859.043
TOTALE I	*26.855.759*	*26.859.043*
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1 Terreni e fabbricati	5.653	121
2 Impianti e macchinario	140.602	122.652
3 Attrezzature industriali e commerciali	315.423	299.331
4 Altri beni	-	-
5 Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
TOTALE II	*461.678*	*422.104*
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1 Partecipazioni		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
2 Crediti		
a) verso imprese controllate	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
c) verso controllanti	-	-
d) verso altri	-	-
3 Altri titoli	-	-
4 Azioni proprie	-	-
TOTALE III	-	-
TOTALE B	**27.317.437**	**27.281.147**

STATO PATRIMONIALE
ATTIVITA'

	Esercizio 2004	Esercizio 2003
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I RIMANENZE		
1 Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2 Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3 Lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Prodotti finiti e merci	-	-
5 Acconti	-	-
TOTALE I	-	-
II CREDITI		
1 Verso clienti		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	640.587	530.666
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
2 Verso imprese controllate	-	-
3 Verso imprese collegate	-	-
4 Verso controllanti	-	-
5 Verso altri		
a) Importi scadenti entro 12 mesi	2.007.639	3.403.417
b) Importi scadenti oltre 12 mesi	3.669.967	3.514.961
TOTALE II	*6.318.193*	*7.449.044*
III ATTIVITA' FINANZIARIE		
1 Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2 Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3 Altre partecipazioni	-	-
4 Azioni proprie	-	-
5 Altri titoli	-	-
TOTALE III	-	-
IV DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1 Depositi bancari e postali	-	6.998
2 Assegni	-	-
3 Danaro e valori in cassa	10.234	14.832
TOTALE IV	*10.234*	*21.830*
TOTALE C	**6.328.427**	**7.470.874**
D) RATEI E RISCONTI		
a) Ratei attivi	-	-
b) Risconti attivi	275.811	261.149
c) Disaggio sui prestiti	-	-
TOTALE D	**275.811**	**261.149**
TOTALE ATTIVITA'	**34.442.124**	**35.470.028**

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

			Esercizio 2004	Esercizio 2003
A)	**PATRIMONIO NETTO**			
	I CAPITALE		*16.893.914*	*16.893.914*
	II RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI		-	-
	III RISERVE DI RIVALUTAZIONE		-	-
	IV RISERVA LEGALE		-	-
	V RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO		-	-
	VI RISERVE STATUTARIE		-	-
	VII ALTRE RISERVE - QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI		*82.168*	*81.858*
	ALTRE RISERVE - CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE		-	*867.080*
	ALTRE RISERVE - ARROTONDAMENTI		*1*	-
	VIII UTILI/PERDITE PORTATI A NUOVO		*- 5.347.075*	*- 2.072.968*
	Variazione del capitale:			
	Contibuti in conto capitale	*520.000*		
	IX UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	*- 2.027.442*		*- 4.141.186*
	VARIAZIONE DEL CAPITALE		*- 1.507.442*	
TOTALE A			**10.121.566**	**11.628.698**
B)	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**			
1	Per trattamento di quiescienza e obblighi simili		-	-
2	Per imposte		750.194	750.194
3	Altri		-	85.000
TOTALE B			**750.194**	**835.194**
C)	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO**		**6.934.216**	**6.640.164**

STATO PATRIMONIALE
PASSIVITA'

		Esercizio 2004	Esercizio 2003
D)	**DEBITI**		
1	Obbligazioni	-	-
2	Obbligazioni convertibili	-	-
3	Debiti verso banche		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	12.683.501	11.723.388
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
4	Debiti verso altri finanziatori		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	-	-
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
5	Acconti		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.208	9.151
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
6	Debiti verso fornitori		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	1.074.148	1.077.379
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
7	Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8	Debiti verso imprese controllate	-	-
9	Debiti verso imprese collegate	-	-
10	Debiti verso imprese controllanti	-	-
11	Debiti tributari		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	657.986	749.601
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
12	Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	623.767	773.466
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	-	-
13	Altri debiti		
	a) Importi scadenti entro 12 mesi	101.826	48.187
	b) Importi scadenti oltre 12 mesi	1.115	-
TOTALE D		**15.143.551**	**14.381.172**
E)	**RATEI E RISCONTI**		
	a) Ratei passivi	-	107.407
	b) Risconti passivi	1.492.597	1.877.393
	c) Aggio sui prestiti	-	-
TOTALE E		**1.492.597**	**1.984.800**
TOTALE PASSIVITA'		**34.442.124**	**35.470.028**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2004	Esercizio 2003
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.375.607	3.855.558
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi	480.838	318.404
b) Contributi in conto esercizio	21.216.569	21.138.359
TOTALE A	**25.073.014**	**25.312.321**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	345.071	211.371
7 Per servizi	7.636.795	8.038.332
8 Per godimento di beni di terzi	1.020.863	1.060.846
9 Per il personale		
a) Salari e stipendi	12.215.751	12.631.045
b) Oneri sociali	3.959.982	3.900.598
c) Trattamento di fine rapporto	767.938	782.861
d) Trattamento di quiescienza e simili	-	-
e) Altri costi	180.831	913.138
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	3.285	25.787
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	113.475	318.262
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11 Variazioni delle rimanze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12 Accantonamenti per rischi	-	835.194
13 Altri accantonamenti	-	-
14 Oneri diversi di gestione	195.233	384.062
TOTALE B	**26.439.224**	**29.101.496**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	**- 1.366.210**	**- 3.789.175**

CONTO ECONOMICO

	Esercizio 2004	Esercizio 2003
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da partecipazioni	-	-
16 Altri proventi finanziari		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
b) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
d) Da proventi diversi dai precedenti	220	2.386
17 Interessi e altri oneri finanziari	587.559	321.493
TOTALE C	**- 587.339**	**- 319.107**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18 Rivalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 Svalutazioni		
a) Di partecipazioni	-	-
b) Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE RETTIFICHE (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi		
a) Proventi straordinari	-	-
Proventi straordinari - arrotondamenti	-	-
b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
21 Oneri		
a) Oneri straordinari	2.064	-
Oneri straordinari - arrotondamenti	-	-
b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
c) Imposte relative ad esercizi precedenti	-	-
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	**- 2.064**	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	**- 1.955.613**	**- 4.108.282**

CONTO ECONOMICO

		Esercizio 2004	Esercizio 2003
22	Imposte sul reddito d'esercizio	71.829	32.904
23	Risultato d'esercizio	- 2.027.442	- 4.141.186
24	Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
25	Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	-	-
26	Utile/perdita d'esercizio	- 2.027.442	- 4.141.186
	Contributi in conto capitale	520.000	867.080
	Variazione al capitale della Fondazione	**- 1.507.442**	**- 3.274.106**

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2004

Gli importi presenti sono espressi in Euro interi.

Premessa

Signori Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio 2004 predisposto ai sensi dell'art. 13 lettera b del decreto Legislativo 29 giugno 1996 n° 367, che sottopongo alla Vostra approvazione, è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 1 del suddetto decreto.

Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.
Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nell'esercizio passato e negli esercizi futuri.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

Immateriali
Le spese di costituzione e ampliamento, sostenute nei precedenti esercizi, sono state ammortizzate con l'applicazione dell'aliquota del 20%.
- spese di costituzione e ampliamento: 20 %

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, e non è assoggettato ad ammortamento.

Materiali
Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15, 5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 100 %
- Allestimenti scenici: 100 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

Altri beni

- Quadri e bozzetti: 100 %
- Materiale musicale e biblioteca: 100 %

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi a copertura di perdite o contenziosi nei confronti di terzi.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte Irap dell'esercizio e sono determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.
La Fondazione è esente IRPEG/IRES ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n.367/1996.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Organico	31/12/2004	31/12/2003	Variazioni
Dirigenti	3	1,33	2,00	- 0,67
Personale artistico	193	192,57	203,81	- 11,24
Personale tecnico	79	94,37	99,56	- 5,19
Personale amministrativo	22	21,32	21,00	+ 0,32
Altri	2	2,00	2,00	-
Totali	**299**	**311,59**	**328,37**	**- 16,78**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, e rinnovato in data 12/04/2000.
Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

Attività

A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	520.449	456.858	+ 63.591
Totale	**520.449**	**456.858**	**+ 63.591**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	483.161	37.288	-	520.449
Totale	**483.161**	**37.288**	**-**	**520.449**

ed è costituito dai seguenti dettagli:

Descrizione	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori	504.955
Crediti verso soci finanziatori	15.494
Totale	520.449
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**520.449**

Non è stato istituito alcun fondo svalutazione crediti in quanto trattasi di crediti esigibili.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	26.855.759	-
Manutenzioni pluriennali	-	3.285	- 3.285
Totale	**26.855.759**	**26.859.043**	**-3.285**

Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/03	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammort.to esercizio	Valore al 31/12/04
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Diritti d'uso degli immobili	26.855.759	-	-	-	26.855.759
Manutenzioni pluriennali	3.285	-	-	3.285	-
Totale	26.859.044	-	-	3.285	26.855.759
Arrot. all'Euro intero	- 1			-	-
Totale	**26.859.043**	**-**	**-**	**3.285**	**26.855.759**

II. Immobilizzazioni materiali

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Terreni e fabbricati	5.653	121	+ 5.532
Impianti e macchinario	140.602	122.652	+ 17.950
Attrezzature industriali e commerciali	315.423	299.331	+ 16.092
Altri beni	-	-	-
Totale	**461.678**	**422.104**	**+ 39.574**

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	78.019
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	77.898
Saldo al 31/12/03	**121**
Acquisizioni dell'esercizio	5.950
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	418
Saldo al 31/12/04	5.653
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/04	**5.653**

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	393.706
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	271.054
Saldo al 31/12/03	**122.652**
Acquisizioni dell'esercizio	37.582
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	19.631
Saldo al 31/12/04	140.603
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Saldo al 31/12/04	**140.602**

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	3.349.136
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	3.049.805
Saldo al 31/12/03	**299.331**
Acquisizioni dell'esercizio	105.121
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Svalutazione dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	89.029
Saldo al 31/12/04	315.423
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/04	**315.423**

Altri beni	Importo
Costo storico	139.031
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Ammortamenti esercizi precedenti	139.031
Saldo al 31/12/03	**-**
Acquisizioni dell'esercizio	4.396
Rivalutazioni/Svalutazioni	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	4.396
Saldo al 31/12/04	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Saldo al 31/12/04	**-**

C) Attivo circolante

II. Crediti

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Crediti	6.318.193	7.449.044	- 1.130.851
Totale	**6.318.193**	**7.449.044**	**- 1.130.851**

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti				
Per fatture emesse	531.849	-	-	531.849
Per fatture da emettere	108.738	-	-	108.738
Verso altri				
Per contributi pubblici	1.457.669	-	-	1.457.669
Altri	549.971	3.669.967	-	4.219.938
Totale	2.648.227	3.669.967	-	6.318.194
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	-	- 1
Totale	**2.648.226**	**3.669.967**	**-**	**6.318.193**

I Crediti per contributi pubblici al 31/12/2004 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	474.368
Crediti verso Regioni	-
Crediti verso Comuni	16.100
Crediti verso Province	25.121
Crediti verso Commissariato del Governo	942.080
Crediti verso Altri Enti Pubblici	-
Totale	1.457.669
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**1.457.669**

I Crediti verso altri al 31/12/2004 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti diversi	-
Crediti di biglietteria	41.470
Fondi spese	378
Fornitori conto anticipi	23.347
Anticipi retribuzioni a personale dipendente	794
Crediti verso INAIL	22.648
Crediti verso INPS	14.783
Crediti verso altri istituti previdenziali	9.756
Crediti per rimborso IVA oltre 12 mesi	1.116.481
Crediti per imposte a compensazione F24	404.219
Acconto IRAP	32.575
Crediti per IRAP oltre 12 mesi	1.122.834
Crediti verso dipendenti	19.863
Crediti diversi oltre 12 mesi	-
Anticipi trattamento di fine rapporto	1.408.904
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	1.885
Depositi cauzionali a breve	-
Totale	4.219.937
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**4.219.938**

I Crediti verso l'Erario rappresentano per 1.116.481 il credito IVA eccedente il limite compensabile; per 1.001.460 i rimborsi IRAP, richiesti in base alle norme vigenti ed a seguito delle precisazioni del Ministero vigilante sulla destinazione dei contributi in conto esercizio. Per quest'ultimi è stato richiesto il rimborso relativo agli anni 1998, 1999, 2000 e 2001; a seguito del silenzio-rifiuto e della sentenza sfavorevole, seguita dai ricorsi per gli esercizi 1998, 1999 e 2000, è stato prudenzialmente istituito un fondo rischi fiscali per Euro 750.194.

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Depositi bancari e postali	-	6.998	- 6.998
Assegni	-	-	-
Denaro e altri valori in cassa	10.234	14.832	- 4.598
Totale	**10.234**	**21.830**	**- 11.596**

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Ratei attivi	-	-	-
Risconti attivi	275.811	261.149	+ 14.662
Disaggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**275.811**	**261.149**	**+ 14.662**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale;essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei attivi

	Importo
	-
Totale	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	-

Risconti attivi

	Importo
Fatture per acquisti materiali in conto esercizio successivo	76.677
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	199.134
Totale	275.811
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	**275.811**

Passività

A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Patrimonio netto	16.893.914	16.893.914	-
Altre riserve	82.169	81.858	+ 311
Utili/perdite/variazioni capitale	- 6.854.517	- 5.347.074	- 1.507.443
Totale	**10.121.566**	**11.628.698**	**- 1.507.132**

		Importo
Patrimonio netto al 31/12/2003		16.893.914
Incrementi Patrimonio netto dell'esercizio		-
Altre riserve al 31/12/2003: Quote soci sottoscrittori		81.858
Altre riserve al 31/12/2003: Contributi in conto capitale		520.000
Altre riserve al 31/12/2003: Contributi in conto invest.tecnici		347.080
Altre riserve al 31/12/2003: Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero		-
Arrotondamenti di bilancio all'Euro intero esercizio corrente		1
Incrementi Altre riserve al 31/12/2004: Quote soci sottoscrittori		311
Variazioni del capitale:		
Contributi in conto capitale erogati nel 2004	520.000	
Perdita dell'esercizio corrente	- 2.027.442	
Variazione del capitale al 31/12/2004	*- 1.507.442*	
Incrementi/Decrementi per utili/perdite dell'esercizio		- 1.507.442
Incrementi/Decrementi per utili/perdite portati a nuovo		- 6.214.155
Patrimonio netto al 31/12/2004		10.121.567
Arrotondamenti all'Euro intero		- 1
Patrimonio netto al 31/12/2004		**10.121.566**

Sono stati evidenziati in Altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori.

Le riserve per Contributi in conto capitale e contributi in conto investimenti tecnici al 31/12/2003 sono state utilizzate a copertura parziale della perdita dell'esercizio precedente.
Anche per l'esercizio 2004 è stato erogato un contributo in conto capitale da parte della Regione Friuli Venezia Giulia pari ad Euro 520.000; tale contributo è destinato alla variazione del capitale.

B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	750.194	835.194	- 85.000
Totale	**750.194**	**835.194**	**- 85.000**

Sono stati istituiti nell'esercizio precedente a fronte di:
- Crediti nei confronti del Comune di Trieste per contributi 2002 e 2003 (in assenza di formali impegni)
- Crediti nei confronti dell'Erario per IRAP non rimborsata e oggetto di contenzioso.

I crediti nei confronti del Comune di Trieste non erogati per gli anni 2002 e 2003 sono stati cancellati nel 2004 con l'utilizzo del fondo.

	Valore al 31/12/03	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/04
Per trattamento di quiescienza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	750.194	-	-	750.194
Altri	85.000	-	85.000	-
Totale	**835.194**	**-**	**-**	**750.194**

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto	6.934.216	6.640.164	+ 294.052
Anticipazioni Trattamento di Fine Rapporto	- 1.408.904	- 1.395.135	- 13.769
Totale netto	**5.525.312**	**5.245.029**	**+ 280.283**

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento dell'esercizio	666.774
Decremento per liquidazioni nell'esercizio	- 369.376
Decremento per anticipazioni nell'esercizio	- 115.506
Decremento per imposta sostitutiva trattenuta sull'accantonamento	- 1.673
Anticipazioni trattenute nell'esercizio per liquidazioni	100.065
Totale variazioni	280.284
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1
Totale variazioni	**280.283**

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione al 31/12/2004 verso i dipendenti in forza a tale data, al lordo degli anticipi corrisposti come sopra evidenziati.

D) Debiti

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Debiti	15.143.551	14.381.172	+ 762.379
Totale	**15.143.551**	**14.381.172**	**+ 762.379**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	12.683.501	-	-	12.683.501
Acconti	1.208	-	-	1.208
Debiti verso fornitori	1.074.148	-	-	1.074.148
Debiti tributari	657.986	-	-	657.986
Debiti verso Istituti previdenziali	623.767	-	-	623.767
Altri debiti	101.826	1.115	-	102.941
Totale	15.142.436	1.115	-	15.143.551
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
Totale	**15.142.436**	**1.115**	-	**15.143.551**

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2004 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.
I debiti verso fornitori si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di beni e servizi.
La voce Debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto del mese di dicembre).

La voce Altri debiti al 31/12/2004 è costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente	87.696
Debiti verso altri	697
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da versare	8.690
Contributi sindacali personale dipendente da versare	4.401
Contributi sindacali artisti da versare	341
Cauzioni da fornitori a lungo termine	1.115
Totale	102.940
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**102.941**

E) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Ratei passivi	-	-	-
Risconti passivi	1.492.597	1.984.800	- 492.203
Aggio sui prestiti	-	-	-
Totale	**1.492.597**	**1.984.800**	**- 492.203**

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce è così dettagliata:

Ratei passivi

	Importo
	-
Totale	-
Arrotondamenti all'Euro intero	-
Totale	-

Risconti passivi

	Importo
Incassi per vendite biglietti di spettacoli dell'esercizio successivo	39.421
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	1.162.336
Quote contributi Soci di competenza di esercizi successivi	274.239
Fatture emesse per ricavi di competenza di esercizi successivi	16.600
Totale	1.492.596
Arrotondamenti all'Euro intero	1
Totale	**1.492.597**

COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Valore della produzione	25.073.014	25.312.321	- 239.307
Totale	**25.073.014**	**25.312.321**	**- 239.307**

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	3.375.607	3.855.558	- 479.951
Contributi in conto esercizio	21.216.569	21.138.359	+ 78.210
Altri ricavi e proventi	480.838	318.404	+ 162.434
Totale	**25.073.014**	**25.312.321**	**- 239.307**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Per vendite biglietti ed accessori:			
Abbonamenti e prelazioni	1.950.825	1.909.238	+ 41.587
Vendite biglietti	988.336	891.786	+ 96.550
Vendite programmi di sala e libri Teatro	64.441	73.534	- 9.093
Vendite di allestimenti scenici	37.000	-	+ 37.000
Altri proventi per attività istituzionale	202.714	946.369	- 743.655
Per prestazione di servizi:			
Proventi di guardaroba	13.914	22.532	- 8.618
Proventi da inserzioni pubblicitarie su programmi	2.400	10.000	- 7.600
Noleggi di allestimenti scenici	30.000	-	+ 30.000
Trasmissioni radio e tv	-	-	-
Per servizi di prevendita per spettacoli in conto terzi	977	2.098	- 1.121
Altri:			
Sponsorizzazioni	25.000	-	+ 25.000
Coproduzioni	60.000	-	+ 60.000
Totale	3.375.607	3.855.557	- 479.950
Arrotondamenti all'Euro intero	-	1	- 1
Totale	**3.375.607**	**3.855.558**	**- 479.951**

Si rammenta che gli altri proventi per attività istituzionale al 31/12/2003 sono stati influenzati dagli introiti straordinari per la tournée in Giappone (Euro 683.369,00)

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	16.475.712	16.234.355	+ 241.357
Contributo straordinario dello Stato	177.467	341.722	- 164.255
Contributo statale per attività all'estero	-	290.000	- 290.000
Contributi regionali	2.375.000	2.364.000	+ 11.000
Contributi Comune di Trieste	796.100	775.416	+ 20.684
Contributi da altri Comuni	21.000	-	+ 21.000
Contributi Provincia di Trieste	25.121	15.121	+ 10.000
Contributi Fondo Trieste	175.000	-	+ 175.000
Contributi CCIAA	-	-	-
Contributi da privati	1.122.218	1.116.686	+ 5.532
Altri contributi in conto esercizio	48.950	1.060	+ 47.890
Totale	21.216.568	21.138.360	+ 78.208
Arrotondamenti all'Euro intero	1	- 1	+ 2
Totale	**21.216.569**	**21.138.359**	**+ 78.210**

Il contributo ordinario dello Stato è determinato con i criteri di riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.
Anche per l'anno 2004, la Regione Friuli Venezia Giulia ha assegnato un conferimento a patrimonio di 520.000,00 euro.
Il contributo della Provincia riguarda l'intervento ordinario a sostegno dell'attività per le scuole ed un contributo straordinario per il concerto della Gustav Mahler Jugendorchester.
Trova collocazione nei Contributi da altri Comuni il contributo del Comune di Pordenone per il Gala dell'Operetta (Estate in Città).
Gli Altri contributi in conto esercizio riguardano le elargizioni una tantum e le assegnazioni in occasione di spettacoli.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Vendite di beni			
Plusvalenze da alienazioni	-	16.258	- 16.258
Prestazioni di servizi			
Noleggi materiale teatrale e cooproduzioni	-	25.100	- 25.100
Fitti attivi	186.310	164.718	+ 21.592
Provvigioni attive	-	-	-

Altri			
Proventi per rimborsi spese	104.196	94.446	+ 9.750
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	128.365	17.122	+ 111.243
Proventi diversi	61.968	760	+ 61.208
Totale	480.839	318.404	+ 162.435
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**480.838**	**318.404**	**+ 162.434**

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali.

Le Sopravvenienze attive riguardano ricavi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza. In particolare si evidenzia il contributo in conto interessi passivi per l'anno 2002 ex Dlgs 134/98.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Costi della produzione	26.439.224	29.101.496	- 2.662.272
Totale	**26.439.224**	**29.101.496**	**- 2.662.272**

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci	345.071	211.371	+ 133.700
Costi per servizi			
Trasporti e facchinaggi	260.841	312.259	- 51.418
Compensi artisti / professionisti	5.568.236	5.811.307	- 243.071
Spese per pubblicità	275.904	273.823	+ 2.081
Costi per servizi di attività istituzionale	200.896	-	+ 200.896
Altri costi per servizi	1.531.813	1.640.943	- 109.130
Godimento di beni di terzi			
Noleggi materiale per attività istituzionale	522.376	711.259	- 188.883
Diritti autore	152.720	109.193	+ 43.527
Costi per coproduzioni	68.494	89.500	- 21.006
Altri affitti, noleggi e leasing	76.377	150.895	- 74.518
Costi del personale			
Salari e stipendi	12.215.751	12.631.045	- 415.294
Oneri sociali	3.959.982	3.900.598	+ 59.384
Trattamento di fine rapporto	767.938	782.861	- 14.923
Altri costi del personale	180.831	913.138	- 732.307
Ammortamenti			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	3.285	25.787	- 22.502
Ammortamento immobilizzazioni materiali	113.475	318.262	- 204.787
Oneri diversi di gestione			
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	5.059	7.260	- 2.201
Compensi agli amministratori	87.869	276.694	- 188.825
Compensi ai sindaci e revisori	12.838	12.892	- 54
Altri oneri diversi di gestione	89.467	87.217	+ 2.250

Accantonamenti per rischi	-	835.194	- 835.194
Totale	26.439.223	29.101.498	- 2.662.275
Arrotondamenti all'Euro intero	1	- 2	3
Totale	**26.439.224**	**29.101.496**	**- 2.662.272**

Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi
Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione artistica del Sovrintendente ed al valore della produzione del conto economico.

Costi per il personale
La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità e gli accantonamenti di legge, ed è suddivisa nei seguenti dettagli:

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Personale a tempo indeterminato			
Stipendi personale dirigente	97.557	149.410	- 51.853
Stipendi personale amministrativo	680.379	625.456	+ 54.923
Stipendi personale servizi generali	346.801	259.454	+ 87.347
Stipendi personale maestri collaboratori	204.945	201.353	+ 3.592
Stipendi orchestra	3.879.531	3.803.320	+ 76.211
Stipendi coro	2.091.378	2.133.832	- 42.454
Stipendi ballo	147.184	180.072	- 32.888
Stipendi scenografi impiegati	240.664	265.795	- 25.131
Stipendi scenografi operai	85.719	80.999	+ 4.720
Stipendi macchinisti	1.231.142	1.281.777	- 50.635
Stipendi sarte	136.921	133.795	+ 3.126
Stipendi direzione di scena	151.585	132.040	+ 19.545
Stipendi personale di sala	-	-	-
Stipendi aiuto serali	-	474	- 474
Stipendi comparse	-	300	- 300
Personale a tempo determinato e saltuario			
Stipendi personale dirigente	-	7.261	- 7.261
Stipendi personale amministrativo	46.523	49.168	- 2.645
Stipendi personale servizi generali	21.189	18.239	+ 2.950
Stipendi personale maestri collaboratori	197.000	213.025	- 16.025
Stipendi orchestra	483.268	562.033	- 78.765
Stipendi coro	358.762	344.975	+ 13.787
Stipendi ballo	133.947	302.854	- 168.907
Stipendi scenografi impiegati	-	2.506	- 2.506
Stipendi scenografi operai	43.114	48.338	- 5.224

Stipendi macchinisti	307.488	377.026	- 69.538
Stipendi sarte	102.812	126.706	- 23.894
Stipendi direzione di scena	-	-	-
Stipendi personale di sala	259.034	273.645	- 14.611
Stipendi aiuto serali	29.472	68.647	- 39.175
Stipendi comparse	127.123	136.283	- 9.160
Personale in collaborazione coordinata e continuativa			
Collaborazioni coordinate e continuative	112.242	193.879	- 81.637
Compensi lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale			
Lavoro straordinario personale amministrativo	48.187	37.235	+ 10.952
Lavoro straordinario personale artistico	185.505	134.888	+ 50.617
Lavoro straordinario personale tecnico	363.708	349.746	+ 13.962
Prestazioni solistiche dipendenti	101.541	58.239	+ 43.302
Compensi per attività promozionale	-	45.970	- 45.970
Compensi per attività in decentramento	1.029	32.307	- 31.278
Totale	12.215.750	12.631.047	- 415.297
Arrotondamenti all'Euro intero	1	- 2	3
Totale	**12.215.751**	**12.631.045**	**- 415.294**

L'aumento degli oneri sociali è duvuto alla variazione delle aliquote Enpals del personale appartenente alle categorie artistiche ex L. 289/2002.

Ammortamenti delle immobilizzazioni
Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica.
Si richiama quanto esposto nei Criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

Oneri diversi di gestione
Si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale:

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Compensi agli amministratori	87.869	276.694	- 188.825
Compensi ai revisori	12.838	12.892	- 54
Oneri previdenziali	-	-	-
Totale compensi	**100.707**	**289.586**	**- 188.879**

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Sanzioni indeducibili	1.900	1.290	+ 610
Oneri contributivi diversi	-	-	-
Perdite su crediti	-	326	- 326
Condoni fiscali e previdenziali	40.091	45.437	- 5.346
Altri costi	9.903	4.787	+ 5.116
Arrotondamenti	129	43	+ 86
Minusvalenze da alienazione beni	-	-	-
Sopravvenienze passive	22.983	20.502	+ 2.481
Abbonamenti/libri/riviste	14.462	14.832	- 370
Totale	89.468	87.217	+ 2.251
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
Totale	**89.467**	**87.217**	**+ 2.250**

Le Sopravvenienze passive riguardano costi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza.

C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Proventi ed oneri finanziari	- 587.339	- 319.107	- 268.232
Totale	**- 587.339**	**- 319.107**	**- 268.232**

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Proventi			
Proventi finanziari diversi	220	2.386	- 2.166
Totale proventi	**220**	**2.386**	**- 2.166**
Oneri			
Interessi e altri oneri finanziari	- 587.559	- 321.493	+ 266.066
Totale oneri	**- 587.559**	**- 321.493**	**+ 266.066**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale netto	**- 587.339**	**- 319.107**	**- 268.232**

Proventi finanziari

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Abbuoni e sconti attivi	-	-	-
Utili su cambi	-	24	- 24
Interessi attivi su c/c bancari	220	2.362	- 2.142
Interessi attivi su crediti diversi	-	-	-
Totale	220	2.386	- 2.166
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**220**	**2.386**	**- 2.166**

Interessi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Interessi passivi verso banche	585.524	318.607	+ 266.917
Interessi passivi su debiti diversi	2.035	2.886	- 851
Totale	587.559	321.493	+ 266.066
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale	**587.559**	**321.493**	**+ 266.066**

L'aumento dell'esposizone debitoria verso le banche ha di conseguenza aumentato l'onere per interessi passivi malgrado l'intervento della Regione attuato con L.R. 3/2002.

E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Proventi ed oneri straordinari	- 2.064	-	- 2.064
Totale	**- 2.064**	**-**	**- 2.064**

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Proventi			
Sopravvenienze attive straordinarie	-	-	-
Totale proventi	-	-	-
Oneri			
Sopravvenienza passive	-	-	-
Sopravvenienza passive non deducibili	2.064	-	+ 2.064
Totale oneri	**2.064**	-	**+ 2.064**
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
Totale netto	**- 2.064**	-	**- 2.064**

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Imposte sul reddito	71.829	32.904	+ 38.925
Totale	**71.829**	**32.904**	**+ 38.925**

	Saldo al 31/12/04	Saldo al 31/12/03	Variazioni
Imposte correnti:			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	71.829	32.904	+ 38.925
Totale	**71.829**	**32.904**	**+ 38.925**

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sulla base delle norme in materia e dei chiarimenti intervenuti sulla non imponibilità del contributo statale a fronte di spese del personale.

Raffronti tra i piano di previsione e i dati consuntivi

Il bilancio consuntivo d'esercizio 2004 presenta i seguenti scostamenti dal piano di previsione triennale:

Ricavi

Contributi	Consuntivo	Previsione	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	16.475.712	17.191.000	- 715.288
Contributo straordinario dello Stato	177.467	341.700	- 164.233
Contributo dello Stato per attività all'estero	-	-	-
Contributo della Regione Friuli-Venezia Giulia	2.375.000	2.364.000	+ 11.000
Contributo del Comune di Trieste	796.100	775.000	+ 21.100
Contributo della Provincia di Trieste	25.121	12.000	+ 13.121
Contributo del Commissariato del Governo	175.000	-	+ 175.000
Contributi da privati	1.122.218	1.800.000	- 677.782
Altri contributi in conto esercizio	69.950	200.000	- 130.050
Totale	**21.216.568**	**22.683.700**	**- 1.467.132**

Ricavi da vendite e prestazioni	Consuntivo	Previsione	Variazioni
Vendita biglietti e abbonamenti	2.939.161	3.010.000	- 70.839
Proventi servizio bar e guardaroba	13.914	26.900	- 12.986
Vendita programmi di sala e merchandising	63.004	80.000	- 16.996
Altre entrate	329.528	224.000	+ 105.528
Totale	**3.345.607**	**3.340.900**	**+ 4.707**

Altri ricavi	Consuntivo	Previsione	Variazioni
Noleggio scene	30.000	9.000	+ 21.000
Noleggio sale/ Recuperi e rimborsi	290.506	130.000	+ 160.506
Sopravvenienze attive	128.346	-	+ 128.346
Interessi attivi	220	-	+ 220
Proventi diversi	61.987	75.000	- 13.013
Totale	**511.059**	**214.000**	**+ 297.059**

Totale ricavi	**25.073.234**	**26.238.600**	**- 1.165.366**

Costi

Costi	Consuntivo	Previsione	Variazioni
Acquisti materie prime e materiali di consumo	345.071	442.500	- 97.429
Servizi	1.906.022	1.650.600	+ 255.422
Affitti e leasing	76.377	120.000	- 43.623
Spese per pubblicità	170.778	155.000	+ 15.778
Programmi di sala	105.127	105.000	+ 127
Noleggi materiale teatrale	522.376	665.000	- 142.624
Artisti scritturati	5.263.614	5.052.000	+ 211.614
Compensi per scritture professionali	304.622	309.500	- 4.878
Diritti d'autore	152.720	154.000	- 1.280
Spese per trasporti	156.023	25.000	+ 131.023
Spese per il personale dipendente	12.215.751	12.686.000	- 470.249
Oneri sociali	3.959.982	3.879.000	+ 80.982
Trattamento di fine rapporto	767.938	800.000	- 32.062
Altri costi per il personale dipendente	180.831	205.000	- 24.169
Ammortamenti	116.759	140.900	- 24.141
Imposte diverse	5.059	18.100	- 13.041
Compensi ad amministratori, sindaci e revisori	100.707	159.000	- 58.293
Oneri diversi di gestione	91.531	-	+ 91.531
Interessi passivi	587.559	250.000	+ 337.559
IRAP	71.829	125.000	- 53.171
Totale	**27.100.676**	**26.941.600**	**+ 159.076**
Totale costi	**27.100.676**	**26.941.600**	**+ 159.076**

Totali	Consuntivo	Previsione	Variazioni
Ricavi	25.073.234	26.238.600	- 1.165.366
Costi	27.100.676	26.941.600	+ 159.076
Differenze	**- 2.027.442**	**- 703.000**	**- 1.324.442**
Contributi in conto capitale	520.000	703.000	+ 183.000
Totale	**- 1.507.442**	-	**- 1.507.442**

Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e della relazione del Sovrintendente sull'attività svolta, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Si propone di riportare a nuovo la perdita dell'esercizio e l'utilizzo delle riserve per il riassorbimento parziale del disavanzo patrimoniale.

I prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

Il Resp. dei Servizi Amm.vi
(Fulvio Lizzul)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)

Il Sovrintendente
(Armando Zingolo)

RELAZIONE ART. 17 DECRETO LEGISLATIVO 367/96 ANNO 2004

In relazione agli adempimenti previsti ai sensi dell'art. 17 del Decreto Legislativo N.367/96 ed agli impegni in merito assunti in sede di stesura del bilancio preventivo 2004, si precisa quanto segue:

Lettera a): Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali

Nell'2004 sono stati inseriti n. 5 titoli di compositori nazionali:

"Il Pigmalione"	di Gaetano Donizetti
"Il Barbiere di Siviglia"	di Gioacchino Rossini
"Falstaff"	di Giuseppe Verdi
"I Cavalieri di Ekebù"	di Riccardo Zandonai
"Rita"	di Gaetano Donizetti

Le recite di opere di autore italiano sono state complessivamente 40.

Lettera b): Incentivi per promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori

Ormai da anni il Teatro riserva ai giovani fino a 26 anni di età la "Carta Giovani", che consente di sottoscrivere abbonamenti alla Stagione Lirica a prezzi scontati: analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli.
Per le Stagioni Sinfoniche è consentito ai giovani accedere ai concerti rispettivamente al costo di € 4,00, concerti serali, e di € 3,00, concerti pomeridiani, per tutti gli ordini di posti; il prezzo di vendita di € 16,00 dell'abbonamento a 6 concerti per le Stagioni Sinfoniche del 2004.
Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti alle stagioni Liriche e Sinfoniche e sui biglietti per i singoli spettacoli.
Particolari condizioni di abbonamento e di accesso ai singoli spettacoli vengono inoltre praticate a Pordenone, Comune della Regione dove tradizionalmente vengono replicati tutti i concerti delle Stagioni Sinfoniche.
Per la Stagione Lirica 2004/05 è stata nuovamente attivata la formula d'abbonamento denominata "Opera in famiglia", riservata ad un adulto accompagnatore e ad un massimo di due giovani under 14 che hanno accesso gratuito allo spettacolo. L'abbonamento consente di assistere a 4 spettacoli al prezzo di € 40,00.
Il prezzo simbolico di € 3,00 viene praticato per tutte le prove generali degli spettacoli, riservate a studenti e lavoratori.

Lettera c): Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore

Per il 2004 il Teatro Verdi ha programmato coproduzioni di allestimenti con i seguenti Teatri:

- Fondazione Maggio Musicale Fiorentino per le opere "Il Pigmalione" di G. Donizetti e "La Canterina" di J. Haydn
- Opèra di Montpellier e Den Norsk Opera di Oslo per l'opera "Alcina" di G.F. Haendel
- Fondazione Teatro Massimo Bellini di Catania per l'opera "I Cavalieri di Ekebù" di R. Zandonai.

Lettera d): Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei princìpi comunitari

La Fondazione ha eseguito l'opera "Il canto del Cigno" di Giampaolo Coral a Cividale nell'ambito del "Mittelfest".

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ARTICOLO 2428 DEL CODICE CIVILE

Il bilancio 2004 non contiene costi per attività di ricerca e sviluppo. La Fondazione non detiene, direttamente o indirettamente, partecipazioni in imprese controllate o collegate.

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE

ANNO 2004: ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede ed in decentramento)	Recite
LIRICA	
a) Lirica oltre 100 elementi	76
b) Lirica fino a 100 elementi	28
c) Lirica in decentramento c/to terzi	0
BALLETTO	
d) Balletti con orchestra	9
e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	8
f) Balletti con base registrata	0
g) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	0
CONCERTI	
h) Concerti Sinfonico Corali	3
i) Concerti Sinfonici	22
l) Concerti da Camera con almeno 12 elementi	10
m) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi	0
n) Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi	0
o) **SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	0

Il Sovrintendente
(Armando Zimolo)

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE
(e altre attività eseguite presso il Teatro Verdi e la Sala Tripcovich)

NR. REC. SPETTACOLI

1 1 **CONCERTO PER IL NUOVO ANNO**

Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "G.Verdi".

Complesso: Civica Orchestra di Fiati "G.Verdi"

01/01/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

CICLO CONCERTI APERITIVO

2 1 **GRUPPO PERCUSSIONI TRIESTE DEL CONSERVATORIO "GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE**

Musiche di: Terry Riley, Akira Nishimura, John Beck, Edgar Varèse, Bobby Christian, Saul Cosentino, Ney Rosauro, Vic Firth.

Direttore: Fabian Pérez Tedesco

Complesso: Gruppo Percussioni Trieste del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste

11/01/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

3 1 **PROLUSIONE ALL'OPERA: HAMLET**

Prolusore: Aldo Nicastro

18/01/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2003-2004

4 9 **HAMLET**

Tragedia lirica in cinque atti da William Shakespeare

Musica di Ambroise Thomas

Allestimento del Téâtre du Capitole di Toulouse

Direttore: Jean-Yves Ossonce

Regia: Nicolas Joel. Scene: Ezio Frigerio. Costumi: Franca Squarciapino. Maestro del Coro: Emanuela Di Pietro. Luci: Vinicio Cheli.

Compagnia: Laura Claycomb, Jean-Francois Lapointe, Alain Vernes, Marc Laho, Nadine Denize, Andrea Silvestrelli, Giuliano Pelizon, Manrico Signorini, Davide Cicchetti.

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione.

18-20-23-25-27-29/01, 01-04-07/2/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

CICLO CONCERTI APERITIVO

5 1 **MUSICA FRANCESE**

Musiche di: Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Jean Rivier, Roger Desormiere, Arthur Honegger

Direttore: Fabrizio Ficiur

Complesso: Camerata Strumentale del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

25/01/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2003-2004

6 7 **PIGMALIONE**

Scena drammatica in un atto

Musica di Gaetano Donizetti

LA CANTERINA

Intermezzo in musica in due atti su libretto di autore ignoto

Musica di Joseph Haydn

Nuovo allestimento del Teatro Lirico "G.Verdi" di Trieste in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino

Direttore: Daniele Belardinelli

Regia e costumi: Franco Gervasio. Scene: Pierpaolo Bisleri.

Compagnia: Assieme vocale del Teatro Verdi

Orchestra, corpo di ballo e tecnici della Fondazione

28-30-31/01/2004	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
03/02/2004	**PORDENONE - Auditorium Concordia**
05/02/2004	**GORIZIA - Auditorium Bratuz**
06/02/2004	**PALMANOVA - Teatro Gustavo da Modena**
02/03/2004	**LUBIANA- Cankarjev Dom**

CICLO MEZZOGIORNO CON...

7 1 **MEZZOGIORNO CON...MARC LAHO E JEAN FRANÇOIS LAPOINTE**

Musiche di: Henri Duparc, Gaetano Donizetti, Charles Gounod, Jules Massenet, Louis Varney, Robert Planquette, Georges Bizet

Solisti: Marc Laho, Jean Francois Lapointe

Pianista: Roberta Torzullo

05/02/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**

CICLO CONCERTI APERITIVO

8 1 **INTORNO AGLI ARCHI**

Musiche di: Paul Hindemith, Giuseppe Tartini, Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore: Maurizio Zanini

Solisti: Benjamin Bernstein (viola), Tullio Zorzet (violoncello), Emmanuele Baldini (violino)

Orchestra della Fondazione

08/02/2004	**TRIESTE - Sala Tripcovich**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2003-2004

9 10 **PIERINO E IL LUPO**

Favola sinfonica per bambini op. 67

Musica di Sergej Prokofiev
Nuovo Allestimento del Teatro Verdi in collaborazione con la Facoltà di Scienze e Tecnologie Multimediali dell'Università di Udine

Direttore: Fabrizio Ficiur

Regia: Giulio Ciabatti. Costumi: Silvia Califano. Luci: Roberto Zanellato.

Orchestra, corpo di ballo e tecnici della Fondazione

14-15-17-18/02/2004	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
19/02/2004	**GORIZIA - Kulturni Center Lojze Bratuz**
20/02/2004	**CODROIPO - Teatro Comunale**
21/02/2004	**PALMANOVA - Teatro Gustavo da Modena**
25-26/02/2004	**PORDENONE - Auditorium Concordia**
27/02/2004	**PIRANO (Slovenia) - Teatro Tartini**

10 1 **PROLUSIONE ALL'OPERA: IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

Prolusore: Andrea Merli

22/02/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2003-2004

11 10 **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

Dramma comico in due atti, su libretto di Cesare Sterbini

Musica di Gioachino Rossini.
Allestimento del Festival de Musique de Strasbourg in collaborazione con la Fondazione e L'Opéra Comique di Parigi

Direttore: Daniel Oren
Regia: Jérome Savary. Scene: Serge Marzolff. Costumi: Jacques Schmidt, Emmanuel Peduzzi. Maestro del coro: Emanuela Di Pietro.
Compagnia: Antonino Siragusa/Juan José Lopera, Jennifer Larmore/Larissa Schmidt, Leo Nucci/Boris Statsenko, John Del Carlo/Enzo Capuano, Deyan Vatchkov, Angelo Nardinocchi, Giuliano Pelizon.
Orchestra, coro e tecnici della Fondazione

22-24-25-26-27-28-29/02, 03-05-07/03/2004 TRIESTE - Teatro Verdi

CICLO CONCERTI APERITIVO:

12 1 **CONCERTO STRAORDINARIO "BUON COMPLEANNO ROSSINI!"**

Musiche di Gioachino Rossini

Direttore: Fabrizio Ficiur
Attore: Angelo Mammetti
Complesso: Camerata Strumentale Italiana

29/02/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

13 1 **CONCERTO DEL SAINT ANDREW'S CONCERT CHOIR**

Organizzatore: Associazione Artecultura
Complesso: Saint Andrew's Concert Choir di Middletown (Delaware, USA)

29/02/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

14 2 **XV EDIZIONE DEL PALIO TEATRO-SCUOLA**

Organizzatore: Teatro degli Asinelli

02-03/03/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

15	2	**A CHRISTMAS CAROL**	
		Organizzatore: Palchetto Stage	
		04/03/2004	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
		STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2003-2004	
16	9	**EL SOMBRERO DE TRES PICOS (IL CAPPELLO A TRE PUNTE)**	
		Balletto in due scene	
		Musica di Manuel de Falla	
		BODA FLAMENCA (NOZZE FLAMENCHE)	
		Musiche originali di Diego Franco	
		Direttore: Juanjo Mena	
		Coreografia: Antonio Márquez	
		Compagnia: Compañia Antonio Márquez	
		Orchestra e tecnici della Fondazione	
		12-13-14-16-17-18-19-20-21/03/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**
		CICLO CONCERTI APERITIVO	
17	1	**ENSEMBLE LA MAGNIFICA COMUNITÀ**	
		Musiche di: Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach	
		Complesso: Ensemble "La Magnifica Comunità"	
		14/03/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**
18	1	**L'ISOLA CHE NON C'E'**	
		Organizzatore: Polisportiva Muggia '90	
		20/03/2004	**TRIESTE - Sala Tripcovich**
19	1	**ASSEMBLEA PUBBLICA - TRIESTEXPO 2008**	
		Organizzatore: Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Trieste	
		22/03/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**

20 1 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE CONCERTI STRAORDINARI**

23/03/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

21 1 **PROLUSIONE ALL'OPERA: FALSTAFF**

Prolusore: Sergio Sablich

28/03/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

22 2 **LA MALIARDA BURLONA**
Organizzatore: Biline
Complesso: Compagnia Teatrale "Il Carro di Tespi"

29/03/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

23 1 **CONCERTO SINFONICO STRAORDINARIO - ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA**
Musiche di: Johannes Brahms, Hector Berlioz

Direttore: Zubin Mehta
Complesso: Israel Philharmonic Orchestra

31/03/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

CICLO CONCERTI APERITIVO

24 1 **CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI DEL TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"**
Musiche di: Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler, Wolfgang Amadeus Mozart

Pianista: Lorenzo Baldini
Complesso: Trio D'Archi del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

04/04/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2003-2004

25 9 **FALSTAFF**

Commedia lirica in tre atti su libretto di Arrigo Boito

Musica di Giuseppe Verdi

Nuovo allestimento del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Direttore: José Collado

Regia: Antonio Calenda. Scene e costumi: Gian Maurizio Fercioni. Luci: Claudio Schmid
Compagnia: Alberto Rinaldi, Enrico Marrucci / Davide Damiani, Svetla Vassileva, Raquel Lojendio, Elisabetta Fiorillo, Paola Gardina, Antonis Koroneos, Ricardo Cassinelli, Davide Cicchetti, Manrico Signorini

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione.

01-03-10-16-18-20-22-24-27/04/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

26 1 **SI... SI... TRIESTE**

Organizzatore: Lions Club Trieste San Giusto

06/04/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

27 1 **PROIEZIONE VIDEO "LA MAGIA DEI SUONI - CLAUDIO ABBADO"**

07/04/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

28 1 **CONCERTO SINFONICO STRAORDINARIO - GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER**

Musica di: Gustav Mahler

Direttore: Claudio Abbado

Complesso: Gustav Mahler Jugendorchester

12/03/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

29 1 **CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLE SCUOLE MUSICALI DEL LITORALE**

Organizzatore: Glasbena Matica

16/04/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

CICLO CONCERTI APERITIVO

30 1 **CONCERTO DEGLI OTTONI DEL TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"**

Musiche di: Johann Sebastian Bach, Adriano Banchieri, Ludwig van Beethoven, Antonin Dvorak, Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Hoagy Carmichael, Thelonious Monk, Chris Hazell, Andrew Lloyd Webber, autori vari

Complesso: Gli Ottoni del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

18/04/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2003-2004

31 6 **ALCINA**

Dramma per musica in tre atti su libretto anonimo

Musica di Georg Friedrich Händel
Nuovo allestimento del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste in coproduzione con l'Opéra National de Montpellier e Den Norsk Opera di Oslo

Direttore: Filippo Maria Bressan
Regia e scene: Marco Arturo Marelli. Costumi: Marco Arturo Marelli e Andréas Kenellopoulos. Luci: Robert Cramer
Compagnia: Elzbieta Szmytka, Patricia Bardon, Raquel Lojendio, Ewa Wolak, Mirko Guadagnini, Gregory Reinhart, Marina de Liso
Orchestra, coro e tecnici della Fondazione

15-17-21-23-28-30/04/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

CICLO MEZZOGIORNO CON...

32 1 **MEZZOGIORNO CON...SVETLA VASSILEVA E RICARDO CASSINELLI**

Musiche di: Dobri Hristov, Franz Liszt, Alberto Ginastera, Fernando J. Obradors, Giacomo Puccini, Carlos Guastavino

Solisti: Svetla Vassileva, Ricardo Cassinelli
Pianista: Nataša Kerševan

23/04/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

33 1 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE - PREMIATISSIMI 2004**

Organizzatore: Associazione Chamber Music

18/04/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Stampa**

34 1 **CONVEGNO "NUOVE OPPORTUNITÀ ECONOMICHE PER IL CENTRO EUROPA"**

Organizzatore: Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia

30/04/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

35 1 **CONCERTO DELLA NUOVA EUROPA**

Concerto celebrativo per l'ingresso della Repubblica Slovena nell'Unione Europea in collaborazione con la Regione Friuli-Venezia Giulia, il Comune di Gorizia, di Nova Gorica, la Filarmonica di Lubiana , il Teatro dell'Opera di Lubiana

Orchestra e coro della Fondazione

Orchestra Filarmonica di Lubiana e coro dell'Opera di Lubiana

30/04/2004 **GORIZIA - Piazza**

36 3 **CONCERTO PREMIATISSIMI 2004**

Organizzatore: Associazione Chamber Music

Complessi: Duo Downes, Tal trio, Duo Triendl-Beerg, Duo Sol, Trio Debussy, Ars Trio

03-10/05/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

06/05/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

37 1 **CONVEGNO - INSIEME PER L'EUROPA**

Organizzatore: Centro Culturale Educativo Sociale "Il Dialogo"

08/05/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

38 1 **PROLUSIONE ALL'OPERA: CARMEN**

Prolusore: Giulio Delise

09/05/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

39 2 **CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE STAGIONI SINFONICHE**

10/05/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**
18/05/2004	**PORDENONE - Comune**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2003-2004

40 12 **CARMEN**

Opéra-Comique in quattro atti su libretto di Henry Meilhac e Ludovic Halévy

Musica di Georges Bizet

Allestimento del Teatro dell'Opéra di Montecarlo

Direttore: Julian Kovatchev

Regia: Emilio Sagi. Scene:Gerardo Trotti. Costumi: Llorents Corbella. Luci: Eduardo Bravo
Compagnia: Ildiko Komlosi / Maria José Montiel, Ermonela Jaho / Sabina Cvilak, Raquel Lojendio, paola Gardina, Andrew Richards / Mikhail davidoff, Marcin Bronikovski, Giuliano Pelizon, Davide Cicchetti, Lorenzo Muzzi

Ballerini solisti della Compagnia di Antonio Márquez

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione

13-14-18-20-22-23-25-27-29-30/05/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**
04-06/06/2004	**UDINE - Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"**

41 1 **CONCERTO CIVICA BANDA**

Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "G.Verdi".

