

CORTOMETRAGGI FESTIVAL 2005

- **Angers - 17^ Angers Premiers Plans** (21-30 gennaio)
 - Passatempo di Francesco Lagi
- **Milano - 12^ Sguardi Altrove Festival di Cinema e Regia Femminile** (22-28 febbraio e 04-06 marzo)
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero (premio Musicfeel)
- **Connecticut – Wesleyan University** (29 marzo – 1 aprile)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
- **Berkeley – 3^ ed. CIAC Mini Festival del Cinema Italiano** (02-10 aprile)
 - Niente di grave di Miloje Popović
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Uomini e zanzare di Susanna Nicchiarelli
- **Lecce, 6^ Festival del Cinema Europeo** (05-10 aprile)
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
 - Uomini e zanzare di Susanna Nicchiarelli
- **Pistoia, Sonar Film Festival** (03-10 aprile)
 - Quanta donna vuoi di Edoardo De Angelis
- **Helsinki, European Film School Festival** (12-16 aprile)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón A. Sánchez
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Odd di S. Ceccherini, Marco Marchetti
- **Roma, RIFF Film Festival, IV ed.** (15-22 aprile)
 - Tributo per i 70 anni del CSC:
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez
 - Niente di grave di Miloje Popović
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
 - Sezione Student short:
 - Il rigore più lungo del mondo di Christian Filippella
- **Salerno, Linea d'Ombra Film Festival** (19-24 aprile)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez (premio Kodak)
- **Hungary, Mediawave Film Festival** (22-30 aprile)
 - Sole di Michele Carrello
- **Perugia, Bianco Film Festival** (04-07 maggio)
 - Amò di Marco Danieli
 - Stessa pelle di Carlo Pisani
 - Ritagli di Ulrik Gerber
 - Ogni piccola cosa di Fabio Mollo
- **Udine, Teatro Garzoni** (19-24 e 27 maggio)
 - Rassegna di cortometraggi del CSC:
 - Stanza 21 di Matteo Oleotto

FA


Per Copia
Conferme

- Le mani in faccia di Daniele Basilio
- Autoritratto di Francesco Amato
- Quanta donna vuoi di Edoardo De Angelis
- Fai correre il dottore di Slaven Rogosic
- Sole di Michele Carrillo
- Il rigore più lungo del mondo di Christian Filippella (*)
- Esercizi di magia di Marco Chiarini (*)
 - *in collaborazione con il Festival Internazionale dei Ragazzi
- **Roma, DAMS Film Festival (21-22 maggio)**
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
- **Belgrado, Facoltà d'Arte Drammatica (23-25 maggio)**
 - Niente di grave di Miloje Popović
- **Bellaria Film Festival (02-05 giugno)**
 - Proiezione esercitazioni "Cinema e realtà" 2005 e film di diploma del 2004
- **Londra, Ciné Lumière" Short Film Festival (03-08 giugno)**
 - Passatempo di Francesco Lagi
- **Barcellona, Mare Nostrum Cinema al femminile (06-08 giugno)**
 - Uomini e zanzare di Susanna Nicchiarelli
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
- **Los Angeles, 32^a Annual Student Academy Award (12 giugno)**
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez (è tra i "top five")
- **Roma, "Kodakincorto" (otto corti vincitori del premio Kodak 2004)(14 giugno)**
 - Sole di Michele Carrillo
- **Napoli, Film Festival – Schermo Napoli – cortometraggi (05-16 giugno)**
 - Quanta donna vuoi di Edoardo De Angelis
- **Roma, Arcipelago Festival Internazionale del cortometraggio (17-23 giugno)**
 - L'armadio di Francesco Costabile
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
 - La fiera dei morti di Susanna Ceccherini e Marco Marchetti
 - La fiera dei morti di Francesco Vecchi e Barbara Dossi.
 - Lettera da Roma di Gianfranco Pannone (nell'ambito di una retrospettiva dedicata al regista, ex allievo del CSC)
- **Capodarco di Fermo – Premio l'anello debole (24 giugno)**
 - Per la sezione corti, es. "Cinema e realtà" 2005: Divieto di sosta, Giulio La Monica; Graziano, Lorenzo Sportello; Dal freddo al gelo, Sembra facile attraversare la strada, Valerio Mieli;
 - Laurentino 38, Marco Mangiarotti
 - (18-25 giugno) Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez
- **Teramo, Cineramnia (20-25 giugno)**
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Il sostituto di Claudio Cicala
- **Trevignano, Festival Internazionale del Corto (07-11 luglio)**
 - Autoritratto di Francesco Amato
 - Stanza 21 di Matteo Oleotto
- **Roma 3 by night "Serata cinema Buettthouse" (15 luglio)**
 - Proiezione di "Uomini e zanzare" di Susanna Nicchiarelli

