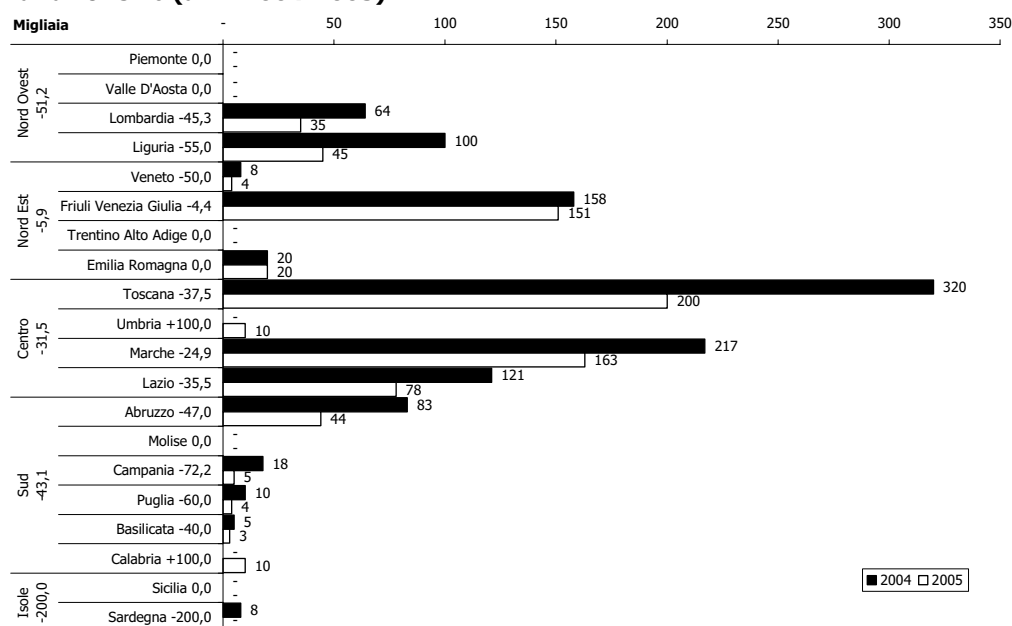


Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi alle Attività Promozionali v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Corsi e Concorsi

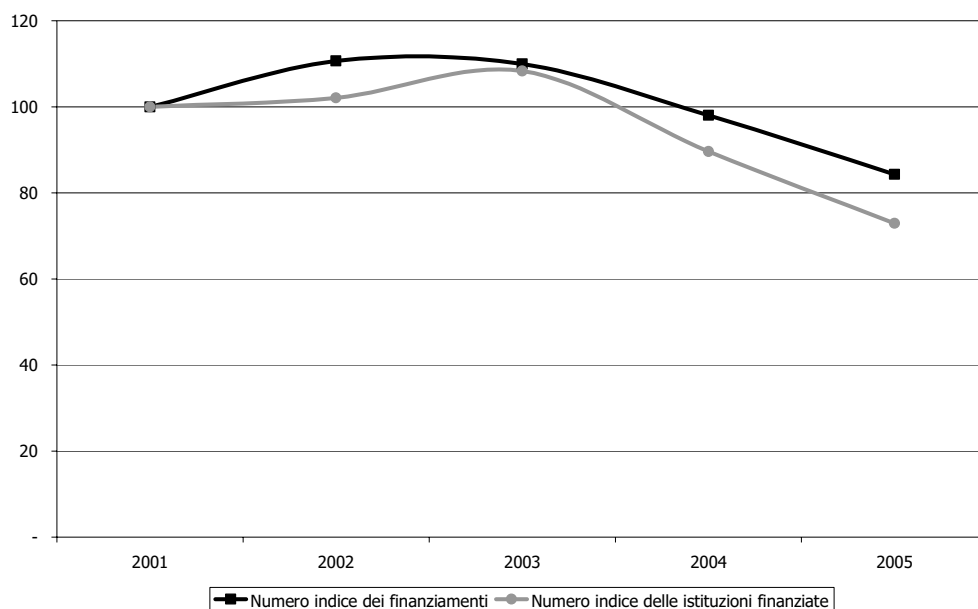
Nel 2005 1.550.000 euro sono stati destinati al comparto "Corsi" che è costituito da 35 istituzioni, mentre 1.074.000 euro al comparto "Concorsi" che presenta a 36 istituzioni.

L'organizzazione di corsi e concorsi contribuisce al perseguimento degli obiettivi della promozione della cultura musicale, dello stimolo alla nuova produzione, del sostegno all'emersione di nuovi talenti artistici italiani.

Per i corsi la selezione delle istanze si basa essenzialmente sulla valutazione dei risultati conseguiti dalle singole scuole e istituzioni, l'accesso alle quali è consentito esclusivamente ai musicisti che risultino in possesso di un titolo di studio superiore.

