

Si segnala che fra i visitatori non paganti vi sono anche gli insegnanti che accompagnano le classi, pari a circa il 10% del numero degli studenti (cioè circa 13.000)

. Gli eventi e le manifestazioni

I visitatori per eventi e manifestazioni nel periodo sono invece pari a 34.691: il paragone rispetto al periodo precedente (53.683) non è possibile a causa delle diverse manifestazioni del 2003 volte a celebrare il 50° anniversario del Museo.

Ovviamente anche i proventi da manifestazioni hanno subito effetti negativi dal citato "effetto cantiere": spesso le sale non sono state fruibili per contiguità con cantieri rumorosi o aree non praticabili.

Il saldo è di € 437.954 rispetto a € 489.163 del 2003.

Per il 2005 la situazione dei lavori in corso non migliorerà, tuttavia la disponibilità di una nuova sala (Cenacolo) e un'accorta gestione di tempi e spazi, dovrebbero consentire un risultato positivo: potremo trarne miglior giudizio in sede di revisione del budget.

I Progetti e i costi di gestione

Riguardo gli aspetti economici dell'attività progettuale, si sottolinea come il contenimento dei costi della produzione (acquisto di beni e servizi, spese generali e altri oneri) è dovuto proprio al riassorbimento di alcuni costi da parte dei progetti.

Sempre riguardo gli aspetti economici, va inoltre rilevato come i 49 progetti gestiti nel 2004 abbiano avuto un contenuto impegno per appalti e oneri esterni (€ 523.141) a fronte di ricavi per prestazione interna pari a € 931.943.

Personale

Questa partita rappresenta il costo ma anche l'investimento più importante per la fondazione.

L'investimento in Capitale Umano (e segnatamente nella sua quota strategica) rappresenta l'elemento che ha fatto la differenza riguardo il tasso di attrattività della Fondazione rispetto agli investitori su Progetti, quindi allo svincolarsi progressivo della Fondazione stessa dalla condizione di stallo in cui si era trovato all'atto della trasformazione.

Quanto ciò significhi in termini strategici è evidente: va tuttavia sottolineato che il personale – in particolare gli elementi "che fanno la differenza" – godono di un retribuzione insufficiente rispetto al ruolo effettivamente svolto e al tasso marginale di produttività che riescono a esprimere.

Riguardo i relativi costi del 2004, va rilevato come parte cospicua dei costi sia sostenuto dal personale stesso e dalla sua capacità di gestire con efficacia una quantità notevole di Progetti, produttivi sul piano dell' "output" e redditizi rispetto ai risultati economico – finanziari.

La Gestione degli aspetti amministrativi come del Capitale Umano rimane l'elemento-cardine per il raggiungimento degli obiettivi della Fondazione: il momento è delicato e necessita di particolare attenzione dal punto di vista economico e finanziario da parte dei soggetti coinvolti.

Un salto di qualità è tuttavia fortemente richiesto alle Istituzioni di riferimento e ai Privati, al fine di sostenere la qualità raggiunta evitando il rischio di vanificare i risultati e la potenzialità ora evidente della Fondazione.

Il saldo a pareggio è raggiunto nonostante oneri tributari per € 503.748⁴, che portano il saldo netto del contributo pubblico per la gestione a € 2.011.062.

⁴ Si fa riferimento ad IRAP per 113.862 euro e IVA indetraibile per 389.886 euro di cui 163.906 euro relativi agli investimenti.

Il confronto con soggetti Internazionali di pari dignità e dimensione è stridente: ciò è aggravato dalla necessità, da parte della Fondazione, di sostenere con attività, a propria cura e spese, notevole parte di interventi manutentivi o di straordinaria manutenzione di un'immobile le cui strutture necessitano di un intervento ampio e mirato continuamente richiesto alla proprietà e ormai non più rinviabile.

E' in preparazione una scheda relativa ai costi sostenuti dalla Fondazione nei periodi dal 2000 al 2004 a riguardo.

