

Per il Teatro di Ricerca il finanziamento è stato pari a 349.754,00 ed ha assicurato la presenza dell'Ente in 13 regioni, con il coinvolgimento di 22 strutture operanti sul territorio che hanno garantito l'organizzazione e la realizzazione di 56 attività laboratoriali, coinvolgendo 90 compagnie per 568 recite.

L'intervento di promozione dello spettacolo dal vivo nei territori seppur non ha rappresentato elementi di novità progettuale e innovazioni sul piano gestionale e della relazione con i soggetti coinvolti, ha tuttavia assicurato il mantenimento di importanti relazioni con il tessuto vivo del sistema teatrale garantendo, sia pur con esigue risorse economiche, un contributo attivo di confronto e di relazioni che ci si augura possa farsi per il futuro più organico e prospettico al fine di connotare con sempre maggior chiarezza l'intervento dell'Ente come valore aggiunto nazionale rispetto alle politiche locali.

L'intervento sul settore della Danza ha riguardato esclusivamente il primo semestre dell'anno 2005, coinvolgendo direttamente i Teatri gestiti, in particolare il Teatro Duse di Bologna presso il quale, anche in collaborazione con la Provincia, l'offerta di Danza è corsa parallela alla stagione di prosa con significativi risultati di pubblico e di critica, dando risposte concrete ad una effettiva esigenza dell'offerta cittadina e territoriale.

Il rapporto con il settore danza, che dal momento dell'assegnazione di tale competenza all'ETI per norma statutaria nel marzo del 2004 si è andato sempre più qualificando, è influenzato sul piano dell'effettivo investimento finanziario dal fatto che non vengano assegnate, come sarebbe stato auspicabile anche per una oggettiva chiarezza nella definizione degli interventi e dei destinatari degli stessi, risorse espressamente destinate all'attività di Danza. Del resto le esigenze 'fondanti' che questo settore richiede nel panorama nazionale non possono essere risolte con interventi episodici. Sarebbe opportuno ipotizzare un contributo significativo che consenta all'Ente di qualificarsi nei confronti del settore come l'Ente nazionale di riferimento.

Le attività fino ad ora realizzate hanno incontrato successo di pubblico e di critica, oltre che a qualificare e garantire ottimi rapporti con le categorie interessate e con le istituzioni di riferimento

In ambito internazionale la gestione del 2005 si chiude con risultati positivi sia sul piano delle attività realizzate, che sul piano di una generale ripresa delle relazioni con istituzioni ed organismi stranieri. Gli stanziamenti di bilancio, pari complessivamente a Euro 1.031.750., ed oggetto di contributo Arcus Spa, pur subendo il generale contenimento dovuto alle ragioni sopraesposte, hanno tuttavia consentito di dare di nuovo espressione concreta alle finalità istituzionali, costruendo iniziative ed avviando modalità funzionali, atte a riqualificare l'Ente come interlocutore progettuale e di servizio di istituzioni, organismi, operatori.

Una base per rilanciare, quindi, la proiezione internazionale del teatro e della danza italiani all'estero, con un'ottica di investimento promozionale ed applicando il metodo del partenariato che, senza trascurare l'ospitalità al grande teatro ed alla danza stranieri in Italia, ha introdotto una strategia operativa finalizzata ad aprire nuove opportunità di interscambio.

Ha ripreso, infatti, con grande successo, l'inclusione di spettacoli stranieri nei cartelloni dei teatri direttamente gestiti, dove i Percorsi Internazionali hanno di nuovo trovato ospitalità nella prima parte della stagione, riscuotendo una calorosa ed attenta accoglienza di pubblico con uno spettacolo di danza francese a Firenze in collaborazione con l'AFAA, con due spettacoli di straordinario successo, oltre che di eccellenza artistica al Teatro Valle di Roma: "Le Grand Inquisiteur" di Dostoevskij / Brook che ha registrato l'over-booking per tutte le quattro repliche e, successivamente, con analogo esito positivo di tutto esaurito, lo spettacolo del grande clown russo "Slava's Snowshow" con numerosissimo pubblico di bambini e ragazzi.

