

- attuazione degli adempimenti previsti dalla normativa in materia di “pari opportunità”;
- svolgimento dei programmi di formazione del personale – corso comunicazione;
- applicazione dei programmi informatici intranet per gestione presenze personale ed archiviazione curricula;
- applicazione del progetto di delocalizzazione dell’attività lavorativa;
- gestione dei rapporti con Enti e Istituzioni deputate al controllo delle attività lavorative (Inail, Osservatorio del lavoro, ecc.).

Ufficio Studi e Affari Legali

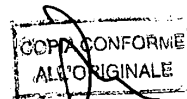
L’Ufficio, nell’ambito della cura degli aspetti legali e giuridici connessi alle attività istituzionali della Fondazione, si è occupato, in particolare, dell’istruttoria, dello studio e della soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione stessa, nonché di pratiche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale. Ha inoltre curato l’approfondimento e lo studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza; ha istruito e predisposto convenzioni poste in essere dalla Fondazione e ha seguito tutti gli aspetti legati al settore assicurativo al fine di coprire i rischi legati all’espletamento delle attività istituzionali.

SERVIZIO TECNICO

Nel corso dell’anno 2003 il Servizio è stato significativamente impegnato sia nel completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati nell’anno precedente, sia nell’attuazione di nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio ed alla elaborazione dei progetti relativi all’utilizzo futuro di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva della partecipazione ad iniziative di rilevante interesse culturale quali la realizzazione del Dipartimento per il cinema digitale all’interno del teatro di posa n. 1, l’apertura di sedi distaccate a Milano (per fiction televisiva e pubblicità) e a Palermo (per cinema documentario), l’istituzione a Ivrea dell’Archivio Nazionale del Cinema d’Impresa.

Nelle sue due articolazioni – Ufficio Gestione patrimonio immobiliare e Ufficio gestione patrimonio tecnico - il Servizio è stato impegnato sia nella gestione ordinaria



di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Un particolare impegno, sotto il profilo del supporto tecnico organizzativo, è stato altresì assicurato nella fase di progettazione edile ed impiantistica, nonché tecnologica, del Dipartimento di Cinema Digitale.

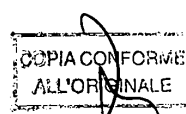
Si elencano, con maggior dettaglio, le principali attività svolte.

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare

- ristrutturazione della cabina elettrica di trasformazione MT/BT e potenziamento della stessa in relazione alle nuove esigenze della Fondazione;
- ristrutturazione ed adeguamento edile ed impiantistico dei locali destinati a mensa aziendale, locali cucine, spogliatoi e bagni di servizio secondo le normative vigenti in materia di igiene e sicurezza;
- ristrutturazione dei locali della palazzina RVM e loro adeguamento per ospitare la sede provvisoria del Dipartimento Digitale;
- completamento dei lavori di ristrutturazione dei cellari delle pellicole infiammabili;
- lavori di ristrutturazione edile delle aule e degli uffici della chiostrina lato bar per le nuove esigenze del Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione ed ampliamento rete telefonica e trasmissione dati;
- allestimento arredi e migliorie interne alla Sala Trevi – Alberto Sordi;
- lavori di adeguamento tecnologico ed allestimento impiantistico dell'Aula Magna;
- lavori di manutenzione straordinaria dell'impianto di climatizzazione degli uffici Cineteca Nazionale;
- lavori di manutenzione edile straordinaria ed ampliamento rete telefonica e trasmissione dati dei nuovi uffici Relazione Esterne;
- manutenzione straordinaria sull'impianto di rilevazione incendi a servizio dell'edificio principale;
- realizzazione dell'impianto contro le scariche atmosferiche del Teatro di posa n.1;
- esecuzione dei lavori di sistemazione di alcune coperture a tetto;
- ulteriori esecuzione dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria degli immobili ubicati all'interno del complesso sede della Fondazione.

Si è inoltre proceduto:

- alla messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. L.vo n. 626/94);
- alla regolarizzazione tecnica ed amministrativa degli immobili vincolati alla certificazione di prevenzione incendi.



Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico

- gestione del Teatro di posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione della sala cinema e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza al Settore Formazione, Ricerca e Sperimentazione ed al Settore Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Servizi Professionali e Logistici

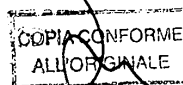
- presentazione Dipartimento Digitale;
- assistenza alla realizzazione della rete LAN a servizio della Fototeca;
- studio ed assistenza alla progettazione della sede del Dipartimento Digitale (in collaborazione con il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti — Provveditorato alle Opere Pubbliche del Lazio);
- studio e progettazione preliminare per la nuova sede di Milano (ex manifattura tabacchi) in collaborazione con la Regione Lombardia;
- studio e progettazione preliminare per la nuova sede di Palermo (cantieri culturali della Zisa) in collaborazione con la Regione Sicilia ed il Comune di Palermo;
- studio e progettazione preliminare per la nuova sede di Ivrea, in collaborazione con la regione Piemonte, il Comune di Ivrea e la Telecom Italia S.p.A.;
- assistenza produzioni esterne;
- assistenza corsi parrucchieri e truccatori.

Attività di “service”

- allestimento di una troupe di ripresa cinematografica/televisiva leggera per la realizzazione di attività professionale in “service” (riprese Santi Patroni per conto di Telecom Italia; riprese smontaggio stele di Axum per conto del Ministero Beni e Attività Culturali e del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti).

SERVIZIO INFORMATICO

Durante la prima parte dell'anno il Servizio è stato impegnato nella preparazione dell'infrastruttura informatica di supporto al “Corso per Archivisti Multimediali” organizzato dalla Fondazione. Al tempo stesso la ripresa dell'attività connessa al sistema Daedalus ha reso necessario l'ammodernamento della rete LAN. E' stato,



infatti, sostituito il “cuore” della rete, il così detto “centrostella”, con un nuovo apparato Cisco che permette stabilità, efficienza e alte prestazioni ed è stata realizzata una nuova tratta in fibra ottica, dedicata alla Fototeca. Sempre riguardo al Daedalus, nel 2003 è stata effettuata la migrazione dei dati dalla piattaforma Oracle, ritenuta non più conveniente, alla piattaforma Microsoft SQL 2000.

Nel corso del 2003 sono state inoltre acquistate numerose apparecchiature informatiche e prodotti software destinati alla Scuola, in particolare per la Sede di Chieri che ha ulteriormente implementato le proprie risorse. Per promuovere ulteriormente l'informazione verso gli studenti, sono stati noleggiati, sperimentalmente, dei “chioschi multimediali” collocati presso la hall ed il bar della Fondazione.

Nell'ultimo trimestre del 2003, il Servizio è stato impegnato nella migrazione di tutti i server e nella creazione del nuovo dominio Active Directory. Infine, si è provveduto alla migrazione dell'applicazione dedicata alla gestione delle riviste cinematografiche, attività peraltro ancora in via di perfezionamento.

Per quanto riguarda l'attività ordinaria, il servizio di connettività e di hosting condiviso è stato assicurato, come per l'anno precedente, dalla società Atlanet.

SETTORE FORMAZIONE, RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Il Settore cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica e la realizzazione delle esercitazioni del primo anno di corso.

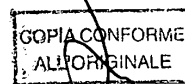
Nel corso del 2003 le principali attività sono state le seguenti:

Corsi ordinari di formazione

L'anno accademico 2003, il primo del triennio 2003-2005, è stato inaugurato il 15 gennaio 2003, nell'Aula Magna della Fondazione, dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali e dal Presidente della Fondazione.

I corsi si sono strutturati in 3 trimestri: dal 13 gennaio all'11 aprile, dal 30 aprile al 25 luglio, dal 18 settembre al 12 dicembre. I corsi sono stati seguiti da 50 allievi del terzo anno (triennio 2001-2003), 71 allievi del secondo anno – di cui 13 allievi del corso di Animazione - (triennio 2002-2004) e 76 allievi del primo anno – di cui 16 allievi del corso di Animazione - (triennio 2003-2005).

E' stato bandito il concorso per il triennio 2004-2006, per il quale sono pervenute 842 domande. Dopo la prima e la seconda selezione 101 candidati (di cui 16 di



Animazione) sono stati ammessi al seminario propedeutico che si è svolto dal 18 novembre al 12 dicembre 2003, nella sede di Chieri (TO) per il corso di Animazione e nella sede di Roma per gli altri 7 corsi (il corso di Scenografia, Arredamento e Costume non è stato attivato perchè non è stato raggiunto il numero minimo di candidati idonei). Infine i 69 allievi dimostratisi più meritevoli durante il seminario propedeutico sono stati selezionati per il triennio 2004-2006, iniziato il 12 gennaio 2004.