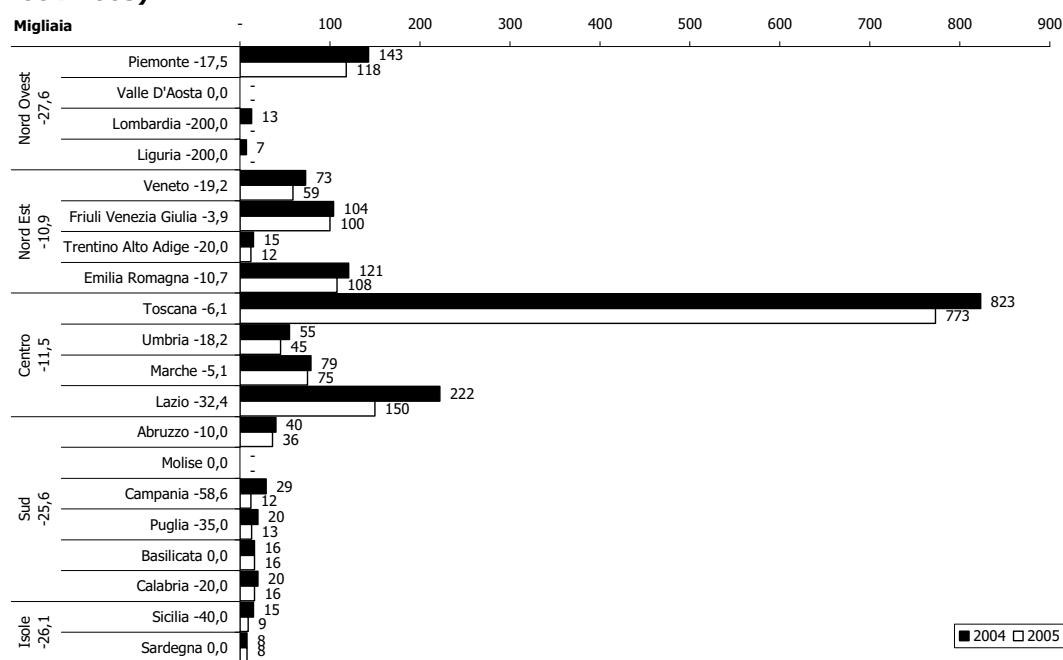
Nel caso dei concorsi vengono privilegiati quelli che prevedono, per i vincitori, la partecipazione a specifiche attività artistiche, per agevolarne l'inserimento nel mondo del lavoro.

La Commissione Consultiva per la Musica tiene conto della qualità artistica e tecnica delle iniziative, della composizione e qualificazione delle giurie e dei docenti, del numero dei partecipanti e della professionalità e rilevanza socio-culturale delle iniziative, del rispetto delle regole della buona amministrazione.

Grafico 18. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Corsi nel quinquennio 2001-2005

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

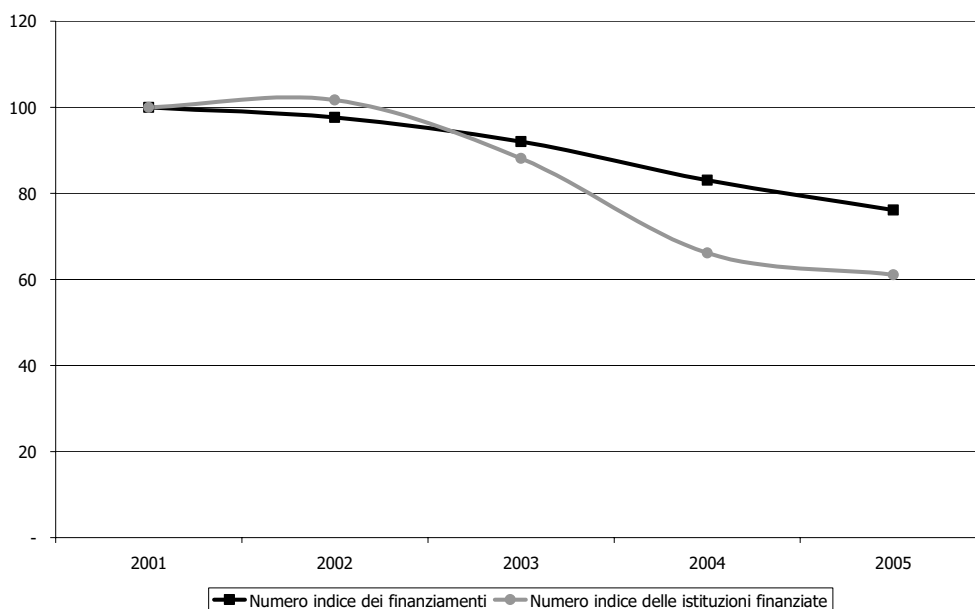
I finanziamenti assegnati ai Corsi aumentano sino 2002, anno a partire dal quale iniziano tendenzialmente a diminuire perdendo quota sino a registrare una variazione negativa del 16%. Stesso segno per l'evoluzione quantificata tramite il numero di iniziative ammesse ai contributi del FUS che passano da 48 a 35. (*grafico 18*)