Con il Festival del teatro italiano a Berlino è stata invece data esecuzione alla prima tappa di un percorso di proiezione internazionale del teatro e della danza italiani, fondato sul modello della condivisione delle scelte progettuali con i partner stranieri e sulla partecipazione ai costi di progetto da parte delle strutture ospitanti e dei partner istituzionali.

L'Istituto Italiano di cultura di Berlino ha concorso ai costi di comunicazione del progetto e ha coperto servizi di segreteria e di interpretariato nella fase preparatoria ed

esecutiva. Otto tra i maggiori teatri di Berlino (Berliner Ensemble, Deutsches Theater, Sophiensaele, Gorki, Hebbel, Grips, Reinassance, Volksbhune) hanno ospitato nell'arco di poco più di un mese 12 spettacoli, per un totale di 23 repliche, coprendo i costi di agibilità degli spazi ed una quota di quelli di ospitalità. L'iniziativa ha assicurato così per la prima volta nella capitale tedesca- una qualificata ed organica rassegna di teatro e danza italiana, caratterizzata dalla pluralità delle espressioni e dei linguaggi e dalla coerenza dell'offerta con il profilo dei teatri ospitanti. Il valore di rappresentanza per le relazioni bilaterali tra i due paesi è stato inoltre sottolineato dal patrocinio ottenuto rispettivamente dalla Presidenza del Consiglio da un lato e dal Senato di Berlino dall'altro.

E' inoltre proseguita l'attività formativa internazionale con la seconda annualità del corso di perfezionamento artistico internazionale " Thierry Salmon" , che vede l'ETI, accanto ad organismi ed istituzioni nazionali di altri quattro paesi, impegnato a sostenere con uno stanziamento di bilancio di 41.000 Euro un progetto Cultura 2000, nato dall'esperienza dell'Ecole des Maîtres ed organizzato dal Centro Servizi e Spettacoli di Udine. I due corsi dell'edizione 2005, cui hanno partecipato, attraverso bandi nazionali, quindici attori dei rispettivi paesi, sono stati guidati dal maestro argentino/spagnolo Rodrigo Garcia e dal maestro italiano Carlo Cecchi, ed entrambi si sono conclusi a Roma nei teatri Quirino e Valle, che, come di consueto, hanno ospitato i saggi conclusivi dei percorsi di perfezionamento.

Dedicato ad un altro maestro della scena internazionale, invece, il progetto speciale che l'ETI ha realizzato intorno alla figura di Eugenio Barba e all'Odin Theatre, organizzando il ritorno dell'artista nella sua città natale, con una rassegna di spettacoli tra più significativi del suo repertorio, integrata da incontri e presentazioni di libri. L'iniziativa ha coinvolto gli Enti Locali nella promozione ed ha avuto un'eco nella capitale, con l'incontro pubblico tra Eugenio Barba ed il Ministro per i Beni e le Attività Culturali al Teatro Valle a Roma.

L'Ente ha curato l'inserimento di "vetrine" internazionali anche in altri significativi appuntamenti della programmazione relativa ad eventi speciali ed inediti, come in

occasione degli spettacoli della Notte Bianca al Teatro Quirino e a Villa Pamphili, mentre da fine settembre a fine ottobre il Teatro Valle è stato una delle tre sedi ospitanti (insieme al Teatro Argentina e all'India) del Festival dell'Unione dei Teatri, realizzato ed organizzato dal Teatro di Roma con il quale si è sviluppata una collaborazione istituzionale che ha dato al Teatro Valle ed all'ETI una importante visibilità.

Sul piano della ripresa delle “storiche” relazioni tra Italia e Francia, nel più ampio quadro europeo, l'ETI ha partecipato agli incontri dell'Associazione IRIS , cui partecipano istituzioni e rappresentanti di Italia, Francia, Spagna, Portogallo.

Fra le attività di ‘Comunicazione, promozione e pubblicità’, si conferma la realizzazione di una strategia, identificata anche in un nuovo marchio, che accompagna l'azione dell'Ente sia in relazione alle attività dei teatri sia a quelle più direttamente istituzionali, rilanciando in particolare i rapporti con la stampa e con i mass media attraverso azioni di servizio utili all'intero sistema dello spettacolo dal vivo con particolare attenzione al mondo del Teatro e della danza.

