

- gestione della sala cinema, mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- gestione dei laboratori AVID e PRO TOOLS e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- assistenza al Settore SNC ed alla Divisione Produzione per le esercitazioni degli allievi in sede;
- gestione del reparto RVM e Telecinema.

Servizi Professionali e Logistici:

Sono stati altresì assicurati i seguenti servizi:

- Assistenza alla progettazione per la nuova sede di Milano – ex manifattura Tabacchi – in collaborazione con lo Studio di Architettura Canali di Parma;
- Assistenza alla progettazione definitiva per la sede di Palermo – cantieri culturali della Zisa – in collaborazione con lo Studio di Architettura Vigneri di Palermo;
- Verifica e controllo dell'esecuzione dei lavori per la nuova sede di Ivrea – Canton Vesco – in collaborazione con la regione Piemonte, il Comune di Ivrea e l'Olivetti Multiservice;
- Assistenza tecnica alle produzioni esterne realizzate presso la Fondazione;
- Organizzazione di corsi di formazione per il personale dipendente – sede di Roma e sedi distaccate - ai fini di quanto previsto dal D. L.vo n. 626/1994

FA

Attività di "service":

- Realizzazione di un filmato storico relativo allo smontaggio della stele di Axum per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- Trattamento e trasferimento su supporto VHS di filmati istituzionali del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri e realizzazione di un filmato promozionale dell'Arma dei Carabinieri.

Per Copia
Conferme

DIVISIONE INFORMATICA

Come noto, l'attività svolta dalla Divisione Informatica si connota come imprescindibile supporto operativo-organizzativo alle attività istituzionali della Fondazione, ed in tale contesto debbono essere inquadrare tutte le iniziative assunte e realizzate per favorire lo sviluppo informatico e l'integrazione dei processi produttivi aziendali.

Durante l'anno 2005 la Divisione Informatica ha posto particolare impegno nel completamento dell'attività di ammodernamento della rete LAN, inserendo nuovi apparati, anche con tecnologia wireless, e rendendo così la rete più stabile, affidabile e veloce. Gli apparati wireless hanno permesso di collegare i client senza dover ricorrere a costosi lavori di cablaggio ed offrendo nel contempo un servizio ottimale in diversi ambienti, tra i quali si segnala il nuovo laboratorio d'informatica realizzato per la Scuola.

Nel corso dell'anno sono state poi acquistate numerose apparecchiature informatiche e prodotti software destinati ai Settori, alle Divisioni ed alle Sedi distaccate; in particolare, oltre a nuovi computer tecnologicamente avanzati, sono state acquistate stampanti laser di rete che permettono la stampa di qualità per gruppi di lavoro (Cineteca, Editoria, Relazioni Esterne), favorendo la condivisione delle risorse e la razionalizzazione degli strumenti e delle spese.

FA

L'attenzione al contenimento delle spese e verso una migliore gestione dei servizi informatici ha guidato la Divisione anche nell'affidamento del nuovo servizio di connettività e di gestione della posta elettronica. Al riguardo, dopo l'espletamento di un'apposita gara, è stato stipulato un contratto triennale con l'ISP ItNet che, tramite l'affidamento in outsourcing del servizio di posta elettronica, garantisce un servizio efficiente ad un costo contenuto.

Per quanto riguarda l'attività ordinaria, si evidenzia che la Divisione ha provveduto ad aggiornare il software di backup e per il servizio antivirus; ha inoltre, confermato le attività di assistenza per i software Daedalus, Nauta, Eltime (rilevazione presenze), Suite Trend (antivirus), ed ha affidato i servizi di assistenza per gli apparati di rete Cisco e per il software di monitoraggio della rete - LanGuard.

Infine, sono stati acquistati arredi e complementi per gli uffici della Divisione, che hanno permesso una migliore organizzazione degli archivi, dei manuali, delle riviste di settore e dei supporti software.

Durante l'anno, una particolare attenzione è stata rivolta all'attività di formazione del personale addetto, sia usufruendo delle competenze professionali del collaboratore Dario Morello, nell'ambito di percorsi formativi mirati a specifiche esigenze, sia provvedendo all'acquisto di manuali e riviste per l'aggiornamento professionale e per l'attività di autoistruzione, soprattutto in materia di sicurezza informatica.

Nello schema sottostante sono riepilogati i costi, suddivisi per voci omogenee riferite alla classificazione determinata dal CNIPA; non sono compresi i costi relativi ai canoni per i noleggi operativi delle apparecchiature relativi all'anno in oggetto.

~~Per~~ Copia
~~Cc~~

- Acquisti Sistemi e Apparatì di rete	€.	20.820,26
- Acquisto, sviluppo e integrazione applicativi e basi dati	€.	34.925,60
- Assistenza HW	€.	5.035,78
- Formazione (compresa attività Dario Morello) e Partecipazione ad eventi	€.	9.257,00
- Gestione Web	€.	22,80
- Hardware Acquisizione	€.	26.938,88
- Installazione, Manutenzione Applicativi e Base Dati	€.	48.992,40
- Installazione, Manutenzione Sistemi e Apparatì di Rete	€.	11.167,55
- Materiali di consumo	€.	647,28
- Mobili e arredi	€.	1.796,32
- Servizi Internet	€.	1.701,20
- Software Acquisizione	€.	29.990,91
- Spese di spedizione	€.	95,87
Totale complessivo	€.	191.080,10

FA

Per Copia
Conferme

DIVISIONE PRODUZIONE

Nel corso dell'anno 2005 il lavoro svolto dalla Divisione Produzione si è sviluppato lungo due direttrici principali: l'**attività di produzione** che ha riguardato i saggi di diploma, le esercitazioni del secondo anno, altre produzioni e attività connesse (reperimento repertorio); l'altra direttrice si è concretizzata nell'**attività di promozione e vendita** dei filmati e di altro materiale video realizzato nel corso degli anni dalla Divisione.