Grafico 19. Distribuzione regionale dei contributi ai Corsi, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

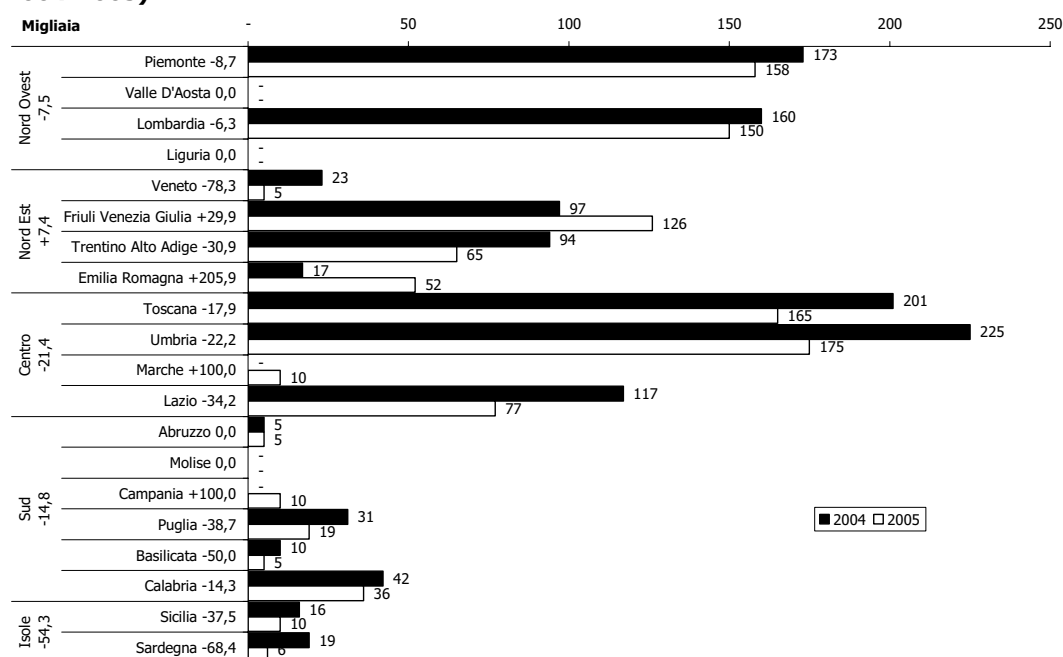
Percentuali in calo significativo anche per la categoria Corsi e per la categoria Concorsi l'andamento dei quali è misurato rispettivamente nei *grafici 18 e 20*.

Grafico 20. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Concorsi nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

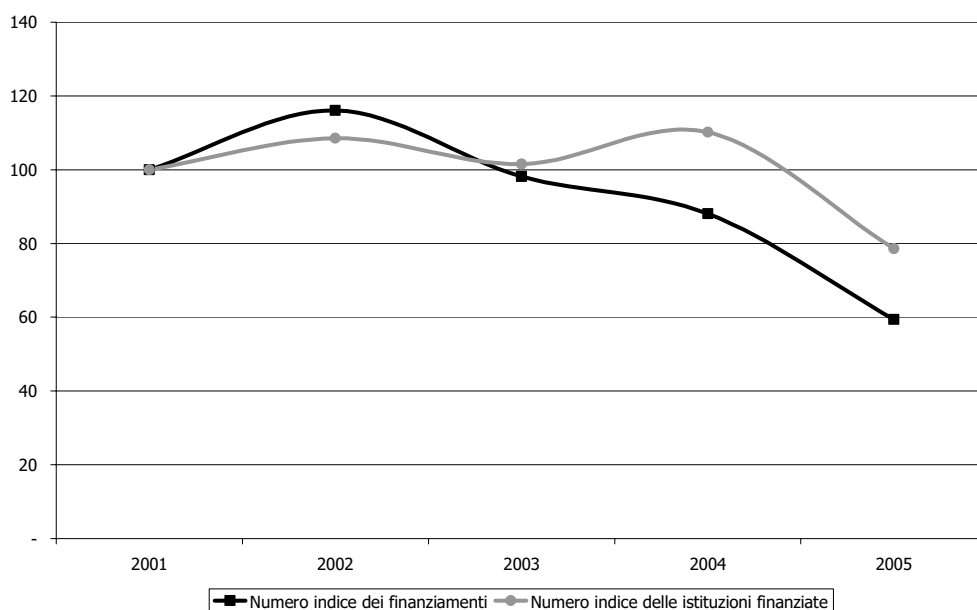
Gli enti che organizzano Concorsi manifestano un andamento dei finanziamenti concessi in progressiva decrescita, mentre per quanto riguarda il numero di istituzioni finanziate, crescente sino al 2002, si evidenzia una battuta d'arresto con una caduta dei valori segnalati dal numero dell'indice delle istituzioni ammesse al contributo statale sino al 2004, anno in cui si attenua l'andamento decrescente sino a cambiare di segno nel flesso 2004/2005.