3. Gli aspetti qualitativi

Formazione

Le attività realizzate in quest'area sono in parte sostenute con il contributo Istituzionale del MIUR (€ 2.254.000 per il 2004 di cui € 970.000 provenienti dall'assegnazione per piano triennale, ex. L.6/2000 – da rinnovarsi nel 2005 per il triennio 2006 – 2008 -) e da specifici Progetti.

Anche gli allestimenti interattivi dei nuovi laboratori sono legati ad attività progettuale, non potendo far conto sul suddetto contributo che è finalizzato a sostenere - e in parte - solo i costi gestionali della Fondazione.

Interventi a Convegni e Pubblicazioni

Partecipazione a sei Convegni con relazioni e interventi (tre nazionali e tre internazionali), cinque pubblicazioni (tre internazionali in lingua inglese).

Si sottolinea in questa sede che la Fondazione ha ripreso con intensità la propria attività di relazioni internazionali (soprattutto attraverso l'associazione e la partecipazioni ad ECSITE⁵: 5 relatori della Fondazione nelle sessioni di *fund raising*, *new media*, formazione, arte e scienza) ma anche con iniziative "one to one".

⁵ ECSITE: European Collaborative for Science, Industry & Technology.

Questo ha un presupposto anche nella riqualificazione del Capitale Umano: in Fondazione abbiamo a oggi “copertura” su 7 lingue parlate a livello di eccellenza.

Formazione di Formatori -Insegnanti

Nel periodo, 60 studenti e insegnanti del Dipartimento di Scienza della Formazione dell'Università di Milano Bicocca hanno partecipato a corsi di formazione presso i laboratori del Museo.

Progetti Educativi

Riguardo il Progetto EST, 75 insegnanti-pilota hanno seguito la sperimentazione per la metodologia didattica al fine della modellizzazione per l'anno scolastico 2005 – 2006.

Nell'attività di formazione e progettazione sono stati inoltre coinvolti 52 operatori museali.

Progetto Europeo SMEC – altri Progetti Europei (Socrates e VI Programma Quadro)

La nostra Fondazione ha coordinato il Progetto che ha realizzato:

- 3.000 copie di materiali educativi multilingue, distribuiti a Scuole e Musei a livello internazionale;
- la prima edizione del Corso Europeo per insegnanti e operatori museali a cui hanno partecipato 27 professionisti di 11 Paesi europei;
- collaborazione fra musei scientifici e istituzioni di formazione da 6 Paesi europei, con la partecipazione di 8 *partners*, 35 scuole e 850 studenti.

La Fondazione è stata inoltre invitata a partecipare come *partner* a 3 Progetti presentati all'UE nell'ambito della Comunicazione Scientifica e del rapporto fra Scienza e Società.

La Primavera della Scienza - Scienza Under 18

Primavera della Scienza, Progetto Nazionale di Comunicazione Scientifica, che ha registrato e segnalato 180 diverse attività, 252 concorsi, 60 Progetti segnalati, con il coinvolgimento di 200 scuole.

Scienza Under 18, che si inquadra nel Progetto di Primavera della Scienza, ha visto di per sé la presentazione di ulteriori 265 Progetti nelle 5 sedi lombarde, il coinvolgimento di 260 classi e il coinvolgimento diretto di 13.700 visitatori – espositori.

Premio Camerana

Dedicato al nostro ex Presidente Carlo Camerana per volontà della famiglia Camerana e della Fondazione, è un concorso rivolto ai docenti della scuola media inferiore per individuare percorsi educativi di diffusione della cultura scientifica: alla prima edizione hanno partecipato 76 docenti.

Cimeli – Una ricerca virtuale al museo

Il sito web è dedicato alla presentazione di oggetti appartenenti alle collezioni storiche del museo e si rivolge agli studenti delle scuole medie inferiori e del primo biennio delle scuole medie superiori invitandoli a calarsi nel ruolo del ricercatore e curatore museale per esplorare cimeli e realizzare una mostra virtuale da pubblicare sul sito stesso.

Comunicabilità

Progetto didattico rivolto ai ragazzi con Sindrome di Down in cui – nella prima fase – sono stati coinvolti circa 50 utenti delle Associazioni specificamente dedicate.

