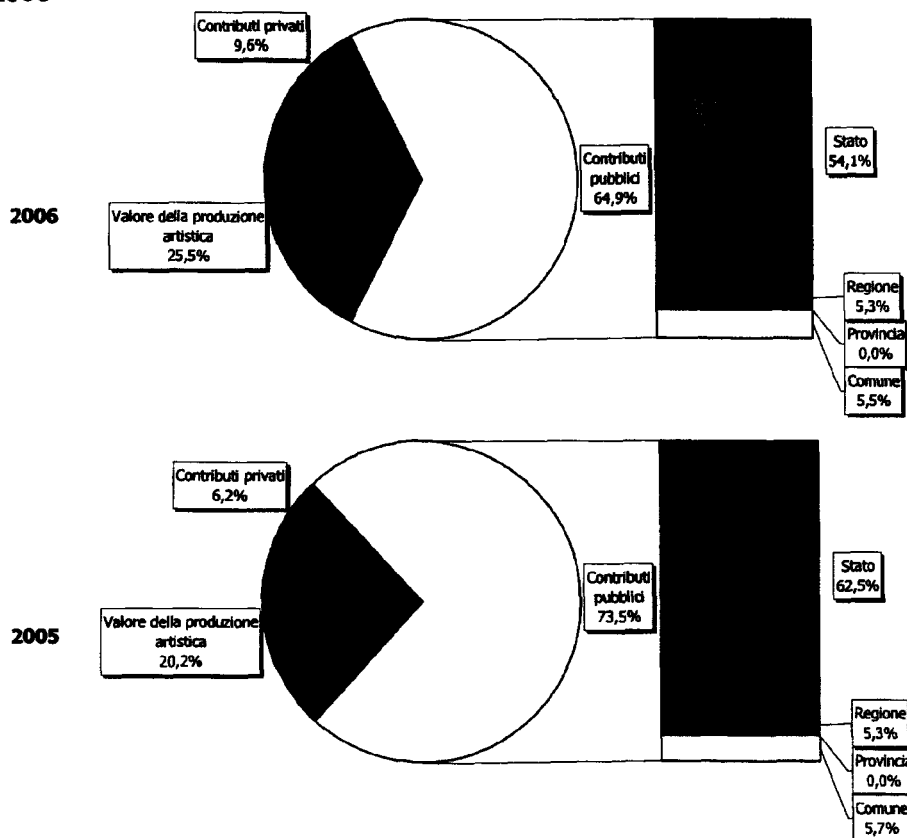


di ricavi, di cui ben il 54% di provenienza statale mentre la Regione Emilia Romagna e il Comune di Bologna contribuiscono per porzioni simili intorno al 5,3%.

Il raffronto dei dati del biennio, evidenzia come nonostante il progressivo disimpegno del settore pubblico la Fondazione abbia operato un significativo sforzo nel reperire nuove fonti finanziarie che hanno contribuito significativamente a riequilibrare i conti.

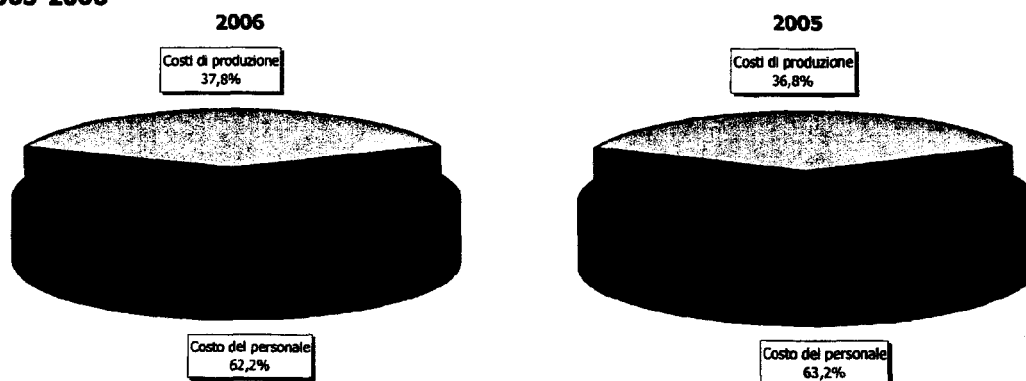
Grafico 21. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Dal lato dei costi appaiono preponderanti i costi di personale, che raggiungono il 76% nel 2006 a dimostrazione del difficile compromesso tra la necessità di contenere i costi dell'azienda con la forte prevalenza di costi sostanzialmente fissi.

Grafico 22. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Il Maggio Musicale Fiorentino è il più antico festival europeo insieme a Bayreut e Salisburgo. Il Teatro Comunale, nel quale si svolgono le attività della Fondazione, può contenere fino a 2003 posti a sedere mentre la sala del ridotto che contiene fino a 600 spettatori. La fondazione ha realizzato nel 2006 196 rappresentazioni, 31 delle quali fuori sede, per 62 titoli, 15 dei quali fuori sede. Si sono realizzati 31 concerti sinfonici, 16 Balletti e 11 Opere Liriche. Il dettaglio è esposto nella tabella che segue.

Tabella 21. Attività della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	54	8	11	3	65	11
Balletto	55	12	9	4	64	16
Concerti sinfonici	51	23	11	8	62	31
Concerti da camera	5	4	-	-	5	4
Totale	165	47	31	15	196	62

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Il bilancio della Fondazione, sintetizzato nella tabella seguente, presenta un aumento dei ricavi caratteristici del 56,8% rispetto all'anno precedente soprattutto grazie al forte aumento delle manifestazioni fuori sede. Il volume di ricavi supera i 10 milioni di euro nel 2006 contro i 6,8 milioni del 2005.

Tabella 22. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	2.679.000	7,4%	3.547.000	10,1%	-24,5%
Manifestazioni fuori sede	3.494.000	9,6%	1.226.000	3,5%	185,0%
Pubblicità e sponsorizzazioni	499.000	1,4%	520.000	1,5%	-4,0%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	213.000	0,6%	148.000	0,4%	43,9%
Altri ricavi	3.805.405	10,5%	1.378.621	3,9%	176,0%
Valore della produzione artistica	10.690.405	29,4%	6.819.621	19,5%	56,8%
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	18.882.000	51,9%	22.363.000	63,9%	-15,6%
Fondo Unico per lo Spettacolo	16.932.000	46,5%	20.813.000	59,4%	-18,6%
Regione Toscana	1.950.000	5,4%	1.550.000	4,4%	25,8%
Provincia di Firenze	700.000	1,9%	80.000	0,2%	775,0%
Comune di Firenze	2.585.000	7,1%	2.143.000	6,1%	20,6%
Contributo ordinario	2.585.000	7,1%	2.143.000	6,1%	20,6%
Totale Contributi Pubblici	24.117.000	66,3%	26.136.000	74,6%	-7,7%
Contributi da Enti e Privati	1.585.000	4,4%	2.061.000	5,9%	-23,1%
Totale Ricavi	36.392.405	100%	35.016.621	100%	3,9%
Costi					
Costo del personale					
Personale	19.114.000	47,2%	20.314.000	50,2%	-5,9%
Oneri sociali	4.958.000	12,2%	5.119.000	12,7%	-3,1%
TFR	1.320.000	3,3%	1.415.000	3,5%	-6,7%
Sub-totale	25.392.000	62,7%	26.848.000	66,4%	-5,4%
Altri costi di personale	-	0,0%	-	0,0%	-
Totale costo del personale	25.392.000	62,7%	26.848.000	66,4%	-5,4%
Costi di produzione	15.115.598	37,3%	13.603.099	33,6%	11,1%
Totale	40.507.598	100%	40.451.099	100%	0,1%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 4.115.193		- 5.434.478		-24,3%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	6.220.971		- 526.599		-1281,3%
Utile/Perdita d'esercizio	2.105.778		- 5.961.077		-135,3%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	32.313.405		32.313.405		
Patrimonio netto	28.458.508		26.352.328		8,0%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

I contributi pubblici ammontano a 25,7 milioni di euro prevalentemente di provenienza statale, diminuiti del 15,6% nel biennio e parzialmente controbilanciati dall'aumento dei contributi regionali, provinciali e comunali.

