

Particolare rilevanza assumono , oltre al contributo statale, i contributi derivanti da specifiche convenzioni pluriennali sottoscritte con le Regioni Piemonte e Lombardia per la realizzazione ed il funzionamento dei due Dipartimenti Regionali.

Inoltre sempre al fine di assicurare piena visibilità all'attività gestionale è stato spostato il conto "sconto commerciale" (che nel 2004 è stato pari ad Euro 31.341 e nel 2005 pari ad Euro 212.456), dalla voce A "VALORE DELLA PRODUZIONE" - 01 Ricavi delle vendite e delle prestazioni alla voce E "PROVENTI E ONERI STRAORDINARI" - 20)b Altri proventi straordinari.

B) COSTI DI PRODUZIONE

FM

06 COSTI PER MATERIE PRIME , SUSSIDIARIE DI CONSUMO E DI MERCI		
	2005	2004
TOTALE 06	143.126	103.079

07 PER SERVIZI	2005	2004
a) ASSISTENZA E MANUTENZIONI	418.214	317.036
b) SPESE DI TRASPORTO FACCHINAGGIO E SPEDIZIONI	52.046	33.212
c) UTENZE	372.780	256.068
d) MOSTRE E FIERE	476.075	125.153
e) SERVIZI VARI	988.184	1.038.236
f) SPESE VARIE	523.113	711.405
g) RIMBORSI SPESE	278.466	191.116
h) COMPENSI ORGANI	141.779	143.200
i) COMPENSI COLL. COORDINATE E A PROGETTO	1.300.566	1.402.116
l) COMPENSI OCCASIONALI	343.041	214.900
m) COMPENSI PER SEMINARI	135.368	135.099
n) INCARICHI PROFESSIONALI	160.313	265.472
o) CONSULENZE	235.933	90.195
p) CONTRIBUTI	121.071	138.764
q) DOCENTI, ASSISTENTI E LABORATORI	312.735	
TOTALE COSTI PER SERVIZI	5.859.684	5.061.972

08 PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	2005	2005
Noleggi	25.796	15.251
Affitti passivi	300.021	205.930
Canoni leasing	95.542	85.380
TOTALE	421.359	306.561

Per copia
Conferma

09 PER IL PERSONALE	2005	2004
Stipendi	4.541.425	4.664.894
Oneri sociali	1.269.488	1.189.117
Quota TFR	358.968	340.995
Altri costi	7.767	38.281
TOTALE	6.177.648	6.233.287

10 AMMORTAMENTI	2005	2004
a) Amm.to immobilizzazioni imm.li	143.683	246.083
b) Amm.to beni materiali	854.651	793.201
TOTALE	998.334	1.039.284

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato indicato alcun provento in quanto non esistono partecipazioni di alcun genere.

C- PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 34.742 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	5.232
Rit. Fiscale su int. bancari	E	27.829
Rest. Interessi su prestiti	E	1.681
Totale	E	34.742

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Sopravvenienze attive:	E	420.162
- Sconto commerciale	E	212.456
- Insussistenza di passivo	E	24.451

Per Copia
Conforme

Composizione della voce “Oneri straordinari”:

- Sopravvenienze passive:	E	1.671
---------------------------	---	-------

22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Il totale delle imposte dell'esercizio è pari ad Euro 329.293, così suddiviso:

IRES	E.	7.855
IRAP	E.	321.438

FA

Al fine di una migliore lettura del bilancio di esercizio si ritiene opportuno fornire le seguenti precisazioni:

nell'attivo dello Stato patrimoniale, e precisamente al punto

04-bis) Crediti Tributari, al conto “acconto su imposte sui redditi” sono stati imputati Euro 348.802 pari al totale dei versamenti effettuati a giugno e novembre 2005 relativamente al I ed al II acconto;

nel passivo dello Stato Patrimoniale, e precisamente al

12) Debiti Tributari IMPORTI SCADENTI ENTRO 12 MESI, sono stati imputati i debiti verso IRES e IRAP di competenza del 2005, pari rispettivamente ad Euro 7.855 e 321.438.

