

terzo mercato mondiale del cinema e del multimediale) in un apposito stand “Emerging European Filmmaker” dove i vincitori sono stati messi direttamente in contatto con gli operatori del mercato del cinema. Si segnala, con viva soddisfazione, che uno dei quattordici premi è stato assegnato a “Cose che si perdono”, film di diploma dell’allieva Camilla Ruggiero.

Per quanto riguarda invece i rapporti con la Regione Sicilia, va evidenziato che la Regione stessa ha formalizzato l’impegno a sostenere i costi (di ristrutturazione e di funzionamento) necessari per la realizzazione, a Palermo, di un Dipartimento di Cinema Documentario Storico Artistico, anche in questo caso, a totale carico della Regione stessa che, a sua volta, si avvarrà di specifici fondi “strutturali” appositamente stanziati dalla Unione Europea. Il progetto verrà avviato in tempi brevi, in ogni caso subito dopo la sottoscrizione di una specifica convenzione elaborata in conformità a quelle già sottoscritte con Piemonte e Lombardia.

d) – L’andamento finanziario dell’esercizio 2004

In merito a questo argomento, mentre si rimanda agli specifici documenti contabili del Bilancio elaborati secondo le vigenti normative civilistiche e comunitarie, ci si sofferma, in questa sede, su alcune considerazioni di carattere generale riferite ad alcuni dati “macro” che confermano e, in alcuni casi, addirittura migliorano i positivi risultati conseguiti già negli esercizi 2002 e 2003, grazie al consolidamento dei nuovi criteri politico-gestionali posti in essere dall’attuale Amministrazione.

E’ infatti ancora più consistente, rispetto all’esercizio precedente, la diminuzione percentuale (-35%) del costo delle collaborazioni esterne (riferita alle voci “consulenze” e “incarichi professionali”), risultato senz’altro dovuto all’ulteriore processo di razionalizzazione dei diversi “processi produttivi” conseguito anche attraverso un costante percorso di valorizzazione delle risorse interne che, tra l’altro, assicura, oltre ai citati contenimenti di spesa, anche un maggiore rendimento qualitativo delle prestazioni lavorative del personale dipendente.

Parimenti significative in tal senso sono anche le riduzioni conseguite in alcune voci di costo riguardanti le uscite correnti di esercizio quali, ad esempio, il -25% per le assistenze e manutenzioni, il -30% per le utenze, il -30% per trasporto e facchinaggio, il -12% per spese e servizi vari.

Il valore dei predetti contenimenti di spesa è ancora più rilevante in quanto conseguito a fronte di attività istituzionali in costante aumento, attività che la Fondazione espleta sempre ai massimi livelli per confermare e consolidare la sua immagine di Centro di “eccellenza”.

Sempre negli stessi termini lusinghieri va inoltre letto il consistente incremento del patrimonio netto della Fondazione, valore passato da 54.700.381,00 Euro a 59.714.664,00 Euro, ad esplicita testimonianza di una sana ed oculata politica gestionale.

Il dettaglio delle attività svolte nel corso dell’anno 2004 viene di seguito sinteticamente descritto per i singoli Servizi e Settori nei quali si articola la Fondazione.

Copia
Conforme
all' Originale

SERVIZIO AMMINISTRATIVO

Anche per l'anno 2004 la gestione amministrativa della Fondazione è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi allo svolgimento delle attività istituzionali e di quelle di supporto. Nelle sue principali articolazioni – Ufficio del Personale, Ufficio Studi e Affari Legali e Ufficio Economato – il Servizio Amministrativo è stato impegnato sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Tra queste ultime vanno indubbiamente annoverate le attività di studio, attuazione e supporto derivanti dall'introduzione della c.d. "legge Biagi", di riforma del mercato del lavoro.

Le implicazioni di ordine interpretativo, legale e tributario discendenti dall'applicazione di tale legge hanno comportato la necessità del funzionamento a regime di un apposito gruppo di lavoro, la cui corrente attività consente di predisporre modelli contrattuali flessibili e conformi al dettato normativo, in particolare per le figure professionali utilizzate nell'ambito dell'attività di docenza didattica e di consulenza.

Ufficio del Personale:

Nel corso dell'anno 2004 l'Ufficio del Personale è stato significativamente impegnato sia nell'applicazione dell'Accordo Integrativo Aziendale del 22 dicembre 2003 per il personale con qualifica non dirigenziale, sia nell'attuazione della normativa di cui al D.Lgs. 66/03 in materia di organizzazione dell'orario di lavoro. Parimenti rilevante è stata l'attività relativa ai diversi progetti di ammodernamento di software e programmi di gestione del rapporto di lavoro del personale dipendente.

Si è poi provveduto allo svolgimento delle attività di natura amministrativa finalizzate all'apertura della sede distaccata di Milano, gestendo, a livello amministrativo, i rapporti con tutti gli Enti preposti.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte.

- È stata definita la procedura per la contrattualizzazione dei collaboratori a progetto e del personale non dipendente impiegato presso le diverse sedi della Fondazione;
- È stato istituito il Gruppo di Lavoro GE.SCO; attraverso la mail GescuScuola@snc.it è stato realizzato un interscambio più rapido dei dati tra la Segreteria di Presidenza, l'Ufficio del Personale, l'Ufficio Studi e Affari Legali e le segreterie amministrative degli altri Servizi e Settori;
- in merito all'erogazione del premio di risultato, sono state predisposte le SCHEDE DI VALUTAZIONE AL MERITO PARTECIPATIVO, al fine di consentire al dirigente la valutazione del personale assegnato, sia per il primo che per il secondo semestre del 2004;
- sono state predisposte, in accordo con le OO.SS., le SCHEDE PER LA RILEVAZIONE DELLE ATTIVITÀ LAVORATIVE necessarie per il monitoraggio dell'attività svolta dal personale dipendente nei vari settori e servizi;
- si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della

Copia
Centrale
all'Orig.