FA


Per Copia
Conferma

- **Aci Catena, Cine Nostrum (09-16 luglio)**
 - Rassegna cinematografica con film di diploma del 2004 e Fai correre il dottore di S. Rogosic,
 - Quanta donna vuoi di E. De Angelis, Autoritratto di F. Amato, L'armadio di F. Costabile, Il rigore più lungo del mondo di C. Filippella
- **Spoletto, Festival dei Due Mondi (Scuole di Cinema) (2-17 luglio)**
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
- **Capalbio, Art Film – Doc (15-17 luglio)**
 - Siamo troppo sazi di Stefano Missio (ex allievo del CSC)
- **Costaiblea Film Festival (17-24 luglio)**
 - Incidenti di Toni Trupia, Ramón Alòs Sánchez, Miloje Popović
- **12^ Palic International Film Festival (Serbia e Montenegro) (17-23 luglio)**
 - Incidenti di Toni Trupia, Ramón Alòs Sánchez, Miloje Popović
- **Cinemadamare, Rassegna Cinematografia Internazionale (Puglia-Basilicata-Calabria) (16 luglio-15 agosto)**
 - Film di diploma 2004 e Stanza 21, Autoritratto, L'armadio, Quanta donna vuoi, Tre bugie, Fai correre il dottore, Il rigore più lungo del mondo, Bartleby lo scrivano FA
- **Madrid, Festival Internacional de Benicàssim (4-7 agosto)**
 - Il giorno in cui niente successe di Ramón Alòs Sánchez (premio migliore sceneggiatura)
- **Roma – Cinecorto (1 -26 agosto)**
 - Autoritratto di Francesco Amato
 - Quanta donna vuoi di Edoardo De Angelis
- **Venezia – 62^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (31 agosto-10 settembre)**
 - Un posto libero di Eros Achiardi
 - Nature (Manichini di Marco Danieli, Al buio di Fabio Mollo, Consuelo di Carlo Pisani)
 - Sezione Venezia Corto Cortissimo, Evento Speciale -
- **Roma – Cinecittà: un quartiere per il cinema (10 – 18 settembre)**
 - Rassegna con 7 cortometraggi degli allievi del CSC
- **Fondi – IV FondiFilmFestival (18 – 25 settembre)**
 - Film diploma a.a. 2000-2002 e 2001-2003
 - Premio a SOLE di Michele Carrillo
- **New York – Next Reel International Film Festival (26 – 30 settembre)**
 - Il giorno in cui niente successe di Ramon Alos Sanchez
 - Passatempo di Francesco Lagi (premio miglior cortometraggio sperimentale)
- **Agrigento – Premio Internazionale Efebo d'Oro (26 settembre – 1 ottobre)**
 - Tre bugie di Eros Achiardi
 - Fai correre il dottore di Slaven Rogosic
 - Merendina tropicale di Edoardo De Angelis (targa di riconoscimento)
- **12^ Rassegna del Doc. Libero Bizzarri (4 – 8 ottobre)**
 - Divieto di sosta di Giulio La Monica
 - Dal freddo al gelo di Valerio Mieli
 - Il giardiniere di Alberto di Gianluca Sportelli
 - Canara di Andrea De Sica
 - Proiezione nell'ambito della serata dedicata alla consegna del “Premio Nazionale alla Carriera per il Documentario” a Michelangelo Antonioni.

Per Copia
Cont: me

- **Mill Valley Film Festival** (2 – 15 ottobre)
 - Incidenti di Toni Trupia, Ramon Alos Sanchez, Miloje Popovic
- **Los Angeles – Cinema Italian Style** (6 – 16 ottobre)
 - L'armadio di Francesco Costabile
- **Bologna, Vitamine storie [in] compresse** (13-27 ottobre)
 - L'armadio di Francesco Costabile
 - In famiglia di Francesco Costabile
- **Lodz – 12[^] International Film and TV Schools' Festival** (18-22 ottobre)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramon Alos Sanchez
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Niente di grave di Miloje Popovic
- **Montevideo – 6[^] International School Film Festival** (18-23 ottobre)
 - Passatempo di Francesco Lagi
 - Il giorno in cui niente successe di Ramon Alos Sanchez
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
- **Kyiv – International Film Festival** (22 – 30 ottobre)
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
- **Berlino, 21[^] International Short Film Festival "Immaginale"** (01-06 novembre)
 - L'armadio di Francesco Costabile
- **Milano, Short but Great** (03 – 04 novembre)
 - Sole di Michele Carrello
- **Roma, Short but great** (08 – novembre)
 - La guerra è appena finita di Archibugi
 - Sole di Michele Carrello
- **Beijing _ IV International Film & Video Festival** (06-12 novembre)
 - Il giorno in cui niente successe di Ramon Alos Sanchez
- **New York – N.I.C.E. Festival** (04-17 novembre)
 - Autoritratto di Francesco Amato
- **Torino, Torino Film Festival** (11-19 novembre)
 - Il nano più alto del mondo di Francesco Amato
- **Foggia, V[^] Festival del cinema indipendente** (18 – 26 novembre)
 - Incidenti di Toni Trupia, Ramon Alos Sanchez, Miloje Popovic
- **Evora, Portogallo Festival Internacional de curtas metragens** (18 – 26 novembre)
 - Cari amici vicini e lontani di Toni Trupia
 - Le cose che si perdono di Camilla Ruggiero
 - Niente di grave di Miloje Popovic
 - Passatempo di Francesco Lagi
- **Salerno, 58[^] Festival Internazionale del Cinema Italiano** (21 -26 novembre)
 - Il sostituto di Claudio Cicala
 - Chi ci ferma più di Claudio Capellini
 - Esercizi di magia di Marco Chiarini
- **Bologna, 8[^] European Festival of Film Schools** (24 – 27 novembre)
 - Un posto libero di Eros Achiardi
- **Bologna, Visioni italiane – 12[^] concorso cortometraggi** (24-27 novembre)
 - Il nano più alto del mondo

FA

Per copia
Certificato

- Al buio premio “visioni italiane” e Short Kodak Award
- L’armadio
- **Genzano di Roma, 10^a ed. I Castelli animati** (30 novembre – 4 dicembre)
 - Again di Alessandro Rak
- **Rouen, Linea d’Ombra a Rouen** (02 - 03 dicembre)
 - Il giorno in cui niente successe
- **Firenze, 46^a Festival dei Popoli** (2 – 8 dicembre)
 - Inatteso di Domenico Distilo
- **Roma, Nastri d’argento cortometraggi** (12 dicembre)
 - Autoritratto di Francesco Amato
 - L’armadio di Francesco Costabile (premio speciale per il Centro Sperimentale di Cinematografia)

FA

Per Copia
Conferme

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Il Settore Cineteca Nazionale svolge i compiti previsti dalla legge (decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, e 22 gennaio 2004, n. 32) e dallo Statuto. In particolare:

- provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e al restauro;
- provvede alla diffusione e alla promozione culturale, in ambito sia nazionale che estero, delle opere più rilevanti della cinematografia italiana;
- provvede alla conservazione dei negativi delle opere filmiche, sia nei casi previsti dalla legge, sia nei casi di opere di particolare rilevanza storica e artistica;
- cura la raccolta e la conservazione anche di opere del cinema non nazionale;
- provvede alla conservazione, alla preservazione e al restauro su supporti di sicurezza del proprio patrimonio filmico su pellicola degradabile;
- provvede alla raccolta, alla conservazione e alla diffusione – culturale e non – dei materiali di documentazione accessori alle opere filmiche, quali foto, manifesti, locandine;
- svolge azione di coordinamento delle cineteche nazionali che ricevono sostegni e contributi pubblici e azione di raccordo con le rimanenti cineteche italiane;
- mette il proprio patrimonio filmico a disposizione degli allievi e dei docenti della Scuola Nazionale di Cinema, degli aventi diritto per lavorazioni, nonché degli studiosi, italiani e stranieri.