Grafico 21. Distribuzione regionale dei contributi ai Concorsi, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Complessi Bandistici

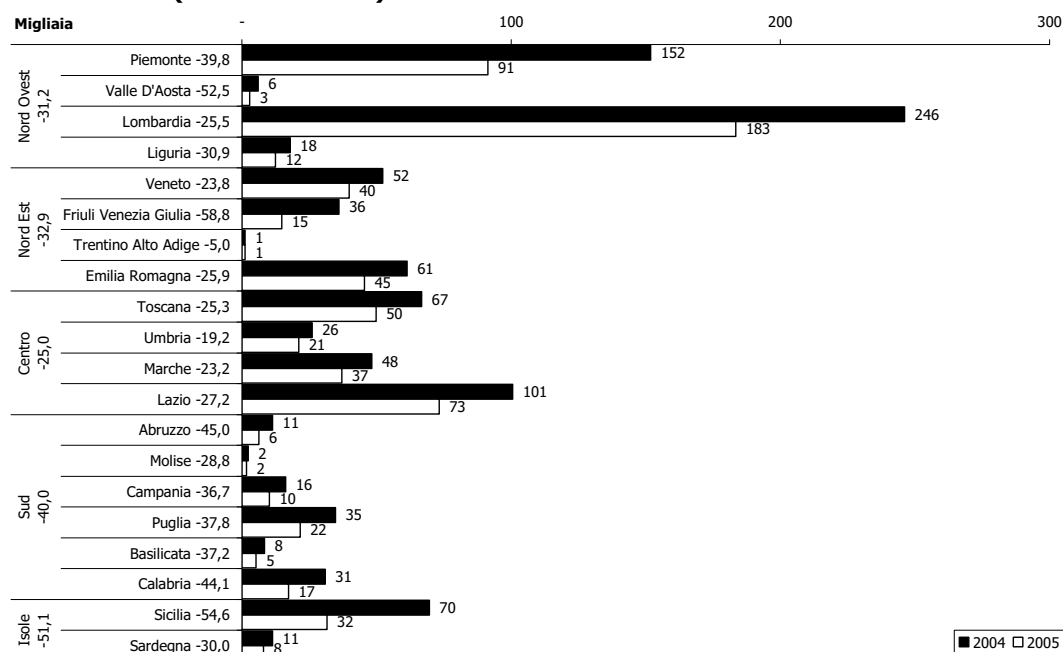
I contributi statali ai complessi bandistici vengono erogati in base alla presenza di determinati requisiti riferiti alla composizione dell'organico ed a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento.

Grafico 22. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Complessi bandistici nel quinquennio 2001-2005

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2005 sono stati assegnati 674.801 euro a 1.193 istituzioni. L'arcipelago dei complessi bandistici, data la loro numerosità, si presenta ampio e di non agile lettura. Il *grafico 22* permette di tracciare con chiarezza l'evoluzione che ha distinto questo comparto. Gli indicatori dei finanziamenti concessi e degli enti che vi accedono mostrano, in sintesi, una diminuzione rispettivamente del 41% e del 21%.

Grafico 23. Distribuzione regionale dei contributi ai Complessi Bandistici, v.a. e variazione % (anni 2004-2005)



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Enti di Promozione

Il Fondo Unico dello Spettacolo interviene a sostegno degli enti di promozione musicale individuati, ai sensi dell'art. 14 del Regolamento, in quei soggetti pubblici o privati che "hanno come oggetto esclusivo della propria attività le finalità di cui all'art. 1, comma 5, della legge 14 novembre 1979 n. 589, e hanno ricevuto contributi statali per almeno 3 anni negli ultimi 6".

La Legge n. 589 prevede un sostegno finanziario dello Stato ad Istituti tesi a raccogliere documentazione, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziative musicali con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni senza scopo di lucro, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione, ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro.