- maternità e della paternità” (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n.151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione. (22 dipendenti interessati su 150);
- si è provveduto all’integrazione in materia di congedi parentali nel Rapporto per le Pari Opportunità richiesta della Regione Lazio, in attuazione degli adempimenti previsti dalla normativa in materia di “pari opportunità”;
 - in applicazione della riforma Biagi (D. Lgs. n. 276/2003), sono state emanate nuove disposizioni per i dipendenti in part-time in materia di lavoro supplementare e straordinario;
 - sono stati svolti gli adempimenti connessi alle disposizioni di cui al D.Lgs. n. 626/94;
 - sono state effettuate le comunicazioni trimestrali all’Ispettorato del Lavoro di Roma in merito all’orario medio settimanale del personale dipendente (limite max delle 48 ore), in adempimento alle disposizioni dettate dal Decreto Legislativo 66/03;
 - si è dato corso all’applicazione della normativa in materia di tutela della privacy (Legge n. 675/96);
 - è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per l’Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);

Per la sede di Chieri (TO) – dipartimento animazione:

- Applicazione del decreto legislativo 626/94;
- Apertura nuova Posizione Assicurativa Territoriale (PAT) INAIL

Per la sede di Milano – dipartimento Lombardia:

- Assunzioni di dipendenti e collaboratori
- Libri Matricola, Registro Infortuni e Libro Presenze
- Accentramento contributivo INPS
- Apertura Posizione Assicurativa Territoriale (PAT) INAIL

Ufficio Presenze

- Realizzazione software per la gestione dei contratti a progetto;
- Ottimizzazione del programma per la gestione dei curricula;
- Adeguamento del software del sistema di rilevazione presenze (Time&Work) alla normativa relativa all’Accordo Integrativo Aziendale del 22 dicembre 2003.

Ufficio Studi e Affari Legali:

L’Ufficio, nell’ambito della cura degli aspetti legali e giuridici connessi alle attività istituzionali della Fondazione, si è occupato, in particolare, dell’istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione, anche di tipo contrattualistico (con riferimento anche alle sedi distaccate di Torino e Milano) e contenzioso stragiudiziale. Ha inoltre curato l’approfondimento e lo studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza, con particolare riferimento all’applicazione della c.d. detta “Legge Biagi”; ha istruito e predisposto convenzioni poste in essere dalla Fondazione e ha seguito tutti gli aspetti legali al settore assicurativo al fine di coprire i rischi legati all’espletamento delle attività istituzionali. Tali compiti sono stati svolti, in riferimento alla preparazione legale, relazionandosi con i Servizi e Settori (come ad es. stesura di modelli contrattuali, l’aggiornamento degli stessi alla normativa vigente e la verifica della loro corretta applicazione da parte dei Settori e Servizi). Redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

Copia
Conforme
all'originale

Ufficio Economato

Riguardo all'attività di approvvigionamento dei materiali di consumo è stata gestita la procedura di approvvigionamento dei beni di consumo; sono state poi previste scadenze ordinarie per la richieste dei materiali da parte dei singoli Servizi, Settori ed Uffici, con ciò razionalizzando l'attività dell'Ufficio e realizzando opportune economie di spesa.

SERVIZIO TECNICO

Nel corso dell'anno 2004 il Servizio Tecnico è stato significativamente impegnato sia nel completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati nell'anno precedente, sia nell'attuazione di nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione, anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

Si è poi provveduto, anche di concerto con altre istituzioni pubbliche e private, allo studio, alla elaborazione ed alla realizzazione dei progetti relativi all'utilizzo futuro di ulteriori ed importanti spazi, interni ed esterni alla sede della Fondazione, sia per finalità direttamente correlate alle esigenze specifiche della Fondazione stessa, sia nella prospettiva della partecipazione ad iniziative di rilevante interesse culturale (Dipartimento per il cinema digitale all'interno del teatro di posa n. 1, apertura sedi distaccate di Milano (per fiction televisiva e pubblicità) e Palermo (per cinema documentario), istituzione dell'Archivio Nazionale del Cinema d'impresa ad Ivrea. Nelle sue due articolazioni – Ufficio Gestione patrimonio immobiliare e Ufficio gestione patrimonio tecnico - il Servizio Tecnico è stato impegnato sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nella attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Un particolare impegno, sotto il profilo del supporto tecnico e organizzativo, è stato altresì assicurato nella fase di realizzazione – edile ed impiantistica nonché tecnologica – della sede provvisoria del Dipartimento di Cinema Digitale, ed in particolare degli ambienti dedicati al Virtual Set ed al Laboratorio di Content Creation.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte.

Ufficio Gestione Patrimonio Immobiliare:

- Verifica e rifacimento di porzioni di copertura a tetto dell'edificio principale;
- Sistemazione copertura palazzina "Segre" e relativa tinteggiatura;
- Realizzazione area parcheggio per circa 80 auto;
- ristrutturazione ed adeguamento tecnologico di alcuni locali della palazzina RVM;
- completamento dei lavori di ristrutturazione dei cellari delle pellicole infiammabili;
- lavori di ristrutturazione edile delle aule e degli uffici della chiostrina lato bar per le nuove esigenze del Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione – ampliamento rete telefoniche e trasmissione dati;


Copia
Conferma
all'Ufficio

- lavori di manutenzione straordinaria dell' impianto di climatizzazione degli uffici Cineteca Nazionale;
- manutenzione straordinaria sull'impianto di rilevazione incendi a servizio dell'edificio principale;
- ulteriore esecuzione dei lavori di manutenzione edile ed impiantistica ordinaria degli immobili ubicati all'interno del complesso sede della Fondazione;
- Manutenzione impianti estintori ed antincendio