Nel novembre del 2003 è stato istituito l'Ufficio Orientamento Allievi che ha la funzione di agevolare gli studenti in tutte le fasi dell'attività didattica, ponendosi come centro di raccordo tra gli stessi ed i diversi Servizi e Settori della Fondazione.

Esercitazioni

Gli allievi del primo anno (triennio 2003-2005) hanno realizzato nel corso del 2003 sei esercitazioni in formato digitale (Esercizio n. 1) e sei esercitazioni in pellicola (Esercizio n. 2) che saranno completate nel corso del 2004.

Gli allievi del secondo anno (triennio 2002-2004) hanno realizzato sei esercitazioni in pellicola (Esercizio n.3) di cui una sarà completata nel corso del 2004.

Gli allievi del terzo anno (triennio 2001-2003), hanno ultimato le sei esercitazioni in pellicola iniziate nell'anno 2002 (Esercizio n. 4).

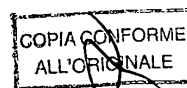
Gli allievi del corso di recitazione del secondo anno (triennio 2002-2004) hanno realizzato la messa in scena della pièce teatrale "La disputa di Marivaux" per la regia di Alvaro Piccardi.

Sede di Torino

E' proseguita nel corso del 2003 l'attività della sede di Chieri (TO) nella quale è impartito l'insegnamento del cinema d'animazione. La sede, situata in un campus a 20 km dalla città, in comune di Chieri, è stata ulteriormente dotata di attrezzature tecniche d'avanguardia necessarie allo svolgimento di un'attività così complessa e specialistica. Gli allievi sono attualmente 43: 13 per il terzo anno (triennio 2002-2004), 16 per il secondo anno (triennio 2003-2005), e 14 per il primo anno (triennio 2004-2006).

Incarichi

Per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente oltre 200 lettere di incarico, di cui 14 per i tutor, 16 per gli assistenti ai corsi ordinari, 58 per i docenti, 89 per i seminari, 1 per analisi di film, 9 per collaboratori, 3 per realizzazione di esercitazioni. Per il seminario propedeutico le lettere di incarico predisposte sono state complessivamente 30, di cui 7 per seminari, 6 per laboratori, 9 per conferenze, 1 per analisi dei film, 7 per assistenza tecnica.



Diffusione

Numerose sono state le partecipazioni dei saggi degli allievi a festival e rassegne (tra cui i principali Festival segnalati dal CILECT, l'organizzazione mondiale delle Scuole di Cinema) e numerosi sono stati anche i riconoscimenti ricevuti.

Si segnala ancora, come ricordato in premessa, il particolare successo del film "Sei pezzi facili".

Attività interne

Il personale del Settore è stato impegnato, come in passato, nell'organizzazione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di studenti delle scuole medie inferiori e superiori. Le visite (che sono state 15 in tutto) hanno avuto una durata media di due - tre ore, nel corso delle quali vengono mostrate ai ragazzi le aule e i laboratori più interessanti della Scuola, il Teatro di posa, la Cineteca con i suoi depositi sotterranei, la Biblioteca. Al termine della visita, ove richiesto e possibile, vengono proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

UFFICIO RELAZIONI ESTERNE

Si ricordano i principali eventi curati dall'Ufficio nel corso del 2003:

15 gennaio - *inaugurazione dell'anno accademico* nell'Aula Magna della Fondazione alla presenza del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Nel corso della cerimonia è stato consegnato il diploma "honoris causa" a Lina Wertmüller e a Pupi Avati.

6 marzo - *inaugurazione della Sala Trevi* – *Alberto Sordi* alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi e del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Numerose personalità della politica, del cinema e delle maggiori istituzioni hanno affollato la sala.

maggio - *presentazione al Festival di Cannes* del volume "La dolce vita, scandalo a Roma, palma d'oro a Cannes", curato da Arnaldo Colasanti e Claudio Siniscalchi, vetrina di grande prestigio per un omaggio della Fondazione a Federico Fellini;

agosto - *partecipazione alla sessantesima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*; nel corso della manifestazione, oltre a numerosi incontri che hanno coinvolto anche gli allievi della Scuola, è stato presentato il volume di Steve della Casa "La fabbrica dei prototipi" dedicato ai produttori italiani, realizzato dalla Fondazione in collaborazione con la Biennale di Venezia;

COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

16 settembre - presentazione al Cinema Barberini, in una serata di gala, del film “*Sei pezzi facili*” saggio di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2000-2002, realizzato in coproduzione con Rai Cinema;

29-31 ottobre - partecipazione della Fondazione a “*Bibliocom*” rassegna delle professioni, dei prodotti e dei servizi per la gestione dell’informazione e della conoscenza.