Saggi di diploma ed esercitazioni

È stata ultimata la produzione dei film di diploma degli allievi del triennio 2002-2004. I cortometraggi si sono rivelati di buon livello e per la prima volta dalla nascita della Divisione, gli allievi si sono cimentati in "nuovi" generi: il thriller e il documentario. **Thermae 2' 40"** è un giallo che ha per protagonisti due fratelli che devono fare i conti col loro passato, il thriller è ambientato in una villa a picco sul mare dell'isola D'Elba. **Inatteso e 1/3 Brianza** sono due documentari. Il primo è un racconto geografico che parte dal Nord Africa e attraversa l'Italia per descrivere le condizioni in cui vengono accolti gli immigrati nel nostro paese, tracciando così le tappe del viaggio di una popolazione nomade di profughi richiedenti asilo. Il film per la sua attualità è stato selezionato alla **sezione Forum del Festival di Berlino 2006**. Il secondo documentario descrive con inquadrature fisse e testi anteposti alle immagini una parte della Brianza, partendo geograficamente da Seveso e allontanandosi circolarmente fino al monte Cornizzolo da una parte e a Senago dall'altra. **Un posto libero** racconta invece la storia di Eleonora, che alle soglie dei 50 anni, deve affrontare da sola quella che per una donna può essere un'età difficile. **Lost** è un viaggio lungo un giorno di un padre che vive incontri assurdi e surreali con personaggi grotteschi sullo sfondo di una grande città. **Lost** è stato **acquistato dalla Rai** con la quale è stato stipulato un contratto di preacquisto per un ammontare complessivo di €. 8.000,00.

FA

Si ricorda, inoltre, che nel marzo 2005 il cortometraggio **"Il giorno in cui niente successe"** è stato selezionato a Los Angeles nella cinquina (Top Five) del 32° Annual Student Academy Award, Oscar che viene assegnato alle migliori scuole di cinema nel mondo.

Sono in fase di post produzione i sei saggi di diploma degli allievi del terzo anno del triennio 2003-2005 (**"Boy meets Girl"**, **"Dentro Roma"**, **"Il funambolo"**, **"Itinerario"**, **"Mistero e passione di Gino Pacino"**). Dato lo stato di lavorazione possiamo anticipare che la giuria del **David di Donatello** ha mostrato grande interesse per il premontato di **Dentro Roma**, che ci accingiamo a terminare al più presto per poterlo presentare in concorso. Inoltre, per le riprese di **Mistero e passione di Gino Pacino** ci si è avvalsi della collaborazione, in forma di finanziamento e messa a disposizione gratuita di uomini e mezzi, di numerose istituzioni locali quali: Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Campobasso (€. 8.000,00), Provincia di Campobasso (€. 5.000,00), Regione Molise (€. 5.000,00), Università degli Studi del Molise (€. 2.000,00), Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Durante le riprese è stato anche realizzato, come *making off*, il documentario **"Aspettando Gino"** e il **trailer** del film. Un altro titolo che ha ottenuto finanziamenti esterni, a integrazione del budget della Fondazione, è stato **"Il funambolo"** con €. 5.000 stanziati dalla Cassa di Risparmio di Gorizia; €. 5.000,00 dall'Associazione Cultura Cinematografica Sergio Amidei; €. 500,00 dall'Associazione URASAM).

Per copie
Cont.

Per la prima volta nella storia del Centro Sperimentale di Cinematografia, quest'anno un saggio di diploma sarà realizzato in forma di lungometraggio a tema unico. Il titolo provvisorio è **“Che ci faccio qui”** realizzato in coproduzione con **Rai Cinema** e **Istituto Luce**, con i quali è stato stipulato un contratto di preacquisto e distribuzione che prevede un intervento nel budget del film rispettivamente di €. 360.000,00 e di €. 180.000,00. Il film verrà probabilmente presentato in anteprima al Festival di Venezia e sarà poi distribuito nelle sale cinematografiche.

Sono attualmente in fase di post produzione anche le cinque esercitazioni degli allievi del secondo anno del triennio 2004-2006, che come da tradizione e volontà formativa della Scuola sono adattamenti di opere letterarie: **“Carmilla”** è liberamente tratto da **“Carmilla”** di J. Sheridan LeFanu, **“Domani”** da **“Tomorrow”** di Joseph Conrad, **“Il diavolo”** da **“Le diable”** di Guy De Maupassant, **“Il figlio”** dall'omonimo racconto di Friedrich Durrenmat e **“La gioia degli altri”** da **“Notte di Natale”** di Guy De Maupassant.

Per alcuni film di diploma ed esercitazioni sono stati realizzati, inoltre, **fotografie di scena e di set** e **backstage** utili per l'eventuale commercializzazione e/o trasposizione ai fini promozionali su supporto DVD.

FA

Repertorio

Durante la realizzazione dei lavori di produzione è stata rilevata la necessità di poter disporre di ampio materiale di repertorio (immagini e musica) da consultare per l'inserimento nei filmati. Alla luce degli ottimi risultati conseguiti negli anni precedenti, si è proceduto al rinnovo del contratto con la **BMG Ricordi** riguardo la fornitura di un'ampia library musicale, consultabile parzialmente attraverso una selezione di cd messi a disposizione degli allievi e, integralmente, tramite l'accesso al sito della BMG, dove è possibile effettuare la ricerca attraverso una moltitudine di parametri: compositore, tema, strumento, epoca, stile... Inoltre è stato recentemente sottoscritto un accordo con **Getty Images** per l'acquisto di una library di immagini da utilizzare in tutti i nostri filmati senza alcun limite né di passaggi né temporale. Questi accordi garantiscono il duplice risultato di risparmio di denaro e di semplificazione delle ricerche.