Una particolare attenzione è stata posta nel monitoraggio dell'utilizzo del logo dell'Ente che identifica le iniziative nazionali ed internazionali che l'ETI realizza od a cui collabora. L'implementazione della comunicazione on line con il rinnovo del sito del Quirino e l'adeguamento del sito del Valle, insieme all'aggiornamento costante del sito dell'Ente ed alla introduzione di procedure di comunicazione interna informatizzate, ha ulteriormente qualificato il livello dei servizi on line, avviando, anche processi di maggiore autonomia nella gestione dell'immagine e della produzione dei veicoli da parte dei teatri romani.

La collaborazione aperta con il Comune di Roma e l'Istituzione Biblioteche per la gestione di Casa dei Teatri nel Villino Corsini di Villa Pamphili, inoltre, ha consentito di partecipare a progetti espositivi e documentali di riconosciuto valore storico e promozionale, mettendo in relazione la “casa” romana con la Biblioteca Alfonso Spadoni di Firenze. Nell'ambito dei progetti sostenuti da Arcus Spa, sono state realizzate due importanti mostre, l'una dedicata al prezioso patrimonio del teatro di

figura de “I Podrecca” e l'altra alla storia della professione dell'attore ed alle lotte per l'acquisizione dei diritti, dall'origine fino alle grandi battaglie degli anni sessanta.

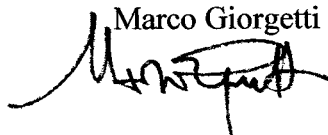
Il 2005 è stato senz'altro un anno durante il quale diverse sono state le occasioni che hanno consentito di dare all'Ente maggiore visibilità: tra le molte vale la pena ricordare, per l'alto valore di riconoscimento a tutto il teatro italiano l'udienza del Presidente della Repubblica, in occasione della terza edizione di Premio ETI - Gli Olimpici del Teatro.

Nel complesso il Bilancio Consuntivo 2005 fotografando una situazione di 'tenuta' rispetto alle contingenze finanziarie ed economiche che interessano il settore e più in generale la situazione dello Stato, evidenzia, nel merito, alcune significative riprese nel rapporto con le forze attive della concreta vita gestionale ed operativa del sistema teatro/danza, riprese che si iscrivono in una più ampia analisi per poter da un lato far fronte alle difficoltà finanziarie dall'altro provare a dare un concreto contributo all'ormai indispensabile rinnovamento del sistema spettacolo che deve trovare nuove risposte alle domande dei mercati, dei pubblici, delle forme 'altre' di intrattenimento.

Un rilancio del ruolo progettuale e di coordinamento dell'Ente che coniughi interessi nazionali ed interessi specifici delle categorie con l'obiettivo di un discorso organico del settore dello spettacolo, per lo sviluppo e la crescita culturale e civile della Nazione, è delineato nella previsione attuata per il 2006.

Il Direttore Generale

Marco Giorgetti



RENDICONTO GENERALE 2005

Nota integrativa

Criteri di formazione

Il rendiconto generale è conforme al dettato del D.P.R. 27 febbraio 2003 n. 97 che disciplina l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla Legge 20 marzo 1975 n. 70 come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile.

Esso si compone oltre che del presente elaborato, che ne costituisce parte integrante, dei seguenti documenti:

- a) il conto di bilancio
- b) il conto economico
- c) lo stato patrimoniale

Risultati dell'esercizio

Il bilancio consuntivo dell'anno 2005 si chiude con **un disavanzo finanziario di euro 116.826,54, un avanzo di amministrazione di euro 512.248,63** disponibile solo per euro 403.361,41 ed **un avanzo economico di euro 37.438,64.**

Analizziamo qui di seguito i diversi documenti che compongono il rendiconto generale.

I - RENDICONTO FINANZIARIO 2005**I.I. - GESTIONE DI COMPETENZA****ENTRATE****CATEGORIA 1.2.1****Trasferimenti da parte dello Stato**

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 8.990.000,00	€ 8.990.000,00	€ 0

La categoria rileva i contributi per l'attività istituzionale dell'Ente provenienti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali; in particolare per l'esercizio 2005 l'assegnazione del contributo non ha distinto le quote da destinare rispettivamente alla prosa e alla danza.