14/05/2004	**TRIESTE - Sala Tripcovich**

42 3 **CERIMONIA ADUNATA ALPINI - ESIBIZIONI CORI ALPINI**

Organizzatore: Comune di Trieste - Associazione Nazionale Alpini

15/05/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**
15/05/2004	**TRIESTE - Sala Tripcovich**

CICLO MEZZOGIORNO CON...

43 1 **MEZZOGIORNO CON...MARIA JOSÈ MONTIEL**

Musiche di: Eduardo Toldrà, José Simeon Serrano, Manuel de Falla, Ernesto Halffter, Enrique Granados, Carlos Guastavino, Xavier Montsalvatge, Jayme Ovalle

Solisti: Maria José Montiel

Pianista: Nataša Kerševan

21/05/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

44 1 **VOLARE SULL'ITALIA DA TRIESTE ALLA PUGLIA E RITORNO**

Organizzatore: "Puglia Club" - Associazione Culturale e Ricreativa dei Pugliesi a Trieste

22/05/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

CICLO CONCERTI APERITIVO

45 1 **PER JACO E PAT - CONCERTO DEDICATO A JACO PASTORIUS E PAR METHENY**

Musiche di: Jaco Pastorius, Pat Metheny

Direttore: Glauco Venier

Complesso: Jazz Band del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste

23/05/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

46 2 **LA SERVA PADRONA**

Organizzatore: Viviteatro S.r.l.

24/05/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

47 3 **CONFERENZA STAMPA PRESENTAZIONE FESTIVAL DELL'OPERETTA 2004**

26/05/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

04/06/2004 **VIENNA - Hofburg Café**

14/06/2004 **MILANO - Circolo della Stampa**

CICLO MEZZOGIORNO CON...

48 1 **MEZZOGIORNO CON... SABINA CVILAK**

Musiche di: Robert Stolz, Edmund Nick, Franz Lehár, Paul Abrahám, Theo Mackeben

Solisti: Sabina Cvilak

Pianista: Roberta Torzullo

28/05/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

49 1 **RASSEGNA CORALE SCUOLE MATERNE ED ELEMENTARI DELLA PROVINCIA DI TRIESTE**

Organizzatore: Comitato Tricolore

28/05/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

50 1 **MANIFESTAZIONE**

Organizzatore: Comune di Trieste (Istituto Comprensivo Statale di Valmaura, distretto 18°)

29/05/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

CICLO CONCERTI APERITIVO

51 1 **DALL'OPERETTA AL MUSICAL**

Musiche di: Emmerich Kálmán, Virgilio Ranzato, Franz Lehár, Ralph Benatzky, José Serrano, Mario Costa, Paul Abrahám, Cole Porter, Friederich Loewe

Soprano: Gisella Sanvitale

Tenore: Andrea Binetti

Pianista: Federico Consoli

30/05/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

52 1 **SAGGIO DI DANZA**

Organizzatore: Società Ginnastica Triestina

05/06/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

CICLO CONCERTI APERITIVO

53 1 **Concerto straordinario OMAGGIO A FRANZ VON SUPPÉ**

Musiche di: Franz von Suppé

Direttore: Fabrizio Ficiur

Complesso: Camerata Strumentale Italiana

06/06/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

54 3 **CONCERTO SINFONICO**

Musiche di: Dimitri Šostakovič, Richard Strauss, Sergej Prokofiev

Direttore: Georege Phelivanian

Cornista: Marie Luise Neunecker

Orchestra della Fondazione

11-13/06/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

12/06/2004 **PORDENONE - Auditorium Concordia**

55 1 **SAGGIO ANNUALE DI DANZA**

Organizzatore: Trieste Danza

13/06/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

56 1 **CONCERTO DA CAMERA**

Musiche di: Gioachino Rossini, Bruno Bettinelli, Ottorino Respighi, Nino Rota

Direttore: Fabrizio Ficiur

Complesso: Camerata Strumentale del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

14/06/2004 **PORDENONE - Auditorium Concordia**

57 1 **CONFERENZA STAMPA SOLISTI VENETI**

18/06/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

58 3 **CONCERTO SINFONICO**

Musiche di : Edgar Varése, Maurice Ravel, Béla Bartók

Direttore: Alain Lombard
Pianista:Jean Claude Pennetier
Orchestra della Fondazione

18-20/06/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**
19/06/2004 **PORDENONE - Auditorium Concordia**

59 1 **SAGGIO DI DANZA DI FINE ANNO**

Organizzatore: Centro Danza Classica di Anna Giani

19/06/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

60 1 **CONCERTO DEI SOLISTI VENETI - VENETO FESTIVAL 2004**

Organizzatore: Ente Veneto Festival
Musiche di: Antonio Vivaldi, Domenico Cimarosa, Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Nicolò Paganini, Béla Bartók

Direttore: Claudio Scimone
Complesso: I Solisti Veneti

24/06/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

61 2 **LA SCUOLA DELLE MOGLI**

Organizzatore: Biline S.r.l.

24/06/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

62 3 **CONCERTO SINFONICO**

Musiche di : Giuseppe Martucci, Lowell Liebermann, Ottorino Respighi

Direttore: Donato Renzetti
Flautista: Enzo Caroli
Orchestra della Fondazione

25-27/06/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**
26/06/2004 **PORDENONE - Auditorium Concordia**

63 1 **CONCERTO DEL TRIO D'ARCHI**

Musiche di: Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler, Wolfgang Amadeus Mozart

Pianista: Lorenzo Baldini
Complesso: Trio D'Archi del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

26/06/2004 **RAGOGNA - Chiesetta del castello**

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

64 7 **PAGANINI**

Operetta in tre atti di Paul Knepler e Béla Janbach
Musica di Franz Lehár
Nuovo allestimento del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Direttore: Alfred Eschwé
Regia e coreografia: Gino Landi. Scene e costumi: William Orlandi. Luci: Claudio Schmid
Compagnia: Massimiliano Tonsini, Giuseppina Piunti, Paola Antonucci, Arturo Fornari, Riccardo Peroni, Leonardo Caimi, Antonio Conte, Stefano Consolini, Stefano Pisani

Orchestra, coro, corpo di ballo e tecnici della Fondazione

8-9-11-17-25-27-29/07/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

65 6 **MY FAIR LADY**

Musical di Friederich Loew e Alan J.Lerner

Allestimento Planet Musical Roma

Direttore: Ori Leshman
Regia: Massimo Romeo Piparo. Coreografia: Roberto Croce. Scene: Giancarlo Muselli. Costumi: Angela Buscemi

Compagnia: Planet Musical

Orchestra e tecnici della Fondazione

9-10-13-14-15-16/07/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

MITTELFEST

66 1 **IL CANTO DEL CIGNO**

Opera in un atto da Anton Cechov.

Musica di Giampaolo Coral

Allestimento del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Direttore: Adriano Martinolly D'Arcy

Regia: Alessandra Scaramuzza

Compagnia: Giuliano Pelizon, Davide Cicchetti

Orchestra, corpo di ballo e tecnici della Fondazione

18/07/2004 **CIVIDALE - Piazza**

67 1 **PRESENTAZIONE MOSTRA SU SISSI**

Relatore: Quirino Principe

20/07/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Stampa**

68 1 **"SOGNO E REALTA" - MOSTRA SU SISSI**

dal 21/07 al 29/08/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

69 5 **ELISABETH**

Musical di Michael Kunze e Sylvester Levay. Produzione originale Vereinigte Bühnen Wien

Allestimento del Theater an der Wien di Vienna

Direttore: Caspar Richter

Compagnia: Theater an der Wien di Vienna

Orchestra della Fondazione

21-22-23-25-26/07/2004 **TRIESTE - Parco di Miramare**

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

70 7 **AL CAVALLINO BIANCO**

Commedia musicale in due parti di Hans Müller e Erik Charell

Musica di Ralph Benatzky

Allestimento del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Direttore: Guerrino Gruber

Regia e coreografia: Gino Landi. Scene e costumi: Pasquale Grossi. Luci: Claudio Schmid
Compagnia: Daniela Mazzuccato, Antonello Angiolillo, Ariella Reggio, Anna Laura Longo, Max René Cosotti, Andrea Binetti, Saverio Bambi, Gianna Coletti, Alessandro Svab, Giuliano Pelizon, Marco D'Alberti, Gianfranco Vergoni

Orchestra, coro, corpo di ballo e tecnici della Fondazione

23-24-28-30/07-01-05-07/08/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

71 1 **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA 2004/2005**

30/07/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Stampa**

72 1 **CONCERTO RAI**

Musiche di: Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Franz Lehár,

Direttore: Daniel Oren

Soprano: Fiorenza Cedolins

Orchestra e coro della Fondazione

31/07/2004 **TRIESTE - Piazza Unità d'Italia**

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

73 2 **GALA DELL'OPERETTA "PRONTO... CHI PARTE?"**

Musiche di: Josef Strauss jr., Robert Planquette, Carl Zeller, Franz Lehár, Giuseppe Pietri, Alfredo Cuscinà, Johann Strauss jr., Imre Kálmán, Pietro Mascagni, Mario Costa, Ruggero Leoncavallo

Direttore: Guerrino Gruber

Regia e coreografia: Giulio Ciabatti
Compagnia: Daniela Mazzuccato, Max René Cosotti, Anna Laura Longo, Raquel Lojendio, Andrea Binetti, Saverio Bambi,

Antonello Angiolillo, Gianna Coletti, Gualtiero Giorgini

Orchestra della Fondazione

04/08/2004	**PORDENONE - Auditorium Concordia**
06/08/2004	**TRIESTE - Parco di Miramare**

74 5 **CONCERTI - GIOVANI INTERPRETI & GRANDI MAESTRI**

Organizzatore: Associazione Chamber Music

Pianisti: Dmitri Bashkirov, Jonathan Gilad, Jong Hwa Park, Sebastian Di Bin

06/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Ridotto**
27/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Ridotto**
30/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Ridotto**
07/10/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Ridotto**
11/10/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala Ridotto**

75 1 **CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DELLA RESTAURATA SALA DEL RIDOTTO DEL TEATRO**

10/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto**

76 1 **CONCERTO STRAORDINARIO in occasione dell'inaugurazione della Sala restaurata del Ridotto del Teatro**

Musiche di: Giuseppe Tartini, Ludwig van Beethowen, Antonin Dvorak, Niccolò Paganini, Camille Saint-Saëns

Violino: Uto Ughi

Pianoforte: Alessandro Specchi

10/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

77 3 **CONCERTO SINFONICO**

Musiche di: Robert Schumann, Richard Strauss

Direttore: Juanjo Mena
Pianoforte: Aldo Ciccolini
Orchestra della Fondazione

17-19/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**
18/09/2004	**PORDENONE - Auditorium Concordia**

78 1 **PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA AGLI ABBONATI**

21/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**

79 1 **CONGRESSO**

Organizzatore: SIA

21/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

80 3 **CONCERTO SINFONICO**

Musiche di: Sergej Rachmaninov, Dmitrij Šostakovič, Igor Stavinskij

Direttore: Alexander Vedernikov
Violoncello: Mario Brunello
Orchestra della Fondazione

24-25/09/2004	**TRIESTE - Teatro Verdi**
26/09/2004	**PORDENONE - Auditorium Concordia**

81 11 **VIAGGIO TELECOM TRIESTE E L'INCONSCIO**

Organizzatore: Teatro Franco Parenti

24/09/2004	TRIESTE - Sala Tripcovich
25/09/2004	TRIESTE - Sala Tripcovich
26/09/2004	TRIESTE - Sala Tripcovich
26/09/2004	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto
26/09/2004	TRIESTE - Teatro Verdi

82 1 **SERATA CENTRO DI FISICA**

Organizzatore: The Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics

28/09/2004	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto

STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO

83 3 **CONCERTO SINFONICO**

Musiche di: Johannes Brahms, Richard Strauss

Direttore: Ralf Weikert

Violino: Massimo Quarta

Orchestra della Fondazione

01-03/10/2004	TRIESTE - Teatro Verdi
02/10/2004	PORDENONE - Auditorium Concordia

84 1 **RIUNIONE B I E**

Organizzatore: B I E

04/10/2004	TRIESTE - Teatro Verdi

85 1 **TAVOLA ROTONDA "RICCARDO ZANDONAI E I CAVALIERI E EKEBÙ"**

Relatore: Quirino Principe

07/10/2004	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto

STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO A PORDENONE

86 1 **CONCERTO**

Musiche di: Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard Grieg, Pëtr Ilic Caijkovskij

Complesso: I Solisti di Trieste

08/10/2004 **PORDENONE - Auditorium Concordia**

STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO A PORDENONE

87 1 **CONCERTO**

Musiche di: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

Complesso: I Musicanti del Teatro Verdi di Trieste

15/10/2004 **PORDENONE - Auditorium Concordia**

88 1 **MOSTRA SU "ZANDONAI E I CAVALIERI DI EKEBÙ"**

dal 16/10 al 10/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer**

89 1 **CONVEGNO "LA CULTURA A TRIESTE NEGLI ANNI '30"**

Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti

18/10/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005

90 8 **I CAVALIERI DI EKEBÙ**

Dramma lirico in quattro atti su libretto di Arturo Rossato

Musica di Riccardo Zandonai
Nuovo allestimento del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste in coporduzione con il Teatro Massimo Bellini di Catania

Direttore: Steven Mercurio

Regia:Federico Tiezzi. Scene: Pier Paolo Bisleri. Costumi: Giovanna Buzzi. Luci: Iuraj Saleri
Compagnia: Viktor Afanasenko / Branko Robinsak, Mariana Pentcheva / Marta Moretto, Amarilli Nizza / Virginia Todisco, Carlo Striuli, Luca Grassi / Carlo Kang, Eldar Aliev, Gianluca Bocchino, Gabriella Bosco, Antonella Rondinone

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione

17-19-21-23-24-26-28-29/10/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

91 2 **DELITTO (QUASI) PERFETTO**

Organizzatore: Biline S.r.l.

21/10/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO A PORDENONE

92 1 **CONCERTO**

Musiche di: Thylman Susato, Michael Praetorius, Daniel Speer, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Franco Margola, Stefano Bonetti, Fabian Perez Tedesco, Hoagy Carmichael, George Gershwin

Complesso: Gli Ottoni del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

25/10/2004 **PORDENONE - Auditorium Concordia**

93 1 **CONCERTO DELLA BANDA DELLA POLIZIA**

Musiche di: James Barnes, André Waignein, Joaquin Turina, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi, Giulio Andrea Marchesini, Michele Novaro

Direttore: Maurizio Billi

Complesso: Banda Musicale della Polizia di Stato

27/10/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

94 1 **CERIMONIA DI INTITOLAZIONE DELLA SALA DEL RIDOTTO AL MAESTRO VICTOR DE SABATA**

Alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi

03/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto "Victor de Sabata"**

95 1 **CONCERTO STRAORDINARIO IN OCCASIONE DEL 50° ANNIVERSARIO DEL RICONGIUNGIMENTO DI TRIESTE ALL'ITALIA**

Alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi

Musiche di: Gioachino Rossini, Niccolò Paganini, Victor de Sabata, Giuseppe Verdi

Direttore: Aldo Ceccato

Violino: Salvatore Accardo

Orchestra della Fondazione

03/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

96 1 **CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA DEGLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO**
Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste

05/11/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

97 1 **CONCERTO PER TRIESTE**
Musiche di: Mario Zaffred, Giulio Viozzi, Fabio Vidali, Mario Bugamelli, Raffaello de Banfield
Direttore: Fabrizio Ficiur
Complesso: Camerata Strumentale del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"

07/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto "Victor de Sabata"**

98 1 **CONCERTO DI SAN GIUSTO**
Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste

07/11/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

99 1 **SPETTACOLO "DOTT. SEMMELWEIS"**
Organizzatore: Associazione Culturale "Accademia della follia"

11/11/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

100 1 **PROLUSIONE ALL'OPERA: ARIADNE AUF NAXOS**

Relatore: Franco Serpa

11/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto "Victor de Sabata"**

101 1 **CONCERTO DELLA POLIFONICA "VITALIANO LENGUAZZA"**
Organizzatore: Associazione Culturale Europa "Gabrio Modugno"

12/11/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005

102 8 **ARIADNE AUF NAXOS**

Opera in un prologo e un atto su libretto di Hugo von Hofmannsthal

Musica di Richard Strauss

Allestimento della Opernhaus Halle

Direttore: Stefan Anton Reck

Regia: Klaus Froböse. Scene: Heinz Balthes. Costumi: José-Manuel Vazquez. Luci: Matthias Hönig
Compagnia: Hans Christian, Rolf Haunstein, Ildiko Komlosi, Alan Woodrow, Massimo Marsi, Enrico Facini, Giuseppe Pizzicato, Luca Tittoto, Eun Shil Kim, Janice Baird / Nancy Weissbach, Romina Bace, Gabriella Bosco, Antonella Rondinone, Massimiliano Gagliardo, Davide Cicchetti, André Ecker, Gianluca Bocchino

Orchestra e tecnici della Fondazione

10-13-16-18-21-23-25-27/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

103 1 **CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELLA SUCCURSALE DI TRIESTE**

Organizzatore: Hypo Alpe-Adria-Bank S.p.a.

Complesso: Wiener Mozart Orchester

19/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

104 1 **CONCERTO TRIESTE PRIMA 2004 - Incontri internazionali con la musica contemporanea -**

Musiche di: Giulio Viozzi, Giampaolo Coral, Kurt Weill

Direttore: Adriano Martinolli D'Arcy

Orchestra della Fondazione

20/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

105 1 **CERIMONIA IN OCCASIONE DEL 25° ANNO DI ATTIVITÀ**

Organizzatore: Consorzio di Garanzia Fidi fra le Imprese Artigiane della Provincia di Trieste

22/11/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto "Victor de Sabata"**

106 2 **MANIFESTAZIONE "LA MUSICA VA A SCUOLA - 5^ EDIZIONE"**
Organizzatore: Associazione "I Cameristi Triestini"

Direttore: Fabio Nossal

24/11-17/12/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005

107 6 **RITA**
Opéra-comique in un atto su libretto di Gustave Vaëz
Musica di Gaetano Donizetti
Allestimento della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Direttore: Guerrino Gruber
Regia: Giulio Ciabatti. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Luci: Roberto Zanellato
Compagnia: Antonella Rondinone, Gianluca Bocchino, Giuseppe Pizzicato
Orchestra della Fondazione

01-02-03-04/12/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**
10/12/2004 **PALMANOVA - Teatro Gustavo Modena**
16/12/2004 **GORIZIA - Teatro Verdi**

108 1 **CONCERTO "I SOLISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA ADRIATICA"**
Organizzatore: Associazione Chamber Music

06/12/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto "Victor de Sabata"**

109 1 **PROLUSIONE ALL'OPERA: THE RAKE'S PROGRESS**

Relatore: Sergio Sablich

14/12/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto "Victor de Sabata"**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2004-2005

110 8 **THE RAKE'S PROGRESS (LA CARRIERA DI UN LIBERTINO)**

Favola in tre atti su libretto di Wystan Hugh Auden e Chester Kallman

Musica di Igor Stravinskij

Allestimento della Opernhaus Graz in coproduzione con il Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Direttore: Julian Kovatchev

Regia: Kerstin Pöhler. Scene e costumi: Frank Fellmann. Coreografie: Allen Yu. Luci: Reinhard Traub
Compagnia: Konstantin Sfiris, Ann-Helen Moen / Elena Rossi, Kip Wilborn / Simon Edwards, Richard Paul Fink / Alessandro Svab, Fran Lubhan, Claire Powell, Wolfgang Noeth, Eldar Aliev

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione

14-15-17-18-19-21-22-23/12/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi**

111 2 **BALLETTO "LO SCHIACCIANOCI"**

Organizzatore: Cenacolo Arabesque Endas

17-18/12/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

112 1 **ASSEMBLEA NAZIONALE**

Organizzatore: Collegio dei Periti Industriali e dei Periti Industriali Laureati della Provincia di Trieste

17/12/2004 **TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto "Victor de Sabata"**

113 1 **CONCERTO DI NATALE**

Organizzatore: Banca di Credito Cooperativo del Carso

19/12/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

114 1 **SPETTACOLO "IL SERVITORE DI DUE PADRONI"**

Organizzatore: Viviteratro S.r.l.

Compagnia: Centro Nazioanle Teatrale di Rimini

22/12/2004 **TRIESTE - Sala Tripcovich**

115 2 **CONCERTO DI NATALE**

Musiche di: Claudio Monteverdi, Antonio Lotti, Domenico Scarlatti, Leopoldo Mozart

Direttore: Lorenzo Fratini
Organo: Alberto Macrì
Violoncello: Igor Tercon
Coro della Fondazione

22/12/2004	**GORIZIA - Auditorium della Cultura Friulana**
23/12/2004	**TRIESTE - Cattedrale di San Giusto**

116 1 **CONCERTO DI SANTO STEFANO - TANGO, MI AMOR!**

Musiche di: Astor Piazzolla, Jose Bragato, Saul Cosentino, Fabiàn Perez-Tedesco, Julian Plaza, Scarpino & Caldarella, Osvaldo Piro

Direttore: Fabrizio Ficiur
Complesso: Camerata Strumentale Italiana

26/12/2004	**TRIESTE - Sala Tripcovich**

TOTALE MANIFESTAZIONI : 270

PAGINA BIANCA

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

BILANCIO 2004

RELAZIONE SULLA GESTIONE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000,n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica.

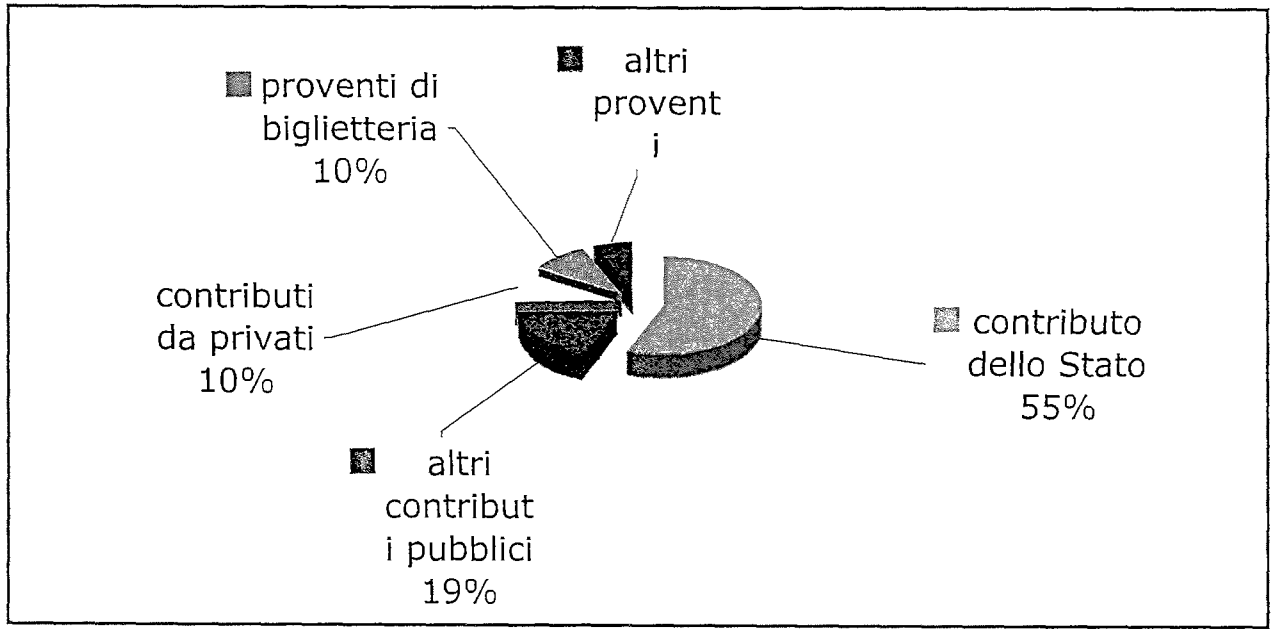
Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.
Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

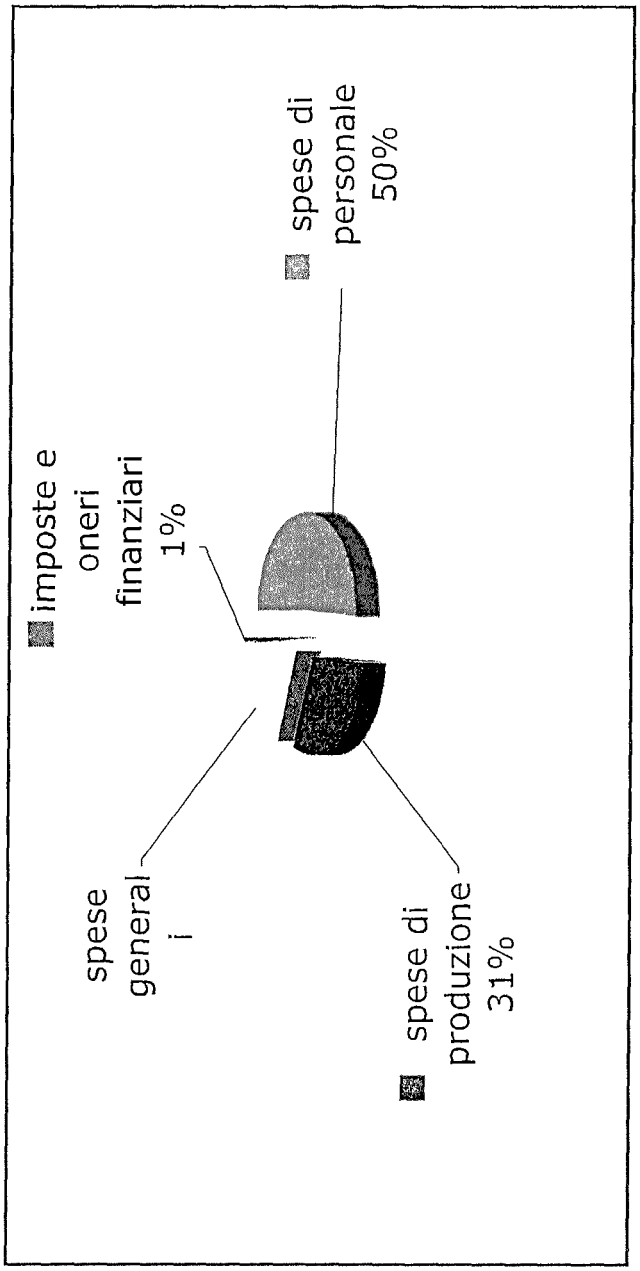
Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

Riassuntivamente il bilancio 2004 espone le seguenti risultanze:

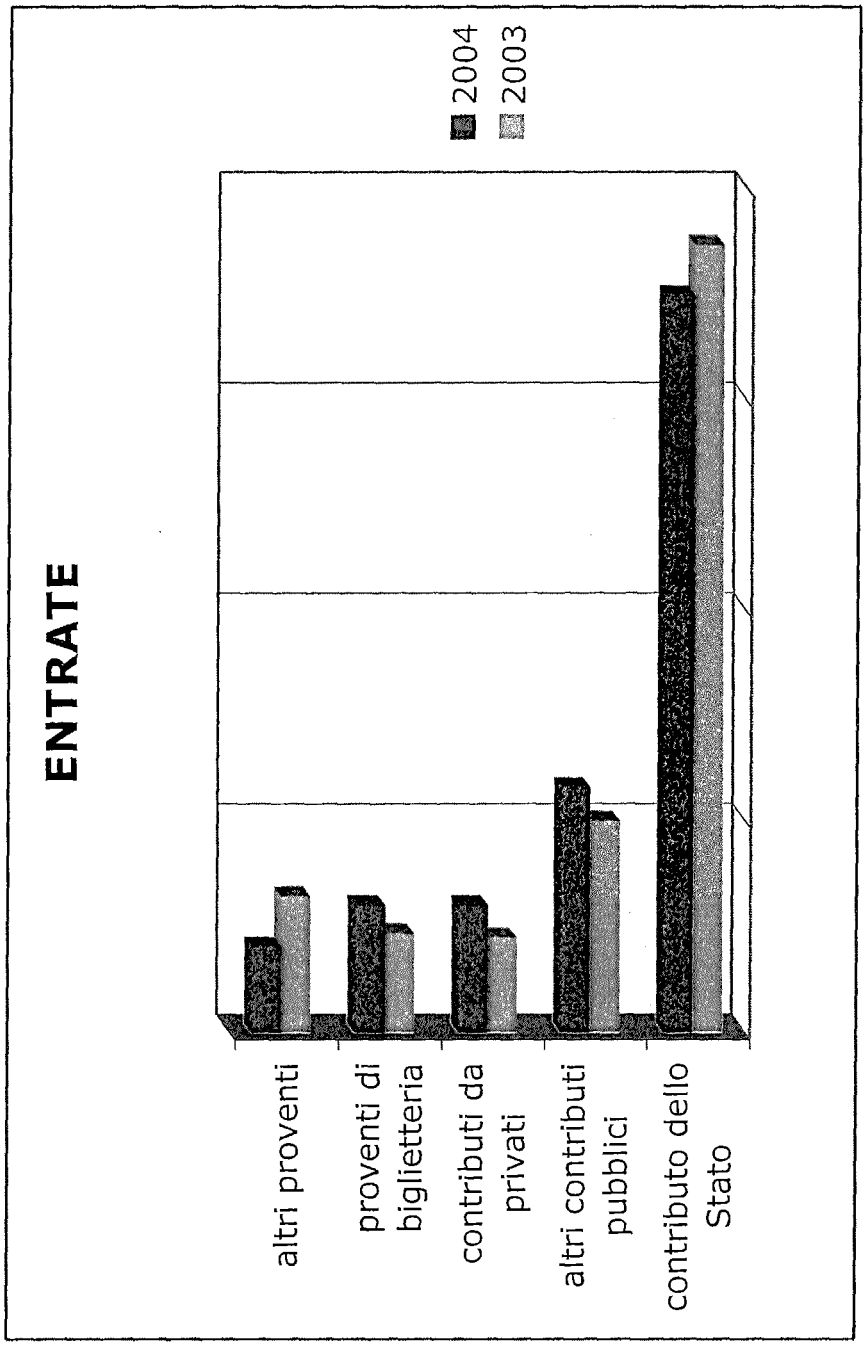
ENTRATE	2004		2003	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	17.477.920,94	55,82	18.667.491,78	58,96
altri contributi pubblici	5.803.037,99	18,54	5.017.607,62	15,93
contributi da privati	3.002.650,82	9,59	2.239.964,17	7,11
proventi di biglietteria	3.004.751,71	9,6	2.341.726,69	7,44
altri proventi	2.020.747,75	6,45	3.225.416,23	10,56
	31.309.109,21	100	31.492.206,49	100

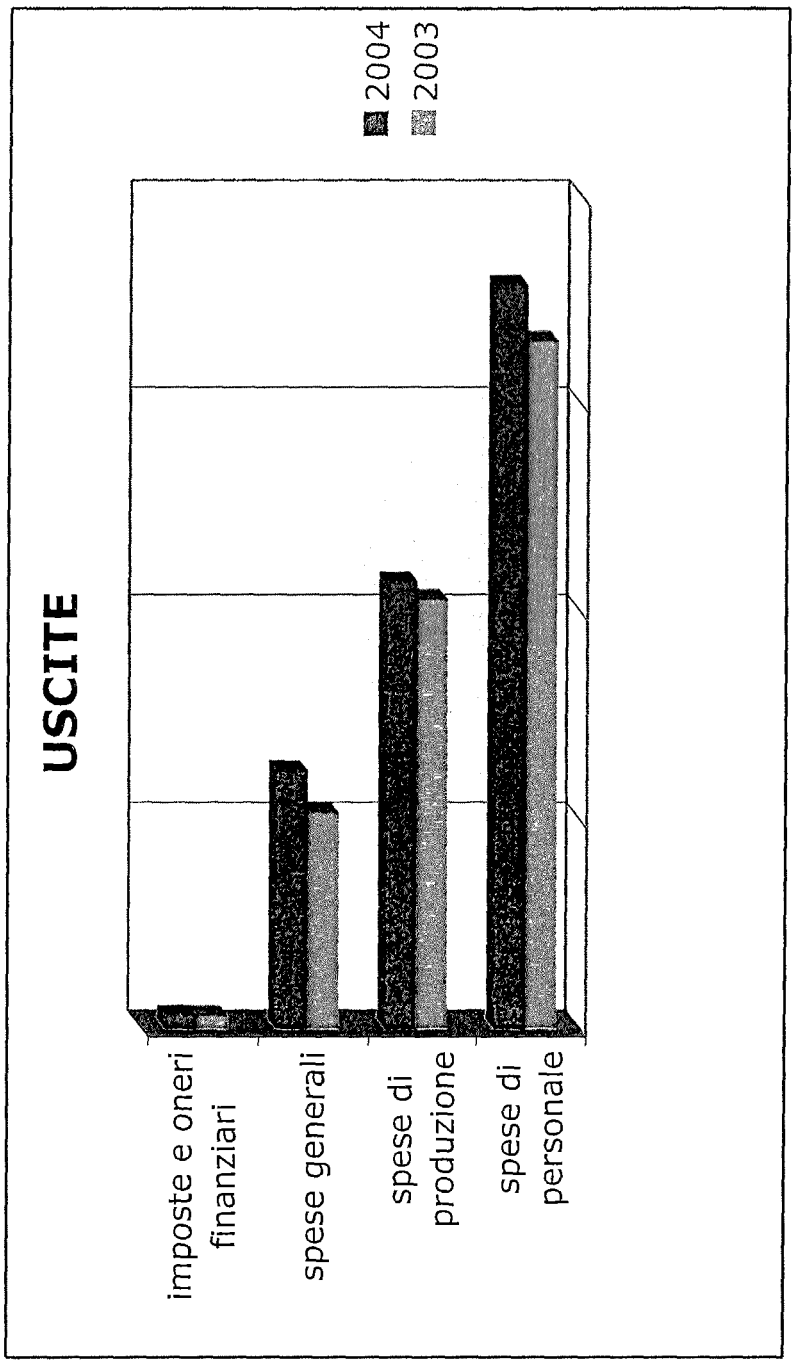


SPESE	2004		2003	
	importo	%	importo	%
spese di personale	17.904.949,37	50,89	16.540.277,49	51,1
spese di produzione	10.742.698,62	30,53	10.328.253,28	31,91
spese generali	6.211.575,49	17,66	5.194.598,14	16,05
imposte e oneri finanziari	322.253,16	0,92	307.641,70	0,95
	35.181.476,64	100,00	32.370.770,61	100



che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2003:




USCITE
2004
2003
imposte e oneri finanziari
spese generali
spese di produzione
spese di personale

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2004

Relazione artistica

La programmazione artistica del Teatro La Fenice prevista per il 2004 ha inteso perseguire, ampliare ed integrare gli orientamenti che già hanno ispirato le gestioni degli ultimi anni. In ambito operistico si è voluto presentare, accanto ai capisaldi della grande tradizione melodrammatica (quali *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, *Nabucco* e *La traviata* di Giuseppe Verdi), stimolanti proposte di rara rappresentazione (capolavori quali *Le domino noir* di Daniel Auber, *A Midsummer Night's Dream* di Benjamin Britten, *Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello, *Morte dell'aria* di Goffredo Petrassi, *Le roi de Lahore* di Jules Massenet, tutte opere in prima rappresentazione a Venezia), al fine di stimolare la curiosità degli ascoltatori, di ampliarne gli orizzonti conoscitivi e di offrire nel contempo la possibilità di effettuare interessanti confronti.
In estrema sintesi, quattro sono stati i principali criteri guida nella scelta della programmazione operistica del 2004:
– l'indagine sui grandi titoli del repertorio settecentesco, ottocentesco e novecentesco: il riferimento comprende il confronto tra *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello e l'omonimo titolo rossiniano, i tre titoli verdiani, *Nabucco*, *Attila* e *La traviata*, l'accostamento tra capolavori del repertorio francese (*Les pêcheurs de perles* di Bizet e *Le roi de Lahore* di Massenet), tedesco (*Der Freischütz* di Weber) ed inglese (l'incursione novecentesca rappresentata da *A Midsummer Night's Dream* di Britten);
– la rivisitazione di testi di repertorio attraverso la valorizzazione dell'invenzione registica, che giustifica l'interesse e la curiosità per il grande melodramma;
– la prosecuzione e l'avvio di importanti e stabili rapporti di coproduzione con alcuni tra i massimi teatri europei (citiamo a tal proposito il Teatro dell'Opera di Montecarlo e la Komische Oper di Berlino), coproduzioni intese non semplicemente come ospitalità di spettacoli già prodotti altrove, bensì come elaborazioni di progetti di comune interesse finalizzati ad una più significativa circuitazione culturale e ad un più razionale controllo della spesa;

– l'inserimento, accanto a cantanti già affermati, di giovani interpreti: questo intendimento, che la Fenice vuole perseguire anche nel futuro, è chiaramente evidente nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, dove giovani artisti si rapporteranno a glorie del bel canto dando così vita a un prezioso confronto tra generazioni e modelli, nonché negli ultimi due titoli in cartellone, *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello ed *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, due opere del Settecento con cast interamente formati da giovani.

Stagione 2003-2004

La stagione lirica e di balletto, imperniata su undici titoli, è stata inaugurata al Teatro Malibran dalla prima rappresentazione italiana di *Le domino noir,* opéra-comique di Daniel Auber su libretto di Eugène Scribe, che non è proposta nell'unica versione incisa, bensì nella revisione operata da Pëtr Il'ic Cajkovskij, grande estimatore di quest'opera. Marc Minkowski, uno tra i più apprezzati direttori della scena internazionale, ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice; la regia, le scene e i costumi del nuovo allestimento sono di Pier Luigi Pizzi, la coreografia di Gheorghe Iancu.

Nel 2004 il cartellone della stagione prevedeva:

- *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini
- Tra la fine di dicembre e l'inizio di gennaio è andata in scena una pietra miliare della drammaturgia comica italiana, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, nell'allestimento firmato da Bepi Morassi per la regia, Lauro Crisman per le scene ed i costumi e diretto dal direttore musicale della Fenice, Marcello Viotti. Tra gli interpreti ricordiamo Andrew Schroeder, Fabio Previati e Piero Guarnera che si sono alternati nel ruolo di Figaro, Antonino Siragusa e Davide Cicchetti in quello del Conte d'Almaviva, Bruno De Simone e Filippo Morace in quello di Bartolo, Laura Polverelli e Oana Andra in quello di Rosina e Nicolaj Ghiaurov e Lorenzo Regazzo in quello di Basilio.

– *Nabucco*
– Tra la fine di gennaio e l'inizio di febbraio, il PalaFenice ha ospitato il capolavoro di Giuseppe Verdi su libretto di Temistocle Solera (assente dal cartellone della Fenice dalla Stagione 1972-1973), nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Montecarlo per la regia di Charles Roubaud, le scene di Isabelle Partiot ed i costumi di Katya Duflot. A dirigere l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice è stato invitato György G. Ráth; tra gli interpreti principali ricordiamo Carlo Guelfi e Marco Chingari che si sono alternati nel ruolo di Nabucco, Iano Tamar e Denía Mazzola per il ruolo Abigaille e Francesco Ellero D'Artegna e Arutjun Kotchinian per quello di Zaccaria.

– *A Midsummer Night's Dream*
– A febbraio il Teatro Malibran ha ospitato in prima rappresentazione a Venezia un nuovo allestimento di *A Midsummer Night's Dream*, opera in tre atti di Benjamin Britten su libretto di Peter Pears, che sarà diretta da uno dei massimi specialisti in questo repertorio, Sir John Eliot Gardiner. La regia è stata affidata a David Pountney, che è tornato nella città lagunare dopo i fortunati allestimenti della *Volpe astuta* (Premio Abbiati 1999) e di *Kát'a Kabanová* (2002). Tra gli interpreti principali ricordiamo William Towers (Oberon) e Susan Gritton (Titania).

– *Attila*
– Tra la fine di marzo e gli inizi di aprile è andato in scena al PalaFenice un nuovo allestimento di *Attila* di Giuseppe Verdi su libretto di Temistocle Solera, opera che esordì proprio al Teatro La Fenice il 17 marzo 1846. Il direttore musicale della Fenice, Marcello Viotti, ha diretto l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice; la regia, le scene e i costumi sono stati realizzati nell'ambito di un seminario del Corso di laurea specialistica in scienza e tecniche del teatro (IUAV Facoltà di design e arti) coordinato da Walter Le Moli. Hanno fatto parte della compagnia di canto Michele Pertusi (Attila), Alberto Mastromarino (Ezio), Dimitra Theodossiou (Odabella).

– *Les pêcheurs de perles*
– La stagione è proseguita con una celebre opera di Georges Bizet, *Les pêcheurs de perles*, che, a cinquantotto anni dall'ultima apparizione veneziana, è tornata al Teatro Malibran in aprile in un nuovo allestimento per la direzione di Marcello Viotti, la regia, le scene e i costumi di Pier Luigi Pizzi, la coreografia di Gheorghe Iancu. Nell'occasione Annick Massis ha impersonato Leila, Yasu Nakajima ha interpretato il ruolo di Nadir, mentre Luca Grassi quello di Zurga.

– *Der Freischütz*
– Con *Der Freischütz* di Carl Maria von Weber, al Teatro Malibran tra maggio e giugno nell'allestimento della Komische Oper di Berlino, si è inteso indagare il grande repertorio tedesco e segnatamente uno dei massimi capolavori del repertorio romantico. L'opera è stata diretta da Friedrich Haider; la regia è di Christof Nel, le scene di Jens Kilian e i costumi di Ilse Welter. Facevano parte del cast Petra Maria Schnitzer (Agate), Hartmut Welker (Kaspar), Peter Seiffert (Max).

– *Il barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello
– Il dramma giocoso di Paisiello, in prima rappresentazione a Venezia, è andato in scena tra giugno e luglio al Teatro Malibran in un nuovo allestimento ed ha offerto un momento di confronto con l'omonimo titolo rossiniano presente in stagione: si è inteso così offrire la possibilità di effettuare una comparazione tra questo capolavoro buffo di fine Settecento (andò in scena al Palazzo dell'Hermitage di San Pietroburgo il 15 settembre 1782 raccogliendo un travolgente successo) con il capolavoro buffo di primo Ottocento sul medesimo argomento firmato da Rossini (il suo *Barbiere* andò infatti in scena il 20 febbraio 1816 al Teatro Argentina di Roma). Il cast, composto da giovani ma già affermati interpreti, è stato diretto da Eric Hull; la regia è di Guido De Monticelli, le scene di Fausto Dappié.

– *Il matrimonio segreto*
– L'ultimo titolo operistico della stagione 2003-2004 è stato *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa che è andato in scena al Teatro Malibran nell'allestimento di Teatri S.p.A. di Treviso. Tra gli interpreti vi sono stati i vincitori del XXXIII Concorso Internazionale per Cantanti «Toti Dal Monte»; il maestro concertatore e direttore è stato Michael Güttler; la regia è di Italo Nunziata, le scene e i costumi di Pasquale Grossi.

Due sono stati gli appuntamenti con la danza proposti dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia nel corso del 2004. Il primo è rappresentato da *Carmen & Tangos*, spettacolo composto da *Carmen*, balletto in un atto su coreografia di Alberto Alonso e musica di Georges Bizet, nel quale ha danzato Alessandra Ferri (Carmen) – apprezzata étoile nel *Sogno di una notte di mezza estate* presentato nel corso della Stagione 2002-2003 – accanto a Julio Bocca (Don José), e da *Piazzolla Tango Vivo*, su coreografia di Ana María Stekelman su musiche di Astor Piazzolla. Il secondo appuntamento, intitolato *«...Altre Danze...» Rassegna internazionale di danza contemporanea*, ha inteso continuare nel percorso tracciato nel 2003, proponendo in cartellone tre appuntamenti con tre compagnie e relativi coreografi e *performer* non ancora conosciuti e visti in Italia, ma già affermati nei rispettivi paesi.

Evento clou del 2004 è stato l'inaugurazione lirica del ricostruito Teatro La Fenice: opera inaugurale della Stagione Lirica 2004-2005 è stata *La traviata* di Giuseppe Verdi, opera composta proprio per la Fenice ed ivi andata in scena il 6 marzo 1853, proposta nella versione originale del 6 marzo 1853. Il melodramma verdiano in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave è stato diretto da uno dei più prestigiosi direttori d'orchestra del panorama internazionale, Lorin Maazel, mentre la regia è stata firmata dal grande regista teatrale, Robert Carsen, le scene e i costumi da Patrick Kinmonth; nel cast patrizia Ciofi e maria Luigia Borsi si alternavano nel ruolo di Violetta, Roberto Saccà e Dario Schmunck in quello di Alfredo, Dmitri Hvorostovsky e Luca Grassi in quello di Germont.

Il cartellone è proseguito al Teatro Malibran con l'Omaggio a Goffredo Petrassi, compositore di riferimento per la scuola italiana del Novecento nonché già sovrintendente del teatro veneziano, con *Morte dell'aria* (in prima rappresentazione a Venezia) e *Il cordovano* (il direttore era Karl Martin, la regia di Giorgio marini le scene di lauro Crisman e i costumi di Elena Cicorella; tra i cantanti ricordiamo Alex Esposito, Enrico Paro, Domenico Colaianni, Rosa Ricciotti, Rosa Anna Peraino e Antonella Trevisan) e al Teatro La Fenice con *Le roi de Lahore* opera in cinque atti di Jules Massenet su libretto di Louis Gallet che Marcello Viotti, uno dei più grandi esperti di musica francese, ha diretto nella prima assoluta della nuova edizione critica da lui stesso curata. Il primo grande successo di Massenet, gratificato alla fine degli anni Settanta dell'Ottocento da un considerevole numero di repliche all'Opéra di Parigi, è stato presentato in un nuovo allestimento firmato dal regista Arnaud Bernard con scene di Alessandro Camera, costumi di Carla Ricotti e coreografia di Gianni Santucci; nel cast vocale Giuseppe Gipali e Giorgio Casciarri si alternavano nel ruolo di Alim, Ana María Sanchez e Annalisa Raspagliosi in quello di Sitâ, Vladimir Stoyanov e Marcin Bronikowski in quello di Scindia, Deyan Vatchkov e Federico Sacchi in quello di Indra, Cristina Sogmaister e Barbara Di Castri in quello di Kaled, Riccardo Zanellato e Francesco Verna in quello di Timour.

La Stagione Sinfonica 2003-2004 «Stili e Interpreti», giunta alla terza edizione e composta di tredici concerti, ha voluto proseguire nel cammino intrapreso nelle precedenti stagioni, perfezionando l'indagine sugli stili e le scuole europee tra Ottocento e Novecento, con un'interpolazione settecentesca dedicata alle figure di Vivaldi e Galuppi, da intendersi come un omaggio a Venezia e alla sua tradizione musicale. Serata dopo serata il percorso ha toccato differenti civiltà musicali europee, dalla Boemia all'Inghilterra, dalla Francia alla Germania, dalla Russia all'Italia, rappresentata, oltre che dai due già citati compositori barocchi, anche da Giuseppe Verdi, di cui il direttore musicale della Fenice, Marcello Viotti, dirigerà la

Fenice, si sono alternati direttori di fama internazionale quali Marcello Viotti, Ernst Märzendorfer, Jerzy Semkow, Claudio Scimone, Vladimir Jurowski, John Eliot Gardiner, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov, Eliahu Inbal, Christian Gansch, Zoltan Pesko. Nell'ambito del ciclo sinfonico si è tenuto anche il concerto di Daniel Harding con la Mahler Chamber Orchestra.

La stagione sinfonica 2004-2005 «Stili e Interpreti» si è aperta a ottobre con due concerti di Georges Prêtre ed è poi proseguita con un concerto al Malibran di Neeme Järvi.