B Conservazione e Documentazione

Questa tipica attività del museo ha segnato episodi significativi nel 2004, soprattutto grazie a specifici finanziamenti ricevuti dalla Regione Lombardia (€ 200.000 per questa partita), ma anche da sponsor privati.

Sezione navale

Si segnalano diversi interventi per la sezione navale, preparatori a un'iniziativa di riallestimento di "quota 0" prevista per il 2005, che raccoglierà anche gli interventi realizzati negli anni precedenti (realizzazione dell'area per la biblioteca e collezione Ugo Mursia, Progetto Trinidad con De Agostini, restauro di alcune cabine del Conte Biancamano, progettazione per aree tematiche dell'intero padiglione, lavori di pavimentazione e messa a norma di aree a "quota -5 e -9")

Gli interventi del 2004 sono stati: restauro del dritto di prua della goletta "Stella Polare", della quadreria navale già ricollocata, della grande tela "Battaglia Navale" di R. Claudus, l'accertamento dello stato di conservazione della nave scuola Ebe (con un Progetto di restauro e messa in sicurezza da finanziare), l'ultimazione del restauro della Piroga Monossile del XII sec., e vari interventi di protezione dei beni nel padiglione.

Sono programmati per il 2005 importanti lavori di riorganizzazione di "quota -5 e -9", per la realizzazione di un deposito di tutti i beni navali e la creazione di spazi atti ad accogliere i reperti attualmente conservati in un magazzino esterno (Sesto S.Giovanhi) per il quale abbiamo ricevuto disdetta del contratto di affitto.

Sezione aerei

Restauro dell'Autogiro Cervia, avvio del gruppo di lavoro Modello Elicottero Forlanini, avvio al restauro presso il Deutsches Technik Museum Berlin dello Junkers.

Sezione trasporti terrestri

Progettazione dell'intervento di restauro dell'Autobianchi 8CV "Bianchina", 1903.

Sezione musica

Riallestimento e messa in sicurezza della Bottega del Liutaio.

Sezione Suono

Realizzazione della nuova sezione dedicata alla storia degli apparecchi di registrazione e di riproduzione di suoni. Il costo complessivo è stato sostenuto da una società sponsor (TDK Marketing Europe).

Sezione Orologeria

Nell'ambito del riallestimento dell'intera sezione con il contributo (€ 50.000) di uno sponsor privato, riallestimento e messa in sicurezza della Bottega dell'Orologiaio.

Sezione Energia

Intervento conservativo della Centrale termoelettrica Regina Margherita (già messa in sicurezza con un intervento dell'anno precedente).

Workshop

Tutti questi interventi hanno trovato un'ulteriore logica nel rapporto con la Regione Lombardia con la quale stiamo realizzando una rete di Musei Scientifici Lombardi nell'ambito del Progetto EST.

Sono stati infatti organizzati cinque "workshop" sulla conservazione, il restauro e l'esposizione di beni afferenti la storia della scienza, della tecnologia e dell'industria (telecomunicazioni, strumentazione scientifica, patrimonio industriale, collezioni navali, giornata finale di studio), dedicati agli operatori museali del territorio Lombardo (40 partecipanti ciascuno), con la presenza di relatori-conservatori provenienti dai principali musei nazionali e internazionali (tra i quali Paul Doherty dell'Exploratorium di San Francisco e Bruno Jacomy del Conservatoire di Parigi): questa procedura si inquadra – con altre – anche nel processo di formazione del Capitale Umano.

Depositi

E' stato approntato un deposito interno protetto (ex Sala Rossi) di 250 mq. dedicato a beni delicati e di piccola dimensione sempre nell'ambito dell'accordo con la Regione Lombardia.

Grazie a un accordo con soggetti privati, continua la custodia dei beni più preziosi della quadreria e della Collezione Rossi presso depositi e caveau privati (oltre 500 opere).

Inventario dei Beni e stima patrimoniale

L'inventario informatizzato è aggiornato al 31.12.2004, a 8.328 Beni su un quantitativo stimato di c.a. 10.000.

Nel periodo sono stati acquisite 13 donazioni per un totale di 49 Beni.

Il lavoro di stima ha raggiunto il numero di 4.525 (pari al 55 % c.a. del totale) Beni stimati e valutati, di cui 2.857 nel periodo.