Non si rileva alcuna differenza dell'accertamento rispetto alle previsioni definitive.

CATEGORIA 1.2.2**Trasferimenti da parte delle Regioni**

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 150.000,00	€ 150.000,00	€ 0

La categoria rileva i contributi di provenienza regionale; in particolare le previsioni e l'accertamento sono riferite esclusivamente al contributo della Regione Lazio finalizzato al sostegno del progetto Nuova Drammaturgia " Scritti di Scena". Non si rilevano scostamenti fra la previsione e l'accertamento definitivo.

CATEGORIA 1.2.3**Trasferimenti da parte dei Comuni e delle Province**

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 230.336,66	€ 230.336,66	€ 0,00

La categoria rileva l'assegnazione di contributi per l'attività istituzionale e/o finanziamenti per la prestazione di servizi in affidamento all'Ente, provenienti da

Province e Comuni. Nel dettaglio l'accertamento definitivo è riferito per € 169.036,66 ai contributi provenienti dal Comune di Roma per i seguenti progetti:

- Manifestazione "Canzoniere Italiano	€	3.500,00
- Realizzazione servizi per la mostra dedicata a Carmelo Bene "La voce e il Fenomeno"	€	21.290,00
- Spese tecniche e logistiche per attività estiva Villa Pamphilj	€	23.333,33
- progetto "Notte Bianca – Roma 2005	€	21.830,00
- realizzazione catalogo scuole romane di spettacoli	€	15.750,00
- gestione Teatro Tor Bella Monaca - prot. 33353/2005	€	83.333,33

Al Contributo proveniente dal Comune di Bologna

Per attività di Danza 2005 € 40.000,00

Ai contributi provenienti dal Comune di Firenze per € 21.300,00 che si riferiscono ai seguenti progetti:

- "Le chiavi della Città"	€	7.500,00
- "Firenze ragazzi a Teatro"	€	2.500,00
- Attività Biblioteca "Alfonso Spadoni"	€	5.000,00
- Ospitalità Università Età Libera	€	6.300,00

Non si rilevano scostamenti fra le previsioni e gli accertamenti definitivi.

CATEGORIA 1.2.4

Trasferimenti da parte di altri enti del settore pubblico e privato

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 3.685.000,00	€ 3.685.000,00	€ 0

In tale categoria sono rilevati contributi di diversa provenienza; nel dettaglio:

Banca di Roma (Istituto tesoriere): contributo di sponsorizzazione per € 10.000,00, come previsto dal contratto che disciplina il servizio di tesoreria;

AMIT, (fornitore del servizio di biglietteria informatizzata per i quattro teatri gestiti): contributo di sponsorizzazione quota annua per € 25.000,00, finalizzato al Premio "Gli Olimpici";

Università di Roma- Tor Vergata per € 250.000,00 contributo alla realizzazione del progetto Teatro di Tor Bella Monaca;

Contributo Arcus per € 2.850.000,00 per finanziamento attività progettuale anno 2005;

Contributo Arcus per € 550.000,00 per finanziamento progetto "Altre Scene 05".

Non si rilevano scostamenti fra le previsioni e gli accertamenti definitivi.

CATEGORIA 1.3.1.

Entrate derivanti dalla vendita di beni e dalla prestazione di servizi

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 4.681.787,31	€ 4.624.364,95	€ - 57.422,36

In tale categoria vengono rilevate le entrate derivanti dalla prestazione di servizi e i proventi, gli incassi e le altre entrate derivanti dalla gestione dei quattro teatri.

In particolare l'accertamento di € 5.140,00 al capitolo "Proventi derivanti dalla prestazione di servizi" attiene a un accordo di co-marketing realizzato con Ansa-web per la promozione degli spettacoli in cartellone dei due teatri romani; l'accertamento per € 31.250,00 attiene al rimborso spese tecniche e logistiche cartellone estivo Villa Pamphilj; l'accertamento per € 2.257,75 attiene ad accordo di co-marketing tra il Teatro Duse e la società Data Speed ; l'accertamento per € 4.000,00 per accordo di co-marketing con Gruppo Editoriale l'Espresso- Micromega. Lo scostamento di € - 1.250,25 fra le previsioni del capitolo e l'accertamento è da riferirsi alle maggiori previsioni effettuate in sede di bilancio iniziale.