Nelle linee programmatiche perseguite dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia nel corso del 2004 un'attenzione particolare è stata rivolta alla circuitazione di alcune produzioni operistiche, circuitazione che è stata resa possibile anche grazie alla collaborazione con diversi enti ed istituzioni operanti in ambito veneto.
Al fine di valorizzare e potenziare i contenuti artistici della Stagione Lirica di Padova, giunta alla ventitreesima edizione e realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, la Provincia di Padova e la Regione del Veneto, il Teatro La Fenice ha proposto per il cartellone 2004 un originale accostamento tra due grandi capolavori del repertorio lirico: *La Grande-Duchesse de Gérolstein* e *Lucia di Lammermoor*.
Con *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, opéra-bouffe in 3 atti e quattro quadri di Jacques Offenbach su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, si è voluto rendere omaggio a Lucia Valentini Terrani, nel mondo ambasciatrice della cultura italiana: quest'opera fu infatti l'ultima che la compianta mezzosoprano padovana interpretò sulle scene. Assoluto capolavoro del teatro comico rappresentato in prima assoluta al Théâtre des Variétés di Parigi il 12 aprile 1867, *La Grande-Duchesse* è stata presentata venerdì 10, domenica 12 e martedì 14 settembre al Teatro Verdi di Padova nell'allestimento di Martina Franca Festival della Valle d'Itria secondo l'edizione critica curata da Jean-Christophe Keck: è giunto così a compimento un progetto risalente al 1996, secondo il quale la Fondazione Teatro La Fenice intendeva coprodurre *La Grande-Duchesse* in vista di una rappresentazione dell'opera al Palazzo della Ragione di Padova.

Nel cast figuravano Elena Zilio, chiamata a definire il ruolo protagonistico, Patrizia Cigna (Wanda), Massimiliano Tonsini (Fritz), Thomas Morris (Il barone Puck), Enrico Paro (Il principe Paul), Olivier Grand (Il generale Boum), Gabriele Viviani (Il barone Grog), Franck Cassard (Nepomuc), Elisabetta Martorana (Olga), Sabrina Vianello (Iza), Ornella Silvestri (Amélie), Julie Mellor (Charlotte). La regia, le scene e i costumi sono stati firmati da Pier Luigi Pizzi; sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice è salito il maestro concertatore e direttore d'orchestra Cyril Diederich, uno specialista del genere (direttore del Coro era Piero Monti).

Il secondo titolo in cartellone è stato *Lucia di Lammermoor*, dramma tragico in tre atti di Gaetano Donizetti su libretto di Salvatore Cammarano che è stato proposto nell'allestimento de L'Esplanade Opéra Théâtre de Saint-Étienne. Rappresentata in prima assoluta al Teatro San Carlo di Napoli il 6 luglio 1835, *Lucia di Lammermoor* è una pietra miliare della grande tradizione melodrammatica italiana. L'allestimento padovano, andato in scena venerdì 1, domenica 3 e martedì 5 ottobre al Teatro Verdi di Padova, è stato curato da uno dei più interessanti registi della scena internazionale, Jean-Louis Pichon; Alexandre Heyraud ha firmato le scene, Frédéric Pineau i costumi e Michel Theuil le luci. Il cast era formato da Alla Simoni (Lucia), Francesco Meli (Edgardo), Alessandro Paliaga (Enrico), Riccardo Zanellato (Raimondo), Enrico Paro (Arturo), Julie Mellor (Alisa), Gianluca Moschetti (Normanno). A condurre l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (direttore del Coro Piero Monti), è stato chiamato Manlio Benzi.

Nell'ambito del cartellone lirico trevigiano, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha partecipato con parte delle sue masse tecniche alla produzione del capolavoro comico di Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, presentato mercoledì 15, venerdì 17 dicembre e domenica 19 al Teatro Comunale di Treviso. Nella compagnia di canto figuravano i giovani vincitori del XXXIV Concorso Internazionale di Canto «Toti Dal Monte»; il direttore era Alvaro Albiach mentre il nuovo allestimento – una co-produzione di Teatri S.p.A. con l'Orquestra Nacional do Porto e in collaborazione con il Comune di Treviso (Assessorato alla Cultura), la Regione Veneto (Assessorato alle Politiche per la Cultura e l'Identità Veneta) e appunto la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia – era firmato per la regia da Italo Nunziata, per le scene e i costumi da Pasquale Grossi. L'orchestra era quella dell'Accademia I Filarmonici, mentre il coro quello dell'Athestis Chorus, diretto da Filippo Maria Bressan. Oltre alle recite trevigiane, lo spettacolo è andato in scena anche al Teatro Verdi di Gorizia, il 23 dicembre.

A Bassano del Grappa è stata presentata l'opera *Lucia di Lammermoor* nell'allestimento de L'Esplanade Opéra Théâtre de Saint-Étienne per la regia di Jean-Louis Pichon, le scene di Alexandre Heyraud, i costumi di Frédéric Pineau e le luci di Michel Theuil: le tre recite, domenica 24, martedì 26 (spettacolo riservato alle scuole e agli anziani) e mercoledì 27 sono andate in scena al PalaBassano. Il cast era formato da Alla Simoni (Lucia), Federico Lepre (24/10) e Giorgio Casciarri (26 e 27/10) (Edgardo), Alessandro Paliaga (Enrico), Riccardo Zanellato (Raimondo), Enrico Paro (Arturo), Julie Mellor (Alisa), Gianluca Moschetti (Normanno). Manlio Benzi è salito sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice (direttore del Coro Piero Monti).

Tra i progetti speciali previsti per il 2004, citiamo il Teatro musicale per ragazzi con due titoli in cartellone *La Cenicienta* (su libretto e musica di Jorge Peña Hen, che è stata interpretata dal Cantiere didattico di allievi di scuole musicale e di Conservatorio; la regia sarà di Luca Ferraris, le scene di Massimo Checchetto) e *Il principe porcaro* (lavoro composto da Nino Rota a tredici anni e presentato dalla Fenice in prima mondiale al Teatro Goldoni il 27 settembre 2003, che è stato realizzato in collaborazione con l'Archivio Nino Rota della Fondazione Giorgio Cini; Manlio Benzi è stato il direttore, mentre la regia, le scene e i costumi sono stati firmati dal Gran Teatrino «La Fede delle Femmine») –, il Premio Venezia (Concorso pianistico nazionale giunto alla ventunesima edizione), la Formazione, Ricerca, Progetti innovativi.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia fa parte, dal 1997, del circuito denominato «Repérages», creato e organizzato dal Centro di Creazione e Diffusione della Coreografia Contemporanea «Danse à Lille». Il circuito è composto da ventidue (questo il numero degli attuali aderenti) tra direttori e responsabili del settore danza in rappresentanza di altrettanti centri di danza, teatri, festival di danza contemporanea tra i più prestigiosi d'Europa, dell'America del Nord e del bacino del Mediterraneo.

Ognuno di loro deve individuare nel proprio paese un giovane coreografo, pressoché debuttante, da presentare all'annuale raduno delle «Repérages» che si svolge ogni anno a Lille durante il mese di marzo. In questi anni la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha presentato tra gli altri Laura Corradi, Rebecca Murgi, Antonio Montanile, che hanno riscosso un notevole successo sia di pubblico sia tra gli operatori presenti. Nel marzo 2004 la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha presentato Eugenio Scigliano, che, smessa la carriera di danzatore, sta muovendo i primi passi nella coreografia.

Ricordiamo infine le collaborazioni con la Società Veneziana di Concerti per la stagione cameristica, con gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per gli incontri con l'opera ed il balletto, l'Associazione Richard Wagner, Radio 3 RAI.

Riassuntivamente la quantità e la tipologia delle manifestazioni realizzate è stata la seguente:

TIPO	2004	2003
lirica	89	81
balletto	13	13
sinfonica	71	52
varie	93	109
totale manifestazionii	266	255

e le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2004	2003
n° spettatori (sbigliettamento)	50.500	31.774
n° spettatori (abbonati)	32.893	44.564
ospitalità	1.948	2.110
totale presenze	85.341	78.448

Organizzazione e strutture

Con decreto 1° luglio 2004 del Ministro per i Beni e le attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, è stato nominato – quale Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti – il Dr. Giancarlo Giordano;

Nel mese di ottobre 2004 il Consiglio di Amministrazione ha nominato il Vice Presidente della Fondazione nella persona del Dr. Luigino Rossi.

Nei mesi di luglio/settembre si è completato il definitivo rientro nel ricostruito Teatro La Fenice.

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito quattro volte mentre nove sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Invariata è rimasta la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

Personale

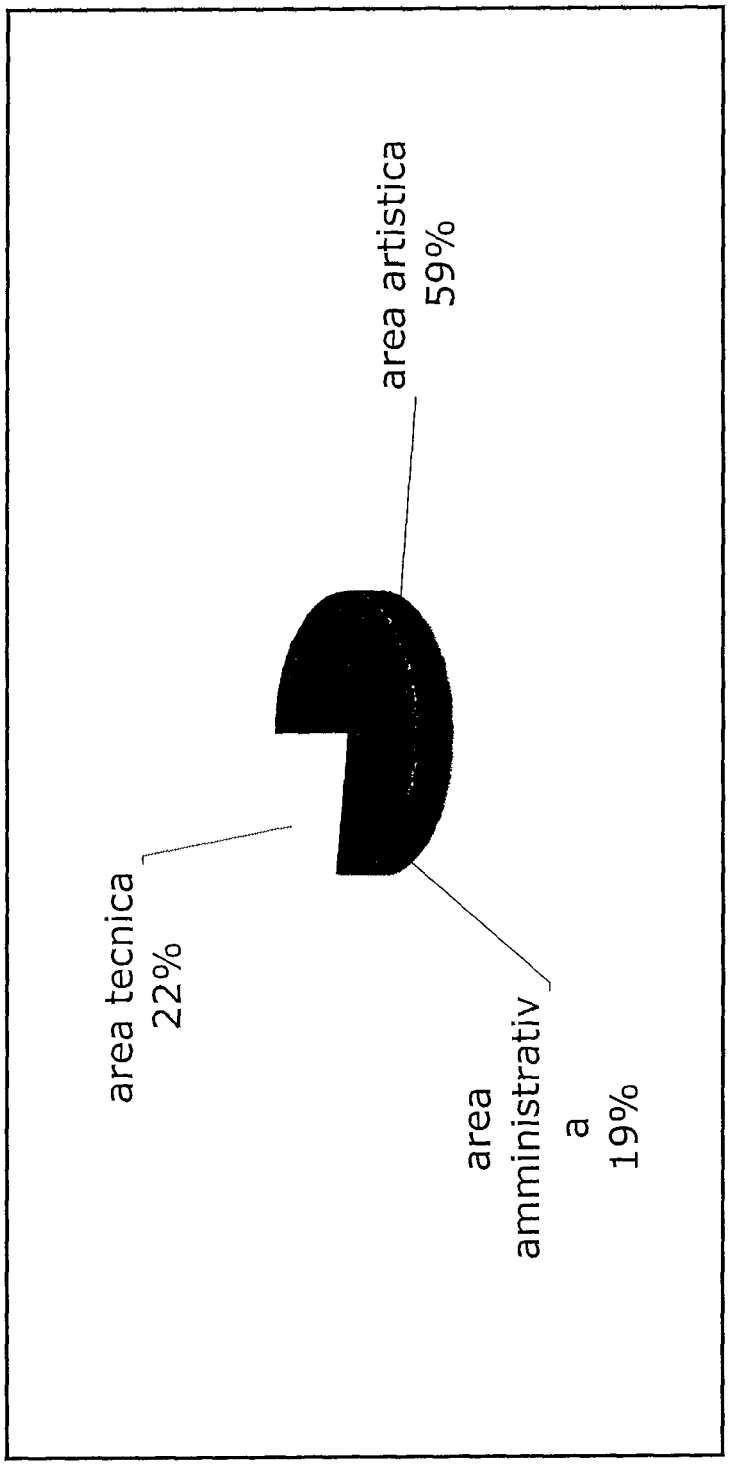
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	201	196
tecnica	100	87	90
amministrativa	41	70	56
totali	344	358	342

Nel corso dell'anno 2004 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio		3
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	3	
- contratti a termine stipulati nell'anno		400

Il costo del personale, ammontante a complessivi 17.904.949,37 €uro è così ripartito:



Negli anzidetti costi è compreso l'onere derivante dal Contratto Integrativo Aziendale stipulato all'inizio del 1999 nonché gli oneri derivanti dal rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

A
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:
Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2004, pari a 14 (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma alla Stagione Lirica di Padova, opere in cartellone nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi»), le produzioni di opere di autori nazionali sono state 8.
Nel programma della stagione sinfonica saranno inseriti lavori di autori italiani.
Numerosi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi della rassegna curata in collaborazione con gli Amici della Musica di Venezia ed intitolata «Un orizzonte d'ebano e d'avorio», nel corso della quale saranno eseguiti lavori, tra gli altri, di Luciano Berio e Domenico Scarlatti.
Particolare attenzione all'opera di compositori italiani sarà rivolta nel Concerto di Natale.

B
LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:
Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.
Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. Per quanto concerne in particolar modo i seminari, si tratterà di percorsi di carattere interdisciplinare che hanno consentito un maggiore approfondimento delle opere in cartellone.

Messi a disposizione della formazione integrativa delle scuole e dei centri territoriali di Educazione Permanente (per un minimo di 100 iscrizioni, anche provenienti da più istituti), i seminari saranno composti da un modulo base comprendente tre incontri pomeridiani di preparazione interdisciplinare all'opera, la visione, con accompagnamento di esperti (con la prospettiva di poter dialogare con qualche interprete) oppure, in alternativa, un tour dietro le quinte di conoscenza dei reparti produttivi del teatro e delle sue caratteristiche estetico-funzionali, infine la fruizione del lavoro completo in prova generale o antigenerale.
In collaborazione con il Comune di Venezia, Assessorato alla Pubblica Istruzione – Itinerari educativi saranno messe in scena due opere:

- *La Cenicienta* su libretto e musica di Jorge Peña Hen. L'opera, un nuovo allestimento del Teatro La Fenice, sarà realizzata in collaborazione con il Conservatorio di Musica «A. Bomporti» di Trento, l'Accademia Filarmonica di Verona, l'Associazione Culturale Gioco Musica di Verona, l'Associazione Incontri Internazionali Musica Contemporanea di Trento; gli interpreti faranno parte del Cantiere didattico di allievi di scuole musicali e di Conservatorio; la regia è di Luca Ferrarsi, le scene di Massimo Checchetto.

- *Il principe porcaro*, lavoro composto da Nino Rota a tredici anni e presentato dalla Fenice in prima mondiale al Teatro Goldoni il 27 settembre 2003, che sarà realizzato in collaborazione anche con l'Archivio Nino Rota della Fondazione Giorgio Cini; Manlio Benzi sarà il direttore, mentre la regia, le scene e i costumi sono del Gran Teatrino «La Fede delle Femmine».

Sono stati rivolti ad insegnanti percorsi formativi di introduzione alle opere e su «Musica, Teatro e Nuove Tecnologie».

C

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2004 la Fondazione Teatro La Fenice collaborerà con:

- il Teatro dell'Opera di Montecarlo per l'allestimento di *Nabucco* di Verdi;
- Corso di laurea specialistica in scienza e tecniche del teatro, IUAV Facoltà di design e arti per l'allestimento di *Attila* di Verdi;
- la Komische Oper di Berlino per l'allestimento di *Der Freischütz* di Weber;
- Teatri S.p.A. di Treviso per l'allestimento del *Matrimonio segreto* di Cimarosa;
- il Comune di Padova e la Regione del Veneto per la XXIII Stagione Lirica di Padova;
- con la Biennale di Venezia;
- con l'Archivio Nino Rota della Fondazione Cini per *Il principe porcaro* di Nino Rota;
- con l'Università Ca' Foscari di Venezia per appuntamenti concertistici riferiti ai cicli intitolati «Polifonie in viva voce 7»;
- gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale;
- la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera;
- l'Associazione Richard Wagner di Venezia;
- Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
- la Procuratoria di San Marco e la RAI – Radiotelevisione Italiana per il Concerto di Natale.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Conservatorio di Musica «A. Bomporti» di Trento, l'Accademia Filarmonica di Verona, l'Associazione Culturale Gioco Musica di Verona, l'Associazione Incontri Internazionali Musica Contemporanea di Trento.

D

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

Dopo la commissione al giovane compositore catanese, Emanuele Casale, del brano *Ouverture* che Marcello Viotti alla testa dell'orchestra del teatro veneziano eseguirà nell'ambito dei concerti previsti per la Settimana Inaugurale del Teatro La Fenice, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha previsto per il 2004 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale. A tal proposito segnaliamo la collaborazione con la Biennale di Venezia, collaborazione che consisterà nella commissione a venti giovani compositori di altrettanti brani sinfonici, che nel corso del 2004 saranno interpretati dalle masse artistiche del teatro veneziano.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2004 viene presentato entro il termine di cui all'art. 34 – c. 4 – del vigente statuto a motivo delle elezioni nel Comune di Venezia che hanno portato all'elezione di un nuovo Sindaco e, conseguentemente, del nuovo Presidente.

Venezia, 31 maggio 2005

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE
ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)
ANNO 2004

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

	LIRICA	2004
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	79
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	2
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	13
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	18
h)	CONCERTI SINFONICI	20
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	24
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	n. recite

IL SOVRINTENDENTE

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Verbale n° 05/2005

Il giorno 30 maggio 2005 alle ore 12,00 si é riunito presso gli uffici del Ministero dell'Economia e delle Finanze, il Collegio dei Revisori nelle persone di:
Dr. Giancarlo Giordano – Presidente
Rag. Adriano Olivetti – componente
Rag. Paolo Vigo - componente
al fine di redigere la relazione al Bilancio d'esercizio 2004 ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Il Collegio, nell'osservare preliminarmente che:

- la perdita dell'esercizio 2004 di € 3.872.367,43 va a sommarsi alla residua perdita al 31 dicembre 2003 ed ammontante a € 1.851.704,18;
- lo scoperto di tesoreria al 31/12/2004, ammontante a € 8.715.151,42 risulta più elevato rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2003 – pari ad € 6.213.074,37 -: ciò, ancorché dovuto a ritardi nell'incasso di contributi di Amministrazioni pubbliche (2,1 milioni di €uro) e di Soci privati (3,2 milioni di €uro), al rimborso di crediti IVA e IRAP (3,5 milioni di €uro) e, in misura rilevante per l'accumularsi di perdite di esercizio, comporta un costante onere per la corresponsione di interessi passivi;
- la situazione debitoria nei confronti dei fornitori risulta aumentata e passata da 4,6 a 5,8 milioni di €uro
- permane un forte squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi;
- è stato utilizzato il fondo svalutazione crediti, a suo tempo costituito a copertura delle stesse poste, per un importo complessivo di €uro 202.099,91 a fronte della cancellazione di n° 3 crediti per i quali risultano inutilmente esperite le azioni di recupero; detta cancellazione deve trovare il parere favorevole del Consiglio di Amministrazione;

rilascia la seguente relazione:

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 33 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al bilancio 2004

Il bilancio d'esercizio (sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.) chiuso al 31 dicembre 2004, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto e da questi rimesso al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, per l'approvazione, nella seduta del 31/5/2005, ai sensi dell'art. 34 dello Statuto medesimo, evidenzia una perdita di esercizio di € 3.872.367,43 e si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

- attivo	70.955.349,98
- passivo	30.488.937,15
- capitale sociale e riserve	44.338.780,3
- perdita d'esercizio	- 3.872.367,43
	70.955.349,98

CONTO ECONOMICO

- differenza tra valore e costi della produzione	- 3.212.244,57
- proventi ed oneri finanziari	- 202.253,16
- provendi ed oneri straordinari	- 337.869,70
- imposte	- 120.000,00
- perdita d'esercizio	- 3.872.367,43

Il controllo sul bilancio è stato svolto secondo le norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che detto bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, esso è stato redatto secondo la vigente normativa con l'applicazione dei criteri esposti nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999, dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate dal diritto d'uso degli immobili. L'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. Il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto con una riserva indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future;
d) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;
e) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
f) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;
g) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.
La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.
In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2004.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

La seduta ha termine alle ore 13,30.
Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n° 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

Letto, confermato e sottoscritto

Dr. Giancarlo Giordano – Presidente

Rag. Adriano Olivetti - Componente

Rag. Paolo Vigo - Componente

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro La Fenice
Venezia

Verona, 30 maggio 2005

Oggetto: **Revisione del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice al 31 dicembre 2004**

Egregi Signori,

con riferimento all'argomento di cui all'oggetto, Vi inviamo la presente lettera con lo scopo esclusivo di informare il Consiglio di Amministrazione dei fatti che possano preliminarmente avere un effetto sul nostro giudizio professionale. Essa pertanto non costituisce una espressione di giudizio nè ci può vincolare nel nostro giudizio finale che emetteremo nella relazione di revisione contabile nei tempi previsti.

Vi informiamo che le nostre verifiche sul progetto di bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro La Fenice sono state sostanzialmente completate; ad oggi risultano da effettuare le seguenti procedure di revisione:

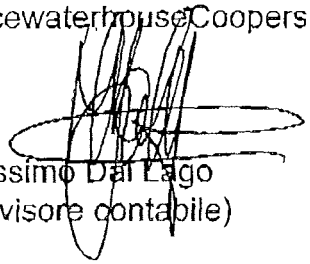
- ottenimento del bilancio civilistico approvato dal Consiglio di Amministrazione;
- ottenimento della lettera di attestazione.

Il progetto di bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2004, così come sottopostoci dalla Direzione Amministrativa, evidenzia i seguenti dati di sintesi (valori in migliaia di Euro):

	Bilancio di esercizio
Totale attivo	70.955
Patrimonio netto	40.466
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.319
Perdita dell'esercizio	3.872

Vi possiamo tuttavia confermare che, sulla base delle verifiche svolte e subordinatamente all'esito delle procedure ancora da finalizzare, il progetto di bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2004, predisposto per l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione è stato redatto secondo corretti principi contabili e che non ravvisiamo impedimenti al rilascio della relativa relazione di revisione. Prevediamo pertanto, se dalle procedure di revisione sopra menzionate non dovessero emergere eccezioni, di emettere la relazione di certificazione senza alcuna eccezione.

PricewaterhouseCoopers SpA



Massimo Dal Lago
(Revisore contabile)

BILANCIO D'ESERCIZIO

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2003.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2004, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.
Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali

le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2004 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX -. Per i beni acquisiti a tutto il 31/12/1998 l'ammortamento viene effettuato (ai fini fiscali) limitatamente al 50% del valore e ciò, stante l'atipicità della situazione, con riferimento al D.P.R. 23 dicembre 1974, n° 689.
Il residuo 50% del valore viene comunque conteggiato (ai fini civilistici) in diminuzione dei relativi cespiti.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore determinato dalla stima dei periti. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico diverso che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

Tutti i beni sono ammortizzati con i principi e le aliquote di cui al citato D.M. 31/12/98 considerate rappresentative della vita utile dei beni.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a Conto Economico.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione; qualora i contributi siano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati al conto economico "pro-rata temporis" con correlata iscrizione fra i crediti e i risconti passivi dello Stato Patrimoniale.
Sono accreditati al "Patrimonio della Fondazione" i contributi destinati alla partecipazione dei soggetti pubblici e privati che hanno contribuito alla trasformazione dell'ente pubblico in soggetto privato.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione.
Il credito verso I.N.A. Assitalia a fronte della polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e compreso nella voce "crediti verso altri – immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo versato alla data del bilancio, inclusi gli interessi maturati capitalizzati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari".

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti al patrimonio da parte dei Fondatori sono compresi nella voce "capitale".

Fondi per rischi ed oneri

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di quiescenza

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRPEG); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata all'IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato imposte differite da contabilizzare.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di €uro.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2004 crediti di tale natura.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

La voce *"Altre"* include il diritto d'uso illimitato sia degli immobili dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, sia in altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2004 è pari a quello determinato dalla stima dei periti e riflette la valutazione del diritto d'uso dei seguenti immobili:

teatro la Fenice	31.297
teatro Malibran	10.691
magazzino Porto Marghera	2.737
laboratori Giudecca	145
	44.870

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro – riaperto nel dicembre 2003 – dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio per ciascun cespite:

cespite	valore al 1-01-2004	acquisizioni 2004	ammortamento 2004	valore al 31-12-2004
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.283	1.922	714	3.491
Archivio musicale - (15,5%)	75	0	17	58
Archivio storico - bozzetti	90	0	0	90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.893	40	0	3.933
Archivio storico - figurini	21	0	0	21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.350	0	0	2.350
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	358	229	151	436
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	177	66	63	180
Beni mobili - attrezzeria e modelli di scena - (15,5%)	101	4	67	39
Beni mobili - macchine elettroniche per ufficio - (20%)	178	42	70	150
Beni mobili - materiale vario - (12%)	93	12	14	91
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	17	0	5	12
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	165	83	71	176
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	116	42	60	99
	9.917	2.440	1.231	11.126

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 €uro si è provveduto al totale ammortamento.

Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce afferisce il valore della polizza collettiva a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

saldo all'1/1	3,439
rimborsi effettuati	0
rivalutazione	156
saldo al 31/12	3.595

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Verso clienti	2.402
Verso Enti pubblici	2.054
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	3.478
Verso Soci in c/ gestione 2003/2005	3.173
	11.107

I crediti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti genericamente quantificato in € 192 mila. E così movimentato nell'anno 2004:

saldo al 1-1-2004	394
utilizzi	(202)
saldo al 31/12/2004	192

L'importo "Verso Enti pubblici" si riferisce al saldo dei contributi ordinari 2004 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Veneto, del Comune di Venezia, al saldo di contributi per attività svolta in collaborazione con il Comune di Padova.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2004 tale raggruppamento di complessivi € 257 mila è costituito da un risconto attivo relativo al pagamento anticipato di costi di allestimento della produzione "Roi de Latore" realizzata nei mesi di dicembre 2004 - gennaio 2005.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2003	1.321	44.870	-973	-879	44.339
Apporto al capitale da Soci pubblici	-	-	-	-	0
Apporto al capitale da Soci privati	-	-	-	-	0
Destinazione utile (perdite)	-	-	-879	879	0
Risultato d'esercizio 2004	-	-	-	-3.872	-3.872
Saldi al 31/12/2004	1.321	44.870	-1.852	-3.872	40.467

La formazione della "Riserva indisponibile" è conseguente l'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

Fondi per rischi e oneri

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	consistenza al 1/1	accantonamenti	riduzione	utilizzi	consistenza al 31/12
Accantonamento per contenzioso legale	220	-	(145)	-	75
Fondo ad estinzione FIP	383	-	-	(35)	348
	603	-	(145)	(35)	423

Non viene indicato il fondo svalutazione crediti, ammontante a 192 mila €uro, in quanto lo stesso viene posto in diminuzione dei crediti.

Il fondo per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è stato aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

fondo all'1/1/2003	7072
somme liquidate nell'esercizio	-410
accantonamento anno 2003	948
imposta sostitutiva	-77
	7.533

A fronte di tale passività esiste una polizza assicurativa il cui valore, al 31 dicembre 2004, ammonta a 3,60 milioni di €uro, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie.

DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

verso banche	8.715
verso altri finanziatori	3.319
verso fornitori	5.765
tributari	746
verso Istituti previdenziali	664
verso il personale e altri	840
	20.049

Debiti verso banche

E' rappresentato dal conto acceso presso la Tesoreria della Cassa di Risparmio di Venezia. Su tale conto, che è l'unico intestato alla Fondazione, confluiscono tutte le movimentazioni di cassa.

Debiti verso altri finanziatori

Concerne un debito nei confronti del Comune di Venezia per anticipazioni di cassa a suo tempo concesse. Il rimborso di detto debito – improduttivo di interessi – è stato sospeso, in accordo con l'Amministrazione Comunale, dopo l'incendio del Teatro La Fenice.

Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2004.

Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di dicembre 2004 del personale aggiunto, i ratei per la 14^ mensilità, il premio di produzione e le ferie maturate .

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce comprende:

- l'importo di 1,564 milioni di €uro riferito alle quote di abbonamento riscosse nell'anno 2004 e di competenza dell'esercizio 2005;

- l'importo di 920 mila €uro pari ai contributi deliberati dai Soci privati quale quota dell'anno 2005;

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004.
Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2003

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2004	2003
Vendita di botteghino	3.005	2.342
Vendita di programmi e pubblicazioni	73	60
Vendita di pubblicità	128	584
Vendita di materiali fuori uso	211	14
Incisioni e trasmissioni radiotelevisive	245	171
Noleggio locali	172	2
Noleggio allestimenti	15	59
Altri proventi	470	1.281
	4.319	4.513

La voce "altri proventi" comprende i proventi derivanti dallo svolgimento di attività decentrata in Italia e all'estero.

Altri ricavi e proventi

Recuperi e rimborsi diversi	129	267
Sopravvenienze attive	421	697
Altri ricavi	156	23
	706	987

Contributo dello Stato (FUS)	17.292	18.567
Contributo dello Stato per attività Archivio Storico	186	0
Altri contributi pubblici	49	0
Contributi della Regione Veneto	1.380	1.056
Contributi del Comune di Venezia	4.374	3.962
Contributi da privati	3.003	2.240
	26.284	25.825

Le sopravvenienze attive derivano da vari minori accertamenti di debito.

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al decreto 10 giugno 1999, n°239.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifico provvedimento legislativo regionale.

Il contributo del Comune di Venezia è comprensivo del "contributo/rimborso" erogato a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera messi a disposizione in sostituzione di quelli ubicati a Forte Marghera e sulla statale Romea.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

	2004	2003
Legname	15	19
Ferramenta	24	24
materiale elettrico e fonico	78	124
materiale scenico	96	73
materiale di attrezzeria	23	16
materiale di sartoria	5	54
materiale musicale	19	1
programmi di sala	123	63
manifesti, locandine, dépliants	150	193
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	26	27
altro materiale di consumo	154	127
	713	721

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

	2004	2003
PER SERVIZI E MANUTENZIONI:		
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	109	335
Servizi grafici e fotografici	71	39
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	7	6
Servizi per sopratitoli, traduzioni e interpretariato	96	60
Servizi di trasporto e facchinaggio	994	830
Servizi di pulizia	388	293
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	625	994
Servizio sicurezza e antincendio	625	530
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	66	129
Redazione saggi musicologici per libretti programma	51	42
Consulenze artistiche	170	106
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	169	97
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	62	35
Servizio trucco e parrucchieri	158	101
Servizio calzoleria	1	10
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	29	58
Altri servizi	948	667
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	176	35
Servizi per viaggi e ospitalità	440	467

	2004	2003
PER UTENZE:		
Utenze elettriche	201	165
utenze acqua	10	9
utenze gas	150	249
utenze telefoniche e postelegrafoniche	211	150
PER IL PERSONALE SCRITTURATO:		
Cachet e rimborsi a Direttori	1405	946
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.603	2.795
Cachet e rimborsi a solisti	32	21
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	1011	710
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	81	675
Compensi a comparse e figuranti	374	236
Compensi altro personale artistico	775	734
Oneri sociali	630	743
	12.668	12.267

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

	2004	2003
PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI:		
Noleggio scene	208	172
Noleggio costumi	755	333
Noleggio attrezzeria	73	20
noleggio materiale teatrale	72	46
Noleggio di materiali e strumenti musicali	104	92
Fitto locali	211	197
Altri noleggi e utenze	0	1
	1423	861

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" è comprensivo del costo per l'utilizzo del magazzino di porto Marghera il cui canone di affitto è stato rimborsato dal Comune di Venezia.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

	2004	2003
PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	6.621	6.363
salari e stipendi personale amministrativo	2.042	1.924
salari e stipendi personale tecnico	2.333	2.196
prestazioni speciali e straordinarie	359	172
trattamento di missione e indennità di trasferta	222	338
oneri sociali	2.642	2.527
trattamento di fine rapporto	947	857
PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:		
salari e stipendi personale artistico	959	758
salari e stipendi personale amministrativo	448	410
salari e stipendi personale tecnico	362	192
compensi a personale con contratto professionale	139	225
compensi a personale serale	244	158
prestazioni speciali e straordinarie	24	28
trattamento di missione e indennità di trasferta	60	39
oneri sociali	503	353
	17.905	16.540

Il personale in forza al 31 dicembre 2004 è il seguente:

	al 31/12/2004			al 31/12/2003		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	4	1	5	4	1	5
maestri	-	9	9	-	13	13
orchestra	103	9	112	101	8	109
coro	69	6	75	69	10	79
amministrativi	46	5	51	46	19	65
tecnici	70	20	90	73	14	87
	292	50	342	293	65	358

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Ammonta a complessivi 1,23 milioni €uro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Oneri diversi di gestione

Tale voce - di complessivi 580 mila €uro - comprende i compensi e rimborsi agli Amministratori (per un totale di €uro 19 mila), i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Sono costituiti dagli interessi pagati a fronte di anticipazioni bancarie cui si è fatto ricorso nell'esercizio 2004.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Gli oneri, per complessivi 338 mila €uro, sono costituiti prevalentemente da sopravvenienze passive connesse ad un debito con la ditta Euterpe S.p.A. e ad una diminuzione di alcuni contributi di Soci privati precedentemente contabilizzati.

IMPOSTE

Ammonta a complessivi 120 mila €uro ed afferisce il versamento dell'IRAP.

Venezia, 31 maggio 2005

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O

			31/12/2004	31/12/2003
A)		**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**	-	-
B)		**Immobilizzazioni**		
	I.	*Immateriali*		
	7)	Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
			44.869.775,39	44.869.775,39
	II.	*Materiali*		
	2)	Impianti e macchinario	175.406,42	165.186,41
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	150.514,38	177.994,47
	4)	Altri beni	10.800.595,20	9.573.981,52
			11.126.516,00	9.917.162,40
	III.	*Finanziarie*		
	2)	Crediti:		
	d)	verso altri *(esigibili oltre 12 mesi)*	3.595.015,21	3.438.726,51
			3.595.015,21	3.438.726,51
		Totale immobilizzazioni	59.591.306,60	58.225.664,30
C)		**Attivo circolante**		
	I.	*Rimanenze*	-	-
	II.	*Crediti*		
	1)	Verso clienti	2.401.598,09	2.820.078,24
	4-bis)	crediti tributari	3.478.232,04	-
	5)	Verso altri	5.227.007,97	10.497.885,04
			11.106.838,10	13.317.963,28
	III.	*Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*	-	-
	IV.	*Disponibilità liquide*	-	-
		Totale attivo circolante	11.106.838,10	13.317.963,28
D)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	257.205,28	175.000,00
		Totale attivo	70.955.349,98	71.718.627,58

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO

			31/12/2004	31/12/2003
A)		**Patrimonio netto**		
	I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione	347.568,99	1.320.709,04
	I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
	VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	(878.564,12)	(973.140,05)
	IX.	Utile (perdita) d'esercizio	(3.872.367,43)	(878.564,12)
		Totale	40.466.412,83	44.338.780,26
B)		**Fondi per rischi e oneri**		
	1)	Trattamento di quiescenza	347.728,00	382.607,09
	3)	Altri	75.000,00	219.728,94
		Totale	422.728,00	602.336,03
C)		**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	7.533.319,51	7.072.015,51
D)		**Debiti**		
	3)	Debiti verso banche	8.715.151,42	6.213.074,37
	4)	Debiti verso altri finanziatori *(oltre 12 mesi)*	3.319.365,97	3.319.365,97
	6)	Debiti verso fornitori	5.764.850,65	4.566.279,45
	11)	Debiti tributari	745.743,90	779.937,48
	12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	663.716,00	634.987,69
	13)	Altri debiti	840.101,45	1.382.711,03
		Totale	20.048.929,39	16.896.355,99
E)		**Ratei e risconti**		
	-	vari	2.483.960,25	2.809.139,79
		Totale passivo	30.488.937,15	27.379.847,32
		Totale patrimonio netto e passivo	70.955.349,98	71.718.627,58

		CONTO ECONOMICO		31/12/2004		31/12/2003
A)		**Valore della produzione**				
	1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		4.319.124,97		4.512.577,45
	5)	Altri ricavi e proventi:				
	-	vari	706.374,49		987.070,23	
	-	contributi in conto esercizio	26.283.609,75	26.989.984,24	25.825.063,57	26.812.133,80
		Totale valore della produzione		31.309.109,21		31.324.711,25
B)		**Costi della produzione**				
	6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		712.877,20		720.634,53
	7)	Per servizi		12.669.203,95		12.267.107,33
	8)	Per godimento di beni di terzi		1.423.327,77		861.357,99
	9)	Per il personale:				
	a)	Salari e stipendi	13.531.128,68		12.425.472,67	
	b)	Oneri sociali	3.144.558,14		2.880.317,21	
	c)	Trattamento di fine rapporto	947.291,58		857.073,26	
	e)	Altri costi	281.970,97	17.904.949,37	377.414,35	16.540.277,49
	10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
	b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.230.605,93	1.230.605,93	1.038.054,15	1.038.054,15
	d)	svalutazione crediti		-		60.000,00
	12)	Accantonamenti per rischi		-		-
	14)	Oneri diversi di gestione		580.389,56		540.258,06
		Totale costi della produzione		34.521.353,78		32.027.689,55
		Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		(3.212.244,57)		(702.978,30)

			31/12/2004		31/12/2003	
C)		**Proventi e oneri finanziari**				
	16)	Altri proventi finanziari:				
		- altri	-	-	167.495,24	167.495,24
				-		167.495,24
	17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
		- altri	(202.253,16)	(202.253,16)	(121.890,73)	(121.890,73)
		Totale proventi e oneri finanziari		(202.253,16)		45.604,51
D)		**Rettifiche di valore di attività finanziarie**				
E)		**Proventi e oneri straordinari**				
	21)	Oneri:				
		- vari	(337.869,70)	(337.869,70)	(42.767,33)	(42.767,33)
		Totale delle poste straordinarie		(337.869,70)		(42.767,33)
		Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		(3.752.367,43)		(700.141,12)
	22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		(120.000,00)		(178.423,00)
	23)	**Utile (Perdita) dell'esercizio**		(3.872.367,43)		(878.564,12)

ARENA DI VERONA

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

LA GESTIONE

A conclusione dell'attività gestionale riferita all'esercizio 2004, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il 14 dicembre u.s, ha convocato i Sindaci e i Sovrintendenti delle Città sedi delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

L'appuntamento ha sostanzialmente sancito l'apertura di una crisi del settore che ormai da anni sta colpendo in modo strisciante queste istituzioni. In tale contesto la Fondazione Arena di Verona ha inteso anticipare quanto più possibile un indefettibile processo di autoriforma capace di garantire, anche attraverso il piano di rilancio industriale, un futuro meno incerto.

Per quanto si riferisce alla gestione dell'anno, occorre rilevare che si è intrapresa una politica di contenimento dei costi in concorso con i nuovi indirizzi gestionali e produttivi auspicati dal competente Ministero; in particolar modo è stato sviluppato il settore delle collaborazioni tecnico-artistiche e delle co-produzioni con altre Istituzioni musicali italiane.

A tale scopo, altresì, la Fondazione ha intrapreso, durante l'esercizio 2004, una significativa politica di investimenti in beni strumentali quali allestimenti scenici e costumi teatrali. Questo indirizzo favorirà nel breve periodo la ripresa di spettacoli quali *Madama Butterfly* e *La Traviata* che hanno riscosso un incondizionato successo di pubblico e di critica a livello internazionale. La ripresa delle produzioni consentirà un grande abbattimento dei costi segnalando in particolare che la Fondazione non ricorrerà più ai tradizionali e costosi noleggi dei costumi.

Il conto consuntivo 2004 presenta per i costi un differenziale, rispetto al 2003, di poco superiore ai 200.000 euro imputabile principalmente ai maggiori costi del personale dipendente, come più avanti

dettagliato. Le rimanenti voci di bilancio risultano sostanzialmente in linea con l'esercizio 2003 presentando al loro interno alcuni indici compensativi.

Di particolare interesse risulta il contenimento della spesa per il personale scritturato pure a fronte di un altissimo livello artistico e di una attività percentualmente aumentata, mentre i maggiori costi dei servizi alla produzione tendenzialmente sono compensati dalle minori spese per i servizi commerciali.

I ricavi registrano, rispetto all'esercizio 2003, un saldo negativo di circa 500.000 euro.

La voce di entrata più importante, com'è noto, è costituita dai ricavi della biglietteria areniana che hanno superato di poco i 25 milioni di euro netti; questo dato come più volte sottolineato, anche in riferimento a nostre comunicazioni indirizzate al competente Ministero, merita un' approfondita analisi.

Il tema è ormai noto; la Fondazione Arena di Verona sta contenendo in modo egregio una emorragia drammatica del turismo nazionale ed internazionale seguita alla nota crisi economica ed alla congiuntura politica internazionale.

Tuttavia i minori introiti registrati rispetto alle previsioni d'incasso determinano sostanzialmente il risultato negativo di esercizio. Proprio il perdurare della crisi propone difficoltà alla Fondazione Arena che può contare su un esiguo contributo ministeriale di circa 15.000.000 di euro a fronte di spese per il personale dipendente che registrano un costo quasi doppio alla contribuzione statale. Peraltro in nessun modo si può immaginare di contenere il livello quantitativo e qualitativo delle apprezzate proposte areniane.

L'auspicio che viene qui formulato - e che è stato rappresentato alla Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo - è che il competente Ministero possa a breve, come annunciato, rivedere i criteri per l'assegnazione dei contributi alle Fondazioni lirico-sinfoniche, laddove, a fronte del secondo bilancio nazionale in termini di valore assoluto, la Fondazione Arena di Verona risulta al terz'ultimo posto per i contributi erogati dallo Stato.

Il dato registrato dei ricavi è tanto più significativo se rapportato ai minori contributi giunti dai Soci privati per circa 1.100.000 euro rispetto al consuntivo 2003; in particolare rispetto al triennio 2000-2002 la Fondazione Cariverona, la Camera di Commercio ed il Banco Popolare hanno complessivamente erogato 2.300.000 euro in meno rispetto alla originale quota di 4.800.000 euro annui.

La considerazione giunge opportuna in quanto lo stesso tema di un sempre più scarso impegno dei soggetti privati era stato trattato ampiamente dall'On. Ministro Giuliano Urbani nella suddetta riunione del dicembre 2004. Ciò, non di meno, ci consente di registrare che se la Fondazione avesse potuto contare sulle medesime risorse del triennio da parte di detti soggetti privati, il bilancio si rappresenterebbe con una maggiore sostenibilità.

L'ATTIVITA' ISTITUZIONALE

La Fondazione ha complessivamente realizzato, nell'anno 2004, n. 70 recite di opere liriche, n. 29 rappresentazioni di balletto e n. 52 esecuzioni di concerti per un totale di n. 151 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n. 598.626 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 232) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, conversazioni al pianoforte.

In attività di decentramento, nell'ambito di un accordo con la Regione Veneto, sono state realizzate due rappresentazioni dell'opera "Il ricco di un giorno" di A. Salieri in co-produzione con la Fondazione Culturale A. Salieri di Legnago e due spettacoli del balletto "Viaggio in Italia" a Bassano del Grappa e Treviso, in collaborazione con le Amministrazioni Comunali delle due città venete.

In accordo con l'Immobiliare Fiere di Brescia S.p.A. e con la Camera di Commercio di Brescia sono state eseguite presso il nuovo Polo Espositivo Unitario di Brescia due recite dell'opera "Madama Butterfly" ed un concerto sinfonico-corale.

Il quadro riassuntivo con i titoli delle produzioni, il numero di rappresentazioni per ogni produzione, il numero di spettatori paganti con relativi introiti di botteghino è riepilogato fra gli allegati (v. all. 1) della presente relazione.

In altro documento (v. all. 2) è riportato il prospetto degli spettacoli a pagamento suddivisi in conformità alla tipologia utilizzata per il riparto del contributo dello Stato.

Ulteriore allegato (v. all. 3) è riservato all'assunzione degli impegni per la conservazione dei diritti riservati alle Fondazioni in forza dell'art. 17 del D. Lgs. n.367/96.

* * *

L'ATTIVITA' ARTISTICA

La Fondazione Arena di Verona, nel corso dell'anno 2004, ha voluto, nello spirito intrapreso l'anno precedente, procedere nelle linee progettuali che la vedono fortemente impegnata, oltre alla programmazione odierna, in una costante progettualità rivolta alla diffusione sul territorio delle proprie attività culturali.

Grazie alla Legge Regione Veneto n° 24 del 23.10.2003, che prevede agili e congrui contributi a favore delle due maggiori istituzioni lirico-sinfoniche venete Arena di Verona/Fenice di Venezia, al contributo dell' amministrazione comunale di Verona e della Provincia, la partecipazione del teatro veronese sul territorio ha conosciuto per il 2004 importanti e nuove manifestazioni rivolte alla Regione e oltre. Tali manifestazioni sono andate ad arricchire l'offerta teatrale musicale di comunità locali, teatri, auditorium, ville storiche ed altre realtà erogatrici di cultura. In questo articolato e complesso meccanismo, vengono coinvolte le due sedi regionali e tutte le altre sedi site nelle maggiori città della Regione coinvolgendo molte pubbliche amministrazioni. In tempi come gli odierni, di contingenza economica fortemente penalizzata, la coesione territoriale genera sinergie e ottimizzazioni molto rilevanti a favore delle istituzioni, dell'accrescimento culturale, della divulgazione di un grande marchio come quello dell'Arena di Verona di grande respiro internazionale, che può così farsi apprezzare e valorizzare sul proprio territorio. A fianco di questo stimolante progetto che vedrà una sempre maggiore espansione nell'anno 2005, la consueta programmazione lirica, sinfonica, di balletto e jazz, di spettacoli rivolti alle scuole, ha conosciuto nel 2004 un crescente aumento in relazione al numero di recite, presenze di pubblico e riscontro favorevole di critica nazionale ed internazionale. Il risultato finale ha garantito un'offerta particolarmente vasta avvalendosi delle importanti eccellenze artistiche stabili della Fondazione: Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e maestranze tutte, tecniche e amministrative, oltre ai settori di

laboratorio e di palcoscenico sempre in grado di garantire ottimi risultati tecnico-artistici che collocano la Fondazione Arena di Verona ai primi posti della visibilità internazionale. L'Arena non è solo riflesso mondiale della propria storia e tradizione, ma anche esportatrice del proprio prodotto nel mondo. Sono previste per il triennio 2005/2006/2007 importanti trasferte internazionali: la prima a Madrid nel 2005 con Butterfly per la regia e costumi di Franco Zeffirelli, la seconda in Australia con celebri allestimenti areniani, la terza in Cina in occasione dei giochi olimpici.

La prestigiosa Stagione del Teatro Filarmonico seguita con sempre più crescente interesse dal pubblico Veronese e non, si apre con la produzione di "Norma" di V.Bellini per la prestigiosa regia di Hugo De Ana con un cast internazionale composto dal tenore Kristjan Johannsson e del soprano Dimitra Theodossiou nel ruolo della protagonista diretti da Pier Giorgio Morandi.

Segue nella produzione lirica il nuovo allestimento di "Tosca" con regia scene e costumi di Giovanni Agostinucci. Questa innovativa produzione viene diretta da Donato Renzetti e vede come protagonista Amarilli Nizza che riscuote grande successo insieme a Nicola Martinucci e Alberto Mastromarino.

Chiude la stagione invernale la produzione di "Così fan tutte" che è stato l'ultimo lavoro di Giorgio Strehler. La raffinatissima scelta dei costumi, delle scenografie e delle luci è stata coronata dalla presenza qualificata del M° Gustav Kuhn che ha diretto con enorme sensibilità i complessi veronesi, insieme agli ottimi solisti Eteri Gvazava, Teresa Cullien, Jannet Perry, Mark Milhoffer, Nicolas Rivencq, Alexander Malta.

Nel preannunciato spirito di divulgazione dell'Arena sul territorio e non, la stagione autunnale vede una riesumazione di un'opera di Salieri che viene presentata a Legnago al Teatro omonimo. "Il Ricco d'un giorno" viene accolta da un'enorme interesse di critica anche per la sapiente regia di Gilbert Deflo, l'ottima direzione del M° Tiziano Severini e la compagnia di canto composta dagli allievi dell'Accademia di Alto Perfezionamento

istituita dalla Fondazione Arena con la direzione della Sig.ra Raina Kabaiwanska che dal 2005 passerà al Sig. Leo Nucci.

E' iniziata poi la collaborazione con il Brixia Expo di Brescia con l'opera "Madama Butterfly", nell'edizione areniana di Franco Zeffirelli, diretta da Ivo Lipanovic e che ha visto come protagonisti principali Fiorenza Cedolins, Carlo Barricelli e Juan Pons, e a seguire con un Concerto sinfonico-corale diretto da Lu Jia su musiche di Dvorak e Boccadoro.

Chiude la stagione d'opera "Tristano e Isotta" di R. Wagner che vede la presenza di ottimi cantanti quali Susan Bullock, John Treleaven, Kurt Rydl, Mihoko Fujimura.

Completano la produzione del Filarmonico tre produzioni di balletto che come al solito registrano tutto esaurito:

- "Il Lago dei cigni" con la partecipazione del Direttore Marco Letonja e degli Etoiles di fama internazionale Jose Carreno e Elena Pankova, incorniciati nella scenografia visuale originalissima di Luca Scarzella.
- "Jardin aux lilas" diretto da Nada Matosevic, sulle coreografie storiche di Antony Tudor riprese da Sallie Wilson.
- Il Gala "Viaggio in Italia" ha come direttore David Colemann e si avvale ancora una volta della prestigiosissima presenza di Jose Carreno e Mihalcea Dragos. Da rilevare in questo ultimo Gala la commissione di musiche per balletto a compositore come Carlo Galante, Carlo Boccadoro, Marco Betta, Carlo Pedini.

Sette Concerti sinfonici a inverno/primavera e 6 concerti sinfonici in autunno completano la produzione e vedono come interpreti direttori quali: Vjekoslav Sutej, Daniel Oren, Daniele Callegari, Gustav Kuhn e solisti come Natalia Gutman, Mischa Maiski, Stefan Milenkovich e Sergjei Krylov.