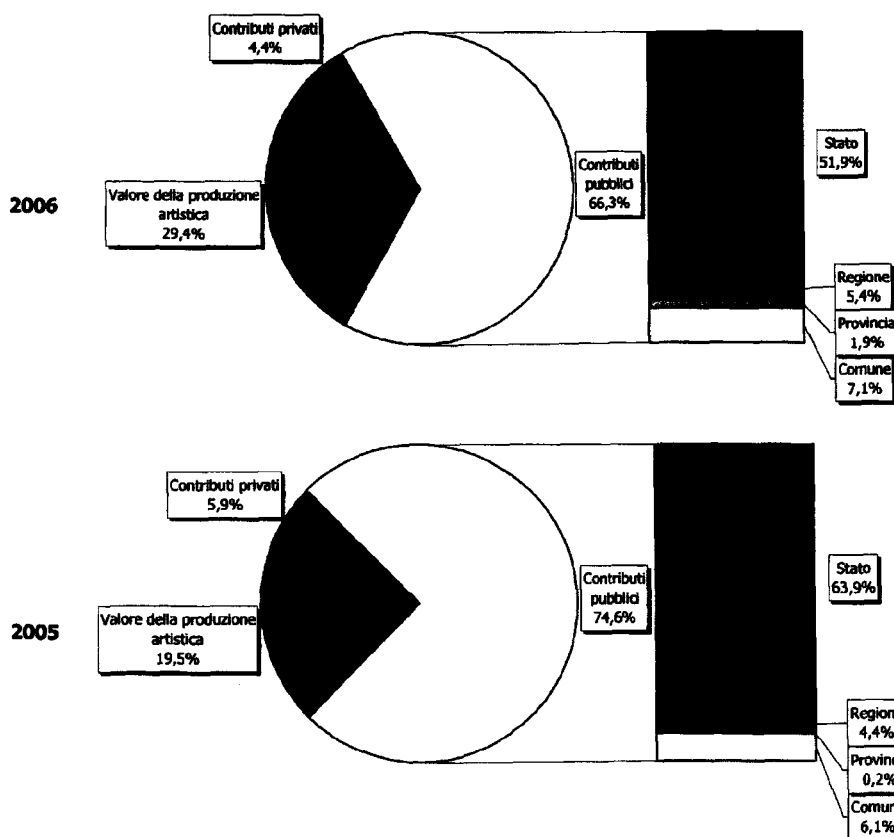
Subiscono una significativa flessione in contributi privati che diminuiscono del 23% ma il complesso dei ricavi presenta un valore di quasi il 4% maggiore dell'anno precedente.

Dal lato dei costi il personale dipendente della Fondazione assorbe poco più di 25,3 milioni di euro mentre 7,5 milioni sono impiegati per i costi di produzione.

Il risultato dell'esercizio al netto delle partite straordinarie presenta un surplus di poco più di 2 milioni di euro che portano il patrimonio netto ad un valore superiore a quello dell'anno precedente dell'8% ma significativamente inferiore al valore del patrimonio indisponibile.

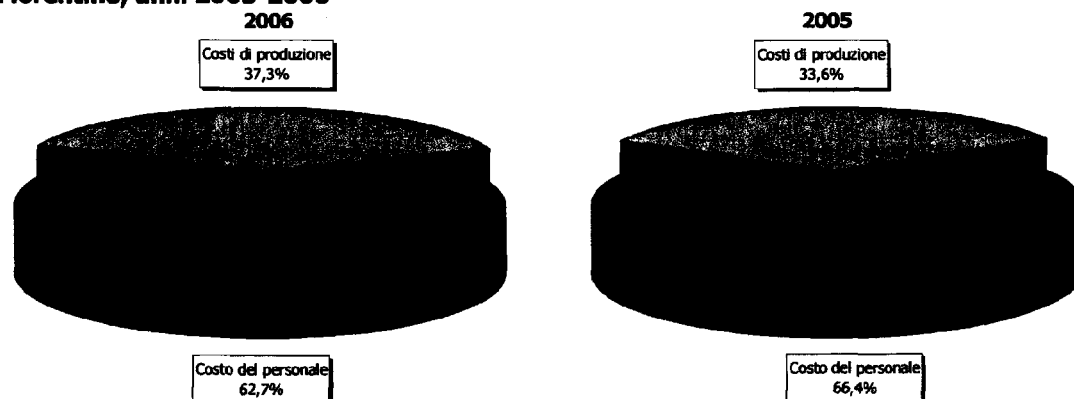
Il grafico seguente mostra la composizione dei ricavi della Fondazione evidenziando la forte dipendenza dai contributi pubblici che nel complesso ammontano al 66,3% nel 2006 mentre in modo relativamente poco significativo incidono i contributi privati che oscillano tra il 5,9% del 2005 al 4,4% del 2006.

Grafico 23. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Anche nel caso della Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino il volume di risorse assorbito dal personale ammonta al 62,7% contro il 37,3% destinato ai costi di produzione. Il grafico seguente mostra la composizione dei costi nel biennio.

Grafico 24. Composizione dei costi della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, anni 2005-2006

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La Fondazione teatro dell'Opera di Roma gestisce il Teatro Costanzi che può ospitare 1605 spettatori suddivisi tra la platea, 4 ordini di palchi e la galleria. La Fondazione è riconosciuta dalla legge come di particolare interesse nazionale insieme al Teatro alla Scala di Milano.

Le attività della Fondazione nell'anno 2006, riassunte nella tabella che segue, mostrano una prevalenza di rappresentazioni liriche e di balletto che insieme assommano a 154 recite mentre meno numerose sono le attività concertistiche che hanno, anche per la presenza sul territorio romano della Fondazione Accademia di Santa Cecilia, un limitato numero di esecuzioni. La fondazione ha rappresentato 13 titoli di opera lirica e 14 balletti.

Tabella 23. Attività della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	87	13			87	13
Balletto	67	14			67	14
Concerti sinfonici	4	4	1	1	5	5
Concerti da camera					-	-
Totale	158	31	1	1	159	32

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

I ricavi complessivi della fondazione, nell'anno 2006, sono diminuiti del 7,7% rispetto all'anno precedente modificando sostanzialmente la composizione degli stessi: se i contributi pubblici statali diminuiscono complessivamente del 16,4% e i contributi comunali rimangono invariati, crescono lievemente gli impegni finanziari dell'amministrazione Regionale (+1,3%) e di quella provinciale (+2,4) facendo registrare un complessivo disimpegno del settore pubblico pari al 10% nel biennio in esame.

I contributi privati aumentano, nel 2006, di 1 milione di euro rispetto all'anno precedente facendo registrare un significativo segno positivo del 32,4%. Altrettanto positivo è il volume di risorse reperite dalla gestione artistica che aumentano di quasi il 23% ammontando a poco più di 8,8 milioni di euro principalmente per la forte crescita di manifestazioni fuori sede.

Tabella 24. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, anni 2005-2006

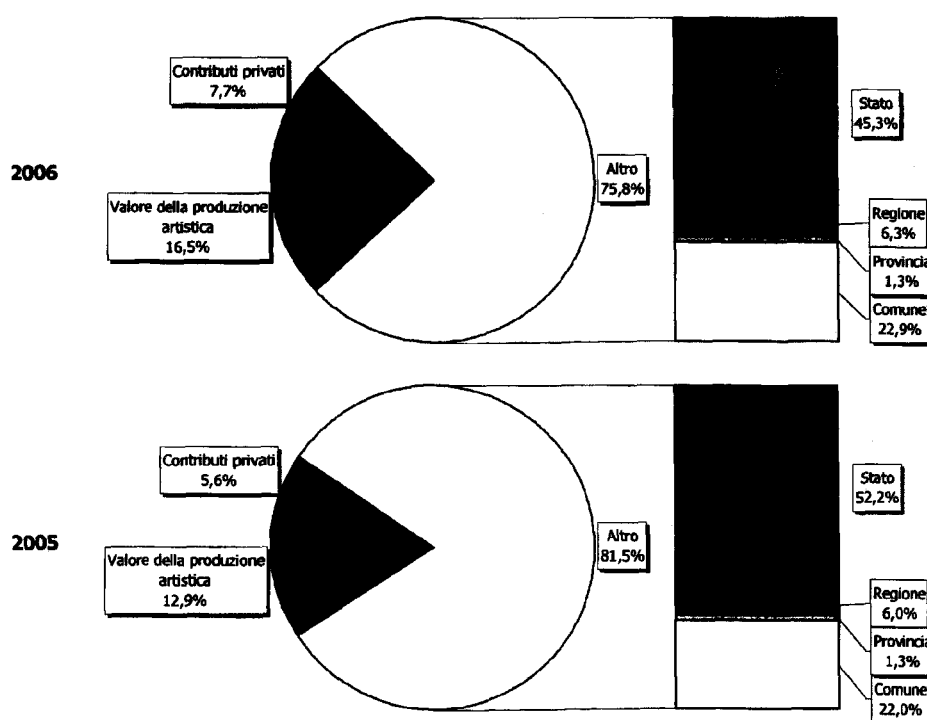
Ricavi	2006	%	2005	%	Var%
Biglietti e abbonamenti	5.176.721	9,6%	5.396.823	9,7%	-4,1%
Manifestazioni fuori sede	1.715.554	3,2%	52.000	0,1%	3199,1%
Pubblicità e sponsorizzazioni	689.832	1,3%	723.608	1,3%	-4,7%
Insdioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	3.000	0,0%	-100,0%
Altri ricavi	1.274.926	2,4%	1.031.572	1,8%	23,6%
Valore della produzione artistica	8.857.033	16,5%	7.207.003	12,9%	22,9%

Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	24.340.991	45,3%	29.123.566	52,2%	-16,4%
Fondo Unico per lo Spettacolo	20.467.579	38,1%	25.250.140	45,2%	-18,9%
Altri	3.873.412	7,2%	3.873.426	6,9%	0,0%
Regione Lazio	3.400.000	6,3%	3.357.000	6,0%	1,3%
Provincia di Roma	716.453	1,3%	700.000	1,3%	2,4%
Comune di Roma	12.300.000	22,9%	12.300.000	22,0%	0,0%
Contributo ordinario	12.300.000	22,9%	12.300.000	22,0%	0,0%
Totale Contributi Pubblici	40.757.444	75,8%	45.480.566	81,5%	-10,4%
Contributi da Enti e Privati	4.127.017	7,7%	3.116.000	5,6%	32,4%
Totale Ricavi	53.741.494	100,0%	55.803.569	100,0%	-3,7%
Costi					
Costo del personale					
Personale	30.993.061	53,4%	29.791.131	52,1%	4,0%
Oneri sociali	7.801.022	13,4%	7.629.782	13,3%	2,2%
TFR	1.739.255	3,0%	1.678.796	2,9%	3,6%
Sub-Totale	40.533.338	69,8%	39.099.709	68,4%	3,7%
Altri costi di personale	617.553	1,1%	353.701	0,6%	74,6%
Totale costo del personale	41.150.891	70,9%	39.453.410	69,0%	4,3%
Costi di produzione	16.895.416	29,1%	17.748.674	31,0%	-4,8%
Totale costi	58.046.307	100,0%	57.202.084	100,0%	1,5%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 4.304.813		- 1.398.515		207,8%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	4.333.116		1.664.305		160,4%
Utile/Perdita d'esercizio	28.303		265.790		-89,4%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	23.535.457		23.535.457		
Patrimonio netto	13.600.640		13.572.337		0,2%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

I grafici che seguono mostrano la composizione dei ricavi nel biennio 2005-2006 dai quali si evince una forte dipendenza dal settore pubblico ed una crescente capacità di reperire fondi privati.

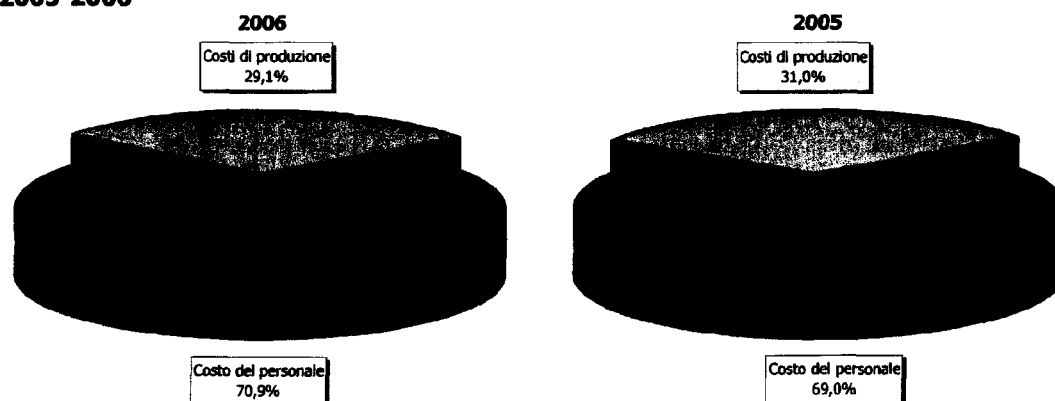
Grafico 25. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Dal lato dei costi, nel 2006, poco più di 41 milioni sono destinati al personale dipendente della Fondazione, il 4,3% in più dell'anno precedente, mentre i restanti 8,4 ai costi di produzione, il 4,8% in meno del 2005. Il grafico seguente mostra la composizione dei costi ed evidenzia la forte prevalenza di costi di personale fissi sul totale dei costi della fondazione.

Grafico 26. Composizione dei costi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

In fine il risultato dell'esercizio mostra perciò un sostanziale pareggio di bilancio che rafforza l'equilibrio patrimoniale evidenziato nel patrimonio netto.

Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

L'Accademia di Santa Cecilia è una delle istituzioni musicali più antiche del mondo, è nata infatti nel 1585. Da qualche anno esegue le sue produzioni nel nuovo auditorium di Roma, l'Auditorium Parco della Musica dell'architetto Renzo Piano, gestito dalla Fondazione Musica per Roma che sta conquistando la fama di una delle istituzioni culturali tra le più attive d'Europa.

La fondazione, che non produce né opere liriche né balletti, ha realizzato 332 manifestazioni, 24 dei quali fuori sede, per 168 diversi concerti, 19 dei quali fuori sede. Inoltre la Fondazione ha realizzato diversi eventi, tra attività didattiche musicali e manifestazioni culturali varie che portano l'insieme delle attività culturali realizzate al numero di 664.

Tabella 25. Attività della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Concerti	298	149	24	19	322	168
Altro	342				342	-
Totale	640	149	24	19	664	168

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Il bilancio della fondazione, sinteticamente esposto nella tabella seguente, mostra un sostanziale equilibrio tra costi e ricavi che si riverberano su una situazione patrimoniale altrettanto equilibrata.

Dal lato dei ricavi la fondazione recupera 12,2 milioni di euro dalla vendita di servizi culturali, evidenziati nella voce "valore della produzione artistica", poco più di 12 milioni di euro dai contributi statali, provenienti da diverse istituzioni, la cui quota di competenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ammonta a poco più di 11,7 milioni di euro, l'11% in meno dell'anno precedente.

La Regione Lazio contribuisce con 1 milione, il 12,4% in più del 2005, la Provincia di Roma con 558.000 euro investe il 3,1% in più mentre il Comune di Roma restringe le proprie competenze del 3,7% attestandosi a poco più di 2,3 milioni di euro.

Crescono vistosamente i contributi da parte di enti privati che ammontano complessivamente a poco più di 5 milioni di euro, il 50% in più dell'anno precedente. Il volume di risorse

disponibili rimane sostanzialmente stabile nel biennio crescendo dello 0,6%, meno del tasso di inflazione, assestandosi ad una cifra di poco superiore ai 33,5 milioni di euro.

Dal lato dei costi, il costo del personale ammonta a poco più di 24 milioni di euro, 6 dei quali relativi a costi di personale artistico scritturato.

Tabella 26. Il bilancio sintetico della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, anni 2005-2006