Si è inoltre proceduto:

- alla messa in sicurezza di ambienti, attrezzature ed arredi ai fini del rispetto della normativa in materia di sicurezza dei luoghi di lavoro (D. Lgs. n.626/94);
- alla regolarizzazione tecnica ed amministrativa degli immobili vincolati alla certificazione di prevenzione incendi;
- all'istruttoria delle pratiche di "condono edilizio" per l'ottenimento di concessioni edilizie in sanatoria

Ufficio Gestione Patrimonio Tecnico:

- gestione del Teatro di posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza ai Settori F.R.S. e Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Servizi Professionali e Logistici:

- Presentazione Dipartimento Lombardo "Fiction e Pubblicità";
- Studio ed assistenza alla progettazione definitiva della sede del Dipartimento Digitale – in collaborazione con il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Provveditorato alle OO.PP. del Lazio;
- Assistenza alla progettazione preliminare per la nuova sede di Milano – ex manifattura Tabacchi – in collaborazione con lo Studio di Architettura Canali di Parma;
- Assistenza alla progettazione definitiva per la sede provvisoria di Palermo – cantieri culturali della Zisa – in collaborazione con lo Studio di Architettura Vigneti di Palermo;
- Assistenza alla progettazione esecutiva per la nuova sede di Ivrea – Canton Vesco – in collaborazione con la regione Piemonte, il Comune di Ivrea e l'Olivetti Multiservice;
- Assistenza tecnica alle produzioni esterne realizzate presso la Fondazione;
- Assistenza ai corsi di trucco e parrucco;
- Organizzazione di corsi di formazione per il personale dipendente ai fini di quanto previsto dal D. Lgs n. 626/1994

Copia
conferma
all'Originale

Attività di “service”:

- Realizzazione di un filmato storico relativo allo smontaggio della stele di Axum per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- Trattamento e trasferimento su supporto VHS di filmati istituzionali del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri

SERVIZIO INFORMATICO

Durante tutto l'arco dell'anno, in varie riprese, il Servizio è stato impegnato nelle attività connesse con il rinnovo del software di gestione della Biblioteca “Luigi Chiarini”. A seguito delle valutazioni e delle comparazioni effettuate nella seconda metà dell'anno precedente, è stato deciso, d'accordo con il Dirigente della Biblioteca, l'acquisto del software “Sebina” in sostituzione del vecchio “Nauta”, non più rispondente alle attuali esigenze della gestione. Al termine dell'anno il nuovo software è stato installato, testato ed è entrato in funzione.

Si è provveduto, a piccoli passi, a un costante miglioramento della rete LAN della Fondazione, sostituendo gli apparati più vetusti che causavano notevoli problemi di continuità di funzionamento, così da pervenire, attualmente, a una funzionalità più che soddisfacente.

Nel corso del 2004, il Servizio Informatico ha provveduto, come negli anni passati, ad acquisire le apparecchiature informatiche e i prodotti software tramite acquisto diretto e tramite locazione finanziaria, sia per la sostituzione di vecchie apparecchiature, sia per soddisfare nuove esigenze manifestatesi.

Sono state sostituite le macchine (PC e server) in dotazione all'Ufficio Ragioneria, per le cui esigenze è stata creata una nuova miniLAN completamente autonoma e autosufficiente.

Sono stati acquistati prodotti hardware e software che consentono una gestione separata della memorizzazione dei dati e dei backup da parte della Fototeca / Manifestoteca, con sensibile alleggerimento dei tempi di backup giornaliero dei dati.

Per quanto riguarda l'attività ordinaria, i dipendenti del Servizio hanno costantemente assicurato la funzionalità delle postazioni cliente e la continuità dei servizi Intranet, Internet e di posta elettronica.

Il personale del Servizio Informatico ha proseguito nel 2004 un proficuo e intenso percorso formativo – indispensabile per un'attività quale è quella informatica - frequentando numerosi corsi di aggiornamento professionale, nonché partecipando al training riguardante tutte le apparecchiature con nuove caratteristiche acquistate e i nuovi software installati.

SETTORE FORMAZIONE, RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica e la realizzazione delle esercitazioni del primo anno di corso.

Nel corso del 2004 le principali attività sono state le seguenti:

Copia
Conforme
all'Originale

Corsi ordinari di formazione

L'anno accademico 2004 è iniziato il 12 gennaio e si è concluso il 10 dicembre.

Nel corso dell'anno accademico 2004 i corsi hanno seguito il seguente calendario (diviso in tre trimestri): primo trimestre: 12 gennaio – 9 aprile; secondo trimestre: 3 maggio – 30 luglio; terzo trimestre: 13 settembre – 10 dicembre.

Nel mese di marzo 2004 è stato bandito il concorso per il triennio 2005-2007, per il quale sono pervenute 1424 domande con un incremento superiore al 100% rispetto all'anno precedente.

Dopo la prima e la seconda selezione sono stati ammessi a frequentare il Seminario Propedeutico al corso di Animazione 32 candidati presso la sede di Chieri (8 novembre -1°dicembre) e 123 candidati per i rimanenti 8 corsi presso la sede di Roma (8 novembre -10 dicembre).

Gli allievi dimostratisi più meritevoli durante il seminario propedeutico sono stati ammessi al triennio 2005-2007, iniziato l'11 gennaio 2005.

SEDE DI ROMA

Presso la sede di Roma i corsi sono stati seguiti da 55 allievi del primo anno, 61 allievi del secondo anno, 54 allievi del terzo anno

Nel novembre del 2003 è stato istituito l'Ufficio Orientamento Allievi che ha la funzione di agevolare gli studenti in tutte le fasi dell'attività didattica, ponendosi come centro di raccordo tra gli stessi ed i diversi Servizi e Settori della Fondazione.