A completare il progetto di portare la Fondazione Arena oltre ai confini della sua città e alla trasferta "Ricco d'un giorno" a Legnago, c'è da registrare l'invito della Biennale Musica a Venezia che vede la presenza della compagine orchestrale per due concerti di musica contemporanea al Teatro Malibran riprese in diretta dalla radio nazionale.

Arena

Come ogni anno ormai dall'esordio di Zenatello e Serafin nel 1913, anche il 2004 ha visto ben cinque titoli d'opera rappresentati nell'Anfiteatro Romano e una serata speciale intitolata "La corona di pietra". L'aflusso di pubblico, nonostante la difficile situazione che ha condizionato il turismo estivo, è stata soddisfacente. La fruizione dei titoli d'opera era accattivante e coinvolgente per tutta quella categoria di spettatori amanti e non dell'opera lirica. I titoli del cartellone Madama Butterfly, Aida, Il Trovatore, La Traviata, Rigoletto, sono il segno dell'offerta di un repertorio solido e di sicuro impatto popolare. I titoli elencati sono corredati da cartelloni artistici di grande fama internazionale a partire nell'ordine di: registi, direttori d'orchestra, cantanti, etoiles, per i nomi di Franco Zeffirelli per i primi tre titoli, Graham Vick, Daniel Oren, Vjekoslav Sutej, Daniele Callegari, Piergiorgio Morandi, Fiorenza Cedolins, Marcello Giordani, Andrea Gruber, Salvatore Licitra, Nicola Martinucci, Carlo Colombara, Ambrogio Maestri, Dimitra Theodossiou, Sondra Radvanovski, Dolora Zajick, Marco Berti, Mariella Devia, Inva Mula, Aquiles Machado, Leo Nucci, Elena Mosuc, Vladimir Vassiliev, Myrna Kamara, Ron Howell, El Camborio. La serata "La corona di pietra" è stata un omaggio simbolico nel segno dell'arte e della grande musica che lega idealmente sette anfiteatri millenari del Mediterraneo: Pola in Croazia, Efeso in Turchia, Palmira in Siria, Leptis Magna in Libia, El Djem in Tunisia, Terragona in Spagna e Arles in Francia. La manifestazione ha avuto il patrocinio del Ministro degli Affari esteri italiano, in collaborazione con i Ministri e le Ambasciate dei paesi coinvolti. Un evento che ha visto contemporaneamente la partecipazione di Placido Domingo e Franco Zeffirelli, e poi Sylvie Valayre, Juan Pons, per la direzione di Vjekoslav Sutej, Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona. L'abbraccio ideale dei sette Anfiteatri romani in Europa è avvenuta tramite la proiezione di pregevoli filmati riguardanti i luoghi sede dei teatri.

Balletto al Teatro Romano

Tra le tante attività estive del Teatro Romano, altro capolavoro architettonico dell'epoca romana, una è dedicata ad un balletto che vede coinvolte le nostre entità artistiche: Orchestra e Corpo di Ballo. Lo spettacolo presentato è "La Vedova Allegra". La manifestazione vedeva impegnato un folto gruppo strumentale della nostra orchestra a proporre le celebri melodie dell'operetta danzata dal nostro Corpo di Ballo per la coreografia di Maria Grazia Garofoli, con la partecipazione degli etoiles Jannson Pascall e Anna Valev.

Lo spettacolo ha avuto enorme successo, tanto che verrà riproposto nel 2006 sia al Teatro Filarmonico che in decentramento nel 2005.

Scuole

L'impegno della Fondazione nei confronti della scuola dell'obbligo è, ed è stato per il 2004 una costante continua. Le manifestazioni organizzate a favore della scuola, in collaborazione con il Conservatorio di Verona e con l'Università, sono molteplici ed articolate.

Al Teatro Filarmonico, come ogni anno, viene eseguito un concerto in collaborazione con il Conservatorio che vede debuttare gli allievi più meritevoli in concerti solistici accompagnati dalla nostra orchestra. La manifestazione è avvenuta in data 23 dicembre con la direzione del M° Carlo Montanaro. Al Teatro Nuovo, sempre con la collaborazione della Fondazione, uno spettacolo dedicato ai ragazzi "Pierino e il lupo", oltre a recite di balletto al Filarmonico come "Il Lago dei cigni" e "Jardin aux lilas", incontri con le scuole curati dal M° Fabio Fapanni, visite guidate al Teatro curate dal nostro ufficio Formazione, conversazioni rivolte alle scuole e all'Università della terza età curate sempre dal M° Fapanni , prove aperte alle scuole di opera lirica/balletto/concerti sinfonici della nostra normale programmazione.

Attività collaterale e jazz

L'attività collaterale al Filarmonico e all'Arena di Verona si può definire particolarmente intensa ed è stata articolata e ubicata in alcune delle chiese e palazzi storici più rinomati di Verona. Concerti sacri e non che hanno visto la partecipazione del nostro Coro diretto dal M° Marco Faelli, al Duomo, alla Chiesa di San Nicolò, alla Gran Guardia, i Carmina Burana e Les Noces di Strawinski in versione strumentale al Filarmonico, al Monte Baldo, al Teatro Olimpico di Vicenza e un Concerto degli allievi della nostra Accademia di Canto nel Duomo di Perugia. Ancora concerti lirico-sinfonici al Teatro Filarmonico: i concerti in occasione dei Mondiali di Ciclismo a Verona, una manifestazione per il Convegno Europeo dei Ministri dei Trasporti al Filarmonico e ancora manifestazioni ospitate al Teatro Filarmonico quali per esempio l'Orchestra da Camera di Mantova. Il Filarmonico non è solo il tempio della musica "colta" ma anche centro ospitante di una importante Rassegna Annuale Jazz che vede ogni anno vedettes internazionali alternarsi in programmi musicali di vivo interesse. Il foltissimo pubblico segue da anni con interesse crescente la preziosa manifestazione. Per il 2004 si sono alternati 7 concerti consecutivi con il seguente cartellone:

"Funky Mardi Gras" con Ambassadors of New Orleans

"The Three Guitars" con John Abercrombie, Larry Coryell, Badi Assad

"New Tango Summit" con Pablo Ziegler Trio Girotto-Biondini Duo

Curtis Fuller Sextet

The Heath Brothers con Jimmy, Percy, Albert Heath

"Carlo Alberto Rossi: 70 anni di songs" con Verona Improvisers Big Band

"Sanremo in jazz" con Patrizia Laquidara & Castellani- Signoretti- Pisani-Biancoli Quartet

Dave Burrel Piano Solo

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n. 14 allestimenti scenici di cui n. 5 opere e n. 3 balletti di nuova produzione, ovvero:

due opere rappresentate in Arena:

1) "Madama Butterfly" con regia e scene di Franco Zeffirelli e costumi di Emi Wada;
2) "La Traviata" con regia Graham Vick, scene di Paul Brown e costumi di Ron Howell;

due opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

in co-produzione con il Teatro delle Muse di Ancona

3) "Norma" con regia, scene e costumi di Hugo de Ana;
4) "Tosca", con regia e scene di Giovanni Agostinucci;

un'opera rappresentata al Teatro Salieri di Legnago:

5) "Il ricco di un giorno" su scene e costumi di Willliam Orlandi;

due balletti eseguiti al Teatro Filarmonico:

6) "Jardin aux lilas" da un''idea scenografica di Sally Wilson;
7) "Il lago dei cigni" in forma semiscenica caratterizzata da video-produzioni;

un balletto eseguito al Teatro Romano:

8) "La vedova Allegra" con scene di Aurelio Barbato e costumi di Angelo Finamore;

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

9) "Il Trovatore" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;
10) "Rigoletto" con regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele del Savio e costumi di Carla Galleri;
11) "Aida" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli.

È stata altresì messa in scena al Teatro Filarmonico la produzione dell'opera:

12) "Così fan tutte" con allestimento scenico fornito a noleggio dal Piccolo Teatro di Milano;

e del balletto:

13) "Viaggio in Italia", con progetto scenografico di Angelo Finamore.

L'elenco degli allestimenti scenici del 2004 si completa con la citazione di un'opera:

14) "Tristano e Isotta" eseguita in forma semi-scenica al Teatro Filarmonico.

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2004 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO	A TEMPO DET. RAPP. ANNO	PROFESS. RAPP. ANNO	**TOTALE RAPP. ANNO**
CORO	63	38	0	101
ORCHESTRA	95	24	0	119
BALLO	26	16	0	42
ADDETTI AREA ARTISTICA	13	5	4	22
totale AREA ARTISTICA	197	83	4	284
AREA TECNICA	115	74	0	189
AREA AMMINISTRATIVA	54	11	1	66
TOTALI GENERALI	**366**	**168**	**5**	**539**

NOTE:

1) Il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;

2) I contratti professionali sono indicati in questo prospetto in quanto riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98.

Rispetto al 2003 la spesa ha subito una lievitazione di poco inferiore ad un milione di euro che, trova giustificazione nel fatto di aver sostenuto maggiori oneri – oltre che per gli automatismi contrattuali - per i trascinamenti retributivi collegati con il rinnovo del C.C.N.L. e dell'Accordo Integrativo Aziendale, per il rinnovo dell'Accordo aziendale riferito al Personale di Sorveglianza, nonché per l'attuazione delle ulteriori aliquote contributive ENPALS a carico della Fondazione, introdotte dall'art. 43 della legge 27.12.2002, n. 289.

Da rilevare che una quota parte dei suaccennati maggiori costi è stata compensata dalle economie conseguenti alla razionalizzazione del lavoro straordinario e ottimizzazione del lavoro ordinario.

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2004 presenta una perdita di € 3.706.486 che si propone di coprire mediante l'utilizzo delle Riserve statutarie per € 2.596.029 e, per la parte residuale di € 1.110.457, con la riduzione del Patrimonio di dotazione.

Il Patrimonio Netto si attesta pertanto al 31 dicembre 2004 ad € 24.862.119 Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratte le perdite dell'esercizio 2002 (€ 1.579.094), 2003 (€ 2.956.019) e 2004 (€ 3.706.486).

LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE CIVILE

Il Sovrintendente dichiara che:

- La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.
- La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese al controllo di queste ultime.
- La Fondazione, non essendo una Società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

Inoltre, la Fondazione sta aggiornando il documento programmatico sulla sicurezza in ottemperanza a quanto previsto dall'allegato B del D. Lgs. 196/03, recante disposizioni sulle modalità tecniche da adottare in caso di trattamento di dati sensibili con strumenti elettronici.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali con D.L. del 31 gennaio 2005, n. 7, in seguito convertito in legge del 31 marzo 2005, n. 43, prevede fra l'altro, con un emanando decreto, una serie di disposizioni in materia di fondazioni lirico-sinfoniche per disciplinarne il pieno ed efficace coordinamento delle attività al fine di assicurare ogni possibile economia di gestione, nonché la riduzione dei costi di allestimento e delle scritture artistico-professionali.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

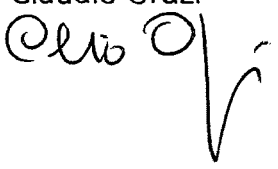
Le disposizioni legislative in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche di cui all'art. 3 ter della legge 31 marzo 2005, n. 43, impongono, per un credibile futuro della vita anche del ns. Teatro, scelte e decisioni importanti.

Il piano industriale pluriennale che questa Sovrintendenza ha elaborato e che, a breve, sarà sottoposto al vaglio dei Soci privati dovrebbe essere uno strumento idoneo a far fronte alle molteplici difficoltà che il ns. comparto sta attraversando.

Rimane, peraltro, ineludibile che a fianco dell'apporto dello Stato il sostegno dei Soci privati possa ritrovare sempre maggiori slanci.

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi



ALLEGATI

Alla

Relazione sulla Gestione

ALLEGATO 1

DATI PRODUZIONI, SPETTATORI, INCASSI

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	ANFITEATRO ARENA			
17	AIDA	opera	198.040	€ 10.429.650,50
8	IL TROVATORE	opera	60.754	€ 3.379.420,50
11	LA TRAVIATA	opera	107.613	€ 5.880.533,50
8	MADAMA BUTTERFLY	opera	92.916	€ 4.773.212,00
5	RIGOLETTO	opera	42.819	€ 2.154.156,00
1	LA CORONA DI PIETRA	opera	14.637	€ 866.569,50
	TEATRO ROMANO			
6	LA VEDOVA ALLEGRA	balletto	4.190	€ 80.676,00
	TEATRO FILARMONICO			
5	COSI' FAN TUTTE	opera	5.486	€ 52.641,77
5	NORMA	opera	5.603	€ 52.848,27
5	TOSCA	opera	5.631	€ 54.706,02
5	TRISTANO E ISOTTA	opera	4.007	€ 34.391,21
9	IL LAGO DEI CIGNI	balletto	9.175	€ 53.530,04
9	JARDIN AUX LILAS	balletto	5.717	€ 38.089,54
5	VIAGGIO IN ITALIA	balletto	4.992	€ 34.766,49
18	CONCERTO SINFONICO	concerto	14.259	€ 68.877,45
10	CONCERTO SINFONICO CORALE	concerto	8.066	€ 42.695,01
13	CONCERTO JAZZ	concerto	10.537	€ 74.738,96

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	ALTRE SEDI			
3	PIERINO E IL LUPO	concerto	1.492	€ 5.968,00
3	ULISSE	concerto	569	€ 2.276,00
3	CONCERTO SINFONICO CORALE	concerto	1.606	€ 6.335,86
	MANIFEST. IN DECENTRAMENTO			
1	CONCERTO CORALE a Mirandola (MO)	concerto	379	€ 2.085,00
1	CONCERTO SINFONICO ad Arese (MI)	concerto	138	€ 1.656,00
151	***TOTALE***		***598.626***	***€ 28.089.823,62***

* Al lordo di I.V.A.

ALLEGATO 3

TIPOLOGIA PRODUZIONI

		n. recite
	LIRICA	
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	70
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	0
	BALLETTO	
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	0
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	21
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	0
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	8
	CONCERTI	
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	14
h)	CONCERTI SINFONICI	19
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	6
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	0
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	0
m1)	RECITAL AL PIANOFORTE	0
m2)	CONCERTI RASSEGNA "NON SOLO CLASSICA"	13
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
n/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
n/a-d)	LIRICA/BALLETTO OLTRE 100 ELEMENTI	0
	ATTIVITA' ALL'ESTERO	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
E/a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	0
E/g)	CONCERTO SINFONICO-CORALE	0
	TOTALI	**151**

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

ALLEGATO 3

ASSUNZIONE DI IMPEGNO PER LA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI AI SENSI DEL D.LGS. 29/6/96 N. 367, ART. 17

a) Opere di compositori nazionali	b) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori
Teatro Filarmonico Norma di V. Bellini (n. 5 recite) Tosca di G. Puccini (n. 5 recite) **Arena** Aida di G. Verdi (n. 17 recite) Il trovatore di G. Verdi (n. 8 recite) La traviata di G. Verdi (n. 11 recita) Madama Butterfly di G. Puccini (n. 8 recite) Rigoletto di G. Verdi (n. 5 recite) **Tournee Italia** Teatro Salieri di Legnago (VR): Il ricco di un giorno di A. Salieri (n. 2 recite) Nuovo Centro Fieristico di Brescia: Madama Butterfly di G. Puccini (n. 2 recite)	**Incontri con il Teatro** serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico e al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e anche alle diverse Associazioni **Teatro Filarmonico** riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale **Arena** riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 60 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale

c) Attività con altri enti operanti nel settore	**d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**
• Conservatorio Dall'Abaco di Verona: - esecuzione spettacolo "Pierino e il lupo", favola per voce recitante e orchestra con musiche di S. Prokof'ev, 9-10-12 gennaio c/o Teatro Nuovo di Verona, direttore M° P. Orizio (per scuole elementari e medie); - esecuzione spettacolo "Ulisse, la strada della saggezza", intrattenimento didattico con parole, immagini, forme e musiche di I. Stravinsky, 2 aprile c/o Teatro Nuovo di Verona, direttore M° D. Dini Ciacci - esecuzione concerto "Giovani protagonisti", 23 dicembre c/o Teatro Filarmonico di Verona • Conservatorio Dall'Abaco di Verona, Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni di Verona, Teatro Nuovo, Consorzio per gli Studi Universitari di Verona: - esecuzione spettacolo "Ulisse, la strada della saggezza", intrattenimento didattico con parole, immagini, forme e musiche di I. Stravinsky, 2-3 aprile c/o Teatro Nuovo di Verona, direttore M° D. Dini Ciacci (per scuole superiori); • Comune di Verona: - cerimonia inaugurale mostra "Il giardino dei passi perduti", 26 giugno c/o Teatro Filarmonico di Verona - esecuzione n. 2 concerti musica leggera, c/o Teatro Filarmonico di Verona - esecuzione ball. "La vedova allegra", 10-11-12-13-14-17 agosto c/o Teatro Romano di Verona • Comune di Verona e Confservizi: - esecuzione concerto lirico per "Giornata dei Servizi Pubblici Locali", 10 maggio c/o Palazzo della Gran Guardia di Verona - Auditorium • Università degli Studi di Verona: - esecuzione n. 5 concerti lirici "Parola e musica, incontri con la musica vocale", c/o Università degli Studi di Verona – Auditorium • Associazione Amici della Musica di Mirandola: - esecuzione concerto corale, 7 febbraio c/o Teatro Nuovo di Mirandola (MO)	• Concerto 17-19 dicembre c/o Teatro Filarmonico di Verona; 18 dicembre c/o Nuovo Polo Fieristico di Brescia: - composizione "Nature e venature, per coro e orchestra" di C. Boccadoro in I^ esecuzione assoluta - composizione "Snowtime! Fantasia natalizia, per soprano coro e orchestra" di C. Boccadoro • Balletto "Viaggio in Italia", 8-12-14-16-18 dicembre c/o Teatro Filarmonico di Verona; 9 dicembre c/o Teatro Astra di Bassano del Grappa - VR; 10-11 dicembre c/o Centro Sportivo Natatorio di Treviso: - composizione "L'anima del Perugino" di C. Pedini - composizione "Genova per noi" di B. Lauzi e P. Conte - composizione "Notturna a Milano" di C. Galante - composizione "Il viaggio del commissario Collura" di M. Betta • Spettacolo "La corona di pietra" il 4 agosto c/o Anfiteatro Arena di Verona: - composizione "Corone di pietra, per tenore e orchestra" di M. Betta in I^ esecuzione assoluta - composizione "Inno all'Arena, per tenore coro e orchestra" di Placido Domingo jr. in I^ esecuzione assoluta • Concerto 17 ottobre c/o Teatro Malibran di Venezia: - composizione "Il canto muto" di R. Vacca in I^ esecuzione assoluta • Concerto 21 ottobre c/o Teatro Malibran di Venezia: - composizione "Nell'azzurro ridente – appunti per Ingeborg Bachmann, per orchestra", di F. Incadorna in I^ esecuzione assoluta - composizione "Mare Nostrum – onde d'orchestra e mostri marini nel golfo mistico, per orchestra" di P. Furlani in I^ esecuzione assoluta

• Associazione Culturale Ars et Musica di Arese: - esecuzione concerto corale, 9 giugno c/o Villa Ricotti La Valera di Arese (MI) • Associazione Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza: - esecuzione concerto sinfonico, 9 maggio c/o Teatro Olimpico di Vicenza - esecuzione concerto sinfonico, 14 maggio c/o Teatro Filarmonico di Verona • Orchestra da Camera di Mantova: - esecuzione concerto sinfonico, 21 febbraio c/o Teatro Filarmonico di Verona - esecuzione concerto sinfonico, 31 ottobre c/o Teatro Sociale di Mantova • Comune di Merano: - esecuzione concerto lirico, 30 aprile c/o Teatro Puccini di Merano (BZ) • Comune di Sommacampagna: - esecuzione concerto corale, 10 agosto c/o Villa Mille e Una Rosa di Sommacampagna (VR) • Comune di Treviso, Regione Veneto: - esecuzione balletto "Viaggio in Italia", 10-11 dicembre c/o Centro Sportivo Natatorio di Treviso • Associazione Progetto Sorriso ONLUS: - esecuzione concerto sinfonico, 29 giugno c/o Nuovo Centro fieristico di Brescia • Fondazione Culturale A. Salieri: - esecuzione concerto sinfonico, 3 aprile c/o Teatro Salieri di Legnago (VR) • Fondazione Culturale A. Salieri, Regione Veneto: - esecuzione op. "Il ricco di un giorno", 31 ottobre–3 novembre c/o Teatro Salieri di Legnago (VR) (opera in co-produzione) • Fondazione La Biennale di Venezia: - esecuzione n. 2 concerti sinfonici, 17-21 ottobre c/o Teatro Malibran di Venezia • Comune di Bassano del Grappa, Regione Veneto: - esecuzione ball. "Viaggio in Italia", 9 dicembre c/o Teatro Astra di Bassano del Grappa (VI) • Fondazione per l'Istruzione Agraria di Perugia: - esecuzione concerto lirico per mostra "Tesori d'arte", 13 novembre c/o Università degli Studi di Perugia – Facoltà di Agraria	

• Conservatorio di Musica Turca dell'Università di Egea (Turchia): - collaborazione spettacolo "La corona di pietra", 4 agosto c/o Anfiteatro Arena di Verona • Gruppo Folkloristico Enana di Damasco (Siria): - collaborazione spettacolo "La corona di pietra", 4 agosto c/o Anfiteatro Arena di Verona • Opera Nazionale Croata di Zagabria (Croazia): - collaborazione spettacolo "La corona di pietra", 4 agosto c/o Anfiteatro Arena di Verona • Federazione Italiana Circoli del Jazz: - esecuzione n. 10 concerti jazz, c/o Teatro Filarmonico di Verona • Associazione Amici della Musica di Verona: - esecuzione n. 4 concerti sinfonici, c/o Teatro Filarmonico di Verona • Associazione Gruppi Corali Veronesi: - cerimonia inaugurale "XV Concorso Internazionale di Canto Corale", 14 aprile c/o Teatro Filarmonico di Verona • Studiodanza: - esecuzione balletto, 29 maggio c/o Teatro Filarmonico di Verona • Eventi: - esecuzione n. 5 concerti musica leggera, c/o Teatro Filarmonico e Anfiteatro Arena di Verona • Musiza Edizioni Musicali: - esecuzione n. 5 musical, settembre c/o Anfiteatro Arena di Verona • Vitavision: - spettacolo Festivalbar, 18 settembre c/o Anfiteatro Arena di Verona • Mondiali ciclismo 2004: - concerto , 26 settembre c/o Teatro Filarmonico di Verona - partecipazione con parti scenografiche di varie opere, ottobre c/o circuito ciclistico a Verona • Fondazione Teatro delle Muse di Ancona: - co-produzione op. "Norma" - co-produzione op. "Tosca" - co-produzione op. "The flood" e "L'enfance et les sortileges"	

• Piccolo Teatro di Milano: - co-produzione op. "Così fan tutte, o sia la scuola degli amanti" • Comune di Este: - fornitura a noleggio strutture sceniche op. "Rigoletto" • Fondazione Teatro dell'Opera di Roma: - fornitura a noleggio scene e costumi op. "Il gatto con gli stivali" - fornitura a noleggio materiale musicale "Messa da Requiem" • Fondazione Teatro San Carlo di Napoli: - noleggio costumi ball. "Il lago dei cigni" • Ville de Toulouse: - noleggio costumi ball. "Jardin aux lilas"	

PAGINA BIANCA

Nota integrativa

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue, per la Città di Verona, finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.
E' stato redatto, giusto l'art. 16 del D.L.vo 367/96, conformemente al dettato degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, tenendo conto della peculiarità della Fondazione; in particolare, il bilancio è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile in vigore al 31 dicembre 2004, tenendo quindi conto delle modifiche introdotte dal D.L.vo 17.1.2003 n.6, tenuto anche conto delle raccomandazioni dell'OIC – Organismo Italiano di Contabilità. Conseguentemente gli schemi di bilancio e l'informativa in nota è stata integrata per recepire la nuova normativa. Parimenti i prospetti di bilancio e l'informativa relativa all'esercizio 2003 è stata adattata per consentire un confronto coerente con i dati dell'esercizio 2004.
Peraltro, in considerazione della realtà operativa della Fondazione non si sono resi necessari adattamenti significativi. Inoltre non sussistevano in esercizi precedenti "interferenze fiscali" da eliminare (c.d.: disinquinamento) nel bilancio dell'esercizio 2004.
Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato comunque, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.
La presente nota integrativa intende fornire l'illustrazione e l'analisi dei dati di bilancio al fine di consentire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio è redatto in conformità ai principi di cui all'art.2423 bis, facendo riferimento ai principi contabili in vigore in Italia; si precisa che non si è fatto ricorso a deroghe ai sensi del 4° comma dell'art. 2423 del Codice Civile. I criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2004, uniformi a quelli dell'esercizio precedente, sono i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno e i marchi, sono iscritti al valore di costo, rettificato ogni esercizio per la quota di ammortamento di competenza, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già

contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.
I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per marchi in un periodo di cinque esercizi.
Tra le immobilizzazioni immateriali, nella voce concessioni, è iscritto il "Diritto d'uso" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.
Ai sensi dell'art.23 della legge 800/67 infatti il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale.
Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.
Inoltre la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico in virtù del contratto di locazione stipulato fra l'Accademia Filarmonica di Verona ed il Comune di Verona.
Il diritto d'uso è iscritto a bilancio al valore indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Immobilizzazioni materiali
Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art.7 del D.L.vo 367/96 e per i beni relativi alla "Donazione Vicentini", che sono iscritti al valore minimo indicato nella perizia di stima redatta dal perito nominato dal Tribunale di Verona.
Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi di ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2004. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.
Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione che coincidono con le aliquote fiscalmente ammesse, ridotte della metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate sono le seguenti :

Bene	**Aliquota**
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	31% *
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettr. e sist.telefonici	20%
Veicoli movim.interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

* per le prime e seconde annualità; per le annualità successive: 15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono vengono imputate a conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.
Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici; quelli per il quali si è ritenuto sussistere una ragionevole certezza di utilità pluriennale sono, ai sensi dell'art. 2424 bis C.C., iscritti nelle immobilizzazioni materiali e ammortizzati sistematicamente in cinque esercizi con imputazione del 31% ai primi due esercizi e del 15,5% ai successivi.
Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere non ritenute avere utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e come tali imputati a conto economico. I criteri per l'identificazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici sono stati identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004.
Qualora, relativamente a allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, viene operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, tenendo comunque sempre in considerazione il concetto di perdita durevole di valore.
Nelle immobilizzazioni materiali sono compresi anche i bozzetti realizzati nel tempo (sino al 31.12.2002) a supporto dei vari allestimenti operistici. Tali immobilizzazioni hanno assunto e sono destinate ad assumere la natura di patrimonio artistico con valori di mercato normalmente crescenti. In tale considerazione, pur mantenendo il criterio di iscrizione a bilancio del costo (fatta eccezione per le opere che sono state oggetto di perizia che sono iscritte al valore di stima) si è ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento sistematico delle stesse.
Tali valori sono comunque oggetto di rettifica nell'ipotesi di perdite durevoli di valore.

Immobilizzazioni finanziarie
I crediti, iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie, sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

Rimanenze finali
Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo d'acquisto o di produzione è determinato secondo il metodo FIFO.
Le scorte obsolete sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti
I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.
Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

Ratei e risconti
Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Patrimonio Netto
Il Patrimonio Netto comprende la valorizzazione del patrimonio iniziale della Fondazione discendente dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo, al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.
I conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a Patrimonio sono iscritti in tale voce.
Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione abbiano destinato a Patrimonio sono direttamente accreditati al Patrimonio di dotazione senza transitare da conto economico, come previsto dallo Statuto.
Il Patrimonio Netto comprende altresì gli utili di bilancio realizzati, la cui indisponibilità sancita dall'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, viene esplicitata attraverso la destinazione a specifica riserva patrimoniale.
Le perdite dell'esercizio 2002 (Euro 1.579.094), e dell'esercizio 2003 (Euro 2.956.019), in ossequio alla delibera n. 48 del 5.7.2004 sono state imputate in diminuzione alla voce "Riserve statutarie".

Fondi per rischi ed oneri
Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

Fondo imposte e imposte sul reddito

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art.25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali (ex enti lirici), sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.
Per quanto riguarda la fiscalità differita, sono rilevate imposte differite passive e imposte attive anticipate. Per queste ultime, essendo la Fondazione soggetta alla sola IRAP, in considerazione del rilevante valore della voce "costo personale", può ragionevolmente ritenersi certo il recupero delle imposte attive sulla base dei futuri redditi imponibili IRAP attesi.
Le imposte differite passive ineriscono a componenti positivi di reddito di competenza dell'esercizio ma che, per disciplina fiscale diverranno imponibili negli esercizi futuri.

Fondo Trattamento Fine Rapporto
Rappresenta il debito, calcolato a norma dell'art. 2120 c.c. e dei contratti collettivi vigenti, maturato alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti.
Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti
I debiti sono valutati al valore nominale.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi
I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
In particolare, i "*Contributi ricevuti dagli Enti Pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento e se acquisiti a titolo definitivo; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" incassati per intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata, per gli abbonamenti, in proporzione al numero degli spettacoli; i "*Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.
Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.
I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

Contabilizzazione dei costi e delle spese
I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.
Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Operazioni e partite in moneta estera
I crediti ed i debiti commerciali in moneta estera - extra area Euro – a breve termine sono esposti in bilancio al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione al cambio in vigore alla data di bilancio sono rispettivamente accreditati ed addebitati al

conto economico come componenti di natura finanziaria. Ove l'adeguamento comporti l'iscrizione di un utile netto su cambi non realizzato, in sede di approvazione del bilancio è stanziata una specifica riserva di patrimonio netto che si libera al momento di realizzo di tali utili da adeguamento cambi.
Inoltre, quando i cambi alla chiusura dell'esercizio differiscono chiaramente ed in misura rilevante dall'andamento relativo al periodo compreso fra la chiusura dell'esercizio stesso e la data di formazione del bilancio, si tiene conto dell'eventuale andamento negativo nel rispetto del principio della prudenza determinando un minor valore di realizzo delle attività o un maggior valore di estinzione delle passività.
I proventi in moneta estera di biglietteria sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.
Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.
Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti e le precedenti rivalutazioni e svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle rivalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v.allegato 1)

La voce "immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	226.706	75.527	151.179
Concessioni, licenze, marchi, diritti simili	31.720.568	31.734.462	-13.894
Immobilizzazioni in corso e acconti	964.270	0	964.270
Totale	**32.911.544**	**31.809.989**	**1.101.555**

Nelle immobilizzazioni immateriali, a decorrere dall'esercizio 2003, sono compresi e imputati alla voce *"Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno"* i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; inoltre, si precisa che tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.
Nella voce *"Concessioni, licenze e marchi"* è compreso per un controvalore di Euro 31.693.695, il diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici, magazzini, sale prove e laboratori di proprietà di terzi.
La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96.
Alla data di chiusura dell'esercizio la situazione di fatto (Anfiteatro Arena, Teatro Filarmonico) coincide con quella rappresentata nella perizia di stima e quindi non sussiste alcuna motivazione che giustifichi, per l'esercizio 2004, alcuna svalutazione di posta attiva. Infatti, si evidenzia che la convenzione tra Accademia Filarmonica di Verona e Comune di Verona relativa all'uso del Teatro Filarmonico, già in scadenza il 30.6.2004, è stata rinnovata il 3.12.2004 fino al 30.6.2010. Tale rinnovo giustifica il mantenimento dell'attuale valore del diritto d'uso sul Teatro Filarmonico ammontante ad Euro 4.985.359.
Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha realizzato con il concorso di operatori terzi, uno spettacolo artistico denominato "La Corona di Pietra" non finalizzato esclusivamente alla serata areniana, ma destinato nei prossimi anni, ad avere un ulteriore sviluppo commerciale grazie al DVD realizzato nell'occasione. Al riguardo è stato stipulato un importante contratto per la diffusione e la vendita

del DVD nel prossimo quinquennio con la Sony Music Entertainment BMG Ricordi S.p.A. di Milano.
In considerazione di ciò, i costi complessivi di realizzazione dello spettacolo pari a Euro 1.862 migliaia sono stati addebitati a conto economico per Euro 898 migliaia e capitalizzati nelle immobilizzazioni immateriali in corso per Euro 964 migliaia, in misura proporzionale ai ricavi consuntivi da bigliettazione, ripresa TV ed ai ricavi futuri attesi dalla distribuzione commerciale del DVD. La quota capitalizzata sarà ammortizzata a partire dall'esercizio 2005 a quote costanti in base alla durata quinquennale del contratto Sony.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v.allegato 2/sub.2-sub.3)

La voce "immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31-12-2004	**Saldo 31-12-2003**	**Variazioni**
Impianti e macchinari	2.772.398	3.220.619	-448.221
Attrezzature industriali e commerciali	289.576	281.766	7.810
*Altri beni	5.977.750	5.359.905	617.845
Immobilizzazioni in corso e acconti	427.068	232.513	194.555
Totale	**9.466.792**	**9.094.803**	**371.989**

1. Impianti e Macchinari

L'incremento del saldo lordo della voce "impianti e macchinari", pari a Euro 50.000 (vedi allegato 2), è costituito per la maggior parte dall'acquisizione di macchinari tecnici di magazzino.

2. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio pari a Euro 96.000 riguarda principalmente l'acquisto di attrezzature varie destinate al laboratorio tecnico (mixer completo di monitor, una pompa ad alta pressione) e di altri beni destinati alla produzione.

3. Altri beni

Il valore netto di questa categoria al 31.12.04 è così composto:

* Altri beni:	**2004**	**2003**	**Variazioni**
Automezzi	49.243	91.475	-42.232
Mobili e arredo ufficio	219.443	249.913	-30.470
Macchine elettroniche d'ufficio	25.285	22.603	2.682
Strumenti musicali	54.010	98.075	-44.065
Materiale musicale	146.764	165.174	-18.410
Allestimenti	2.419.135	1.654.694	764.441
Costumi	6.057	20.158	-14.101
Bozzetti e figurini	733.757	733.757	0
Collezioni artistiche	2.324.056	2.324.056	0
Totale	**5.977.750**	**5.359.905**	**617.845**

Da evidenziare principalmente nella voce "allestimenti", la capitalizzazione dei costi sostenuti nell'esercizio per l'allestimento scenico dell'opera "Madama Butterfly" (Euro 855.101) con scene di F. Zeffirelli, "La Traviata" (Euro

947.712) con scene di Paul Brown, "Norma" (Euro 118.141) con scene di Hugo de Ana, "Tosca" (Euro 211.784) con scene di G. Agostinucci, "Il Ricco di un giorno" (Euro 48.787); tali costi sono stati ammortizzati rispettivamente per Euro 265.081, Euro 293.791, Euro 36.624, Euro 65.652 ed Euro 16.261. Per una più dettagliata esposizione della voce "allestimenti" si rinvia all'allegato sub 2. Per quanto attiene la voce "costumi" si rinvia all'allegato sub 3.
Si ricorda che la voce "collezioni artistiche" fa esclusivo riferimento alla "Donazione Vicentini", accettata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 81 del 8.10.2001 e valutata come descritto nella precedente sezione della presente nota "Principi contabili".

4. Immobilizzazioni in corso ed acconti
Le immobilizzazioni in corso si riferiscono a costi per materiali e manodopera sostenuti per la realizzazione (in co-produzione con la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona) dell'opera "L'Enfant et les sortileges" la cui rappresentazione è prevista per il 2006, dell'opera "Ernani" prevista al Teatro Filarmonico nel gennaio 2005, della "La Gioconda" prevista nell'ambito del 83° Festival Areniano e dell'opera "Il Re Pastore" (in co-produzione con la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona) che sarà rappresentato nel 2007.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

La voce accoglie l'importo di Euro 46.323 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 392.119 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Materie prime, sussid.e cons.	140.974	148.216	-7.242
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Totale	**140.974**	**148.216**	**-7.242**

Le rimanenze finali sono valutate al costo secondo il metodo FIFO e sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Verso clienti	3.041.110	1.860.596	1.180.514
Fondo svalutazione crediti	-1.528.924	-1.544.276	15.352
Totale	**1.512.186**	**316.320**	**1.195.866**

I crediti verso clienti sono rappresentati da Euro 2.083.530 nei confronti di clienti nazionali e da Euro 224.020 verso clienti esteri (area geografica europea), nonché da Euro 733.560 per fatture da emettere.
I crediti verso clienti includono, tra l'altro, posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia, a fronte dei quali è stato iscritto un fondo svalutazione di Euro 1.305.548 per i clienti nazionali ed Euro 223.376 per i clienti esteri, ritenuto congruo alla luce delle informazioni disponibili. Il consistente incremento dei crediti pari ad Euro 1.180.514 è attribuibile prevalentemente (Euro 631.864 circa) a scadenze onorate nell'esercizio successivo e per i restanti Euro 548.650 a prestazioni fatturate a fine esercizio e quindi scadenti nel 2005.

Movimentazione del fondo svalutazione crediti

Fondo svalutazione crediti iniziale	1.544.276
Utilizzi del fondo	-38.048
Accantonamento dell'esercizio	22.696
Fondo svalutazione crediti finale	1.528.924

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2004**	**Saldo 31-12-2003**	**Variazioni**
Verso Enti pubblici di riferimento	214.036	599.221	-385.185
Totale	**214.036**	**599.221**	**-385.185**

Tale voce è costituita dal credito verso il Comune di Verona relativo agli affitti anticipati dalla Fondazione.

Crediti tributari

Crediti tributari esigibili entro l'esercizio	**Saldo 31-12-2004**	**Saldo 31-12-2003**	**Variazioni**
Erario c/IRAP	0	106.406	-106.406
Erario c/IVA	618.152	670.481	-52.329
Totale	**618.152**	**776.887**	**-158.735**

In ossequio a quanto previsto dal D.L. 17.1.2003 n. 6 e successive modifiche, sono state create le nuove voci "Crediti tributari" e "Imposte anticipate".
Si è pertanto riclassificato nella prima voce l'importo di Euro 776.887, che nel bilancio al 31.12.2003 era compreso nella voce Crediti verso altri.

Imposte anticipate

Si è parimenti proceduto anche alla riclassificazione delle imposte anticipate che, nel bilancio 2003, erano rappresentate in somma algebrica con le imposte differite. L'importo di Euro 69.528, che nel bilancio al 31.12.2003 era allocato tra le imposte differite era infatti costituito per Euro 9.493 da imposte anticipate e per Euro 79.021 da imposte differite

Imposte anticipate entro l'esercizio	**Saldo 31-12-2004**	**Saldo 31-12-2003**	**Variazioni**
IRAP	710	8.193	-7.483
Totale	**710**	**8.193**	**-7.483**

Imposte anticipate oltre l'esercizio	**Saldo 31-12-2004**	**Saldo 31-12-2003**	**Variazioni**
IRAP	1.151	1.300	-149
Totale	**1.151**	**1.300**	**-149**

Le imposte anticipate, che, come sopra detto, nel bilancio al 31.12.2003, erano pari a Euro 9.493, per Euro 8.193 erano da considerarsi entro l'esercizio e per Euro 1.300 oltre l'esercizio.
Nel corso dell'esercizio 2004 sono state rilevate ulteriori imposte anticipate attive per spese di rappresentanza fiscalmente deducibili nei prossimi quattro esercizi pe r Euro 561, di cui Euro 140 entro l'esercizio e Euro 421 oltre l'esercizio. Pertanto, al 31.12.2004 le imposte anticipate attive che saranno annullate entro l'esercizio sono pari a €. 710, mentre quelle che saranno annullate negli esercizi successivi al primo sono pari a Euro 1.151.
Inoltre imposte anticipate per Euro 570, già considerate oltre l'esercizio, al 31.12.2004 devono essere considerate entro l'esercizio.

Variazione imposte anticipate entro l'esercizio

Saldo al 31.12.2003	8.193
Annullate 2004	-8.193
Imputazione 2004 da oltre l'esercizio	570
Sorte 2004	140
Saldo 31.12.2004	710

Variazione imposte anticipate oltre l'esercizio

Saldo al 31.12.2003	1.300
Rilascio 2004 a entro l'esercizio	-570
Sorte 2004	421
Saldo 31.12.2004	1.151

Crediti verso altri

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	**Saldo 31-12-2004**	**Saldo 31-12-2003**	**Variazioni**
Crediti per contributi da enti pubblici	0	279.000	-279.000
Crediti per contributi stato	155.000	879.183	-724.183
Enti assicurativi	445	6.787	-6.342
Fornitori c/anticipi	93.678	4.305	89.373
Anticipi spese postali	18.178	22.263	-4.085
Altri crediti	1.331.132	1.745.547	-414.415
INAIL indennità anticipata	3.991	0	3.991
Crediti per proventi di biglietteria	12.735	8.172	4.563
Totale	**1.615.159**	**2.945.257**	**-1.330.098**

La voce "altri crediti" è rappresentata principalmente dal contributo in conto esercizio della Camera di Commercio Industria e Artigianato di Verona relativo al 2004 per Euro 1.000.000, formalmente deliberato e comunicato dalla stessa, e regolarmente incassato nel gennaio del 2005; analoga situazione riguarda il contributo pari a Euro 180.000 della Regione Veneto introitato nel maggio del 2005.
Il saldo al 31.12.2003 include anche i crediti tributari, oggi oggetto di autonoma voce.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Depositi bancari e postali	18.244	18.076	168
Denaro e valore in cassa	37.365	11.899	25.466
Totale	**55.609**	**29.975**	**25.634**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Assicurazioni – quota 2005	696	521	175
Bolli	49	49	0
Canoni e abbonamenti quota 2005	13.073	1.029	12.044
Costi anticipati su produzioni 2005	98.947	178.357	-79.410
Manutenzioni opere "Turandot" e "Aida" 2005	35.019	170.717	-135.698
Costi per trasferta Australia 2006	39.123	0	39.123
Totale	**186.907**	**350.673**	**-163.766**

Trattasi di costi sostenuti nell'esercizio 2004 ma di competenza dell'anno successivo: in particolare, sono stati riscontati costi per Euro 35.019 per manutenzioni operate nell'ultimo trimestre agli allestimenti delle opere "Turandot" e "Aida" in cartellone nel 2005 nonché costi per Euro 98.947 relativi a forniture di materiali e servizi su produzioni future. Sono infine evidenziati costi pari a Euro 39.123 relativi a sopraluoghi in Australia per una trasferta prevista nell'anno 2006.

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva indicato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.
Con delibera n.92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.
Nel corso degli scorsi esercizi, sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.
Nell'esercizio 2001, è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "*Donazione Mario Vicentini* " valutato Euro 2.324.056.
Il Patrimonio di dotazione al 31/12/2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale		23.183.708
Apporti Soggetti Privati		464.811
"Donazione Mario Vicentini"		2.324.056
	Totale	**25.972.575**

In ossequio al disposto di cui all'art. 10 comma 2 del D.L.vo 367/96, ribadito nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001, tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, pari a Euro 7.131.142, sono stati imputati ad una riserva statutaria che è stata considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.
Peraltro tale riserva è oggi ridotta in considerazione della imputazione alla stessa delle perdite di esercizio 2002 e 2003, rispettivamente di Euro 1.579.054 e Euro 2.956.019.
Tenendo conto anche della perdita 2004, il Patrimonio Netto della Fondazione al 31.12.2004 è il seguente:

	2004	**2003**	**Variazioni**
Patrimonio di dotazione	25.972.575	25.972.575	0
Riserve statutarie	2.596.029	7.131.142	(4.535.113)
Utili (perdite) portati a nuovo	0	(1.579.094)	1.579.094
Utile (perdita) d'esercizio	(3.706.486)	(2.956.019)	(750.467)
Patrimonio Netto	**24.862.118**	**28.568.604**	**(3.706.486)**

VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Si riporta di seguito la tabella prevista dall'art. 2427 nr. 7 bis C.C.
Si precisa che, per legge e per statuto, nessuna riserva è distribuibile tra i soci.

	Patrimonio di dotazione
Codice Bilancio	**AI**
Descrizione	**Patrimonio di dotazione**
Valore di bilancio	25.972.575

	Riserva di Utili	**Risultato di esercizio**
Codice Bilancio	**A VII a**	**A VII v**
Descrizione	**Riserva statutaria**	**Perdita esercizio**
Valore di bilancio	2.596.029	-3.706.486
Possibilità di utilizzazione	A B	
Quota disponibile	2.596.029	
Di cui non distribuibile	2.596.029	
Riepilogo utilizzi effettuati nei precedenti esercizi		
Per copertura perdite	4.535.113	

LEGENDA
A = per aumento di capitale
B = per copertura perdite
C = per distribuzione ai soci

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Imposte differite

Come sopra precisato si è proceduto alla riclassificazione dell'importo di Euro 69.528 che nel bilancio 2004, rappresentava la somma algebrica delle imposte anticipate e di quelle differite. Le imposte differite presenti nel bilancio 2003 erano quindi pari a Euro 79.021.

		Saldo 31-12-2004	**Saldo 31-12-2003**	**Variazioni**
IRAP		51.195	79.021	-27.826
	Totale	**51.195**	**79.021**	**-27.826**

La voce imposte differite è stata annullata nell'esercizio per Euro 70.326; sono state accantonate ulteriori imposte differite relative al contributo C.C.I.A.A. da incassare al 31.12.2004 per Euro 42.500.

Variazione imposte differite

Saldo al 31.12.2003	79.021
Utilizzo 2004	-70.326
Acc.to 2004	42.500
Saldo 31.12.2004	51.195

Altri rischi e oneri

Tali fondi fanno principalmente riferimento a vertenze verso dipendenti, fornitori e/o enti previdenziali.

I decrementi dei fondi si riferiscono alla definizione di alcuni contenziosi e al rilascio di fondi rivelatisi eccedenti rispetto agli accantonamenti operati; non si hanno notizie dell'insorgere di altre controversie che giustifichino ulteriori accantonamenti per il 2004.

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	31.12.2003	Accantonamenti	Utilizzi	31.12.2004
Fondo riliquidazione vertenze	1.891.644	2.127	150.039	1.743.732
Fondo rischi vari	57.910	224	35.789	22.345
Fondo rischi per liti e penalità	835.228	0	151.534	683.694
Totale	**2.784.782**	**2.351**	**337.362**	**2.449.771**

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano sufficienti alla copertura dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 1.1.2004	7.284.758
Quota maturata e stanziata a conto economico	1.275.683
Quote liquidate nell'esercizio	-729.176
Saldo 31.12.2004	**7.831.265**

Il saldo al 31.12.2004 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. Tale dato va integrato con il credito evidenziato nelle immobilizzazioni finanziarie per la polizza stipulata a garanzia del T.F.R. di parte degli impiegati amministrativi (Euro 392.119).

DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo o oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

Debiti verso banche

	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Conti correnti a breve	1.854.249	777.989	1.076.260
Totale	**1.854.249**	**777.989**	**1.076.260**

La carenza di disponibilità liquida registra un sensibile peggioramento da collegare con il trend negativo di bilancio. La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, ne ha stipulato in corso d'esercizio, contratti di finanza derivata.

Acconti

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Acconti da clienti	7.437	6.197	1.240
Totale	**7.437**	**6.197**	**1.240**

Tale voce accoglie i versamenti rateali operati, in conto acquisto strumenti musicali, da un professore d'orchestra che, a fronte di uno specifico accordo con la Fondazione, acquisirà con il pagamento dell'intero prezzo pattuito la proprietà dello strumento musicale in uso.

Debiti verso fornitori

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Debiti verso fornitori	4.925.331	2.288.004	2.637.327
Totale	**4.925.331**	**2.288.004**	**2.637.327**

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2004 per Euro 778.945. La consistente posizione debitoria rispetto all'anno precedente trova giustificazione nella situazione finanziaria già oggetto di commento a proposito delle disponibilità liquide.

Debiti tributari

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	339.524	311.873	27.651
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	135.613	72.721	62.892
Addizionale regionale IRPEF	3.608	3.065	543
Addizionale comunale IRPEF	997	866	131
Irap di competenza fiscale	114.956	0	114.956
Totale	**594.698**	**388.525**	**206.173**

Debiti verso Istituti Previdenziali

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Inps	117.952	105.427	12.525
Inail	17.790	17.764	26
Enpals	855.257	824.075	31.182
Altri enti previdenziali e assistenziali	2.160	2.157	3
Enpals c/ritenute di pensione	216	219	-3
Totale	**993.375**	**949.642**	**43.733**

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2004 nei confronti di INPS, INAIL ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale.

Altri debiti

La composizione delle voce è la seguente:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Anticipi biglietti stagione successiva	1.566.555	1.866.766	-300.211
Amministratori c/compensi	32.142	25.462	6.680
Altri debiti v/personale scritturato	1.135.838	510.138	625.700
Personale c/retribuzioni	79.598	129.025	-49.427
Altri debiti v/personale dipendente	37.905	37.905	0
Personale c/ferie non godute	226.464	241.845	-15.381
Depositi e cauzioni ricevute	5.164	5.164	0
Quote pignoram. e cess. stipendi	7.796	0	7.796
Ass. sindalcale filis-cgil	2.693	2.852	-159
Ass. sindacale fistel-cisl	3.440	3.705	-265
Ass. Uilcom	1.056	1.167	-111
Ass. sindacale fials-cisal	1.409	1.693	-284
Ass. sindacale cisal 1	28	31	-3
Altri debiti diversi	15.408	20.900	-5.492
Totale	**3.115.496**	**2.846.653**	**268.843**

In tale voce sono compresi i proventi incassati per vendita biglietti (anticipi) relativi alla stagione areniana 2005 (Euro 1.566.555).
Sono compresi anche Euro 1.135.838 relativi a compensi dovuti al personale scritturato ed Euro 79.598 dovuti per retribuzioni al personale dipendente.
L'incremento rispetto allo scorso esercizio è dovuto principalmente agli onorari residui da liquidare ad alcuni artisti.
Sono poi esposti debiti minori per ritenute sindacali e per altri debiti per complessivi Euro 74.899.
Sono infine compresi Euro 226.464 relativi alle ferie maturate e non godute.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi

Di seguito si espone il dettaglio:

	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
14° mensilità dipendenti	330.344	333.977	-3.633
Totale	**330.344**	**333.977**	**-3.633**

Risconti passivi

	Saldo 31-12-2004	Saldo 31-12-2003	Variazioni
Abbonamenti Teatro Filarmonico	146.382	186.252	-39.870
Totale	**146.382**	**186.252**	**-39.870**

In tale voce sono comprese le quote di abbonamento del Teatro Filarmonico relative a spettacoli del 2005.