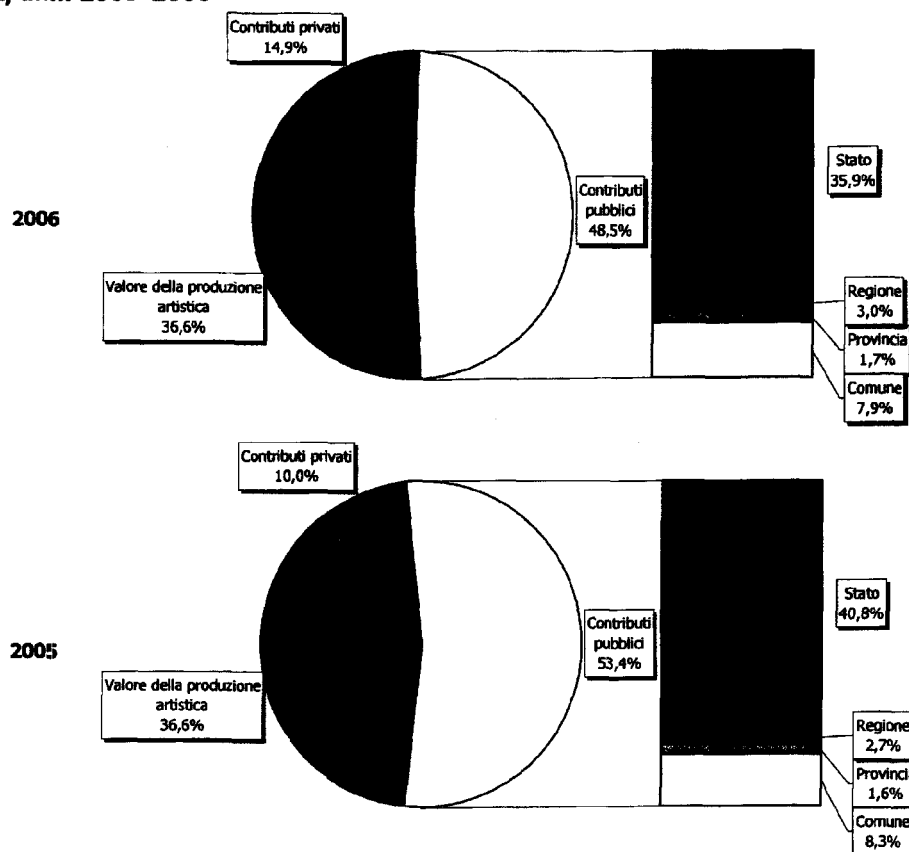
	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietteria e Abbonamenti	6.290.020	18,7%	6.252.230	18,7%	0,6%
Manifestazioni fuori sede	669.410	2,0%	520.220	1,6%	28,7%
Pubblicità e sponsorizzazioni	1.406.480	4,2%	1.833.540	5,5%	-23,3%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	448.750	1,3%	420.000	1,3%	6,8%
Altri ricavi	3.465.582	10,3%	3.186.811	9,5%	8,7%
Valore della produzione artistica	12.280.242	36,6%	12.212.801	36,6%	0,6%
Contributi pubblici					
Presidenza della Repubblica	1.870	0,0%	1.870	0,0%	0,0%
Presidenza del Consiglio dei Ministri	99.070	0,3%	196.970	0,6%	-49,7%
Ministero delle Finanze	229.730	0,7%	228.900	0,7%	0,4%
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	11.732.560	34,9%	13.200.130	39,6%	-11,1%
Fondo Unico per lo Spettacolo	9.636.930	28,7%	10.798.380	32,4%	-10,8%
Altro	446.630	1,3%	719.750	2,2%	-37,9%
Trasferite	149.000	0,4%	182.000	0,5%	-18,1%
Legge n. 388/2000	1.500.000	4,5%	1.500.000	4,5%	0,0%
Regione Lazio	1.000.000	3,0%	890.000	2,7%	12,4%
Provincia di Roma	558.950	1,7%	541.950	1,6%	3,1%
Comune di Roma	2.660.000	7,9%	2.763.270	8,3%	-3,7%
Contributo ordinario	2.350.000	7,0%	2.427.000	7,3%	-3,2%
Contributi finalizzati	310.000	0,9%	336.270	1,0%	-7,8%
Totale Contributi Pubblici	16.282.180	48,5%	17.823.090	53,4%	-8,6%
Contributi da Enti e Privati	5.010.590	14,9%	3.338.690	10,0%	50,1%
Totale Ricavi	33.573.012	100%	33.374.581	100%	0,6%
Costi					
Costo del personale					
Personale	13.848.930	41,0%	13.379.730	38,7%	3,5%
Oneri sociali	3.755.570	11,1%	3.728.090	10,8%	0,7%
TFR	752.810	2,2%	727.540	2,1%	3,5%
Sub-totale	18.357.310	54,4%	17.835.360	51,5%	2,9%
Contratti professionali	1.186.460	3,5%	1.269.460	3,7%	-6,5%
Scritture artistiche	4.399.170	13,0%	4.945.740	14,3%	-11,1%
Altri costi di personale	530.630	1,6%	485.760	1,4%	9,2%
Sub-totale Altri costi di personale	6.116.260	18,1%	6.700.960	19,4%	-8,7%
Totale Costo del personale	24.473.570	73%	24.536.320	71%	-0,3%
Costi di produzione	9.267.627	27,5%	10.072.330	29,1%	-8,0%
Totale Costi	33.741.197	100%	34.608.650	100%	-2,5%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 168.185		- 1.234.069		-86,4%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	198.756		247.727		-19,8%
Utile/Perdita d'esercizio	30.571		- 986.342		-103,1%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	46.000.000		46.000.000		
Patrimonio netto	44.225.979		43.695.408		1,2%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

I costi di produzione, diminuiti rispetto al 2005 dell'8%, ammontano a poco più di 9 milioni di euro fanno registrare un volume complessivo di costi pari a 33,7 milioni di euro, pertanto il risultato della gestione mostra un lieve avanzo di gestione pari a 30 mila euro.

Il grafico che segue evidenzia la composizione dei ricavi nel biennio ed evidenzia come il peso dell'amministrazione pubblica si sia ridimensionato scendendo al di sotto della soglia del 50%.

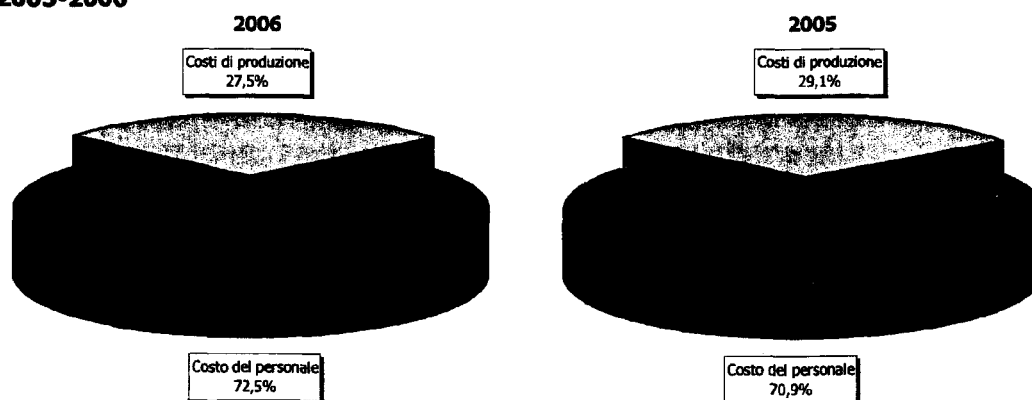
Grafico 27. Composizione dei ricavi della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Anche per la Fondazione Accademia di Santa Cecilia, che è bene ricordarlo non produce opere liriche, mostra una netta prevalenza del costo del personale ampiamente al di sopra del 70% del totale dei costi così come la maggior parte delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Grafico 28. Composizione dei costi della Fondazione Accademia di Santa Cecilia, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Il Teatro San Carlo di Napoli è il più antico teatro dell'Opera operante in Europa. Il teatro può ospitare fino a 1432 spettatori disposti in 184 palchi più il palco reale disposti su 6 ordini.

La Fondazione, nel 2006, è stata impegnata in 147 manifestazioni di cui 50 rappresentazioni liriche per 8 titoli, 25 rappresentazioni di balletto per 4 titoli, 51 concerti sinfonici per 24 titoli e un concerto da camera. Inoltre sono state realizzate 20 manifestazioni di attività collaterali. Tutte le attività della Fondazione si sono svolte in sede.

Tabella 27. Attività della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	50	8	-	-	50	8
Balletto	25	4	-	-	25	4
Concerti sinfonici	51	24	-	-	51	24
Concerti da camera	1	1	-	-	1	1
Altro	20	-	-	-	20	-
Totale	147	37	-	-	147	37

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Il bilancio della Fondazione presenta un forte squilibrio economico-patrimoniale che ha indotto l'amministrazione al commissariamento dell'Ente nel luglio 2007.

Nel dettaglio i ricavi della produzione artistica, pur crescendo del 3,3% rispetto all'anno precedente ammontano a 6,3 milioni di euro, mentre i contributi pubblici diminuiscono del 11,7% soprattutto a causa delle minori risorse statali (diminuite del 19,1%) che non sono state controbilanciate da risorse pubbliche locali: la Regione Campania infatti aumenta il suo contributo del 2,2% ed il Comune di Napoli del 6,5% mentre la Provincia di Napoli, pur essendo la provincia che investe di più in Italia nel settore, diminuisce le sue competenze del 3,2%.

Allo stesso modo diminuiscono i contributi privati dal 6,2% facendo registrare un risultato complessivo del 9% inferiore rispetto al 2005. Si deve poi precisare che nel volume di ricavi della Fondazione San Carlo, nella parte riguardante i contributi pubblici, non è stato inserito il credito nei confronti dello Stato relativo all'integrazione del contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo stabilito nel luglio del 2006. Tale contributo ammontava a 1.396.364 euro ed avrebbe fatto diminuire la perdita dell'esercizio relativa all'anno 2006.

