

BILANCIO CONSUNTIVO

Situazione patrimoniale		
Attività	2001	2000
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	–	–
B Immobilizzazioni		
1. immateriali		
concessioni, licenze, marchi e diritti simili	43.608.715.539	43.380.999.952
altre	18.355.512.996	12.206.687.392
Totale immobilizzazioni immateriali	61.964.228.535	55.587.687.344
2. materiali		
impianti e macchinari	111.423.599	92.808.666
attrezzature industriali	399.635.385	1.267.329.233
patrimonio asac	21.288.036.960	21.288.036.960
altri beni	504.192.317	686.765.521
Totale immobilizzazioni materiali	22.303.288.261	23.334.940.380
3. finanziarie		
crediti verso altri		
esigibili entro l'esercizio	616.632.366	593.615.725
esigibili oltre l'esercizio	18.448.247.784	11.561.233.189
totale crediti	19.064.880.150	12.154.848.914
totale immobilizzazioni finanziarie	19.064.880.150	12.154.848.914
Totale immobilizzazioni	103.332.396.946	91.077.476.638
C Attivo circolante		
1. rimanenze	–	–
2. crediti		
crediti verso clienti		
esigibili entro l'esercizio	3.595.945.080	1.825.608.891
esigibili oltre l'esercizio	–	–
verso enti finanziatori		
esigibili entro l'esercizio	6.481.782.310	5.176.968.810
esigibili oltre l'esercizio	–	–
verso altri		
esigibili entro l'esercizio	9.528.817.732	8.637.421.911
esigibili oltre l'esercizio	492.500.000	514.500.000
Totale crediti	20.099.045.122	16.154.499.612
3. attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	–	–
4. disponibilità liquide		
depositi bancari e postali	59.818.414	736.427.565
denaro e valori in cassa	6.478.900	2.927.720
Totale disponibilità liquide	66.297.314	739.355.285
Totale attivo circolante	20.165.342.436	16.893.854.897
D Ratei e risconti	261.586.253	887.334.174
Totale attività	123.759.325.635	108.858.665.709

Situazione patrimoniale		
Passività	2001	2000
A Patrimonio netto		
1. capitale sociale	—	—
2. riserva da sovrapprezzo delle azioni	—	—
3. riserva di rivalutazione	—	—
4. riserva legale	—	—
5. riserva per azioni proprie in portafoglio	—	—
6. riserve statutarie	—	—
7. riserva da trasformazione	66.064.479.667	66.064.479.667
8. utili (perdite) portati a nuovo	8.400.405	7.799.184
9. utile (perdita) dell'esercizio	547.863	601.221
Totale patrimonio netto	66.073.427.935	66.072.880.072
B Fondi per rischi ed oneri		
altri fondi	20.000.000	20.000.000
Totale fondi per rischi ed oneri	20.000.000	20.000.000
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	3.726.713.560	3.225.245.679
D Debiti		
debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	7.467.952.929	5.500.413.495
esigibili oltre l'esercizio	15.573.722.762	8.648.735.033
debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	13.671.049.817	14.584.693.824
esigibili oltre l'esercizio	—	—
debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	412.010.247	380.343.881
esigibili oltre l'esercizio	—	—
debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	332.893.863	452.266.029
esigibili oltre l'esercizio	—	—
altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.924.328.685	1.471.305.201
esigibili oltre l'esercizio	—	—
Totale debiti	39.381.958.303	31.037.757.463
E Ratei e risconti	14.557.225.837	8.502.782.495
Totale passività	123.759.325.635	108.858.665.709

Situazione patrimoniale		
Conti d'ordine	2001	2000
garanzie prestate		
garanzie personali:		
fidejussioni prestate a:		
controllate da controllanti	—	—
terzi	10.281.141.529	5.341.474.422
Totale conti d'ordine	10.281.141.529	5.341.474.422