I saldi del 2005 risultano pertanto i seguenti:

IRES

DEBITI V/IRES	7.855
ACCONTI VERSATI	53.524
CREDITO V/IRES 2005	45.669

IRAP

DEBITI V/IRAP	321.438
ACCONTI VERSATI	295.877
DEBITO SALDO IRAP 2005	25.561

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e ne' imposte anticipate.

Per copia
Conforme

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	15.424.027
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	13.936.634
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	1.487.393
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	71.266
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	
E) PREVENTI E ONERI STRAORDINARI	655.399
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	2.214.058
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	329.293
UTILE DELL'ESERCIZIO	1.884.765

FA

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2005

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2004			2005		
Personale in forza al 31/12/04	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/05	Qualifiche Federculture	Consistenza media
8	Dirigenti	8,83	7	Dirigenti	7,25
2	Q2	2	2	Q2	2
4	Q1	4	4	Q1	4
5	D3	5	5	D3	5
12	D2	12	11	D2	11,02
21	D1	21,58	21	D1	21
31	C3	31	30	C3	30,22
14	C2	14	14	C2	14
18	C1	17,17	27	C1	22,50
27	B3	27	18	B3	22,22
7	B2	7	6	B2	6,50
0	B1	0	0	B1	0
149		149,58	145		145,71


 FedeSopra
Conforme

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2004			2005		
Personale in forza al 31/12/04	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/05	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
3	C3	2,92	3	C3	3,39
1	C2	0,92	1	C2	1
4	C1	3,58	9	C1	6,93
0	B3	0	1	B3	0,26
0	B2	0,83	0	B2	0
1	B1	0,92	1	B1	1
9		9,17	15		12,58

FA

16 – AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI ED AI SINDACI

	<u>2005</u>	<u>2004</u>
Compenso Consiglio di amministrazione	5.811	11.620
Compensi Collegio dei revisori	<u>22.356</u>	<u>21.505</u>
TOTALE	28.167	33.125

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, la fondazione ha rilevato le operazioni con il cosiddetto "metodo patrimoniale", nel rispetto sia della vigente prassi contabile che della disciplina fiscale; pertanto i canoni imputati al conto economico sono stati determinati sulla base della competenza temporale degli stessi all'esercizio. Nel prospetto che segue sono indicate le informazioni richieste dal punto 22 dell'art. 2427 C.C..

Per copia
Conferma

- Valore del bene	Euro	90.134,64
- Quota capitale riferibile ai canon di locazione maturati nel 2005	Euro	18.030,66
- Quota interessi riferibile ai canoni di locazione Maturati nel 2005	Euro	1.698,42
- Valore attuale dei canoni ancora da fatturare	Euro	11.274,14
- Valore attuale del prezzo di opzione finale di acquisto	Euro	850,80

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 28 aprile 2006

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



Per Copia
Conferma

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

PAGINA BIANCA

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2005, redatto in conformità all'art. 14 del vigente Statuto, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno evidenziando, da un lato, il miglioramento ed il consolidamento dei già positivi risultati - culturali, economici e gestionali - conseguiti negli esercizi precedenti e, dall'altro, la continuità del processo di rinnovamento e sviluppo pianificato e posto in essere, in una prospettiva di medio-lungo periodo, dall'attuale Consiglio di Amministrazione fin dal suo insediamento risalente alla primavera dell'anno 2002.

In questa ottica va anzitutto sottolineato che l'anno appena trascorso è stato sicuramente un altro anno di crescita, qualitativa e quantitativa, di tutte le attività istituzionali della Fondazione e, in particolare, di quelle svolte dalla Scuola Nazionale di Cinema e dalla Cineteca Nazionale, sia a livello centrale, sia a livello regionale, in Piemonte ed in Lombardia.

Il 2005 è stato, in ogni caso, un anno importante, sia sotto l'aspetto istituzionale, sia sotto l'aspetto organizzativo e gestionale; infatti, nel corso dell'anno, sono intervenute:

- la nomina a Consigliere del Dott. Giorgio Tino, Direttore Generale dell'Azienda Autonoma dei Monopoli di Stato, che ha integrato, completandola, la compagine del Consiglio di Amministrazione;
- la nomina a Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti del Dott. Natale Monsurrò, Dirigente della Ragioneria Generale dello Stato, che ha reintegrato la compagine del Collegio;
- l'approvazione ministeriale del nuovo Statuto della Fondazione adottato dal Consiglio di Amministrazione in recepimento di quanto previsto dal Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 32.