Nel 2005 l'Amministrazione ha sostenuto le 5 istituzioni che accedono alle quote del FUS:

- il Comitato Nazionale Italiano Musica (con sede a Roma) - CIDIM - che si propone di contribuire allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero, favorendo la collaborazione fra Enti pubblici (ministeri, Enti locali, Istituti di cultura) e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento. Per quanto attiene alla promozione all'estero, al CIDIM – come vedremo in seguito - è stata affidata

- dall'Amministrazione la prosecuzione del progetto pluriennale (avviato nel 1998) America "Latina 2002";
- l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (con sede a Roma), la più antica istituzione musicale del mondo, fondata nel 1585 e alla quale, grazie alla legge 18/08/1967 n. 800 viene riconosciuta una posizione particolare nella divulgazione e diffusione della cultura musicale in ogni sua forma (concerti, conferenze, pubblicazioni);
 - l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno di Roma – ISMEZ. E' una istituzione culturale senza scopo di lucro. Le sue attività sono promossa e coordinate da un Consiglio Direttivo, i cui Soci hanno maturato una solida esperienza nel campo dell'organizzazione musicale. Si avvale di un'agile struttura interna e di collaboratori esterni (giornalisti, musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, ricercatori), nonché di Associazioni, Università ed Enti;
 - l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (con sede a Roma) – IRTEM, fondato nel 1984, è un istituto senza fini di lucro, finanziato con contributi pubblici, il cui scopo è la creazione di un centro di ricerca nei settori del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa;
 - la Federazione Centri Musicali Attrezzati (con sede a Roma) - CEMAT - organismo di promozione della musica elettronica contemporanea a livello nazionale ed internazionale. E' stata fondata nel 1996 al fine di promuovere l'attività dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, analizzando le potenzialità della ricerca e della produzione in Italia comparate con le attività di altri Paesi.

Per gli Enti di promozione, le valutazioni sono basate sulla congruità, sulla fattibilità, sulla qualità, sulla rilevanza, sul riscontro sociale e culturale delle attività progettate, sia di tipo istituzionale che legate a progetti speciali, che prendono l'avvio da precisi impulsi dell'Amministrazione o da accordi internazionali.

Si tratta dunque di organismi che svolgono le proprie attività mirandole soprattutto alla promozione musicale in Italia e all'estero e sui quali lo Stato interviene anche a sostegno della struttura.

Il giudizio di qualità espresso dalla Commissione consultiva per la musica è stato formulato tenendo conto del dato storico consistente nella valutazione che nel corso degli anni è stata effettuata agli organismi in questione e alle attività svolte.

La *tabella 11*, che segue, mostra i contributi assegnati nel quinquennio 2001-2005 a ciascun soggetto e la variazione registrata negli ultimi due anni.

Tabella 11. Stanziamenti al Fondo Unico per lo Spettacolo per gli Enti di promozione

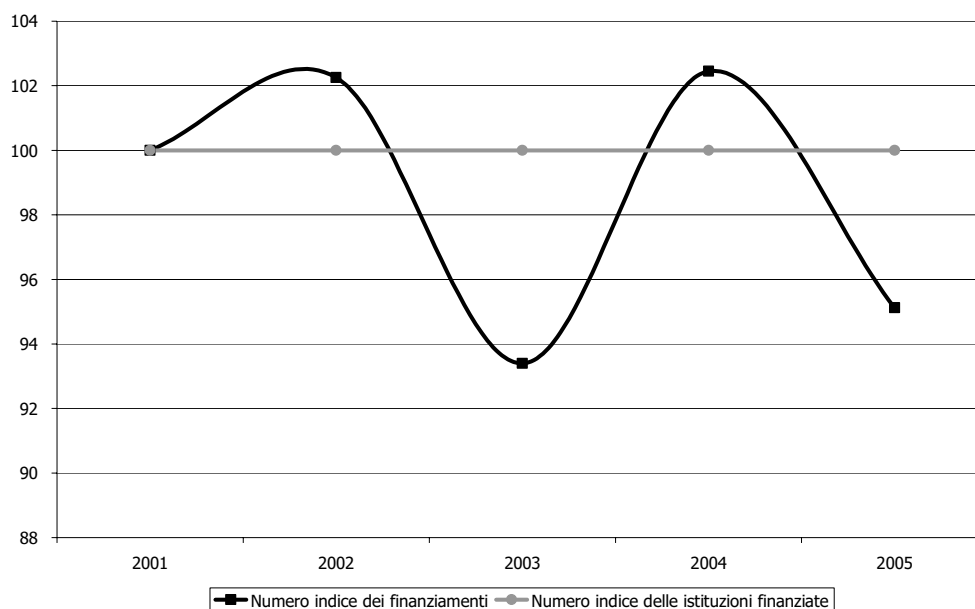
Istituzione	2001	2002	2003	2004	2005	Var%
Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	103.238,59	103.291,00	257.000,00	257.000,00	238.609,17	-7,2
Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	619.431,57	679.748,00	590.000,00	640.000,00	594.201,83	-7,2
CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.290.482,43	1.291.140,00	1.080.120,00	1.208.000,00	1.121.555,96	-7,2
IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	258.096,49	258.228,00	215.000,00	250.000,00	232.110,10	-7,2
ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	387.144,73	387.343,00	342.000,00	370.000,00	343.522,94	-7,2
Totale	2.658.393,81	2.719.750	2.484.120	2.725.000	2.530.000	-7,2
Istituzioni finanziate	5	5	5	5	5	0,0

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Stando ai dati riportati, le risorse finanziarie erogate agli Enti di promozione mostrano un andamento oscillante, che segna ad anni alterni aumenti e diminuzioni di valore delle quote

assegnate. Le fluttuazioni sono evidenti nel *grafico 24* che mostra gli l'andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per gli Enti di promozione nel quinquennio 2001-2005.