L'ulteriore variazione pari a € - 56.172,11 è da riferire alle entrate dei teatri gestiti e riassumibile come segue :

Teatro Quirino	- 34.421,50
Teatro Valle	- 20.456,26
Teatro Duse	+12.634,98
Teatro della Pergola	+ 2.189,58
Proventi attività estiva	
Villa Pamphilj	- 16.118,91

saldo	- 56.172,11

Rammentando che, per espressa normativa ministeriale, l'Ente adotta contratti con le compagnie di prosa inserite nei cartelloni dei teatri gestiti, unicamente con la formula

che prevede il prelevamento di una percentuale sugli incassi netti, tale modesta flessione di entrata è la risultante della situazione economica generale che porta la potenziale clientela a orientare la spesa verso prodotti ritenuti indispensabili anziché nei confronti del "bene cultura" ancora ritenuto da una grande parte della collettività quale voluttuario e non necessario. Tutto sommato, quindi, il risultato, rappresenta un momento di forte tenuta delle programmazioni dei Teatri gestiti, anche nei confronti della concorrenza, che nell'anno 2005, è stata particolarmente agguerrita nell'offrire soprattutto spettacoli di puro intrattenimento, di marcata derivazione televisiva.

CATEGORIA 1.3.2.**Redditi e proventi patrimoniali**

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 115.000,00	€ 106.911,13	€ -8.088,87

La categoria accoglie le entrate riferite ai capitoli "Affitti di immobili" e "Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti, e crediti verso lo Stato".

Alla voce "Affitti di immobili" corrispondono le entrate connesse ai canoni di affitto vantati dall'Ente per la locazione degli appartamenti del Teatro della Pergola di Firenze per € 15.069,48.

Alla voce "Interessi attivi" corrispondono per lo più le entrate connesse agli interessi maturati nel 2005 sui crediti che l'Ente vanta nei confronti dell'erario; il valore dell'accertamento complessivo ammonta a € 91.841,65 , con uno scostamento rispetto alle previsioni di € - 8.158,35, derivante dalla minore liquidazione effettuata all'Ente, rispetto alla somma prevista, in attesa di ulteriore approfondimento da parte degli uffici competenti.

CATEGORIA 1.3.3.**Poste correttive e compensative di uscite correnti**

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 552.130,00	€ 551.130,88	€ -999,12

Il capitolo che presenta previsioni e accertamenti di competenza in tale categoria è il capitolo "Recuperi e rimborsi diversi" del quale si riferiscono le maggiori movimentazioni:

€ 112.864,03 per sopravvenienze attive riferite ai crediti riconosciuti dall'INAIL per annualità pregresse;

€ 2.688,78 per sopravvenienze attive riferite al recupero dei maggiori compensi erogati al Presidente dell'Ente sulla base di quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione, nel periodo precedente alla definizione dei suddetti compensi da parte del Ministero;

€ 150.190,77 per sopravvenienze attive inerenti i rimborsi da parte della BNL-SACT per contributi in conto interessi inerenti gli anni 2001 e 2002;

€ 280.130,00 per sopravvenienze attive inerenti il contributo da parte del MIBAC per spese concernenti i Vigili del Fuoco anno 2002 e anno 2003.

Il restante importo di € 5.257,30 è riferibile ad ulteriori piccole sopravvenienze riguardanti rimborsi dall'assicurazione per un incidente stradale, rimborso sul progetto "Les Italiens" rimborso per macchinari inutilizzabili, ecc..

