

Tabella 7. Attività della Fondazione Teatro Regio di Torino, anni 2006, 2005

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	201	15	6	1	207	16
Balletto	1	1	32	15	33	16
Concerti Sinfonici	3	3	15	15	18	18
Totale	205	19	53	31	258	50
Attività didattiche	1.391				1.391	-
Manifestazioni diverse	128				128	-
Totale	1.724	19	53	31	1.777	50

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino

La Fondazione Teatro Regio di Torino, nel biennio 2005-2006 ha visto aumentare i propri ricavi del 7,5%, in particolare grazie all'aumento dei ricavi caratteristici dell'attività artistica che sono cresciuti del 28,4%. Tale circostanza si deve anche al fatto che nel 2006 la Città di Torino è stata al centro della scena mondiale per le manifestazioni delle Olimpiadi invernali. Nello stesso periodo di tempo il settore pubblico ha investito il 3,3% in più rispetto all'anno precedente soprattutto grazie all'impegno dell'Amministrazione Regionale e del Comune di Torino che hanno inciso in modo significativo sul risultato complessivo della Fondazione. Anche i contributi privati hanno segnato un aumento del 10% rispetto al 2005 facendo così raggiungere un risultato positivo sul lato dei ricavi anche se il finanziamento statale ha subito una diminuzione che sfiora l'11% rispetto all'anno precedente. Dal lato dei costi, la spesa per il personale dipendente ha subito un aumento complessivo del 4,3% così come gli altri costi di produzione sono lievitati del 12,6% anche a fronte delle iniziative organizzate in occasione dei giochi olimpici.

Tabella 8. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Regio di Torino, anni 2005-2006

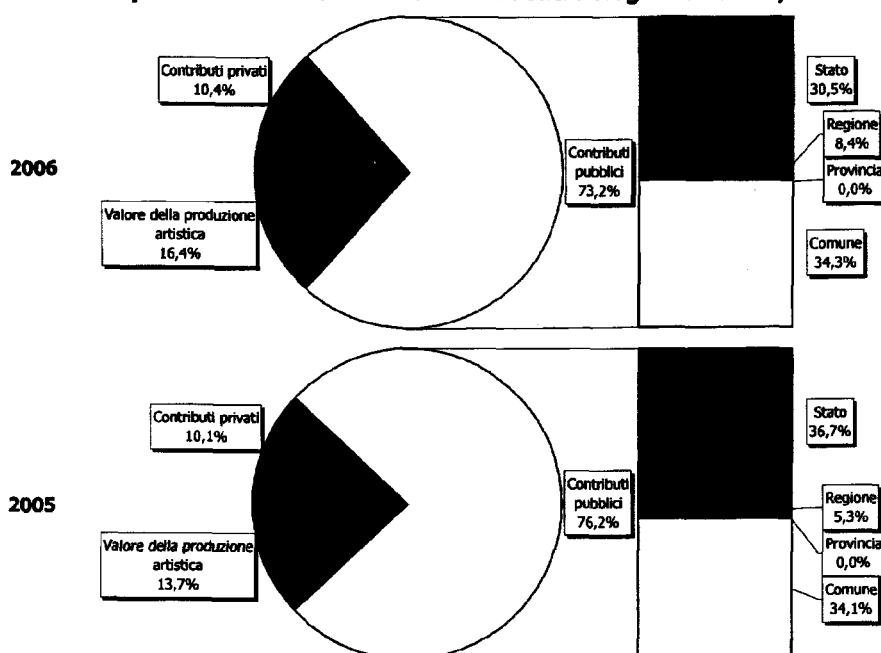
	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	5.099.062	5%	4.366.831	9,6%	16,8%
Manifestazioni fuori sede	1.078.549	2%	875.405	1,9%	23,2%
Pubblicità e sponsorizzazioni	-	0,0%	-	0,0%	
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	-	0,0%	
Altri ricavi	1.798.711	3,7%	969.304	2,1%	85,6%
Valore della produzione artistica	7.976.322	16,4%	6.211.540	13,7%	28,4%
Contributi pubblici		0,0%		0,0%	
<i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>	14.841.542	30,5%	16.626.667	36,7%	-10,7%
Fondo Unico per lo Spettacolo	14.841.542	30,5%	16.626.667	36,7%	-10,7%
<i>Regione Piemonte</i>	4.090.438	8,4%	2.417.512	5,3%	69,2%
<i>Provincia di Torino</i>		0,0%		0,0%	
<i>Comune di Torino</i>	16.696.291	34,3%	15.431.384	34,1%	8,2%
Contributo ordinario	16.696.291	34,3%	15.431.384	34,1%	8,2%
Totale Contributi Pubblici	35.628.271	73,2%	34.475.563	76,2%	3,3%
Contributi da Enti e Privati	5.039.587	10,4%	4.582.878	10,1%	10,0%
Totale Ricavi	48.644.180	100%	45.269.981	100%	7,5%
Costi					
Costo del personale					
Personale	16.087.587	32,7%	15.034.652	33,3%	7,0%
Oneri sociali	3.884.742	7,9%	4.091.096	9,0%	-5,0%
TFR	860.046	1,7%	852.288	1,9%	0,9%
Sub-Totale	20.832.375	42,3%	19.978.036	44,2%	4,3%
Altri costi di personale	2.202	0,0%	2.440	0,0%	-9,8%
Totale costo del personale	20.834.577	42,3%	19.980.476	44,2%	4,3%
Costi di produzione	28.424.081	57,7%	25.233.122	55,8%	12,6%
Totale costi	49.258.658	100%	45.213.598	100%	8,9%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 614.478		56.383		-1189,8%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	252.064		- 533.716		-147,2%
Utile/Perdita d'esercizio	- 362.414		- 477.333		-24,1%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	45.309.022		45.309.022		
Patrimonio netto	61.469.984		52.211.549		17,7%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino

Infine il Patrimonio netto della Fondazione è aumentato grazie ad un contributo patrimoniale di poco superiore a 10 milioni di euro che ha neutralizzato le perdite del 2006 ed ha comportato un aumento del patrimonio netto del 17,7%.

Dai grafici che seguono appare evidente la forte dipendenza della composizione di ricavi dal settore pubblico che ammonta complessivamente al 73,2% nel 2006 contro il 76,2% del 2005. In dettaglio Lo Stato contribuisce per poco più del 30% (contro quasi il 37% dell'anno precedente) la Regione per l'8,4% (contro il 5,3% del 2005) ed il Comune del 34,3% in linea con le risultanze del 2005. Sostanzialmente stabili sono i contributi privati che ammontano a circa il 10% in ambedue gli anni mentre cresce l'importanza relativa degli incassi caratteristici che sale al 16,4%.

Grafico 9. Composizione dei ricavi della Fond. Teatro Regio di Torino, anni 2005-2006

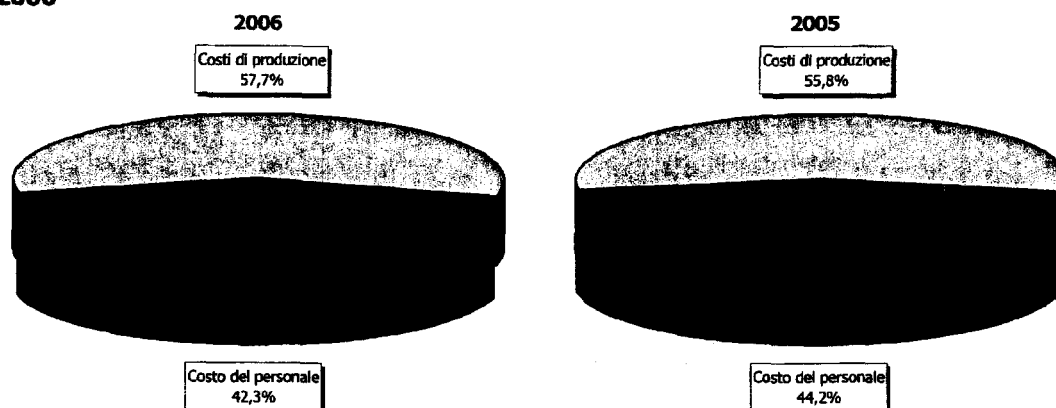


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino

Dal lato dei costi, a fronte dell'attività straordinaria del 2006 si registra una crescita dei costi di produzione che ammontano al 57,7% contro il 55,8% dell'anno precedente. Tuttavia il costo del personale appare comunque preponderante stabilizzandosi attorno al 42%.