CONTI D'ORDINE

A garanzia dell'adempimento delle proprie obbligazioni la Fondazione ha dovuto garantire l'importo di Euro 154.937 nei confronti della SIAE.
Tale obbligazione è garantita da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A.

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e prestazioni

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti		25.532.628
Ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede		1.009.615
	Totale	**26.542.243**

Ripartizione dei ricavi

		2004	2003	Variazioni
Altri proventi		141.927	95.914	46.013
Proventi tournée estero e Italia		867.688	484.682	383.006
Proventi Teatro Filarmonico		474.248	480.084	-5.836
Proventi biglietti Arena		25.058.380	25.840.819	-782.439
	Totale	**26.542.243**	**26.901.499**	**-359.256**

Ogni voce è ampiamente dettagliata nella Relazione sulla Gestione.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Esposizione dei costi capitalizzati alla voce "Immobilizzazioni in corso e acconti" per la realizzazione del DVD "Corona di Pietra".

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)
La Corona di Pietra **726.434**

Manodopera (inclusa nei costi per personale dipendente)
La Corona di Pietra **237.836**

Esposizione dei costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale:

Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)	
Allestimento Madama Butterfly	444.126
Allestimento La Traviata	457.699
Allestimento Norma	49.278
Allestimento Tosca	15.725
Allestimento Il Ricco di un giorno	18.666
Immobilizzazioni in corso (L'Enfance e les sortileges)	133.408
Immobilizzazioni in corso (Ernani)	10.432
Immobilizzazioni in corso (La Gioconda)	30.933
	1.160.267
Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)	
Allestimento Madama Butterfly	410.975
Allestimento La Traviata	490.013
Allestimento Norma	16.363
Allestimento Tosca	4.546
Allestimento Il Ricco di un giorno	30.121
Immobilizzazioni in corso (L'Enfance e les sortileges)	202.854
Immobilizzazioni in corso (Ernani)	103.004
Immobilizzazioni in corso (La Gioconda)	9.410
	1.267.286
TOTALE	**3.391.823**

* * *

Altri ricavi e proventi

	2004	2003	Variazioni
Proventi cessione diritti incisioni e riprese T.V.	57.380	6.331	51.049
Sponsorizzazioni	619.748	851.548	-231.800
Ricavi per la vendita di pubblicità	40.000	265.924	-225.924
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	393.339	385.625	7.714
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	3.295	179.796	-176.501
Indennizzi assicurativi	39.793	95.989	-56.196
Noleggi materiale teatrale e teatro	38.943	27.997	10.946
Rimborsi vari	80.387	34.550	45.837
Sopravvenienze attive	165.417	626.197	-460.780
Plusvalenze	37	1.515	-1.478
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	1.225.596	0	1.225.596
Altre entrate	84.071	29.337	54.734
Totale	**2.748.006**	**2.504.809**	**243.197**

L'incremento complessivo di Euro 243.197 rispetto all'esercizio precedente è individuabile sostanzialmente nella voce "Cessione diritti di sfruttamento e simil." relativa allo sfruttamento del marchio "Arena" (Euro 1.225.596) peraltro aggravata parzialmente da minori proventi pubblicitari. Nel corso del 2004 è stato stipulato un accordo di sfruttamento in esclusiva del marchio Arena, con una società giapponese. Tale accordo ha avuto scadenza il 31 dicembre 2004, ed era connesso a delle possibili rappresentazioni liriche presso l'Arena di Yokohama, tale progetto non si è tuttavia concretizzato.
La voce "sopravvenienze attive" è costituita principalmente, dal rilascio di quote accantonate sul fondo svalutazione crediti (Mediavip 49.683 Euro e la Cascina 38.048 Euro), dalla sovrastima di costi del personale dipendente (35.439 Euro), dalla chiusura positiva di due contenziosi (ITAS/Stegagnini 16.443 Euro e Arena/Vassileva 10.800 Euro).

Contributi dello Stato e di Enti

	2004	2003	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	15.065.137	14.657.393	407.744
Contributo aggiuntivo dello Stato	0	312.513	-312.513
Contributo ordinario Comune di Verona	1.000.000	839.302	160.698
Contributo ordinario Regione Veneto	1.230.000	930.000	300.000
Contributi alla gestione Soci Fondatori	2.500.000	3.632.004	-1.132.004
Credito d'imposta per nuove assunzioni (legge n. 388/2000)	11.000	30.987	-19.987
Altri contributi statali	0	649.391	-649.391
Totale	**19.806.137**	**21.051.590**	**-1.245.453**

Il contributo ordinario statale risulta sostanzialmente in linea con quello dell'esercizio precedente; vanno segnalati rispetto al 2003 minori apporti da parte dei Soci privati per Euro 1.132.004 contro un leggero incremento da parte della Regione Veneto, peraltro giustificato con la maggiore attività artistica eseguita nell'ambito regionale e del Comune di Verona.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi di produzione risulta dalle seguenti tabelle.

Costi per acquisti di materiali diversi

	2004	2003	Variazioni
Materiali per commesse	1.049.093	472.934	576.159
Materiale di consumo	166.317	133.679	32.638
Acquisti per magazzino	182.036	279.765	-97.729
Materiale di manutenzione	95.177	79.479	15.698
Attrezzatura	19.521	44.549	-25.028
Materiale pubblicitario	118.957	127.309	-8.352
Spese vestiario per il personale	103.330	101.898	1.432
Carburanti	7.992	12.023	-4.031
Cancelleria	61.745	70.284	-8.539
Pubblicaz. Ufficiali /programmi di sala	111.043	63.230	47.813
Totale	**1.915.211**	**1.385.150**	**530.061**

Non si riscontrano scostamenti rilevanti rispetto all'esercizio 2003 se non per l'acquisizione di materiali per commesse, che, con gli acquisti di magazzino, vanno poi prevalentemente capitalizzati nelle produzioni pluriennali.

Costi per Servizi

	2004	2003	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione	14.642.718	13.493.924	1.148.794
Servizi Commerciali	4.223.025	5.054.947	-831.922
Servizi Amministrativi	814.881	945.985	-131.104
Totale	**19.680.624**	**19.494.856**	**185.768**

	2004	2003	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione			
Costi per artisti	7.247.281	7.083.912	163.369
Altre prestazioni di carattere artistico	413.217	436.716	-23.499
Altre prest. di serv.alla produzione	1.361.387	269.071	1.092.316
Contributi previd. su lavoro autonomo	1.043.619	1.078.849	-35.230
Rimborsi spese dipendenti	122.190	216.547	-94.357
Manutenzioni e riparazioni	239.113	277.069	-37.956
Assicurazioni	553.897	584.840	-30.943
Utenze	385.695	381.223	4.472
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.657.628	2.505.772	151.856
Altri servizi	618.691	659.925	-41.234
Totale	**14.642.718**	**13.493.924**	**1.148.794**

Il dato complessivo conferma una sostanziale stabilità nei costi con leggeri incrementi sui servizi strettamente collegati alla produzione.

Servizi Commerciali	**2004**	**2003**	**Variazioni**
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.823.573	2.987.636	-164.063
Commissioni carte di credito	172.160	248.076	-75.916
Pubblicità e promozione	1.227.292	1.819.235	-591.943
Totale	**4.223.025**	**5.054.947**	**-831.922**

Il decremento dei costi inerenti le commissioni carte di credito e i compensi per servizi di biglietteria sono strettamente collegati alla diminuzione di prenotazioni di biglietti registrata nel 2004. Importante invece risulta il contenimento della spesa riguardante i servizi di pubblicità e promozione.

Servizi Amministrativi	**2004**	**2003**	**Variazioni**
Oneri bancari	5.650	2.177	3.473
Spese telefoniche	213.380	191.546	21.834
Spese postali/spedizione	91.221	77.617	13.604
Altre prestaz.di servizi e consulenze amm.	106.395	329.035	-222.640
Lavoro interinale	14.621	20.961	-6.340
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	70.771	54.325	16.446
Concorsi e commissioni	34.939	60.594	-25.655
Aggiornamento professionale dipendenti	480	8.680	-8.200
Spese legali . contenz. e rec. crediti	117.948	5.490	112.458
Servizi informatici	159.476	195.560	-36.084
Totale	**814.881**	**945.985**	**-131.104**

Non si registrano particolari scostamenti rispetto all'anno precedente se non un aumento, per altro contenuto, delle spese legali compensato, in parte, dalla diminuzione delle consulenze amministrative.

*

Compensi ad Amministratori	34.916	25.462	9.454
Compensi al Collegio dei Revisori	35.855	28.863	6.992
Totale	**70.771**	**54.325**	**16.446**

Costi godimento beni di terzi

	2004	**2003**	**Variazioni**
Affitto teatri e oneri locativi	303.287	338.910	-35.623
Noleggio costumi	753.894	864.684	-110.790
Noleggio altro materiale teatrale	664.841	517.409	147.432
Canoni per diritti, licenze e brevetti	246.065	220.431	25.634
Altri canoni	4.070	4.444	-374
Totale	**1.972.157**	**1.945.878**	**26.279**

Numero medio dipendenti

Qualifica	Personale amministrativo	Personale tecnico	Personale artistico	Totale
Numero Medio	66	189	284	539

I dati sopra indicati si riferiscono sia al personale a tempo indeterminato che al personale stagionale assunto con contratti a tempo determinato.

Costi per il personale dipendente

	2004	2003	Variazioni
Stipendi e salari	21.279.245	20.492.395	786.850
Oneri sociali	6.271.863	5.977.644	294.219
T.F.R.	1.275.683	1.265.132	10.551
Altri costi	330.143	452.722	-122.579
Totale	**29.156.934**	**28.187.893**	**969.041**

L'aumento di costi rispetto al 2003 è da imputare, oltre che ai normali automatismi contrattuali, ai diversi maggiori oneri retributivi derivanti dall'applicazione del C.C.N.L. e dell'Accordo Integrativo Aziendale, al rinnovo dell'Accordo Aziendale del Personale di Sorveglianza, nonché al consistente carico contributivo.
Si segnala inoltre che sono stati riscontati costi per personale dipendente pari ad Euro 27.000 per la manutenzione dell'opera "Turandot" (Euro 25.567) e "Aida" (Euro 1.433) in programma nel Festival 2005 ed Euro 5.695 per indennità di trasferta in Australia per una trasferta prevista nel 2006.

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel conto economico.
L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 153.709 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota.
L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali ammonta a Euro 2.203.141 e comprende i soli ammortamenti ordinari calcolati secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali.
Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2.
La svalutazione dei crediti verso clienti ammonta a Euro 22.696 e riflette la quota necessaria a rettificare il valore dei crediti al loro presumibile realizzo.

Accantonamenti per rischi

Sono stati operati accantonamenti per Euro 2.127, a fronte di una vertenza in essere con un dipendente.

Altri oneri di gestione

	2004	2003	Variazioni
Spese esercizio automezzi	997	662	335
Spese di rappresentanza	49.957	91.381	-41.424
Diritto d'autore	104.142	679.089	-574.947
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	99.852	129.499	-29.647
Quote associative	34.619	34.737	-118
Minusvalenze e sopravvenienze passive	239.234	239.042	192
Altri oneri di gestione	36.548	33.116	3.432
Totale	**565.349**	**1.207.526**	**-642.177**

L'importante decremento dei diritti d'autore (Euro 574.947) è da imputare alla rappresentazione durante il Festival Areniano 2003 dell'opera "Turandot", non replicata nel 2004, che ha comportato il pagamento di diritti d'autore pari al 12% sull'incasso netto di ogni rappresentazione.
La voce "sopravvenienze passive" è composta principalmente da costi relativi all'anno 2003 pervenuti dopo la chiusura del relativo bilancio.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 23.602 che sono sostanzialmente composti da interessi attivi su depositi bancari e crediti iscritti nelle immobilizzazioni e "oneri finanziari" per Euro 24.559 relativi a interessi passivi su c/c.
I proventi finanziari evidenziano un decremento pari a Euro 95.847 rispetto al 2003, che riflette la minore disponibilità di liquidità.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

	2004	2003	Variazioni
Proventi straordinari	75.300	85.988	-10.688

Sono rappresentati da interessi attivi sul lascito della sig.ra Bascar (esercizio 2003) per Euro 12.601 nonché da ricavi non previsti e relativi ad esercizi precedenti per Euro 62.699 in particolare per fatture a RAI Trade per commercializzazione riprese televisive opera Carmen (Euro 59.850) e Rigoletto (Euro 2.811).

Imposte sul reddito dell'esercizio

	2004
a) imposte correnti	609.947
b) variazione delle imposte anticipate	7.632
c) variazione delle imposte differite	-27.826
Totale	**589.753**

Come per il precedente esercizio, anche nel 2004 l'IRAP dovuta è stata calcolata considerando non imponibile il 68% del contributo corrisposto dallo Stato in quanto direttamente correlato ai costi per il personale, come da circolare Anfols del 17.02.2003 a recepimento di specifiche disposizioni ministeriali e divenuta ormai prassi consolidata.

PRIVACY

Privacy – avvenuta redazione del Documento Programmatico sulla sicurezza (punto 26, Allegato B), D.Lgs. 30.6.2003, n. 196)

La Fondazione, nei termini stabiliti dal D.Lgs 196/03, sta redigendo il Documento Programmatico sulla Sicurezza e adottando le misure minime di sicurezza.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La presente Nota Integrativa, i suoi allegati, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresentano in modo veritiero e corretto la situzione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico di esercizio

IL SOVRINTENDENTE

Claudio Orazi

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2004, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)		
Totale Attività		47.161.662
Totale Passività		47.161.662
di cui:		
Passività e fondi diversi	22.299.543	
Patrimonio Netto	24.862.118	
Utile(Perdita) d'esercizio	(3.706.486)	
Conti d'ordine		154.937

Il Patrimonio Netto risulta così composto:

1. Patrimonio di dotazione	25.972.575
2. Riserve statutarie	7.131.142
3. Risultato dell'esercizio 2002	(1.579.094)
4. Risultato dell'esercizio 2003	(2.956.019)
5. Risultato di esercizio 2004	*(3.706.486)*
Patrimonio netto	24.862.118

Il Conto Economico evidenzia una perdita di esercizio di Euro 3.706.486, così determinata:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)	
Differenza tra valore e costi della produzione	(3.190.981)
Proventi (oneri) finanziari	(957)
Proventi (oneri) straordinari	75.205
Risultato prima delle imposte	(3.116.733)
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	589.753
Risultato dell'esercizio	*(3.706.486)*

PARTE PRIMA - Giudizio del collegio dei revisori con riferimento al controllo contabile ai sensi dell'art. 2409 ter comma 1 lettera c), del C.C..

L'esame sul bilancio e' stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai consigli nazionali dei dottori commercialisti e dei ragionieri ed in conformita' a tali principi.

Il collegio ha fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, al fine di acquisire ogni elemento utile e necessario per accertare se tale bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti , nel suo complesso , inattendibile.
Ha proceduto al controllo della tenuta della contabilita', al controllo dell'amministrazione ed alla verifica dell' osservanza delle norme di legge e dell'atto costitutivo.
Nell'ambito della sua attivita' di controllo contabile ha percio' verificato:
- durante l'esercizio e con cadenza trimestrale , la regolarita' e correttezza della tenuta della contabilita' aziendale ;
- la corrispondenza del bilancio di esercizio alle scritture contabili, nonchè la conformita' dello stesso alle norme.
I controlli sono stati finalizzati al reperimento di ogni elemento utile per accertare se il bilancio di esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.
Il lavoro di verifica contabile ha incluso l'esame, sulla base di apposite verifiche , degli elementi probatori a sostegno dei saldi e delle informazioni del bilancio , nonchè la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili impiegati e della ragionevolezza delle stime effettuate.
A giudizio di questo Collegio, il bilancio in esame, nel suo complesso, e' redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonche' il risultato economico per l'esercizio chiuso al 31/12/2004 in conformita' con le norme che disciplinano il bilancio di esercizio.

PARTE SECONDA - Relazione del collegio dei revisori sull'attivita' di vigilanza resa nel corso del 2004 ex art. 2429 comma 2), del C.C..

L' attività relativa all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004 è stata ispirata alle norme di comportamento raccomandate dai consigli nazionali dei dottori commercialisti e dei ragionieri.

In particolare il collegio:
- ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul principio di corretta amministrazione ;
- ha partecipato ai consigli di amministrazione svoltisi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento. Sulla base di ciò, si puo' ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono in generale conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti , azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- con l'ottenimento delle informazioni richieste e con l'esame della documentazione trasmessa, ha vigilato in generale sull'adeguatezza :
a) dell'assetto organizzativo della Fondazione;
b) del sistema amministrativo e contabile, nonchè sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione .
A tale riguardo il collegio non ha osservazioni particolari da segnalare.
Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni di legge e statutarie, il collegio e' stato periodicamente informato sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.
Nella redazione del bilancio, non e' stato derogato alle norme di legge di cui all'art. 2423, comma 4 c.c..
Ai sensi dell'art. 2426 c.c., rispettivamente ai punti 5 e 6 , il collegio dà atto che:
- nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritte spese di ricerca e sviluppo ;
- nell'attivo dello stato patrimoniale non sono iscritti costi per avviamento.

Dall'attività di vigilanza e controllo, non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.
Sulla base di quanto precede, ivi inclusa la prima parte della presente relazione, il collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2004, che evidenzia una perdita di euro 3.706.486.
Per quanto attiene la proposta di copertura della perdita di esercizio il Collegio concorda con la proposta del Sovrintendente.
Verona, lì 27 giugno 2005
Il Collegio dei Revisori

- f.to dott.ssa Maria Grazia Zucchini, Presidente;
- f.to dott. Giuseppe Benini, Revisore;
- f.to dott. Stefano Romito, Revisore.

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
FONDAZIONE ARENA DI VERONA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2004. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, essendo per legge il controllo contabile demandato ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 22 giugno 2004.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2004 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

   - Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 31.694 migliaia, principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai

sensi del D.Lgs. 367/'96. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

- Peraltro, a fronte del suddetto importo risultano attualmente solo iscritte, oltre al patrimonio di dotazione, riserve indisponibili per un importo di Euro 2.596 migliaia. L'iscrizione di riserve indisponibili si rende necessaria per evidenziare l'inutilizzabilità delle voci del patrimonio netto alla copertura di eventuali perdite future fino a concorrenza del valore del diritto d'uso. A tal fine, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato negli scorsi esercizi di destinare a riserva indisponibile l'ammontare di tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione, sino al raggiungimento da parte della riserva del valore pari al diritto d'uso iscritto nell'attivo patrimoniale.

- Come indicato nella nota integrativa nel corso dell'esercizio la Fondazione ha realizzato con il concorso di operatori terzi, lo spettacolo artistico denominato "La Corona di Pietra", non finalizzato esclusivamente alla serata areniana, ma destinato, nelle intenzioni degli Amministratori, ad avere nei prossimi anni un ulteriore sviluppo commerciale grazie al DVD realizzato nell'occasione. Al riguardo è stato stipulato un importante contratto per la diffusione e la vendita del DVD nel prossimo quinquennio con la Sony Music Entertainment BMG Ricordi S.p.A. di Milano.
  In considerazione di ciò i costi complessivi di realizzazione dello spettacolo, pari ad Euro 1.862 migliaia, sono stati addebitati a conto economico per Euro 898 migliaia e capitalizzati nelle immobilizzazioni immateriali in corso per Euro 964 migliaia, in misura proporzionale ai ricavi consuntivi da bigliettazione, ripresa TV ed ai ricavi futuri attesi dalla distribuzione commerciale del DVD. La quota capitalizzata sarà ammortizzata a partire dall'esercizio 2005 a quote costanti in base alla durata quinquennale del contratto SONY.

- La Fondazione, nell'esercizio in corso ed in quelli precedenti, ha sostenuto perdite significative. In considerazione del piano industriale predisposto con l'ausilio di consulenti esterni ed in fase di approvazione da parte degli Amministratori, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. La ricuperabilità dei valori delle immobilizzazioni immateriali e materiali, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale dipendono dal raggiungimento dell'equilibrio economico, come previsto nel citato piano e, comunque, dal mantenimento di un adeguato supporto finanziario da parte dei "soci privati" e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Giancarlo De Marchi
Socio

Verona, 30 giugno 2005

BILANCIO D'ESERCIZIO

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

PIAZZA BRA, 28 - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2004

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	**31.12.2004**	**31.12.2003**
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	226.706	75.527
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	31.720.568	31.734.462
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	964.270	0
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	32.911.544	31.809.989
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
2) Impianti e macchinari	2.772.398	3.220.619
3) Attrezzature industriali e commerciali	289.576	281.766
4) Altri beni	5.977.750	5.359.905
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	427.068	232.513
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	9.466.792	9.094.803
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) altri esigibili		
d2) altri esigibili entro es. succ.	438.442	413.570
d TOTALE altri esigibili	438.442	413.570
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	438.442	413.570
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	438.442	413.570
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	42.816.778	41.318.362
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) di materie prime, suss. e cons.	140.974	148.216

2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
I TOTALE RIMANENZE	140.974	148.216
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	1.512.186	316.320
1 TOTALE Clienti	1.512.186	316.320
4) Verso Enti pubblici di riferimento	214.036	599.221
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	618.152	776.887
4-bis TOTALE Crediti tributari	618.152	776.887
4-ter) imposte anticipate		
a) esigibili entro esercizio successivo	710	8.193
b) esigibili oltre esercizio successivo	1.151	1.300
4-ter Totale Imposte anticipate	1.861	9.493
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.615.159	2.945.257
5 TOTALE Altri (circ.)	1.615.159	2.945.257
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO	3.961.394	4.647.178
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	18.244	18.076
3) Danaro e valori in cassa	37.365	11.899
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	55.609	29.975
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.157.977	4.825.369
D) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	186.907	350.673
D TOTALE RATEI E RISCONTI	186.907	350.673
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	47.161.662	46.494.404

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO		
I) Patrimonio di dotazione	25.972.575	25.972.575
V) Riserve statutarie	2.596.029	7.131.142

VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	0	(1.579.094)
IX) Utile (perdita) dell' esercizio	(3.706.486)	(2.956.019)
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	24.862.118	28.568.604
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
2) F.do imposte anche differite	51.195	79.021
3) Altri acc.ti e fondi	2.449.771	2.784.782
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	2.500.966	2.863.803
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	7.831.265	7.284.758
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche	1.854.249	777.989
6) Acconti		
a) esigibili entro es. succ.	7.437	6.197
6 TOTALE Acconti	7.437	6.197
7) Debiti verso fornitori		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	4.925.331	2.288.004
7 TOTALE Debiti verso fornitori	4.925.331	2.288.004
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	594.698	388.525
12 TOTALE Debiti tributari	594.698	388.525
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	993.375	949.642
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	993.375	949.642
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	3.115.496	2.846.653
14 TOTALE Altri debiti	3.115.496	2.846.653
D TOTALE DEBITI	11.490.586	7.257.010
E) RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	476.726	520.229
E TOTALE RATEI E RISCONTI	476.726	520.229
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	47.161.662	46.494.404

CONTI D'ORDINE

II) ALTRI CONTI D'ORDINE - RISCHI - IMPEGNI

a) Assegni in deposito	0	0
b) Fidejussioni passive	154.937	154.937

* * *

CONTO ECONOMICO	31.12.2004	31.12.2003
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi vendite e prestazioni	26.542.243	26.901.499
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	3.391.823	1.681.086
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri ricavi e proventi	2.748.006	2.504.809
b) Contributi conto esercizio	19.806.137	21.051.590
5 TOTALE Altri ricavi e proventi	22.554.143	23.556.399
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	52.488.209	52.138.984
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) materie prime suss. cons. merci		
a) materie prime suss. cons. merci	1.915.211	1.385.150
6 TOTALE materie prime suss. cons. merci	1.915.211	1.385.150
7) servizi	19.680.624	19.494.856
8) per godimento di beni di terzi	1.972.157	1.945.878
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	21.279.245	20.492.395
b) oneri sociali	6.271.863	5.977.644
c) trattamento di fine rapporto	1.275.683	1.265.132
e) altri costi	330.143	452.722
9 TOTALE per il personale	29.156.934	28.187.893
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	153.709	81.188
b) ammort. immobilizz. materiali	2.203.141	1.784.541
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	38.652
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	22.696	64.271
d TOTALE svalutaz. attivo circolante	22.696	64.271
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	2.379.546	1.968.652
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss. con.	7.242	(25.386)
12) accantonamenti per rischi	2.127	506.177
13) altri accantonamenti	0	30.400
14) oneri diversi di gestione	565.349	1.207.526

B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	55.679.190	54.701.146
A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	(3.190.981)	(2.562.162)
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.		
a4) da altri	13.029	1.357
a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	13.029	1.357
d) proventi finanz. diversi dai precedenti		
d4) da altri	10.573	118.092
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	10.573	118.092
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	23.602	119.449
17) interessi e altri oneri finanziari da:		
d) debiti verso banche	24.559	2.874
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	24.559	2.874
15+16-17 TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI	(957)	116.575
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari		
a) Proventi straordinari	75.300	85.988
20 TOTALE Proventi straordinari	75.300	85.988
21) Oneri straordinari		
c) oneri straord.	95	9.783
21 TOTALE Oneri straordinari	95	9.783
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	75.205	76.205
A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(3.116.733)	(2.369.382)
22) Imposte sul reddito dell' esercizio,correnti,differite e anticipate		
a) imposte correnti	609.947	499.991
b) imposte differite (anticipate)	(20.194)	86.646
22) Totale Imposte sul reddito dell' eser.,correnti,differ.e anticipate	589.753	586.637
26) UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO	(3.706.486)	(2.956.019)

RENDICONTO FINANZIARIO AL 31 DICEMBRE 2004 e 2003 **Euro/migliaia**	**31-dic-04**	**31-dic-03**
A. Disponibilità monetarie nette iniziali	**(748)**	**2.405**
B. Flusso monetario da (per) attività d'esercizio		
Risultato d'esercizio	(3.706)	(2.956)
Ammortamenti Imm.Immat.	154	81
Ammortamenti Imm.Mat.	2.203	1.785
(Plus) o minusvalenze da realizzo immobilizzazioni		2
Svalutazioni delle immobilizzazioni		39
Variazioni di capitale circolante:		
Rimanenze	7	(25)
Crediti commerciali	(1.196)	131
Debiti commerciali	2.637	(147)
Altri crediti	1.872	(587)
Ratei e risconti attivi	164	(334)
Altri debiti	520	582
Ratei e risconti passivi	(44)	(113)
TFR	547	564
Variazione altri fondi	(353)	(195)
	2.805	**(1.173)**
C. Flusso monetario da (per) investimenti		
Imm. immateriali	(1.255)	(120)
Imm. materiali	(2.576)	(1.840)
Imm. finanziarie	(25)	(25)
Prezzo di realizzo immobilizzazioni		5
	(3.856)	**(1.980)**
D. Flusso monetario da (per) attività finanziarie		
Variazione netta dei finanziamenti	-	-
Variazioni patrimonio netto	-	-
E. Flusso finanziario generato nel periodo (B+C+D)	**(1.051)**	**(3.153)**
F. Disponibilità monetarie nette finali (A+E)	**(1.799)**	**(748)**

ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2003	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2004
Diritti brevetto ind. E utilizz. Op. ingegno	327.793	-	252.266	-	75.527	287.944	-	-	136.765	615.737	-	-	389.031	226.706
Concessioni , lic., marchi e diritti sim.	31.783.793	-	49.331	-	31.734.462	3.050	-	-	16.944	31.786.843	-	-	66.275	31.720.568
In corso	-	-	-	-	-	964.270	-	-	-	964.270	-	-	-	964.270
Totale	**32.111.586**		**301.597**		**31.809.989**	**1.255.264**			**153.709**	**33.366.850**			**455.306**	**32.911.544**

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2003	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2004
Impianti e macchinari	5.075.573	-	1.854.954	-	3.220.619	50.043	-	-	498.264	5.125.616	-	-	2.353.218	2.772.398
Attrezzature industriali e commerciali	599.042	-	317.276	-	281.766	95.826	-	144	87.872	694.724	-	-	405.148	289.576
Altri beni*	9.019.913	-	3.621.356	38.652	5.359.905	2.235.320	232.513	470	1.617.005	11.216.111	-	-	5.238.361	5.977.750
Acconti su beni strumentali	232.513	-	-	-	232.513	427.068	- 232.513	-	-	427.068	-	-	-	427.068
Totale	**14.927.041**	-	**5.793.586**	**38.652**	**9.094.803**	**2.808.257**	-	**614**	**2.203.141**	**17.463.519**	-	-	**7.996.727**	**9.466.792**

* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicata nella successiva tabella sub 2.

ALLEGATO SUB 2

ALLESTIMENTI SCENICI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2003	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2004
Mosè in Egitto	105.509	-	84.408	21.101	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
La Traviata	80.987	-	63.671	17.316	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Il Trovatore	298.508	-	227.808	-	70.700	-	-	-	48.704	298.508	-	-	276.512	21.996
Carmen 2002	305.766	-	204.730	-	101.036	-	-	-	41.212	305.766	-	-	245.942	59.824
Nabucco 2002	432.956	-	289.893	-	143.063	-	-	-	58.355	432.956	-	-	348.248	84.708
Aida 2002	773.616	-	517.987	-	255.629	-	-	-	104.270	773.616	-	-	622.257	151.359
Turandot 2003	596.343	-	184.866	-	411.477	-	-	-	184.866	596.343	-	-	369.732	226.611
Rigoletto 2003	518.642	-	160.778	-	357.864	-	-	-	160.779	518.642	-	-	321.557	197.085
Incrementi Aida 2002	115.909	-	35.932	-	79.977	-	-	-	35.932	115.909	-	-	71.864	44.045
Incrementi Carmen 2002	340.505	-	105.557	-	234.948	-	-	-	105.557	340.505	-	-	211.114	129.391
Madama Butterfly 2004	-	-	-	-	-	855.101	-	-	265.081	855.101			265.081	590.020
La Traviata 2004	-	-	-	-	-	947.712	-	-	293.791	947.712			293.791	653.921
Norma 2004	-	-	-	-	-	118.141	-	-	36.624	118.141			36.624	81.517
Tosca 2004	-	-	-	-	-	211.784	-	-	65.652	211.784			65.652	146.132
Il ricco di un giorno 2004	-	-	-	-	-	48.787	-	-	16.261	48.787			16.261	32.526
Totale	**3.568.741**	**-**	**1.875.630**	**38.417**	**1.654.694**	**2.181.525**	**-**	**-**	**1.417.084**	**5.563.770**	**-**	**-**	**3.144.635**	**2.419.135**

ALLEGATO SUB 3

COSTUMI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2003	Acquisizioni	Riclassificaz.	Disinvestimenti netti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2003
Balletto Coppelia	11.018	-	10.330	-	688	-	-	-	688	11.018	-	-	11.018	-
Mosè in Egitto	1.172	-	937	235	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Il Trovatore	82.207	-	62.737	-	19.470	-	-	-	13.413	82.207	-	-	76.150	6.057
Totale	**94.397**	-	**74.004**	**235**	**20.158**	-	-	-	**14.101**	**93.225**	-	-	**87.168**	**6.057**

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio al 31.12.2004 chiude con una perdita d'esercizio di €uro 125.538,99, risultato già comprensivo delle imposte che ammontano ad €uro 332.509,00.

FATTI RILEVANTI:

L'esercizio 2004 è stato un anno che ha presentato aspetti decisamente positivi quali: l'incremento delle presenze paganti, l'elevato numero dei concerti e delle iniziative culturali, il positivo andamento degli abbonamenti. L'incidenza dei ricavi delle vendite da biglietti sui contributi pubblici è migliorata.

Nel corso del 2004, tuttavia, sono emerse più di una criticità. La significativa riduzione del contributo derivante dal FUS e le difficoltà incontrate nel mercato delle sponsorizzazioni e della pubblicità hanno caratterizzato la gestione degli ultimi mesi del 2004.

Questi eventi sono stati premonitori delle criticità che, prevedibilmente, caratterizzeranno l'esercizio 2005. La difficile congiuntura economica ha già portato, per l'anno 2005, ad una ulteriore significativa riduzione del contributo derivante dal FUS e ha prodotto presso le imprese una diffusa carenza di liquidità da indirizzare alla comunicazione.

Lo sviluppo, d'altro canto, delle attività artistiche e culturali ha inevitabilmente comportato un incremento, già nel corso del 2004, dei costi interni; come anche l'utilizzo a regime delle strutture del Parco della Musica ha implicato un sensibile aumento dei relativi costi gestionali.

L'Accademia Nazionale di S.Cecilia da anni opera a pieno titolo nel mercato musicale e culturale, così che partecipa, attivamente e passivamente, ai processi economici generali, vivendoli in prima persona.

Ciò comporta l'impegno gestionale di dare alle criticità emergenti una risposta gestionale positiva.

Tra le sfide del 2005 c'è anche l'avvio del processo di rinnovo della legge 98/04 "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia", che scade il 31/12/06.

Nel corso del 2004 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha potenziato notevolmente la sua attività, completando così il lungo iter di acquisizione degli spazi del nuovo Auditorium. In particolare sono stati aumentati gli appuntamenti della stagione da camera, del ciclo dei Family Concert. Anche l'attività legata ai bambini e alla formazione ha avuto un notevole incremento, superando i trecento appuntamenti annuali. Tale attività è stata svolta in collaborazione con le scuole, con gli assessorati competenti del Comune di Roma, della Regione e della Provincia. Inoltre, come annunciato, è stato ripristinato il Festival di settembre che nel corso del 2004 ha visto l'inizio delle celebrazioni dedicate a Mozart. E' proseguita inoltre la consueta attività scientifica e didattica anche in previsione dell'apertura al pubblico della biblioteca, prevista nel 2005. E' stato inoltre elaborato un progetto per la sistemazione del Museo degli Strumenti che costituisce, insieme con l'archivio storico, un patrimonio di valore inestimabile. Il progetto, firmato da Renzo Piano, dovrebbe essere avviato nel corso del 2005, anno nel quale si intende consolidare i significativi risultati del 2004. Anche nel 2005 si farà in settembre un festival dedicato a Mozart che, ai concerti, associerà proiezioni cinematografiche e

manifestazioni didattiche come nella precedente edizione.
Sono stati inoltre realizzati prestigiosi appuntamenti in altre città italiane e, in collaborazione con la Regione Lazio e la Provincia di Roma iniziative per l'attività di decentramento.
Inoltre l'Accademia ha provveduto alla formazione mediante corsi di perfezionamento di prestigio internazionale. Tutte queste attività dovranno avere nuovo impulso grazie alla nuova sede e all'imminente apertura delle biblioteca. Per la quale si è elaborato, in stretta collaborazione col Ministero competente, un progetto di sistemazione e di acquisizione del patrimonio librario storico, fino ad oggi depositato presso il Conservatorio di Roma.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE
La Fondazione, confermando le linee gestionali degli anni precedenti, anche nel corso del 2004, ha proseguito nella ricerca di nuove iniziative, finalizzate al perseguimento ed al consolidamento, degli obiettivi strategici nel miglioramento della programmazione artistica, dei progetti culturali ed editoriali, quali:
- il miglioramento dell'efficienza, con una riduzione dell'incidenza dei costi sul conto economico;
- il miglioramento della produttività.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2004, nonostante la perdita d'esercizio, evidenzia un incremento del "Valore della produzione" di circa l'8,6%, mentre i "Costi della produzione", aumentano nella misura del 12,5%. Tale risultato ha portato ad una sostanziale modifica del bilancio stesso, passando da un risultato positivo tra il "Valore della produzione" ed il "Costo della produzione" da €uro/000 256,23 nel 2003, ad un risultato negativo di €uro/000 916,24 per l'esercizio in corso.
L'incremento del "Valore della produzione" è dovuto essenzialmente a due elementi:
- all'utilizzo, per la quasi la totalità dell'esercizio 2004, degli spazi del nuovo Auditorium "Parco della Musica" con una maggiore disponibilità di posti in vendita, passando, pertanto da circa 320.000 presenze nel 2003 alle circa 410.000 presenze del 2004;
- alla conferma del valore dei "Contributi da soci privati" passati da €uro/000 2.631,21 nel 2003 ad €uro/000 2.599,39 nell'esercizio in corso.

L'incremento dei "Costi della produzione" rispetto all'esercizio 2003, anche in questo caso, è determinato prevalentemente da due elementi:
- dai "Costi per servizi", per effetto dell'adeguamento del personale di servizio connesso alla nostra attività, ed in particolare ai concerti, nel nuovo contesto del Parco della Musica;
- dal "Costo del personale", per effetto dell'applicazione del nuovo CCNL a partire dal mese di aprile 2003.
- dai "Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali" che aumentano di circa il 13,5%, per mantenere l'elevato standard qualitativi raggiunto, ma anche per l'organizzazione di nuovi "Festival" di rilevanza internazionale.

L'esercizio chiuso al 31/12/2004, evidenzia una sostanziale modifica negli equilibri di bilancio, che, pur riscontrando un incremento del "Valore della produzione", i "Costi della Produzione" aumentano, per i motivi suindicati, in misura superiore e determinando la perdita d'esercizio, seppure limitata.
Nel corso dell'anno 2004, la Fondazione ha effettuato una sola tournèe all'estero, e più precisamente a Colonia.

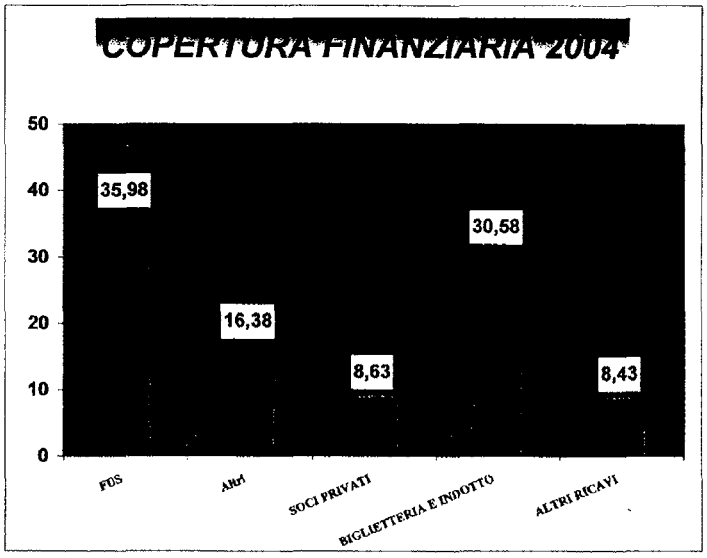
Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2004	%	2003	%
Valore della Produzione	31.820,96	100,0	29.305,25	100,0
Costi della Produzione	-32.086,82	100,84	-28.725,08	98,2
Margine operativo lordo	**-265,86**	**-0,8**	**580,17**	**2,0**
Ammortamenti e svalutazioni	650,40	2,0	323,94	1,1
Risultato operativo	**-916,24**	**-2,88**	**256,23**	**0,9**
Proventi (Oneri) Finanziari	21,48	0,1	110,53	0,4
Proventi (Oneri) Straordinari	-1.101,73	-3,46	-31,99	0,1
Risultati ante imposte	**206,97**	**0,6**	**334,77**	**1,2**
Imposte d'esercizio	-332,51	-1,0	-315,46	-1,1
Risultato netto	**-125,54**	**-0,4**	**19,30**	**0,1**
Contributi in Conto patrimonio	0,0	0,0	30,00	0,1
Variazione del Patrimonio disponibile	**-87,26**	**-0,3**	**49,30**	**0,2**

Si riportano, inoltre, qui di seguito i dati che rappresentano l'andamento delle principali variabili economiche:

[redacted]

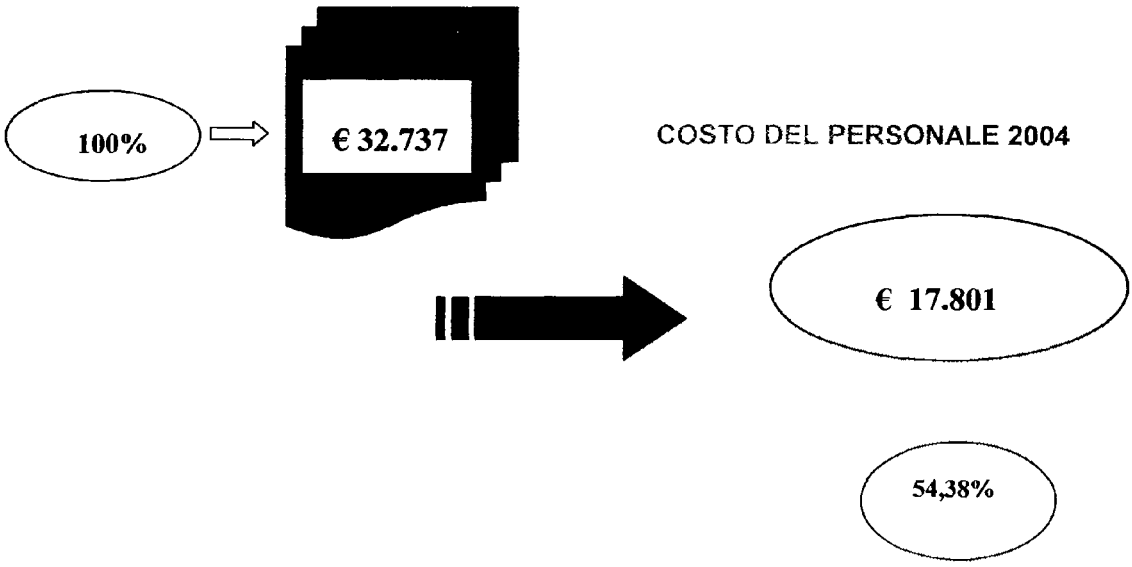
	%
[redacted]	
FUS	35,98
[redacted]	8,63
[redacted]	30,58
[redacted]	8,43

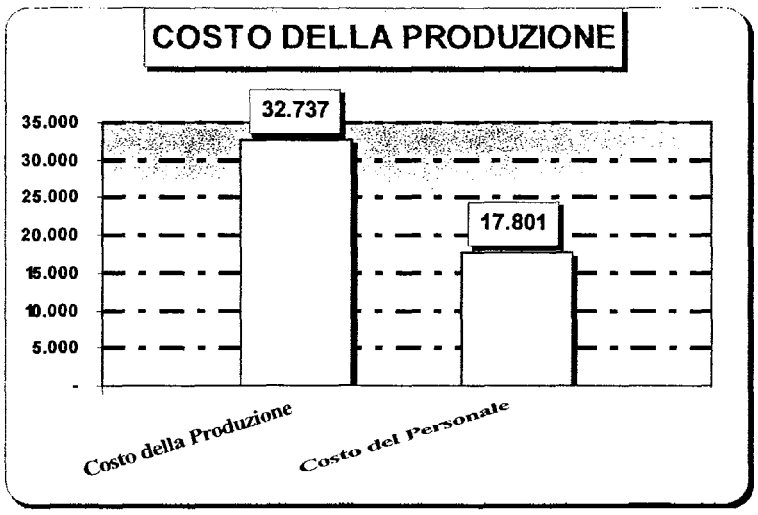


€/000

COSTO DEL PERSONALE/COSTO DELLA PRODUZIONE

COSTO DELLA PRODUZIONE 2004





€/000

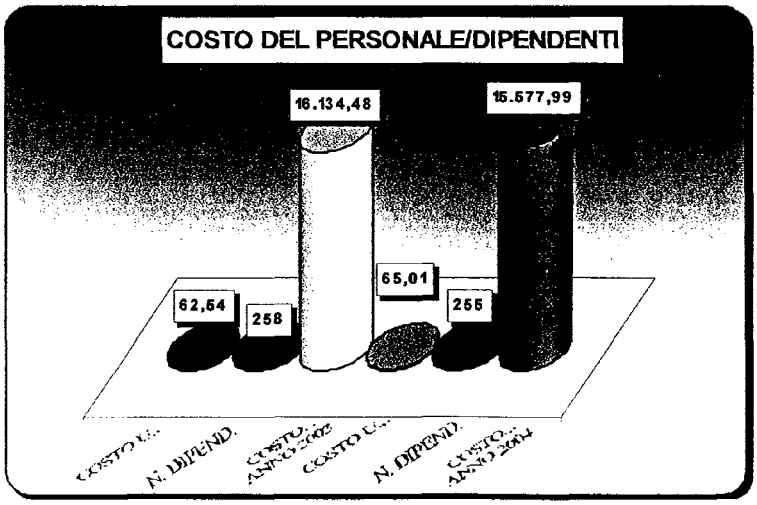
RAFFRONTO DEL PERSONALE/DIPENDENTI

[redacted]

	COSTO PERSONALE	n. DIPENDENTI	COSTO UNITARIO MEDIO
Stabili	**15.292,71**	**226**	**66,49**
Aggiunti	**1.285,28**	**29**	**45.90**

[redacted]

	COSTO PERSONALE	n. DIPENDENTI	COSTO UNITARIO MEDIO
Stabili	**14.696,03**	**230**	**63,90**
Aggiunti	**1.438,45**	**28**	**51,38**



€/000

[1] *Il costo del personale a tempo indeterminato è al netto dei costi delle Tournée*

INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Con riferimento all'analisi e valutazione delle conseguenze prodotte dalla riforma degli enti Lirico-sinfonici condotta dal Prof. Alessandro Leon, oggetto di un recente seminario organizzato dall' A.N.F.O.L.S in collaborazione con l'Associazione per l'Economia della Cultura, vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nel triennio 2001-2003.
I valori ottenuti sono messi a confronto con quelli relativi all'intero settore delle Fondazioni liriche-sinfoniche per l'esercizio 2002.

AUTONOMIA

Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.
Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di entrata, quali i ricavi da prestazioni e vendite indicati con la voce "Ricavi al netto dei contributi". I ricavi calcolati non includono i contributi pubblici e privati ed i proventi finanziari e straordinari.

DIPENDENZA

Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un contributo FUS per biglietto molto basso.

PRODUTTIVITA'

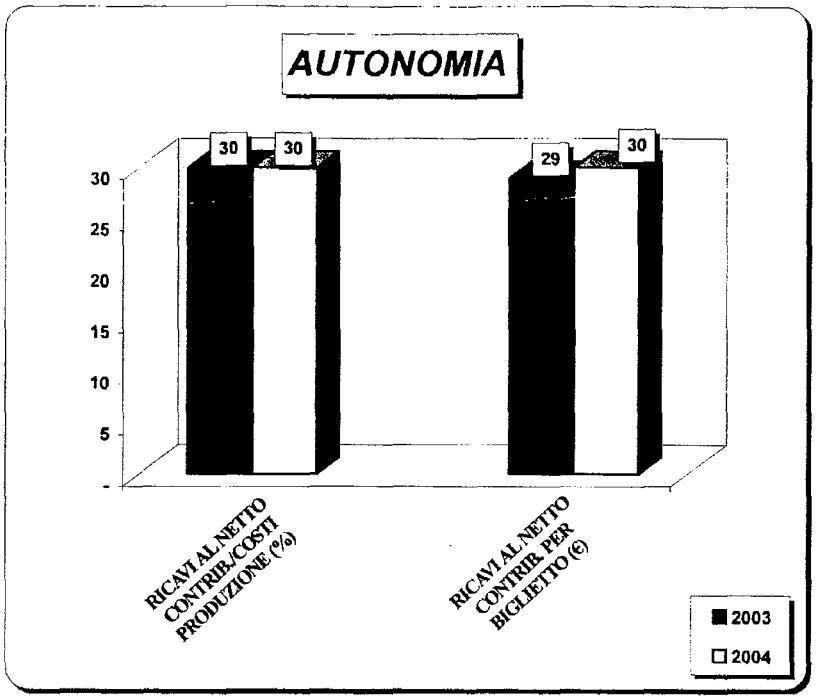
Nell'ambito delle possibili misure della produttività delle Fondazioni, sono state individuate in tal caso, "il numero dei biglietti venduti per addetto" ed i "ricavi da prestazioni e vendite per addetto", tenuto conto del sufficiente grado di omogeneità dei fattori coinvolti.
In particolare gli indici in oggetto tengono conto del personale utilizzato, inteso come organico medio che quantifica le unità di lavoro tra personale dipendente e non dipendente.