La formale approvazione dello Statuto ha consentito, a sua volta, sia la nomina del Comitato Scientifico, Organo collegiale della Fondazione previsto dai Decreti Legislativi 426/1997 e 32/2004, sia l'adozione del "Regolamento di organizzazione" che ha ridefinito la struttura organizzativa e gestionale della Fondazione adeguandola alle nuove finalità istituzionali demandate alla Fondazione stessa dal sopra richiamato Decreto. Legislativo 32/2004.

Va inoltre evidenziato che, sempre sulla base delle previsioni statutarie, è stato possibile deliberare la costituzione di una Società a responsabilità limitata (in questa prima fase partecipata per intero dalla Fondazione) con un oggetto sociale ampio, comunque riconducibile ad una impresa di produzione cinematografica ed audiovisiva. La costituzione di tale Società, che diverrà operativa soltanto dopo la prescritta approvazione ministeriale, si è resa necessaria per dotare il Centro Sperimentale di Cinematografia di una struttura operativa adeguata al perseguimento degli obiettivi istituzionali nello specifico ambito della produzione cinematografica e nel puntuale rispetto delle nuove prescrizioni di legge in materia, entrate in vigore nel 2004. Sarà pertanto possibile continuare a far produrre agli allievi della Scuola (intensificando, all'uopo, gli ottimi rapporti già in essere con RAI Cinema e con l'Istituto Luce) film di diploma che possano uscire in sala ed affrontare il giudizio del pubblico e della critica, dando così continuità ai crescenti e lusinghieri successi, nonché ai significativi riconoscimenti, ottenuti anche nel corso del 2005 e dei quali si parla, più approfonditamente, nella successiva parte della presente relazione.

Per copia
Conforme

Non va poi dimenticato che il 2005 è stato anche l'anno del "Settantesimo"; il 13 aprile sono stati infatti celebrati, presso la Sede di Roma, i settant'anni del Centro Sperimentale di Cinematografia. E' stata una cerimonia particolarmente significativa alla quale hanno preso parte il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, il Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti, il Ministro delle Comunicazioni, il Sindaco di Roma, diverse Autorità pubbliche ed illustri personalità del mondo del cinema e della cultura. La presenza di molti ex allievi, alcuni divenuti noti professionisti, quella di tutti gli attuali allievi della Scuola, oltre che del personale e dei docenti, ha trasformato la celebrazione in una vera e propria festa di chi, nel tempo, ha contribuito a dare lustro al Centro, facendogli raggiungere i livelli di eccellenza unanimemente riconosciuti e rendendolo famoso in tutto il mondo. L'importanza dell'evento, che ha avuto una grande risonanza non soltanto mediatica, è stata ulteriormente sottolineata nel corso della cerimonia organizzata il 28 aprile al Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica.

Purtroppo, negli ultimi mesi dell'anno, le ben note problematiche legate ai contenuti della Legge finanziaria 2006, hanno fatto sorgere oggettive preoccupazioni in merito alla possibilità di poter continuare i programmi di consolidamento e sviluppo della Fondazione così efficacemente posti in essere nell'ultimo triennio; infatti, l'intervenuto "taglio" del F.U.S. (Fondo Unico per lo Spettacolo), è stato solo parzialmente attenuato da uno specifico provvedimento legislativo, quantitativamente non idoneo però ad assicurare la benché minima attività. E' stato quindi necessario ricorrere ad uno straordinario intervento del Ministro per i Beni e le Attività Culturali che, a seguito delle particolari pressioni poste in essere dai vertici della Fondazione, ha assicurato un ulteriore finanziamento per l'anno 2006, comunque insufficiente a mantenere le attività al livello del 2005; è stato pertanto inevitabile adottare, d'intesa con il Ministero, una rigorosa politica di contenimento delle spese ed una contrazione delle attività istituzionali cercando, in ogni caso, di salvaguardare il più possibile la Scuola e la Cineteca. Alla luce di questa situazione occorre necessariamente assicurare, a tutti i livelli, il massimo impegno nella ricerca e nell'ottenimento di risorse finanziarie aggiuntive che, in corso d'anno, potrebbero consentire il mantenimento dei livelli di eccellenza che il Centro Sperimentale di Cinematografia deve sempre poter essere in grado di assicurare.