Conto economico		
	2001	2000
A Valore della produzione		
1. ricavi delle vendite e delle prestazioni	13.352.306.879	5.704.013.665
5. altri ricavi e proventi		
contributi da enti finanziatori	33.537.000.000	34.505.516.840
contributi in c/ ristrutturazione	3.188.612.979	1.462.382.122
altri ricavi	185.703.114	159.300.042
Totale valore della produzione	50.263.622.972	41.831.212.669
B Costi della produzione		
6. per materiale di consumo	608.126.431	269.619.924
7. per servizi	30.751.363.488	26.191.866.774
8. per godimento di beni di terzi	3.411.102.767	2.659.559.337
9. per il personale		
salari e stipendi	6.761.532.613	6.345.001.911
oneri sociali	1.797.246.636	1.739.146.431
trattamento di fine rapporto	687.833.921	943.674.521
trattamento di quiescenza e simili	—	—
altri costi	55.762.238	240.003.427
10. ammortamenti e svalutazioni		
ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	3.818.160.658	1.668.771.343
ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.617.849.445	1.509.745.029
altre svalutazioni delle immobilizzazioni	—	—
svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e disponibilità liquide	—	—
13. altri accantonamenti	—	—
14. oneri diversi di gestione	297.747.234	400.215.855
Totale costi della produzione	49.806.725.431	41.967.604.552
Differenza (valore della produzione - costi della produzione)	456.897.541	-136.391.883
C Proventi oneri finanziari		
16. altri proventi finanziari		
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	—	—
da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	—	—
da titoli iscritti nell'attivo circolante	—	—
proventi diversi dai precedenti	101.184.708	181.021.639
17. interessi e altri oneri finanziari	706.018.895	318.011.245
Totale proventi e oneri finanziari	-604.834.187	-136.989.606

Conto economico		
	2001	2000
D Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18. rivalutazioni	—	—
19. svalutazioni	—	—
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	—	—
E Proventi ed oneri straordinari		
20. proventi straordinari:		
sopravv. attive e insussist. del passivo	703.018.837	558.103.700
altri proventi straordinari	—	—
Totale proventi straordinari	703.018.837	558.103.700
21. oneri straordinari:	554.534.328	284.120.990
Totale proventi ed oneri straordinari	148.484.509	273.982.710
Risultato prima delle imposte	547.863	601.221
22. imposte sul reddito dell'esercizio	—	—
26. utile (perdita) di esercizio	547.863	601.221

Rendiconto finanziario per l'esercizio 2001	
Importi espressi in milioni di lire	
A	Disponibilità finanziarie nette iniziali
	739
B	Flusso monetario da (per) attività di esercizio
	Utile
	1
	Ammortamenti
	5.436
	Variazione netta del TFR
	501
	Variazione netta degli Altri fondi del Passivo
	1
	B1. Utile (Perdita) dell'attività d'esercizio prima
	5.939
	(Incremento) Decremento dei crediti vs/clienti
	(1.770)
	(Incremento) Decremento dei crediti vs/enti finanziatori
	(1.305)
	(Incremento) Decremento degli altri crediti
	(870)
	Incremento (Decremento) dei Debiti vs/fornitori
	(914)
	Incremento (Decremento) degli Altri debiti
	365
	Incremento (Decremento) delle altre voci di capitale circolante
	6.680
	B2. Totale Incremento (Decremento) del capitale circolante
	2.186
	Totale flusso monetario da (per) attività d'esercizio (B1+/-)B2)
	8.125
C	Totale flusso monetario da (per) attività di investimento
	Investimenti:
	Immobilizzazioni Immateriali
	(10.195)
	Immobilizzazioni Materiali
	(586)
	Immobilizzazioni Finanziarie
	(6.910)
	Totale flusso monetario da (per) attività di investimento
	(17.691)
D	Totale flusso monetario da (per) attività di finanziamento
	Accensione di nuovi finanziamenti
	8.893
E	Flusso monetario del periodo (B+C+D)
	(673)
	Disponibilità finanziarie nette finali (A-E)
	66

PAGINA BIANCA

ALLEGATO 1
RELAZIONE SULL'ECONOMIA DELLA BIENNALE
CONTRIBUTI PUBBLICI E RISORSE
ATTIVATE DIRETTAMENTE NEL 2001

RELAZIONE SULL'ECONOMIA DELLA BIENNALE: CONTRIBUTI PUBBLICI E RISORSE ATTIVATE DIRETTAMENTE

Nel quadro dei contributi pubblici e delle risorse direttamente mobilitate dalla Biennale di Venezia nell'anno 2001 per il sostegno delle sue attività, TABELLA 1, si evidenzia l'elevata entità delle risorse acquisite da terzi sia per il sostegno dell'attività corrente, sia per il miglioramento delle dotazioni strumentali della Biennale stessa.

Emerge chiaramente la complessa articolazione di queste risorse attivate, aventi evidenza contabile quale entrate nel caso di contributi in denaro, aventi rilevanza indiretta quali apporti di beni o servizi o agevolazioni per il loro acquisto o sul sostegno delle iniziative, nonché delle risorse che i terzi hanno attivato in concorso con la Biennale e grazie alle quali sono state rese possibili le attività della Biennale stessa.

Come si evidenzia nell'appunto, le risorse attivate rappresentano circa il 50% delle risorse ottenute quali contributi pubblici, cifra ormai significativa se si tiene conto che parte delle risorse vanno all'Archivio Storico. Hanno contribuito ad innalzare questo *ratio* sia il Settore Arti Visive, per il quale si è realizzato un buon risultato di biglietti e cataloghi e sono state acquisite interessanti partnership che hanno dato origine sia ad entrate monetarie, sia all'acquisizione di *software* e *hardware* con vantaggio non limitato all'evento bensì pluriennale nelle dotazioni della Biennale.

Particolarmente degno di nota il risultato conseguito dal settore DMT che, a fronte di contributi FUS non particolarmente significativi e, nel caso della Danza, irrilevanti, e potendo contare su di un contributo di L. 2 miliardi a valere sul contributo ordinario, ha mobilitato risorse di terzi in misura assai consistente, pari a circa il 60% dei suddetti contributi, il che ha consentito lo sviluppo di un'attività sempre più orientata verso la produzione artistica di dimensioni decisamente più ampie con il coinvolgimento di soggetti terzi nelle coproduzioni, con la promozione della diffusione degli spettacoli prodotti e l'acquisizione dei diritti, con la predisposizione di progetti che hanno consentito il perfezionamento di un rapporto di collaborazione con l'Unesco per un importo di L. 300 milioni, realizzando un complesso sistema di relazioni che consentono la moltiplicazione dell'efficacia delle risorse disponibili, in particolare di quelle pubbliche, nel rafforzamento della funzione promozionale della Biennale nei tre settori.

Di quanto sopra e delle informazioni relative alle partnership e agli altri risultati del settore DMT, si dà conto con apposito allegato predisposto dagli uffici.

TABELLA 1

**QUADRO DEI CONTRIBUTI RICEVUTI E DELLE RISORSE DIRETTAMENTE MOBILITATE
DA LA BIENNALE DI VENEZIA NELL'ANNO 2001, PER IL SOSTEGNO DELLE SUE ATTIVITÀ**
in milioni di lire

Ricavi	
	Consuntivo al 31.12.2001
Entrate da contributi pubblici	
Contributi ordinari	18.760 *
Contributi F.U.S.	
Cinema	10.000
Danza	150
Musica	1.307
Teatro	1.800
Circo	20
Totale	32.037
Entrate derivanti da attività	
Vendita beni e servizi	6.449
Abbonamenti e biglietti	5.662
Altri servizi	787
Produzioni e vendita spettacoli	844
Royalties e cataloghi	880
Diritti Biennale	300
Sponsorizzazioni	3.402
Sponsorizzazioni Cinema	1.550
Sponsorizzazioni Arti Visive	1.298
Unesco	330
Sponsorizzazioni DMT	224
Coproduzioni DMT	1.104
Altri ricavi	373
Totale	13.352
Altre risorse acquisite sotto forma di beni o minori costi a fronte di comunicazione	
Sponsorizzazioni in beni, servizi, minori costi	1.750
Pubblicità su campagna di terzi	500
Sponsorizzazioni (in beni ammortizzabili)	530
Totale	2.780
Ulteriori risorse mobilitate da terzi	
Ulteriore concorso dei co-produttori	911
Minori costi per locazione Palazzo Querini Dubois	non valorizzato

*Tale importo non comprende la somma di Lit. 1.500 milioni, erogati quale contributo straordinario una tantum, ex Legge 513/99, finalizzato esclusivamente al Progetto di Recupero ASAC

IL QUADRO DEI CONTRIBUTI PUBBLICI E DELLE RISORSE DIRETTAMENTE MOBILITATE DALLA BIENNALE DI VENEZIA NELL'ANNO 2001

La TABELLA 1 riassume le risorse che l'“impresa” la Biennale di Venezia riceve nelle forme di contributi pubblici correnti per le proprie attività e quelle che riesce a raccogliere con propria iniziativa per il sostegno delle attività o delle dotazioni proprie.