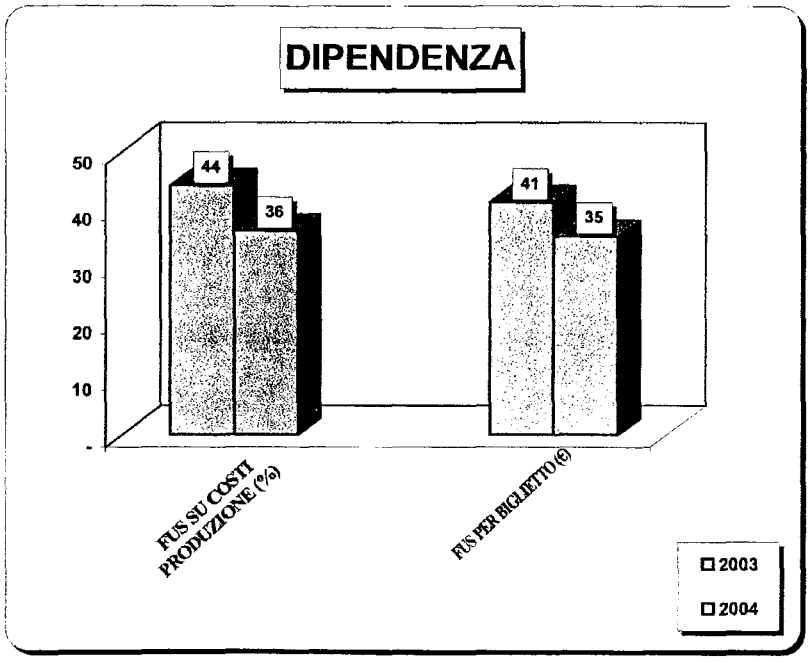
CONTENIMENTO DEI COSTI

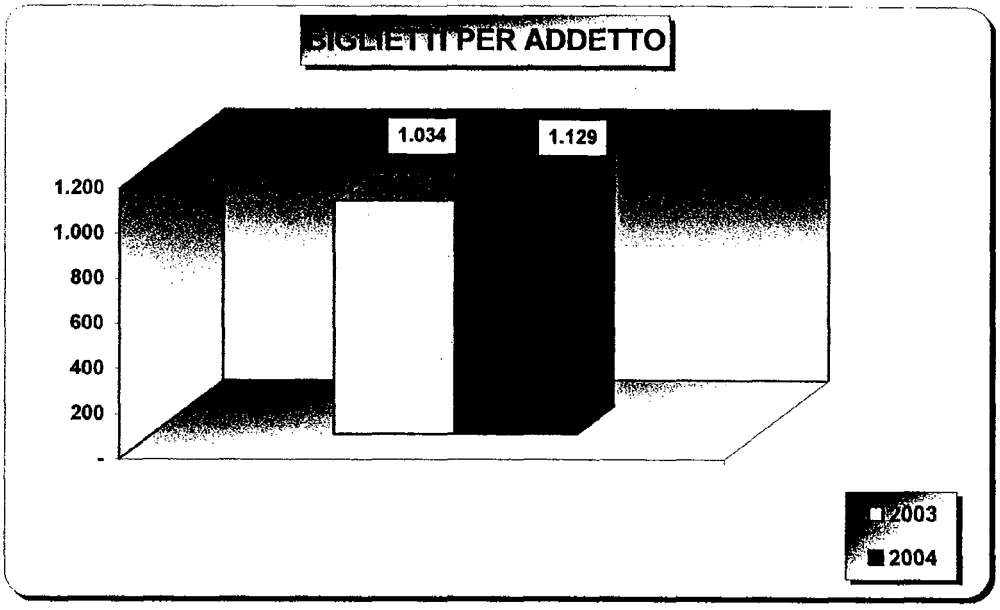
Anche in questo caso, considerata la peculiarità strutturale e produttiva delle Fondazioni, sono stati scelti fra i possibili indicatori il "costo del lavoro per unità di prodotto" ed il costo della produzione per unità di prodotto, dove quest'ultima è approssimata dai biglietti venduti.
Un terzo indice, dato dal rapporto dei primi due è stato considerato per valutare la minimizzazione dei costi fissi, quale fattore di incidenza dei costi del personale sui costi totali.

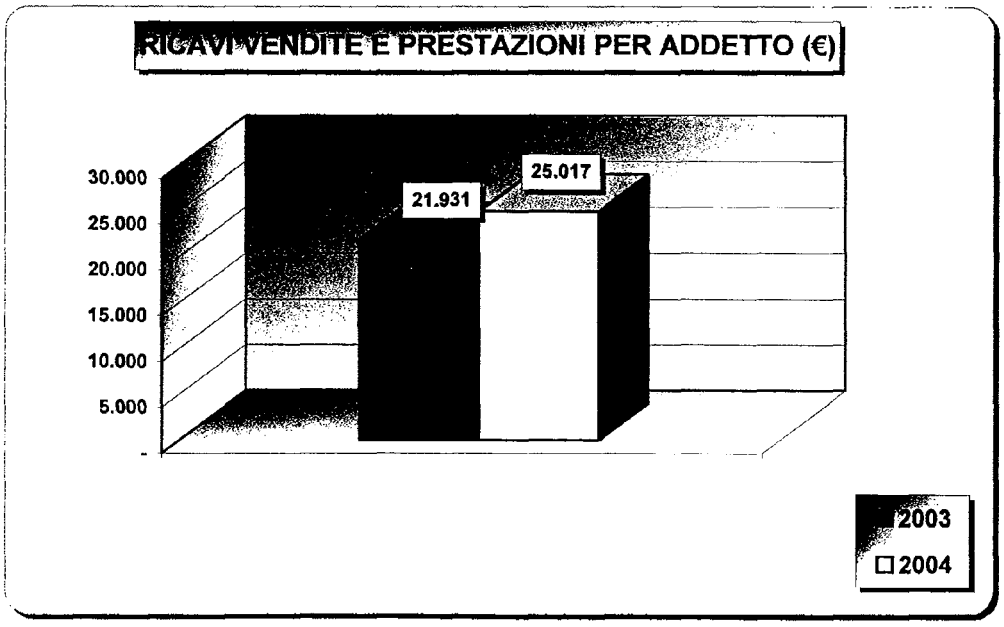
FUND RAISING

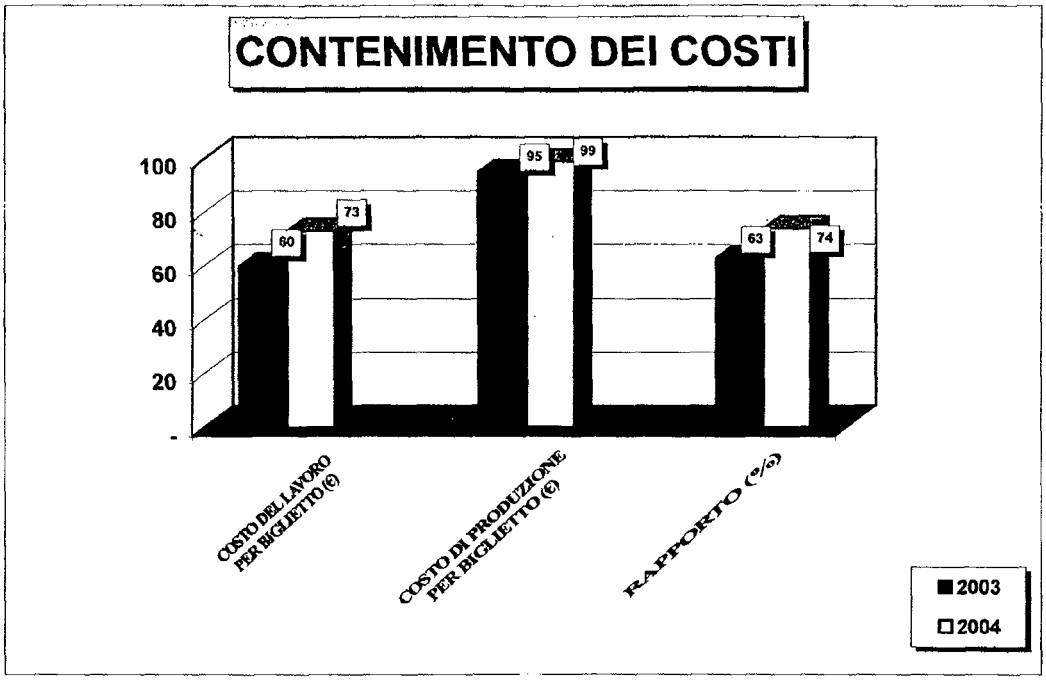
Gli indici proposti sono stati scelti per misurare la capacità delle Fondazioni di massimizzare la funzione di fund raising con riferimento ai contributi in conto esercizio ottenuti sia nel settore privato che in quello pubblico.

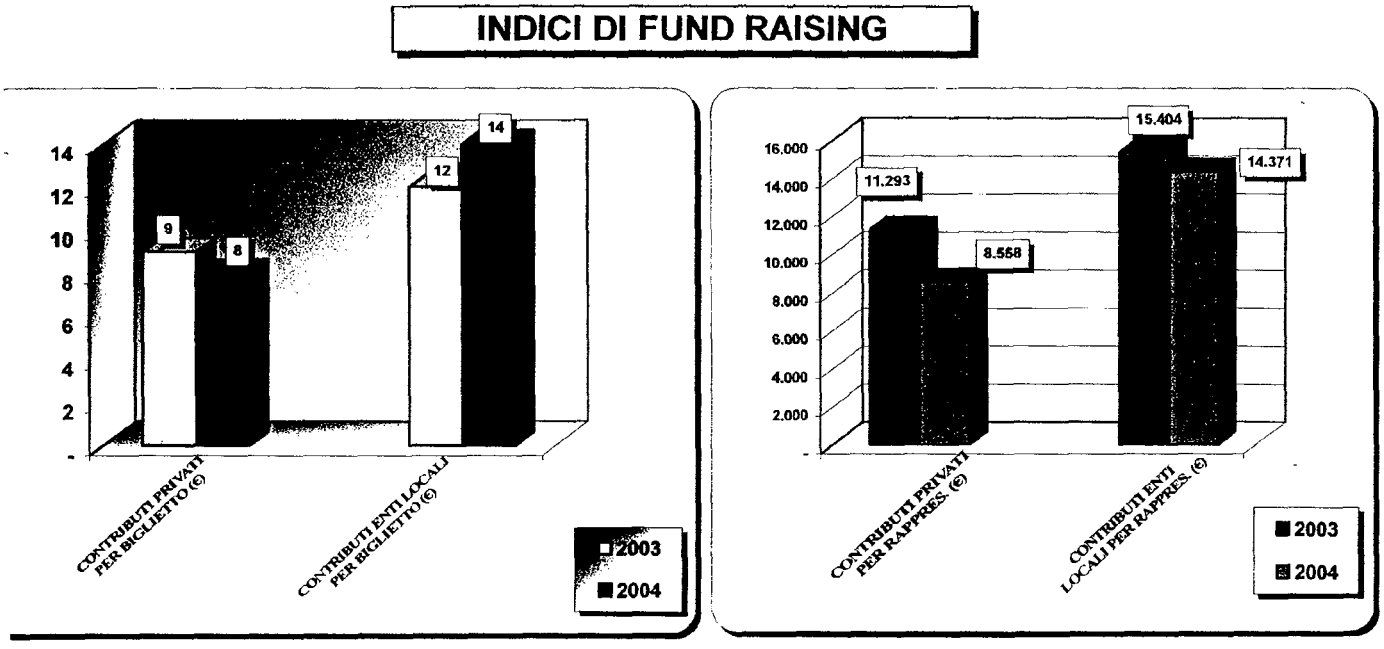

AUTONOMIA
30
25
20
15
10
5
-
30
30
29
30
RICAVI AL NETTO CONTRIB./COSTI PRODUZIONE (%)
RICAVI AL NETTO CONTRIB. PER BIGLIETTO (€)
2003
2004


DIPENDENZA
50
40
30
20
10
-
44
36
41
35
FUS SU COSTI PRODUZIONE (%)
FUS PER BIGLIETTO (€)
2003
2004


BIGLIETTI PER ADDETTO
1.034
1.129
1.200
1.000
800
600
400
200
-
2003
2004


RICAVI VENDITE E PRESTAZIONI PER ADDETTO (€)
21.931
25.017
30.000
25.000
20.000
15.000
10.000
5.000
-
2003
2004


CONTENIMENTO DEI COSTI
100
80
60
40
20
-
60
73
95
99
63
74
COSTO DEL LAVORO PER BIGLIETTO (€)
COSTO DI PRODUZIONE PER BIGLIETTO (€)
RAPPORTO (%)
2003
2004


INDICI DI FUND RAISING
14
12
10
8
6
4
2
-
9
8
12
14
CONTRIBUTI PRIVATI PER BIGLIETTO (€)
CONTRIBUTI ENTI LOCALI PER BIGLIETTO (€)
2003
2004
16.000
14.000
12.000
10.000
8.000
6.000
4.000
2.000
-
11.293
8.558
15.404
14.371
CONTRIBUTI PRIVATI PER RAPPRES. (€)
CONTRIBUTI ENTI LOCALI PER RAPPRES. (€)
2003
2004

Programmazione artistica anno 2004

Unica fondazione lirico-sinfonica italiana che ha al centro della sua stagione di concerti il repertorio sinfonico-corale, l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, come da tradizione, ha presentato nel 2004 un cartellone che potuto vantare la presenza dei più importanti direttori e solisti dei nostri giorni impegnati in una programmazione di livello internazionale.

Il direttore principale dell'Orchestra dell'Accademia, Maestro Myung-Whun Chung, ha continuato il ciclo dedicato a Gustav Mahler dirigendo il *Canto della terra* (con due solisti d'eccezione, Waltraud Maier e Thomas Moser). Il Maestro Chung è stato inoltre protagonista di un importante esecuzione in versione da concerto del capolavoro di Wagner *Tristan und Isolde* (con il debutto nel ruolo del titolo di una delle più affermate cantanti del momento, Violetta Urmana). Tra gli altri concerti del Maestro Chung ricordiamo l'esecuzione del *Requiem* di Mozart (di cui è stata effettuata la registrazione discografica e video) e *Il concerto dei concerti*, occasione in cui le nuove prime parti dell'Orchestra dell'Accademia sono state presentate nel ruolo di solisti. Sempre nell'ambito delle opere in forma di concerto ricordiamo ancora l'esecuzione della *Salomé* di Richard Strauss diretta da un apprezzato interprete del compositore bavarese, Dietfried Bernet.

Il cartellone sinfonico ha visto il ritorno di alcuni fra i più popolari e celebrati direttori della scena internazionale: Claudio Abbado, Jeffrey Tate, Simon Rattle, Daniele Gatti, Antonio Pappano, Gary Bertini, Gennadi Rozhdestvenski, Michael Tilson Thomas, Wolfgang Sawallisch e Yuri Temirkanov. Una particolare segnalazione merita il Maestro Georges Pretre che è tornato a dirigere l'Orchestra di Santa Cecilia per festeggiare con il pubblico romano il suo 80° compleanno: per l'occasione il maestro francese ha interpretato il *Bolero* di Ravel da più di 40 anni un suo celebrato cavallo di battaglia.

Tra i giovani in grande ascesa sono saliti sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia Vladimir Jurowski, Paavo Jarvi, Gianandrea Noseda, Mark Albrecht; e ancora il giovane direttore italiano Fabio Luisi, già molto affermato nei paesi di lingua tedesca (recentemente nominato direttore stabile della più antica orchestra del mondo, la *Staatskakapelle* di Dresda).

Tra le peculiarità del cartellone 2004 ricordiamo la presenza di importanti solisti che si sono esibiti anche nella veste di direttore: questo doppio ruolo è stato affrontato dal violoncellista Heinrich Schiff, dal clavicembalista/organista Ton Koopman, (quest'ultimo per la prima volta alla guida di una orchestra sinfonica italiana) e dal celebre tenore mozartiano Peter Schreier.

I concerti dell'Accademia hanno avuto come ospiti alcuni dei più importanti cantanti dei nostri giorni: Norah Amsellem, Christine Brewer, Violetta Urmana (al suo debutto nel ruolo di Isotta), Eva Mei, Daniela Barcellona, Matthew Polenzani, Roberto Scandiuzzi, Waltraud Meier (che si presenterà anche in recital), Bo Skovhus (al suo debutto a Santa Cecilia), Silvie Valayre, Doris Soffel, Siegfried Jerusalem, Albert Dohmen, etc.

L'anno 2004 sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia i maggiori solisti della scena internazionale si sono esibiti con la nostra Orchestra: preme segnalare violinisti come Salvatore Accardo e Joshua Bell, violoncellisti come Mario Brunello e Misha Maisky, pianisti quali Evgenji Kissin, Michele Campanella, Mikhail Pletnev, Rudolf Buchbinder e Bernd Glemser.

Come sempre alla musica contemporanea è stata riservata una particolare attenzione con

l'esecuzione di brani di Aldo Clementi (prima esecuzione assoluta di"Aus Tifer", commissione dell'Accademia), Lutoslawski, Panisello (prima esecuzione italiana), Reich, Berio, Rota, Morricone, Cage, Dall'Ongaro (prima esecuzione assoluta, commissione dell'Accademia), Petrassi (a cui è stato anche dedicato un convegno internazionale e una mostra), Lloyd Weber, etc. In questo ambito, è stato celebrato il centenario della nascita di uno dei maggiori compositori italiani del XX secolo, Luigi Dalla Piccola, con la grande sacra rappresentazione "Job". Il compositore Leonard Bernstein, già direttore onorario dell'Orchestra dell'Accademia, è stato ricordato con l'esecuzione della suite della sua opera *A quite place*. Infine è stata eseguita in prima italiana e in forma scenica l'opera "Vita con un idiota" di Alfred Schittke in collaborazione con il Teatro Statale di Novosibirsk.

La stagione è stata arricchita dalla presenza di importanti orchestre ospiti tra le quali l'*Orchestra Filarmonica Ceca* diretta da Gaetano Delogu (quest'ultima impegnata nella più celebre composizione di Smetana, *Ma Vlast*), l'Orchestra del Teatro Mariinskji di San Pietroburgo con il suo direttore stabile Valery Gergiev e ancora la presenza straordinaria della regina delle orchestre europee, i *Berliner Philhamoniker* per la prima volta in Italia con il suo nuovo direttore stabile, Sir Simon Rattle con due concerti in esclusiva italiana.

Nel 2004 l'Accademia ha dedicato un importante ciclo di concerti a Ludwig van Beethoven, ciclo che ha spaziato dalla musica sinfonica alla musica da camera alla musica pianistica: la punta di diamante è stata l'esecuzione integrale dei concerti per pianoforte con protagonista assoluto il celebre pianista russo Evgenji Kissin (progetto in gemellaggio con la London Symphony e la New York Philarmonic). András Schiff a sua volta ha intrapreso l'esecuzione del monumentale ciclo delle 32 sonate per pianoforte di Beethoven (destinato a svilupparsi in ben 8 concerti).

Nel 2004 l'Accademia ha posto l'accento sulla attività delle orchestre giovanili invitando le tre più prestigiose compagini di questa realtà in concerti di grande impegno: ha aperto la rassegna l'*Orchestra Giovanile Reina Sofia* di Madrid seguita dalla *New World Symphony Orchestra* di Miami (formata da musicisti diplomati nei migliori conservatori americani) sotto la direzione di Michael Tilson-Thomas (ritenuto l'erede di Bernstein), e infine l'orchestra più prestigiosa della rassegna, la *Gustav Mahler Jugend Orchester* di Vienna sotto la direzione di Claudio Abbado che con questa collaborazione ha voluto sottolineare, ancora una volta e con forza, l'importanza delle orchestra giovanili. Tale iniziativa ha voluto sensibilizzare i responsabili dell'educazione musicale in Italia a considerare il significato, per il futuro della musica sinfonica, delle formazioni orchestrali per i giovani se realizzate ad altissimo livello internazionale.

Nell'ambito della stagione cameristica preme segnalare la presenza dei più noti pianisti mondiali come Christian Zacharias (due concerti), Andras Schiff, Grygory Sokolov, Maurizio Pollini, Rudolf Buchbinder; anche Wolfgang Sawallisch si è esibito in qualità di direttore e pianista nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini (dopo averla eseguita nella versione sinfonica permettendo un utile confronto tra le due versioni). Segnaliamo ancora il recital di Uto Ughi, del virtuoso della viola Yuri Bashmet (con il suo celebre gruppo dei *Solisti di Mosca*) e infine i due più importanti violoncellisti italiani del momento, Enrico Dindo e Mario Brunello.

La stagione da camera è stata arricchita dalla presenza di prestigiosi complessi barocchi italiani e non, quali l'*Akademie für Alte Musik Berlin* e *Europa Galante* (impegnati nella rara esecuzione del capolavoro haendeliano *Lucio Silla*).

Infine ricordiamo la presenza del più celebrato baritono dei nostri giorni Thomas Hampson

(interprete dei due compositori che lo hanno reso noto nel mondo: Schubert e Mahler) e della diva assoluta Cecilia Bartoli (recital in esclusiva italiana).

La stagione estiva ha avuto luogo nella affascinante cornice della cavea del nuovo auditorio - *Parco della Musica* ed è stata dedicata al tema del musical anglo-americano: tra i direttori ospiti della rassegna segnaliamo Antonio Pappano e Yuri Temirkanov impegnato quest'ultimo in un prestigioso Gala Gershwin (replicato anche in Piazza del Campo a Siena di fronte a decine di migliaia di spettatori). Tra i gruppi ospiti gli Swingle Singers. Una serata speciale è stata dedicata al musical italiano di Armando Trovajoli.

Il settore educational con la stagione intitolata Tutti a Santa Cecilia ha visto un forte incremento del numero di concerti dedicati ai bambini, ai giovani e alle famiglie. Oltre ai tradizionali format come i Family Concert della domenica mattina e le Lezioni-Concerto, tra i nuovi format presentati con successo al pubblico si segnalano le Palestre Musicali, dove i giovani vengono invitati a interagire con i professori dell'orchestra, concerti per l'età prenatale e neonatale (iniziativa unica in Italia), Mettiamoci alla prova, dove per la prima volta i giovani sono invitati a seguire le prove dall'interno dell'orchestra seduti proprio a fianco dei professori, e infine Io compongo dove i giovani sono guidati nella loro prima esperienza di composizione musicale. I concerti hanno avuto luogo anche in sedi distaccate come scuole, ospedali e centri culturali in aree disagiate della città, con il progetto Do, re, mi fa bene. Tra i tanti spettacoli, concerti, laboratori si ricorda l'esecuzione della "Serva Padrona" di Pergolesi in una particolare forma per i più giovani e lo spettacolo di burattini "Buratto in musica". Infine preme segnalare la creazione del Coro di Voci Bianche in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma. La stagione è stata premiata con il più prestigioso riconoscimento italiano della critica, il Premio Abbiati.
Particolare attenzione è stata riservata come sempre alle *incisioni discografiche* che vedono ormai nel mercato internazionale i complessi artistici dell'Accademia.

Tra le *tournées* che hanno visto i complessi dell'Accademia esibirsi in prestigiosi teatri e sale da concerto italiane ed internazionali segnaliamo il debutto dell'Orchestra, diretta da Jeffrey Tate, alla Musiktriennale di Colonia; un tour europeo con l'esecuzione del "Canto della terra" di Mahler con Waltraud Meier e Peter Moser diretti dal Maestro Chung; la presenza ormai abituale dell'Orchestra con il Maestro Temirkanov nel festival estivo dell'Accademia Chigiana nonché del prestigioso festival torinese *Settembre Musica*.

Sempre maggiore successo ha registrato la rassegna *It's Wonderful* dedicata alla scena musicale contemporanea spesso in collaborazione con gli istituti di cultura stranieri presenti a Roma: tra i tanti ospiti segnaliamo il virtuosistico complesso giapponese di percussioni Kodo, Nitin Sawhney, Vinicio Capossela, la London Sinfonietta e di Dj Warp (che hanno presentato davanti ad una sala esaurita di 2800 posti un programma di musica contemporanea comprendente Cage e Stokhausen, successo segnalato dalla stampa nazionale), Paco de Lucia, Dj Spooky (progetto corealizzato con il Lincoln Centre Festival New York, il Teatro Chatelet di Parigi e i Wiener Festwochen), Caetano Veloso e Paolo Conte, Kruder e Dorfmaister per la prima volta in concerto, etc.

Ha proseguito infine la collaborazione con la Regione Lazio che ha visto i complessi della Fondazione esibirsi nel corso dei mesi di giugno/luglio/settembre nei principali centri culturali regionali.

ATTIVITÀ DIDATTICA 2004

Il trasferimento della sede dei corsi da Via della Conciliazione alla sede storica di Via Vittoria ha caratterizzato la didattica 2204. Tale trasferimento, pur comportando un ragguardevole onere per l'Accademia, dovuto principalmente all'adeguamento e all'organizzazione dei locali, ha d'altra parte contribuito ad elevare ancor più l'immagine ed il prestigio dell'Accademia stessa. Tutte le manifestazioni pubbliche, quali i diplomi e i Concerti finali, così come i Corsi di specializzazione di canto lirico denominati "Opera Studio 2004", si sono invece svolti nella cornice dell'Auditorium Parco della Musica.

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2004 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono corsi a carattere superiore riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un superiore livello di formazione artistica e professionale.
Alla luce del nuovo assetto giuridico assunto dai Conservatori di Musica, in ottemperanza alla Legge 508/99, anche i corsi di perfezionamento istituzionali dell'Accademia potrebbero acquisire una nuova forma giuridica che non dovrà comunque mettere in discussione la preminente posizione da loro rivestita nel panorama della specializzazione musicale.
In particolare, nell'anno 2004 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

ARPA

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2004, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 29 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio, dalla docente Elena Zaniboni e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni le allieve: Rita Beneventi, Monica Marcolini, Darica Paradiso e Federica Mossone, tutte di cittadinanza italiana.
Mercoledì 16 giugno 2004, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolti gli esami di conferma.

Il concerto finale delle allieve del corso ha avuto luogo lunedì 7 giugno, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica.

COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di

52 lezioni della durata di due ore ciascuna.
Il giorno 2 febbraio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Ivan Vandor, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Paolo Cavallone, Michele Epifani, Salvatore Piras, David Simonacci, Paola Calderone, Paolo Marchettini, Christian Schmitz, Daniele Carnini, Pier Paolo Cascioli, Silvia Colasanti, Marco Lena, Mauro Longari, Pasqualino Alessandro Polito, tutti di nazionalità italiana.
Mercoledì 16 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Gianpaolo Chiti (designato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca), Giorgio Battistelli (designato dall'Accademia), Lionello Cammarota, Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", e dal docente M° Azio Corghi, hanno avuto luogo gli esami di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Paolo Cavallone, Michele Epifani, Salvatore Piras e David Simonacci, che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10, 10 e lode, 10 e 9.
Nella stessa giornata si sono svolti anche gli esami di conferma e di passaggio.
Venerdì 26 novembre 2004, presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo, in collaborazione con "Nuova Consonanza" il Concerto finale del corso. Musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi.

MUSICA D'INSIEME

Il corso, affidato al M° Rocco Filippini, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Nei giorni 29 e 30 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Carlo Maria Parazzoli, dal docente M° Rocco Filippini e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Sono risultati iscritti alle lezioni i pianisti Michela Chiara Borghese, David Campignon, Lorenzo Di Toro, Lorenzo Meo, Valeria Chiara Pagano, Désirée Scuccuglia, Eugenia Tamburri e You Sun-Hee, i violinisti Ingrid Belli, Liliana Bernardi, Laura Giannini, Marco Giuffrida, Carmine Ortix e Anna Maria Salvatori, i violisti Diana Bonatesta, Choi Jung-Won e Lorenzo Rundo, i violoncellisti Marja Drincic, Giulio Ferretti, Gianluca Giganti, Jonathan Grimbert-Barré, Nicola Orabona, Martina Rudic, Dario Silveri e Marco Simonacci.
Gli allievi Campignon, Drincic, Grimbert-Barré e Rudic sono risultati rispettivamente di nazionalità belga, serba, francese e croata; le allieve You Sun-Hee, Choi Jung-Won di nazionalità coreana; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.
Domenica 27 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Lunedì 28 e martedì 29 giugno, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dalla Prof.ssa Raffaella D'Esposito (designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dal M° Camillo Grasso (designato dall'Accademia), dalla Prof.ssa Giulia Tafuri (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Rocco Filippini e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli

esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Valeria Chiara Pagano (10 e lode) e David Campignon (9,50), pianisti; Ingrid Belli (10 e lode), Liliana Bernardi (9,50) e Carmine Ortix (9,50), violinisti; Lorenzo Rundo (9,50), violista; Dario Silveri (8,50) e Marco Simonacci (8,75), violoncellisti.

PIANOFORTE

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 61 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Nei giorni 27 e 28 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Giuseppe Scotese, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Cesare Castagnoli, Sung-Hoon Hwang, Akanè Makita, Pierpaola Porqueddu, Fabio Rosai, Lorenzo Di Bella, Keiko Watabane, Mauro Bertoli, Tamara Licheli, Nebojsa Maksimovic, Daniele Rinaldo, Shingo Sato e Akiko Yui.
Gli allievi Hwang, Licheli, Maksimovic sono risultati rispettivamente di nazionalità coreana, georgiana e serba, gli allievi Makita, Sato e Yui di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Lunedì 21 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Martedì 22 giugno presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Prof.ssa Cinzia Damiani (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Stefano Fiuzzi (designato dall'Accademia), Aldo Tramma (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Cesare Castagnoli, Lorenzo Di Bella, Hwang Sung-Hoon, Makita Akanè, Pierpaola Porqueddu, Fabio Rosai che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9,50, 10 e lode, 10, 10, 8,50 e 9.
Il Concerto finale del degli allievi del corso ha avuto luogo lunedì 14 giugno presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica.

VIOLINO

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 26 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Pasquale Pellegrino, dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Carmine Ortix, Anna Maria Salvatori, Olesya Dashkevych, Filippo Fattorini, Alessandro Malizia, Plamena Yancheva Krumova, Sergio Guadagno, Shoko Ibe, Michelangelo Lentini e Francesco Peverini.
Le allieve Dashkevych, Yancheva Krumova e Ibe sono risultate rispettivamente di nazionalità

ucraina, bulgara e giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.
Lunedì 21 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Mercoledì 23 giugno 2004, presso la Sala Prove Orchestra dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Camillo Grasso (designato dall'Accademia), Mario Buffa (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Felix Ayo (docente), e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Anna Maria Salvatori e Carmine Ortix riportando rispettivamente le votazioni di punti 9 e punti 10.
Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Francesco Buccarella.
Lunedì 7 giugno 2004 presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Francesco Buccarella.

VIOLONCELLO

Il corso affidato al docente M° Francesco Strano si è svolto nel periodo gennaio-giugno per un totale di 63 lezioni della durata di tre ore ciascuna.
Il giorno 28 gennaio 2004, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Gabriele Geminiani, Francesco Strano, docente, e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.
Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Antonio Cavallo, Massimiliano Martinelli, Giovanni Nigro, Lee Kyung-Mi, Giuseppe Nastro, Patrizio Serino, Shu Jeong-Won, Danilo Squitieri e Jonathan Grimbert-Barré.
Le allieve Lee Kyung-Mi e Shu Jeong-Won sono risultate di nazionalità coreana, l'allievo Grimbert-Barrè di nazionalità francese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Sabato 26 giugno, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.
Mercoledì 30 giugno, presso la sala Prove Orchestra dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Professoressa Anna Maria Mastromatteo (designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) e dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Gabriele Geminiani (designato dall'Accademia), Francesco Strano (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, Vice-Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.
Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Antonio Cavallo, Massimiliano Martinelli, Giovanni Nigro e Danilo Squitieri che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9, 10, 9 e 10.
Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo **Braconi.**
Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno venerdì 11 giugno, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica al quale ha anche partecipato il M° Monaldo Barconi.

PREMI E BORSE DI STUDIO ATTRIBUITE AI CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Anche per il 2004 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare ciascuna di €

1000, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Le tre borse istituite dalla Famiglia Guarino, in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, sono state assegnate alle allieve Ingrid Belli e Valeria Chiara Pagano, migliori diplomate del Corso di perfezionamento Musica d'insieme, e a Michele Epifani, miglior diplomato del corso di Composizione; mentre la borsa di studio istituita dal M° Sergio Perticaroli è stata attribuita a Lorenzo Di Bella, miglior diplomato del Corso di perfezionamento di Pianoforte.
Inoltre, a partire dal 2004 la Presidenza della Repubblica ha istituito due importanti Premi, intitolati, rispettivamente, alla memoria di Goffredo Petrassi e di Giuseppe Sinopoli. I Premi, destinati ai migliori allievi tra gli iscritti ai corsi dell'Accademia degli ultimi due anni, distintisi anche per l'attività artistica svolta, sono stati individuati da due apposite Commissioni: il Premio Petrassi per la composizione è stato attribuito a Vito Palumbo, miglior diplomato nell'anno accademico 2002-2003, ed il Premio Sinopoli è stato assegnato al pianista Lorenzo Di Bella distintosi tra i migliori allievi dei corsi dell'Accademia nell'anno accademico 2003-2004.

Corsi liberi di specializzazione musicale

Nel 2004, oltre ai corsi istituzionali sopra elencati l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, i corsi di specializzazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2004 si sono arricchiti di ulteriori corsi liberi per fiati affidati ad alcune prime parti della nostra Orchestra, ed hanno visto l'avvio del progetto-laboratorio per l'opera lirica denominato "Opera Studio".
I corsi svoltisi nell'anno 2004 sono stati dunque i seguenti:

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CLARINETTO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Alessandro Carbonare, si sono svolti il giorno 16 settembre presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Giuseppe Castaldi, Fabio Ghidotti, Marina Ielmini, Grazia Francesca Mari, Francesco Negrini, Antonio Piemonte, Aniello Piscitelli e Oscar Zuddas. Ha inoltre frequentato il corso in qualità di uditore l'allievo: Manfredo Cavallini.
Il corso, articolato in stages mensili nel periodo settembre - dicembre, si è concluso il giorno 23 dicembre 2004.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CORNO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Guido Corti, si sono svolti nei giorni 21 e 22 ottobre presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Michele Catalano, Andrea Puccetti, Daniele Iacomini, Alessandro Macrì, Leonardo Feroleto, Graziano Giordano e Simone Graziani. Ha inoltre frequentato il corso in qualità di uditore l'allievo: Mauro Verdozzi.
Il corso, articolato in stages mensili nel periodo ottobre – dicembre, si è concluso il 18 dicembre 2004.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBONE

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Jacques Mauger, si sono svolti il giorno 15 settembre presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Alessandro Bertola, Michele Bianco, Giorgio Cannistrà, Luciano De Luca, Giovanni Battista Raineri, Giuseppe Paolo Reale, Carmelo Sapienza, Alessandro Zullo.
L'allievo Reale è risultato di nazionalità venezuelana, tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.
Il corso, articolato in stages mensili nel periodo settembre - dicembre, si è concluso l'11 dicembre 2004.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBA

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 15 settembre 2004 presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Luisa Anzolin, Loris Cardullo, Angelo Cavallo, Fulvio De Fuccia, Giovanni Montalto, Giuseppe Nesta, Fortunato Porcino e Filippo Carretta.
L'allievo Massimiliano Bucci, pur risultato idoneo all'esame di ammissione non ha potuto frequentare per sopravvenuti impegni.
Il corso, articolato in stages mensili da settembre a novembre, si è concluso il 20 novembre 2004.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI FAGOTTO

Gli esami di ammissione al corso, avviato nel 2004 e affidato al M° Francesco Bossone, si sono svolti il giorno 16 settembre 2004 presso la sede accademica di Via Vittoria 6. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Fabio Angeletti, Giuseppe Ciabocchi, Marco Ciamacco, Luca Franceschelli, Luca Incoronato, Matteo Morfini e Antonio Vincenzi.
Il corso, articolato in stages mensili da settembre a dicembre, si è concluso il 22 dicembre 2004.

Il CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO (LEGNI E CORNO), programmato per il 2004 e affidato al M° Carlo Tamponi, non ha più potuto aver luogo per il mancato raggiungimento del numero minimo di allievi previsto dal regolamento.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO: "OPERA STUDIO 2004"

L'Accademia, allo scopo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, ha istituito i Corsi di specializzazione e formazione denominati **OPERA STUDIO.** Il progetto, organizzato al fine di garantire e completare un'adeguata preparazione artistica, indispensabile al futuro professionale dei giovani cantanti, è stato articolato in tre diverse discipline:

"Interpretazione vocale"	docente Renata Scotto;
"Principi di tecnica vocale applicata"	docente Silvana Bazzoni Bartoli;
"Dizione, Drammaturgia, Arte scenica"	docente Cesare Scarton.

L'Opera Studio si è svolta nella cornice degli spazi dell'Auditorium Parco della Musica in due

distinti periodi: 3 - 23 maggio 2004 e 11 ottobre -7 novembre 2004.
Alla prima sessione, le cui selezioni si sono svolte il 3 maggio 2004, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Flaviano Bianchi, Federica Carnevale, Maurizio Casa, Manon Evrard, Antonella Iafisco, Svetlana Ignatovich, Kim Ha-Na, Kim Ki-Bo, Kim Seung-Tae, Kim Sung-Hye, Kwon Jae-Suck, Lisa Maria Laccisaglia, Simon Esteban La Rosa, Lee Eun-Sun, Antonio Lemmo, Mihoko Kinoshita, Maria Carmela Rossodivita, Alba Luz Rubio, Sergei Skorokhodov, Stefano Spagnoli, Anu Tikkinen, Maria Tomassi.
Gli allievi Kim Ha-Na, Kim Ki-Bo, Kim Seun-Tae, Kim Sung-Hye, Kwon Jae –Suck, Lee Eun Sun sono risultati di nazionalità sudcoreana, gli allievi Ignatovich, e Skorokhodov di nazionalità russa, gli allievi Casa, Evrard, Kinoshita, Rubio e Tikkinen rispettivamente di nazionalità statunitense, francese, giapponese, uruguayana e finlandese; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori gli allievi: Rosa Fanale, Yan Hong, Beatrice Rossi, Francesca Spatola.
I candidati Ahn Hyuck Ju, Reiko Fukuda, Lee Hyonmi, Maria Florencia Fabris, pur risultati idonei al Corso non hanno mai potuto frequentare le lezioni per sopraggiunti impegni.
Hanno collaborato alla prima sessione dei corsi "Opera Studio", in qualità di pianisti accompagnatori, i Maestri Alessandro Di Adamo, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.
La sessione si è conclusa con un Concerto finale svoltosi il 23 maggio 2004 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica al quale ha anche partecipato il pianista Alessandro Di Adamo.
Alla seconda sessione, i cui esami di ammissione si sono svolti il 9 ottobre 2004, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Szabolcs Brickner. Nathalia Buciuman, Giampiero Cicino, Zhanna Dombrovskaya, Sofia Khudiakova; Kim Ki-Yong, Daniel Lee, Donatella Martino, Georgiana Mototolea, Paek Mi Yong, Ri Hyang Suk, Son Ji Hye, Irina Udalova. Sono stati inoltre confermati dalla prima sessione di maggio gli allievi: Flaviano Bianchi, Federica Carnevale, Lisa Maria Laccisaglia, Mihoko Kinoshita, Sergei Skorokhodov, Stefano Spagnoli e Maria Tomassi.
Gli allievi Daniel Lee e Son Ji Hie sono risultati di nazionalità sudcoreana, gli allievi Kim Ki-Yong, Paek Mi-Yong, Ri Hyang Suk di nazionalità nordcoreana, gli allievi Dombrovskaya, Udalova e Skorokhodov di nazionalità russa, le allieve Buciuman e Mototolea di nazionalità rumena, gli allievi Brickner, Khudyakova e Kinoshita rispettivamente di nazionalità ungherese, ucraina e giapponese; tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.
Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori gli allievi: Eliana Cittadini, Elisabetta Farris, Nathalie Kirzin, Hong Kyong Hun, Huang Yan Hong, Stephanie Luen, Emiliano Metalli, Malvina Picariello, Ri Song Chol, Jacopo Saltallà, Sok Ji Min, Gabriel Orit, Yoshida Mitsue e M.Claire Fuller.
Anche per la seconda sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Alessandro Di Adamo, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.
La sessione si è conclusa con un Concerto finale svoltosi il 7 novembre 2004 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica al quale ha anche partecipato il pianista Alessandro Di Adamo.

BORSE DI STUDIO ATTRBUITE AI CORSI DI CANTO

Per il 2004, grazie al lascito ereditario della Signora Marcella Magliocchetti, sono state istituite quattro borse di studio dell'entità di € 1.500 ciascuna destinate ai corsi di canto. Tre di tali borse sono state assegnate agli allievi Giampiero Cicino, Zhanna Dombrovskaya e Sergei Skorokhodov che maggiormente si sono distinti per le loro qualità artistiche. L'ulteriore borsa di studio sarà invece attribuita al miglior allievo dell'anno 2005.

CONCERTI OFFERTI AGLI ALLIEVI DEI CORSI DELL'ACCADEMIA

Nel corso del 2004 numerosi sono stati gli allievi iscritti ai vari corsi dell'Accademia che hanno preso parte a concerti e manifestazioni organizzate da associazioni concertistiche e organismi vari, così come numerosi sono stati gli allievi distintisi, e in alcuni casi risultati vincitori, in numerosi Concorsi nazionali ed internazionali

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E CULTURALE
ANNO 2004

Attività editoriale

Direttore della collana "L'Arte armonica": Alberto Basso
Direttore della collana "19» «21" in collaborazione con BMG-Ricordi: Marco Uvietta
Studi Musicali: Direttore: Agostino Ziino Redazione: Teresa Gialdroni
EM-Nuova serie: Direttore Responsabile: Francesco Giannattasio Redazione: Antonello Ricci
Responsabile editoriale: Annalisa Bini Coordinatore editoriale: Roberto Grisley
Consulente legale per i diritti d'autore Francesco De Propris

Il piano editoriale per il 2004 ha visto la pubblicazioni dei seguenti titoli:

Collana "L'Arte armonica"

Per la Serie III, Studi e testi, è stata completata la redazione del volume 4/VI, 1825-27 L. van Beethoven, *Epistolario*, nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce, attualmente in corso di stampa presso la casa editrice Skira. La pubblicazione è prevista nel 2005.
Progetto pluriennale, avviato nel 1998, conclusione prevista per il 2006.

Per la stessa serie è stata avviata la pubblicazione del volume n. 7, Erik Battaglia, *I Lieder su testo di Goethe*. Sarà stampato nel 2005.

Collana "19»«21" in collaborazione con BMG-Ricordi

Nel 2004 è stato pubblicato il IV volume di Claudia Polo, *Giuseppe Verdi nei media. Produzione, pubblico e ricezione in Italia*; è attualmente in fase di stampa il V volume a cura di Livio Aragona, *Corrispondenza Mila-Dallapiccola*, che apparirà nel 2005.

Fuori collana

E' stato redatto il volume in onore di Diego Carpitella, che raccoglie in traduzione italiana tutti i testi delle annuali "Carpitella lecture" organizzate dall'Accademia, in parte già pubblicate in lingua originale sulla rivista EM - Prima serie. La pubblicazione, in veste editoriale agile ed economica, si propone anche come testo universitario.

Periodici

E' stato pubblicato il *secondo numero di "EM – Nuova Serie"*, numero monografico dedicato al tema del rapporto fra musiche di tradizione liturgica e tradizioni popolari.

Per la rivista *"Studi musicali"*, diretta da Agostino Ziino, nel mese di giugno è apparso

il primo dei consueti due numeri semestrali, il secondo è apparso a maggio 2005..

E' in corso la redazione degli indici relativi alle prime 30 annate della rivista, dal 1972 al 2001.

Collana discografica dedicata all'opera omnia di G. P. da Palestrina

La Direzione generale Beni Librari del Ministero per i Beni e le Attività culturali, in collaborazione con la Fondazione Palestrina, ha avviato nel 2003 la pubblicazione della nuova edizione critica dell'opera omnia di Giovanni Pierluigi da Palestrina, curata da Francesco Luisi; contemporaneamente l'Accademia ha assicurato l'esecuzione dell'opera affidata al proprio Coro polifonico, di recente istituzione. Ogni esecuzione è registrata dalla Casa discografica Phonè, e l'Accademia contribuisce alle spese di pubblicazione dei dischi.
Per il 2004 era prevista l'edizione e quindi l'incisione di tutti i mottetti, in un unico CD corredato da un libretto illustrativo ma, essendo attualmente in corso una ridefinizione dell'intero progetto, l'edizione è stata rimandata all'anno seguente.

Collana discografica AEM

Gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia custodiscono un patrimonio di rilevante interesse storico e culturale, raccolto in magistrali ricerche sul campo che hanno coinvolto i principali protagonisti della ricerca antropologica ed etnomusicologica nazionale e internazionale. A partire dai primi anni '50 autori come Diego Carpitella, Alberto Cirese, Alan Lomax, Ernesto de Martino, Giorgio Nataletti e Antonino Uccello, accompagnati spesso da fotografi di assoluto prestigio come Franco Pinna, Ando Gilardi e Arturo Zavattini, hanno battuto in lungo e in largo la penisola, documentando la diffusione di una peculiarissima produzione musicale, con una specifica, per quanto diversificata, connotazione stilistica, del tutto irriducibile ai parametri della musica colta. Questo materiale costituisce, per estensione e qualità, il corpus più rilevante della memoria sonora nazionale, offrendo la possibilità di ricostruire una produzione musicale che, realizzatasi in una dimensione prevalentemente collettiva, costituiva anche un importante veicolo per l'affermazione dell' identità culturale delle comunità locali.
Collocandosi in un più generale disegno di restituzione alle comunità locali del materiale musicale e fotografico conservato presso gli archivi, il progetto editoriale intende offrire risposte più adeguate e rigorose alla grande domanda, presente anche in strati differenziati ed estesi di pubblico, riguardo alla musiche tradizionali. Trattandosi di materiale dal rilevante interesse storico e culturale, in grandissima parte ancora inedito e da lungo tempo atteso dalla comunità internazionale di studiosi ed appassionati, la pubblicazione dei volumi non mancherà di suscitare l'attenzione degli organi di informazione, offrendo la possibilità di accostarsi al passato musicale nazionale senza le contraddizioni e l'ambiguità dell'industria discografica.
Da considerare anche che, per il coinvolgimento dei principali etnomusicologi italiani e per la loro rilevanza scientifica, le pubblicazioni avranno una larga circolazione negli ambienti scientifici e universitari, suscitando sicuramente un forte interesse anche verso un pubblico più genericamente orientato alla riscoperta delle musiche di tradizione.
Nel 2004 è stato pubblicato il primo numero Musiche tradizionali del Salento. Le registrazioni di Diego Carpitella ed Ernesto de Martino (1959-1960), a cura di Maurizio Agamennone; si tratta di un cofanetto con due CD e un volume contenente saggi critici, bibliografia, esempi musicali e apparato illustrativo.

Bibliomediateca

Collaboratori: Paola Polito, Luciano D'Aleo, Walter Brunetto, Antonio Ricci, Roberto Grisley, Francesco Giannattasio, Giorgio Adamo, Sandro Biagiola, Giovanni Giuriati, Fabrizio Scipioni

Raccoglie il patrimonio composto da **Biblioteca** (121.000 unità librarie), **Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca** (comprese le registrazioni dei concerti, per un totale di ca. 15.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), **Fototeca** (ca. 15.000 foto dai dagherrotipi al digitale), **Archivio storico** (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Il nuovo auditorio "Parco della Musica" dispone di ampi spazi per una moderna bibliomediateca dove è consultabile l'intero patrimonio storico - musicale dell'Accademia, digitalizzato con le più moderne tecnologie e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi. Salette riservate per la consultazione di rari e manoscritti e un'ampia sala di lettura con numerose postazioni multimediali accoglieranno il pubblico di studiosi e appassionati. Alcuni servizi verranno offerti anche on-line, in un sito web interamente rinnovato dove l'utente di ogni parte del mondo potrà consultare i cataloghi della biblioteca, dell'archivio storico, dell'audio-videoteca, degli archivi di etnomusicologia, del museo strumentale e della fototeca, la cronologia completa dei concerti dell'Accademia ma anche partecipare 'virtualmente' agli eventi, avanzare le proprie richieste, partecipare all'arricchimento delle informazioni, acquistare i prodotti di proprio interesse.
L'intero progetto ha infatti il suo cardine nella riprogettazione e nello sviluppo della rete interna dell'Accademia. L'utente di rete quindi (ma anche la persona fisicamente presente presso l'auditorio) potrà avere, a partire da un'interrogazione, tutte le informazioni possibili strutturate dinamicamente secondo il settore di interesse. Tutti i database godranno di un'interfaccia unica e proprietaria che ne unificherà l'aspetto.
L'assoluta integrazione delle informazioni fra tutti i settori dell'Accademia (artistico, didattico, editoriale, patrimonio storico) rende veramente unica questa realizzazione perché trasferisce e rende visibile sulla rete le particolarità istituzionali dell'Accademia, ente culturale a 360°.
La piattaforma web avrà almeno 3 'qualità': una prima semplice qualità informativa, una seconda interattiva, di ricerca e retrieving di informazioni più dettagliate e specialistiche, ed una terza, di acquisto di beni e servizi, di E-commerce. Dal punto di vista tecnologico, l'intero progetto della bibliomediateca – triennale – si avvale dell'apporto di ENEL per l'architettura informatica e IBM per l'hardware e lo sviluppo del multimediale.