FA

Prima di passare ad illustrare, di seguito, le principali attività svolte nel corso dell'esercizio, suddivise per i diversi ambiti operativi, si ritiene opportuno sottolineare, ancora una volta, come il 2005 sia stato l'anno del grande rilancio, ai massimi livelli, della Cineteca Nazionale, grazie anche alla realizzazione di eventi prestigiosi a Venezia, a Cannes e a Roma.

Per quanto riguarda l'attività svolta nell'ambito della "62^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia" si sottolinea, con compiacimento, il lusinghiero successo fatto registrare, in particolare, dalla rassegna incentrata sul "Casanova nel cinema italiano" ed articolata con le proiezioni di: Casanova di Federico Fellini, con Donald Sutherland (in versione restaurata); Le avventure di Giacomo Casanova di Steno (1954) (in versione restaurata e reintegrata dei tagli di censura); Il cavaliere misterioso di Riccardo Freda, con Vittorio Gassman; Infanzia, vocazione, prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano di Luigi Comencini.

Particolare rilievo è stato assicurato, da parte della Biennale, a tutta la rassegna che è stata aperta, il 30 agosto, in Campo San Polo (nell'ambito di "Aspettando la Mostra") con la proiezione del film di Steno, presentato dal protagonista Gabriele Ferzetti e dal figlio del regista, lo sceneggiatore Enrico Vanzina, proiezione preceduta da un ricevimento ufficiale organizzato dalla Biennale stessa e riservato a tutte le autorità e personalità accreditate presso la Mostra.

Particolarmente importante e significativo è stato poi lo spazio dedicato al Casanova di Fellini che è stato proiettato, il 4 agosto, nella Sala Grande del Palazzo del Cinema, alla presenza del protagonista Donald Sutherland e del Direttore della fotografia Giuseppe Rotunno; la proiezione è stata preceduta dalla presentazione di un volume dedicato alle immagini scattate sul set del film dal fotografo di scena Pierluigi Praturlon, già collaboratore di Fellini ai tempi della *Dolce vita*, volume realizzato dalla Fondazione utilizzando le fotografie conservate in Fototeca.

Per Copia
Copia

Rilevante è risultato il ritorno d'immagine per il Centro Sperimentale sui media sia a livello televisivo - grazie alla presenza di una star internazionale come Donald Sutherland che ha determinato un'intensa attività di comunicazione che ha coinvolto quasi tutte le maggiori reti televisive nazionali (RAI 1, RAI 2, RAI 3, La 7, Italia 1, RAI Sat, etc) con servizi sull'evento e con ampie citazioni dell'importante ed insostituibile ruolo svolto dal Centro Sperimentale di Cinematografia nel panorama cinematografico italiano - sia a livello di carta stampata, con articoli e citazioni su tutti i principali quotidiani italiani.

Inoltre, sempre nell'ambito della manifestazione, la Cineteca Nazionale ha curato ulteriori iniziative quali: la rassegna "Pier Paolo Pasolini: trent'anni dopo", con la proiezione della versione integrale di "Salò o le 120 giornate di Sodomia" (1975), presentata al Pala Galileo in chiusura della Mostra, la rassegna "Storia segreta del cinema cinese" in collaborazione con la Biennale di Venezia, la Fondazione Prada e la Cineteca di Pechino, iniziativa incentrata anche sul restauro, in digitale, di 10 classici del cinema cinese.

Nell'ambito del 58° Festival Internazionale del Cinema di Cannes è stato proiettato in anteprima, con grande successo di pubblico, stampa e televisione, il film restaurato "Cronaca Familiare" di Valerio Zurlini alla presenza del protagonista Jacques Perrin e del Direttore della fotografia Giuseppe Rotunno. fh

Nello scorso mese di giugno è stato invece presentato, in anteprima, il film restaurato "Mater Dei" di Don Emilio Corsero, nel corso di uno speciale evento organizzato nella Basilica di Santa Maria degli Angeli in occasione della presentazione della prestigiosa iniziativa editoriale "Mater Dei, storia e rinascita del primo film italiano a colori".

Affari Generali e Amministrativi

- 1) Rapporti con il Settore Scuola nazionale di cinema: si sono proiettati n.95 film in sala grande e si sono movimentate n. 64 copie per la partecipazione a festival e manifestazioni.
- 2) Rapporti con la Divisione Produzione e promozione culturale: sono state messe in uscita n. 11 copie per lavorazioni esterne.
- 3) Rapporti con la Divisione Biblioteca ed editoria: sono state messe a disposizione n. 337 pellicole (comprese quelle per la fototeca) per la scelta di fotogrammi per pubblicazione su libri.
- 4) Servizi all'utenza: video richiesti dagli autori; riproduzione su DVD o VHS di n. 166 film non presenti in videoteca.
- 5) Rapporti con il mondo produttivo cinematografico: richiesta d'accesso ai nostri materiali da parte degli aventi diritto per lavorazioni per n. 105 film.
- 6) Depositi:
Nuovi depositi:
 - n. 27 colli da parte della AEM (Azienda Elettrica Milanese) di Milano;
 - copia positiva del film *Tobia al caffè* da parte di Gianfranco Mingozzi;
 - n. 27 titoli da parte di Raffaele Andreassi.
- 7) Acquisizioni
 - n. 6 lungometraggi per "premi qualità", dal MBAC;
 - n. 16 copie negative acquisite per D.L.vo n. 28/2004, dalle imprese di produzione;