Il grafico che segue mostra le differenze nel biennio in esame.

Grafico 10. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Regio di Torino, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino

Fondazione Teatro alla Scala di Milano

La Fondazione Teatro alla Scala dispone di una sala con una capienza di 2.016 posti disposti in 5 ordini di palchi oltre alla galleria e alla platea.

La fondazione dispone inoltre della gestione del Teatro degli Arcinboldi, del Museo teatrale e del Laboratorio Ansaldo. Inoltre gestisce l'Accademia di Arti e Mestieri, centro di formazione di eccellenza per operatori dello spettacolo.

Al Teatro alla Scala, nel 2006, sono stati eseguiti 36 titoli, tra lirica, balletto concerti sinfonici, recital, le altre attività hanno inciso per un numero di rappresentazioni pari a 74. A queste si aggiungono 9 rappresentazioni fuori sede per 2 titoli: uno di lirica, 1 di balletto e 2 manifestazioni classificate nella voce "altro". La tabella che segue riepiloga i dati appena esposti.

Tabella 9. Attività della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	111	14	5	1	116	15
Balletto	50	6	4	1	54	7
Concerti sinfonici	19	7	-	-	19	7
Recital	7	7	-	-	7	7
Altro	67	-	2	-	69	-
Totale	254	34	11	2	265	36

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Il bilancio della Fondazione, sinteticamente proposto nella tabella che segue, registra un volume di ricavi complessivi di poco più di 103 milioni di euro (l'1,3% in più rispetto all'anno precedente) per il 38% di provenienza dal settore pubblico mentre e per il 45% da ricavi caratteristici dell'attività artistica. Il restante 16% circa proviene da contributi in conto esercizio da parte di privati.

Mentre i contributi pubblici nel complesso diminuiscono del 5,7%, principalmente per la forte diminuzione di risorse pubbliche del Fondo Unico per lo Spettacolo, si registra una forte diminuzione di contributi da privati che supera il 19% al quale fa da contraltare la forte crescita di ricavi "caratteristici" provenienti dall'attività artistica che nel biennio sono cresciuti di quasi il 20% fortemente trainati dalla crescita di vendite di spazi pubblicitari e sponsorizzazioni.

Dal lato dei costi la maggiore spesa si registra per la spesa per il personale che ammonta a quasi 64 milioni di euro, poco meno dell'anno precedente (-0,5%) bilanciato dalla crescita degli altri costi di personale che riportano quasi agli stessi livelli dell'anno precedente i costi di personale (-0,2%).

Una lieve crescita, per altro in linea con l'incremento del costo della vita, si registra per gli altri costi di produzione che crescono dell'1,7%.

Tabella 10. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	25.601.000	24,6%	21.625.000	21,1%	18,4%
Manifestazioni fuori sede	1.306.000	1,3%	1.624.000	1,6%	-19,6%
Pubblicità e Sponsorizzazioni	7.559.000	7,3%	5.768.000	5,6%	31,1%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	1.714.000	1,6%	1.663.000	1,6%	3,1%
Altri ricavi	11.021.056	10,6%	8.752.959	8,5%	25,9%
Valore della produzione artistica	47.201.056	45,4%	39.432.959	38,4%	19,7%
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	30.901.000	29,7%	34.079.000	33,2%	-9,3%
Fondo Unico per lo Spettacolo	27.027.000	26,0%	30.205.000	29,5%	-10,5%
Legge n. 388/2000	3.874.000	3,7%	3.874.000	3,8%	0,0%
Regione Lombardia	930.000	0,9%	1.033.000	1,0%	-10,0%
Provincia di Milano	-	0,0%	105.000	0,1%	-100,0%
Comune di Milano	7.988.000	7,7%	6.989.000	6,8%	14,3%

	2006	%	2005	%	Var %
Contributo ordinario	6.714.000	6,5%	6.714.000	6,5%	0,0%
Rimborso spese Teatro Arcimboldi	1.274.000	1,2%	275.000	0,3%	363,3%
Totale Contributi Pubblici	39.819.000	38,3%	42.206.000	41,2%	-5,7%
Contributi da Enti e Privati	16.915.000	16,3%	20.918.000	20,4%	-19,1%
Totale Ricavi	103.935.056	100,0%	102.556.959	100,0%	1,3%
Costi					
Costo del personale					
Personale	47.658.892	42,4%	46.957.778	42,1%	1,5%
Oneri sociali	12.628.486	11,2%	13.647.603	12,2%	-7,5%
TFR	2.483.602	2,2%	2.499.133	2,2%	-0,6%
Sub-Totale	62.770.980	55,9%	63.104.514	56,5%	-0,5%
Altri costi di personale	1.131.701	1,0%	934.673	0,8%	21,1%
Totale costo del personale	63.902.681	56,9%	64.039.187	57,4%	-0,2%
Costi di produzione	48.376.815	43,1%	47.585.619	42,6%	1,7%
Totale Costi	112.279.496	100%	111.624.806	100%	0,6%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 8.344.440		- 9.067.847		-8,0%
Proventi e oneri straordinari, finanziari, imposte e tasse	- 1.288.319		2.531.926		-150,9%
Utile/Perdita d'esercizio	- 9.632.759		- 6.535.921		47,4%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	69.791.233		69.791.233		
Patrimonio netto	103.644.965		108.777.724		-4,7%

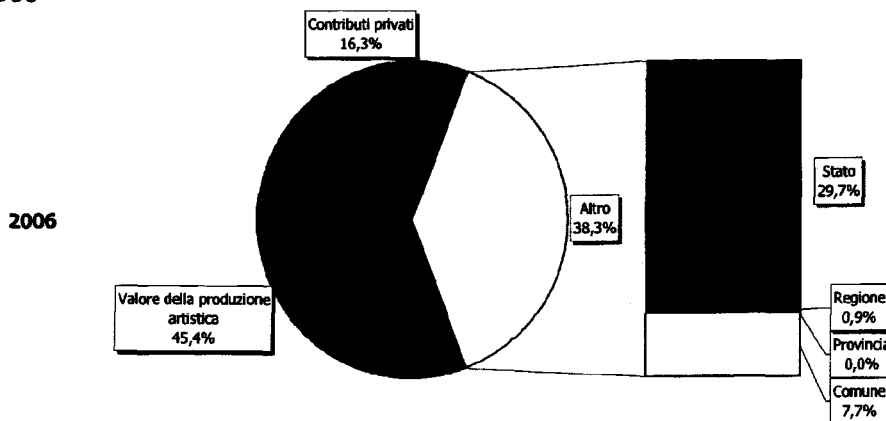
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

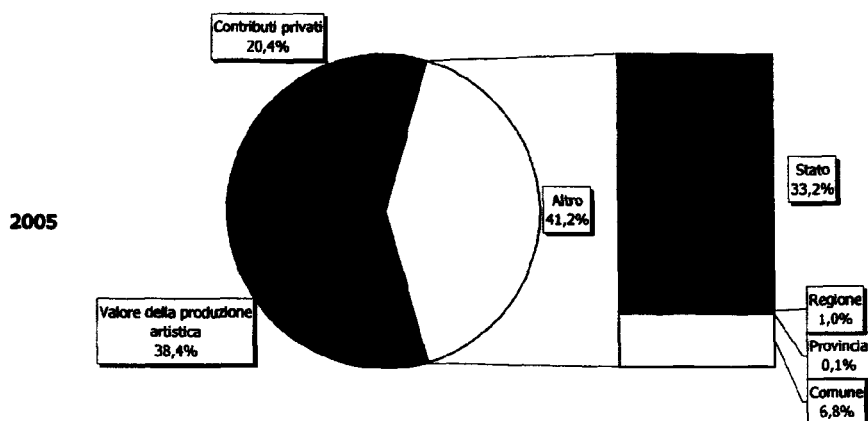
Infine la Fondazione vede diminuire il proprio patrimonio netto del 4,7% a causa di una perdita di bilancio di circa 9,6 milioni di euro. Tuttavia la Fondazione ha ottenuto nell'anno contributi al patrimonio di circa 11 milioni di euro che hanno perciò risanato il conto patrimoniale neutralizzando le perdite d'esercizio.