24 novembre - cerimonia di consegna della medaglia d’argento al *Maestro Dino De Laurentiis* presso la Sala Cinema della Fondazione. Nel corso della cerimonia gli allievi della Scuola hanno avuto l’occasione di dialogare con il Maestro De Laurentiis.

3 dicembre - promozione della presentazione del *Dipartimento di Cinema Digitale* presso l’Aula magna della Fondazione;

SETTORE CINETECA NAZIONALE

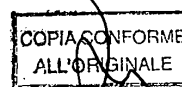
Il Settore cura, in particolare, l’acquisizione e la conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; provvede all’acquisizione, alla preservazione e alla conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede alla preservazione, al restauro e alla conservazione su supporti di lunga durata del proprio patrimonio filmico su pellicola al nitrato e all’acetato di cellulosa.

Cura inoltre la diffusione, in Italia e all’estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi esterni.

Nel corso del 2003 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Preservazione, restauro, ristampa, ripristino copie:

Film preservati / restaurati	34
Film ristampati	36
Ripristino copie	26
Totale	96



Restauro

Sono stati sottoposti a restauro 5 soggetti, intervenendo sugli elementi originari e facendo ricorso sia alle tradizionali tecniche foto-chimiche sia, laddove necessario, alla tecnologia digitale: 2 in bianco e nero (*Villa Borghese* di Gianni Franciolini, 1953, con il contributo del Comune di Roma; *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini, 1964, in collaborazione con Mediaset) e 3 a colori (*Fellini Satyricon*, 1969, *Il Casanova di Federico Fellini* e *Io sono un autarchico* di Nanni Moretti 1976).

Per altri 6 soggetti sono stati attuati interventi parziali di completamento del restauro intrapreso negli anni precedenti tra i quali, ad esempio, film muti come *Fabiola* di Enrico Guazzoni (1919) e *Maddalena Ferat* di Febo Mari (1920) e due opere di Luchino Visconti, *Lo Straniero* (1967) e *La caduta degli dei* (1969).

Preservazione

Sono stati preservati, duplicando i negativi originari su matrici di sicurezza e stampando copie positive, 21 soggetti. Tra questi: 16 cortometraggi-documentari prodotti dalla Cines agli inizi degli anni '30; 2 cortometraggi-documentari realizzati da Ermanno Olmi degli anni '50-'60 e provenienti dal Fondo Montedison (depositato presso la Cineteca); il film a episodi *Gli assi della risata* del 1943 e il film *Zeder* di Pupi Avati del 1983.

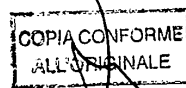
Anche sul versante delle attività di preservazione, sono stati portati a completamento i lavori su due soggetti avviati in precedenza, *Scipione l'Africano*, di Carmine Gallone (1936) e *Alfa Tau* di Francesco De Robertis (1942).

Ristampe

Sono stati ristampati, in totale, 36 film.

Tra questi, stampati da matrici della Cineteca Nazionale, sono degni di menzione, *La strada* (1954) di Federico Fellini, *La grande guerra* (1959) e *Tutti a casa* (1960) di Mario Monicelli, *Edipo Re* (1967) e *Porcile* (1969) di Pier Paolo Pasolini, mentre, tra quelli stampati dai negativi originari, con autorizzazione degli aventi diritto, spiccano *I magliari* (1959) di Francesco Rosi e *Teorema* (1968) di Pier Paolo Pasolini.

E' stato inoltre possibile accedere alle nuove matrici di film restaurati da parte di terzi, ottenendo copie nuove, in versione restaurata, di *I vitelloni* di Federico Fellini (1953), *Pane amore e fantasia* di Luigi Comencini (1953) e di *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola (1974).



Ripristino copie positive

Sono state sottoposte a trattamento di ripristino fisico, sia per prolungarne l'utilizzazione nell'ambito della diffusione culturale, sia per conservare al meglio la versione originaria, 28 copie positive.

Verifica, catalogazione, inventario materiali filmici

Nel corso del 2003, ai fini dell'identificazione, della ricatalogazione e nella prospettiva del periodico rifacimento dell'inventario, è stato sottoposto a verifica sistematica un totale di 2674 elementi (di cui 2150 duplicati negativi e positivi su supporto safety e 524, appartenenti al Fondo Montedison, sia nitrato che safety, negativi e positivi, oltre che duplicati).