Copia
Conferma

- donazione da parte del Filmuseum Berlin/Deutsche Kinematek di una copia positiva ininfiammabile del film *Maria di Magdala*;
 - donazione di videocassette da parte della vedova del Dr. Guido Cincotti;
 - donazione di materiali negativi vari di n. 12 film da parte della LTC Francia;
- 8) Uscita di pellicole per l'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea: n. 31.
- 9) Progetti speciali realizzati nel 2005.
- collaborazione con l'associazione LUNA ROSSA alla realizzazione di un documentario antologico diretto da Ettore e Silvia Scola su Sergio Amidei, dal titolo *Sergio Amidei, ritratto di uno scrittore di cinema*;
 - rapporti con la Lega Palla a Volo per la consegna di una serie di cassette betacam, ritrovate alle Dogane, contenenti riprese video di partite di volley di serie A;
 - su richiesta del MBAC è stato seguito il progetto di duplicazione su DVD di materiale messo a disposizione della Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, del quale è stata acquisita una copia per l'archivio;
 - una rappresentante della C.N. ha seguito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'iter di discussione e approvazione del Regolamento attuativo della legge n. 106 del 15 aprile 2004, relativa al deposito obbligatorio;
 - preparazione e gestione del contratto stipulato con la Felix Film per l'utilizzo del provino di ammissione al C.S.C. di Claudia Cardinale, per un documentario dal titolo *Being Claudia Cardinale*;
 - la Cineteca Nazionale è stata invitata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a far parte del comitato tecnico-scientifico per la Giornata Mondiale dell'Alimentazione, con il compito di definire i contenuti e le modalità di svolgimento dell'evento "Colture e culture. Immagini per la conoscenza e la solidarietà tra i popoli", che si è svolto il 6 dicembre 2005, presso la sede della Società Geografica Italiana. È stata curata la scelta delle immagini filmiche e sono stati tenuti i contatti con gli aventi diritto delle pellicole.

FA

Conservazione e restauro

1) Tecnologia.

È stato curato lo sviluppo del progetto di service tecnico di manutenzione e sviluppo tecnologico in collaborazione con la CIR di Alberto Catozzo: in tale ambito è stato completato il processo di revisione / aggiornamento / adeguamento di tutte le moviole e di tutti i tavoli passafilm in dotazione ai reparti.

2) Archivio.

È stato curato il riordinamento e la temporanea messa in opera del capannone nell'area degli ininfiammabili da utilizzare quale risorsa logistica di pre-archivio e quale deposito temporaneo di materiali affetti da sindrome acetica e destinati alla dismissione. Al contempo è proseguito il rientro di materiali della Cineteca a vario titolo depositati presso laboratori esterni.

3) Progetti speciali.

- Progetto 1905. Restauro dei due film risorgimentali *Dalle Cinque Giornate alla presa di Porta Pia* e *La presa di Roma*, da presentarsi nell'ambito di una rassegna più ampia sul tema.
- Progetto Africa. In vista della rassegna sul "Cinema coloniale italiano" prevista per il 2006, sono state curate la ricognizione, la ricatalogazione e le ricerche di documentazione dei film di Vittorio Tedesco Zammarano depositati presso la Cineteca. In tale ultimo ambito è stato avviato l'accordo fra la C.N. e la Società Geografica Italiana per l'acquisizione di master

Per Copia
Conferma

video dei circa 90 film conservati presso il loro archivio. Sempre per questo progetto, è stato avviato un possibile progetto di definitivo restauro di *Siliva Zulu*.

- Progetto Massenzio / Notte Bianca

Il progetto, sviluppato in collaborazione con la Diffusione culturale, prevedeva la presentazione del nostro restauro di *Il Ponte dei Sospiri*, con accompagnamento dal vivo di quattro diversi gruppi musicali; l'evento non ha più avuto luogo a causa del maltempo, ma sarà riproposto nel 2006.

4) Restauri.

Nove film sono stati interamente restaurati ex novo nel corso del 2005: *Cretinetti vuol romperla ad ogni costo* (1911). *Israël* (André Antoine, 1919). *Mater Dei* (Emilio Cordero, 1951). *Le avventure di Giacomo Casanova* (Steno, 1954). *La vita agra* (Carlo Lizzani, 1964). *Sacco e Vanzetti* (Giuliano Montaldo, 1971). *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (Pier Paolo Pasolini, 1975). *La presa di Roma* (Filoteo Alberini, 1905). *Dalle cinque giornate alla presa di porta Pia* (1923).

5) Completamento di restauri di anni precedenti:

Cronaca familiare (Valerio Zurlini, 1962). *La ricotta* (episodio di Pier Paolo Pasolini di *Ro.g.o.p.a.g.*, 1963). *Teorema* (Pier Paolo Pasolini, 1968). *La morte ha fatto l'uovo* (Giulio Questi, 1968). *Roma* (Federico Fellini, 1972). *Il Casanova di Federico Fellini* (1976).

F#

6) Preservazioni di film:

Quartieri alti (1945). *Gente dell'Etna* (cortometraggio documentario, 1958). *Cadaveri eccellenti* (1976).

Sono state ristampate, inoltre dieci copie di film della circolazione culturale e di altrettante è stato eseguito il lavaggio e/o la rigenerazione.

Diffusione Culturale e Cinema Trevi

L'attività di diffusione culturale per la promozione del cinema italiano in Italia e all'estero è stata nel 2005, come negli anni precedenti, molto intensa.

Per quanto riguarda l'Italia è stata curata la collaborazione con i più prestigiosi festival cinematografici, quali la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, in particolare per la realizzazione dell'Evento Speciale dedicato a Marco Bellocchio, la Mostra del Film Restaurato "Le vie del Cinema" di Narni, il Terra di Siena Film Festival, il Roma Film Festival. Consistente è stata, come sempre, la collaborazione della Cineteca alla programmazione delle altre Cineteche FIAF in Italia (Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Comunale di Bologna, Cineteca Italiana di Milano) e l'attività di prestito culturale di routine ad enti pubblici, enti locali, istituzioni culturali e didattiche, cinecircoli e associazioni culturali.