Nei grafici seguenti si espongono graficamente la composizione dei ricavi e dei costi per il biennio 2005-2006.

Si evidenzia che le amministrazioni Regionale e Provinciale contribuiscono per meno dell'1% del volume complessivo di ricavi, ed il Comune di Milano per quasi il 8%, a testimonianza della capacità del territorio di far fronte alle risorse finanziarie della Fondazione con contributi privati sia in conto capitale che in conto esercizio.

Grafico 11. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, anni 2005-2006



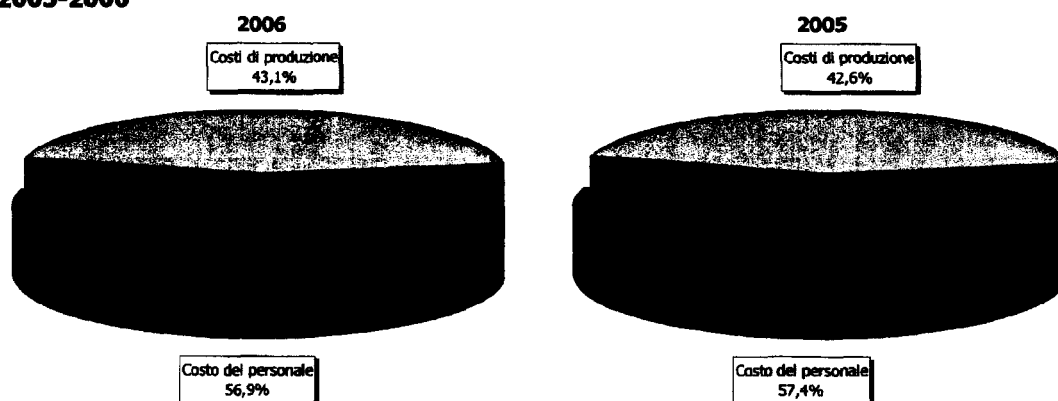


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Nel biennio inoltre, l'importanza relativa dei contributi pubblici rispetto al totale dei ricavi è diminuita, come si è già detto in precedenza, passando dal 41,2% al 38,3%.

Il grafico seguente mette a confronto la composizione dei costi nel biennio 2005-2006 distinti per costo del personale e altri costi di produzione.

Grafico 12. Composizione dei costi della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Si può osservare, che la composizione si modifica solo lievemente a voler confermare come le politiche di contenimento dei costi per una istituzione culturale sia operazione assai complessa e non sempre possibile nel breve periodo.

Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Il teatro Carlo Felice di Genova dispone di 2.005 posti a sedere suddivisi tra la platea, quattro palchi una prima balconata e la galleria.

La Fondazione gestisce anche un auditorium intitolato ad Eugenio Montale nel quale si svolgono manifestazioni riservate ai ragazzi, e una stagione di spettacoli di vario genere musicale oltre che manifestazioni culturali e iniziative congressuali.

La tabella che segue evidenzia l'attività svolta dalla Fondazione nel 2006: si sono realizzate 450 manifestazioni, 321 delle quali annoverate tra le attività didattiche.

Le attività artistiche della fondazione tra quelle in sede e fuori sede sono state 125 manifestazioni, di cui 83 in sede, per un totale di 29 titoli, 20 dei quali in sede.

Nel dettaglio 11 titoli di Opera per complessive 75 repliche, 2 titoli di balletto per 16 repliche 16 concerti sinfonici per 34 repliche. Il dettaglio è esposto nella tabella successiva.

Tabella 11. Attività della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	39	5	36	6	75	11
Balletto	16	2			16	2
Concerti Sinfonici	28	13	6	3	34	16
Totale	83	20	42	9	125	29
Attività didattiche	186		135		321	-
Manifestazioni diverse	4	4			4	4
Totale	273	24	177	9	450	33

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

La Fondazione registra una diminuzione di ricavi del 4,3% rispetto all'anno precedente. Nella tabella seguente si evidenzia la forte diminuzione dei contributi statali pari al 7,5%. Le amministrazioni locali hanno fortemente aumentato le risorse destinate alla Fondazione pur rimanendo su volumi relativamente ridotti. L'impegno della Regione Liguria cresce di quasi il 21% e si attesta al 6,3% dei ricavi complessivi. La Provincia di Genova pur destinando alla Fondazione solo lo 0,4% dei ricavi raggiunge la soglia dei 100.000 euro facendo così registrare un aumento del 66% dovuto alla circostanza di un ridotto contributo iniziale. Il Comune di Genova ha invece lasciato invariato il proprio contributo ordinario ed ha integrato le risorse dell'1% con un contributo per attività.

I contributi privati, al contrario crescono del 10,8% raggiungendo la cifra di 3,2 milioni di euro nel 2006.

Dal lato di costi, quello per il personale dipendente è cresciuto dell'8,2% rispetto al 2005 attestandosi a poco più di 18 milioni di euro.

Il forte contenimento degli altri costi di produzione (-20%) fa sì che la Fondazione risparmi complessivamente circa il 3,7% rispetto all'anno precedente e chiuda il 2006 con un sostanziale pareggio. Tuttavia le perdite degli anni precedenti hanno parzialmente eroso il patrimonio iniziale della Fondazione che ammonta a 35 milioni di euro contro i poco più di 40 milioni di dotazione iniziale.

Tabella 12. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	2.929.560	10,7%	3.511.649	12,3%	-16,6%
Manifestazioni fuori sede	-	0,0%	-	0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	678.122	2,5%	718.072	2,5%	-5,6%
Inclusioni e trasmissioni Radio/TV	50.000	0,2%	69.457	0,2%	-28,0%
Altri ricavi	667.984	2,5%	679.047	2,4%	
Valore della produzione artistica	4.325.666	15,9%	4.978.225	17,5%	-13,1%
Contributi pubblici					
<i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>	15.334.180	56,3%	16.583.660	58,2%	-7,5%
Fondo Unico per lo Spettacolo	12.137.240	44,5%	16.583.660	58,2%	-26,8%
Altri	3.196.940	11,7%		0,0%	
Regione Liguria	1.722.825	6,3%	1.425.184	5,0%	20,9%
Provincia di Genova	100.000	0,4%	60.000	0,2%	66,7%
Comune di Genova	2.533.400	9,3%	2.508.300	8,8%	1,0%
Contributo ordinario	2.508.300	9,2%	2.508.300	8,8%	0,0%
Altri	25.100	0,1%		0,0%	100%
Totale Contributi Pubblici	19.690.405	72,2%	20.577.144	72,3%	-4,3%
Contributi da Enti e Privati	3.238.831	11,9%	2.922.541	10,3%	10,8%
Totale Ricavi	27.254.902	100,0%	28.477.910	100,0%	-4,3%
Costi					
Costo del personale					
Salari e stipendi	14.064.061	51,0%	12.677.686	44,3%	10,9%
Oneri sociali	3.109.396	11,3%	3.161.718	11,0%	-1,7%
TFR	942.948	3,4%	932.830	3,3%	1,1%
Sub-Totale	18.116.405	65,7%	16.772.234	58,6%	8,0%
Altri costi di personale	121.043	0,4%	78.712	0,3%	53,8%
Totale costo del personale	18.237.448	66,1%	16.850.946	58,9%	8,2%