Parallelamente, sono stati inseriti in Banca Dati, provvedendo alla catalogazione *ex novo*, 3454 records relativi alle nuove acquisizioni e a pezzi verificati non ancora presenti nel catalogo informatizzato.

Acquisizioni

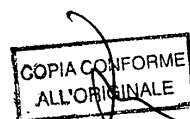
Oltre ai nuovi elementi (duplicati positivi e/o negativi e copie) acquisiti dall'attività di preservazione e restauro, già segnalati, le acquisizioni del 2003 sono state le seguenti:

1) Deposito legale, Premio Qualità, art. 28 legge 379/80

- n. 541 copie positive come “deposito legale” relativo agli anni 1995-1999 (tutti lungometraggi, ad eccezione di 68 documentari e di 24 presentazioni relative al 1995);
- n. 177 elementi (copie positive, materiali negativi e duplicati negativi e positivi) di film ex art. 28 L. 379/80;
- n. 29 elementi acquisiti per “Premio Qualità”. Tra questi: 15 copie positive (di cui, ad esempio, *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino, 2000) e duplicati negativi e positivi per 5 titoli (tra cui *La stanza del figlio* di Nanni Moretti, 2001 e *Tu ridi* di Paolo e Vittorio Taviani, 1998).

2) Saggi allievi della Scuola

- n. 48 elementi (copie, negativi e materiali di lavorazione) dei lavori realizzati dagli allievi della Scuola nel corso dei più recenti anni accademici.



3) Doni

- n. 23 copie positive di film ricevuti in dono dalla Film Tre (soprattutto relativi a film di Paolo e Vittorio Taviani);
- n. 1 copia in formato 9,5 mm Pathè Baby di una comica di Charlie Chaplin, *Charlot poliziotto*, donata da Maurizio Geusa;
- n. 951 elementi (in gran parte copie positive) relativi a short pubblicitari anni 1968-80, appartenenti al fondo Recta Film donati dalla sig.ra Floriana Taurelli.

4) Acquisti

- n. 2 copie in versione inglese del film *Morte a Venezia* di Luchino Visconti (1971) da Hollywood Classics;
- n. 91 elementi (positivi, negativi e duplicati), costituenti l'intera collezione di documentari "di viaggio" realizzati dallo scomparso direttore della fotografia Enzo Serafin tra gli anni '70 e '90, offerti in acquisto alla CN, insieme ai diritti di sfruttamento, dalla signora Marisa Spadafora Serafin.

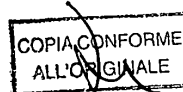
Movimento film fuori sede

- sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 114 titoli;
- sono stati movimentati n. 358 film su richiesta dei depositanti;
- per il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione sono stati movimentati n. 10 shorts.

D'intesa con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Istituto Centrale per il restauro, è stato realizzato un Beta SP indispensabile ai fini del restauro della Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano, gravemente danneggiata nel 1943, durante un bombardamento. Si è individuato il film *Teresa Confalonieri*, dell'anno 1934, che conteneva alcune scene girate all'interno della Sala prima che la stessa venisse danneggiata.

Consultazione di materiali filmici in sede

Il Settore, oltre a fornire assistenza e informazioni a studenti e studiosi, ha messo a loro disposizione, per la visione in moviola, 628 film (oltre a 116 VHS, fino all'apertura della Videoteca, avvenuta il primo settembre 2003).



Sono stati messi inoltre a disposizione 75 film per le esigenze del Settore Formazione, Ricerca e Sperimentazione (proiezioni nella sala cinematografica interna della Fondazione).

Sempre a fini di consultazione sono stati realizzati oltre trecento “telecinema” di film presenti negli archivi della Cineteca.

Diffusione Culturale

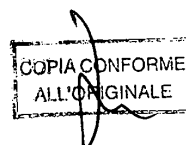
Per quanto riguarda la diffusione culturale, all'estero, sono stati presentati complessivamente circa 200 film, di cui alcuni in edizione restaurata. Il Settore ha infatti collaborato alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali in tutto il mondo, con i maggiori Festival cinematografici, con altri archivi Fiaf, con Istituti Italiani di Cultura; in particolare l' “integrale” Luchino Visconti, con copie in edizione restaurata, è stata presentata a Londra (National Film Theatre), a Edimburgo (Filmhouse) e a Bruxelles nell'ambito di Europalia 2003.