All'estero si è partecipato a festival di rilievo, tra cui il Festival di Cannes, il Festival di Locarno, il MedFilm Festival: *Da Damasco a Rabat*, il Festival Baltic Pearl di Riga, con una retrospettiva su Luchino Visconti, il Festival di Gijon, con la realizzazione di una grande rassegna sul cinema italiano degli anni Sessanta. Inoltre sono state messe a disposizione copie per retrospettive realizzate con archivi FIAF (in particolare la Cinémathèque Française di Parigi, la Filmoteca Española di Madrid e la Filmoteca di Valencia), Istituti Italiani di Cultura (Colonia, Vilnius, Istanbul) prestigiose istituzioni culturali (MOMA di New York, Auditorium du Louvre di Parigi).

Per Copie:
S. 17

Complessivamente nel corso del 2005 sono state revisionate e messe a disposizione per la distribuzione culturale n. 1489 copie (970 per l'Italia, 145 per l'estero e 374 per il Cinema Trevi), per un fatturato complessivo di 109.000 euro circa, a fronte di 81.500 euro nel 2004.

L'attività di programmazione presso il Cinema Trevi-Cineteca Nazionale ha proposto rassegne di cinema italiano ed internazionale, in alcuni casi organizzate in collaborazione con partner nazionali ed esteri. La cinematografia italiana è stata celebrata con omaggi a registi (Damiano Damiani, Luciano Emmer, Roberto Faenza, Francesco Maselli, Carlo Verdone, Sergio Citti, Pier Paolo Pasolini), attori (Ugo Tognazzi, Lea Massari, Virna Lisi, Monica Vitti), e generi di successo (horror, fantasy e thriller). "Vetrine" di cinema internazionale sono state le rassegne dedicate a Andy Warhol, André Delvaux, Olivier Assayas, Kim Ki-duk, David Cronenberg. Il cinema Trevi ha inoltre ospitato festival rilevanti, quali Fantafestival, Doc Fest, Festival di Cinemambiente, Festival di Cinema latino-americano, Festival del Tertio Millennio.

Catalogazione e Analisi dei materiali

FA

1) Catalogazione

Nel corso del 2005 la catalogazione su database informatizzato Highway dei materiali dell'archivio film ha comportato l'inserimento *ex novo* di un totale di circa 2000 schede film (madri), di 3096 schede film item (schede pezzo), di cui è possibile analizzare il dettaglio per circa l'80% dei casi.

Le tipologie di film inseriti sono le seguenti:

- a) Film di legge (con relativa compilazione della scheda madre e inserimento di tutti i pezzi relativi al titolo in questione, incluse le presentazioni):
 - n. 1259 film di legge nazionali (degli anni '60 e '70), incluse 253 presentazioni.
 - n. 43 copie film di legge di origine CEE (degli anni '80), incluse 12 presentazioni.
- b) Fondo Bruschi: completamento della catalogazione, avviata nel 2004, per n. 404 copie.
- c) Nuove accessioni 2005, per un totale di n. 328 nuovi elementi, con compilazione, quando necessario, della scheda madre e inserimento di tutti i pezzi relativi al titolo in questione, incluse le presentazioni:
 - n. 211 nuove stampe;
 - n. 41 elementi di film ex art. 11;
 - n. 5 elementi di film premio qualità;
 - n. 33 elementi deposito Andreassi;
 - n. 38 dep. LTC (deposito da completare).
- d) Inventario: di n. 293 elementi inventariati nel corso del 2005 sono stati inseriti *ex novo* n. 176 elementi, quando necessario anche con le relative schede madri.

2) Progetto di nuovo database dell'archivio film (xml extraway).

Nel corso del 2005 è stato avviato il progetto di ristrutturazione e revisione della banca dati che gestisce il patrimonio filmico della Cineteca Nazionale attualmente su motore di ricerca Highway.

Nel corso della prima metà dell'anno è stato eseguito un lavoro analitico di verifica della funzionalità del database in uso e della strutturazione dei contenuti, effettuato anche grazie a una serie di riunioni operative tenutesi nei primi mesi del 2005 con i catalogatori e con gli utilizzatori del database nell'ambito della Cineteca Nazionale.

Per copia
Conferme

Il documento che è stato redatto a seguire, contenente le proposte di modifica e ristrutturazione dell'attuale banca dati informatizzata, è stato allegato alla documentazione che il Servizio Informatico ha prodotto per la proposta e il successivo perfezionamento del contratto, concluso nel novembre 2005, con il Consorzio Roma Ricerche-Centro MAAS a cui è stata affidata la progettazione, lo sviluppo e la messa in opera di un nuovo software applicativo (applicazione web based XML, in ambiente eXtraway) per la gestione dell'archivio film.

Per il 2006 è in programma la migrazione dell'attuale Banca Dati Highway nel nuovo database, contestualmente con un'impegnativa fase di verifica, collaudo e messa a punto dei dati migrati, fissazione dei vocabolari controllati, unificazione delle voci ridondanti, verifica delle funzionalità, etc..