Sono state inoltre attuate sempre nel 2004 diverse convenzioni con enti culturali e ricreativi ed è in corso l'archiviazione di un archivio video ad uso esclusivo della Scuola che comprende i saggi di diploma degli allievi e lavori di scuole di cinema estere.

A) Esercitazioni

Gli allievi del primo anno (triennio 2004-2006) hanno realizzato nel corso del 2004 sei esercitazioni in formato digitale (Esercizio n. 1) e sei esercitazioni in pellicola (Esercizio n. 2) che saranno completate nel corso del 2005.

Gli allievi del corso di recitazione del secondo anno (triennio 2003-2005) hanno realizzato la messa in scena della piece teatrale "Confusioni" di Alan Ayckbourn e de "La disputa" di Marivaux, per la regia del Maestro Alvaro Piccardi.

B) Incarichi

Per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente 274 lettere di incarico, di cui 198 per i corsi ordinari (11 per i docenti di riferimento, 13 per gli assistenti ai corsi ordinari, 69 per i docenti, 66 per i seminari, 25 per laboratori, 3 per collaboratori, 1 per esigenze di carattere sanitario, 10 per assistenze tecniche ai corsi ordinari) e 76 per realizzazione di esercitazioni.

Per le commissioni di esame, prima e seconda selezione, relative al concorso per il triennio 2005- 2007, sono state predisposte complessivamente 66 lettere di incarico.

Per il seminario propedeutico le lettere di incarico predisposte sono state complessivamente 13, di cui 3 per seminari, 4 per laboratori, 5 per conferenze, 1 per assistenza tecnica.

Copia
Conforme
all'Originale

C) Diffusione

Per il 2004 i lavori degli allievi del Centro Sperimentale sono stati presenti a ben 50 tra festival e rassegne.

Festival prestigiosi (i principali segnalati dal CILECT – organizzazione mondiale delle scuole di cinema) e rassegne che hanno accolto con vivo interesse e partecipazione del pubblico non solo i film di diploma, ma anche le esercitazioni.

I corti che compongono il lungometraggio “Sei pezzi facili” (a.a. 2000-2002) hanno partecipato a 31 manifestazioni e ottenuto 11 riconoscimenti.

Per quanto riguarda i film di diploma a.a. 2001-2003 si segnala nel 2004 Venezia, Annecy, Bologna, Milano, Torino.

A disposizione relazione dettagliata per singolo festival e relativi premi.

Attività interne

Il personale del Settore è stato impegnato, come in passato, nell'organizzazione e nella gestione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti dalle Accademie di Belle Arti, dalle Università e da istituti di istruzione secondaria e dalle Scuole di cinema europee.

Le visite hanno avuto una durata media di due/tre ore, nel corso delle quali sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola (dal Teatro di posa alla Sala Mix), alla Biblioteca e al patrimonio della Cineteca Nazionale, custodito nei suoi depositi sotterranei.

Al termine della visita, ove richiesto ed ove possibile, sono stati proiettati uno o più film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

SEDE DI TORINO

E' proseguita nel corso del 2004 l'attività della sede di Chieri (To) nella quale si tiene il Corso di Animazione, realizzato con contributo della Regione Piemonte e della Fondazione della Banca CRT. La sede, situata in un Campus a 20 km dalla città di Torino, è stata ulteriormente dotata di attrezzature tecniche d'avanguardia.

Gli allievi che hanno frequentato, nell'anno accademico 2004 la sede di Chieri sono stati 13 del primo anno, 13 del secondo anno e 13 del terzo anno. -

Il 2004 è stato l'anno conclusivo del primo triennio di corso, si sono infatti diplomati 13 allievi, che hanno realizzato cinque film di diploma, presentati con successo il 18 marzo presso la sede del Museo Nazionale del Cinema di Torino. I film di diploma sono stati interamente realizzati con i mezzi tecnici del Dipartimento animazione e con il sostegno finanziario di RAI Fiction e RAI Innovazione prodotto. Si è inoltre avviata una proficua collaborazione tra il Dipartimento Animazione di Chieri e la sede di Roma, sia sul piano degli scambi di esperienze tra studenti, sia sul piano dell'ottimizzazione dell'impiego dei mezzi tecnici e delle competenze professionali.

Copia
conferma
all'Originale

Incarichi

L'attività didattica è stata realizzata attivando 44 contratti (1 per coordinamento didattico, 1 per consulenza scientifica, 3 per docenti di riferimento; 27 per la didattica, 12 per supporti tecnico-didattici alla realizzazione dei film di diploma).

Diffusione

Gli allievi hanno realizzato, a titolo di esercitazione, sigle animate per: Maratona di Roma, Festival Cinema e Musica di Rivoli, Mostra sui 50 anni della Televisione di Torino, etc.) e sono stati presenti con i loro lavori nei più importanti festival d'animazione nazionali e internazionali (Annecy, Zagabria, Genzano, Positano).

PRODUZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Nel corso dell'anno 2004 le attività principali svolte dal Settore sono state le seguenti:

Produzioni diverse

E' stato prodotto il progetto "Gabbiani", lavoro collettivo degli allievi del II anno diretti da Francesca Archibugi. Si tratta di un laboratorio di messa in scena, nato dall'analisi del testo "Il Gabbiano" di A. Cechov. Il film è arricchito dalle testimonianze di Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Piero Tosi ed altri esponenti del mondo del cinema.

E' stata interamente curata la realizzazione e la produzione del documentario "Mini on the road – itinerario attraverso l'Europa" commissionato dalla BMW Italia, con un budget di circa €. 60.000,00. Il lavoro, affidato a Michele Carrillo, ex allievo e vincitore del David di Donatello, è stato realizzato grazie al contributo di ex allievi e professionisti del settore.