	2006	%	2005	%	Var %
Costi di produzione	9.348.111	33,9%	11.782.015	41,1%	-20,7%
Totale costi	27.585.559	100%	28.632.961	100%	-3,7%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 330.657		- 155.051		113,3%
Proventi e oneri straordinari, finanziari, imposte e tasse	350.621		- 845.375		-141,5%
Utile/Perdita d'esercizio	19.964		- 1.000.426		-102,0%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	48.030.492		48.030.492		
Patrimonio netto	35.050.949		35.030.984		0,1%

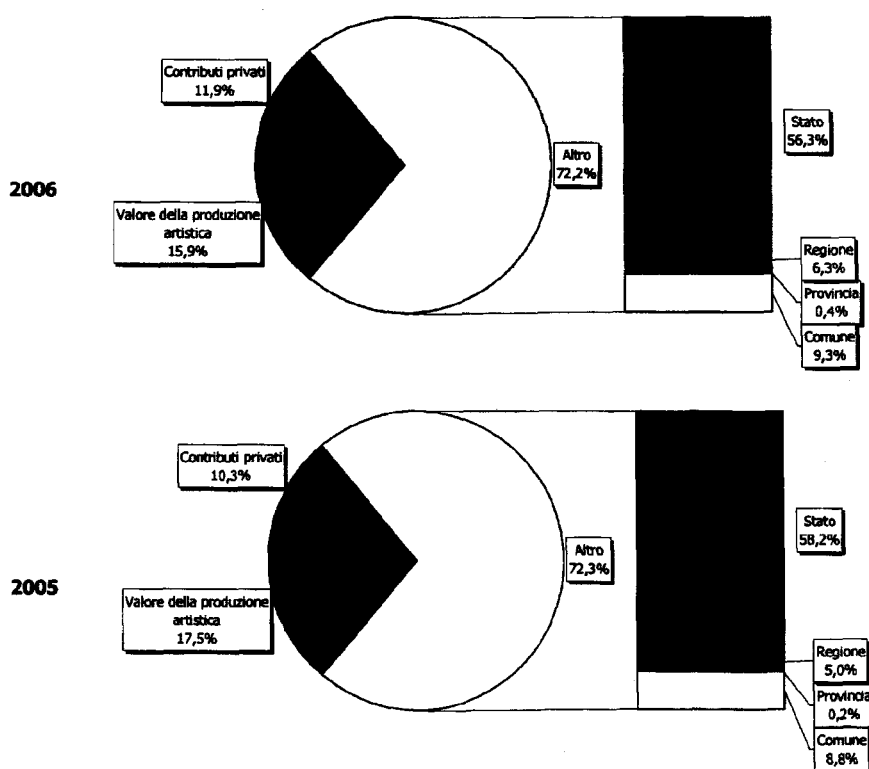
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

I grafici successivi evidenziano la composizione dei ricavi della fondazione per gli anni 2005 e 2006 dal quale si evince una forte dipendenza dai contributi pubblici che superano complessivamente il 72% rimanendo sostanzialmente stabili nel biennio.

Tuttavia si registra una diminuzione dei contributi statali solo parzialmente controbilanciata da una lieve crescita dei contributi degli enti locali.

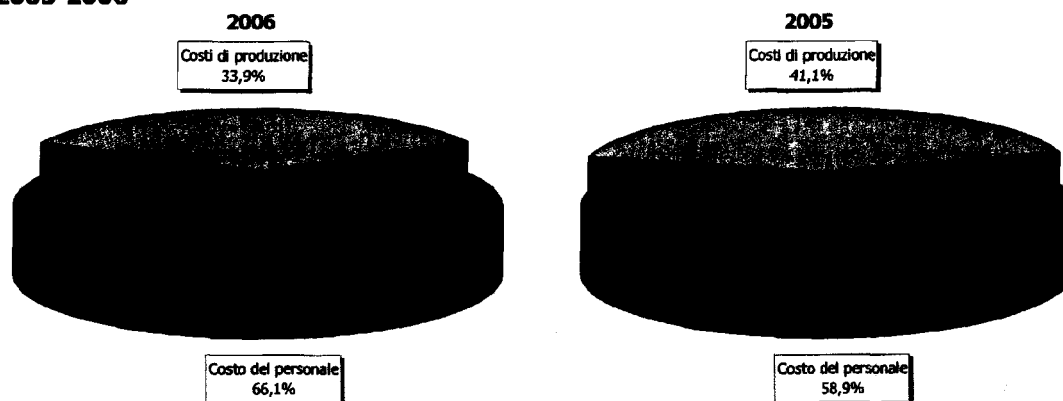
Analogamente cresce lievemente la proporzione di contributi privati mentre diminuisce sensibilmente la quota di ricavi tipici dell'attività artistica.

Grafico 13. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Dal grafico successivo si evince che lo sforzo di contenimento dei costi ha compresso sensibilmente il peso relativo dei costi di produzione. Il personale dipendente della Fondazione, infatti, assorbe il 66% circa del volume complessivo dei costi.

Grafico 14. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, anni 2005-2006

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Il Teatro Verdi di Trieste può contenere fino a 1300 spettatori che si suddividono tra la platea, 5 ordini di palchi ed il loggione. La Fondazione dispone inoltre di due sale: la sala Tripocovich che ha una capienza di 900 posti e la sala del ridotto che ha una capienza di 220 posti.

La fondazione ha realizzato, nel 2006, 140 manifestazioni eseguendo 51 titoli. Nel dettaglio: 16 opere liriche replicate 71 volte, 5 balletti per 22 manifestazioni 27 concerti sinfonici per 44 repliche e 3 concerti da camera. Sebbene la maggior parte di essi siano stati realizzati in sede, 4 opere e 8 concerti sinfonici sono stati replicati anche fuori sede. Nella tabella che segue sono sintetizzati i dati.

Tabella 13. Attività della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	67	12	4	4	71	16
Balletto	22	5	-	-	22	5
Concerti sinfonici	36	19	8	8	44	27
Concerti da camera	3	3	-	-	3	3
Totale	128	39	12	12	140	51

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Il bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, sintetizzato nella tabella successiva, mostra un andamento crescente dei ricavi caratteristici, che nel biennio crescono di quasi il 20% trainati dalla voce "Altri ricavi" che tuttavia contiene poco più di 1 milione di sopravvenienze attive. Aumentano anche gli incassi da botteghino (+3,9%) mentre si azzerano i ricavi da vendita di diritti per trasmissioni televisive o radiofoniche e diminuiscono sensibilmente i ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni.

Si riducono nel contempo i contributi pubblici sia dello Stato (-11,6%) che della Regione (-1,9%) e della Provincia (-49,8%) mentre, in controtendenza, il Comune di Trieste destina alla Fondazione il 34% in più dell'anno precedente. Diminuendo anche i contributi da privati dell'8% il risultato complessivo del 2006 mostra un decremento dei ricavi pari al 4,4%.