Grafico 24. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per gli Enti di promozione nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

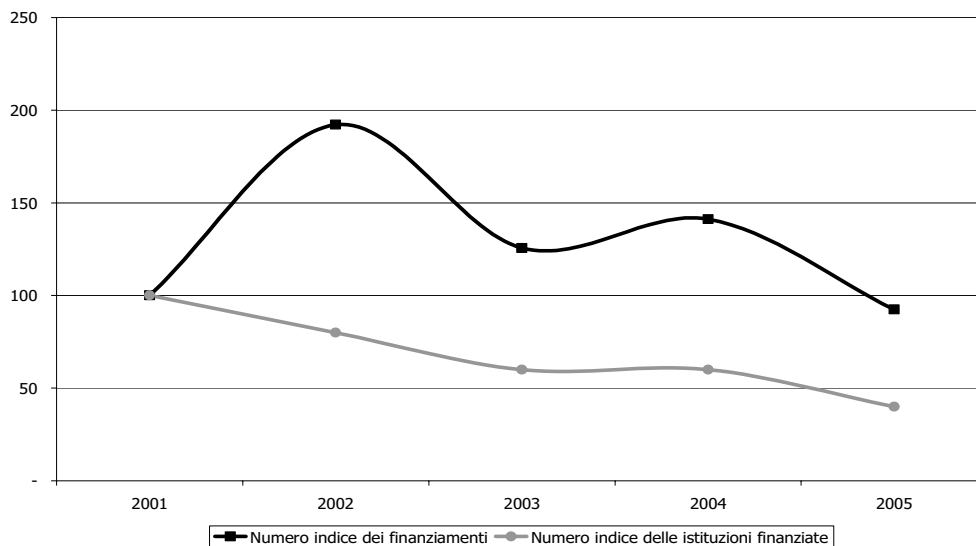
I Progetti Speciali e le iniziative dell'Amministrazione

I Progetti Speciali che rientrano tra i beneficiari dei finanziamenti assegnati dal FUS si costituiscono come centri di Promozione di particolari linguaggi o tradizioni musicali, anche con riferimento all'innovazione musicale, all'ausilio a nuovi progetti musicali, al collegamento con esperienze artistiche di altri Paesi, alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza musicale in aree del Paese meno servite.

Nel 2005 ne sono stati finanziati due:

- Omaggio al M° Sinopoli: 2 concerti sinfonici delle opere del Maestro, 1 seminario e 1 convegno di studi organizzato dal Comitato Taormina Arte che ha percepito 90.000,00 euro.
- OPERAPERTEA: progetto di valorizzazione del piccolo teatro, promosso dal Comune di Bibbiena (LIRICA) che ha percepito 35.000,00 euro.

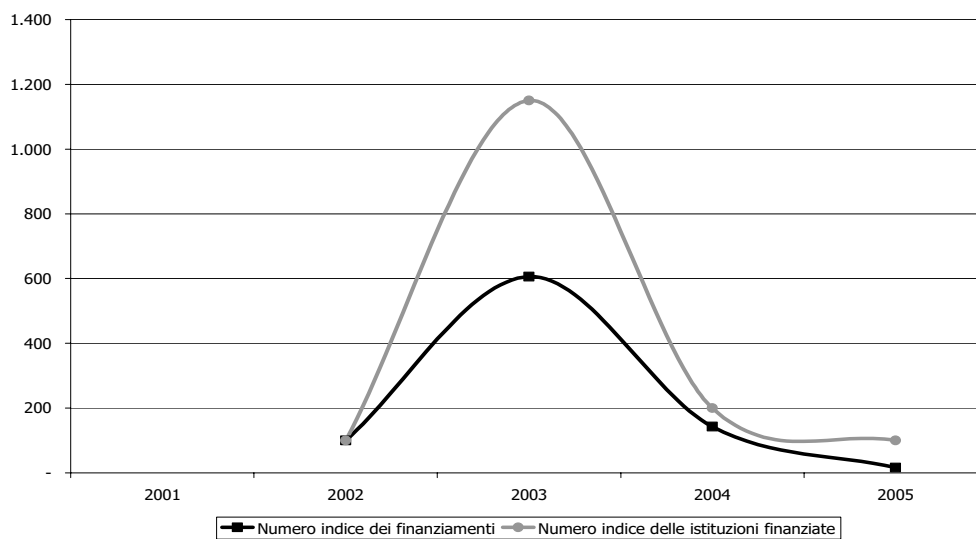
Le risorse finanziarie assegnate al comparto diminuiscono nel 2005 (-8% rispetto al 2001). Queste fluttuano nel quinquennio 2001-2005 mostrando andamenti crescenti in due picchi (2002 di maggior intensità e 2004 di minore), mentre, il numero indice dei Progetti Speciali finanziati diminuisce del 60% segnando una netta diminuzione delle iniziative che hanno ottenuto un finanziamento a valere sulle quote FUS 2005.