E' stato inoltre coprodotto con la società di produzione Dodici Dicembre il cortometraggio "La Talpa" per la regia di Claudio Cupellini, ex allievo e regista di uno degli episodi di "Sei pezzi facili". L'esperimento ha consentito di sviluppare un progetto nel quale le risorse interne, dai mezzi tecnici al personale, sono stati il soggetto della coproduzione, che per ciò che concerne i costi vivi ha gravato interamente sul coproduttore.

Saggi di diploma ed esercitazioni

E' stata ultimata dal Settore la produzione esecutiva e la post produzione dei saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2001-2003, quattro dei quali ("Cose che si perdono" di Camilla Ruggiero, "Niente di grave" di Miloje Popovic, "Il giorno in cui niente successe" di Ramon Alos Sanchez e "Cari amici vicini e lontani" di Toni Trupia) in accordo con Rai Cinema, con la quale è stato stipulato un contratto di preacquisto per un ammontare complessivo di €. 422.855,83.

Tre di questi saggi sono stati montati in sequenza, formando il film lungometraggio "Incidenti".

Sono stati prodotti, inoltre, i cinque saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2002-2004 e le sette esercitazioni degli allievi del secondo anno del triennio 2002-2004.

Copia
conformi
all'originale

Promozione e vendite

Il film *Gabbiani* è stato venduto a Rai Tre per un importo di €. 30.000,00 ed ha già avuto un passaggio televisivo.

Il film *Incidenti* grazie ad un contratto di distribuzione con la Pablo è attualmente in programmazione nel circuito cinematografico.

L'attività di commercializzazione e promozione dei cortometraggi degli allievi, attraverso i circuiti televisivi o manifestazioni di settore, ha dato buoni risultati anche in termini di importanti premi del settore.

All'ultimo Festival di Venezia hanno partecipato, nella sezione Eventi speciali, il film "Gabbiani"; nella sezione Cortometraggi, il saggio di diploma "Passatempo".

Il Settore Produzione nel suo complesso ha ricevuto il premio per la migliore produzione di cortometraggi dell'anno da parte del Festival Internazionale del Corto di Fiction.

UFFICIO RELAZIONI ESTERNE

Si ricordano fra i principali eventi curati nel corso del 2004:

5 febbraio – spettacolo teatrale LA DISPUTA di Marivaux per la regia di Alvaro Piccardi, realizzato dagli allievi del terzo anno del Corso di Recitazione presso il Teatro di Posa della Scuola Nazionale di Cinema;

23 febbraio – il regista Claude Lanzmann ha presentato nella Sala Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia il suo ultimo film documentario SOBIBOR, curatore Daniele Segre. L'incontro è stato organizzato in collaborazione con il Centro Ebraico di Roma e l'Ambasciata Francese in Italia;

23 febbraio – allievi e docenti hanno partecipato alla trasmissione GRAZIE ALBERTO organizzata al Palalottomatica da Rai due, la Regione Lazio e la Fondazione Alberto Sordi in occasione del primo anniversario della morte;

16 aprile – promozione del Master Internazionale di Musica per Film;

aprile-maggio – promozione del Bando di Concorso per il Triennio 2005/2007;

25 giugno – presentazione presso la Sala Trevi della nuova serie della rivista di studi cinematografici Bianco e Nero, durante la quale sono stati proiettati filmati storici concessi dall'Istituto Luce;

luglio – collaborazione alla organizzazione e partecipazione all'ottava edizione del SANNIO FILMFEST che si è svolto nel Borgo di Sant'Agata dei Goti (BN);

7 luglio – nell'ambito dell'Ischia Film & Music GlobalFest sono state assegnate "Borse di studio Isdabella Rizzoli" a due allieve del Centro Sperimentale di Cinematografia;

settembre – nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia il CSC ha allestito uno stand nella piazza del Casino al Lido che è stato, per tutto il periodo della manifestazione, punto di ritrovo di giovani studenti e professionisti del settore. Inoltre sono stati organizzati numerosi eventi: proiezioni speciali di saggi, proiezione del film *I Gabbiani* per la regia di Francesca Archibugi, proiezione del film *Il potere sottile* prodotto da Marta Bifano, partecipazione alla organizzazione della conferenza stampa per la nascita della ARIASA (Accademia della Ricerca ed Innovazione delle Arti e delle Scienze Audio-Visive, partecipazione all'organizzazione della conferenza stampa per la proiezione del film *Inferno*, presentazione della *Rivista Bianco e Nero* alla Terrazza Martini, incontro del Presidente Alberoni con gli allievi della Scuola Nazionale di Cinema;

Copia
Conferme
all'Originale

1 ottobre – conferenza stampa per la presentazione della mostra “L’ARMONIA DEGLI OPPOSTI Tra realtà e finzione le stanze del cinema” organizzata in collaborazione con il Comune di Arezzo e l’Ass. Fiera Antiquaria di Arezzo;

16 novembre Cinema Fiamma - organizzazione della manifestazione per la consegna dei Diplomi durante la quale sono stati proiettati i saggi realizzati dagli allievi;

23 novembre – incontro degli allievi della SNC con il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi al Quirinale in occasione della consegna dei Premi De Sica.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Il Settore cura, in particolare, l’acquisizione e la conservazione dei film italiani e dei materiali di documentazione relativi; provvede all’acquisizione, alla preservazione e alla conservazione di altri film rilevanti, italiani e stranieri, non acquisibili in forza di legge; provvede alla preservazione, al restauro e alla conservazione su supporti di lunga durata del proprio patrimonio filmico su pellicola nitrato e all’acetato di cellulosa.

Cura inoltre la diffusione, in Italia e all’estero, del cinema italiano. Mette a disposizione il proprio patrimonio filmico, in pellicola o su supporto video, per visioni in sede sia per gli allievi della Scuola che per studenti e studiosi esterni.