In Italia, per l'attività di prestito culturale, circa 1100 film - tra cui alcune edizioni restaurate - sono stati messi a disposizione di cineclub, enti pubblici, enti locali e associazioni culturali.

Il Settore ha inoltre collaborato alla realizzazione di retrospettive nell'ambito dei più prestigiosi Festival di Cinema, quali il Festival di Pesaro (retrospettiva Ermanno Olmi), Festival Scrittura e Immagine (omaggio a Luciano Emmer e agli sceneggiatori Sandro Petraglia e Stefano Rulli), Festival Internazionale del Cinema di Salerno (omaggio a Pupi Avati), Porretta Cinema 2003 (omaggio a Francesco Rosi), 22^a Rassegna Internazionale di Pesaro (Totò, la maschera e il volto) Roma Film Festival, Corto Imola Festival. Intensa è stata anche la collaborazione con le altre Cineteche italiane (Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli), con le quali sono state realizzate numerose retrospettive tematiche e monografiche; si ricordano in particolare quelle dedicate a Federico Fellini nell'ambito delle iniziative per il decennale della sua morte.

Vanno poi ricordati alcuni importanti eventi quali:

- la presentazione per la prima volta al pubblico, nell'ambito di “Passeggiate Romane 2003 - La città sul grande schermo”, in una serata dedicata a Federico Fellini, del film *Roma* (1972), nell'edizione restaurata dalla Cineteca Nazionale, con il contributo finanziario della Camera di Commercio, Industria Artigianato ed Agricoltura di Roma;



- la proiezione dell'edizione restaurata del film a episodi *Villa Borghese*, di Gianni Franciolini (1953), in occasione del centenario dell'apertura al pubblico del Parco di Villa Borghese;
- la proiezione del film *Zeder* di Pupi Avati, nell'ambito del Corto Imola Festival, in occasione del ventennale del film;
- la retrospettiva "L'industria dei prototipi" nell'ambito della 60^a edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, per la realizzazione della quale il Settore ha messo a disposizione 16 titoli in copie restaurate o rigenerate per l'occasione;
- la proiezione della copia restaurata del film *Senso* in occasione delle iniziative promosse dal Comune di Venezia per l'inaugurazione del teatro La Fenice.

Retrospettive, cicli e manifestazioni Sala Trevi "Alberto Sordi"

Nel mese di aprile è iniziata - con la retrospettiva integrale dell'opera di R.W. Fassbinder - l'attività di programmazione permanente diretta della Cineteca Nazionale alla Sala Trevi "Alberto Sordi": nel corso di 540 proiezioni sono stati presentati 346 film a un pubblico di oltre 11.000 spettatori.

Fra le retrospettive - oltre a quella di Fassbinder già citata - va segnalata quella integrale dedicata a Federico Fellini, quella dedicata a Ingmar Bergman (30 film) e quella dedicata a Končalovski (integrale).

Una rassegna *ad hoc* è stata organizzata al fine di mostrare un campione significativo dei film italiani, muti e sonori, restaurati dalla Cineteca Nazionale.

Fototeca e Manifestoteca

Accordi e Convenzioni

Nell'ambito delle attività esercitate all'interno della Fototeca continua ad essere operativo l'accordo stabilito con la SAC per l'acquisizione di materiale pubblicitario relativo alla produzione e distribuzione di filmografia italiana, già precedentemente regolamentato a cadenza annuale.

Tale collaborazione ha comportato un incremento di 60 titolazioni filmiche, per un numero complessivo di circa 256 pezzi su "supporto cartaceo" disponibili all'interno del patrimonio iconografico (manifesti, locandine, foto-buste, ecc.): trattasi di una selezione accurata di corredi pubblicitari relativi ai film più importanti usciti nelle sale cinematografiche.



In data 10 dicembre 2003 è stata stipulata una convenzione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

La convenzione è finalizzata alla realizzazione in partnership di eventi multidisciplinari per la valorizzazione del patrimonio fotografico ed iconografico, da attuarsi anche attraverso la realizzazione di mostre, rassegne cinematografiche, produzione di video, pubblicazioni d'immagini in digitale sul web, ideazione e progettazione di cataloghi, brochure, e quant'altro si reputi necessario per il conseguimento delle finalità sopra descritte.