Grafico 25. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per i Progetti Speciali nel quinquennio 2001-2005

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le iniziative dell'Amministrazione sono volte alla valorizzazione e alla promozione della cultura e del patrimonio musicale. Il 2002 è il primo anno in cui sono stati stanziati ed assegnati fondi per questa voce. Tali iniziative (confronta il *grafico 26*), diminuite in maniera sensibile dal 2003 (23) al 2004 (4) decrescono anche nel 2005, anno in cui vengono sostenute due istituzioni:

- Il Comune Bitonto con l'iniziativa: Promozione attività Teatro Umberto I che ha ottenuto 50.000,00 euro,
- Azienda Teatro del Giglio di Lucca con il Progetto Giacomo Puccini, che ha ottenuto 100.000,00 euro.

Grafico 26. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le iniziative dell'Amministrazione nel quinquennio 2001-2005

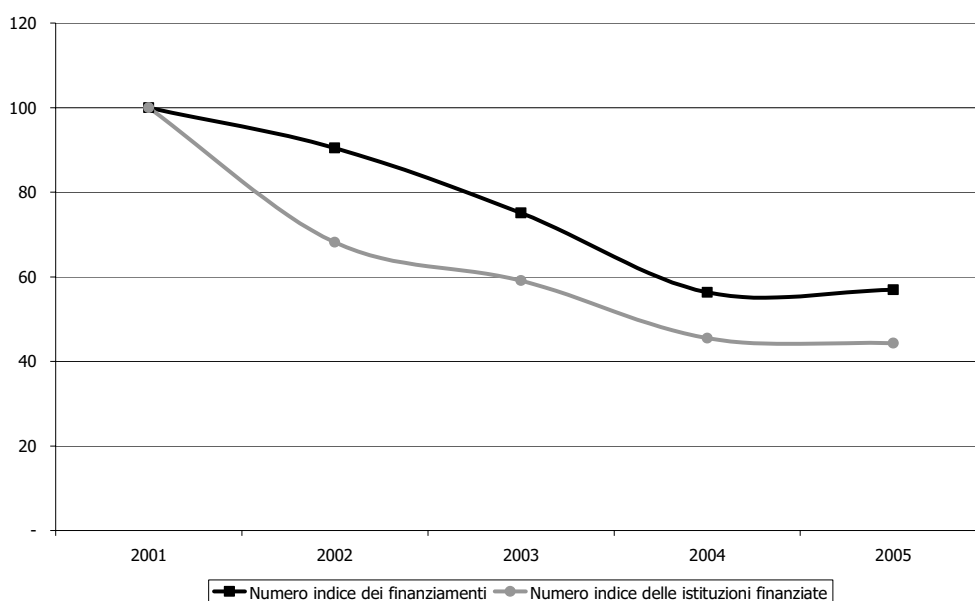
Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività all'estero

Nel corso del 2005 l'Amministrazione ha provveduto a rendere disponibili ulteriori risorse finanziarie a favore di iniziative per la valorizzazione e la promozione delle attività musicali in Italia e all'estero.

Il *grafico 27* chiarisce l'andamento negativo dei contributi del Fondo Unico per lo Spettacolo destinati alle attività svolte al di fuori del territorio nazionale.

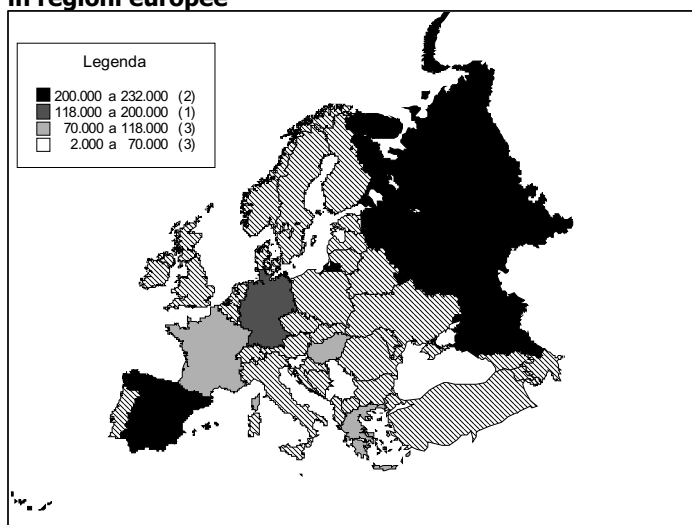
Grafico 27. Andamento del Fondo unico per lo Spettacolo per le Attività svolte all'estero nel quinquennio 2001-2005



Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

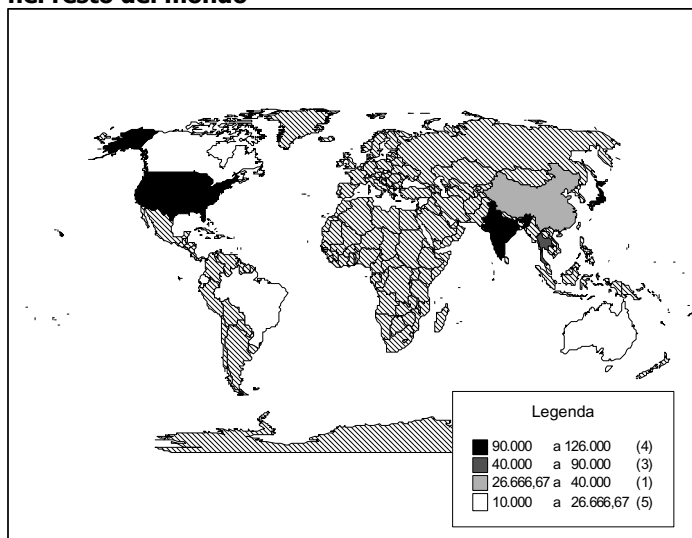
Per le attività musicali svolte all'estero sono state sostenute 39 istituzioni per un totale ammontare di 1.516.000,00 euro finanziati. L'evoluzione delle quote assegnate nel quinquennio mostra un andamento decrescente.

Le istituzioni finanziate calano numericamente mentre si registra negli anni 2004-2005 un incremento di 1,2 punti percentuali. Una mappatura delle regioni europee ed extraeuropee interessate dalle nostre attività musicali è tracciata nei grafici seguenti.

Grafico 28. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo alle Attività svolte all'Estero in regioni europee

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La geografia dei finanziamenti destinati alle attività svolte nelle regioni europee sono localizzati maggiormente in Russia e in Spagna (*grafico 28*); in merito al resto del mondo la mappa mostra una prevalenza degli Stati Uniti, India, Giappone ed Hong Kong (*grafico 29*).

Grafico 29. Distribuzione del Fondo unico per lo Spettacolo alle Attività svolte all'Estero nel resto del mondo

Fonte:elaborazione su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 3. Normativa vigente per le Attività svolte all'estero

Attività svolte all'estero

Decreto 24 aprile 2003

Modificazione al decreto 9 marzo 1998 recante "Modificazione al decreto 13 ottobre 1997, recante modificazioni della circolare n. 4 dell'11 agosto 1989."

Decreto 13 ottobre 1997

Modificazione alla circolare 11 agosto 1989 n. 4

Circolare 11 agosto 1989, n. 4

Promozione all'estero dello spettacolo italiano

I fondi straordinari

Attraverso canali di finanziamento integrativi si è reso possibile il sostegno ad una serie di istituzioni e relative iniziative di rilevanza nazionale.

I fondi straordinari erogati nel 2005 ammontano a 7.614.000 destinati all'attività dei 5 Enti di promozione, ad un progetto speciale, alla Fondazione Biennale di Venezia ed alla Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari.

Rispetto all'anno precedente le istituzioni sono aumentate di 3 unità, pari al 75%, ed il volume di risorse impiegate è aumentato del 31,3%.

Il riepilogo dei fondi per il biennio è presentato nella tabella che segue.

Tabella 12. I fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	Var. % 04-05
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica	650.000	1.121.555	72,5
Veneto	VE	Venezia	Fondazione La Biennale di Venezia	800.000	654.000	-18,3
Lazio	RM	Roma	Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	-	594.201	100
Lazio	RM	Roma	ISMEZ Istituto Nazionale Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno	-	343.523	100
Lazio	RM	Roma	IRTEM Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale	-	232.110	100
Lazio	RM	Roma	Conservatorio di Musica S. Cecilia	-	50.000	100
Sicilia	SR	Siracusa	Festival della Val di Noto	350.000	-	- 100
Puglia	BA	Bari	Fondazione Teatro Petruzzelli	4.000.000	4.380.000	9,5
Totale				5.800.000	7.614.000	31,3
Istituzioni finanziate				4	7	75,0

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Nel settore delle attività musicali, in controtendenza rispetto agli altri comparti, il volume di risorse straordinarie è aumentato, sostituendo pertanto la spesa pubblica ordinaria.

PAGINA BIANCA