Tabella 28. Il bilancio sintetico della Fondazione San Carlo di Napoli, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	3.439.323	11,1%	3.771.385	11,1%	-8,8%
Manifestazioni fuori sede	-	0,0%	-	0,0%	-
Pubblicità e sponsorizzazioni	25.917	0,1%	85.500	0,3%	-69,7%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	-	0,0%	-
Altri ricavi	2.865.618	9,3%	2.268.818	6,7%	26,3%
Valore della produzione artistica	6.330.858	20,4%	6.125.703	18,0%	3,3%
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	14.068.074	45,4%	17.380.871	51,1%	-19,1%
Fondo Unico per lo Spettacolo	14.068.074	45,4%	17.380.871	51,1%	-19,1%
Regione Campania	5.000.000	16,1%	4.890.096	14,4%	2,2%
Provincia di Napoli	2.651.250	8,6%	2.740.165	8,1%	-3,2%
Comune di Napoli	1.850.000	6,0%	1.737.760	5,1%	6,5%
Contributo ordinario	1.850.000	6,0%	1.737.760	5,1%	6,5%
Totale Contributi Pubblici	23.569.324	76,1%	26.748.892	78,6%	-11,9%
Contributi da Enti e Privati	1.076.633	3,5%	1.147.304	3,4%	-6,2%
Totale Ricavi	30.976.815	100%	34.021.898	100%	-9,0%
Costi					
Costo del personale					
Personale	15.226.154	44,5%	15.181.301	42,6%	0,3%
Oneri sociali	3.815.947	11,1%	4.224.259	11,8%	-9,7%
TFR	940.289	2,7%	944.973	2,6%	-0,5%
Sub-Totale	19.982.390	58,3%	20.350.533	57,1%	-1,8%

	2006	%	2005	%	Var %
Altri costi di personale	-	0,0%	671.395	1,9%	-100,0%
Totale costo del personale	19.982.390	58,3%	21.021.928	58,9%	-4,9%
Costi di produzione	14.267.769	41,7%	14.643.993	41,1%	-2,6%
Totale costi	34.250.159	100,0%	35.665.921	100,0%	-4,0%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 3.273.345		- 1.644.023		99,1%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	- 1.221.170		574.864		-312,4%
Utile/Perdita d'esercizio	- 4.494.515		- 1.069.159		320,4%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	48.185.428		48.185.428		
Patrimonio netto	2.535.492		2.909.543		-12,9%

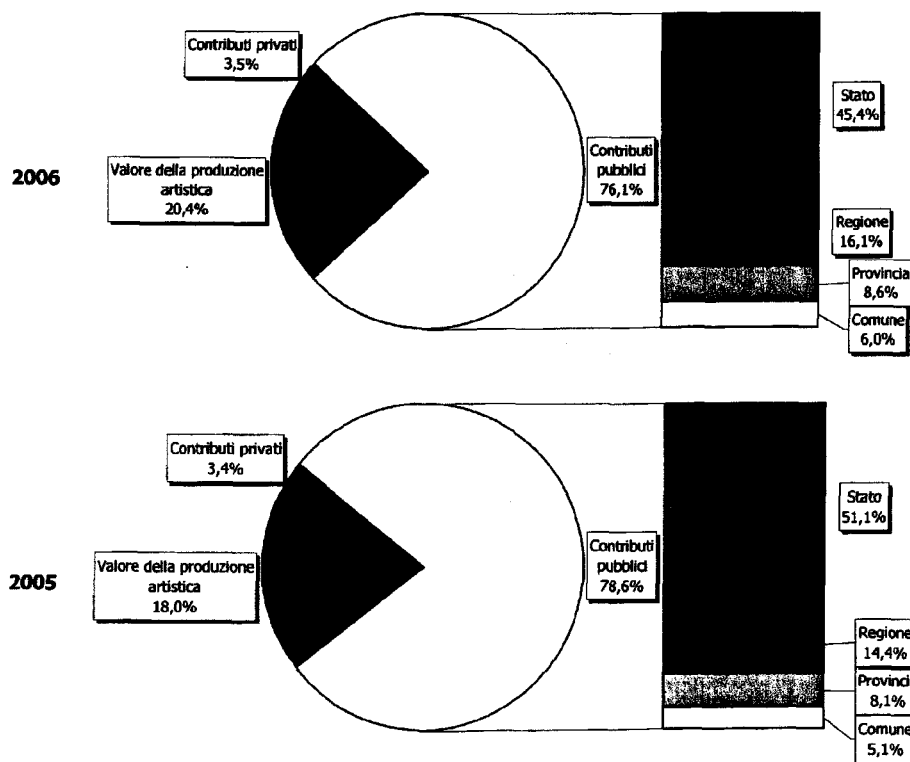
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Il contenimento dei costi operato dalla fondazione nel biennio ha visto diminuire le risorse assegnate al sostenimento dei costi di personale del 4,9%, mentre gli altri costi di produzione diminuiscono del 2,6% facendo così registrare un risultato complessivo del 4% inferiore rispetto al 2005.

Tuttavia lo sforzo di contenimento dei costi non è bastato a far registrare alla Fondazione un risultato negativo di quasi 4,5 milioni di euro che sommandosi alle precedenti perdite ha fatto diminuire il patrimonio netto della fondazione al valore di 2,5 milioni, ampiamente al di sotto del patrimonio indisponibile. Infine il Comune di Napoli ha assegnato alla Fondazione un immobile del valore di 4,2 milioni di euro.

Il grafico seguente evidenzia la forte dipendenza della fondazione dai contributi pubblici che ammontano al 76,1% dell'intero volume di ricavi mentre estremamente limitati sono i contributi privati anche in considerazione del fatto che il territorio campano non è tra i territori del nostro paese che si possono annoverare tra i più ricchi in termini economici.

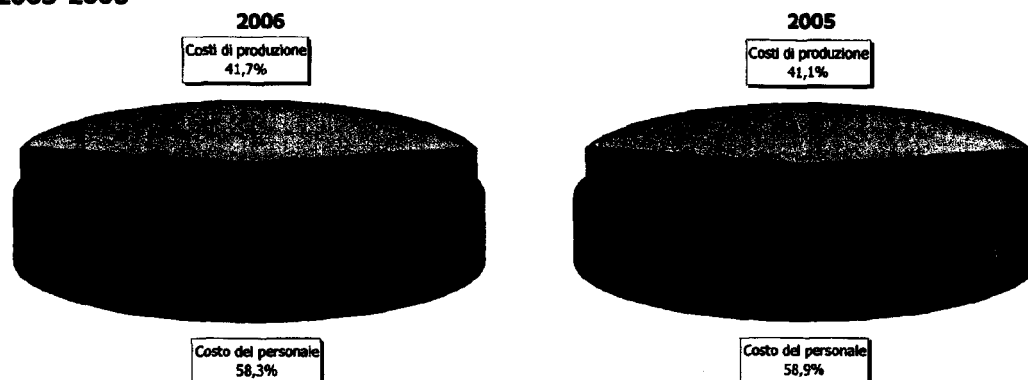
Grafico 29. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Dal lato dei costi anche nel caso di Napoli, i costi di personale assorbono il 58,9% del volume di costo a dimostrazione della rigidità della struttura dei costi che non facilita interventi corposi di ridimensionamento degli stessi. Sebbene la Fondazione abbia uno speciale e particolarmente costoso regime contrattuale, la composizione complessiva del costo relativo al personale non appare difforme da quello registrato dagli altri enti analoghi. Infine il 41,7% delle risorse della Fondazione è assorbito dai costi di produzione.

Grafico 30. Composizione dei costi della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari

La Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari nasce nel 2004. Il finanziamento della Fondazione avviene però sulla base di fondi straordinari provenienti dalla distribuzione dei proventi del gioco del lotto.

Le attività della fondazione, che ancora non dispone della sede storica del teatro Petruzzelli ancora in fase di restauro, si svolgono dal 2006 in altre sedi.

La Fondazione non dispone di una orchestra stabile che è finanziata dalla Provincia di Bari a valere su fondi del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nel 2006 sono state realizzate 42 manifestazioni interamente sul territorio di Bari tra cui 6 opere liriche per 15 repliche, 3 balletti per 4 repliche, 16 concerti per 21 repliche e 2 manifestazioni collaterali.

Tabella 29. Attività della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	15	6			15	6
Balletto	4	3			4	3
Concerti	21	16			21	16
Altro	2				2	-
Totale	42	25	-	-	42	25

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari

Il bilancio della Fondazione è particolarmente ridotto sia in virtù del fatto che non ha un personale stabile sia perché la sede principale del teatro non è ancora ultimata.