Spoglio dei Fondi

Si è conclusa l'attività di spoglio dei seguenti Fondi:

Fondo Quaglietti riguardante materiale fotografico prevalentemente relativo a filmografia degli anni '70;

Fondo Alfani comprendente cartoline d'epoca di pregio artistico relativo ad attori ed attrici del cinema muto.

Sono attualmente in corso di classificazione, codifica di appartenenza e di tipologia, i seguenti Fondi:

Fondo Ottavi riguardante materiale fotografico e VHS del cinema tedesco;

Fondo Montesanti riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera;

Fondo Biblioteca riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera.

Inventariazione

All'interno dell'attività di classificazione dei vari Fondi in possesso della Fondazione sono stati inventariati complessivamente:

- 11.560 negativi fotografici;
- 11.630 positivi fotografici;
- 3.260 manifesti.

Conservazione

Al fine di garantire una adeguata conservazione del materiale iconografico, delle fotografie originali, dei negativi ed evitarne un progressivo processo di degrado, si è avviato un processo di riordino e di definizione di una nuova organizzazione logistica degli archivi, nel rispetto della suddivisione per Fondi di appartenenza e per tipologia dei materiali.

Il materiale fotografico è ora totalmente dislocato negli ambienti in carico alla sezione Fototeca mentre il materiale iconografico è stato trasferito, completo di tutto il patrimonio inventariato, presso il nuovo deposito climatizzato.



Mostre, cataloghi e pubblicazioni

Si è notevolmente incrementata la richiesta di realizzazione di mostre fotografiche con relativo catalogo e la richiesta di partecipazione, a vario titolo, a pubblicazioni di prestigio.

In particolare per l'anno 2003, si segnalano:

- Mostra fotografica e catalogo *"ADOLFO CELI un mito da riscoprire"* in collaborazione con l'Ambasciata del Brasile, la Camera di Commercio di Roma, il Comune di Roma e la famiglia Celi, realizzata presso l'Ambasciata del Brasile.
- Mostra fotografica e catalogo *"LA DOLCE VITA, scandalo a Roma Palma d'oro a Cannes"* in collaborazione con Cinecittà Holding, realizzata in prima sede al Museo del Cinema di Torino, in seguito ospitata in Via Condotti.
Il catalogo è stato presentato in occasione del Festival di Cannes come omaggio per ricordare il decennale della scomparsa di Federico Fellini.
- Mostra fotografica e catalogo *"LA ROMA DI FELLINI"* in collaborazione con il Comune di Roma, il Comune di Parigi, Istituto Luce, Cinecittà Holding, ideata da *Comunicare Organizzando*, realizzata in prima sede presso il Complesso del Vittoriano a Roma, in seguito ospitata all'Hotel de Ville a Parigi.
- Mostra fotografica e catalogo *"ALBERTO SORDI un attore grande grande"* in collaborazione con l'Azienda di Promozione Turistica di Madonna di Campidoglio e la Provincia Autonoma di Trento, realizzata a Madonna di Campidoglio.
- Mostra fotografica e catalogo *"CIAO ANNA"* in collaborazione con Edizioni Interculturali e il Comune di Frascati, realizzata in prima sede a Villa Aldobrandini a Frascati, in seguito ospitata in Campidoglio.
- Mostra fotografica *"Il Centenario dello IACP"*, in collaborazione con lo IACP e l'ICCD, realizzata presso l'Acquario Romano.
- Mostra fotografica *"LA MERAUVIGLIOSA INVENZIONE- Strade ferrate nel Lazio 1896 - 1930"* in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma, realizzata presso la sede monumentale del Palazzo della "Sapienza" nell'Archivio di Stato di Roma.
- Catalogo *"Il cinema in Toscana"*, volume appartenente alla collana *"Viaggi in Italia"*, in collaborazione con Inprogress.
- Catalogo *"Il cinema in Umbria"*, volume appartenente alla collana *"Viaggi in Italia"*, in collaborazione con Inprogress.
- Catalogo *"Le donne dei sogni"* di Osvaldo Civirani, autobiografia del noto fotografo di scena.
- Catalogo *"Capitani coraggiosi"* presentato in occasione della '60 edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Realizzato in partnership con la Biennale di Venezia, dedicato ai grandi produttori cinematografici italiani dal 1945 al 1975.
- Catalogo *"La storia fotografica di Roma"* edito da Intra Moenia.



Banca Dati

L'attività di catalogazione informatizzata si è realizzata tramite il software di archiviazione Daedalus.