Altre Produzioni

Oltre alla produzione dei film degli allievi, la Divisione è impegnata anche nella realizzazione di altri progetti. Nell'esercizio 2005 sono stati realizzati tre dvd promozionali:

- un **doppio cofanetto** contenente i saggi di diploma **“Sei pezzi facili”** e **“Incidenti”**, rispettivamente i primi due lungometraggi a episodi prodotti dalla Fondazione in collaborazione con Rai Cinema;
- un **doppio cofanetto** contenente i film **“Sei pezzi facili”**, **“Incidenti”** e **“Gabbiani”**: un laboratorio sperimentale sulla trasposizione cinematografica dell'opera teatrale **“Il gabbiano”** di A. Cechov, curato da Francesca Archibugi e realizzato con la collaborazione degli allievi. Il cofanetto è stato ideato per il **settantenario** di Fondazione del CSC e distribuito agli ospiti illustri durante il festeggiamento;
- un **doppio cofanetto** contenente il film-documentario **“Gabbiani”** corredato, come **extra**, da una serie di lezioni tenute agli allievi da Furio Scarpelli, Umberto Contarello, Marco Bellocchio, Margherita Buy e Francesca Archibugi e, inoltre, dalla lettura integrale del testo **“Il gabbiano”** di A. Cechov eseguita da Fabrizio Bentivoglio. Il doppio dvd sarà pronto entro il mese di maggio p.v.

Per Copia
Conferme

Promozione e Vendite

In conseguenza della **distribuzione cinematografica** del lungometraggio “Incidenti”, stanno iniziando ad arrivare i primi ricavi, conteggiati dalla SIAE. Non si tratta di cifre consistenti ma è il segnale di un trend che si sta delineando sempre più chiaramente. Si è infatti rilevato negli anni un consistente incremento nella qualità dei filmati prodotti che sta determinando una circolazione degli stessi nei più selettivi Festival nazionali e internazionali, nel circuito televisivo e anche la vincita di importanti premi. Questi buoni risultati hanno consentito maggiori facilitazioni nell’ottenimento di finanziamenti e sponsorizzazioni da Enti, Associazioni e aziende private.

La distribuzione di “**Ritratti Italiani**” da parte di **Rai Trade** comincia a dare i primi introiti utili, essendo ormai coperte le spese iniziali di produzione. Ritratti Italiani è una collana antologica che documenta “incontri” con famose personalità del cinema e della cultura italiana. I filmati ripercorrono attraverso interviste e documenti spesso inediti, la vita e le esperienze dei protagonisti: Ennio De Concini, Giuseppe Rotunno, Tonino Guerra, Francesco Rosi, Paolo e Vittorio Taviani, Nino Manfredi, Suso Cecchi d’Amico, Dino Risi, Age & Scarpelli, Gillo Pontecorvo, Ettore Scola, Mario Monicelli, Vittorio Foa, Rita Levi Montalcini, Riccardo Freda, Tullio Pinelli.

Altro materiale molto interessante per la commercializzazione è la collana “**I mestieri del cinema**”, un progetto finalizzato a far conoscere al pubblico arti, professioni, mestieri che hanno contribuito a rendere celebre il cinema italiano nel mondo. L’asse portante è costituito da interviste a personaggi di grande esperienza, impegnati nei ruoli più diversi, alcuni conosciuti, altri un po’ misteriosi. La Collana è stata realizzata con il contributo della Regione Lazio e di Stream e si articola in otto capitoli: Costumi (I parte e II parte), Cascatori, Trucco, Addestratori, Effetti speciali, Scenografia (I parte e II parte).

FH

La Divisione sta anche lavorando all’organizzazione dei materiali realizzati in questi anni in un **archivio-immagini**, che nel prossimo futuro permetterà di commercializzare le riprese effettuate. Il **footage** ammonta a circa 500 ore e attualmente è in corso di archiviazione per valutare il monte ore effettivamente commerciabile e per individuare le aree tematiche attraverso cui rendere possibile la ricerca informatica delle sequenze che interessano.

Per Copia
Conc. in 4

DIVISIONE BIBLIOTECA ED EDITORIA

Con l'entrata in vigore, nel mese di ottobre 2005, del nuovo Regolamento di Organizzazione della Fondazione, i Dipartimenti "Biblioteca Luigi Chiarini" e "Attività Editoriali" sono stati unificati nella "Divisione Biblioteca ed Editoria". Si illustrano di seguito le attività preminenti svolte nel 2005 nell'ambito delle due rispettive aree.

1) BIBLIOTECA LUIGI CHIARINI

A) Acquisizioni

Nel corso del 2005 il patrimonio librario è stato incrementato di complessive **n. 2.820** unità bibliografiche tra: **1) Monografie n. 1.779; 2) Periodici specializzati rilegati n. 334; 3) Sceneggiature dattiloscritte n. 200; 4) Non book materials n. 507.**

Sono in fase di progressiva inventariazione e catalogazione materiali provenienti dai Fondi Aristarco, Berselli, Cauli, De Santis, Franciosa, Ivaldi, Rizzoli, Rossellini, Ottavi, e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (in particolare in merito all'avvenuta trasmissione di **soggetti, trattamenti e sceneggiature** provenienti dalla Direzione Generale Cinema del MIBAC nel numero di circa n. 1000 esemplari).