Tabella 14. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, anni 2005-2006

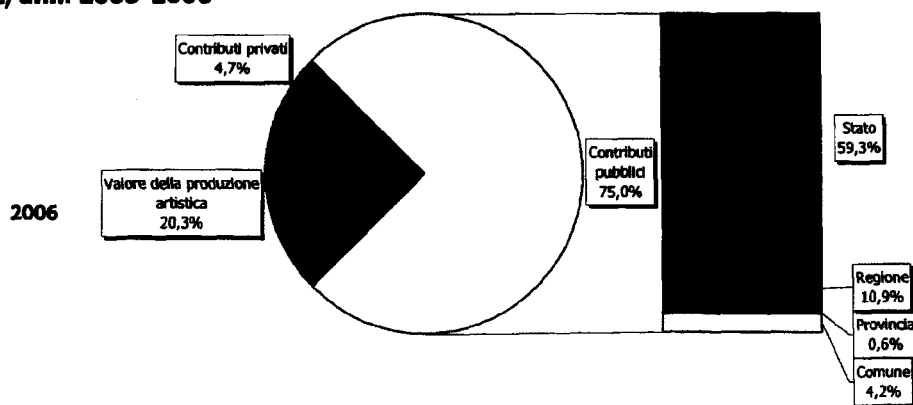
	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	3.001.907	12,6%	2.889.058	11,6%	3,9%
Manifestazioni fuori sede		0,0%		0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	59.333	0,2%	98.433	0,4%	-39,7%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	10.000	0,0%	-100,0%
Altri ricavi	1.764.048	7,4%	1.030.386	4,1%	71,2%
Valore della produzione artistica	4.825.288	20,3%	4.027.877	16,2%	19,8%

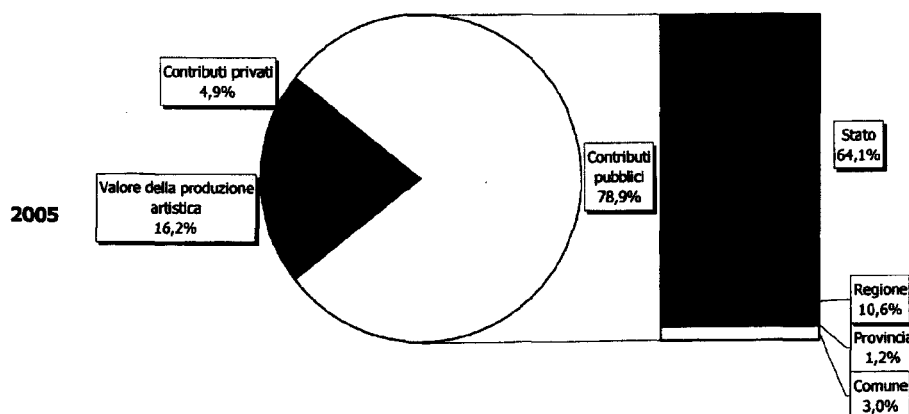
	2006	%	2005	%	Var %
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	14.101.018	59,3%	15.946.996	64,1%	-11,6%
Fondo Unico per lo Spettacolo	13.678.264	57,5%	15.372.671	61,8%	-11,0%
Altri	422.754	1,8%	428.325	1,7%	-1,3%
Commissariato del Governo	-	0,0%	146.000	0,6%	-100,0%
Regione Friuli Venezia Giulia	2.594.000	10,9%	2.644.000	10,6%	-1,9%
Provincia di Trieste	145.250	0,6%	289.532	1,2%	-49,8%
Comune di Trieste	1.000.000	4,2%	745.500	3,0%	34,1%
Contributo ordinario	1.000.000	4,2%	745.500	3,0%	34,1%
Totale Contributi Pubblici	17.840.268	75,0%	19.626.028	78,9%	-9,1%
Contributi da Enti e Privati	1.112.377	4,7%	1.209.149	4,9%	-8,0%
Totale Ricavi	23.777.933	100%	24.863.054	100%	-4,4%
Costi					
Costo del personale					
Personale	11.276.241	45,6%	11.872.480	46,3%	-5,0%
Oneri sociali	3.311.935	13,4%	3.758.241	14,6%	-11,9%
TFR	742.430	3,0%	773.744	3,0%	-4,0%
Sub-Totale	15.330.606	62,0%	16.404.465	63,9%	-6,5%
Altri costi di personale	37.697	0,2%	139.290	0,5%	-72,9%
Totale costo del personale	15.368.303	62,1%	16.543.755	64,5%	-7,1%
Costi di produzione	9.371.951	37,9%	9.113.823	35,5%	2,8%
Totale	24.740.254	100%	25.657.578	100%	-3,6%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 962.321		- 794.524		21,1%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	- 995.626		- 770.206		29,3%
Utile/Perdita d'esercizio	- 1.957.947		- 1.564.730		25,1%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	26.855.759		26.855.759		
Patrimonio netto	7.640.702		9.077.147		-15,8%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Il grafico seguente evidenzia le differenze come si siano modificate le proporzioni tra le varie fonti di ricavo e come rimanga preponderante la quota di finanziamento pubblico che nel 2006 raggiunge il 75% del totale dei ricavi a fronte del 78,9% del 2005.

Grafico 15. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, anni 2005-2006

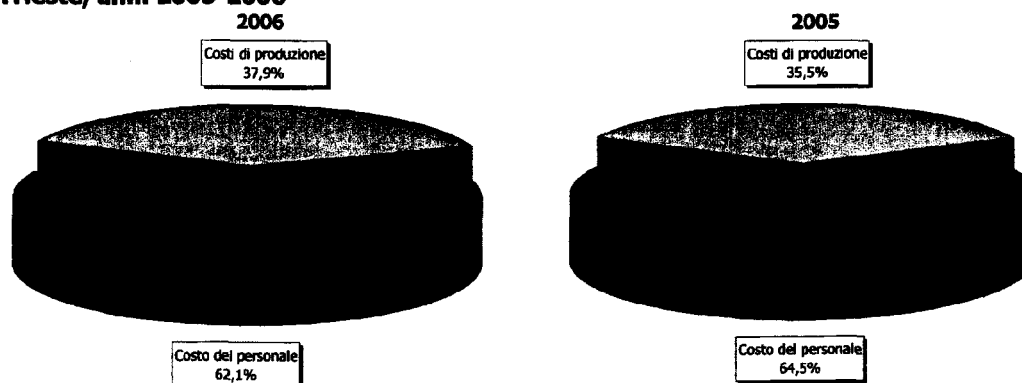




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Sul fronte dei costi, sebbene diminuisca sensibilmente il costo del personale dipendente (-7,1%) lievitano contestualmente i costi di produzione (+2,8%) le cui modificate proporzioni sono evidenziate nel grafico che segue. Il costo del personale infatti si attesta al 62,1% contro il 64,5% dell'anno precedente e complementariamente cresce il peso relativo dei costi di produzione.

Grafico 16. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Il Teatro La Fenice di Venezia, dispone della sede storica, riaperta nel 2003, che può ospitare 990 persone, e del settecentesco Teatro Malibran oltre che di 3 sale di capienza complessiva di 620 posti. Nel 2006 la Fondazione ha realizzato 70 eventi di cui 10 opere, 6 balletti, 32 concerti sinfonici e 22 concerti da camera per 166 giorni di spettacolo solo 3 dei quali realizzati fuori sede. Aggiungendo le altre attività collaterali la Fondazione raggiunge il numero complessivo di 272 manifestazioni realizzate.

Tabella 15. Attività della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	76	9	2	1	78	10
Balletto	18	6			18	6
Concerti sinfonici	47	31	1	1	48	32
Concerti da camera	22	22			22	22
Altro	96		10		106	0
Totale	259	68	13	2	272	70

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Il bilancio della Fondazione presenta una diminuzione dei ricavi complessivi del 4,2%. In particolare i ricavi della produzione artistica diminuiscono di quasi il 10% mentre i contributi pubblici diminuiscono nel complesso del 5,1% in particolare il Ministero per i Beni e le Attività Culturali impegna il 13% in meno dell'anno precedente, il Comune di Venezia lascia invariata la sua quota di contributo mentre cresce notevolmente la quota destinata dalla Regione Veneto.