FA

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2005, e delle quali il Bilancio dà conto, giova premettere alcune considerazioni di carattere generale sui punti e sui risultati che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione.

a) – La Scuola Nazionale di Cinema.

Come già avvenuto nel 2004, anche nello scorso anno, il radicale cambiamento del metodo didattico introdotto nella Scuola ha continuato a dare i suoi frutti, innalzando notevolmente il livello qualitativo dei lavori realizzati dagli allievi, sia come esercitazioni, sia, soprattutto, come film di diploma. Va infatti ricordato come sia stato reso più ampio e qualificato il reclutamento degli allievi e come siano stati stabiliti più rigorosi meccanismi di selezione per l'accesso alla Scuola; per quanto riguarda poi il livello della docenza, va sottolineato il sempre maggiore coinvolgimento dei migliori nomi del cinema italiano. Particolare importanza assume inoltre la collaborazione, divenuta ormai stabile, con RAI Cinema e con l'Istituto Luce per la "co-produzione" dei film di diploma che, nel 2005, sono stati proiettati, con lusinghiero successo, nelle sale cinematografiche, come testimoniato dai numerosi premi e riconoscimenti conseguiti nel corso dell'anno.

Per Copia
Conferma

b) – La Cineteca Nazionale.

L'anno 2005 è stato anche l'anno del rilancio della Cineteca grazie alla programmazione di specifici eventi di elevato spessore culturale, realizzati in modo tale da assicurare la massima visibilità mediatica ed importanti ritorni promozionali a livello internazionale; particolarmente prestigiose e significative, a tale riguardo, sono risultate le partecipazioni al Festival di Cannes ed alla Mostra di Venezia con il coinvolgimento e la presenza di importanti "nomi" del cinema mondiale. Non vanno poi dimenticate le altre numerose iniziative, sempre di grande livello culturale, dettagliatamente illustrate nella successiva parte della presente relazione, mentre si sottolinea, in particolare, il crescente successo del Cinema Trevi dove vengono realizzate, senza soluzione di continuità, rassegne, retrospettive, incontri che richiamano un numeroso pubblico ed un qualificato numero di "protagonisti" (registi, attori, professionisti cinematografici, ecc.) e di "addetti ai lavori" (critici, giornalisti, scrittori, ecc.).

FA

Va inoltre ricordato che, nel mese di novembre, è stata ufficialmente aperta, ad Ivrea, la sede dell'"Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa" destinata ad ospitare, quale sede distaccata della Cineteca Nazionale nell'ambito del Dipartimento Piemonte, i filmati industriali e pubblicitari dei quali è già stata avviata, con positivi risultati, una minuziosa e mirata opera di reperimento.

c) – I rapporti con le Regioni.

Nel corso del 2005 l'attività dei Dipartimenti Piemonte e Lombardia ha fatto registrare ottimi risultati, anche superiori, per certi aspetti, alle previsioni programmatiche alla base delle Convenzioni a suo tempo sottoscritte con le due Regioni.

La Scuola di Chieri è praticamente a regime già dal 2004, così come a regime può essere considerata anche la Scuola di Milano, che ha raggiunto tutti gli obiettivi previsti pur con le oggettive difficoltà derivanti, a livello operativo, dal fatto di poter disporre solamente di una sede provvisoria; va comunque sottolineato che i lavori di realizzazione della sede definitiva (all'interno del complesso della ex Manifattura Tabacchi) stanno procedendo speditamente. Va, in ogni caso, evidenziato che il consolidamento del Dipartimento sul territorio è sempre più soddisfacente e che i rapporti con le Istituzioni e gli Organismi locali si stanno costantemente sviluppando con reciproca soddisfazione.