3) Controllo e analisi dei materiali filmici

Nel corso del 2005 sono stati analizzati circa 100 elementi d'archivio nell'ambito delle seguenti attività:

- analisi dei materiali nell'ambito di progetti di preservazione e/o restauro completati, in corso o da avviare (come, ad esempio: *Israel*, *La vita agra*, *La provinciale*, *Il sentiero delle belve*, etc.);
- analisi di materiali destinati a progetti di collaborazione con altre cineteche (*Apoteosi del soldato ignoto*, con Cineteca di Bologna e Cineteca del Friuli, *Eva* con Nederlands FilmMuseum, *I Nibelunghi* con Murnau Stiftung, etc.);
- preparazione delle ristampe da matrici della Cineteca Nazionale;
- ripristino fisico di copie d'archivio per proiezioni selezionate (*Oggi a Berlino* di Piero Vivarelli, *Un borghese piccolo piccolo* di Mario Monicelli, *Il Delitto Matteotti* di Florestano Vancini;
- inventario e catalogazione (e, nel caso, identificazione), dei materiali conservati nei cellari cd. "inflammabili". Questa attività è stata intrapresa sistematicamente a partire da settembre 2005 e ha riguardato:
 - materiali "non identificati" tra quelli conservati alla cella A, a suo tempo verificati dallo Studio Cine nel 2001-2002. Sono stati identificati 8 nuovi titoli;
 - materiali prevalentemente della cella C e, in qualche caso, alcuni materiali della cella D: 36 elementi in tutto, tra i quali è stata rilevata un'altissima presenza di materiali safety in sindrome acetica a diversi stadi di avanzamento.

FA

4) Progetto AEM (Azienda Elettrica Milanese)

Controllo, preparazione e ripristino fisico dei materiali del fondo AEM per il riversamento video presso il telecinema del CSC. Su un totale di 496 elementi che costituiscono il fondo, nel corso del 2005 ne sono stati preparati 220. I restanti verranno completati nella prima metà 2006.

Archivio Film

Attività Ordinarie

1) Gestione archivio

a) Inventariazione

Materiali già in archivio (circa 250 titoli per un totale di 775 scatole).

Nuove accessioni: Articoli 11 (41 titoli, 256 scatole), Altro (256 titoli, 1019 scatole).

b) Controllo qualità e stato fisico dei materiali

Individuazione della finalità e dell'uso delle copie: controllare le stanze 14, 15 e 16.)

Per Copia
Conferme

- c) Movimenti
Rientri (407 titoli, 2299 scatole). Nuove entrate (297 pezzi per un totale di 1316 scatole). Uscite (300 titoli, 1200 scatole+150 VHS, Beta e DVD).
- d) Preparazione telecinema
n. 100 film circa, 500 scatole circa (dato dal giugno 2005).
- e) Visite archivio
- 2) Preservazione e restauro
Le avventure Giacomo Casanova, Roma città aperta, La ricotta, Ossessione, Germania anno zero
Attività Straordinarie (da giugno 2005)
- 1) Organizzazione archivio
Sistemazione degli spazi della rotonda; sistemazione dei corridoi dei cellari; sistemazione della stanza 17; ricognizione dei cellari safety; trasloco delle copie di circolazione (115 titoli, 585 scatole); trasloco delle videocassette (83 scatoloni per un totale di circa 2000 pezzi + n.10 scatoloni ancora da consegnare).
- 2) Movimento di materiali
Materiali Serafin (16 titoli, 32 scatole). Deposito Andreassi (33 titoli, 128 scatole). Rientro nitrati da Todi (230 titoli inventariati da Studio Cine, 726 scatole; 777 titoli non inventariati da Studio Cine, 3266 scatole). Preparazione telecinema film Corona (223 titoli, 232 scatole). Materiali Rai (41 titoli, 39 scatole).

Fototeca e Manifestoteca

FA

- 1) Acquisizioni.
Nell'ambito del piano di incremento del patrimonio fotografico e in riferimento agli acquisti effettuati nella precedente annualità:
- Fondo fotografico dell'Agenzia Fotogiornalistica "Equipe Reporters": si è proceduto alla presa in carico e collocazione della due tranches del Fondo, pari al 30%, come previsto nell'accordo, in cui le modalità di consegna sono scaglionate a cadenza triennale a partire dal 2004;
 - Fondo fotografico "Angelo Frontoni": di proprietà compartecipata al 50% con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, dove è attualmente collocato, si è proceduto all'attivazione delle procedure preliminari all'inventariazione, catalogazione e digitalizzazione dei materiali, da effettuarsi entro 3 anni come previsto nell'accordo tra le due istituzioni.
- 2) Accordi.
Nell'ambito delle attività interne, ha continuato ad essere operativo l'accordo con la SAC per l'acquisto di materiale iconografico pubblicitario relativo alla produzione e distribuzione di filmografia italiana, già regolamentato a cadenza annuale. Tale collaborazione ha comportato per questa annualità un incremento di 58 titolazioni filmiche. Il materiale è stato acquisito dopo una selezione accurata tra i corredi pubblicitari relativi ai film più importanti usciti nelle sale cinematografiche.
- 3) Spoglio dei Fondi.
Si è conclusa l'attività di spoglio del Fondo Rizzoli riguardante materiale fotografico riferito a filmografia, prevalentemente italiana, tra gli anni '50 e '70 ed è in itinere una suddivisione di dettaglio dei materiali positivi e dei materiali in diapositiva.

Per Copia
Conferme

I materiali estrapolati dallo spoglio non di competenza dell'archivio fotografico, quali ritagli stampa, sceneggiature, press-book, sono stati dettagliatamente inseriti su tabulati e trasmessi in Biblioteca. Attualmente sono in corso di classificazione e codifica di appartenenza di tipologia i seguenti Fondi:

- Fondo Montesanti, riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera;
- Fondo Biblioteca (CSC), riguardante materiale fotografico di filmografia italiana e straniera;
- Fondo Equipe Reporters (prima tranche), materiale fotografico di scena e di set di filmografia italiana degli anni 1970/1990, reportage relativi a personaggi dello spettacolo e foto relative a sceneggiati TV.

4) Inventariazione.

All'interno dell'attività di precatalogazione dei vari Fondi in possesso del CSC sono stati inventariati nell'anno 2005 per entrambe le sezioni Fototeca e Manifestoteca:

- n. 12.316 negativi fotografici;
- n. 5423 positivi fotografici;
- n. 102 manifesti,

su un totale di n. 133.065 materiali fotografici e di n. 12.126 materiali iconografici.

FA

5) Banca dati.