CATEGORIA 2.1.4

Riscossioni di crediti

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 96.000,00	€ 57.353,16	€ - 38.646,84

I dati riferiti a tale categoria sono da valutare come segue. Il capitolo "Ritiro di depositi a cauzione presso terzi" va letto in relazione alla corrispondente posta delle Uscite capitolo "Depositi a cauzioni presso terzi" categoria "Concessioni di crediti e anticipazioni", in quanto nel corso dell'esercizio viene rilevata su tali capitoli la costituzione e la relativa estinzione di depositi cauzionali, per lo più presso la SIAE in merito alla definizione del diritto d'autore nell'ambito del funzionamento dei Teatri gestiti dall'ente. Pertanto lo scostamento fra la previsione e l'accertamento definitivo di € -19.191,42 ricorre in pari importo al capitolo 113 delle Uscite.

Nella categoria vengono inoltre rilevate le entrate del capitolo "Riscossione polizze INA personale cessato dal servizio" riferite all'incasso dall'INA dei premi da destinare al personale cessato dal servizio a titolo di indennità di fine rapporto. Lo scostamento fra le previsioni e l'accertamento definitivo per € 19.455,42 deriva dalla circostanza che ha lasciato il servizio un numero inferiore di personale rispetto a quello preventivato.

CATEGORIA 2.3.2.

Assunzione di altri debiti finanziari

Previsioni	Accertamento	Variazioni
€ 2.000,00	€ 36,00	€ -1.964,00

La categoria accoglie i " Depositi cauzionali di terzi" i cui accertamenti non sono stati movimentati e il "Fondo garanzia prestiti al personale" con un accertamento di € 36,00 per un prestito biennale concesso ad un dipendente.

USCITE

Categoria 1.1.1

Uscite per gli organi dell'Ente

Previsioni	Impegni	Variazioni
€ 221.200,00	€ 217.312,72	€ - 3.887,28

La categoria accoglie le spese riferite ai compensi erogati al Presidente dell'Ente, ai membri del Consiglio di Amministrazione, e ai componenti del Collegio dei Revisori, nonché le spese di viaggio degli organi collegiali. La variazione in diminuzione della categoria è il risultato algebrico delle minori spese derivanti da un minor numero di riunioni effettuate dal Consiglio di Amministrazione rispetto a quelle preventivate ed un modesto aumento inerenti maggiori spese per viaggi degli organi.

Categoria 1.1.2

Oneri per il personale in attività di servizio

Previsioni	Impegni	Variazioni
€ 6.638.168,46	€ 6.463.515,16	€ -174.653,30

La categoria accoglie tutti gli oneri per il personale in attività di servizio sia del comparto Enti pubblici non Economici che dei Teatri direttamente gestiti. E' importante rilevare che a fronte di un preventivo iniziale di € 6.503.620, la spesa definitiva risulta

essere di € 6.463.515,16 con un risparmio quindi di € 40.104,84. Il risultato è tanto più apprezzabile in quanto in corso d'anno è stato firmato il rinnovo del CCNL dei dipendenti dei teatri a copertura del periodo 1/1/2004 – 31/12/2005, ed è pertanto stato adeguato il loro trattamento economico che ha presupposto anche l'erogazione di una tantum. La categoria, quindi, non solo ha sopportato tale onere aggiuntivo, ma ha prodotto economie, frutto della continua azione di miglioramento dell'assetto organizzativo tendente alla continua fungibilità delle risorse umane in una logica di professionalità sempre crescente delle stesse. A riprova di quanto suesposto, rispetto alle previsioni assestate pari ad € 6.638.168,46, la spesa effettiva si è concretizzata in € 6.463.515,16, con un risparmio quindi pari ad € 174.653,3. Tale risultato è veramente eccellente in quanto durante l'anno l'Ente con il proprio personale ha fatto fronte a numerosi impegni che si sono aggiunti alla normale attività, primo fra tutti l'apertura del Teatro di Tor Bella Monaca affidato dal Comune di Roma in gestione all'Ente Teatrale Italiano. Una perfetta organizzazione delle risorse interne convergenti sul progetto ha permesso di avere entusiasti ritorni sulla funzionalità di detto Teatro senza creare nocumeto alla efficienza dei Teatri romani.