Nel 2004 è stato avviato il collaudo dell'architettura informatica (I fase) e il popolamento delle basi dati relative all'archivio storico, all'archivio fotografico e alla parziale cronologia dei concerti dal 1895 ad oggi, con relative liste di autorità. Inoltre nel mese di novembre è andato on line il nuovo portale web.
In particolare:

- **Audioteca, videoteca e Archivi di Etnomusicologia**: riversamento digitale e catalogazione informatizzata con riconversione del database esistente; catalogazione dei nastri contenenti le registrazioni delle stagioni concertistiche dell'Accademia dal 1985 ad oggi, con parziale riversamento da supporti magnetici obsoleti e fuori standard. (Betacam, Betamax e altri)
- **Fototeca**: avvio della campagna di videoacquisizione e catalogazione del fondo fotografico
- **Bibliomediateca**: completamento dell'inventariazione del fondo accademico e avvio dell'attività di applicazione dei dispositivi di antitaccheggio su tutto il patrimonio librario

Inoltre nel 2004 in conformità con le disposizioni legislative vigenti anche l'Accademia ha adottato sistema di protocollo informatico. Durante il corso dell'anno sono state svolte le seguenti attività: predisposizione del titolario di classificazione dei documenti, installazione e collaudo del software.

Delle attività promosse dalla bibliomediateca fanno parte anche **conferenze, convegni, inviti alla lettura**, ecc. Nel corso del 2004 per gli Archivi di Etnomusicologia si è svolta la consueta "Carpitella-lecture" con il Professor Bioern Aksdal sul tema *"Traditional wind instrument in Noervegian folk music"* (16 febbraio 2004) e la conferenza del Professor Gerhard Kubik sul tema *"New field-research in the Kingdom of Buganda, 2000 and 2002"* (24 maggio 2004)

Per i convegni, dal 26 al 29 maggio 2004 – in collaborazione con l'Istituto austriaco di cultura, l'Istituto storico germanico e la Società italiana di musicologia – si è svolto il convegno *La cultura del fortepiano 1770-1830*, una sessione del quale ha avuto luogo presso l'Accademia al Parco della musica.

Inoltre, nella ricorrenza del centenario della nascita e del primo anniversario della morte di Goffredo Petrassi, l'Accademia ha promosso nei giorni 1-3 ottobre il convegno internazionale di studi *Petrassi, l'Arte, il Tempo, le Idee* dedicato alla figura e all'opera del grande compositore scomparso, in collaborazione con l'Università degli Studi "Tor Vergata", la ERI Edizioni RAI, l'Accademia Filarmonica Romana e l'Accademia Nazionale dei Lincei.

Il 29 settembre è stata infine organizzata la giornata di studio *Allegro con Bit. Quali tecnologie per la musica classica?* in collaborazione con la direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali Ministero BBCC

Spazi espositivi

Collaboratori: Massimo Alvisi, Giorgio Braghiroli, Renato Meucci, Roberta Tucci, Paola Pacetti, Massimo Monti, Gerardo Parrinello.

Collezione strumentale. Il protrarsi della fase progettuale non ha consentito l'allestimento museale della collezione nello spazio ad essa destinata. Nel corso dell'anno quindi sono proseguiti gli interventi di restauro e di manutenzione ordinaria degli strumenti, tuttora conservati in casse nei magazzini. In particolare sono stati portati a termine i restauri di alcuni importanti mandolini provenienti dalla collezione Savoia, e sono stati completati i restauri degli antichi strumenti giapponesi appartenenti al Fondo Terni

Nel 2004 lo **spazio espositivo "Risonanze"** ha ospitato tre diverse mostre: dall'8 aprile al 27 giugno le sculture, i bozzetti, gli schizzi di Gio' Pomodoro per il *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart. La manifestazione – che ospitava anche due costumi originali di Gianni Novak – era legata all'esposizione di grandi sculture dell'artista in tutto il Parco della Musica, organizzata da Musica per Roma. Una parte della mostra era dedicata alle scenografie per il Flauto Magico rappresentato nel 1980 al teatro La Fenice di Venezia. Una sezione ospitava le fotografie di Gianni Berengo Gardin dedicate all'opera di Gio' Pomodoro.

Dal 1 ottobre al 30 novembre è stata allestita – in concomitanza con il convegno internazionale e la dedica della Sala 700 a Goffredo Petrassi – la mostra dal titolo *Gli artisti e la musica: omaggio a Petrassi*, contenente opere di Afro, Toti Scialoja, Corrado Cagli, Giacomo Manzù, Gino Severini, Filippo De Pisis, Renato Guttuso, Mario Mafai, Piero Dorazio, provenienti per la maggior parte dalla collezione privata del M° Goffredo Petrassi.

Nello stesso periodo, in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica, è stata inaugurata una mostra dedicata ai principali allestimenti scenici dell'opera Idomeneo di Mozart, esposta all'interno dello spazio Auditorium arte, nel Parco della musica. Esposti tra gli altri i bozzetti di scena realizzati da Felice Casorati nel 1941, il modello della testa di

Poseidone realizzato da Josef Svoboda nel 1981, costumi e scene realizzati da Luciano Damiani per l'Opera di Roma nel 1983.

Infine il 3 dicembre, in concomitanza con l'inaugurazione del Festival russo, è stata inaugurata la mostra dedicata ai disegni di Eizenstejn, organizzata in collaborazione con Musica per Roma, che si è conclusa il 3 febbraio 2005.

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale:

Nel mese di Aprile è stato effettuato il pagamento della prima tranche dell'atto di conferimento a patrimonio da parte del Comune di Roma, in qualità di Socio Fondatore, dell'importo di €uro 650.000,00. Tale conferimento, in ottemperanza agli obblighi del D.Lgs. 29 giugno 1996, n° 367 era stato ufficializzato con lettera del 15 dicembre 2003.

E' proseguita l'iniziativa analoga a quella utilizzata con il Comune di Roma, finalizzata ad ufficializzare l'adesione al patrimonio della Fondazione, è stata adottata nei confronti della Regione Lazio, e dovrebbe concludere il suo iter nel corso del 2005.

Per quanto attiene l'acquisizione di Soci Fondatori privati, nel corso del 2004, non si sono rilevate nuove adesioni.

Per quanto riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo si segnala, in particolare, che il contributo per l'esercizio 2004, è stato liquidato in misura inferiore a quello assegnato per l'anno 2003, per un importo di €/000 840,53, pari al 6,84%.

E' stato, invece erogato, a seguito della Legge 14 aprile 2004, n° 98 per "Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", pubblicata sulla G.U. n° 92 del 20 aprile 2004, l'importo di €uro 1.500.000,00 relativo alla prima annualità delle tre previste dalla Legge stessa.

I "Ricavi delle vendite e prestazioni", hanno registrato un decisa crescita rispetto all'esercizio precedente, attestandosi ad €uro 9.730,84 con incremento di circa il 10,90%.

La Regione Lazio ha erogato un contributo pari ad €/000 594,00.

Il Comune di Roma ha partecipato al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione complessiva, nel 2004, di contributi per €/000 2.178,81, con una riduzione rispetto all'esercizio precedente di €uro/000 400,61 pari al 15,53%.

Nel bilancio 2004 è stato rilevato, tra le sopravvenienze attive, l'importo di €uro/000 1.255,61 dopo l'avvenuta notifica, da parte dello Studio Legale Salonia ed Associati, della prescrizione dei termini per opporre ricorso in Cassazione da parte dell'Inps, dopo il giudizio di secondo grado favorevole alla Fondazione, inerente la causa Cuaf;

E' stata formalizzata, una prima stima del Patrimonio della Fondazione, come da D.Lgs 367/96, da parte dello Studio del Prof. Roberto Aguiari; L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2004 si è modificato rispetto all'esercizio precedente, ma non può ritenersi definitivo perchè non tiene ancora conto di alcune informazioni e parametri ad oggi non disponibili in quanto il Comune di Roma non ha ancora completato l'iter amministrativo per l'iscrizione di tale immobile nel bilancio del Comune stesso.

La valorizzazione delle spese di manutenzione, da parte della Soc. Musica per Roma, finalizzate all'adeguamento funzionale ed all'avviamento dell'Auditorium Parco della Musica per il biennio 2003/2004 è stata quantificata in €uro/000 400,00.

La Fondazione ha rispettato nel corso del 2004, come peraltro ha fatto anche negli esercizi precedenti, gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n° 367/1996, e più precisamente:

- L'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica, opere di compositori nazionali;
- L'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
- L'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
- L'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.
La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

Evoluzione prevedibile della gestione:

l'esercizio 2005, sulla base dei primi indicatori e in ordine alle problematiche già evidenziate nel bilancio consuntivo 2004, presenta uno scenario sicuramente molto critico. In particolare si evidenziano le criticità di maggior rilievo che condizionano il budget e la gestione operativa del 2005, rispetto agli obiettivi programmatici definiti, e più precisamente:

1. FUS: anche per il 2005 si prevede il ridimensionamento del finanziamento dello Stato per gli enti lirico-sinfonici, nonostante il più volte annunciato reintegro del fondo stesso rapportato alla quota dell'anno precedente.

2. Difficoltà generalizzata del settore privato a sostenere l'attività dell'Accademia, sia per quanto riguarda nuovi possibili ingressi di imprese tra i Soci Fondatori, sia per la sponsorizzazione di attività e progetti.

3. Aumento generale e tendenziale dei costi di produzione per:
   - le scritture artistiche, a causa dell'intervento di altri, nuovi soggetti nel mercato musicale;
   - la maggiore competizione con altri operatori nel campo della produzione artistica e musicale;
   - i maggiori e non direttamente controllabili costi derivanti dall'utilizzo del nuovo Auditorium.

4. Il mancato accordo sindacale, non sottoscritto nel 2004, non ha consentito la riduzione dei costi per le attività straordinarie e i progetti speciali, ciò soprattutto in relazione alla crescita del numero di eventi artistici, per i quali non è stato possibile ottimizzare l'organizzazione della produzione e ridurre, quindi, le spese a carico della Fondazione.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio:

I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura, sono i seguenti:
- la nomina del nuovo Direttore Generale nella persona del Dott. Roberto Grossi a far data dal 16/03/2005;
- l'avvio di un piano di riorganizzazione aziendale;
- l'implementazione di un sistema di controllo economico preventivo sugli eventi artistici;
- l'avvio della procedura informatica del "Ciclo passivo" per il controllo diretto del budget, sia di quello generale che delle singole aree.

Conclusioni:

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Società.
Il bilancio al 31.12.2004 chiude, dunque, con una perdita di €uro 125.538,99 che viene coperta con l'utilizzo per pari importo del Fondo patrimoniale Enti Locali.

Il Presidente-Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2004
Ai sensi dell'articolo 2429 codice civile

Abbiamo esaminato il Bilancio di esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2004 il cui stato patrimoniale presenta le seguenti risultanze complessive:

Stato patrimoniale:

Attivo:		
Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti		1.300.000,00
Immobilizzazioni		26.891.214,96
Attivo circolante		7.980.591,52
Ratei e Risconti attivi		368.681,55
Totale attivo		**36.540.488,03**
Passivo:		
Patrimonio netto	20.329.919,15	
Perdita dell'esercizio	(125.538,99)	20.204.380,16
Fondi per rischi ed oneri		1.410.096,58
Trattamento di fine rapporto		5.567.451,65
Debiti		8.497.911,58
Ratei e risconti passivi		860.648,06
Totale passivo		**36.540.488,03**

Il risultato di esercizio trova conferma nel conto economico che si riassume nei dati appresso indicati:

Conto Economico Euro	
Valore della produzione	31.820.985,90
Costi della produzione	(32.737.223,72)
Proventi ed oneri finanziari	21.479,31
Proventi ed oneri straordinari	1.101.728,52
Risultato prima delle imposte	206.970,01
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(332.509,00)
Perdita d'esercizio	**(125.538,99)**

Il bilancio unitamente alla Relazione sulla gestione è stato trasmesso al Collegio che, rinunciando ai termini di legge, ha provveduto all'esame dello stesso tenendo presenti i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.
Il Collegio, che con delibera assunta in data 15 marzo 2004 è stato incaricato dal Consiglio di amministrazione del controllo contabile della Fondazione, ritiene di dover sottolineare in particolare quanto segue:

- la struttura e il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- non risultano deroghe ai principi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis c.c. e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;
- i costi sostenuti per il trasferimento della sede così come i costi per migliorie apportate su beni di terzi sono stati iscritti con il nostro consenso nell'attivo patrimoniale e vengono ammortizzati in quote costanti, in relazione alla loro utilità residua. Il Collegio ha preso atto che non è stato ancora compiutamente definito il valore del "diritto di utilizzo" del complesso del Parco della Musica per la mancata disponibilità di parte notevole della documentazione occorrente non ancora resa disponibile dal Comune di Roma. Il valore

indicato dal perito rappresenta pertanto un valore "minimo" che andrà rettificato mano a mano che saranno resi disponibili i documenti tuttora mancanti;

- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene in quote costanti, in relazione alla loro utilità residua; l'aliquota applicata coincide anche con i coefficienti previsti dalla vigente normativa tributaria.

Il Consiglio di Amministrazione nella relazione sulla gestione ha fornito ampia illustrazione dei fatti gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 2004 sia sotto il profilo artistico che amministrativo. Il Collegio condivide le segnalazioni in ordine alle criticità dell'esercizio in corso e di quelli subito seguenti, anche in relazione al venir meno dei contributi di cui alla legge 98/2004 (€ 1,5 milioni anno per gli esercizi 2004, 2005 e 2006).
Il Collegio rinnova le proprie raccomandazioni per il mantenimento di criteri di prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione, attesa anche la sussistenza delle criticità gestionali per l'anno 2005 ed anni immediatamente successivi, già emerse nella Relazione sulla gestione. Il Collegio rinnova, altresì, la raccomandazione di un pronto perfezionamento degli apporti patrimoniali da parte degli Enti fondatori di parte pubblica.
Tutto ciò premesso, tenuto anche conto di quanto evidenziato nel corso delle verifiche trimestrali effettuate nel corso dell'esercizio, il Collegio rende il proprio parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2004.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Paolo Germani

Dott. Antonio Libri

Dott. Antonio Simeoni

IL sottoscritto Prof. Bruno Cagli Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, dichiara che il presente documento è corrispondente a quello trascritto sui libri sociali, o comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente- Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

VERBALE N. 38
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL 21 GIUGNO 2005

Il giorno 21 giugno alle ore 11,00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la Sede di Via Vittoria 6, per discutere e deliberare sul seguente

Ordine del giorno

(omissis....)

3. **Bilancio al 31.12.2004, relazione sulla gestione e nota integrativa. Relazione del Collegio dei Revisori. Deliberazioni conseguenti.**

(omissis...)

Ad inizio seduta sono presenti il Presidente Prof. Bruno Cagli, il Vice Presidente Prof. Roberto Pertile, il Direttore Generale Dott. Roberto Grossi, il Prof. Alberto Basso, il M°Azio Corghi, il M° Michele Campanella, il Prof. Giuseppe Dalla Torre, l'Ing. Vittorio Di Paola e l'Ing. Vittorio Mincato. Scusa l'assenza il Sindaco Veltroni.
Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Prof. Paolo Germani, il Dott. Antonio Libri e il Dott. Antonio Simeoni.
Il Presidente invita il Dott. Roberto Grossi a svolgere le funzioni di Segretario e apre la seduta.
(omissis...)

3. **Bilancio al 31.12.2004, relazione sulla gestione e nota integrativa. Relazione del Collegio dei Revisori. Deliberazioni conseguenti.**

Il Presidente illustra sinteticamente i principali dati di bilancio e cede quindi la parola al Vice Presidente Roberto Pertile, delegato alle politiche di bilancio, il quale illustra in dettaglio le diverse poste del documento.

Il bilancio, completo di relazione dei Revisori dei Conti, relazione sulla gestione, nota integrativa, stato patrimoniale e conto economico, integralmente allegati alla presente delibera, viene quindi approvato all'unanimità dei presenti.
(omissis....)

Null'altro essendovi da discutere e da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 13,00 previa redazione del presente verbale.

Il Segretario
Dott. Roberto Grossi

Il Presidente
Prof. Bruno Cagli

BILANCIO D'ESERCIZIO

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2004

ATTIVO			2004	2003
A)		**CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**	1.300.000,00	1.950.000,00
B)		**IMMOBILIZZAZIONI:**		
I		Immobilizzazioni immateriali:		
	1)	Costi di impianto e di ampliamento	152.528,46	18.886,71
	2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00
	3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		0,00
	4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	329.463,26	119.290,28
	5)	Diritti e utilizzazione immobili	22.000.000,00	21.985.570,19
	6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	636.761,41	292.796,60
	7)	Capitalizzazione costi di trasferimento	2.748.966,19	1.057.244,84
	8)	Altre	0,00	0,00
		Totale	25.867.719,32	23.473.788,62
			27.167.719,32	25.423.788,62
II		Immobilizzazioni materiali:		
	1)	Terreni e fabbricati	0,00	0,00
	2)	Impianti e macchinari	638.811,62	300.905,54
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	190.634,07	152.133,14
	4)	Altri beni	175.365,08	130.207,56
	5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
		Totale	1.004.810,77	583.246,24
			28.172.530,09	26.007.034,86
III		Immobilizzazioni finanziarie:		
	1)	Partecipazioni in:		
		a) imprese controllate	0,00	0,00
		b) imprese collegate	0,00	0,00
		c) altre imprese	0,00	0,00
	2)	Crediti		
		a) verso imprese controllate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		b) verso imprese collegate:		
		importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
		importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
		c) verso controllanti		

	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	18.684,87	16.261,87
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Altri titoli	0,00	0,00
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
	Totale	**18.684,87**	**16.261,87**
		28.191.214,96	**26.023.296,73**
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	**26.891.214,96**	**24.073.296,73**
C)	**ATTIVO CIRCOLANTE:**		
I	Rimanenze:		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	8.824,25	9.781,74
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00
3)	Lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
4)	Prodotti finiti e merci	135.209,60	80.549,18
5)	Acconti		0,00
	Totale	**144.033,85**	**90.330,92**
		28.335.248,81	**26.113.627,65**
II	Crediti:		
1)	Verso clienti		
	importi esigibili entro l'esercizio	1.474.731,75	1.511.246,20
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2)	Verso imprese controllate		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3)	Verso imprese collegate		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4)	Verso controllanti		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	3.444.800,03	2.243.898,23
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	Totale	**4.919.531,78**	**3.755.144,43**
		33.254.780,59	**29.868.772,08**
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00
2)	Partecipazioni imprese collegate	0,00	0,00
3)	Altre partecipazioni	0,00	0,00
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
5)	Altri titoli	1.500.000,00	5.000.000,00
	Totale	**1.500.000,00**	**5.000.000,00**

			34.754.780,59	**34.868.772,08**
IV		Disponibilità liquide		
	1)	Depositi bancari e postali	1.410.332,37	1.341.797,48
	2)	Assegni	0,00	0,00
	3)	Denaro e valori cassa	6.693,52	741,33
		Totale	**1.417.025,89**	**1.342.538,81**
			36.171.806,48	**36.211.310,89**
		TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	**7.980.591,52**	**10.188.014,16**
D)		**RATEI E RISCONTI:**	**368.681,55**	**229.270,39**
		TOTALE ATTIVO	**36.540.488,03**	**36.440.581,28**
E)		**CONTI D'ORDINE:**		
		Beni di terzi in leasing	**0,00**	**0,00**

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2004

	2004	2003
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	18.171.517,98	18.133.238,17
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	1.950.000,00	1.950.000,00
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0,00	0,00
III Riserve di rivalutazione	0,00	0,00
IV Riserva legale	6.711,80	6.711,80
V Riserva per azioni proprie in portafoglio	0,00	0,00
VI Riserve statuarie	0,00	0,00
VII Altre riserve, distintamente indicate	0,00	0,00
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	201.689,37	182.387,44
IX Utili (perdita) dell' esercizio	-125.538,99	19.301,93
Totale	**20.204.380,16**	**20.291.639,34**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI:		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0,00	0,00
2) Per imposte	0,00	0,00
3) Altri	1.410.096,58	2.465.711,58
Totale	**1.410.096,58**	**2.465.711,58**
	21.614.476,74	**22.757.350,92**
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	**5.567.451,65**	**5.192.801,99**
D) DEBITI:		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00

esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
4) Debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
5) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
6) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	3.834.220,68	3.128.522,58
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
8) Debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
9) Debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
10) Debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
11) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	732.516,51	1.047.117,04
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	640.917,16	618.704,47
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
13) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	3.290.257,23	3.084.755,57
esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
Totale	**8.497.911,58**	**7.879.099,66**
	35.679.839,97	**35.829.252,57**
E) RATEI E RISCONTI	**860.648,06**	**611.328,71**
TOTALE PASSIVO	**36.540.488,03**	**36.440.581,28**
F) CONTI D'ORDINE:		
Beni di terzi in leasing	**0,00**	**0,00**

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2004

	2004	2003
A) Valore Della Produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.179.764,73	6.294.313,36
b) altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni	2.551.073,44	2.384.218,57
2) Variazione delle riimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	144.033,85	90.330,92
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		0,00
4) Capitalizzazione costi di trasferimento	2.005.537,95	1.153.358,00
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	532.317,24	358.874,42
b) contributi in conto esercizio	19.408.258,69	19.024.159,32
Totale	31.820.985,90	29.305.254,59
	31.820.985,90	**29.305.254,59**
B) Costi Della Produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-138.396,30	-132.676,09
7) Per servizi	-7.225.258,01	-5.419.725,00
8) Per godimento di beni di terzi	-417.348,36	-390.919,63
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-12.904.573,85	-12.707.037,04
b) oneri sociali	-3.642.933,91	-3.408.989,68
c) trattamento di fine rapporto	-764.016,33	-731.652,87
d) Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	-5.735.111,35	-5.040.618,53
e) altri costi	-489.128,22	-440.931,19
f) trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-447.782,99	-140.451,87
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-202.620,27	-183.490,50
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0,00	0,00
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-80.549,18	-62.776,06
12) Accantonamenti per rischi	-218.291,78	-16.535,72
13) Altri accantonamenti	-51.645,69	-51.645,69
14) Oneri diversi di gestione	-419.567,48	-321.571,96
Totale	-32.737.223,72	-29.049.021,83
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**-916.237,82**	**256.232,76**
C) Proventi e Oneri Finanziari:		

15) Proventi da partecipazioni	0,00	0,00
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0,00	0,00
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	77.329,90	156.248,93
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-55.850,59	-45.721,52
Totale (15+16-17)	**21.479,31**	**110.527,41**
	-894.758,51	**366.760,17**
D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie:		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0,00	0,00
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Totale delle rettifiche (18-19)	0,00	0,00
	-894.758,51	**366.760,17**
E) Proventi e Oneri Straordinari:		
20) Proventi	1.334.188,60	61.990,45
21) Oneri	-232.460,08	-93.984,69
Totale delle partite straordinarie (20-21)	1.101.728,52	-31.994,24
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**206.970,01**	**334.765,93**
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-332.509,00	-315.464,00
23) Risultato dell'esercizio	0,00	0,00
24) Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie	0,00	0,00
25) Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie	0,00	0,00
	-332.509,00	-315.464,00
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-125.538,99**	**19.301,93**

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, ed ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Si precisa altresì, che come previsto dal D. Lgs. n° 367/96 art. 16, e dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità specifiche, ove compatibili con quanto previsto dal Codice Civile.

La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed una eventuale integrazione dei dati di bilancio ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

A) Criteri di valutazione;

B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;

C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;

D) Informazioni sui conti d'ordine;

E) Informazioni sul Conto economico;

F) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella stesura del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono sostanzialmente da quelli adottati nel precedente esercizio.

Le valutazioni delle singole poste, fatte secondo prudenza, rispecchiano il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali , costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo ed ammortizzate in cinque anni a quote costanti nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. Vi sono altre immobilizzazioni immateriali che riguardano essenzialmente il valore economico del "diritto di utilizzo" di Teatri e locali, direttamente derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, ed a seguito della redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". L'articolo specifico recita: " I Comuni nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività".

Per l'esercizio 2004 si è proceduto alla redazione della perizia della nuova sede dell'Auditorium Parco della Musica, ancorché non definitiva, come specificato successivamente nelle "Informazioni sulle Immobilizzazioni immateriali" relativa alla voce "Diritti e utilizzazione immobili" e l'integrazione del patrimonio è stata inserita nelle rispettive voci di bilancio.

- La stesura della nuova perizia ha tenuto conto di tutte le voci ad oggi valorizzabili, mentre altre voci che concorrono alla formazione del valore di "Diritti e utilizzazione immobili" non ancora quantificabili in questo esercizio, verranno successivamente valutate ed aggiornate nella perizia stessa e quindi integrate nella specifica voce di bilancio.
- I costi di impianto e ampliamento sono relativi a lavori di miglioria effettuati presso la Sede di Via Vittoria. Sono iscritti al costo ed ammortizzati in 5 anni sia per quanto riguarda la Sede di Via Vittoria 6, il cui utilizzo è illimitato, sia per la sede nuovo "Auditorium Parco della Musica".
- I costi di trasferimento e le altre voci che concorrono a formare la voce "Capitalizzazione costi", sono stati valorizzati al costo effettivo per quanto riguarda la voce "Servizi", mentre per il "Costo del personale" si è proceduto alla valorizzazione sulle retribuzioni effettivamente corrisposte, relativamente al periodo di attività.

  L'ammontare totale è esposto nello Stato patrimoniale, alla voce "Capitalizzazione costi di trasferimento", e viene ammortizzato in 12 anni per quanto attiene la specifica voce "Spese di trasferimento" e per le "Attività culturali", mentre per la voce "Campagna istituzionale" è stata ammortizzata rispettivamente in 5 anni.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non può essere intesa quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e di costi di diretta imputazione al bene stesso.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti fiscalmente ammesse e rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente all'1.1.1999 sono state iscritte al costo di acquisto.

Al patrimonio artistico e culturale costituito dai beni contenuti nella biblioteca, nel Museo Strumentale, nell'Archivio Storico, nell'Archivio di Etnomusicologia e nell'Archivio Fotografico, nonché ai quadri e alle stampe che di tale patrimonio sono parte integrante, non è stato attribuito un valore autonomo come da perizia, ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/96, ritenendo che tali beni non possano essere iscritti nella situazione patrimoniale della Fondazione per due ordini di motivazioni:

- perché essi costituiscono "cosa pubblica", per espressa disposizione statutaria inalienabile, per cui non sono sottoposti al potere esclusivo del soggetto che redige la situazione patrimoniale;
- perché non rappresentano, il più delle volte, il requisito dell'autonoma attendibile valutabilità economica.

L'ammortamento dei beni iscritti in attivo è stato effettuato sulla base del deperimento o dell'obsolescenza degli stessi in conseguenza all'utilizzo nel corso dell'esercizio. Non sono stati fatti ammortamenti anticipati. Per gli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50% anch'essa espressione del ridotto utilizzo dei beni.

A 3) Rimanenze

In questo esercizio sono state rilevate le giacenze di libri prodotti, alla data del al 31/12/2004,

e sono state valutate come prescrive la "Legge Pandolfi". Vengono altresì rilevate, come peraltro già fatto nell'esercizio precedente, le giacenza di magazzino degli stampati e dei materiali di consumo.

A 4) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce solo quei crediti relativi ai depositi cauzionali.

A 5) Crediti

Iscritti al valore nominale, in base a prestazioni rese come previsto dalla Legge 367/96 art. 25 c. 5, e sono rettificati da un fondo svalutazione considerato idoneo a ridurli al valore di presumibile realizzo.

A 6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Riguardano essenzialmente investimenti sul breve periodo per eccedenza di liquidità, e sono valutati al valore nominale, in quanto vengono negoziati alla loro regolare scadenza. I proventi finanziari maturati sono stati rilevati nel Conto Economico per la quota di competenza dell'esercizio.

A 7) Ratei e Risconti

In conformità al 5° comma dell'art. 2424-bis del Codice Civile, i ratei e risconti attivi sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori

Gli apporti dei Soci Fondatori che vengono erogati al Patrimonio, inizialmente, a norma del D. Lgs. 367/96, transitano direttamente nello stato patrimoniale della Fondazione.

A 9) Fondi per *rischi ed oneri*

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali

alla chiusura dell'esercizio non era determinabile né l'ammontare né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

A 10) Fondo TFR dipendenti

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità di quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile e dai contratti di lavoro, nazionali ed aziendali, vigenti e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale.

A 12) Conti d'ordine

Non esistono attualmente impegni iscritti in bilancio.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio di competenza temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e risconti.

I "Ricavi delle vendite" sono iscritti nel periodo in cui la prestazione è svolta. Per quanto riguarda i "Ricavi per vendite di abbonamenti" essi riguardano solo i ricavi relativi alla quota di competenza dell'esercizio, in quanto la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni, viene rilevata tra i debiti verso abbonati.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza di cassa ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio.

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione

degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi; l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP e l'importo é determinato come previsto dalla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

B 1) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni Immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
Voce di bilancio	*Costo Storico*	*Fondo Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2003*	*Acquisizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammortamento*	*Saldo al 31/12/2004*
Costi di ampliamento sede	9,29	9,29	0,00	0,00	/	0,00	0,00
Costi di ampliamento auditorio	51,70	32,82	18,88	174,89	/	41,25	152,52
TOTALE COSTI IMPIANTO E AMPLIAMENTO	**60,99**	**42,11**	**18,88**	**174,89**	**0,0**	**41,25**	**152,52**
Diritti utilizzazione programmi software	160,69	41,40	119,29	302,89	/	92,72	329,46
TOTALE DIRITTI DI UTILIZZAZ. PROGRAMMI	**160,69**	**41,40**	**119,29**	**302,89**	/	**92,72**	**329,46**
Diritti e utilizzazione immobili	21.985,57	0,00	21.985,57	14,43	/	0,00	22.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	**21.985,57**	**0,00**	**21.985,57**	**14,43**	**0,0**	**0,00**	**22.000,00**
Immobilizzazioni in corso ed acconti	292,80	0,00	292,80	470,92	126,96	0,00	636,76
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	**292,80**	**0,00**	**292,80**	**470,92**	**126,96**	**0,00**	**636,76**
Capitalizzazione costi	1.153,36	96,11	1.057,25	2.005,54	0,00	313,82	2.748,97
TOTALE CAPITALIZZAZIONE COSTI	**1.153,36**	**96,11**	**1.057,25**	**2.005,54**	**0,00**	**313,82**	**2.748,97**
TOTALE	**23.653,41**	**179,62**	**23.473,79**	**2.968,67**	**126,96**	**447,79**	**25.867,71**

I "Costi di Impianto e di Ampliamento" riguardano essenzialmente lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti, sia presso la sede di Via Vittoria, 6 sia presso l'Auditorium Parco della Musica.

I "Diritti di utilizzazione programmi" si riferiscono all'acquisto del software per la parte Amministrazione Finanza e Controllo ed è ammortizzato in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo futuro.

La voce "Diritti di utilizzazione degli Immobili" è costituita dall'utilizzo della Sede di Via Vittoria, 6 e della sede dell'Auditorium Parco della Musica.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2004 si è modificato rispetto all'esercizio precedente, in virtù della redazione nuova perizia effettuata; essa, comunque, non può ritenersi definitiva in quanto non tiene ancora conto di alcune informazioni e parametri ad oggi non disponibili in quanto il Comune di Roma non ha ancora completato l'iter amministrativo per l'iscrizione di tale immobile nel bilancio del Comune stesso. La stessa verrà integrata in aumento non appena in possesso delle informazioni necessarie.

Per quanto attiene le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" , riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, e quindi non completati, di adeguamento funzionale sia presso gli uffici di Via Vittoria, sia presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

In ultimo, nella voce "Capitalizzazione costi ", sono rappresentati tutti quei costi di materiali, servizi e del Personale che sono stati analiticamente rilevati su apposita documentazione, inerenti l'effettiva attività svolta dalla struttura, finalizzata sia al completamento del trasferimento dell'attività dall'Auditorio Pio all'Auditorium Parco della Musica, sia per i nuovi progetti di sviluppo che sono stati avviati nel corso del 2004, e più precisamente:

Riepilogo Costi per attività pluriennali esercizio 2004

Tipologia dei costi		Importo
Costi per completamento trasferimento	€uro	230.116,17
Costi per "Attività Culturali"	€uro	242.563,75
Costi per "Campagna Pubblicitaria Istituzionale"	€uro	433.502,39
Costi del personale	€uro	694.651,00
Costi del personale esterno	€uro	4.704,64
"Costi avviamento" Parco della Musica	€uro	400.000,00
Totale costi	€uro	**2.005.537,95**

B 2) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	*Costo storico*	*Fondo Ammor-tamento*	*Saldo al 31/12/2003*	*Acqui-sizione*	*Aliena-zioni e Stralci*	*Ammor-tamento*	*Variazio-ne fondo amm.to*	*Saldo al 31/12/2004*
Macchine elettroniche ed elettromeccan.	416,69	219,33	197,36	212,17	1,20	64,32	0,00	344,01
Impianti Fissi	76,44	20,50	55,94	182,12	0,00	16,75	0,00	221,31
Impianti Asportabili	45,97	10,47	35,50	0,00	0,00	2,98	0,00	32,52
Macchinari per impianto sonoro	38,56	26,45	12,11	38,49	0,00	9,63	0,00	40,97
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	**577,66**	**276,75**	**300,91**	**432,78**	**1,20**	**93,68**	**0,00**	**638,81**
Attrezzature strum.li	31,96	20,46	11,50	2,04	0,00	5,00	0,00	8,54
Strumenti Musicali	319,27	227,84	91,43	94,57	16,01	54,10	12,41	128,30
Attrezzature generiche	60,66	11,47	49,19	15,18	0,00	10,58	0,00	53,79
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	**411,89**	**259,77**	**152,12**	**111,79**	**16,01**	**69,68**	**12,41**	**190,63**
Mobili	259,74	145,14	114,60	65,13	0,00	35,07	0,00	144,66
Arredi	19,77	5,72	14,05	19,29	0,00	3,53	0,00	29,81
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	1,16	0,95	0,00	0,00	0,25	0,00	0,70
Quadri e Stampe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,0	0,00	0,00	0,00
Motoveicoli	2,56	1,96	0,60	0,00	0,00	0,41	0,00	0,19
TOTALE ALTRI BENI	**284,18**	**153,98**	**130,20**	**84,42**	**0,00**	**39,26**	**0,00**	**175,36**
TOTALE	**1.273,73**	**690,50**	**583,23**	**628,99**	**17,21**	**202,62**	**12,41**	**1.004,80**

Nel corso dell'esercizio 2004 sono stati effettuati investimenti per €/000 628,99 come si evidenzia nel suesposto prospetto riepilogativo, e sono state rilevate dismissioni di cespiti per €uro/000 17,21 e riguardanti essenzialmente la sostituzione di alcuni pianoforti.

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature :

- attrezzature strumentali 15.5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15.5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%
- motoveicoli 25%

Per quanto concerne l'acquisizione di cespiti nel corso dell'esercizio 2004, i suddetti coefficienti sono stati ridotti nella misura del 50%, in quanto si è ritenuto che l'utilizzo, e di conseguenza il deperimento, fosse limitato.

B 3) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda esclusivamente i "Depositi cauzionali" per un importo di €/000 18,68 e presenta una modesto incremento rispetto all'anno precedente.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 4) Rimanenze

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Prodotti finiti e merci		144,03	90,33
TOTALE		**144,03**	**90,33**

CREDITI

B 5) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Clienti nazionali		1.042,32	1.223,82
Clienti esteri		20,60	0,20
Clienti fatture da emettere		390,60	212,63
Clienti in contenzioso		60,05	106,53
Fondo svalutazione crediti		-38,84	-31,94
TOTALE		**1.474,73**	**1.511,24**

I "Crediti verso Clienti" si riferiscono essenzialmente a ricavi per fatture già emesse, ed ammontano a €/000 1.062,92. Gli importi afferenti le fatture da emettere ammontano a €/000 390,60 e riguardano prevalentemente il cliente Musica per Roma Spa, il cliente Lottomatica, il cliente APSA e quote di attività svolta ma non ancora fatturabili al 31/12/2004.

Il "Fondo svalutazione crediti" si incrementa di €/000 6,90 e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

6) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Stato ed Enti Pubblici		1.776,91	1.256,76
Note di credito da ricevere		171,07	42,51
Altri crediti		886,67	543,49
Subtotale verso terzi		**2.834,65**	**1.842,76**

I " Crediti verso terzi" riguardano essenzialmente crediti esigibili entro l'esercizio successivo pari a €/000 587,94, verso lo Stato, sia per rimborsi di tournèe che a fronte di finanziamenti finalizzati per lo svolgimento di attività culturali e didattiche. Oltre ai Crediti verso lo Stato, rientrano nei Crediti verso terzi anche i contributi della Provincia di Roma ed i "Crediti verso botteghino" per effetto dell'attivazione del nuovo sistema di incassi della biglietteria.

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Acconti Irap		0,00	250,71
Rit. su interessi percepiti		7,37	7,44
Iva a credito		602,78	142,99
Subtotale verso erario		**610,15**	**401,14**
TOTALE		**3.444,80**	**2.243,90**

I " Crediti verso l'erario" riguardano:

- le ritenute sugli interessi percepiti relativi alla disponibilità bancaria;
- l'Iva a credito risultante dalle scritture contabili al 31/12/2004.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B 7) Altre attività che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Crediti finanziari non immobilizzati		1.500,00	5.000,00
TOTALE		**1.500,00**	**5.000,00**

I " Crediti finanziari non immobilizzati" si riferiscono esclusivamente a titoli obbligazionari sottoscritti al fine di impiegare la liquidità derivante dagli incassi di botteghino, nonché da

incassi di contributi in conto esercizio.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 8) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio		Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Depositi bancari		1.149,99	1.143,68
Depositi postali		260,34	198,12
Cassa		6,69	0,74
TOTALE		**1.417,02**	**1.342,54**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 9) Ratei e risconti attivi

La situazione dei Ratei e risconti attivi al 31/12/2004 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio			Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Sponsorizzazioni			0,00	0,62
Altri ratei			2,19	39,20
Contributi Soci Fondatori			77,50	0,00
Interessi attivi su titoli			6,98	24,17
TOTALE RATEI ATTIVI			**86,67**	**63,99**
Manutenzione ordinarie			1,29	0,09
Assistenza software			13,48	24,97
Assicurazioni			19,95	13,19
Stampa			53,19	28,70
Pubblicità			47,77	0,00
Soggiorno e viaggi artisti			2,09	0,10
Altri risconti			144,25	98,26
TOTALE RISCONTI ATTIVI			**282,02**	**165,31**
TOTALE			**368,69**	**229,30**

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

La composizione delle poste del patrimonio netto è la seguente:

Importi in €/000

	2003	Variazioni nell'esercizio			2004
Voci del Patrimonio netto	Consistenza Iniziale	Riclassi-ficazioni	Aumenti	Contributi pubblici	Consistenza Finale
Fondo patrimoniale	18.133,24	0,00	38,28		18.171,52
Fondo patrimoniale Enti locali	1.950,00	0,00	0,00		1.950,00
Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00		6,71
Utili portati a nuovo	182,39	0,00	19,30		201,69
Utile d'esercizio	19,30	19,30	0,00		0,00
Perdita d'esercizio	0,00	0,00	-125,54		-125,54
TOTALE	**20.291,64**	**19,30**	**-67,96**		**20.204,38**

Il fondo patrimoniale iniziale (1.1.1999) della Fondazione in ossequio alla normativa vigente, è il risultato della nuova valutazione peritale, e di conseguenza iscritta nello Stato patrimoniale del bilancio per pari importo, come già esplicitato nel conto "Immobilizzazioni immateriali", alla voce "Diritto e utilizzazione immobili".

Apporti dei Soci Fondatori nell'esercizio:

Nel corso dell'esercizio 2004, relativamente ai contributi al patrimonio da parte di Soci fondatori, non si rilevano variazioni.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

Il fondo rischi ed oneri è stato alimentato nel corso degli anni a fronte di accantonamenti per presumibili costi.

La composizione è la seguente:

Importi in €/000

	2003	Variazioni nell'esercizio			2004
Fondo rischi ed oneri	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Riclassificazione	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri	2.465,71	200,00	1.255,62	0,00	1.410,09
TOTALE	**2.465,71**	**200,00**	**1.225,62**	**0,00**	**1.410,09**

Nel corso dell'esercizio 2004, sono intervenute le seguenti variazioni:

- l'incremento di €/000 200,00, è determinato dall'accantonamento previsto per alcuni contenziosi dell'area personale, e trovano riscontro nella voce "Accantonamenti per rischi";
- il decremento di €/000 1.255,62, è invece determinato dall'utilizzo di accantonamenti pregressi e resisi disponibili, dopo la sentenza favorevole della Corte di appello di Roma – Sezione lavoro, n° 2688/03 dell'11/06/2003, notificata in data 12/03/2004 contro l'Inps, e trova riscontro nella voce "Sopravvenienze attive"

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2004 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2003	Incrementi	Decrementi	2004
Personale Amministrativo	861,25	129,62	39,40	951,47
Personale Tecnico	203,35	20,69	60,49	163,55
Orchestra	2.665,15	362,03	130,12	2.897,06
Coro	1.463,04	220,42	128,09	1.555,37
TOTALE	**5.192,79**	**732,76**	**358,10**	**5.567,45**

Il Fondo TFR rappresenta l'intera passività maturata dal personale sulla base delle disposizioni legislative vigenti ed in conformità ai contratti collettivi di lavoro, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto.

DEBITI

Commentiamo qui di seguito la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento.

C 4) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Fornitori nazionali	1.657,20	1.474,99
Fornitori esteri	29,11	13,75
Fornitori per fatture da ricevere	2.147,90	1.639,78
TOTALE	**3.834,21**	**3.128,52**

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi alla nostra attività, e scadono integralmente entro l'anno. L'aumento dell'esposizione è dovuta essenzialmente ad acquisti effettuati prevalentemente nell'ultimo periodo dell'anno, alla definizione dei costi per servizi resici da Musica per Roma per il periodo ottobre-dicembre 2004, ed in ultimo l'ulteriore ottimizzazione delle scadenze, che ha determinato come effetto diretto un ulteriore allungamento delle scadenze dei pagamenti.

C 5) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Verso Erario per ritenute di acconto IRPEF	709,98	731,65
Verso Erario per imposte dell'esercizio (IRAP)	22,54	315,46
TOTALE	**732,52**	**1.047,11**

I suddetti debiti sono frutto:

- dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2004, e saranno regolati alle loro rispettive scadenze.
- dell'accantonamento del debito residuale dell'Irap al netto degli acconti versati.

C 6) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Verso Enpals	613,04	592,47
Verso Inps	21,12	18,45
Verso altri	6,75	7,78
TOTALE	**640,91**	**618,70**

I suddetti debiti sono frutto dell'accantonamento effettuato sulle retribuzioni del mese di dicembre 2004, e saranno regolati alle loro rispettive scadenze.

C7) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Verso Personale	1.022,37	969,53
Verso Spettatori	2.098,31	1.908,52
Verso altri	169,58	206,71
TOTALE	**3.290,26**	**3.084,76**

Negli "Altri debiti" sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale afferenti il Premio di Produzione, il premio di presenza Novembre-Dicembre, il premio di presenza annuale e gli straordinari del mese di Dicembre.

Per quanto attiene i "Debiti verso spettatori", vi sono confluiti tutti i ratei delle quote di abbonamento relativi ai concerti che si svolgeranno nel 2005, incassati nell'anno in corso.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 8) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e risconti passivi al 31 dicembre 2004 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2003
Quota associativa AGIS	27,28	0,00
Rateo su assicurazioni	1,53	6,18
Altri ratei	1,97	32,03
TOTALE RATEI PASSIVI	**30,78**	**38,21**
Sponsorizzazioni	20,14	41,04
Contributi Soci Fondatori	691,46	516,46
Contributi altri Enti e Privati	95,03	0,00
Altri risconti passivi	23,23	15,61
TOTALE RISCONTI PASSIVI	**829,86**	**573,11**
TOTALE GENERALE	**860,64**	**611,32**

D) CONTI D'ORDINE

Non sussistono importi al 31/12/2004.

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2004

VALORE DELLA PRODUZIONE

N.B. Nella colonna "Differenza" viene riportato lo scostamento per valore rispetto ai due esercizi, mentre nella colonna "Incidenza %" vi è indicato il valore in percentuale della differenza.

E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Concerti sinfonici	3.619,27	4.210,87	-591,60	-14,05
Concerti da camera	436,81	269,73	167,08	61,94
Concerti sede estiva	284,36	180,43	103,93	57,60
Festival	398,60	196,69	201,91	102,65
Concerti fuori sede	731,99	627,81	104,18	16,59
Altri concerti	1.708,74	808,79	899,95	111,27
TOTALE	**7.179,77**	**6.294,32**	**885,45**	**14,07**

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a €/000 7.179,77 e presentano un incremento pari a €/000 885,45 dovuto essenzialmente alla diversificazione ed alla qualità della produzione artistica proposta. Nel complesso l'attività svolta nell' "Auditorium Parco della Musica", ha oramai confermato la possibilità di sviluppo e di crescita della Fondazione.

Si evidenzia tra i ricavi l'attività relativa alla cosiddetta "Stagione estiva" svoltasi per la seconda volta presso la Cavea dell'Auditorium, la quale ha confermato un trend positivo, sia

in termini di pubblico che in termini economici.

Tale manifestazione ha migliorato il risultato conseguito nell'anno precedente con un incremento dei ricavi che va oltre il 57%.

In ultimo alla voce "Concerti in Italia" sono stati attribuiti i ricavi dei Concerti che l'Orchestra e Coro di Santa Cecilia hanno svolto sia sul territorio regionale, finalizzate all'attività in decentramento, sia sul territorio nazionale.

E 2) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Prodotti finiti e merci	144,03	90,33	53,70	59,45
TOTALE	**144,03**	**90,33**	**53,70**	**59,45**

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, hanno subito una riduzione per effetto della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene prodotta. Mentre l'incremento riguarda le nuove pubblicazioni prodotte nel corso del 2004 La contropartita viene evidenziata nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

E 3) Altri ricavi e proventi

La suddivisione degli "Altri ricavi e proventi" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Vendita programmi di sala	184,89	175,32	9,57	5,46
Pubblicità	166,59	189,46	-22,87	-12,07
Guardaroba	0,00	0,08	-0,08	-100,00
Sponsorizzazioni	1.360,01	1.372,65	-12,64	-0,92
Incisioni e trasm.ni radio TV	270,02	220,00	50,02	22,74
Rimborsi utilizzo sala e vari	30,50	347,54	-317,04	-91,22
Organizzazione eventi c/terzi	459,92	0,00	459,92	100,00
Tasse iscrizione corsi	79,14	79,18	-0,04	-0,05
Royalties	1,69	13,21	-11,52	-87,21
Attività formative	42,40	0,00	42,40	100,00
Ricavi vari	488,23	345,66	142,57	41,25
TOTALE	**3.083,39**	**2.743,10**	**340,29**	**12,41**

Gli " Altri ricavi e proventi" si riferiscono principalmente a sponsorizzazioni, che confermano sostanzialmente il risultato dell'esercizio precedente, mentre l'incremento riscontrato nel totale è determinato prevalentemente dalla voce "Organizzazione eventi c/terzi".

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.447,91	12.288,44	-840,53	-6,84
Ministero Beni Culturali (altri)	599,96	515,32	84,64	16,42
Min.Beni Culturali (trasferte)	50,00	130,00	-80,00	-61,54
Min.Beni Culturali (Legge parlament.)	1.500,00	0,00	1.500,00	100,00
Comune di Roma (ordinario)	2.178,81	2.579,42	-400,61	-15,53
Regione Lazio	594,00	594,00	0,00	0,00
Provincia di Roma	51,65	51,65	0,00	0,00
Presidenza della Repubblica	0,97	0,96	0,01	1,04
Ministero delle Finanze	237,80	233,17	4,63	1,99
Contributi Soci Privati	2.599,39	2.631,21	-31,82	-1,21
Contributi altri Enti e Privati	147,77	0,00	147,77	100,00
TOTALE	**19.408,26**	**19.024,17**	**384,09**	**2,02**

La principale voce dei "Contributi in conto esercizio" riguarda essenzialmente il Fondo Unico dello Spettacolo la quale incide sul totale della voce per il 58,98%.

Esso risulta comunque decrementato rispetto al 2003 per l'importo di €/000 840,53.

Infatti, oltre alla riduzione del 50% dell'integrazione della quota dei 5,165ml di €, di cui all'art. 145 comma 87 della Legge n. 388/2000, pari al 4,9065%, esso risulta inferiore in virtù dei mancati riparti effettuati dal Ministero dei Beni Culturali, sulle sanzioni corrisposte alle Fondazioni Lirico-sinfoniche a vario titolo.

Le altre voci riguardano il "Ministero dei Beni Culturali" (trasferte), per la tournèe effettuata nel corso del 2004 a Colonia.

Il Comune di Roma ha decrementato il contributo annuale passando da €uro/000 2.579,42 ad €uro/000 2.178,81 con una riduzione netta di €uro/000 400,61.

Le altre voci risultano essere in linea con l'esercizio precedente, fatto salvo per l'erogazione della prima delle tre annualità previste dalla Legge 14 aprile 2004, n° 98 per "Interventi a

sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", pubblicata sulla G.U. n° 92 del 20 aprile 2004.

E 5) Capitalizzazione costi di trasferimento

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Capitalizzazione costi	2.005,54	1.153,36	852,18	73,89
TOTALI	**2.005,54**	**1.153,36**	**852,18**	**73,89**

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferibili all'attività di trasferimento della nostra attività dall'Auditorio Pio di Via della Conciliazione al nuovo Auditorium Parco della Musica, e dell'avvio di nuovi progetti. La capitalizzazione riguarda, oltre il completamento del trasferimento e dei conseguenti costi di adeguamento della struttura, le seguenti voci: "Costi per attività culturali" ove è ricompresso il progetto della Bibliomediateca ed il nuovo sito Web, "Costi per campagna pubblicitaria istituzionali" ed infina dei costi del personale ad esse direttamente riferibili.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 6) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Acquisti materiali di consumo	52,55	64,69	-12,14	-18,77
Acquisto di beni	31,89	3,54	28,35	800,85
Acquisto di musica	5,23	7,02	-1,79	-25,50
Acquisti vari	16,89	18,30	-1,41	-7,70
Acquisti cancelleria e stampati	31,83	39,13	-7,30	-18,66
TOTALE	**138,39**	**132,68**	**5,71**	**4,30**

Non si rileva un incremento significativo rispetto all'esercizio 2004.