Nello stesso tempo aumentano del 20% i contributi privati che però non riescono a controbilanciare le diminuzioni precedenti.

Tabella 16. Il bilancio sintetico della Fondazione La Fenice di Venezia, anni 2005-2006

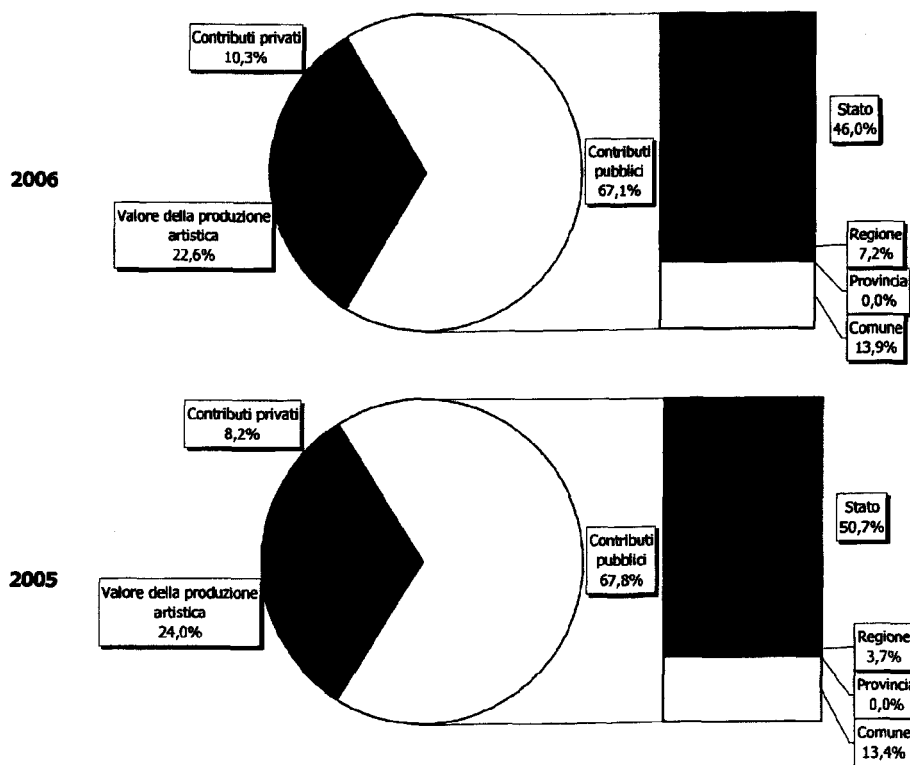
	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	3.183.000	10,1%	3.193.000	9,7%	-0,3%
Manifestazioni fuori sede		0,0%		0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	8.000	0,0%	75.000	0,2%	-89,3%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	129.000	0,4%	55.000	0,2%	134,5%
Altri ricavi	3.826.178	12,1%	4.603.957	13,9%	-16,9%
Valore della produzione artistica	7.146.178	22,6%	7.926.957	24,0%	-9,8%
Contributi pubblici		0,0%		0,0%	
<i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>	14.560.000	46,0%	16.744.000	50,7%	-13,0%
Fondo Unico per lo Spettacolo	14.419.000	45,6%	16.494.000	49,9%	-12,6%
Altri	141.000	0,4%	250.000	0,8%	-43,6%
Regione Veneto	2.270.000	7,2%	1.228.000	3,7%	84,9%
Provincia di Venezia		0,0%		0,0%	
Comune di Venezia	4.409.000	13,9%	4.410.000	13,4%	0,0%
Contributo ordinario	4.409.000	13,9%	4.410.000	13,4%	0,0%
Totale Contributi Pubblici	21.239.000	67,1%	22.382.000	67,8%	-5,1%
Contributi da Enti e Privati	3.260.000	10,3%	2.714.000	8,2%	20,1%
Totale Ricavi	31.645.178	100%	33.022.957	100%	-4,2%
Costi					
Costo del personale					
Personale	13.371.000	41,2%	14.020.000	38,4%	-4,6%
Oneri sociali	2.889.000	8,9%	3.107.000	8,5%	-7,0%
TFR	906.000	2,8%	1.002.000	2,7%	-9,6%
Sub-Totale	17.166.000	52,9%	18.129.000	49,7%	-5,3%
Altri costi di personale	1.019.000	3,1%	1.116.000	3,1%	-8,7%
Totale	18.185.000	56,0%	19.245.000	52,7%	-5,5%
Costi di produzione	14.276.802	44,0%	17.248.494	47,3%	-17,2%
Totale costi	32.461.802	100,0%	36.493.494	100,0%	-11,0%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 816.624		- 3.470.537		-76,5%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	- 138.577		1.670.570		-108,3%
Utile/Perdita d'esercizio	- 955.201		- 1.799.967		-46,9%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	44.869.775		44.869.775		
Patrimonio netto	37.671.244		38.666.446		-2,6%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione La Fenice di Venezia

Dal lato dei costi la quota destinata al personale decresce del 5,5% mentre i costi di produzione sono quelli che subiscono la maggior riduzione raggiungendo il 17,2%.

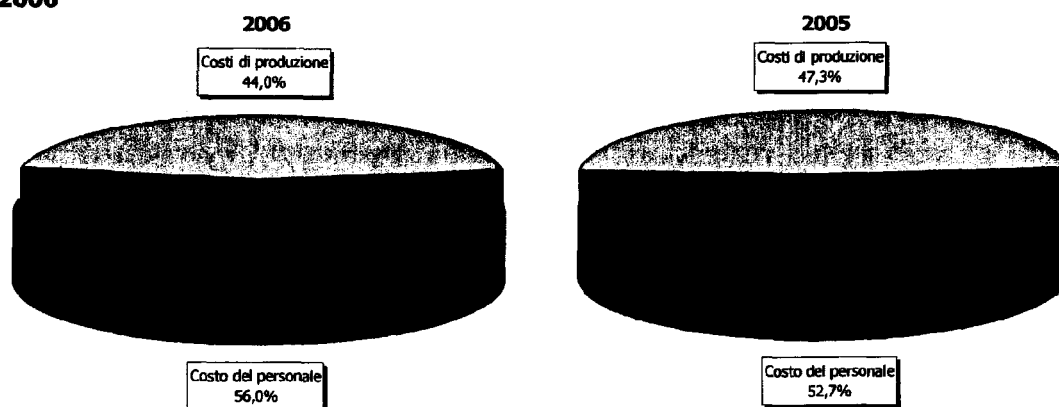
Lo squilibrio tra costi e ricavi produce una perdita complessiva di quasi 1 milione di euro nel 2006, più contenuta di quella dell'anno precedente. Ciò comporta che il patrimonio netto della Fondazione diminuisce di 2,6 punti percentuali.

Il grafico successivo evidenzia la forte dipendenza della Fondazione dal settore pubblico, la Fondazione, infatti, conta su risorse pubbliche che ammontano in ogni anno del biennio a poco più del 67%. A fronte del diminuito peso relativo dello Stato, cresce quello della Regione e dei contributi privati, mentre più contenuta è la quota di ricavi proveniente dalla vendita di servizi culturali.

Grafico 17. Composizione dei ricavi della Fondazione La Fenice di Venezia, anni 2005-2006

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione La Fenice di Venezia

Nonostante lo sforzo di contenimento dei costi, operato anche nel 2006, la percentuale di spesa per il personale nel biennio non scende sotto il 69% come mostra il grafico seguente. La diminuita importanza dei costi di produzione si deve comunque al forte contenimento di questa voce di spesa rispetto al, seppur minore, contenimento della spesa per il personale.