In ogni caso, i ricavi della produzione artistica sono aumentati nel biennio 2005-2006 del 10,4% mentre diminuiscono quelli delle attività fuori sede. Molto ridotti sono i ricavi diversi, che crescono di una percentuale molto alta poiché nel 2005 erano poco più di 3.000 euro e sfiorano, nel 2006, 51 mila euro.

I contributi del settore pubblico sono prevalentemente statali, come si è già detto a valere sui fondi del lotto, e diminuiscono, nel biennio, del 31,5% rappresentando il 74% del totale

dei ricavi. Gli altri contributi pubblici provengono dalla Provincia di Bari che apporta il costo dell'Orchestra ed il Comune di Bari che contribuisce con 200.000 euro.

La fondazione non ha apporti da parte di privati in nessuno degli anni presi in esame.

Tabella 30. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	190.503	4,7%	172.486	3,3%	10,4%
Manifestazioni fuori sede	175.166	4,4%	202.667	3,9%	-13,6%
Pubblicità e sponsorizzazioni	6.200	0,2%		0,0%	
Incisioni e trasmissioni Radio/TV		0,0%		0,0%	
Altri ricavi	50.914	1,3%	3.583	0,1%	1320,9%
Valore della produzione artistica	422.783	10,5%	378.736	7,3%	11,6%
Contributi pubblici					
<i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>	3.000.000	74,6%	4.380.000	84,9%	-31,5%
Fondo Unico per lo Spettacolo		0,0%		0,0%	
Altri	3.000.000	74,6%	4.380.000	84,9%	-31,5%
<i>Regione Puglia</i>	-	0,0%	-	0,0%	
<i>Provincia di Bari</i>	400.000	9,9%	400.000	7,8%	0,0%
<i>Comune di Bari</i>	200.000	5,0%	-	0,0%	
Contributo ordinario		0,0%		0,0%	
Totale Contributi Pubblici	3.600.000	89,5%	4.780.000	92,7%	-24,7%
Contributi da Enti e Privati		0,0%		0,0%	
Totale Ricavi	4.022.783	100%	5.158.736	100%	-22,0%
Costi					
Costo del personale					
Personale	4.151.126	73,9%	3.859.867	78,1%	7,5%
Oneri sociali	336.799	6,0%	32.418	0,7%	938,9%
TFR		0,0%		0,0%	
Sub-Totale	4.487.924	79,9%	3.892.286	78,7%	15,3%
Altri costi di personale		0,0%		0,0%	
Totale costo del personale	4.487.924	79,9%	3.892.286	78,7%	15,3%
Costi di produzione	1.127.713	20,1%	1.051.380	21,3%	7,3%
Totale costi	5.615.638	100%	4.943.666	100%	13,6%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	- 1.592.854		215.070		-840,6%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	- 33.027		- 70.644		-53,2%
Utile/Perdita d'esercizio	- 1.625.881		144.426		-1225,8%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	30.000		30.000		0,0%
Patrimonio netto	115.957		1.741.838		-93,3%

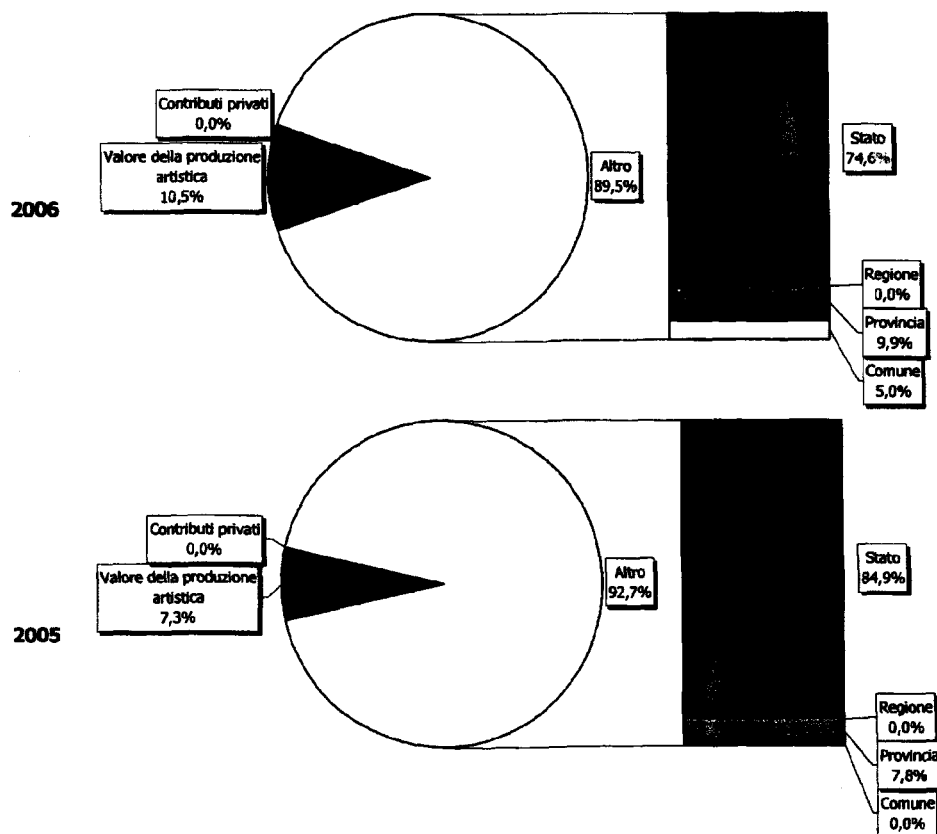
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari

Dal lato dei costi, si sono separati i costi di personale, anche se questi non sono dipendenti della fondazione, che ammontano a quasi l'80% del complesso dei costi, mentre il costo delle produzioni ammonta a poco più di un milione di euro.

La fondazione ha ottenuto un risultato di esercizio particolarmente negativo che però controbilancia il forte attivo dell'anno precedente, pertanto non deve considerarsi un dato negativo. Ne è riprova il patrimonio netto che ammonta a 115 mila euro, di quasi 4 volte superiore la cifra indicata nel patrimonio indisponibile.

Come mostrano i grafici successivi, la quota di ricavi provenienti dal settore pubblico nel suo complesso ammontano nel 2006 a quasi il 90%, anche se nell'anno precedente il peso dell'amministrazione pubblica ammontava a poco più del 92%. La crescita dei ricavi da botteghino ha solo in parte controbilanciato la perdita di finanziamenti statali facendo registrare un risultato complessivo del 22% inferiore a quello registrato nell'anno 2005.

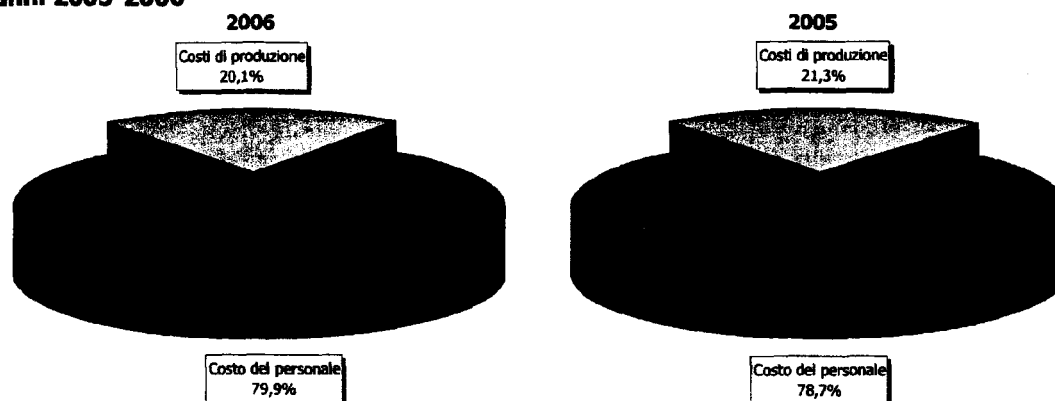
Grafico 31. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari

Come per tutte le Fondazioni Lirico-Sinfoniche il costo del Personale artistico è preponderante, rappresentando quasi l'80% del volume di costi. I grafici successivi evidenziano le proporzioni nel biennio.

Grafico 32. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Il Teatro Massimo di Palermo, può contenere fino a 950 spettatori ed è noto per avere il palcoscenico più grande d'Europa. La Fondazione dispone anche di un secondo spazio, il Teatro di Verdura, nel quale vengono rappresentate le manifestazioni estive.