L'ottimo andamento delle attività regionali e l'apprezzamento delle stesse da parte delle Autorità competenti sono ulteriormente testimoniati dalla richiesta ufficiale da parte della Regione Lombardia di ammettere un proprio rappresentante al Consiglio di Amministrazione della Fondazione; grazie all'adozione del nuovo Statuto la richiesta ha potuto essere accolta ed è stata trasmessa al Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la prescritta approvazione.

Altrettanto, purtroppo, non si può dire per quanto riguarda invece i rapporti con la Sicilia, iniziati molto prima di quelli con la Lombardia ma, a tutt'oggi, ancora lontani da una concreta conclusione, nonostante la Regione abbia già stanziato i fondi ed avviato i lavori necessari per la realizzazione e l'allestimento della sede che dovrebbe ospitare il Dipartimento del "Documentario storico ed artistico". Naturalmente i vertici della Fondazione sono impegnati a seguire, con la massima

Per Copia
Conferma

attenzione, l'evolversi della situazione anche al fine di non pregiudicare potenziali intese con altre Regioni.

d) – L'andamento finanziario dell'esercizio 2005.

In merito a questo argomento, mentre si rimanda agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative civilistiche e comunitarie, ed alla prescritta relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, ci si sofferma, in questa sede, su alcune considerazioni di carattere generale riferite a dati "macro" che confermano e, in alcuni casi, addirittura migliorano i positivi risultati conseguiti già negli esercizi precedenti, grazie al consolidamento dei nuovi criteri politico-gestionali posti in essere dall'attuale Amministrazione.

La prima riguarda l'utile di gestione, €. 1.884.765,00.=, pari a circa il 12% del totale delle entrate che quest'anno si sono ridotte sensibilmente (passando da €. 18.440.000.= ad €. 16.180.000.=) essendo praticamente terminati i considerevoli rimborsi tributari ottenuti, soprattutto nell'anno 2004, da parte dell'Agenzia delle Entrate; si tratta di un ottimo risultato che evidenzia la sana ed oculata politica gestionale posta in essere dall'attuale Amministrazione in una fase di forte crescita della Fondazione.

FA

Va inoltre sottolineato il lieve incremento del totale delle spese (circa il 6% rispetto all'esercizio precedente), contenuto a livelli "fisiologici", soprattutto se rapportato al notevole sviluppo delle attività istituzionali ed alla realizzazione di eventi straordinari come la celebrazione del "settantesimo".

E' altresì proseguito, con apprezzabili risultati, il processo di razionalizzazione e programmazione dei diversi "processi produttivi", grazie anche ad una ulteriore valorizzazione delle risorse interne, processo che ha comunque determinato una diminuzione (€. 55.639.=) del costo totale del personale dipendente anche a fronte di un incremento complessivo di due unità lavorative ed in presenza del rinnovo della parte economica del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Per quanto riguarda invece le attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2005 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la Fondazione, le stesse vengono di seguito descritte con maggior dettaglio.

Per copia
Conferme

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

La *Scuola Nazionale di Cinema* cura l'organizzazione dei corsi di studio ordinari e straordinari, le attività di ricerca e sperimentazione legate alla didattica, la realizzazione delle esercitazioni del primo anno di corso.

Nel corso del 2005 le principali attività sono state le seguenti:

Corsi ordinari: l'anno accademico 2005, il primo del triennio 2005-2007, è iniziato l'11 gennaio 2005. I corsi sono stati strutturati in 3 trimestri: dall' 11 gennaio al 24 marzo, dall' 11 aprile al 22 luglio, dal 12 settembre al 7 dicembre. I corsi sono stati seguiti da 61 allievi del terzo anno (triennio 2003-2005), 68 allievi del secondo anno (triennio 2004-2006) e 77 allievi del primo anno (triennio 2005-2007). E' stato bandito il concorso per il triennio 2006-2008, per il quale sono pervenute 1176 domande. Dopo la prima e la seconda selezione 144 candidati sono stati ammessi al seminario propedeutico che si è svolto dal 14 novembre al 16 dicembre 2005, nella sede di Chieri (TO) per il corso di Animazione, nella sede di Roma per gli altri 8 corsi. Infine i 79 allievi dimostratisi più meritevoli durante il seminario propedeutico sono stati selezionati per il triennio 2006-2008, iniziato il 30 gennaio 2006. F14

Borse di studio: Nel 2005 sono state erogate nove borse di studio per reddito e nove borse di studio per merito agli allievi del triennio 2003-2005, così come previsto dal relativo bando di concorso.