Grafico 18. Composizione dei costi della Fondazione La Fenice di Venezia, anni 2005-2006

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione La Fenice di Venezia

Fondazione Arena di Verona

L'Arena di Verona, con i suoi 16.600 posti, è il più grande teatro lirico all'aperto del mondo, tale caratteristica fa della Fondazione un caso unico e non confrontabile né con le altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane né con quelle del resto del mondo.

Fondazione gestisce inoltre il Teatro Filarmonico, inaugurato il 6 gennaio 1732 e l'Accademia filarmonica.

Oltre alla stagione di Lirica e Balletto la Fondazione produce anche una stagione sinfonica ed un Festival lirico. La Fondazione ha realizzato 308 manifestazioni di cui 130 tra opere liriche, balletti e concerti. In totale si sono realizzati 38 titoli 32 dei quali in sede. Nel dettaglio: 14 Opere liriche tutte in sede, 8 balletti, due dei quali fuori sede, 15 concerti sinfonici e 1 concerto da camera.

Tabella 17. Attività della Fondazione Arena di Verona, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	79	14			79	14
Balletto	22	6	5	2	27	8
Concerti sinfonici	19	11	4	4	23	15
Concerti da camera	2	1			2	1
Altro	114		63		177	0
Totale	236	32	72	6	308	38

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Arena di Verona

Alla luce del fatto che la Fondazione dispone di una capienza non paragonabile alle altre istituzioni analoghe, il volume di ricavi generato dall'attività artistica assume proporzioni del tutto originali.

Gli incassi da biglietteria superano, nel 2006, la cifra di 24 milioni di euro crescendo di circa il 3% rispetto all'anno precedente. Allo stesso modo le attività della Fondazione attraggono investimenti privati sia per vendita di spazi pubblicitari che di sponsorizzazioni.

Il volume di ricavi complessivo sfiora i 32 milioni di euro raggiungendo un risultato del 15,3% in più rispetto all'anno precedente.

Il ministero per i Beni e le Attività Culturali, contribuisce con quasi 13 milioni di euro, il 12% in meno dell'anno precedente, mentre la Regione Veneto triplica il proprio impegno finanziario rispetto al 2005 mentre il Comune di Verona contribuisce con il 2,5% in più del 2005 fornendo un supporto di 700 mila euro. La voce complessiva dei contributi pubblici, rimane pressoché invariata nel biennio facendo registrare una flessione dello 0,6%.

La flessione più rilevante si registra tra i contributi dei privati che scendono del 73% nel 2006. Il risultato complessivo mostra una crescita dei ricavi del 2,9% rispetto all'anno precedente e raggiunge la cifra di quasi 49 milioni di euro.

Dal lato dei costi, la spesa per il personale segue l'andamento della crescita dei ricavi salendo del 2,9% ed attestandosi alla cifra di 27,6 milioni di euro, mentre per le produzioni si spendono oltre 23 milioni nel 2006, cifra in linea con l'anno precedente.

Il complesso dei costi sale così a quasi 52 milioni di euro, l'1,9% in più dell'anno precedente facendo così registrare un disavanzo di gestione di poco più di 3 milioni. Che al netto delle partite straordinarie sfiora i 3,7 milioni di euro.

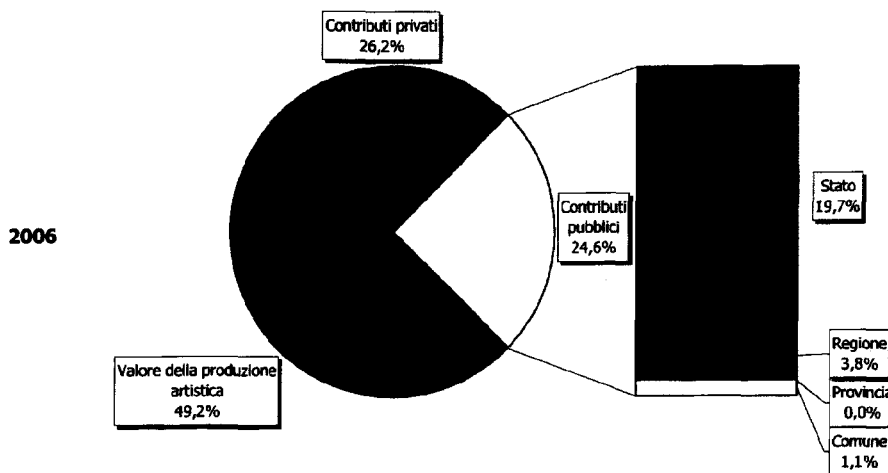
Tale risultato comporta a livello patrimoniale una diminuzione del patrimonio netto del 15,1% nel biennio.

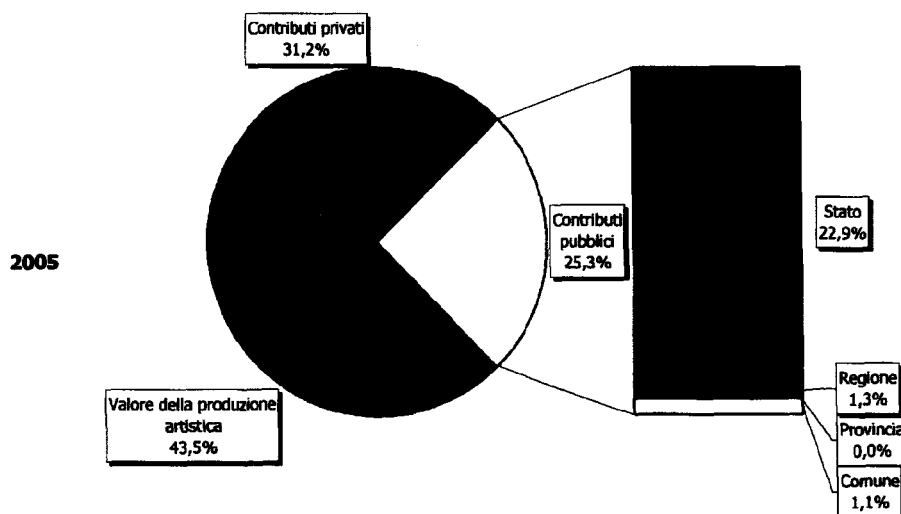
Tabella 18. Il bilancio sintetico della Fondazione Arena di Verona, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	24.232.085	49,7%	23.510.545	49,6%	3,1%
Manifestazioni fuori sede	97.877	0,2%	62.362	0,1%	56,9%
Pubblicità e Sponsorizzazioni	1.236.500	2,5%	724.000	1,5%	70,8%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	207.390	0,4%	216.547	0,5%	-4,2%
Altri ricavi	6.020.686	12,4%	3.086.771	6,5%	95,0%
Valore della produzione artistica	31.794.538	65,2%	27.600.225	58,3%	15,2%
Contributi pubblici					
<i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>	<i>12.753.268</i>	<i>26,2%</i>	<i>14.513.957</i>	<i>30,6%</i>	<i>-12,1%</i>
Fondo Unico per lo Spettacolo	12.665.199	26,0%	14.197.957	30,0%	-10,8%
Altri	88.069	0,2%	316.000	0,7%	-72,1%
Regione Veneto	2.480.000	5,1%	837.000	1,8%	196,3%
Provincia di Verona	-	0,0%	-	0,0%	
Comune di Verona	700.000	1,4%	682.942	1,4%	2,5%
Contributo ordinario	700.000	1,4%	682.942	1,4%	2,5%
Totale Contributi Pubblici	15.933.268	32,7%	16.033.899	33,9%	-0,6%
Contributi da Enti e Privati	1.000.000	2,1%	3.732.004	7,9%	-73,2%
Totale Ricavi	48.727.806	100,0%	47.366.128	100,0%	2,9%
Costi					
Costo del personale					
Personale	20.973.754	40,4%	20.231.294	39,7%	3,7%
Oneri sociali	5.350.995	10,3%	5.510.011	10,8%	-2,9%
TFR	1.337.497	2,6%	1.253.781	2,5%	6,7%
Sub-Totale	27.662.246	53,3%	26.995.086	53,0%	2,5%
Altri costi di personale	265.036	0,5%	142.807	0,3%	85,6%
Totale costo del personale	27.927.282	53,8%	27.137.893	53,3%	2,9%
Costi di produzione	23.956.675	46,2%	23.772.679	46,7%	0,8%
Totale Costi	51.883.957	100%	50.910.572	100%	1,9%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 3.156.151		- 3.544.444		-11,0%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	- 524.705		3.090.587		-117,0%
Utile/Perdita d'esercizio	- 3.680.856		- 453.857		711,0%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	31.693.695		31.693.695		
Patrimonio netto	20.727.405		24.408.261		-15,1%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Arena di Verona