L'attività di catalogazione informatizzata si è realizzata tramite il software di archiviazione Daedalus. Il processo di lavorazione dei materiali fotografici si è delineato, come di consueto, in operazioni di acquisizione in digitale, ritocco e archiviazione, con un incremento per l'anno 2005 di n. 1488 su un totale record di n. 27.318 tra foto e manifesti catalogati.

6) Mostre, cataloghi e pubblicazioni.

Si è notevolmente incrementata, la richiesta di realizzazione di mostre fotografiche, con relativo catalogo, e la partecipazioni a vario titolo a pubblicazioni.

- a) Mostra fotografica *Roma in bianco e nero. La Roma in bianco e nero. La storia dello spazio urbano della capitale raccontata e documentata attraverso stampe, fotografie storiche e fotografie cinematografiche dal 1600 al 1960*. Promossa e realizzata in partnership con l'Istituto Nazionale della Grafica del MBAC, con la partecipazione del Ministero degli Affari Esteri e dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia.
- b) Mostra fotografica *Un Bacio per San Valentino*, promossa dal Gruppo farmaceutico Angelini.
- c) Mostra fotografica *L'Italia del Cinema*. In occasione delle celebrazioni in onore di Rodolfo Valentino, a 110 anni della sua nascita, in collaborazione con la società Opera Prima.
- d) Mostra fotografica *Annicinquanta. La nascita della creatività italiana*. Promossa dal Comune di Milano, Regione Lombardia, Ferrovie dello Stato e RAI.
- e) Mostra fotografica e costumi *Rome the eternal film*. Nell'ambito dell'Italian Film Festival, su promozione dell'Istituto di Cultura di Londra in collaborazione con la MAT (Management Artistico Territoriale).
- f) Mostra fotografica e catalogo *Virna Lisi – Un'attrice per bene*. Nell'ambito del Festival del Cinema Europeo, a Lecce, realizzata, in collaborazione con il Festival e la Città di Lecce.
- g) Mostra fotografica e catalogo *Fellini da Roma a Mosca*. In occasione del Moscow International Film Festival, in collaborazione con il Pushkin Museum of Fine Arts e la Provincia di Roma, in partnership con la società Comunicare Organizzando.

Per Copia
Conservare

- h) Mostra fotografica *Roma – la città del cinema*. Nell'ambito dell'Ischia Film Festival, in collaborazione con Lazio Film Commission.
 - i) Mostra fotografica e brochure *Angelo Frontoni sul set*. In collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino.
 - l) Mostra fotografica *Il Corsaro nero, immaginazione e immagine*. Promossa e realizzata dal Comune di Ventimiglia e dalla Società Vernoni ADV.
 - m) Mostra fotografica *I non protagonisti*. Nell'ambito del Film Festival Terra di Siena, in collaborazione con il Complesso Museale di Santa Maria della Scala.
 - n) Mostra fotografica *Miracolo a roma. Fotografie di Angelo Pennoni sul set di Accattone*. Nell'ambito delle iniziative dedicate a Pier Paolo Pasolini, in occasione dei 30 anni dalla sua morte.
 - o) Mostra fotografica *Roma in tavola*. La Camera di Commercio di Roma ha organizzato una manifestazione denominata *Roma in Tavola*, nel cui ambito il CSC ha ideato e curato una mostra fotografica.
 - p) Mostra fotografica *Tutti per Ugo... Ugo per tutti*. L'Associazione Tognazzi a 15 anni dalla scomparsa dell'attore ha promosso una serie di eventi per celebrare il contributo dell'artista alla cinematografia.
- Infine, sono state scelte e fornite 54 foto per l'Agenda-planning istituzionale del C.S.C. dell'anno 2006.

FA

7) Utenza

Il servizio di consultazione, riproduzione fotografica, masterizzazione su cd-rom e vendita delle immagini fotografiche si è fortemente incrementato, con un notevole afflusso di richieste di materiali, sia a livello nazionale che estero, da parte di Istituzioni di settore e non, ministeri, università, enti locali, associazioni, ricercatori, e studenti per tesi di Laurea, per un complesso di circa 50 richieste. In particolare per l'utenza interna, è stato fornito il materiale iconografico per la realizzazione dell'Enciclopedia Storia del Cinema Italiano, per la rivista Bianco & Nero e per la promozione della Sala Trevi.

Videoteca e telecinema

In Videoteca nel 2005 sono state effettuate 403 visioni gratuite e 257 a pagamento. Nel corso dell'anno, e precisamente da dicembre, è stato attivato un nuovo servizio che prevede il prestito dei video (che abbiano già avuto una distribuzione in commercio come home video) ai dipendenti della Fondazione e agli studenti della Scuola Nazionale di Cinema, per motivi di studio. L'attivazione di tale servizio ha riscosso un notevole successo; infatti, prendendo in considerazione soltanto il breve periodo di tempo di pertinenza dell'anno in questione (2-23 dicembre), sono stati oggetto di prestito ben 74 supporti video.

Per quanto riguarda invece il patrimonio filmico, nel corso dell'anno, è stato incrementato di 2.737 unità. Di questo totale fanno parte:

- 479 titoli su diversi supporti, riversati, grazie al telecinema interno, dalle pellicole della Cineteca;
- 476 titoli acquistati;
- 1.720 supporti trasferiti dal magazzino della Rotonda;
- 62 supporti donati.

Per Copia
Consiglio

SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**Dipartimento di Animazione (Chieri)**

E' proseguita nel corso del 2005 l'attività della sede di Chieri (TO) nella quale si tiene il Corso di Animazione, realizzato con il contributo principale della Regione Piemonte e con quelli della Fondazione CRT, della RAI e di Cartoon Network. La sede, situata in un Campus a 20 km dalla città di Torino, è dotata di tecnologie d'avanguardia, la cui dotazione è stata ulteriormente implementata nel 2005.

Gli allievi che hanno frequentato, nell'anno accademico 2004 la sede di Chieri sono stati 16 del primo anno, 14 del secondo anno e 13 del terzo anno.