Le attività culturali della Fondazione, riepilogate nella tabella seguente evidenziano che sono state realizzate, durante il 2006, 204 manifestazioni in sede mentre nessuna è stata realizzata fuori sede. Nel dettaglio 8 titoli di lirica per 55 rappresentazioni, 3 di balletto per 14 repliche e 20 concerti sinfonici per 38 repliche nonché 9 concerti di vario genere per 19 repliche e 78 iniziative culturali collaterali.

Tabella 31. Attività della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Rappresentazioni	Titoli	Rappresentazioni	Titoli	Rappresentazioni	Titoli
Lirica	55	8	-	-	55	8
Balletto	14	3	-	-	14	3
Concerti sinfonici	38	20	-	-	38	20
Altri concerti	19	9	-	-	19	9
Altro	78	-	-	-	78	-
Totale	204	40	-	-	204	40

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Il Teatro Massimo di Palermo nel 2006 ha gestito un volume di ricavi pari a poco più di 40 milioni di euro, il 3,9% in meno del 2005. Sostanzialmente stabili si sono rivelati i ricavi dell'attività artistica, 3,1 milioni di euro, mentre i contributi pubblici si sono assottigliati del 3,8% passando dai quasi 39 milioni del 2005 ai 37,5 del 2006. Mentre rimane invariato il sostegno della Regione Siciliana, il consistente aumento dei contributi comunali (+13,9%) non è servito a bilanciare le ridotte risorse statali che diminuiscono del 10,8%. Anche i modesti contributi privati sono vistosamente diminuiti tuttavia per la loro entità non hanno inciso in modo significativo sul risultato di bilancio.

Tabella 32. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	1.917.530	4,7%	2.231.182	5,3%	-14,1%
Manifestazioni fuori sede	-	0,0%	-	0,0%	-
Pubblicità e sponsorizzazioni	378.000	0,9%	118.000	0,3%	220,3%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	1.000	0,0%	-100,0%
Altri ricavi	868.565	2,1%	832.660	2,0%	4,3%
Valore della produzione artistica	3.164.095	7,8%	3.182.842	7,5%	-0,6%
Contributi pubblici					
<i>Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i>	18.237.631	44,8%	20.437.277	48,3%	-10,8%
Fondo Unico per lo Spettacolo	18.237.631	44,8%	20.437.277	48,3%	-10,8%
<i>Regione Siciliana</i>	13.500.000	33,2%	13.500.000	31,9%	0,0%
<i>Provincia di Palermo</i>	-	0,0%	-	0,0%	-
<i>Comune di Palermo</i>	5.741.000	14,1%	5.042.000	11,9%	13,9%
Contributo ordinario	5.741.000	14,1%	5.042.000	11,9%	13,9%
Totale Contributi Pubblici	37.478.631	92,2%	38.979.277	92,1%	-3,8%
Contributi da Enti e Privati	28.000	0,1%	143.000	0,3%	-80,4%
Totale Ricavi	40.670.726	100%	42.305.119	100%	-3,9%
Costi					
Costo del personale					
Personale	17.942.884	47,8%	19.951.496	48,8%	-10,1%
Oneri sociali	5.027.750	13,4%	5.136.081	12,6%	-2,1%
TFR	1.616.166	4,3%	1.624.424	4,0%	-0,5%
Sub-Totale	24.586.800	65,5%	26.712.001	65,3%	-8,0%
Altri costi di personale	680.672	1,8%	277.259	0,7%	145,5%
Totale costo del personale	25.267.472	67,3%	26.989.260	66,0%	-6,4%
Costi di produzione	12.257.527	32,7%	13.933.556	34,0%	-12,0%
Totale costi	37.524.999	100%	40.922.816	100%	-8,3%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	3.145.727		1.382.303		127,6%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	1.251.639		- 1.359.021		-192,1%
Utile/Perdita d'esercizio	4.397.366		23.282		18787,4%

	2006	%	2005	%	Var %
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	41.316.552		41.316.552		
Patrimonio netto	39.511.839		35.014.472		12,8%

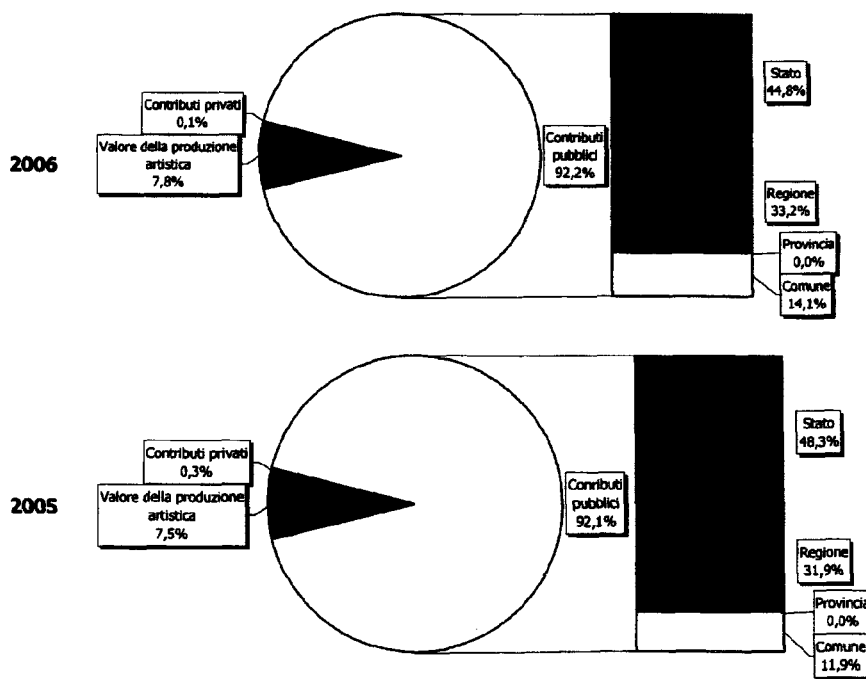
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Il costo del personale dipendente della Fondazione, nel 2006 ammontava a poco più di 25 milioni di euro, il 6,4% in meno dell'anno precedente così come si è registrato un ridimensionamento dei costi di produzione del 12% facendo registrare un contenimento dei costi pari al 8,3% nel biennio.

La situazione patrimoniale della Fondazione mostra che il patrimonio netto è in forte ripresa rispetto all'anno precedente (+12%) ma presenta uno squilibrio di circa 1,8 milioni di euro nel 2006, con il patrimonio indisponibile a significare che pur nello sforzo di recupero delle precedenti perdite, l'equilibrio patrimoniale non è ancora raggiunto.

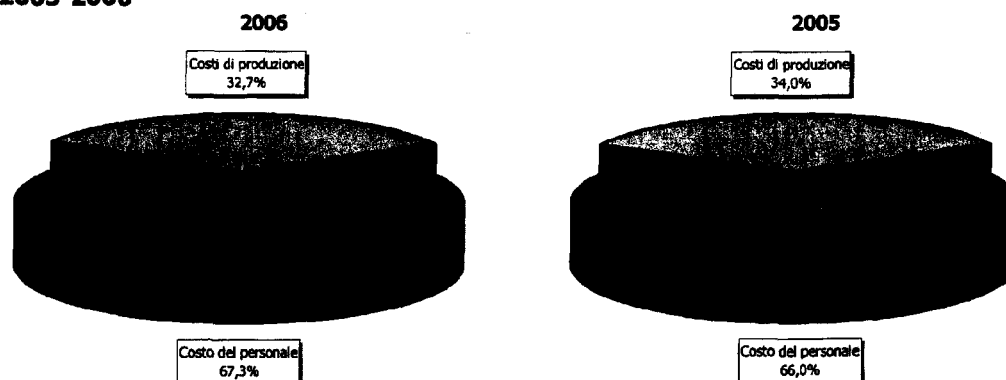
Il grafico seguente evidenzia la composizione dei ricavi nel biennio 2006-2005 evidenziando che la fondazione è fortemente dipendente dal finanziamento pubblico che pesa per più del 92% del budget. Poco significativi sono i ricavi da botteghino e i contributi privati che coprono complessivamente meno dell'8% in entrambi gli anni.

Grafico 33. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Nel grafico che segue è invece rappresentato il rapporto tra i costi di produzione e il costo del personale. Quest'ultimo supera abbondantemente il 67,3% del volume dei costi a dimostrazione delle difficili possibilità di manovra sul piano del contenimento delle spese.

Grafico 34. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, anni 2005-2006

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Il Teatro Lirico di Cagliari dispone di 1.650 posti distribuiti fra la platea e due ordini di gallerie. Le attività della fondazione, riassunti nella tabella seguente, contano 5 titoli di opera, uno dei quali fuori sede, 6 titoli di balletto 3 dei quali fuori sede e 139 manifestazioni concertistiche con una leggera prevalenza di concerti in sede rispetto a quelli fuori sede.