Si tratta di apporti di varia natura: dalla vendita dei biglietti alle sponsorizzazioni, fino ai vantaggi conseguiti tramite rapporti contrattuali diversi, che spaziano dai più semplici a quelli che assumono natura di vera e propria partnership.

L'anno di riferimento è il 2001; i valori sono di consuntivo al 31.12.2001. Come si può osservare, oltre alle disponibilità derivanti dal contributo pubblico - che assomma a 32 miliardi di lire - la Biennale reperisce, con proprie iniziative dirette, ulteriori risorse aggiuntive, pari a 13,3 miliardi di lire (entrate derivanti da attività) e 2,3 miliardi di lire (apporti in beni o minori costi a fronte di comunicazione); si stima invece in ulteriori 500 milioni il valore della pubblicità avente per oggetto il marchio “Biennale” e le sue manifestazioni, veicolata attraverso le pubblicità realizzate direttamente dagli sponsor. A parte devono essere poi considerate le ulteriori risorse di terzi mobilitate per il sostegno esterno alle iniziative della Biennale, attraverso formule di co-produzione.

La somma delle entrate derivanti da attività è pari al 42% dei contributi pubblici. Sommando anche gli apporti in beni o servizi, tale percentuale sale al 49%. Se si considera il valore della pubblicità usufruita attraverso le campagne pubblicitarie di terzi, si calcola una percentuale pari al 50% dei contributi pubblici correnti.

In conclusione, per il sostegno delle proprie attività, la Biennale riesce a mobilitare con propria iniziativa risorse aggiuntive pari al 50% delle risorse ricevute quale contributo pubblico.

Ulteriori risorse pari al 3% del contributo pubblico sono mobilitate sui bilanci di Enti terzi per co-produzioni di opere promosse dalla Biennale.

NOTE ILLUSTRATIVE

A CONTRIBUTI PUBBLICI A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ

Si tratta, per un valore di 18.460 milioni, del Contributo Generale Ordinario stanziato con la Finanziaria 2001 al capitolo 1951 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e successivamente ripartito tra gli Enti e Società aventi diritto (nel 2001 ha cessato i suoi effetti la legge che stanziava ulteriori 4 miliardi per le attività).

Il Contributo Ordinario della Regione Veneto è di 300 milioni di lire. Ai Contributi Ordinari si aggiungono i contributi derivanti dal Fondo Unico per lo Spettacolo FUS, determinati su base triennale, con decreto legislativo 19/98 (modificato dal d.lgs. 21/12/98 n. 492). Sono erogati, per il 2001, per un valore complessivo di L. 13.277 milioni, ovvero 10.000 milioni per il Cinema, 150 milioni per la Danza, 1.307 milioni per la Musica, 1.800 per il Teatro e 20 per il Circo.

I contributi pubblici per il sostegno delle attività correnti ammontano pertanto complessivamente a L. 32.037 milioni.

B ENTRATE IN BILANCIO DERIVANTI DA ATTIVITÀ

Vendita di beni e servizi

Per quanto riguarda la vendita di abbonamenti e biglietti, essa è pari a L. 5.662 milioni.

Gli altri servizi, pari a L. 787 milioni, si riferiscono ad altre attività collaterali agli eventi.

Produzione e vendita spettacoli

La produzione e vendita spettacoli, pari nel 2001 a L. 844 milioni, si riferisce al ricavo da vendita di spettacoli prodotti direttamente da Biennale e distribuiti sul mercato nazionale ed europeo. In particolare nel corso del 2001 sono stati rappresentati, dopo la prima veneziana, 87 spettacoli fuori Venezia per un importo pari a L. 800 milioni. La restante somma di L. 44 milioni si riferisce al diritto coproduttivo pari al 5% degli incassi realizzati per spettacoli prodotti o coprodotti la cui distribuzione, dopo la rappresentazione veneziana, viene effettuata direttamente dalle compagnie (significativo il caso dello spettacolo "Otello" di Eimuntas Nekrosius).

Royalties e cataloghi

Il ricavo derivante dalla vendita di cataloghi è di L. 880 milioni.