Si stima perciò che il **patrimonio librario** complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2005 ammonti a circa **80.000** unità bibliografiche, di cui **n. 71.890** regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book materials).

FA

B) Archiviazione e catalogazione del patrimonio librario

PROGETTO SARC

E' proseguito il lavoro di individuazione dei periodici di cinema da catalogare sul supporto informatico Sebina, sia per la fruizione dei dati in Opac che per la spedizione di files in inglese al **PIP FIAF** (Periodical Index Project – Federation International des Arcives du Film).

Si è quindi svolto un lavoro dettagliato di spoglio delle riviste: lettura e selezione degli articoli, catalogazione con relativa compilazione di abstract e soggettazione sia in italiano che in inglese.

ARCHIVIAZIONE OTTICO DIGITALE

E' proseguito il **progetto di Archiviazione ottico digitale** delle riviste antiche e rare da scansionare, sia per conservazione che per consentire una maggiore fruibilità da parte dell'utenza.

COMPLETAMENTO DELLE COLLEZIONI BIBLIOGRAFICHE

E' proseguito il capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e quelli delle librerie antiquarie per **il potenziamento delle attività di acquisizione e il completamento delle collezioni bibliografiche**. Si è continuato a mantenere e instaurare proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, enti privati a carattere culturale, biblioteche e organismi vari, al fine di tenere sotto controllo e materialmente acquisire (per fornitura, omaggio e scambio) **il maggior numero possibile di pubblicazioni** specializzate in ambito cinematografico, in particolare quelle **non in commercio** e perciò di più difficile reperimento.

Per Copia
Cen

C) Pubblicazioni tecniche

Si è proceduto all'ideazione, la redazione e la stampa del volume *Carte, colori e tessuti. Ritratto di una costumista* – *Adriana Berselli. Un fondo della Biblioteca "Luigi Chiarini"*, (facente parte della Collana "Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini"), scaturente – come già avvenuto per analoghe pubblicazioni precedenti – dall'esigenza di valorizzare più adeguatamente i pregiati materiali documentali e bibliografici provenienti da Fondi di rilevante importanza. Si tratta di documentazioni di estrema rarità e consultabili in esclusiva solo nell'ambito della Biblioteca della Fondazione.

La struttura bibliotecaria, nel doppio ruolo di autore e editore, ha provveduto a dare ampia diffusione alla pubblicazione sia mediante una mirata divulgazione presso biblioteche pubbliche e private, sia attraverso la redazione di articoli specialistici.

Il volume è stato poi presentato, nell'ambito dell'iniziativa "Incontri in biblioteca", ad un folto pubblico che ha partecipato con vivo interesse. Lo staff della biblioteca ha curato, per l'occasione, l'intera organizzazione dell'evento, che ha avuto come protagonista la costumista Adriana Berselli.

E' stata, infine, stipulata un'importante convenzione con la Fondazione Federico Fellini per la realizzazione congiunta di tre pubblicazioni – rispettivamente dedicate a tre opere cinematografiche del grande regista riminese ("La dolce vita", "Boccaccio '70", "Otto e mezzo"), fondate sui materiali d'archivio del Fondo CINERIZ posseduto dalla Biblioteca Chiarini.

FM

D) Incontri in Biblioteca

Con l'incontro organizzato per la presentazione del volume *Carte, colori e tessuti. Ritratto di una costumista* – *Adriana Berselli. Un fondo della Biblioteca "Luigi Chiarini"*, la Biblioteca ha inaugurato una serie di dibattiti aperti al pubblico dal titolo "Incontri in biblioteca". L'iniziativa è stata pensata, infatti, quale importante occasione di confronto non solo tra gli addetti ai lavori, ma anche per dialogare con un pubblico più vasto, e soprattutto per presentare iniziative editoriali di ambito cinematografico, pubblicate dal CSC ma anche da altre case editrici in analoga materia.

E) Spazi

Sono stati allestiti nuovi spazi per la collocazione dei materiali e, soprattutto, per adibire un locale ai soggetti, ai trattamenti e alle sceneggiature di recente acquisizione.

Sono state allestite la sezione dei cd rom, dvd e videocassette, la nuova sezione di costume nei depositi librari sotterranei, la sezione press book e quella dei libri rari e di pregio.

Si è proceduto alla continua ottimizzazione degli spazi relativi ai magazzini contenenti le pubblicazioni edite dalla Fondazione, nell'ambito del progetto di gestione del bookshop.

La **sezione distaccata** della Biblioteca *Luigi Chiarini* della Fondazione - situata presso la Biblioteca dell'Area Letteraria Storica Filosofica della **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Tor Vergata** e avente una consistenza patrimoniale complessiva di circa n. 2000 volumi - ha realizzato la messa on line del proprio catalogo informatizzato, ora consultabile su Internet..


Pier Paolo Pasolini
Consigliere

F) Periodici e Rilegatura

La Biblioteca possiede n. **163** testate di riviste specializzate in essere; all'acquisizione delle stesse si provvede tramite abbonamento diretto o mediante la libreria Anglo American Book, scambio o omaggio.

Nel 2005 sono stati rilegati n. **236** volumi, per alcuni dei quali (circa n. 10) si è reso necessario un vero e proprio restauro.

G) Emeroteca

Nel 2005 è proseguito il sistema di consultazione mediante collegamento on line, con raccolta delle singole rassegne stampa mensili anche su CD rom (due all'anno, con fornitura telematica a cadenza giornaliera, selezione monitorata su tredici testate di rilevante prestigio nazionale e ventisette a carattere regionale e periodico, scansione di articoli individuati per cineasti – film – festival e rassegne – varie).

H) Servizio di consultazione

Il servizio di consultazione, attivo senza soluzione di continuità dal lunedì al giovedì - dalle ore 9.00 alle ore 18.00 - e il venerdì - dalle ore 9.00 alle ore 16.00 - ha registrato un'affluenza annua di n. **4.542** frequentatori per complessive n. **24.238** richieste (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

FA

I) Fotocopiatura dei testi

La fotocopiatura dei testi è regolamentata in base alla normativa vigente in materia. Le fotocopie (n. **50.324**) sono state effettuate con le tre macchine in dotazione alla Biblioteca e la cifra riportata non è comprensiva di quelle per uso ufficio. Nel corso dell'anno è stata acquistata un'ulteriore macchina fotocopiatrice digitale da destinare, in via esclusiva, al servizio d'utenza.

L) Servizio prestito interno

Il prestito interno – riservato al personale, agli allievi, ai docenti, agli assistenti, agli studiosi collaboratori diretti della Fondazione – è quantificabile in n. **1.471 volumi**.

M) Scambi con organismi simili

Gli scambi, già in incremento a seguito degli accordi stipulati con gli altri organismi di cui al punto B), continuano nel segno del costante accrescimento, anche in relazione alla diffusione delle pubblicazioni edita dalla Fondazione nel corso degli anni precedenti, che hanno prodotto numerosi e nuovi contatti di tipo interbibliotecario.

Si segnala in particolare :

- il rinnovo dell'iscrizione all'**AIB** (Associazione Italiana Biblioteche);
- il rinnovo dell'iscrizione all'**ANAI** (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) e la connessa partecipazione alle riunioni di detta associazione, nell'ambito del gruppo di lavoro per l'elaborazione di standard omogenei di catalogazione dei materiali cinematografici no-film; in tale contesto, è opportuno sottolineare la partecipazione all'incontro promosso dall'Associazione e tenutosi presso la Cineteca Comunale di Bologna, dove è stato presentato ufficialmente alle istituzioni ivi presenti l'OPAC della Biblioteca Chiarini;
- la partecipazione alle riunioni del gruppo per la stesura del **Regolamento** di attuazione della legge 15 aprile 2004, n.106 (**Deposito Legale**) presso il **MIBAC**;

Per copia
conferma

N) Convegni, Mostre e Corsi

Si segnala in particolare :

- la collaborazione della **Biblioteca Chiarini** all'organizzazione della Mostra "**Anni Cinquanta - La nascita della creatività italiana**". Milano – Palazzo Reale (dal 3 marzo all'11 settembre 2005;
- la collaborazione al progetto "Lettura sceneggiature al Teatro Ambra Jovinelli", con la messa a disposizione dei propri materiali d'archivio;
- l'avvio dell'iniziativa "Incontri in Biblioteca" – presso la sede del CSC – già illustrata al punto **D)** della relazione.
- Come ogni anno, il personale della *Chiarini* ha seguito **corsi di perfezionamento e aggiornamento organizzati dall'AIB** (Associazione italiana Biblioteche) e seminari tenuti presso la **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**. Sono state effettuate esercitazioni pratiche sul nuovo sistema operativo SEBINA e SEBINA OPAC.

In particolare, il personale della Biblioteca – organizzato in specifici gruppi di lavoro internamente coordinati – ha proceduto all'attuazione di prove di addestramento preparatorie, mediante l'assegnazione di pacchetti orari straordinari, con riguardo ai programmi di "prestito – periodici – SARC – Fondi – Pressbook – Sceneggiature".

O) Ricerche e informazioni bibliografiche

Le ricerche bibliografiche e iconografiche effettuate dietro richiesta per via epistolare, fax, telefonica e per e-mail (è ormai appositamente attivo un indirizzo esclusivo di Biblioteca, indicato anche nel sito web della Fondazione) sono state n. 700 circa.

FA

P) Software Sebina

L'attività più rilevante del 2005 è stata la messa a punto del Sistema Sebina Client utilizzato per la catalogazione e la soggettazione informatizzata di tutti i materiali della Biblioteca (libri, riviste, cd rom, dvd, press-book, etc.), per lo spoglio delle riviste italiane di cinema e per la gestione informatizzata dei prestiti con allestimento anagrafica lettori continuamente aggiornata.

Tale messa a punto ha comportato:

- 1) l'esercitazione pratica sui vari moduli (Catalogo, Servizio e sistema, Prestito e lettori, Ricerca e Opac) del Corso di formazione precedentemente svolto dalla Data Management;
- 2) la verifica, con controlli a campione, della migrazione effettuata dalle vecchie banche dati Sarc e Nauta, con conseguente:
 - segnalazione delle anomalie allo staff della Data Management e al personale della Divisione Informatica della Fondazione, al fine di apportare le opportune modifiche configurative e tecniche del sistema indirizzate all'ottimizzazione dei servizi messi a disposizione dell'utenza (Sebina Opac e interfaccia on-line, che permette di dialogare con biblioteche di tutto il mondo);
 - attività, in progress, del lavoro di correzione da parte dei catalogatori della Biblioteca, comprensiva sia della correzione degli inevitabili errori dovuti alla migrazione di un numero imponente di record (circa 145.000), sia dell'adeguamento agli standard catalografici internazionali (non previsti nei software di vecchia generazione);

Per Copia
Conservare

- pulizia degli authority files (al fine di uniformare i nomi degli autori, i titoli dei film, etc.) e un enorme lavoro di delicata perizia, volto a recuperare parti di record perduti o fusi con altri;
- omogeneizzazione dei dati provenienti dal Sarc e dal Nauta.

Dal 2005 il catalogo informatizzato della Biblioteca Chiarini è divenuto consultabile anche on line, direttamente dall'home page del sito della Fondazione.

2) ATTIVITÀ EDITORIALI

È proseguita la pubblicazione della storica rivista della Fondazione *"Bianco & Nero"*, con la prosecuzione dell'affidamento di stampa e distribuzione alla Carocci Editore S.p.A., restando editore la Fondazione stessa. Il primo fascicolo del 2005, n. 550-551, è uscito doppio, comprendendo anche l'ultimo numero del 2004 e contiene un ampio dossier di "microteorie" riguardo al cinema muto italiano. Il secondo fascicolo, n. 552, dedica la sua parte monografica a Sergio Tofano. Il terzo numero dell'anno è attualmente in uscita.

È altresì proseguito il coordinamento del progetto della *Storia del Cinema Italiano*, opera enciclopedica in 15 volumi, con la lavorazione redazionale dei volumi XIII (1977-1985), a cura di Vito Zaggarro, V (1934-1939), a cura di Orio Caldiron, II (1895-1909), a cura di Aldo Bernardini. Di questi volumi il XIII è stato pubblicato in luglio, mentre è imminente la pubblicazione del V. FA

Per la collana "Quaderni della Biblioteca Luigi Chiarini" è in uscita il terzo tomo della bibliografia viscontiana denominata *BiblioVisconti*, a cura di Antonella Montesi.

Sono stati inoltre editi i seguenti volumi:

- *BELLOCCHIANA – Riflessioni, schede critiche, immagini*, a cura di Adriano Aprà e Sara Leggi, in collaborazione con la Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, in occasione del 19° Evento Speciale sul cinema italiano del Festival di Pesaro, ovvero la retrospettiva dedicata a Marco Bellocchio;
- *MATER DEI – Storia e rinascita del primo film italiano a colori*, a cura di Vittorio Giacci e con la collaborazione di Oberto Cecchetti, con interventi, tra gli altri, di Ernesto G. Laura, Virgilio Fantuzzi, Vittorio Di Giacomo, Enzo Natta, Sergio Toffetti. Il volume accompagna il restauro in edizione home videoDVD di *Mater Dei* (1951), primo film di lungometraggio a colori del cinema italiano, girato con il sistema di colore ANSCO Color in 16mm e diretto dal sacerdote paolino Emilio Cordero.

Per le edizioni tecniche della Biblioteca Chiarini sono state seguite la redazione (in collaborazione con la biblioteca), la parte grafica e l'impaginazione del volume:

Adriana Berselli. Carte, colori, tessuti: in occasione della donazione alla Biblioteca del Fondo che raccoglie il materiale accumulato dalla costumista Adriana Berselli negli anni della sua formazione e professione, il libro relativo, curato dal personale della Biblioteca, è stato impaginato ed elaborato redazionalmente e graficamente dagli uffici dell'Editoria.

Infine è stato prodotto tutto il materiale informativo e pubblicitario riguardante la Fondazione: dodici programmi riguardanti l'attività del "Cinema Trevi", sala di proiezione della Cineteca Nazionale, la brochure dei cortometraggi presentati al Festival di Venezia, la brochure sul CSC realizzata per le celebrazioni del 70° anniversario dalla fondazione, il volumetto delle convenzioni

Per Copia
Conferma

con il CSC, il volumetto "Vademecum" per gli studenti, nonché gli inviti per le iniziative di tutti i settori e infine l'agenda 2006.

Infine l'ufficio grafico ha eseguito i test di riproduzione e lavorazione dei fotogrammi per la mostra su Cronenberg, organizzata dalla Cineteca, la digitalizzazione dei fotogrammi per la Cineteca Nazionale (fra gli altri: *Paisà*, *Riso amaro*, *Il sentiero delle belve*, *Il vangelo secondo Matteo*, *Il Casanova di Federico Fellini*).

FA

Per Copia
Conferma

UFFICIO RELAZIONI ESTERNE

L' Ufficio Relazioni Esterne, nel corso del 2005 ha svolto un lavoro di:

- identificazione delle variabili interne ed esterne;
- ascolto dei "pubblici influenti" sulle variabili identificate;
- definizione dei messaggi chiave;
- analisi dei livelli di familiarità del contesto, del contenuto del messaggio e della sua percezione;
- progettazione e realizzazione di specifiche iniziative relazionali;
- analisi del feedback.

FA

1. **Contatti con il pubblico:** numerosissimi sono stati i contatti con l'utenza per informazioni sul Centro Sperimentale, la Cineteca, e tutti i settori, ma in gran parte riguardo la Scuola;
2. nell'arco dell'anno sono stati **costantemente informati allievi e dipendenti** sui programmi e sugli eventi organizzati dall'Auditorium, dai vari Teatri romani, sulle occasioni cinematografiche organizzate dagli esercenti, dai vari enti e associazioni, ottenendo biglietti o inviti;
3. progetto e realizzazione del **Piano promozione** per il primo Bando di Concorso della sede di Milano;
4. progetto e realizzazione del **Piano promozionale** per il Bando di Concorso di Roma;
5. **promozione dello spettacolo teatrale** "Confusioni" di Alan Ayckbourn per la regia di Alvaro Piccardi, realizzato con gli attori del secondo anno del corso di recitazione della Scuola Nazionale di Cinema presso il teatro di posa del CSC iniziato il 21 gennaio e andato avanti per due settimane per la quantità di pubblico raccolto;
6. **promozione** delle 16 esercitazioni in formato digitale, a cura di Daniele Segre, presentate nel mese di giugno 2005 al Bellaria Film Festival;
7. **promozione** dei 6 cortometraggi con regia degli allievi del corso di Regia del triennio 2004-2006, coordinati dal docente Paolo Sorrentino. Tre dei quali, riuniti nel progetto "NATURE", sono stati presentati, fuori concorso, alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia;
8. **promozione** dello spettacolo "LA DISPUTA" di Maurivau con regia di Alvaro Piccardi e la partecipazione degli allievi del corso di Recitazione Triennio 2003-2005;
9. **promozione** del cortometraggio "DREAM LAND" con sceneggiatura e regia dell'allievo De Pascalis, presentato agli European Film Awards in Berlino in occasione della consegna premio miglior sceneggiatura 2005;
10. **promozione delle prove aperte** "Fremiti vocali" per la regia di Pierluigi Cuomo realizzato dagli allievi del corso di recitazione;
11. organizzazione della **cerimonia di consegna dei Diplomi**;
12. contributo alla gestione e a volte **organizzazione delle visite** al Centro Sperimentale di scuole, personalità italiane e straniere;
13. partecipazione all'organizzazione dell'apertura dell'**Anno Accademico**;
14. partecipazione alla organizzazione e promozione del **70° anniversario del CSC**;
15. progetto e realizzazione del **Piano Promozionale** degli "Incontri in Biblioteca";
16. promozione della **presentazione del volume** "Otello Fava. Divi, maschere e belletti. Diario di un truccatore" a cura di Vittorio Giacci;

Per Copia
Conto

17. promozione della proiezione del **film documentario “Angelo Rizzoli e Ischia”** di Gaetano Amalfitano ex allievo del CSC;
18. collaborazione alla organizzazione e alla **promozione dell’evento “Mater Dei”**;
19. **promozione all’esterno del catalogo online** della Biblioteca Chiarini;
20. **servizi televisivi** sul Centro Sperimentale andati in onda su numerose emittenti televisive pubbliche e private;
21. **interviste in diretta**, registrate, filmate o riportate da quotidiani ai docenti della Scuola;
22. **partecipazione** degli allievi a trasmissioni televisive;
23. **partecipazione degli allievi alle manifestazioni** organizzate dalle Amministrazioni: Comune, Regione e Provincia, attività Circoscrizionali: hanno partecipato in numero maggiore gli allievi del corso di recitazione con la lettura di brani, testi recitati ecc.;
24. **proposte di collaborazione o richieste di patrocinio** pervenute dall’esterno: da Università, Enti italiani e stranieri, Amministrazioni e Associazioni;
25. costante **aggiornamento dei colofon di varie pubblicazioni esterne** quali p.e. L’Annuario del Cinema, Informaste ecc o pubblicati nei siti internet;
26. **inserimento nel sito delle news** riguardanti le iniziative curate dall’Ufficio Relazioni Esterne;
27. organizzazione della partecipazione della Scuola al **Festival di Venezia**: stand, programma delle proiezioni dei cortometraggi degli allievi, contatti con il pubblico, contatti con la stampa, organizzazione degli incontri, delle interviste e delle riprese filmate, realizzazione di un video curato dagli allievi, seconda edizione del Premio Lino Micciché, collaborazione ad iniziative di altre associazioni come la partecipazione del Maestro Montaldo agli incontri dell’Associazione Arca;
28. promozione della **presentazione delle composizioni musicali** realizzate dai Partecipanti al CSC SNC Master Internaz Musica per Film 2004, scritte per i film proposti dai Registri della Scuola Nazionale di Cinema quale esercitazione di scrittura musicale cinematografica;
29. partecipazione all’organizzazione degli **incontri del Cilect** tenuti presso il CSC.

Roma, 28 aprile 2006

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

Per Copia
Conferme

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

ESTRATTO DAL VERBALE N. 56 DEL 19 APRILE 2006**Relazione relativa alle funzioni del Collegio
(art. 2403 - codice civile)**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare, abbiamo vigilato sulla osservanza della legge, dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Abbiamo, altresì, partecipato alle tre riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme legislative, statutarie e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente attestare che le relative deliberazioni sono conformi alla legge e allo statuto sociale.

Nell'ambito delle otto riunioni periodiche svolte dal Collegio abbiamo ottenuto dal Direttore Generale e dai responsabili operativi informazioni sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensione o caratteristica, effettuate dalla Fondazione, senza che emergessero particolari note.

In virtù delle modifiche legislative intervenute la Fondazione ha conseguentemente nell'anno 2005:

- adottato un nuovo testo di statuto approvato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con decreto del 2 agosto 2005;
- ridefinito le attribuzioni funzionali del Preside della Scuola Nazionale di Cinema e del Conservatore della Cineteca Nazionale;
- proceduto, altresì, alla costituzione del Comitato Scientifico, organo collegiale previsto dal D. L.vo 426/1997 e successive modificazioni;
- adeguato la struttura organizzativa mediante l'adozione di un nuovo "regolamento di organizzazione", approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 17C/05 dell'11/10/2005 rispetto al quale non abbiamo particolari osservazioni da riferire, così come sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile e sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione (l'amministrazione contabile ha acquisito un nuovo programma di software che consente anche il controllo di gestione);
- deliberato la costituzione di una società a responsabilità limitata a socio unico per la gestione delle potenziali future attività commerciali attinenti il settore della produzione audio-visive; la società potrà essere formalmente costituita non appena si acquisirà la prescritta approvazione ministeriale.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e cinetecaria, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata Relazione Tecnica redatta dal Presidente.


Cepia
Conferma

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio ed abbiamo verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della Relazione Tecnica e, a tal riguardo, si osserva che la stessa illustra chiaramente tutte le attività svolte nel corso dell'esercizio sottolineando l'andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandoci sui dati "macro" più significativi del bilancio.