Il 2005 è stato l'anno conclusivo del secondo triennio di corso, si sono infatti diplomati 13 allievi, che hanno realizzato quattro film di diploma, che saranno presentati in pubblico in una cerimonia di consegna dei diplomi, ma già sono stati selezionati da due dei più importanti festival europei dell'animazione: Annecy e Cartoons on the Bay di Positano.

I film di diploma sono stati interamente realizzati con i mezzi tecnici del Dipartimento animazione e con il sostegno finanziario di RAI Innovazione prodotto. Si è inoltre avviata una proficua collaborazione tra il Dipartimento Animazione di Chieri e la sede di Roma, sia sul piano degli scambi di esperienze tra studenti, sia sul piano dell'ottimizzazione dell'impiego dei mezzi tecnici e delle competenze professionali.

FA

INCARICHI

L'attività didattica è stata realizzata attivando 49 contratti (1 per coordinamento didattico, 1 per consulenza scientifica, 3 per docenti di riferimento; 32 per la didattica, 14 per supporti tecnico-didattici alla realizzazione dei film di diploma).

DIFFUSIONE

Gli allievi hanno realizzato, a titolo di esercitazione, sigle animate per: Salone dei mestieri e dell'orientamento giovanile (12 sigle per cui il salone ha versato un contributo alla Scuola di 12.000 euro), sigla per la trasmissione TV "E' domenica papà", Giornate del cinema muto di Sacile. Gli allievi inoltre sono stati presenti con i loro lavori nei più importanti festival d'animazione nazionali ed europei (Annecy, Zagabria, Genzano, Positano).

Archivio Nazionale di Cinema d'Impresa (Ivrea)

Nel 2005, conclusi i lavori di ristrutturazione del primo immobile della sede di Ivrea, realizzati in convenzione con Regione Piemonte, Telecom, Comune di Ivrea, è entrato in fase operativa l'Archivio.

La prima palazzina contiene nei sotterranei, attrezzature archivistiche per ospitare circa 16.000 bobine di film, a temperatura e umidità controllata a norma della Federazione Internazionale degli Archivi del Film.

Per la prima fase di apertura si è proceduto all'attivazione di due contratti, per un'archivista e per un responsabile tecnico/amministrativo della struttura, che hanno collaborato ad avviare il primo trasferimento dei materiali filmici, per circa 2.000 bobine.

Per Copia
Conferma

SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA

I primi mesi dell'anno 2005 hanno rappresentato, per il Dipartimento Lombardia del CSC, un importante passo avanti per il consolidamento degli obiettivi concordati e sottoscritti con la Regione Lombardia. La convenzione, firmata nel luglio 2004, prevede un'erogazione di un milione di euro l'anno per la gestione del Dipartimento per il primo triennio (L.R. 35/95).

L'anno 2005 è stato il primo anno intero di vita del Dipartimento e ha visto nascere la sede provvisoria, il primo Laboratorio, l'accordo di Programma sulla futura sede definitiva e varie occasioni di scambio culturale e formativo di altissimo livello.

La sede provvisoria, in via Santa Marta a Milano, è ormai operativa e funzionante. Sono state attrezzate le aule, organizzati gli uffici ed arredata la direzione. L'organico del Dipartimento è attualmente composto da un Dirigente e da un'impiegata. Il Dipartimento si avvale altresì di professionisti sia per la parte delle relazioni esterne sia per la parte di tutoraggio in aula. La struttura è pronta ad accogliere oltre ai sedici allievi del *Laboratorio avanzato di creazione e produzione Fiction*, che ha preso avvio nel maggio 2005, anche i futuri dodici allievi del nuovo *Laboratorio avanzato di Regia di cinematografia d'Impresa e Pubblicità*.

FA

Il Bando di concorso per il *Laboratorio avanzato di creazione e produzione Fiction* ha chiuso la pubblicazione a fine febbraio 2005 e le domande pervenute al Centro Sperimentale sono state 115. Si è predisposta una prima selezione sui lavori consegnati dagli aspiranti allievi, composta da 5 autorevoli professionisti, presieduta dal Direttore del Laboratorio, professoressa Milly Buonanno. La commissione, riunitasi a Roma, ha pre-selezionato 36 dei 115 candidati. Le selezioni finali si sono svolte a Milano nella sede del Dipartimento. Nell'ultima fase della selezione la commissione era composta da Milly Buonanno (Presidente), Caterina D'Amico (Preside CSC), Alessandro Calosci (Produttore), Piero Bodrato (Sceneggiatore), Daniele Carnacina (Produttore creativo) e Pino Farinotti (Storico del Cinema). Dopo tre giorni di lavori la commissione ha scelto i sedici candidati idonei a frequentare il Laboratorio di Fiction.

Il Dipartimento Lombardia ha riunito, prima dell'inizio dei corsi, tutta la Faculty del Laboratorio organizzando un workshop dal titolo "Training creative talents for european Fiction". L'occasione si è rilevata molto importante per confrontare le conoscenze e le esperienze sulla Fiction TV in Europa e per radicare un primo nucleo di insegnanti italiani ed europei che saranno alla base della costituenda Scuola Europea di Fiction a Milano.

Il Dipartimento ha partecipato, con gli allievi della Scuola di Fiction, al Prix Italia nel mese di settembre e a TeleGrolle a Saint-Vincent nel mese di ottobre 2005. A livello europeo è terminato il sodalizio con il progetto ESPECTS sulla Fiction. Partirà a Milano una nuova produzione di fiction di 200 puntate co-prodotta con RAI Fiction/Grundy e gli allievi del Laboratorio di Fiction.

E' proseguita inoltre, con ottimi risultati, la ricerca FSE (Fondo Sociale Europeo) sulla *Cinematografia Digitale* in Lombardia. Un primo risultato delle oltre 80 interviste eseguite sul territorio lombardo è rappresentato dalla progettazione di seminari internazionali su argomenti di grande interesse per gli operatori e per le imprese del settore. Il calendario e i titoli decisi dal team di ricerca del Dipartimento è stato il seguente: aprile "Effetti visuali, restauro e conservazione nella

Per Carls
Conferme