330 oggetti sono stati proposti per la dismissione: si tratta per lo più di allestimenti obsoleti e fuori norma che erano stati inseriti impropriamente nell'elenco del Conservatorio.

Archivi Storici

Nel 2004 si è proceduto (anche grazie a un contributo esterno) alla stesura dell'Archivio di Consistenza e alla proposta per un Progetto di riordino, che attualmente non rientra nelle priorità della Conservazione.

Prestiti per Mostre

La Fondazione ha partecipato nel 2004 a 12 Mostre in Italia e all'estero.

C Interattività e riorganizzazione del lay out

Interventi in aree museali

Le aree interessate a ristrutturazioni diverse sono quattordici (esclusi Auditorium e Progetto EST): sezione aerei, deposito navale, padiglione ferroviario, sezione energia e motori, sala Cenacolo, sezione suono, sezione musica (laboratorio del liutaio), sezione astronomia, sezione orologi, laboratorio colore, laboratorio bolle, stanza verde, sala dei chiostri, deposito sala Rossi.

Per un totale di oltre 2.200 mq.

Progetti pluriennali

Due importanti progetti pluriennali si sono inoltre sviluppati nel periodo: l' Auditorium (540 mq) e le aree destinate ai nuovi laboratori di robotica e biotecnologie e spazi contigui (c.a. 1.000 mq) nell'ambito del Progetto EST.

Queste ristrutturazioni avranno compimento – unitamente ad altre avviate a inizio del nuovo anno - nel 2005 e sono anche coerenti al possibile innesto di *lay out* rispetto al "Progetto Lotto" (assegnato nel 2004 e da realizzarsi fra la fine del 2005 e la fine del 2008) e che sarà oggetto di più approfondita analisi nel corso del 2005.

E' opportuno sottolineare in particolare l'avvio operativo nel periodo del Progetto EST (Educare alla Scienza e alla Tecnologia), che vedrà inoltre completarsi nel 2005 una nuova sezione – laboratorio di telecomunicazioni, la realizzazione di una rete di musei scientifici sul territorio Lombardo (circa 15), il raggiungimento e la formazione di circa 1.000 scuole e 3.000 insegnanti (entro l'anno scolastico 2007 – 2008), grazie alla *partnership* con Fondazione Cariplo, Regione Lombardia, Direzione Regionale Scolastica (e il Museo di Storia Naturale per le proprie competenze).

Il progetto prevede un finanziamento al 100% da parte di Fondazione Cariplo per la realizzazione dei laboratori: i cambiamenti economici avvenuti fra l'elaborazione del budget relativo in Lire (2002) e l'operatività (2004 – 2005) in Euro, hanno tuttavia reso indispensabile il ricorso a sponsor tecnici ed economici per colmare le differenze dei valori necessari e – comunque – per migliorare la qualità di offerta al pubblico.

Adeguamento normativo

Tutti gli interventi sul *lay out* del Museo consentono – in maniera e per tipologie diverse – di intervenire sull'adeguamento normativo dell'immobile e del Museo.

Si richiama con forza il consiglio a interessarsi al finanziamento di questo specifico impegno che la Fondazione (e per propria competenza la proprietà) devono assumersi.

D Comunicazione

Viene qui rilevato l'insieme di dati relativo agli aspetti più "tradizionali" della Comunicazione, mentre verrà messo a punto quanto prima uno scenario di lavoro più articolato e che farà riferimento agli uffici più strettamente dediti agli aspetti di Comunicazione (Relazioni Esterne e Ufficio Stampa, Internet e *New Media*, *Marketing* e *Fund Raising*, Grafica – gli Eventi sono in questa sede trattati a parte) ma anche a tutti gli aspetti relativi ad altri servizi che afferiscano alla Comunicazione.

La Fondazione è, come sappiamo, uno strumento essa stessa di Comunicazione.

Relazioni Esterne e Ufficio Stampa

Nel periodo si è avuto un cambio riguardo il responsabile del servizio, che ha generato una migliore e più attenta sinergia con le altre realtà della Fondazione nonché un incremento notevole riguardo la visibilità della Fondazione stessa verso l'esterno.