Esercitazioni: Nel mese di gennaio 2005 è stato messo in scena presso il Teatro di Posa della Fondazione, lo spettacolo teatrale "CONFUSIONI" di Alan Ayckbourn, con regia di Alvaro Piccardi e la partecipazione degli allievi del corso di Recitazione del triennio 2004-2006. Le cui repliche sono proseguite fino ai primi di febbraio 2005.

- Nel corso del primo trimestre 2005 gli allievi del 1° anno del corso di Regia, Triennio 2005-2007, hanno realizzato con il docente Daniele Segre n. 16 esercitazioni in formato digitale, presentate nel mese di giugno 2005 al Bellaria Film Festival.
- Nel periodo aprile-maggio 2005 sono stati realizzati n. 6 cortometraggi con regia degli allievi del corso di Regia del triennio 2004-2006, coordinati dal docente Paolo Sorrentino. Tre dei quali, riuniti nel progetto "NATURE", sono stati presentati, fuori concorso, alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.
- Nel mese di giugno 2005 è stata realizzata la messa in scena presso il Globe Theatre di Roma dello spettacolo "LA DISPUTA" di Maurivau con regia di Alvaro Piccardi e la partecipazione degli allievi del corso di Recitazione Triennio 2003-2005.
- Nel mese di ottobre 2005 è stato realizzato il cortometraggio "DREAM LAND" con sceneggiatura e regia dell'allievo De Pascalis, presentato agli European Film Awards in Berlino in occasione della consegna premio miglior sceneggiatura 2005.

Incarichi: per l'espletamento dei corsi ordinari e delle esercitazioni sono state predisposte complessivamente 171 lettere di incarico, di cui 10 per i tutors, 6 per gli assistenti ai corsi ordinari e 155 per i docenti e per i seminari. Per il seminario propedeutico le lettere di incarico predisposte sono state 11.

Per Copia
Conferma

Collaborazioni: per lo svolgimento del programma didattico 2005 sono stati stipulati 198 contratti di collaborazione per le docenze riguardanti tutti i corsi di tutti e tre gli anni. Nello specifico: 157 contratti per le docenze, 18 contratti per le commissioni di concorso, 9 contratti per i docenti di riferimento, 7 contratti per gli assistenti di corso, 7 contratti per le assistenze tecniche.

Service Cast Artistico: nel mese di ottobre è iniziata l'attività del Service Cast Artistico. Dal mese di ottobre fino al mese di dicembre, la struttura ha organizzato 10 casting; inoltre la struttura mantiene contatti quotidiani con direttori di casting e case di produzione.

L'Ufficio Orientamento è nato da un progetto finalizzato alla realizzazione di un nuovo e efficace modello di relazione tra la "Istituzione Scuola" - intesa nella più ampia accezione di luogo di formazione didattica, culturale, professionale - e gli allievi che la frequentano o che chiedono di poterla frequentare.

Operativo dalla fine dell'anno 2003, sviluppatosi nel 2004, l'ufficio ha assunto un ruolo sempre più centrale in qualità di interfaccia tra l'allievo, l'ex allievo, l'aspirante tale e la Didattica nel senso più generale (Docenti, Direttore, Preside, altre Istituzioni).

FH

Molti i contatti stabiliti con istituzioni culturali esterne e numerosi i commenti favorevoli degli allievi in corso e degli ex allievi che hanno la possibilità di mantenere i contatti con la Fondazione.