E' estremamente rilevante far notare che la spesa della categoria inerente " Oneri per il personale in attività di servizio" rispetto all'anno 2004, presenta una contrazione di € 87.202,21 che è frutto di una somma algebrica che vede un contenuto aumento delle spese per stipendi al personale dei Teatri derivanti dal rinnovo del CCNL, una diminuzione per stipendi al personale dipendente dall'Ente Pubblico, ed una forte e progressiva diminuzione degli emolumenti per prestazioni di lavoro straordinario dei dipendenti dai Teatri gestiti, nonostante la mancata copertura del turn-over : € 496.458,54 nell'anno 2003; € 393.692,97 nell'anno 2004; € 375.668,06 nell'anno 2005.

Categoria 1.1.3

Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi

Previsioni	Impegni	Variazioni
€ 974.324,12	€ 973.805,36	€ - 518,76

La categoria rileva i costi di funzionamento dell'ente, oggetto di monitoraggio, controllo e contenimento secondo le indicazioni del Ministero dell'Economia e quanto disposto dalla Legge Finanziaria. L'analisi di dettaglio illustrata nella seguente tabella evidenzia il significativo contenimento operato dall'Ente sulle voci di spesa comprimibili e non

soggette a contratti, quote associative, e altre spese obbligatorie quali i premi di assicurazione, in adempimento a quanto disposto dal Decreto Legge n. 211 del 17/10/2005 ed attuato con la sesta variazione al bilancio di previsione in data 8/11/2005.

CAPITOLO		Descrizione	BILANCIO CONSUNTIVO 2004	BILANCIO CONSUNTIVO 2005
codice	n.			
1.1.3.001.	20	Acquisto libri, riviste, giornali, e altre pubbl.	7.573,11	5.938,20
1.1.3.002.	21	Acq. mat. di cons. e noleggio di mat. Tecnico	45.273,62	49.342,55
1.1.3.002.	22	Spese di rappresentanza	4.960,37	6.999,69
1.1.3.004.	23	Spese funzionamento di commissioni, comitati,	0,00	0,00
1.1.3.008.	25	Spese per cure, ricoveri e protesi	0,00	0,00
1.1.3.009.	26	Acquisto vestiario e divise	3.413,44	3.993,05
1.1.3.011.	28	Manutenz. riparaz., adattamento locali	84.458,38	71.380,85
1.1.3.012.	29	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	114.913,98	129.912,21
1.1.3.013.	30	Spese per studi, indagini e rilevazioni	0,00	0,00
1.1.3.014.	31	Spese per convegni, congressi	0,00	0,00
1.1.3.015.	32	Spese per concorsi	798,44	0,00
1.1.3.016.	33	Manutenzione, noleggio, esercizio, mezzi trasporto	7.340,49	5.238,36
1.1.3.020.	37	Onorari e compensi per incarichi speciali	69.176,77	45.356,40
1.1.3.021.	38	Trasporti e facchinaggi	2.740,10	1.058,03
1.1.3.007.	41	Spese manut. macchine uffici e ced	36.218,65	49.981,47
1.1.3.023.	43	Spese minute e varie	3.137,03	1.226,71
TOTALE A)			380.004,38	370.427,52

SPESE OBBLIGATORIE

1.1.3.005.	24	Spese accertamenti sanitari	220,24	59,90
1.1.3.010.	27	Fitto locali	408.119,79	421.990,72
1.1.3.017.	34	Canoni d'acqua	4.465,71	4.000,00
1.1.3.018.	35	Spese energia elettrica per illuminazione	26.000,00	20.000,00
1.1.3.019.	36	Combustibili, e conduzione imp. riscaldamento	40.000,00	30.000,00
1.1.3.022.	39	Premi di assicurazione	32.256,70	48.473,22
1.1.3.006.	40	Spese manut. e pulizia uffici	62.395,90	65.954,00
1.1.3.024.	42	Spese assistenza sindacale AGIS CCNL	7.900,00	12.900,00
TOTALE B)			581.358,34	603.377,84
TOTALE CATEGORIA 3^ (A + B)			947.227,68	973.805,36

La terza categoria, nell'ambito delle "spese non obbligatorie" porta una economia di circa € 10.000,00, risultato sicuramente apprezzabile tenuto conto dei tagli già effettuati sulla base della normativa succitata. Gli scostamenti inerenti le "spese obbligatorie" riguardano soprattutto il fitto locali che ha risentito dell'adeguamento annuale Istat e le spese per premi di assicurazione, incrementate a causa di integrazione polizze già esistenti, a copertura rischi dipendenti e responsabilità civile a cui si aggiunge la polizza fideiussoria per incasso credito IVA