Il grafico seguente evidenzia le proporzioni tra le voci di ricavo descritte precedentemente: i contributi pubblici ammontano a quasi ¼ del complesso dei ricavi, poco più di ¼ dei ricavi provengono da privati mentre il restante 50% circa sono ricavi della produzione artistica. Le macro voci di ricavo si mantengono abbastanza costanti nel biennio, soprattutto se si tiene conto del fatto che il contributo statale è fortemente diminuito.

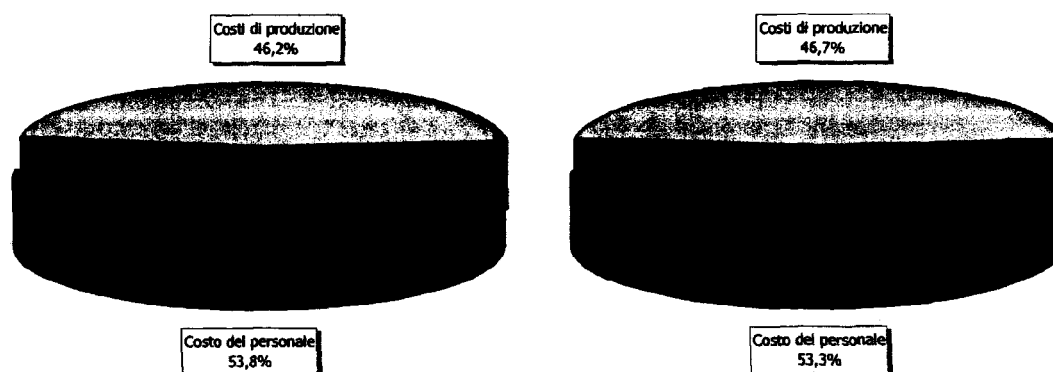
Grafico 19. Composizione dei ricavi della Fondazione Arena di Verona, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Arena di Verona

Dal lato dei costi, il grafico seguente mostra la composizione delle due principali voci evidenziando una sostanziale stabilità delle proporzioni e una prevalenza di costi del personale che superano in ambedue gli anni il 53%.

Grafico 20. Composizione dei costi della Fondazione Arena di Verona, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Arena di Verona

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Il Teatro Comunale di Bologna conta 900 posti a sedere, la Fondazione gestisce l'Auditorium Manzoni inaugurato il 16 aprile 2003 che conta 1234 posti a sedere. La Fondazione nel 2006 ha prodotto 14 titoli per un numero di repliche pari a 133 oltre ad altre attività.

Tabella 19. Attività della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	61	9	33	5	94	14
Balletto	-	-	-	-	-	-
Concerti sinfonici	32	-	7	-	39	-
Totale	93	9	40	5	133	14
Altre attività	145	-	-	-	145	-
Manifestazioni diverse	83	-	-	-	83	-
Totale	321	9	40	5	361	14

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

La tabella precedente mostra che sono stati realizzati 14 spettacoli di Opera lirica, di cui 5 fuori sede, e 39 concerti sinfonici, 7 dei quali fuori sede. Contemplando le altre attività il volume di manifestazioni realizzate ammonta complessivamente a 361 manifestazioni.

Il bilancio della Fondazione riassunto nella tabella che segue mostra una forte crescita dei ricavi caratteristici, soprattutto per la parte che concerne le manifestazioni fuori sede che controbilanciano la diminuzione di vendita di biglietti ed abbonamenti. Il valore che si registra nel 2006 è del 30,8% maggiore di quello dell'anno precedente.

In controtendenza gli apporti pubblici che diminuiscono del 8,2% mentre aumentano in modo significativo i contributi privati che contribuiscono a far registrare un risultato complessivo del 3,9% più alto del 2005.

Tabella 20. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	1.615.548	6,4%	1.851.196	7,6%	-12,7%
Manifestazioni fuori sede	3.367.293	13,3%	894.765	3,7%	276,3%
Pubblicità e sponsorizzazioni	379.019	1,5%	315.687	1,3%	20,1%
Inciisioni e trasmissioni Radio/TV	64.720	0,3%	74.946	0,3%	-13,6%
Altri ricavi	1.019.076	4,0%	1.792.133	7,4%	-43,1%
Valore della produzione artistica	6.445.656	25,5%	4.928.727	20,2%	30,8%
Contributi pubblici					
<i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>	<i>13.678.247</i>	<i>54,1%</i>	<i>15.201.478</i>	<i>62,5%</i>	<i>-10,0%</i>
Fondo Unico per lo Spettacolo	13.515.863	53,4%	15.082.399	62,0%	-10,4%
Altri	162.384	0,6%	119.079	0,5%	36,4%
Regione Emilia Romagna	1.350.000	5,3%	1.300.000	5,3%	3,8%
Provincia di Bologna		0,0%		0,0%	
Comune di Bologna	1.394.434	5,5%	1.394.434	5,7%	0,0%
Contributo ordinario	1.394.434	5,5%	1.394.434	5,7%	0,0%
Totale Contributi Pubblici	16.422.681	64,9%	17.895.912	73,5%	-8,2%
Contributi da Enti e Privati	2.426.465	9,6%	1.516.025	6,2%	60,1%
Totale Ricavi	25.294.802	100%	24.340.664	100%	3,9%
Costi					
Costo del personale					
Personale	13.401.902	47,9%	13.223.116	47,8%	1,4%
Oneri sociali	3.055.994	10,9%	3.349.670	12,1%	-8,8%
TFR	918.314	3,3%	914.471	3,3%	0,4%
Sub-Totale	17.376.210	62,1%	17.487.257	63,2%	-0,6%
Altri costi di personale	16.021	0,1%	11.835	0,0%	35,4%
Totale costo del personale	17.392.231	62,2%	17.499.092	63,2%	-0,6%
Costi di produzione	10.576.841	37,8%	10.168.421	36,8%	4,0%
Totale costi	27.969.072	100%	27.667.513	100%	1,1%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 2.674.270		- 3.326.849		-19,6%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	- 140.081		43.425		-422,6%
Utile/Perdita d'esercizio	- 2.814.351		- 3.283.424		-14,3%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	38.601.331		38.601.331		
Patrimonio netto	30.118.696		32.933.045		-8,5%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Il personale della Fondazione ha un costo, nel 2006, di circa 17 milioni di euro, lievemente inferiore al quello registrato l'anno precedente mentre i costi di produzione sono aumentati del 4% facendo così lievitare i costi totali dell'1,1%, variazione del tutto poco significativa se si tiene presente il mutato potere d'acquisto della moneta.

La perdita complessiva nell'anno 2006 ammonta a 2,8 milioni di euro, cifra inferiore a quella dell'anno precedente, il che contribuisce a far diminuire il patrimonio netto dell'8,5% sull'anno precedente.

Il grafico che segue mostra la composizione dei ricavi della fondazione che appare fortemente dipendente dai contributi pubblici, questi ammontano a quasi il 65% del volume