Tra le attività portate avanti nel corso dell'anno **2005** si sottolineano:

- realizzazione e diffusione della seconda edizione del **Vademecum dello studente** con relativi aggiornamenti, che continua a fornire importanti informazioni sulla Fondazione.
- Gestione delle caselle di posta **'info'** e **'orientamento'** (più di **3000** e-mail ricevute, **1500** solo le risposte archiviate inerenti le informazioni sul bando di concorso).
- Incentivazione dell'attività di **promozione** degli eventi cinematografici più rilevanti (diffusione di bandi di concorso, proposte di accreditamento e partecipazione a festival, retrospettive, trasmissioni televisive, informazione su spettacoli e manifestazioni culturali).
- sono state stabilite **convenzioni** importanti con varie strutture (non solo per gli allievi ma anche per i dipendenti) e istituzioni che inviano periodicamente materiale informativo e promozionale tra le quali segnaliamo: il Filmstudio, il Teatro di Roma (che ogni anno riserva ai nostri allievi almeno quaranta abbonamenti studenti a costo simbolico al teatro Argentina) l'Ente Teatrale Italiano, il Teatro Vascello, il Teatro Palladium, il Teatro della Cometa, la rivista Tagliocorto, il Cinema dei Piccoli, Scuole di Lingua (l'Istituto Cervantes e la Byron School offrono programmi personalizzati per i nostri allievi), Centri Sportivi e numerose Librerie. Nel corso del 2005 è stato realizzato un **opuscolo** delle convenzioni finora attivate.
- 5 - 10 luglio: segreteria organizzativa e partecipazione alle selezioni fuori sede presso **Sant'Agata dei Goti**, seconda prova d'esame del corso di Scenografia e costume.
- 31 agosto - 10 settembre: partecipazione alla **62ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** coordinando le attività degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema impegnati come giurati del premio Lino Micciché assegnato al miglior film italiano e in qualità di intervistatori e realizzatori di filmati nelle giornate del Festival. Collaborazione all'allestimento dello stand e all'**attività promozionale** dei vari settori della Fondazione. **Programmazione dei film e delle conferenze** della Scuola Nazionale di Cinema, presentati a ciclo continuo nella saletta visione allestita all'interno dello stand.

Per Copia
Contatto

- Realizzazione di un **archivio filmico** in continuo aggiornamento ad uso esclusivo della Scuola con database informatico (saggi di diploma degli allievi, lavori delle scuole di cinema estere, short vincitori ai festival, soprattutto italiani).

L'ufficio Orientamento, che nel 2006 è entrato a far parte dell'organigramma istituzionale della Scuola, si pone come obiettivo quello di mantenere un costante dialogo con gli studenti ed incentivare contatti tra la Scuola e le altre Istituzioni che assicurino agli studenti una buona visibilità anche all'esterno.

La promozione dell'offerta formativa

L'Ufficio Orientamento è stato impegnato, come in passato, sia nella promozione del Bando di concorso, sia nell'organizzazione e nella gestione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti da Accademie di Belle Arti, Università, Istituti di istruzione secondaria, Scuole internazionali di cinema, Istituti di Cultura.

FA

Nel corso delle visite, che sono state 35 in tutto e per una durata media di tre ore, sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola (dal Teatro di posa alla Sala Mix), alla Biblioteca e al patrimonio della Cineteca Nazionale, custodito nei suoi depositi sotterranei. Ove richiesto e qualora possibile, sono stati proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

E' stata inoltre riconfermata la collaborazione già avviata con il MIUR – Area degli ordinamenti e dei curricoli, nella fase di definizione degli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo Artistico ad Indirizzo Audiovisivo e delle finalità professionalizzanti della attuale riforma della scuola secondaria.

Le esperienze professionalizzanti

Uno specifico Ufficio garantisce il sostegno operativo alla realizzazione di prime esperienze professionalizzanti, in collaborazione con le Associazioni Professionali e con le case di produzione ed accredita, su richiesta sia del docente sia dell'allievo, la partecipazione a singole iniziative che integrino a pieno titolo l'offerta formativa della Scuola ed il curriculum professionale degli allievi.

Gli incontri e gli *stages* offerti agli allievi della SNC sono stati realizzati in ambito sia cinematografico che televisivo grazie all'interesse delle case di produzione cinematografica (Bianca Film, Cattleya, Deep Associazione Culturale, DMR, Dodici Dicembre, , Indigo Film, Italian International Film, Lumiere & Co, Loups Garoux, Medusa, Nero Film, R&C, Studio Urania, Tevere Film, Titti Film, Kavac Film, Titania) e televisiva (Endemol, Paypermoon, Solaris), allo scambio con la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Television), alla collaborazione con storiche manifestazioni quali Pescara Corto Script e Taormina Film Fest e nell'ambito di specifici protocolli d'intesa con Enti Locali e Università (Comune e Provincia di Campobasso, Regione Molise, Università degli Studi del Molise) per l'allocazione di contributi finalizzati alla realizzazione dei film di diploma.