Nel corso del 2004 le principali attività, divise per Sezioni, sono state le seguenti:

Restauro, preservazione ristampa, ripristino copie:

Film preservati / restaurati	14
Film ristampati	15
Ripristino copie	17
Totale	46

Restauro

Sono stati sottoposti a restauro 6 soggetti, intervenendo sugli elementi originari e facendo ricorso sia alle tradizionali tecniche foto-chimiche sia, laddove necessario, alla tecnologia digitale: 3 in bianco e nero (*Gioventù perduta* di Pietro Germi, 1949; *Emigrantes*, di Aldo Fabrizi, 1949 e *Il magnifico cornuto* di Antonio Pietrangeli, 1964) e 3 a colori (*Cronaca familiare* di Valerio Zurlini, 1962, *Allonsanfan*, di Paolo e Vittorio Taviani, 1974, *L’albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi, 1978).

Tutti i film sopra menzionati sono stati restaurati nell’ambito del Piano per il restauro del Patrimonio Cinematografico Nazionale varato dal MBAC nel 2001.

Preservazione

Sono stati preservati, duplicando i negativi originari su matrici di sicurezza e stampando copie positive, 8 soggetti. Tra questi: 3 cortometraggi b/n di Luciano Emmer (*Sulle orme di Verdi*, in cui Emmer non è accreditato come regista, del 1947, *Isole nella laguna* e *Allegoria di primavera*, entrambi del 1948), un provino con Marcello Mastroianni e Lucia Bosè girato dallo stesso Emmer nel 1952 per un film mai realizzato; e 4 lungometraggi: *Il bigamo*, sempre di Luciano Emmer, 1955,

Copia
Conforme
all' Originale

I magliari di Francesco Rosi, del 1959 e *Il rossetto* di Damiano Damiani, 1960 e *Teorema* di Pier Paolo Pasolini, 1968.

Ristampe

Sono stati ristampati, in totale, 15 film.

Tra questi, stampati da matrici della Cineteca Nazionale, sono da citare *Dov'è la libertà* (1954) di Roberto Rossellini, *La notte* (1961) di Michelangelo Antonioni, *L'isola di Arturo* (1962) di Damiano Damiani, *I sovversivi* (1967) di Paolo e Vittorio Taviani e *Pane e Cioccolata* (1974) di Franco Brusati, mentre, tra quelli stampati dai negativi originali, con autorizzazione degli aventi diritto, spiccano *San Michele aveva un gallo* (1973) di Paolo e Vittorio Taviani e *Io ho paura* (1968) di Damiano Damiani.

Ripristino copie positive

Sono state sottoposte a trattamento di ripristino fisico, sia per prolungarne l'utilizzazione nell'ambito della diffusione culturale, sia per conservare al meglio la versione originaria, 17 copie positive.

Verifica, catalogazione, inventario materiali filmici

Nel corso del 2004, ai fini dell'identificazione, della catalogazione e nella prospettiva del periodico rifacimento dell'inventario, è stato sottoposto a verifica sistematica un totale di 2411 elementi (duplicati negativi e positivi e copie d'archivio su supporto safety).

Parallelamente, sono stati inseriti nella Banca Dati informatizzata Nauta, provvedendo alla catalogazione *ex novo*, 2200 records relativi alle nuove acquisizioni e ai pezzi verificati non ancora presenti nel catalogo informatizzato che, al termine del 2004 risulta costituito da 10.898 schede madri e da 27.798 pezzi.

Acquisizioni e donazioni

Oltre ai nuovi elementi (duplicati positivi e/o negativi e copie) acquisiti dall'attività di preservazione e restauro, già segnalati, le acquisizioni del 2004 sono state le seguenti:

- n. 19 lungometraggi per "premi qualità", tra i quali si segnalano *Pinocchio* di Roberto Benigni, *Prendimi l'anima* di Roberto Faenza, *Il cuore altrove* di Pupi Avati e *Callas Forever* di Franco Zeffirelli;
- n. 8 lungometraggi acquisiti per Legge 379/80;
- acquisto dal Sig. Giovanni Fusco di una copia positiva del film *Serafino* di Pietro Germi;
- donazione da parte della Sig.ra Rosa Giannetto Alberoni di una copia positiva del film *Ulisse e la sirena*;
- donazione da parte della Società Colosseum Film AG dei materiali negativi di 11 titoli e 2 copie positive degli stessi;
- donazione da parte della Società Broadmedia Service s.r.l. del materiale negativo del documentario *I diritti dell'uomo*;

Copia
conforme
all'Originale

- donazione da parte della Sig.ra Parvin Ansary di una copia positiva del film *I viaggi di Pietro della Valle*;
- donazione da parte del Prof. Michele Emmer di 23 titoli di materiali negativi relativi a documentari scientifici da lui realizzati;
- donazione da parte del Dott. Alfredo Baldi di un brano, non inserito nella versione in uscita nelle sale, del film *Il grido*, di Michelangelo Antonioni;
- donazione da parte di Luciano Emmer di materiali vari versione inglese, interpositivo scena e negativo colonna inglese del cortometraggio documentario *Ars combinatoria*;

Depositi:

- deposito di n. 1 copia positiva lavoro del film *Una vita non violenta* da parte di Luciano Emmer;

Movimento film fuori sede

Sono stati messi a disposizione degli aventi diritto, per lavorazioni da realizzare all'esterno, 138 titoli;

Sono stati movimentati n. 30 film su richiesta dei depositanti;

Per il Settore Formazione Ricerca e Sperimentazione sono stati movimentati n. 8 shorts.

Consultazione di materiali filmici in sede

Il Settore, oltre a fornire assistenza e informazioni a studenti e studiosi, ha messo a loro disposizione, per la visione in moviola, 747 film.