Il processo di lavorazione dei materiali fotografici si è delineato come di consueto in operazioni di acquisizione in digitale, ritocco e archiviazione, con un numero totale di record pari a 18.500 tra foto e manifesti catalogati.

Inoltre è stata avviata e completata l'analisi e la redazione del progetto "Fototeca on line", applicazione ideata per la realizzazione di un sistema di e-commerce sulla gestione delle fotografie nel web.

Formazione

In collaborazione con la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari e la Facoltà di Economia, entrambe dell'Università "La Sapienza" di Roma, e con il contributo della Camera di Commercio di Roma, in data 21 ottobre 2002 è stato avviato il Corso di Alta Formazione in "Archivistica multimediale" con l'ausilio del personale interno della Fondazione, corso conclusosi nel maggio 2003.

L'obiettivo del corso era finalizzato alla formazione di una nuova figura professionale con competenze nella catalogazione di ogni tipo di bene culturale, competenze associate al trattamento delle immagini in ambito multimediale, con particolare riguardo al mondo cinematografico.

Rivolto a partecipanti in possesso di laurea e specializzazione, il corso ha avuto una durata complessiva di 600 ore (400 di teoria e 200 di stage presso la Fondazione).

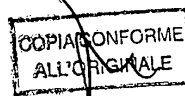
Utenza

Nell'anno 2003 il servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche si è ulteriormente incrementato, oltre che con la realizzazione di mostre, eventi e cataloghi sopra citati, anche attraverso un consistente afflusso di richieste da parte di soggetti pubblici e privati. E' stata inoltre assicurata al Settore Attività Editoriali la fornitura del materiale iconografico per la realizzazione dei volumi della Storia del Cinema Italiano e per quelli di Bianco & Nero.

E' proseguita la Convenzione tra la Fondazione e l'Italian Culture on the Net per la realizzazione del corredo iconografico per i moduli didattici di Area Cinema.

Videoteca

Nel settembre 2003, nell'ambito del Settore Cineteca Nazionale, la Sezione Videoteca, già progettata e attrezzata nell'anno precedente, è stata aperta al pubblico.



In tale periodo si è provveduto ad incrementare il patrimonio video della Sezione stessa sia attraverso il riversamento di parte delle pellicole dei film conservati dalla Cineteca, sia con lavorazioni di duplicazione, ottenute grazie a speciali accordi con alcuni fra i maggiori aventi diritto, produttori e distributori italiani, che hanno messo a disposizione i materiali di loro proprietà relativi ad alcuni titoli necessari per la costituzione di un archivio storico della cinematografia italiana.

Si è proceduto, inoltre, ad acquisire nuovo materiale su supporto digitale; nello specifico, sono stati acquisiti circa 300 dvd, che sono stati quindi conseguentemente inventariati, classificati e catalogati così come tutto il resto del materiale video presente.

Il patrimonio filmico della Videoteca è così passato dai 2407 video del 2002 agli attuali 3000 circa.

Dalla data di apertura al pubblico (1 Settembre 2003) la videoteca ha assicurato all'utenza interna ed esterna oltre cento visioni.

BIBLIOTECA “LUIGI CHIARINI”

Nel 2003 la Biblioteca *Luigi Chiarini* ha assunto piena autonomia rispetto alle attività editoriali della Fondazione; conseguentemente si è proceduto alla riorganizzazione del Settore in distinti uffici preposti all'acquisizione e alla conservazione del patrimonio bibliografico, all'espletamento dei servizi all'utenza, alla realizzazione di progetti relativi all'attività della Biblioteca stessa, nonché alla cooperazione con associazioni e istituzioni affini.

Nel corso dell'anno il patrimonio librario è stato incrementato di complessive n. 3724 unità bibliografiche tra: 1) Monografie n. 1961; 2) Periodici specializzati rilegati n. 189; 3) Sceneggiature dattiloscritte n. 199; 4) Non book materials n. 1375. Conseguentemente si stima che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2003 ammonti a circa 74.000 unità bibliografiche, di cui n. 65.907 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

E' proseguita l'individuazione della riviste di cinema da archiviare per il SARC (Sistema Archiviazione Riviste di Cinema) sia per la fruizione degli utenti della Biblioteca in italiano che per la spedizione di files di dati al PIP FIAF (Periodical Index Project - Federation International des Archives du Film) in inglese.

E' proseguito il progetto di Archiviazione ottico digitale delle riviste antiche e rare da scansionare, sia per conservazione che per consentire una migliore e maggiore fruibilità da parte dell'utenza;