Per Copia
Conferme

Partecipazione della Scuola Nazionale di Cinema ai Festival (2005)Diffusione e promozione di esercitazioni e film di diploma degli allievi

La Scuola Nazionale di Cinema, attraverso la partecipazione ai festival, promuove i filmati che gli allievi producono nel corso dei tre anni di studio. Festival e manifestazioni diventano strumento sia per la Scuola sia per gli allievi. Strumento di promozione e diffusione per la Scuola, strumento di conoscenza e di scambio per gli allievi.

Il 2005 ha visto la partecipazione di shorts e documentari a più di 60 tra manifestazioni, festival e vetrine. Le esercitazioni del 1° anno, i documentari "Cinema e realtà", hanno incontrato il pubblico a Bellaria Film Festival, Perugia Bianco Film Festival, Capodarco di Fermo, Premio anello debole e alla 12ª Rassegna del documentario Libero Bizzarri che ha ospitato 4 documentari nell'ambito della serata dedicata alla consegna del "Premio Nazionale alla Carriera per il documentario" a Michelangelo Antonioni.

Sempre del 1° anno, i cosiddetti "muti" (shorts di circa 10', senza dialoghi), sono stati apprezzati e richiesti da numerosi festival italiani e stranieri: a Pistoia, Sonar Film Festival; Udine, Teatro Garzoni; Napoli, Film Festival; Roma, Arcipelago; Trevignano, Festival Internazionale del Corto; Aci Catena, Cine Nostrum; Cinemadamare, Rassegna cinematografica Internazionale; Bologna, Visioni italiane. Due dei "corti muti" *L'armadio* di Francesco Costabile e *Autoritratto* di Francesco Amato sono stati ospiti di importanti manifestazioni oltreoceano: il primo a Los Angeles, Cinema Italian Style inserito nel programma "New Italian Short Films"; il secondo a New York e San Francisco nell'ambito del N.I.C.E. (New Italian Cinema Events). Per i due shorts, *Autoritratto* e *L'armadio*, il Centro Sperimentale di Cinematografia ha ricevuto un premio speciale in occasione dei "Nastri d'argento cortometraggi".

FA

I film di diploma, copyright 2004, hanno circolato in Italia e all'estero. Grande soddisfazione per i premi ricevuti a Milano, Sguardi Altrove – *Le cose che si perdono* di Camilla Ruggiero, premio Musicfeel; a Salerno, Linea d'Ombra il premio Kodak è andato a *Il giorno in cui niente successe* di Ramon Alos Sanchez, lo stesso corto è stato scelto tra i "top five" a Los Angeles, per il 32° Annual Student Academy Award e ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura a Madrid al Festival Internacional di Benicassim; è stato ospite a New York – Next Reel International Film Festival insieme ad un altro film di diploma *Passatempo* di Francesco Lagi che ha vinto il premio per il miglior cortometraggio sperimentale; a Bologna, Visioni italiane 12ª edizione il corto di Fabio Mollo *Al buio* ha ricevuto il premio "visioni italiane" e lo "short Kodak award".

Per citare inoltre alcuni dei festival di scuole di cinema: Helsinki, European Film School, Angers Premiers Plans; Lodz, 12ª International, Film and TV Schools' Festival; Montevideo, 6ª International School Film Festival; Kyiv International Film Festival; Beijing in Cina, IV International Film Festival.

Da aggiungere la presenza alla 62ª Mostra internazionale cinematografica di Venezia per la sezione cortometraggi di *Un posto libero* film di diploma di Eros Achiardi e *Nature* cortometraggio in tre episodi di Marco Danieli, Fabio Mollo e Carlo Pisani.

Di seguito un prospetto relativo alla circolazione dei film degli allievi ai festival, in ordine cronologico da gennaio a dicembre 2005:

Per Copia
Ces. Vime