Le *segnalazioni stampa* nel periodo sono state oltre 1.000 (servizio Ecostampa):

- in crescita la presenza su testate di settore: attualità, economia, *lifestyle*, *design*, architettura e altre specializzate (affini a settori delle sezioni riallestite), pubblicazioni periodiche culturali e istituzionali di carattere nazionale, viaggi e turismo;
- relativo ampliamento della tipologia di testate italiane e straniere che si sono occupate del Museo;
- in crescita le segnalazioni generali (Istituzione Museo, eventi ospitati, partecipazione del Museo, *Partnership*), quelle relative a eventi interni ed

esterni (Conversazioni Musicali, Sulle Spalle dei Giganti, eventi scientifici nei laboratori interattivi, etc.);

- in crescita la presenza sui principali quotidiani nazionali (Il Corriere della Sera, La Repubblica, Il Giornale, Il Giorno);
- in crescita la presenza su quotidiani regionali e locali.

Le *uscite video* sono state circa 150 (servizio Ecovideo).

Si tratta per la maggior parte di segnalazioni durante i TG; inoltre si segnala Quark, Superquark, Il Loggione, Nonsolomoda, Consorzio Nettuno per Rai Educational e altri.

Le uscite radio sono state numerosissime ma poco monitorate dal servizio Ecovideo in atto: un ampliamento del servizio di monitoraggio non è compatibile con le attuali possibilità economiche della Fondazione.

La *mailing list* mirata è attualmente a 2.500 unità.

Altro

Partecipazione alla prima edizione dell'Expo Educazione – Lavoro, stipula di accordi di collaborazione con ATM, Touring, Teatro alla Scala (Mostra Benvenuti in Palcoscenico e acquisizione di un modulo del Palcoscenico storico della Scala), presentazione del robot ASIMO, presenza a Bergamo Scienza con il laboratorio del DNA, Premio Impresa e Cultura attribuito a BASF per la realizzazione del laboratorio Colore in collaborazione con la nostra Fondazione, realizzazione del Progetto NavigAbile con Fondazione Accenture sul nostro sito *web*, progetto Relais con ASL e carcere di San Vittore per i figli e le famiglie dei detenuti, Milano Live – La città che vive e MuseoEstate con il Comune di Milano, Notte al Museo, Festa dei Nonni, Mostra Bici in Giro a cura della Fondazione e in occasione del Giro d'Italia, feste "scientifiche" di compleanno, mostra "Più freddo, più caldo, più quiz" con il Ministero dell'Ambiente.

Sito web – settore internet e new media

Il sito web della Fondazione ha raggiunto nel 2004 il numero di 1.430.726 visite (6.667.724 requests e 43.076.253 hits) rispetto ai 984.491 (4.369.809 requests e 25.311.165 hits) del 2003, con il primo posto fra i Musei Italiani nel *rating* di LabItalia⁶, pubblicato nel giugno 2004.

Il *trend* è confermato nel 2005.

Il nuovo sito vedrà la luce nel 2005 a cura del gruppo di lavoro Internet e New Media della Fondazione.

Sono attivi dal 2004 anche Corsi ECDL per l'ottenimento del patentino Informatico Europeo e Corsi per l'uso del PC e della rete.

Gli eventi

Nel 2004 sono stati realizzati 41 eventi istituzionali e 57 eventi commerciali, tra i quali:

Inoltre le Mostre:

- La doppia elica del DNA 50 Anni dopo – in collaborazione con il MIUR e la Fondazione Buzzati Traverso;
- Matemilano – percorsi matematici in città – in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano;
- Sintesi: Giulio Natta e le materie Plastiche – in collaborazione con il Politecnico di Milano;
- Benvenuti in palcoscenico! Segni d'arte e tecnologia, dietro le quinte del Teatro alla Scala – in collaborazione con il Teatro alla Scala e la Fondazione Milano per la Scala.

⁶ LabItalia è la testata *leader* a livello nazionale nell'ambito della Pubblica Amministrazione.