Sono stati messi inoltre a disposizione 104 film per le esigenze del Settore Formazione, Ricerca e Sperimentazione (proiezioni nella sala cinematografica interna della Fondazione).

Sempre a fini di consultazione sono stati realizzati 307 riversamenti video ("telecinema") di film presenti negli archivi della Cineteca.

Diffusione Culturale

Per quanto riguarda la diffusione culturale, all'estero, sono stati presentati complessivamente circa 230 film, di cui alcuni in edizione restaurata. Il Settore ha infatti collaborato alla realizzazione di retrospettive con istituzioni culturali in tutto il mondo, con i maggiori Festival cinematografici, con altri archivi Fiaf, con Istituti Italiani di Cultura;

In Italia, per l'attività di prestito culturale, circa 1045 film - tra cui alcune edizioni restaurate - sono stati messi a disposizione di cineclub, enti pubblici, enti locali e associazioni culturali e festival cinematografici.

Intensa è stata anche la collaborazione con le altre Cineteche italiane (Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli), con le quali sono state realizzate numerose retrospettive tematiche e monografiche;

Di particolare rilievo sono stati i seguenti eventi:

- Progetto Visconti (Madrid, Valencia, Guadalajara, Città del Messico)
Nell'ambito del "Progetto Visconti", continua la circuitazione dell'intera filmografia di Luchino Visconti restaurata a cura della Cineteca Nazionale. Tra il 13 gennaio e il 12

Copia
conforme
all'Originale

febbraio 2004 è stata presentata a Madrid nella retrospettiva “Un aristocrata del Cine” organizzata in collaborazione con la Filmoteca Española, e, sempre in Spagna, a Valencia presso la Filmoteca Valenciana (21 gennaio – 22 febbraio). L’intera retrospettiva è stata poi replicata a Guadalajara e a Città del Messico nel mese di marzo, come prestigioso evento alla Muestra de Cine Mexicano, nell’ambito dell’evento culturale dedicato al cinema italiano, organizzato dall’Istituto Italiano di Cultura e della Filmoteca de la Unam di Città del Messico.

- Prima proiezione pubblica del *Vangelo secondo Matteo* restaurato (25 e 30 aprile 2004)
Nei giorni 25 e 30 aprile 2004 a Roma presso il Cinema Fiamma e l’Auditorium Parco della Musica è stato presentato per la prima volta in pubblico *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini (1976) nell’edizione restaurata a cura della Cineteca Nazionale in collaborazione con Mediaset-Cinema Forever.
- Progetto Visconti, Cuba (maggio 2004)
In collaborazione con l’ARCI UCCA, da anni impegnata nella promozione della cultura cinematografica italiana a Cuba, è stata presentata a L’Avana la retrospettiva integrale di Luchino Visconti con le copie delle edizioni restaurate/ristampate dalla Cineteca Nazionale.
- VI Settimana Nazionale della Cultura (24-30 maggio 2004)
Anche quest’anno la Cineteca Nazionale insieme all’Agiscuola ha curato direttamente la parte cinematografica della “VI Settimana della Cultura”, mettendo a disposizione oltre 30 titoli del suo archivio, che sono stati proiettati su tutto il territorio nazionale presso le sale cinematografiche di diverse città. Tra i film proiettati: *Bellissima* di Luchino Visconti (1951), *Edipo re* di Pier Paolo Pasolini (1967), *Giù la testa* di Sergio Leone (1971), *La strada* di Federico Fellini (1954), *Una storia moderna: l’ape regina* di Marco Ferreri (1963), *Tutti a casa* di Luigi Comencini (1960). Nell’ambito di questa iniziativa, per una rassegna cinematografica dal titolo “Cinema a Corte”, organizzata dalla Soprintendenza ai BAAAS di Caserta, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Cineteca Nazionale ha concesso le copie di *Ferdinando e Carolina* di Lina Wertmüller (1999) e *Il mondo Nuovo* di Ettore Scola (1982)
- Pesaro, Retrospettiva Taviani (25 giugno – 3 luglio 2004)
La Cineteca Nazionale, nell’ambito della 40a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, ha partecipato alla corealizzazione del 18° Evento Speciale dedicato ai fratelli Paolo e Vittorio Taviani con una retrospettiva monografica integrale.
- Festival dei Due Mondi (2 – 18 luglio 2004)
Per Spoleto Cinema, nell’ambito del Festival dei Due Mondi, la Cineteca Nazionale ha messo a disposizione film per la realizzazione di sezioni omaggio a Ingrid Bergman (*Europa ’51*, *Siamo donne*, *La paura*), Jeanne Moreau (*La notte*, *Il processo*) e Bernardo Bertolucci (*La strategia del ragno*, *L’ultimo imperatore*, *Io ballo da sola*).
- Cinema Ritrovato Bologna (3 – 10 luglio 2004)
La Cineteca Nazionale ha collaborato a varie sezioni del Festival come l’omaggio a Alida Valli e la rassegna dedicata al 1904 con una selezione di filmati Fregoli e Lumière.
- 61a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica (1 – 11 settembre 2004)
Nell’ambito della Mostra del Cinema di Venezia, la Cineteca Nazionale ha collaborato a vari eventi. L’impegno maggiore è stato la partecipazione alla retrospettiva “Storia segreta del cinema italiano: Italian king of the Bs”, per la quale ha selezionato, in cooperazione con i curatori della retrospettiva, 9 titoli che ha messo a disposizione in copie ristampate e/o rigenerate apposta per l’occasione, come *Danza macabra* di Antonio Margheriti (1964), *Non si sevizia un paperino* di Lucio Fulci (1972) e *Col cuore in gola* di Tinto Brass (1967). Ha

Conferma
all'originale

inoltre concesso la copia restaurata di *Nostra Signora dei Turchi* per una serata dedicata a Carmelo Bene alla Sala Volpi (questa proiezione è stata un'anticipazione della retrospettiva integrale con le copie restaurate dalla Cineteca Nazionale, programmata dalla stessa Biennale in collaborazione con il Comune di Venezia al termine della Mostra) e, per l'evento speciale organizzato il 7 settembre con l'Ente dello Spettacolo, il film muto *Inferno* di Adolfo Padovan, Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro (1911).