Dai dati consuntivi emerge un fisiologico incremento della spesa complessiva (pari al 6%) in virtù della crescente attività culturale e didattica posta in essere in particolare dalle sedi distaccate. Relativamente alla sede di Roma si segnalano in particolare le spese sostenute per eventi straordinari, quali il 70° anniversario di Fondazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, quelle connesse alla partecipazione alle rassegne cinematografiche internazionali ed infine quelle inerenti la definizione delle pratiche di condono edilizio di alcuni manufatti installati nel 2001. In riferimento a detta ultima spesa si evidenzia che l'incremento di valore patrimoniale è stimabile in circa 2 milioni di euro.

Il risultato netto di esercizio è pari a €1.884.765= e rispetto al quello dell'esercizio precedente si è decrementato di €3.129.517=. La differenza è inerente al conseguimento nell'esercizio 2004 di proventi straordinari relativi alla restituzione di tributi da parte dell'Agenzia delle Entrate.

Il Collegio in merito alla destinazione dell'utile conseguito nell'esercizio prende atto che lo stesso, come per gli esercizi precedenti, viene accantonato per le esigenze future di allestimento e primo impianto tecnico del teatro di posa n. 1 nonché per le spese di manutenzione straordinaria del patrimonio immobiliare della Fondazione.

L'Organo Amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 quarto comma del codice civile e il Collegio non ha rilevato alcuna difformità contemplata in tale articolo, agli effetti della corretta e veritiera rappresentazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico.

**Relazione relativa alla funzione del controllo contabile
(art. 2409 *ter* - codice civile)**

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2005 è stato redatto secondo gli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 codice civile, alle indicazioni dell'art. 2427 codice civile, è conforme agli artt. 2423 e 2423 *bis* codice civile; tiene altresì in debito conto quanto previsto dagli art. 2424 *bis* e 2425 *bis* codice civile, relativamente al trattamento delle singole voci dello Stato Patrimoniale e all'iscrizione dei ricavi, dei proventi e dei costi e oneri del Conto Economico.

La nota integrativa è stata redatta conformemente al dettato dell'art. 2427 codice civile.

Nell'esercizio si è proceduto alla riclassificazione di alcune poste dello Stato Patrimoniale e, ai fini della comparazione dei dati sintetici, detta operazione contabile è stata effettuata anche sulle poste di bilancio dell'esercizio 2004, così come previsto dal comma 5 dell'art. 2423 *ter* codice civile.

Per Copia
Conforme

Lo Stato Patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio di €1.884.765= che si riassume nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE	IMPORTO
Crediti verso soci per versamenti dovuti	€ 0
Immobilizzazioni	€ 57.093.194
Attivo circolante	€ 11.871.928
Ratei e risconti	€ 31.085
Totale attività	€ 68.996.207
Patrimonio netto	€ 61.599.431
Fondi per rischi e oneri	€ 0
Trattamento di fine rapporto subordinato	€ 2.227.697
Debiti	€ 4.441.868
Ratei e risconti	€ 727.211
Totale passività	€ 68.996.207
Conti d'ordine	€ 360.239

Il Conto Economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

CONTO ECONOMICO	IMPORTO
Valore della produzione	€ 15.424.027
Costi della produzione	€ - 13.936.634
Differenza	€ 1.487.393
Proventi e oneri finanziari	€ 71.266
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€ 655.399
Proventi e oneri straordinari	€ 1.671
Imposte sul reddito	€ - 329.293
Utile dell'esercizio	€ 1.884.765

La posta iscritta nel Conto Economico denominata "Costo della produzione" rispetto all'esercizio precedente ha subito un complessivo incremento pari a €909.974=. La variazione è imputabile all'incremento della voce "Costi per servizi" afferente le attività didattico – culturali già descritte in precedenza.

Le spese e i costi sostenuti per il personale dipendente sono diminuiti rispetto all'esercizio precedente di €55.639= per effetto del contenimento degli straordinari dovuto in gran parte ad una migliore razionalizzazione e organizzazione del personale dipendente, nonostante l'applicazione del nuovo CCNL e l'incremento di due unità lavorative.

Per copia
Conferme

La tabella successiva evidenzia la spesa complessiva sostenuta nell'esercizio 2005 per l'espletamento dell'attività didattica. Il raffronto con il precedente esercizio sottolinea l'incremento/il decremento delle poste.

SPESE DIDATTICHE	2005	2004
Collaborazioni	1.300.568	1.402.116
Incarichi per insegnamento e seminari	752.307	314.618
Oneri previdenziali per docenti e collaborazioni	121.071	139.765
Commissioni esame allievi	38.840	35.378
Totale	2.212.886	1.890.877

L'incremento complessivo della spesa didattica è stato principalmente determinato dall'apertura della Scuola nella nuova sede di Milano e dalla realizzazione di un progetto per il Fondo Sociale Europeo.

Dalle verifiche contabili periodiche possiamo attestare che:

- le poste di bilancio sono state valutate con prudenza e in prospettiva di una normale continuità dell'attività perseguita;
- i criteri utilizzati per la valutazione delle poste di bilancio sono confermi a quanto dettato dall'art. 2426 del codice civile e risultano corrispondenti ai criteri utilizzati nel corso dell'esercizio precedente;
- i costi e i ricavi sono stati inseriti in bilancio secondo il principio della loro competenza temporale;
- gli utili figurano in bilancio in quanto effettivamente realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

In conclusione, sulla base di quanto sin qui esposto il Collegio dei Revisori dei Conti esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2005.

Letto e sottoscritto

Il Presidente

F.to Natale Monsurrò

I Componenti effettivi

F.to Giuseppe Mesiano

F.to Alessandro Ferraro

Per ~~Copia~~
Conforme