Una parte di questi costi trova riscontro nella voce "Capitalizzazione di costi per trasferimento" nel Valore della Produzione.

E 7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Pubblicità	968,80	294,20	674,60	229,30
Stampa	635,83	510,08	125,75	24,65
Trasporti e viaggi	903,61	884,96	18,65	2,11
Servizi commerciali vari	2.280,02	1.819,70	460,32	25,30
Utenze energetiche	36,58	39,30	-2,72	-6,92
Consulenze	642,31	517,35	124,96	24,15
Manutenzioni ordinarie	423,32	44,54	378,78	850,43
Altre utenze	175,09	197,41	-22,32	-11,31
Legali e consulenze	59,22	41,11	18,11	44,05
Assicurazioni	125,67	118,32	7,35	6,21
Servizi vari	915,72	902,21	13,51	1,50
Spese generali varie	59,07	50,52	8,55	16,92
TOTALE	**7.225,24**	**5.419,70**	**1.805,54**	**33,31**

Nel totale dei "Costi per servizi", si evidenzia un incremento nel totale pari ad €/000 1.805,54 rispetto all'esercizio precedente, per effetto di una maggiore e più variegata produzione artistica, con riflessi diretti sulla voce "Servizi commerciali vari", anche per effetto dell'evoluzione della nostra attività presso l'Auditorium Parco della Musica. Anche la voce "Pubblicità" si è incrementata di €uro/000 674,60 in quanto è stata effettuata una campagna pubblicitaria istituzionale, capitalizzandola nella specifica voce.

E 8) Costi per il godimento di beni di terzi

"Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Nolo macchine ed attrezzature	35,86	32,48	3,38	10,41
Leasing	0,00	3,61	-3,61	-100,00
Affitti e locazioni passive	99,09	0,00	99,09	100,00
Nolo di musica	67,67	54,06	13,61	25,18
Nolo strumenti musicali	44,73	54,63	-9,90	-18,12
Nolo attrezz. Tecniche diffusione	74,45	140,88	-66,43	-47,15
Noleggio automezzi	95,55	105,26	-9,71	-9,22
TOTALE	**417,35**	**390,92**	**26,43**	**6,76**

E 9) Costi per il personale

I "Costo del personale" è costituito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Personale Amministrativo	2.299,90	2.248,31	51,59	2,29
Personale Tecnico	327,44	332,65	-5,21	-1,57
Personale Artistico	10.227,23	10.126,08	151,15	1,49
Totale costo personale	**12.904,57**	**12.707,04**	**197,53**	**1,55**
Oneri sociali	3.642,93	3.408,99	233,94	6,86
Totale oneri sociali	**3.642,93**	**3.408,99**	**233,94**	**6,86**
Trattamento Fine rapporto	764,02	731,65	32,37	4,42
Totale tratt. fine rapporto	**764,02**	**731,65**	**32,37**	**4,42**
Altri costi del personale	489,13	440,93	48,20	10,93
Totale altri costi	**489,13**	**440,93**	**48,20**	**10,93**
Sub totale costi del personale	**17.800,65**	**17.288,61**	**512,04**	**2,96**
Contratti professionali	1.153,00	1.074,21	78,79	7,33
Scritture artistiche	4.582,11	3.966,41	615,70	15,52
Totale contr. Prof. e scritture	**5.735,11**	**5.040,62**	**694,49**	**13,78**
TOTALE	**23.535,76**	**22.329,23**	**1.206,53**	**5,40**

Il costo del personale rispetto all'esercizio precedente evidenzia un incremento pari ad €uro/000 1.206,53. Tale variazione è conseguente all' applicazione del nuovo Contratto Nazionale di Lavoro, alla erogazione per l'intera annualità dell'acconto sul contratto integrativo, ed infine per il costo sostenuto per l'effettuazione di tournèe all'estero.

Il personale in forza al 31/12/2004 è così costituito:

A) ***Personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato:***

	Anno 2003	Anno 2004
- Orchestra	**n. 91**	**n. 89**
Contratti professionali - 1 I^ dei secondi + 1 I^ viola + 1 pianista+ 1 I^ oboe 1 I^ Fagotto	**n. 04**	**n. 05**
- Coro	**n. 82**	**n. 80**
- Personale amministrativo	**n. 44**	**n. 44**
- Dirigenti	**n. 01**	**n. 01**
- Personale di servizio	**n. 08**	**n. 07**
Totale personale a tempo indeterminato	**n. 230**	**n. 226**

B) Personale assunto nel corso dell'anno con rapporto di lavoro a tempo determinato:

Aggiunti al Coro, per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3802 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 2478 del corso del 2002)	**n. 08**	**n. 10**
Aggiunti all'Orchestra , per prestazioni rese individualmente, per esigenze di partitura e per ragioni artistiche o in sostituzione di elementi stabili assenti per malattia o puerperio ecc. (3626 giornate lavorative nell'arco dell'anno 2001 e 3235 nel corso del 2002)	**n. 13**	**n. 09**

Personale amministrativo assunto per specifiche esigenze	**n. 07**	**n. 10**

C) Incarichi professionali:

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 colla boratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio, 1 collaboratore a progetto (catalogazione), 1 Direttore Studi Musicali, 1 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediateca, 2 consulente scientifico Museo Strumentale, 4 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 3 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 1 collaboratore Museo strumentale **n. 29**

C) Incarichi professionali:

1 Direttore principale Orchestra, 1 Direttore del Coro, 2 altro Maestro del Coro, 1 collaboratore al pianoforte, 1 coordinatore Artistico, 1 Capo Ufficio Stampa, 1 collaboratore Ufficio Stampa, 1 consulente per le attività del Marketing, 1 consulente Musicologico, 1 collaboratore Archivio Musica, 1 colla boratore direttore Stabile, 1 assistente agli artisti ospiti all'Auditorio,

2 collaboratori a progetto (catalogazione),

3 Direttori collane editoriali, 1 collaboratore Editoria e biblioteca-Mediateca, 2 consulente scientifico Museo Strumenta-

le, 4 consulente scientifico Archivio Etnomusicologia, 3 collaboratore Archivio Etnomusicologia, 2 collaboratore tecnico manutenzione strumenti musicali, 1 redattrice studi musicali, 1 collaboratore Museo strumentale, 1 consulente scientifico Archivio Storico, 3 collaboratori Archivio Storico,
1collaboratore sito Web **n. 37**

E 10) Trattamento di quiescenza e simili

Il trattamento di quiescenza accantonato al 31/12/2004 ammonta €/000 764,02 ed è relativo all'accantonamento previsto dal vigente contratto di lavoro.

E 11) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano a €/000 447,79 mentre per le gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" l'importo è di €/000 202,62.

L'incremento dei "Ammortamenti di beni immateriali" riguarda essenzialmente la quota degli oneri derivanti dalla "Capitalizzazione costi di trasferimento".

Per un ulteriore dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti" essa riguarda la quota relativa alla svalutazione crediti verso clienti fiscalmente deducibile, ed è stata integrata con una quota di crediti in sofferenza, stimando il valore presunto di realizzo

E 12) Accantonamento per rischi

La voce rappresenta l'accantonamento effettuato nell'esercizio a fronte dei contenziosi riguardanti le posizioni in essere con terzi.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Accantonamento per rischi	218,29	16,54	201,75	1.219,77
TOTALE	**218,29**	**16,54**	**201,75**	**1.219,77**

E 13) Altri accantonamenti

La voce è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Altri accantonamenti	51,64	51,64	0,00	0,00
TOTALE	**51,64**	**51,64**	**0,00**	**0,00**

E 14) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Oneri tributari indiretti	8,14	17,02	-8,88	-52,17
Sanzioni pecuniarie	0,42	0,00	0,42	100,00
Diritti d'autore	341,57	271,54	70,03	25,79
Oneri vari	0,26	0,26	0,00	0,00
Iva indetraibile	22,15	14,39	7,76	53,93
Altri costi correnti	47,03	18,37	28,66	156,02
TOTALE	**419,57**	**321,58**	**97,99**	**30,47**

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

E 15) Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Proventi finanziari	77,.33	156,25	-78,92	-50,51
TOTALE	**77,33**	**156,25**	**-78,92**	**-50,51**

La riduzione, peraltro molto significativa, è stata determinata principalmente da una diversa erogazione dei contributi pubblici, che ha peraltro inciso anche sulla liquidità della Fondazione.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Oneri bancari	54,66	44,68	9,98	22,34
Altri oneri	1,19	1,02	0,17	16,67
TOTALE	**55,85**	**45,70**	**10,15**	**22,21**

Gli oneri bancari risultano essere sostanzialmente allineati con il consuntivo dell'esercizio precedente tenendo conto delle variate condizioni di mercato.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 16) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Plusvalenze da alienazione	34,40	0,00	34,40	100,00
Sopravvenienze attive	1.299,79	61,99	1.237,80	1.996,77
TOTALE	**1.334,19**	**61,99**	**1.272,20**	**2.052,27**

Le "Sopravvenienze attive" si riferiscono all'utilizzo del "Fondo rischi ed oneri" relativamente al contenzioso con l'Inps, resosi disponibile dopo la sentenza della Corte di Appello di Roma, e di altre partite contabili non rilevabili nell'esercizio precedente, ma hanno avuto la loro manifestazione nel corso del 2004.

E 17) Oneri straordinari

Tale voce include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2004	2003	Differenza	Incidenza %
Sopravvenienze passive	232,46	93,94	138,52	147,46
Minusvalenze da alienazioni	0,00	0,04	-0,04	-100,00
TOTALE	**232,46**	**93,98**	**138,48**	**147,35**

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Esse ammontano a €/000 332,51 e riguardano l'IRAP dell'esercizio in corso.

Tale importo è stato determinato in conseguenza alla nota del Ministero dei Beni e le Attività Culturali del 03/02/2003 prot. 213/M6, e della Risoluzione dell'Agenzia delle Entrate del 20/06/2003 nei quali viene stabilito che una "quota del contributo FUS non concorre alla formazione della base imponibile IRAP, in quanto correlata al "costo del personale".

Il Presidente Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

ESERCIZIO 2004

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL SOVRAINTENDENTE

RELAZIONE SULLA GESTIONE - BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, diversamente dalle altre simili operanti nel resto d'Italia ed originate della trasformazione dei precedenti Enti Lirici, é nata con apposita legge istitutiva dello Stato (L. 11 novembre 2003, n.310) con l'intento di dotare anche Bari e la Regione Puglia di una Fondazione lirico-sinfonica che, continuando la gloriosa tradizione artistica e musicale del Teatro Petruzzelli, fosse anche un polo di attrazione per le altre maggiori istituzioni teatrali della città di Bari (Teatro Piccinni, Teatro Margherita ed Auditorium Nino Rota).

Indirettamente la nascita della Fondazione si è posta anche come un potente stimolo di accelerazione per la ricostruzione dello stesso Teatro Petruzzelli, ormai da troppo tempo sottratto alla fruizione di un pubblico che, per ironia della sorte, nell'intero decennio precedente all'infausto incendio era stato abituato ad una stagione di assoluto rilievo artistico e spettacolare.

La Fondazione ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, con il completamento dell'iter costitutivo culminato con la nomina del Collegio dei Revisori (D.M. del 21 maggio 2004) e la nomina del Sovrintendente.

Partendo da *zero*, nel senso più letterale della parola, nello spazio di alcuni mesi è stata programmata la stagione artistica 2004-2005 ed il 12 luglio 2004 il Consiglio di Amministrazione è stato in grado di approvare il bilancio preventivo 2004, *il primo* della Fondazione. Il Consiglio di Amministrazione ha nominato il Sovrintendente il 27 aprile 2004 e quest'ultimo ha designato il Direttore artistico il 6 maggio 2004.

La stagione artistica, di fatto, si è dispiegata solo per il quadrimestre settembre-dicembre 2004 e questa circostanza è stato il principale motivo per cui si è prodotto un avanzo di bilancio pari al 35% delle risorse disponibili.

Queste ultime sono state esclusivamente il *contributo dello Stato*, assegnato in un primo momento dal Ministero per cinque milioni di €, e poi ridotto effettivamente a quattro, nonché i ricavi della biglietteria (€ 113.712). Dagli Enti locali (Regione, Provincia e Comune) si è avuto un contributo simbolico a patrimonio di € 10.000 ciascuno, per un totale di € 30.000

Non è stata oggettivamente possibile avviare alcuna attività di raccolta fondi (prevista dallo statuto) presso istituzioni pubbliche e private, soci sostenitori, sponsor, ecc; attività, che in ogni modo, sarebbe stata scarsamente produttiva, senza aver avuto la possibilità di presentarsi al *pubblico*, inteso nel senso più ampio, con almeno una stagione di attività alle spalle.

Sempre sul fronte dei contributi pubblici ci auguriamo per il futuro un positivo sviluppo dei rapporti con Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari che porti alla certezza di contributi ordinari in conto esercizio, in linea con le realtà delle altre maggiori città italiane.

La nota indisponibilità, allo stato attuale, del *Teatro Petruzzelli*, del *Teatro Margherita* e dell'*Auditorium Nino Rota*, hanno limitato fortemente l'operatività e consentito, per il momento, di utilizzare solo il *Teatro Piccinni*. Tuttavia, l'angustia degli spazi scenici ha costretto lo svolgimento delle prove in spazi di fortuna, poco accoglienti.

Per sopperire a questa carenza, che ci si augura sia superata definitivamente con la disponibilità del Petruzzelli, del Margherita e dell'Auditorium Nino Rota, si è fatto ricorso anche a *contenitori* sostitutivi quali la Basilica di S. Nicola e l'ex-chiesa della Vallisa per i concerti da camera.

* * *

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2004

La tournée del ***Così fan tutte*** *di Mozart*

Il primo, immediato, impegno della Fondazione è stata la coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa del **Così fan tutte** di Mozart, nella straordinaria edizione ideata e firmata da *Giorgio Strehler*, presentata in diversi paesi del mondo. La lunga e prestigiosa tournée internazionale è partita il 18 giugno da Madrid. Nella capitale spagnola lo spettacolo è stato replicato con grande successo sino al 27 giugno, per 9 recite. Il 7 e 8 luglio *Così fan tutte* è stato proposto a Istanbul, nell'ambito di un importante festival teatrale. Dal 23 settembre al 3 ottobre il lavoro è

andato in scena per altre 10 recite al Teatro Quirino di Roma, per poi tornare in Spagna a Bilbao per due recite il 17 e 18 novembre e a Pamplona per altre 2 recite il 23 e 24 novembre. Infine, in dicembre, la produzione si è spostata in Egitto: una recita il 18 ad Alessandria d'Egitto e due rappresentazioni al Cairo il 22 e 23.

Complessivamente, quindi, nel 2004 per questa tournée sono state effettuate 28 rappresentazioni, alle quali la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari ha partecipato assicurando la direzione d'orchestra del compianto maestro **Arnold Bosman**, del coro, dei maestri collaboratori, degli attori-mimi e, per le piazze di Istanbul, Roma, Bilbao e Pamplona, dell'orchestra.

La *programmazione lirica*

E' iniziata, invece, a ottobre. Considerato che il Teatro Piccinni deve contemporaneamente ospitare la stagione di prosa, non è stato possibile prevedere più di quattro opere previste nella prima parte di stagione (quella relativa all'anno 2004).

Inaugurazione l'8 ottobre con una nuova produzione di **Orfeo e Euridice** di Gluck, opera mai rappresentata sinora a Bari, la cui regia è stata affidata ad *Antonio Latella*, tra i più apprezzati e stimati artisti della nuova generazione. Sul podio il nostro direttore musicale, il maestro *Arnold Bosman*; scene e costumi di *Emanuela Pischedda*; coreografie di *Deda Cristina Colonna*. Tre le recite in programma (8, 10, 12 ottobre), oltre una anteprima promozionale (6 ottobre) riservata alle scuole.

E' seguito (28 e 30 ottobre e 1 novembre, con anteprima per gli studenti il 26 ottobre) il **Don Pasquale** di Donizetti, regia di *Roberto De Simone* che riprende il celebre allestimento del Teatro San Carlo di Napoli con le scene di *Nicola Rubertelli* e i costumi di *Zaira De Vincentis*; direzione del maestro *Giovani Di Stefano*.

Quindi, **La Traviata** di Verdi nella celebre produzione firmata da *Franco Zeffirelli* per la Fondazione Toscanini. Quattro le recite previste: 17-18-19-20 novembre.

Infine, **Le Nozze di Figaro** di Mozart, nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il teatro Comunale di Treviso con la regia di *Maurizio Scaparro*, le scene di *Emanuele Luzzati*, i costumi di *Santuzza Calì*, direzione di *Arnold Bosman*. Prima rappresentazione il 1 dicembre, repliche il 3 e 5, anteprima promozionale il 29 novembre.

Concerti sinfonici

Nello spirito del concerto barocco l'esibizione (11 ottobre) dei *Virtuosi di Praga*, una delle migliori *ensemble* da camera esistenti, con un repertorio ampio ed affascinante

che spazia dal barocco di Vivaldi e Bach, al classicismo viennese e primo romanticismo. Prestigiosa la presenza, a fianco del complesso in veste di solista, del maggior virtuoso di violoncello vivente, Mstislav Rostropovich.

Le navate della Basilica di S. Nicola hanno ospitato *La Creazione* di Haydin (4 novembre), direzione di Arnold Bosman, soprano *Laura Aikin*, tenore *Deon Van der Walt*, baritono *Crhistian Senn*, maestro del Coro *Elio Orciuolo*, Orchestra della Provincia di Bari. il tempio nicolaiano ha vissuto un'intensa pagina di musica, con un tutto esaurito fino al sagrato. Il concerto è stato gratuito per effetto del divieto della Curia Arcivescovile di consentire rappresentazioni a pagamento in tutte le chiese dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto.

Danza e teatro musicale

Per quanto concerne la *danza*, le ridotte dimensioni del palcoscenico del *Piccinni* rappresentano un limite insormontabile per dare ospitalità a questa forma di espressione artistica. Esclusa, pertanto, ogni possibilità di invitare grandi complessi o di allestire i più famosi titoli del repertorio ballettistico, si è ritenuto più appropriato aprire una interessante finestra sulla danza contemporanea, inserendo nella stagione una breve rassegna dedicata ai nuovi percorsi della coreografia internazionale, con alcune presenze storiche della ricerca nel campo del teatro-danza, accanto agli ultimi protagonisti della sperimentazione coreografica.

La rassegna ha visto la partecipazione del complesso orchestrale cubano *Ars Longa de la Habana* nell'ex-chiesa della Vallisa (27 novembre). Il complesso Ars Longa è il primo di Cuba specializzato in musica antica con strumenti originali; si è esibito in una produzione originale del *Festival gesualdiano di Basilicata*, su progetto artistico di *Claudio Abbado*,

Movimenti, espressioni, segni dell'anima nell'originale e avvincente performance della *Carolyn Carlson Dance Company* (14 dicembre), in *Writings on water*, con la Carlson impegnata personalmente come danzatrice solista nello spettacolo.

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n.367/96)

La Fondazione, nella stagione 2004, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni

culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10 per i posti rimasti invenduti) o l'abbonamento abbinato lirica + prosa (con una riduzione sulla quota spettacolo pari al 50% rispetto al costo del biglietto) che hanno incontrato un considerevole favore da parte del pubblico:

Molto seguite, inoltre, le anteprime delle opere (prove generali) a cui gli studenti degli istituti medi superiori della città e della provincia hanno potuto assistere acquistando un biglietto al prezzo di € 6.

Parallelamente si è provveduto ad organizzare una serie di iniziative culturali che permettessero, soprattutto alle nuove generazioni, un approccio più motivato con il teatro lirico.

Critici ed esperti, nei giorni precedenti le rappresentazioni, si sono recati nelle scuole che avevano prenotato i posti per le anteprime per presentare le opere in programma e fornire agli studenti le informazioni necessarie per una conoscenza più approfondita degli autori, del periodo storico e dei temi trattati.

Cicli di conferenze, aperti anche al pubblico, sono state tenute nel Conservatorio *Niccolò Piccinni* e nell'Università di Bari. Nel Conservatorio studiosi e docenti di storia della musica hanno analizzato, prevalentemente da un punto di vista musicologico, i titoli in cartellone, mentre nell'Ateneo barese, con il coordinamento del critico teatrale Pasquale Bellino, si sono svolti incontri con i registi impegnati nelle produzioni.

Importante momento di confronto è stata, infine, la tavola rotonda dedicata alla *Eredità di Gluck*, organizzata in collaborazione con *Casa Piccinni*, in occasione della rappresentazione di *Orfeo ed Euridice*.

La giornata di studi ha riunito nel capoluogo alcuni degli studioso italiani e stranieri più autorevoli in ambito musicale e teatrale, proiettando Bari al centro di una proficua rete di scambi culturali.

Quadro di sintesi dell'attività artistica

Un quadro riassuntivo dell'attività svolta da settembre a dicembre 2004 può essere offerto dalla seguente tabella;

	n.	recite	spettatori
Opere liriche rappresentate	4	16	7.926
Concerti sinfonici	3	3	668
Danza e balletti	1	1	504
	8	**20**	**9.098**

Il grado di apprezzamento degli spettacoli da parte del pubblico può essere testimoniato dal seguente prospetto che riassume la percentuale di copertura dei posti disponibili:

Orfeo e Euridice	87%
Don Pasquale	90%
La Traviata	98%
Le Nozze di Figaro	100%
I Virtuosi di Praga -Rostropovich	100%
Ars Longa de la Habana	100%
La Creazione di Haydin	100%
Writings on water –Carolyn Carson	94%

□ □ □

IL RISULTATO DI ESERCIZIO - IL QUADRO ECONOMICO E FINANZIARIO

Il primo bilancio della Fondazione si chiude con avanzo di esercizio di € 1.547.412,61. Come già accennato, questo risultato positivo, che rappresenta circa il 35% delle risorse disponibili, è stato originato da una scelta strategica in funzione del fatto che nel primo anno di attività, la Fondazione ha operato, di fatto, solo a partire dal settembre 2004.

L'avanzo ha rispettato sostanzialmente le previsioni formulate in sede di bilancio preventivo 2004, nel quale era stato ipotizzato che si potesse attestare intorno a € 1.673.000, ma con un contributo ministeriale che era stato deliberato per €

5.000.000. La successiva riduzione del contributo ministeriale da 5 a 4 milioni di € avrebbe dovuto causare, *coeteris paribus*, un ridimensionamento dell'avanzo da 1.673.000 a 673.000.

Malgrado il taglio ministeriale, però, il consuntivo chiude ugualmente con un avanzo sostanzialmente identico a quello previsto; il che autorizza a dire che, di in termini reali, il risultato finale del bilancio consuntivo 2004 si presenta migliorato di € 874.512 (+52%), rispetto al preventivo. A norma di statuto, l'avanzo 2004 verrà utilizzato per il potenziamento della stagione 2005.

La situazione finanziaria della Fondazione è di assoluta tranquillità. L'indebitamento netto é di appena € 83.522, mentre le risorse liquide disponibili a fine esercizio ammontavano € 1.574.301,34, importo sostanzialmente identico a quello dell'avanzo (€ 1.567.412,81).

Una migliore illustrazione dell'andamento del *cash flow* durante l'esercizio 2004, può percepirsi attraverso l'esame del rendiconto finanziario:

Fonti di finanziamento		
Risorse generate dalla gestione reddituale:		
Avanzo dell'esercizio 2004	1.567.412,81	
Flusso finanziario degli ammortamenti	13.537,46	
Conferimento in conto patrimonio da Enti	30.000,00	
Indebitamento netto	83.522,54	1.694.472,81
Impieghi		
Investimenti in beni immateriali e strumentali	-107.035,25	
Variazione netta risconti	-13.136,22	-120.171,47
Risorse finanziarie disponibili a fine 2004		**1.574.301,34**

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il bilancio preventivo dell'esercizio 2005 recentemente approvato dal Consiglio di Amministrazione prevede il permanere di un equilibrio economico e finanziario della Fondazione, malgrado si tratti di una vera stagione artistica svolta per l'intero arco dell'anno ed ancora priva dell'apporto di privati sostenitori, di sponsorizzazioni e di altri ricavi accessori.

Questa carenza di risorse aggiuntive con il passare del tempo e con l'auspicabile entrata in funzione degli altri teatri di Bari, è destinata a farsi sentire in maniera crescente. Infatti l'attuale organizzazione della Fondazione può essere sufficiente solo nell'immediato e, comunque, non oltre l'acquisizione del Teatro Petruzzelli.

E' indispensabile, però, che al più presto si dedichi la dovuta attenzione al reperimento di soci privati sostenitori, anche perché il mercato delle sponsorizzazioni culturali, a seguito di recentissime novità legislative che, rompendo un vecchio tabù, ha finalmente introdotto delle appropriate agevolazioni fiscali per gli sponsor della cultura e dell'arte.

□ □ □

CONCLUSIONI

Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2004, il *primo* della Fondazione, pur con i suoi inevitabili limiti, rivela l'attenzione che è stata posta per rispondere alla sfida competitiva di dover dar vita alla quattordicesima Fondazione lirico-sinfonica partendo dal *nulla*, di renderla operativa solo dopo in alcuni mesi e di riaccendere *subito* un faro di luce nel deserto dei teatri di Bari, da troppo tempo lasciati al buio ed al silenzio dell'abbandono.

Per la stagione 2004 si poteva anche privilegiare l'opzione di utilizzare l'avanzo per una programmazione artistica più intensa, ma si è preferita la scelta strategica di utilizzare quelle risorse per una stagione 2005 che si sarebbe dispiegata nell'arco di dodici mesi anziché di tre. Scelta che, alla luce della successiva diminuzione dello stanziamento ministeriale, sembra essersi rivelata quanto mai opportuna.

La stagione è stata realizzata nello spirito della massima economia, facendo in modo che essa, però, non incidesse sul livello qualitativo delle rappresentazioni.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2004, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 4 aprile 2004

IL SOVRINTENDENTE
Angiola Filipponio Tatarella

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31/12/2004

Signori Fondatori,

abbiamo esaminato il progetto di bilancio per l'esercizio chiuso al 31/12/2004 che è stato predisposto dalla Sovrintendente in ossequio all'articolo 23 dello statuto.

Il documento risulta corredato dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione che illustra i risultati economici, l'attività artistica svolta, i principali accadimenti aziendali che hanno caratterizzato l'esercizio 2004, nonché i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione nel corso del 2005.

Il Bilancio non si discosta sostanzialmente da quello preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione nel corso della seduta del 12/07/2004.

Lo **Stato patrimoniale,** che evidenzia un avanzo di gestione di Euro 1.567.413, si riassume nei seguenti valori:

ATTIVO	
Immobilizzazioni	93.498
Attivo circolante	2.065.603
Ratei e risconti	44.406
Totale Attivo	**2.203.507**
PASSIVO:	
Fondo di dotazione	30.000
Debiti	574.824
Ratei e risconti	31.270
Totale passivo	**636.094**
Avanzo di gestione	**1.567.413**

Tale risultato trova conferma nel **Conto economico**, che rappresenta la gestione da maggio a dicembre, riassunto come segue:

Valore della produzione	4.432.736
Costi della produzione	2.738.002
Margine operativo lordo	1.694.734
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	13.537
Avanzo operativo	1.681.197
Proventi e (oneri) finanziari	(14.394)
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e (oneri) straordinari	(40)
Risultato prima delle imposte	1.666.762
Imposte sul reddito dell'esercizio	99.350
Avanzo dell'esercizio	1.567.412

La voce "valore della produzione" è comprensiva di € 4 milioni per il contributo accordato dallo Stato a norma della Legge 11/11/2003 n. 310, a valere sulle risorse di cui all'art.3 comma 83 della legge 23/12/1996 n.662.

* * * *

Il nostro esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del collegio sindacale raccomandati dai Ragionieri e Dottori Commercialisti e, in conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Ragionieri e Dottori Commercialisti e, ove necessario, ai principi contabili internazionali dell'I.A.S.C. - International Accounting Standards Committee, tenendo conto delle peculiarità della Fondazione.

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, partecipando alle riunioni dell'organo amministrativo, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che disciplinano il funzionamento della Fondazione e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo statuto;
- nel corso delle riunioni abbiamo ottenuto dalla Sovrintendente le informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione, e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni

poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto sociale, nonché conformi al programma artistico e al bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 12/07/2004 ;

- abbiamo acquisito conoscenza, valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, anche tramite l'ottenimento e la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni. Nel corso dell'esercizio abbiamo suggerito l'istituzione a regime della gestione delle singole opere mediante il metodo della contabilità industriale con l'utilizzo dei centri di costo.

Per quanto precede non abbiamo osservazioni particolari da riferire fatta eccezione per quanto di seguito si segnala:

1. A nostro parere è necessario predisporre una procedura affinché venga assicurata una maggiore trasparenza nelle valutazioni tecniche ed economiche sottese alle scelte operative. Ciò al fine di consentire una più obiettiva valutazione di merito, anche da parte di questo Collegio, sulla scelta di fornitori e collaboratori, oltre che sulle strategie di spesa nell'acquisizione dei servizi e dei beni inerenti alla produzione artistica.

   Il nostro suggerimento è quello di prevedere, per acquisti di beni e servizi di importo superiore ad euro 10.000,00, la raccolta di almeno n.3 preventivi di spesa, privilegiando, a parità di condizioni, le produzioni locali.

   Per quanto riguarda i beni acquisiti mediante contratti di noleggio, il nostro suggerimento è di accompagnare il contratto da una relazione tecnica del Sovrintendente, controfirmata dal Direttore Artistico (o viceversa) che evidenzi le ragioni tecnico-economiche che hanno determinato la scelta.

2. Alla data di redazione della presente relazione, la Fondazione non ha ancora approvato un organigramma con l'indicazione degli addetti a regime;
3. Gli ammortamenti di beni materiali devono essere fatti osservando scrupolosamente le norme civilistiche.

* * * *

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c. e non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Nel corso dell'esercizio abbiamo effettuato le verifiche ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile. Sulla base di tali controlli non abbiamo rilevato violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali, previdenziali o statutari.

Lo stato patrimoniale, il conto economico e la nota integrativa sono stati redatti in Euro, moneta di conto utilizzata.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, e sono conformi alle disposizioni del codice civile.

Ai sensi e per effetti dell'articolo 2426 del codice civile, concordiamo con l'iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni immateriali.

La Fondazione ha opportunamente e regolarmente effettuato l'accantonamento di competenza dell'esercizio a fronte del debito verso l'Erario per IRAP, calcolata secondo le modalità di legge. Si segnala tuttavia l'intenzione da parte della Sovrintendente di formulare interpello presso gli Organi competenti per verificare se anche per questa Fondazione sia applicabile l'abbattimento della base imponibile IRAP nella misura del 68% del contributo statale, come previsto per tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche dalla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot.212/M6 del 03/02/2003.

* * * *

La relazione sulla gestione che correda il bilancio, predisposta dalla Sovrintendente, evidenzia come l'avanzo di gestione sia stato strategicamente previsto in ragione del fatto che per l'anno 2004 la Fondazione è stata operativa solo nella seconda parte della stagione.

Di converso, il bilancio preventivo per il 2005 prevede una gestione da cui scaturisce un disavanzo che assorbe totalmente l'avanzo relativo all'esercizio 2004.

Operando con una gestione in perdita anche per l'anno 2006 non si troverebbe la copertura dei risultati positivi precedenti, né tantomeno il disavanzo sarebbe facilmente recuperabile negli esercizi successivi.

Il nostro suggerimento è quello di continuare in una gestione economica virtuosa, a costo di limitare il programma artistico per gli esercizi futuri.

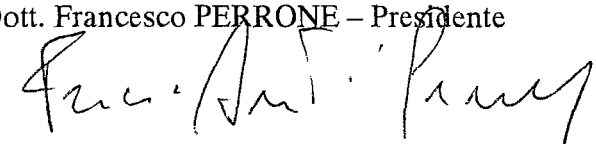
Signori Fondatori,

a nostro giudizio, il bilancio in esame, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31/12/2004.

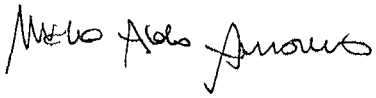
Esprimiamo, pertanto, parere favorevole alla sua approvazione e, ai sensi dell'articolo 2429 del codice civile Vi confermiamo che per quanto a nostra conoscenza nella redazione del bilancio non si è fatto ricorso alla deroga di cui all'articolo 2423, quarto comma del codice civile.

Il Collegio Sindacale

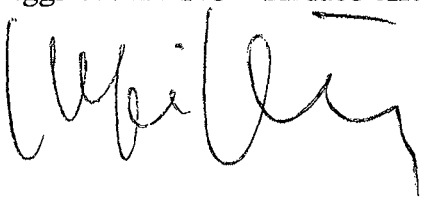
Dott. Francesco PERRONE – Presidente



Dott. Marco Aldo AMORUSO – Sindaco effettivo



Dott. Ruggiero PIERNO – Sindaco effettivo



BILANCIO D'ESERCIZIO

Bilancio 2004

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2004
Immobilizzazioni immateriali	**19.084,80**
Costi d'impianto e di ampliamento	**10.800,00**
Spese di costituzione	10.800,00
Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	**4.999,80**
Marchio Fondazione	4.999,80
Altre immobilizzazioni immateriali	**3.285,00**
Software	1.080,00
Sito Web	2.205,00
Immobilizzazioni materiali	**74.412,99**
Attrezzature industriali e commerciali	**33.732,13**
Attrezzatura generica	1.444,66
Arredi ed elementi compl. scena	15.271,00
Allestimenti scenici	21.295,00
- Fondo amm. attrezzature generiche	-2.833,87
- Fondo amm. beni minori	-1.444,66
Altri Beni	**40.680,86**
Mobili e arredi	32.533,93
Mobile e macchine elettroniche	14.840,66
- Fondo amm. macchine ufficio	-384,00
- Fondo amm. macchine uff. elettroniche	-1.416,40
- Fondo amm. beni minori	-4.893,33
totale Immobilizzazioni	**93.497,79**

ATTIVO CIRCOLANTE	2.065.602,98
Crediti:	**491.301,84**
Verso Clienti	**304.500,00**
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	**182.101,08**
Fornitori c/anticipi	497,48
Crediti v/l'università	718,00
Erario c/rit. Su int. Attivi	568,87
Credito IVA da compensare	180.316,73
Verso Altri (esigilili oltre l'esercizio successivo)	**4.700,76**
Depositi cauzionali	4.700,76
Disponibilità liquide	**1.574.301,14**
Cassa	**3.058,11**
Cassa contanti	362,11
Cassa vendita biglietti	2.696,00
Depositi bancari	**1.571.243,03**
BNL c/c 929	1.553.643,07
BNL fondo dotazione c/c 1002	17.599,96
RATEI E RISCONTI ATTIVI	**44.406,59**
Totale Attivo	**2.203.507,36**

PASSIVO	**2004**
Patrimonio Netto	**1.597.412,61**
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	30.000,00
Avanzo dell'esercizio 2004	1.567.412,61
Debiti	**574.824,38**
Debiti verso banche (esigibili entro l'es.succ.)	13.855,70
Acconti da spettatori (esigibili entro l'es. succ.)	24.977,00
Debiti verso fornitori	333.607,07
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	153.313,63
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	20.632,09
Altri debiti	28.438,89
Ratei e risconti	**31.270,37**
Totale Passivo	**2.203.507,36**

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2004
Ricavi delle vendite e prestazioni	**432.735,99**
incassi da botteghino	113.712,64
vendita programmi sala	2.246,67
ricavi da coproduzione	313.000,00
altri ricavi	3.776,68
Altri ricavi e proventi	**4.000.000,00**
Contributo a norma della L. 11.11.2003, n. 310	4.000.000,00
Totale (A) Valore della produzione	**4.432.735,99**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	18.477,09
Costi per Servizi	2.610.308,94
Spese per il godimento di beni di terzi	105.318,10
Ammortamenti e svalutazioni	13.537,46
- ammortamenti immobiliz. immateriali	2.565,20
- ammortamenti immobiliz. materiali	10.972,26
Oneri diversi di gestione	3.897,50
Totale costi della produzione	**2.751.539,09**
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**1.681.196,90**

C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	
altri proventi finanaziari	2.106,85
Interessi ed altri oneri finanziari	-16.501,14
Totale	**-14.394,29**

D) PROVENTI & ONERI STRAORDINARI	
oneri straordinari	**-40,00**

E) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**1.666.762,61**
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	99.350,00
AVANZO DELL'ESERCIZIO 2004	**1.567.412,61**

Bari, 4 aprile 2005

IL SOVRINTENDENTE

Angiola Filipponio Tatarella

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2004

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha preso vita con la L. 11 novembre 2003, n.310, ma di fatto ha cominciato a muovere i primi passi solo a fine maggio 2004, in quanto solo allora è terminato l'iter costitutivo con l'emanazione dei decreti del Ministero dei Beni Culturali e dell'Economia per la ratifica formale di tutti gli organi istituzionali.

Il Bilancio 2004 è, pertanto, il *primo* della Fondazione ed abbraccia il periodo maggio – dicembre 2004; per lo stesso motivo manca il confronto con gli importi relativi all'anno precedente.

Il bilancio d'esercizio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c ,c, ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa.*

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta i contributi in conto patrimonio erogati nel 2004, nonché la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione.

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2004, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto ed esposte al netto degli ammortamenti, calcolati secondo il rispettivo periodo di utilità economica. L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale ed, ove previsto, con il consenso del Collegio dei Revisori.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto dei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono riportate nella sezione che commenta la

movimentazione delle immobilizzazioni materiali

I beni acquistati per un valore inferiore a € 546 sono interamente ammortizzati nell'esercizio.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l' esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste

Ratei e Risconti

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art.2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dei Fondatori e delle Stato sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fonazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico

Fondi per rischi ed oneri

Ove presenti sono iscritti in base alla stima prudenziale dei rispettivi rischi ed oneri a cui si riferiscono. I rischi e gli oneri relativi risultano di natura determinata, sono certi (o probabili) ma alla data di chiusura dell'esercizio non si era ancora a conoscenza del loro ammontare e della data di sopravvenienza.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, é indicata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.
I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.
I *Contributi ricevuti dallo Stato*, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs.367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES) ;l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

Nella Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, però, in considerazione della circostanza che non vi è ancora personale dipendente, in ossequio al principio di prudenza, è stato ritenuto opportuno calcolare l'IRAP in via normale, salvo diverse decisioni che dovessero maturare a seguito di apposito interpello presso il Ministero delle Finanze.

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 19.084, al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico. Per maggiore dettaglio si riportano di seguito le tabelle analitiche delle variazioni intervenute nelle singole voci:

La voce *Costi d'impianto e di ammodernamento* (totale € 10.800; periodo di ammortamento cinque anni, ridotto al 50%) si riferisce ai costi sostenuti la costituzione della Fondazione.

La voce *Concessioni, marchi, licenze, ecc.* (€ 4.999,80) comprende gli oneri sostenuti, al netto delle quote di ammortamento imputate direttamente, per la creazione del marchio della Fondazione (€ 6.000, ammortamento ridotto 16,6%))

La voce *altre immobilizzazioni immateriali.* (€ 3.285) si riferisce ad oneri la cui utilità si riflette su più esercizi e riguardano, in particolare, gli oneri sostenuti per la creazione del sito web, al netto delle quote di ammortamento ridotte del 10% imputate direttamente. e l'acquisto di un software (€ 1200 ammortamento ridotto 10%).

La movimentazione dell'esercizio 2004 viene rappresentata nella tabella seguente.

Immobilizzazioni immateriali

	costi d'impianto e ampliamento	Concess.. Marchi, Licenze ecc.	Altre immobilizz. immateriali
Saldo precedente	0,00	0,00	0,00
Incrementi del 2004	12.000,00	6.000,00	3.650,00
Decrementi del 2004			
Totali	12.000.00	6.000,00	3.650,00
- ammortamenti. al 31.12.04	-1.200,00	-1.000,20	-365,00
Bilancio 2004	**10.800,00**	**4.999,80**	**3.285,00**

Si precisa che, a differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), in base ad appositi atti di concessione da parte del Comune e della Provincia di Bari dovranno porre in essere a norma dell'art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, da determinarsi in un successivo momento ed in base ad apposita perizia, è dovuta al fatto che, allo stato, per il *Teatro Piccini* vi è solo una agibilità provvisoria, mentre per il *Petruzzelli*, il *Margherita* e l'*Auditorium*, si deve ancora completare la ricostruzione e/o ristrutturazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Gli investimenti effettuati nel scorcio di esercizio 2004 risultano ridotti al minimo in quanto la Fondazione è ancora nella fase d'impianto e non dispone ancora di spazi e locali adeguati per la custodia dei beni strumentali occorrenti; in considerazione dell'utilizzo limitato alla metà dell'anno, gli ammortamenti sono stati considerati al 50% delle aliquote normali.

Gli investimenti ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 84.421,66 e sono così distinti:

Investimenti 2004

Attrezz, Arredi e complementi di scena	16.715,66
Allestimenti	21.295,00
Mobili e arredi	32.533,93
Macchine Ufficio	14.840,66
Totale	**85.385,25**

Gli investimenti in *Attrezzature, Arredi e complementi di scena* riguardano gli acquisti di materiale scenico e di dotazioni occorrenti per gli spettacoli. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 33.732 e sono così distinti:

Attrezzature

	Attrezzature generiche	Complementi di scena	Allestimenti
Costo di acquisizione nel 2004	1.444,66	15.271,00	21.295,00
- Quote ammortamenti del 2004	-1.444,66	-1.183,51	-1.650,36
Bilancio 2004	0,0	**14.087,49**	**19.644,64**

Gli investimenti in *Altri beni,* che ammontano complessivamente a € 40.680,86, si riferiscono ai primi acquisti di elaboratori, mobili ed altre dotazioni d'ufficio. La composizione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

	Mobili 6 arredi	Mcchine elettr. ufficio
Costo di acquisizione nel 2004	32.533,93	14.840,66
- Quote ammortamenti del 2004	-4.893,33	-1.800,40
Bilancio 2004	**27.640,60**	**13.040,26**

CREDITI

I *crediti verso Clienti* di € 304.500, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, riguardano il credito verso un solo cliente, il Piccolo Teatro di Milano, e per l'intero importo, per quanto dovuto alla Fondazione a titolo di compartecipazione nella tournée del *Così fan tutte* di Mozart. Alla data odierna il credito risulta incassato per 150.000.

I *crediti verso altri* per € 182.101,08, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, sono costituiti essenzialmente da un credito Iva di € 180.316, che è stato già recuperato integralmente nei primi mesi del 2005, per compensazione con imposte e ritenute da versare, ed altri piccoli crediti per complessivi € 1.784,35.

I *crediti verso altri* per € 4,700,76 esigibili oltre l'esercizio sono costituiti da depositi cauzionali diversi

DISPONIBILITA LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 1.574.301,14 e sono costituite da depositi bancari e disponibilità di denaro e valori in cassa

RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita interamente da riconti attivi, dettagliati nel prospetto che segue:

Ratei e Risconti attivi

Spese di pubblicità	42.052,04
Altri risconti attivi	1.354,55
Totale	**43.406,59**

PATRIMONIO NETTO

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

Conferimenti a patrimonio da Enti Locali		
- Regione Puglia	10.000	
- Provincia di Bari	10.000	
- Comune di Bari	10.000	30.000.00
Avanzo esercizio 2004		1.567.412,61
Bilancio 2004		**1.597.412,61**

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 non sono transitati dal Conto Economico per vincoli normativi: I relativi importi sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Con riferimento a quanto accennato a pag. 5, a proposito della mancata valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* dove dovrebbero svolgersi le

rappresentazioni teatrali e musicali (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), si precisa che qualora fosse stato possibile assegnare un valore al predetto diritto d'uso illimitato, l'importo, in contropartita delle immobilizzazioni immateriali, sarebbe stato iscritto tra le *Riserve indisponibili* del Patrimonio della Fondazione.

L'avanzo di esercizio di € 1.547.412,61 ha rispettato sostanzialmente le previsioni formulate in sede di bilancio preventivo 2004, nel quale era stato ipotizzato un avanzo di esercizio di € 1.673.000, ma con un contributo ministeriale di € 5.000.000 che si è poi ridotto effettivamente a € 4.000,000; in termini reali, quindi, il risultato finale del bilancio consuntivo 2004 si presenta migliorato, rispetto al preventivato, di € 874.512 (+52%).

DEBITI

Acconti spettatori

Ammontano a € 24,977, sono interamente esigibile entro l'esercizio successivo e riguardano gli acconti versati dagli spettatori a titolo di prenotazione per spettacoli futuri.

Debiti verso Fornitori

Ammontano a € 333.607, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

Sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo; la composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari

Ritenute Irpef fa versare	53.963,63
IRAP 2004 da versare	99.350,00
Totale	**153.313,63**

Debiti previdenziali

Ammontano a € 20.632,09, di cui € 17.019,33 verso l'Enpals e € 3.612,76 verso l'INPS.

Altri debiti

Ammontano complessivamente a € 28.438,89, sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la composizione della voce è la seguente:

Altri debiti

Vigili del Fuoco	15.829,87
Compensi e retribuzioni varie	5.508,39
Altri debiti minori	7.100,63
Totale	**28.438,89**

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce è costituita interamente da riconti passivi costituiti dalle quote di incassi da abbonamenti per quattro rappresentazioni che si effettueranno nell'esercizio 2005.

PARTE SECONDA - COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

Proventi per la vendita di biglietti ed abbonamenti

Ammontano complessivamente a € 113.712,64, di cui € 82.442,28 per la vendita di biglietti singoli ed € 31.270,36 per la vendita di abbonamenti, dopo aver riscontato ricavi relativi alla parte della stagione ricadente nel 2005.

Il concerto sinfonico *la Creazione* di Haydin del 4 novembre 2004 nella Basilica Pontificia di S. Nicola non ha prodotto alcun incasso, stante il divieto delle Curia Arcivescovile di tenere rappresentazioni a pagamento nelle chiese della diocesi di Bari-Bitonto.

Proventi per la vendita di biglietti ed abbonamenti

Ammontano complessivamente a € 313,000 e si tratta di ricavi provenienti dalle co-produzioni attuate con Il *Piccolo Teatro* di Milano per la rappresentazione del *Così fan tutte* di Mozart, in Madrid, Istanbul, Roma, Bilbao, Pamplona, Alessandria d'Egitto e Il Cairo.

Altro Proventi

Ammontano complessivamente a € 3.776,22 , di cui 2 :246,67 per la vendita di programmi in sala e € 3.750 per altri proventi minori.

CONTRIBUTO DELLO STATO

Il contributo di € 4.000.000 è quello accordato dallo Stato a norma della L. 11 novembre 2003, n. 310, istitutiva della Fondazione; in sede di erogazione il Ministero dei beni culturali ha ridimensionato il contributo da 5 a 4 milioni di €.

Nel corso del 2004 non è stato incassato alcuna atro contributo, sotto qualsiasi forma, da enti o persone pubbliche o private.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc

Ammontano complessivamente a € 18.477,09 e riguardano acquisti di materiali di consumo (7.318,57), materiali di palcoscenico (7.108,56) ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € 2.610.308, di cui 2.265.615 (87%) riguardanti prestazioni artistiche, allestimenti e prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali e 351.693 (13%) per servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione. Il dettaglio è fornito dalla tabella che segue:

Prestazioni artistiche	1.829.724,78
Prestazioni tecniche per la produzione	278.805,25
Allestimenti	150.084,99
Gettoni pres. e rimborsi amm.ri	32.488,65
Compensi revisori contabili e rimborsi	32.435,82
Contributi previdenziali	16.705,93
Direttore artistico	42.000,00
Sovrintendente	29.995,00
Pubblicità	65.528,16
Servizi di custodia	32.332,35
Servizio vigili del fuoco	26.184,16
Collaboratori amministrativi	20.017,50
Altri servizi	23.094,09
Utenze	4.679,75
Servizi contabilità e consulenza amministrat.	22.412,16
Servizi consulenza del lavoro	3.820,35
totale	**2.610.308,94**

Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente a € 105.318. Il costo comprende anche l'affitto e relativi oneri della sede provvisoria della Fondazione in Corso Vittorio Emanuele, 48Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

Noleggio scene, costumi, attrezzature, ecc.	62.100,00
Noleggio apparecchi illuminotecnici	21.100,00
Affitto sede della Fondazione	7.593,10
Nolo sale prova	2.900,00
Nolo apparecchi vari audiovisivi e altro materiale.	11.625,00
totale	**105.318,10**

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 13.537,46, di cui € 2.565.20 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 10.972,2 riguardanti quelle materiali. La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag.7.

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a € 3.897,50 e riguardano tasse e diritti vari

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € 14.394,29, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 16.501,14) e quello dei proventi (€ 2.106,85); entrambe le voci risultano dettagliate nello stesso prospetto del conto economico.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte sul reddito che hanno inciso il conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertente di cui alle note

introduttive, per € 99.350

Michele Emiliano
Presidente del Consiglio di Amministrazione

prof. Angiola Filipponio Tatarella
Sovrintendente