Diritti Biennale

La somma di L. 300 milioni per "Diritti Biennale" si riferisce alla cessione dei diritti per le riprese televisive delle serate iniziale e finale e delle conferenze stampa della 58. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Co-produzioni

Le Co-produzioni DMT (Danza, Musica, Teatro) evidenziano nel 2001 un importo di L. 1.104 milioni versati alla Biennale da soggetti culturali terzi per la produzione di nuovi spettacoli presentati a Venezia nei teatri della Biennale e ripresi nei diversi teatri; tra questi soggetti si segnalano i teatri Massimo di Palermo, Verdi di Trieste, Metastasio di Prato, la Fondazione dello Spettacolo del Friuli Venezia Giulia, i Comuni di Brescia e Monfalcone, la Associazione Fondamenta Nuove, l'AFAA Ministero degli Esteri francese.

Sponsorizzazioni sotto forma di somme erogate o beni inventariabili ceduti alla Biennale

Le sponsorizzazioni sono complessivamente pari a L. 5.682 milioni. Si tratta di contributi direttamente erogati sotto forma di liquidità (L. 3.402 miliardi) o di apporti in beni strumentali inventariabili a Bilancio, corrisposti a seguito di contratti che prevedono varie forme di "visibilità" del marchio dello sponsor (dal proprio marchio direttamente affiancato, al logo della Biennale nei manifesti, nelle locandine e nei cataloghi, alla comunicazione degli eventi programmati per il 2001, alla comunicazione a mezzo stampa direttamente effettuata da Biennale).

Le sponsorizzazioni dirette per la 58. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica assommano a L. 1.550 milioni; tra gli sponsor si citano Telecom, Wella, e Banca Nazionale del Lavoro, ai quali Biennale concede ampia visibilità di marchio ed il diritto di fregiarsi del titolo di "sponsor ufficiale della Mostra".

Per la 49. Esposizione Internazionale d'Arte le sponsorizzazioni, pari a L. 1.298 milioni sono costituite da apporti economici sia di cassa sia di materiali/investimenti provenienti dal Gruppo Artis-Gucci, da Telecom, Microsoft e Panathlon.

Convenzione UNESCO

Un caso particolare è rappresentato dal contributo concesso dall'UNESCO per le attività collegate al Settore Danza, Musica e Teatro, ammontante a L. 330 milioni.

C APPORTI ECONOMICI DI TERZI (*SPONSOR E ALTRI*) IN NATURA E BENI

Sponsorizzazioni che assumono la forma di sconti su acquisti, servizi, beni

Trattasi di contributi pervenuti sotto forma di forniture di beni gratuite - o comunque con sconto non inferiore al 50% rispetto ai prezzi di listino - o ancora nella forma di assunzione diretta da parte dello sponsor dei costi per servizi utili alle attività della Biennale.

Da una stima prudenziale risultano pari a L. 1.750 milioni.

Non sono considerate, né sono generalmente note, le sovvenzioni direttamente ottenute dagli artisti a fronte dei costi per realizzare, trasportare ed installare le loro opere ovvero ottenute per favorire le partecipazioni di terzi o di pubblico alle Mostre. *

Sono altresì esclusi da questo computo tutti i servizi gratuiti o scontati procurati, a beneficio diretto dei partecipanti alle manifestazioni della Biennale, da parte di soggetti vari operanti per contratto all'interno degli spazi affittati nei recinti delle attività.

* Fa eccezione un supporto ottenuto per il trasporto dell'opera di Richard Serra che deriva da specifico contratto con lo sponsor, computato nella voce Sponsorizzazioni.

Pubblicità

Si tratta delle pubblicità concordata tra Biennale e sponsor inserita nei programmi di comunicazione prevalentemente via stampa degli stessi sponsor, il cui valore stimato è di L. 500 milioni.

D ALTRE

Ulteriori apporti esterni per sostegno alle Co-produzioni DMT

Una ulteriore mobilitazione di risorse di terzi, che ha l'effetto di moltiplicare le capacità di programmazione e nuova produzione di spettacoli, è quella che si verifica nelle coproduzioni del Settore Danza Musica Teatro che assume la forma di contributi economici erogati direttamente alle Compagnie dai soggetti co-produttori. Tale voce nel 2001 è pari a L. 911 milioni.

Si evidenzia infine il contributo indiretto derivante dalla Convenzione con Poste e Telecomunicazioni per l'ospitalità degli uffici della Biennale a Palazzo Querini Dubois, a fronte di comunicazione e pubblicità. L'importo relativo, d'accordo con lo sponsor stante la sua particolare natura, non viene qui valorizzato.