- **Le Giornate del Cinema Muto (Sicile 9-16 ottobre 2004)**
Quest'anno per la 23 edizione delle Giornate del Cinema Muto, la Cineteca Nazionale ha presentato i film *Il ponte dei sospiri* di Domenico Gaido (1921), restaurato nel 2002, e *Teodora* di Leopoldo Carlucci (1922), restaurato nel 2001 in collaborazione con la Cineteca Italiana di Milano.
- **Retrospettiva Damiano Damiani (19 ottobre – 3 novembre 2004)**
Un progetto comune intrapreso dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con la Cineteca del Friuli, il Centro Espressioni Cinematografiche di Udine e Cinemazero di Pordenone ha reso possibile la realizzazione di una retrospettiva integrale dedicata a Damiani che ha reso fruibile per il pubblico in questa occasione pressoché tutta l'opera cinematografica di Damiano Damiani, attraverso interventi di preservazione, ripristino e ristampa che hanno riguardato complessivamente 14 titoli della filmografia del regista. In particolare sono state stampate ex-novo per quest'occasione le copie di *Il rossetto* e *La rimpatriata*.
- **Torino Film Festival (12 – 20 novembre 2004)**
Nell'ambito della 22a edizione del Torino Film Festival, la Cineteca Nazionale ha collaborato alla realizzazione della retrospettiva integrale dedicata a Luciano Emmer, mettendo a disposizione 18 copie tra lungometraggi e cortometraggi, alcune delle quali lavate e rigenerate per l'occasione, altre stampate e/o restaurate quali *Il bigamo*, in cui sono stati reinseriti i tagli di censura, e i corti *Sulle orme di Verdi*, *Isole della laguna*, *L'allegoria della Primavera*.

Archivio Nazionale di Cinema d'Impresa (Ivrea)

Nel 2004 sono partiti i lavori di ristrutturazione della sede di Ivrea, realizzati in convenzione con Regione Piemonte, Telecom, Comune di Ivrea e che saranno portati a termine entro il mese di aprile 2005. La prima palazzina contiene nei sotterranei, attrezzature archivistiche per ospitare circa 16.000 bobine di film, a temperatura e umidità controllata a norma della Federazione Internazionale degli Archivi del Film.

Nel corso del 2004, si è comunque proceduto alla schedatura del fondo Edison, provvisoriamente depositato a Roma, e al restauro di un interessante documento di storia industriale. L'estrazione degli zolfi in Romagna, portato a termine con il contributo finanziario del Comune di Cesena e della Regione Marche. Con film delle sue collezioni, l'Archivio ha partecipato a manifestazioni come la Settimana del Cinema d'Impresa di Milano, la rassegna del film industriale di Ivrea, il Festival Letteratura e Cinema di Verbania (con un film realizzato da Ermanno Olmi per la Edison nel 1957).

Retrospettive, cicli e manifestazioni Cinema Trevi "Alberto Sordi"

Nel corso del 2004 il Cinema Trevi "Alberto Sordi" ha presentato le seguenti rassegne:

- *Il cinema di Federico Fellini*
- *Il cinema di Francesco Rosi*

Copia
Conforme
all'Originale

- *Omaggio a Franco Brusati*
- *Omaggio a Carmelo Bene*
- *1945-2000: Il romanzo del cinema italiano. Gli sceneggiatori*
- *Red Hollywood. Il cinema degli autori della "lista nera"*
- *Omaggio a Peter Lorre*
- *Il cinema di Fernando Di Leo*
- *Giornate romane della francofonia*
- *La commedia ieri e oggi: Mario Monicelli / Paolo Virzi'*
- *Werner Herzog*
- *La Passione al cinema*
- *Sguardo sul cinema giapponese*
- *Piero Natoli: il cinema come mestiere di vivere*
- *Il XXV aprile*
- *Primavera del giovane cinema francese*
- *Cinema muto italiano*
- *Leonardo Sciascia al cinema*
- *Omaggio a Roman Polanski*
- *Il cinema Di Marco Bellocchio*
- *Claudia Cardinale: l'attrice, la Diva*
- *Jacques Rivette*
- *Derek Jarman*
- 18 settembre
- Paolo e Vittorio Taviani. Il cinema delle "affinità elettive"
- *Omaggio a Suso Cecchi d'Amico*
- Mario Martone
- *Andrej Tarkovskij*
- *Il cinema di Pietro Germi*
- *Asian Film Festival*
- *Sade e Dintorni*
- Akira Kurosawa
- Gianmaria Volonte'
- Festival del Terzo Millennio

Fototeca e Manifestoteca

Acquisizioni

- 1) *Fondo fotografico dell' Agenzia Fotogiornalistica "Équipe reporters"*, comprendente fotografie di scena e di set di film del periodo 1970/1990, reportage relativi a personaggi dello spettacolo e foto relative a sceneggiati TV. Il Fondo è costituito da circa 200.000 immagini di diversa tipologia: negativi b/n, diapositive, positivi a colori 18x24 in parte con diritti di utilizzo.
- 2) *Fondo fotografico di Angelo Frontoni*, noto come "fotografo delle dive", attivo tra 1957 e il 2000. Il presente acquisto è in compartecipazione al 50% con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e comprende ritratti, fotografie di lavorazione di film, foto di scena di spettacoli teatrali e musicali, foto di costume, foto di moda, foto private, foto di nudi. Il Fondo è costituito da circa

Copia
Centrato
all' Originali