Esposizioni di contenuto scientifico – culturale ospitate

- Il fuoco..Consumazione..Alimentazione – a cura dell'Associazione Arte da Mangiare
- 100 anni di Borotalco: bellezza, tradizione e costume. Un piacere senza tempo – a cura del marchio Borotalco;
- Grand Design – organizzato da Plana;
- Well – tech: Technology for wellness;
- Lavazza, il secolo espresso – 100 anni di storia della macchina espresso – Collezione Enrico Maltoni.

Concerti

Sostenuti dallo Sponsor TDK, gli eventi musicali e i concerti non solo coerenti all'importante sezione e area interattiva dedicate al Museo alla Musica e al Suono, ma anche alla volontà di avvicinare alla nostra istituzione un pubblico anche diverso, con lo strumento della musica: straordinario strumento di comprensione dell'unicità della cultura.

- Grande Messa in mi bemolle maggiore D 950 di Franz Schubert – diretta dal M° Gianni Bergamo
- Lezione Concerto – Giovanissimi Musicisti
- Concerto di Musica Gospel (presso il carcere di S.Vittore – Civiche Scuole G. Ubaldi
- Concerti jazz:
 - Enrico Intra e la Civica Jazz Band
 - Guitar Ensemble con Franco Cerri
 - Time Percussion con Tony Arco
 - Coro Gospel con Giorgio Ubaldi
 - Dixieland Band con Rossano Sportello
 - Incontro Concerto "Dialogare con la Musica" con Franco Cerri e Paolo Cattaneo
 - La Saga del Pianoforte nel Jazz con Michele di Toro

- Note al Museo: Sabato pomeriggio intorno all'“Erard” un laboratorio di musica classica, ogni sabato pomeriggio, intorno a uno strumento del 1830. Musica e tecnologia costruttiva
- OndeJazz: domenica pomeriggio con un secondo laboratorio e musica americana
- “Caterina’s Son – Leonardo figlio di Caterina” Prima Italiana del Concerto Narrazione

In collaborazione con Arizona State University e Herberg College of Fine Arts.

Un modo diverso di avvicinare il pubblico alla conoscenza del “nostro” Leonardo.

Convegni e Conferenze

Con il contributo di FMG e Camera di Commercio di Milano e in collaborazione con Quark, gli incontri con la scienza e i suoi protagonisti nel Progetto Sulle Spalle dei Giganti, coordinato da Giovanni Caparra (responsabile delle pagine scientifiche del Corriere della Sera) :

- Scienza e Società: una cultura per la democrazia – con Giulio Giorello e Fiorenzo Galli;
- Dio e gli extraterrestri: la vita nell’Universo – con Margherita Hack e don Giovanni D’Ercole;
- Conoscere i propri geni: un bene per la salute? – con Francesco D’Agostino e Alberto Piazza;
- L’Uomo nanotecnologico: la vita nel 2053 – con Edoardo Boncinelli e Paolo Milani;
- Il Mistero del numero: scienza o follia? – con Piergiorgio Odifreddi e Tobia Ravà;
- L’ambiente e la natura: un futuro abitabile – con Altero Matteoli e Sebastiano Vassalli;
- Ragione, Scienza, Spiritualità e Futuro – con Emanuele Severino e Padre George Coyne.

Inoltre:

- il Ciclo Storia e Scienza a Brera: conferenze, esposizioni, visite guidate nell'ambito della fisica e dell'astronomia in collaborazione con l'Istituto di Fisica Applicata dell'Università degli Studi di Milano;
- la III Conferenza Regionale dei Musei Lombardi;
- la conferenza "Gli Astrofili per la pace, i confini della Scienza".
- 13 Convegni e Conferenze di contenuto scientifico – culturale.
- cinque eventi di riapertura di Sale e Sezioni: laboratorio colore, Sezione Astronomia, Sezione Suono, Sezione Orologeria, Sala del Cenacolo: quest'ultima con un concerto di musica barocca in forma semiscenica.

Il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi su indicazione del Ministro dell'Istruzione Letizia Moratti, ha conferito alla Fondazione il Diploma di Prima Classe con Medaglia d'Oro per benemerenza nel campo della scuola, della cultura e dell'arte.

PAGINA BIANCA