Categoria 1.1.3

Uscite per prestazioni istituzionali

Previsioni	Impegni	Variazioni
€ 8.530.701,06	€ 8.543.043,32	€ +12.342,26

La categoria in oggetto (insieme con la successiva Categoria 1.2.2. "Trasferimenti passivi") rileva le uscite afferenti l'attività istituzionale dell'ente, nonché le uscite relative alla gestione dei Teatri Quirino, Valle, Duse e Pergola.

In sintesi la categoria accoglie gli impegni di competenza dei seguenti progetti (al netto dell'attività dei teatri):

Premio "Gli Olimpici"	€ 48.000,00
Editoria	€ 26.401,90
Drammaturgia	€ 245.000,00
Interventi inerenti la Ricerca	€ 310.000,00
Emeroteca in rete	€ 39.700,80
Progetti internazionali	€ 1.031.750,00
Altre iniziative culturali	€ 799.585,19
Attività Biblioteca Teatrale "Alfonso Spadoni"	€ 13.290,00
Comunicazione, promozione e pubblicità (inclusi Teatri)	€ 1.046.884,56
Attività culturali Teatri gestiti	€ 19.800,00
Progetto Teatri Metropolitani (Tor Bella Monaca)	€ 219.364,54

Nell'ambito dei Progetti Internazionali gli interventi hanno interessato:

Percorsi Internazionali	€ 451.750,00
Progetto Berlino	€ 320.000,00
Progetto Iris	€ 10.000,00
Progetto Odin Teatret	€ 250.000,00

Nell'ambito di "Altre Iniziative Culturali" gli interventi hanno interessato:

Centri ETI Scuola	€ 47.650,00
Progetto Altre scene	€ 498.850,00
Premio Scenario	€ 20.000,00
Interventi "Notte Bianca"	€ 145.465,19

Mostre € 87.620,00

Lo scostamento totale di € + 12.342,26 fra le previsioni definitive e gli impegni va analizzato nel dettaglio, ed è riferibile in larga parte alla gestione dei Teatri e alla relativa corrispondenza fra le previsioni di Uscita e quelle di Entrata (come già commentato alla Categoria 1.3.1. "Entrate derivanti dalla vendita di beni e dalla prestazione di servizi").

Dettaglio scostamenti:

Capitolo 44 "Uscite teatri gestiti":

Teatro Quirino	€ - 25.258,15	
Teatro Valle	€ - 30.153,12	
Teatro Duse	€ +12.044,17	
Teatro della Pergola	€ +19.931,73	
saldo	€	- 23.435,37
Progetto in collaborazione Comune di Roma	€	- 658,06
Spese Biblioteca Spadoni	€	+ 3.529,43
saldo	€	- 20.564,00

Capitolo 44 bis "Uscite teatri gestiti vigilanza antincendio"

Teatro Quirino	€ + 2.580,00	
Teatro Valle	€ + 982,00	
Teatro Duse	€ - 1.856,00	
Teatro della Pergola	€ - 1.488,40	
saldo	€	+ 217,60 <i>njle fuoco</i>

Capitolo 53 "Editoria"

Etinforma Teatri	€	- 998,10
------------------	---	----------

Lo scostamento che riguarda il capitolo 59 "Comunicazione, Promozione e pubblicità" di € 79.319,56 che letto nel valore numerico sembra di notevole entità ha rappresentato, invece, l'investimento dei Teatri nei confronti delle iniziative dell'ultima parte dell'anno allorché molto forte si è presentato il battage pubblicitario degli altri Teatri concorrenti sulle varie piazze interessate, soprattutto sugli spettacoli di punta del periodo natalizio. I Teatri dell'ETI hanno dovuto rispondere ad una logica di mercato, che senza la necessaria visibilità in quel momento particolare, li avrebbe visti soccombenti a fronte di una offerta degli spettacoli estremamente variegata e di facile impatto sul pubblico.