Complessivamente la fondazione ha realizzato 131 giornate di manifestazioni in sede e 87 fuori sede per un totale di 218 manifestazioni. Il bilancio della fondazione non evidenzia chiaramente il numero di concerti realizzati in quanto riclassifica le attività secondo criteri difficilmente rielaborabili.

Tabella 33. Attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	33	4	8	1	41	5
Balletto	22	3	16	3	38	6
Concerti	76	n.d.	63	n.d.	139	-
Totale	131	7	87	4	218	11

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

La Fondazione presenta un volume di risorse generate dall'attività artistica pari a poco più di 2,5 milioni di euro (lo 0,2% in più del 2005) mentre i soci privati apportano alla gestione contributi per circa 1,7 milioni, pari all'8,7% in più del 2005.

Le maggiori risorse finanziarie provengono dal settore pubblico: il Ministero per i Beni e le Attività Culturali contribuisce con quasi 9,5 milioni di euro (il 10% in meno dell'anno precedente), la Regione Autonoma della Sardegna con 9 milioni (anche in questo caso il 10% in meno del 2005) mentre il Comune di Cagliari contribuisce con poco più di 2,4 milioni in linea con l'anno precedente.

Complessivamente le risorse a disposizione della Fondazione nel 2006 sono state di 25,1 milioni di euro, il 7,1% in meno del 2005.

Tabella 34. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	1.622.586	6,5%	1.588.770	5,9%	2,1%
Manifestazioni fuori sede	-	0,0%	-	0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	406.760	1,6%	81.650	0,3%	398,2%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	18.000	0,1%	-	0,0%	
Altri ricavi	468.749	1,9%	841.521	3,1%	-44,3%
Valore della produzione artistica	2.516.095	10,0%	2.511.941	9,3%	0,2%

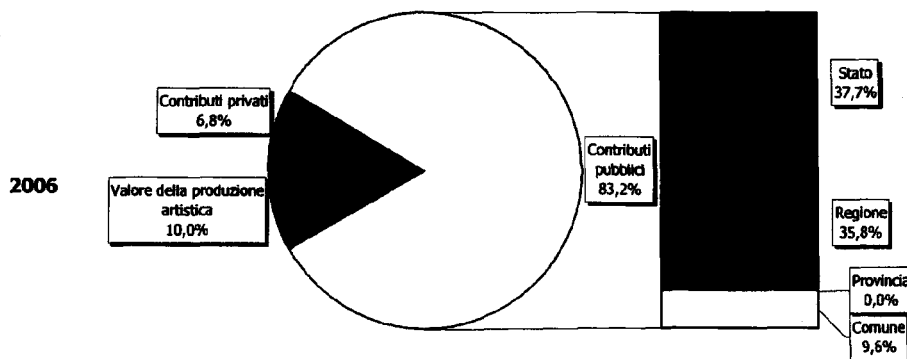
	2006	%	2005	%	Var %
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	9.481.112	37,7%	10.530.924	38,9%	-10,0%
Fondo Unico per lo Spettacolo	8.881.112	35,4%	10.530.924	38,9%	-15,7%
Altri	600.000	2,4%	-	0,0%	0,0%
Regione Autonoma della Sardegna	9.000.000	35,8%	10.023.000	37,1%	-10,2%
Provincia di Cagliari	-	0,0%	-	0,0%	0,0%
Comune di Cagliari	2.420.000	9,6%	2.420.000	8,9%	0,0%
Contributo ordinario	2.420.000	9,6%	2.420.000	8,9%	0,0%
Totale Contributi Pubblici	20.901.112	83,2%	22.973.924	84,9%	-9,0%
Contributi da Enti e Privati	1.701.178	6,8%	1.564.673	5,8%	8,7%
Totale Ricavi	25.118.385	100,0%	27.050.538	100,0%	-7,1%
Costi					
Costo del personale					
Personale	11.003.641	44,7%	11.842.833	44,9%	-7,1%
Oneri sociali	2.866.395	11,7%	2.959.902	11,2%	-3,2%
TFR	911.214	3,7%	888.613	3,4%	2,5%
Sub-Totale	14.781.250	60,1%	15.691.348	59,5%	-5,8%
Altri costi di personale	1.121.341	4,6%	1.068.986	4,1%	4,9%
Totale costo del personale	15.902.591	64,6%	16.760.334	63,6%	-5,1%
Costi di produzione	8.696.957	35,4%	9.609.044	36,4%	-9,5%
Totale costi	24.599.548	100%	26.369.378	100%	-6,7%
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	518.837		681.160		-23,8%
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	- 512.089		- 671.696		-23,8%
Utile/Perdita d'esercizio	6.748		9.464		-28,7%
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	16.992.722		16.992.722		
Patrimonio netto	5.608.792		5.602.044		0,1%

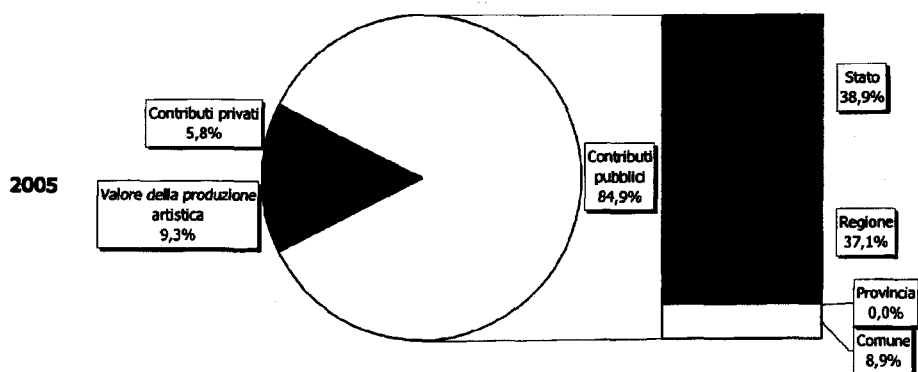
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

La principale voce di costo, il personale dipendente, assorbe quasi 16 milioni di euro (il 5,8% in meno del 2005) mentre i costi di produzione impiegano i restanti 4,3 milioni (il 4,3% in più del 2005). Il risultato economico, al netto dei proventi e degli oneri straordinari, finanziari e fiscali, presenta dunque un sostanziale equilibrio facendo registrare un avanzo di 6 mila euro. Tuttavia la situazione patrimoniale della Fondazione presenta un forte squilibrio, frutto delle perdite accumulate negli anni precedenti.

Il grafico seguente confronta la composizione dei ricavi dei due anni presi in esame: si evidenzia come l'istituto sia fortemente dipendente dai contributi pubblici che pesano per più dell'83%, mentre i ricavi della produzione artistica e i contributi privati non riescono a remunerare più del 17% dei costi.

Grafico 35. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, anni 2005-2006

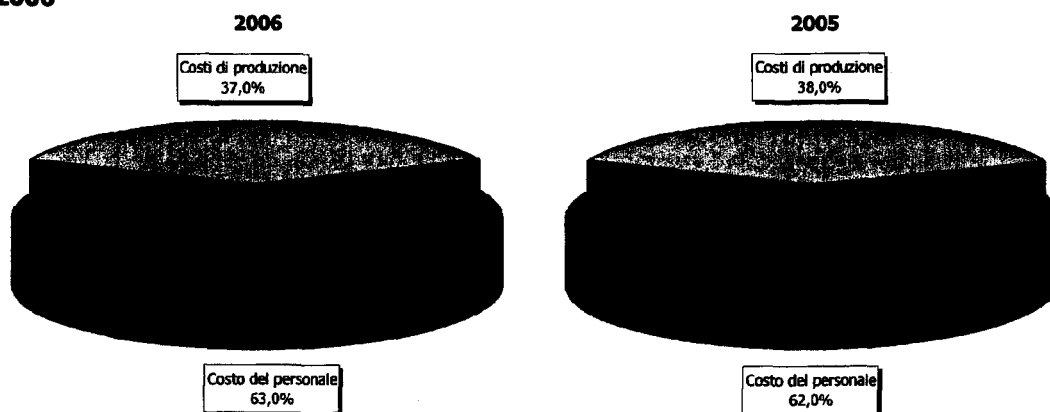




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Analogamente il grafico seguente mostra la composizione dei costi nel biennio 2006-2005 evidenziando come il peso del personale dipendente sul complesso dei costi abbia una incidenza non inferiore al 63% nei due anni.

Grafico 36. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari