

Ponendo a 100 i valori relativi al 2001 si nota che nel 2005 si è assistito ad un lieve aumento delle giornate lavorate medie pari al 2% ed un aumento di spettacoli del 36% al quale fanno da contraltare una diminuzione degli incassi da botteghino (-7%) dovuta anche al fatto che sono diminuiti i biglietti venduti (-4,8%). Infine la spesa pubblica statale si è ridotta del 22,5%.

L'area del pentagono formato dall'unione dei punti così individuati è tuttavia aumentata del 5% nello spazio di tempo intercorrente tra il 2001 e il 2005 ad indicare che il settore ha reagito pro-attivamente mostrando dunque vitalità. Sebbene i parametri individuati non rappresentino necessariamente le dinamiche di mercato, si può interpretare il dato come una indicazione positiva.

## Il 2006 in dettaglio

### Il sostegno indiretto alla produzione

Nel 2006 si sono concessi finanziamenti per la produzione di 91 progetti tra lungometraggi, Opere prime, cortometraggi e sceneggiature originali, il 21,6% in meno dell'anno precedente, anno nel quale erano state finanziati 116 progetti. In particolare vengono finanziate 23 opere prime contro le 26 dell'anno precedente, 24 lungometraggi contro i 35 del 2005, 24 cortometraggi (40 nel 2005) ed infine 20 sceneggiature originali, 5 in più del 2005.

Le risorse finanziarie destinate al sostegno indiretto alla produzione si sono ulteriormente ridimensionate di circa il 35%. I progetti più penalizzati sono stati i cortometraggi che perdono il 40% dei fondi rispetto all'anno precedente mentre vi è una sostanziale riallocazione delle risorse in favore delle sceneggiature originali che vedono incrementare i fondi disponibili di quasi il doppio.

La tabella seguente mostra anche che le risorse medie assegnate ad ogni singolo progetto si sono ridimensionate di un valore percentuale pari al 16,1%. Sostanzialmente rimangono stabili le risorse medie assegnate ai cortometraggi ed aumentano sostanzialmente i fondi mediamente assegnati alle sceneggiature originali, appaiono invece penalizzate le produzioni legate alla nuova creatività, che perdono mediamente il 26,5%. Infine sono ridotte di quasi il 7% le risorse per i lungometraggi nazionali.

**Tabella 16. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2005 e 2006**

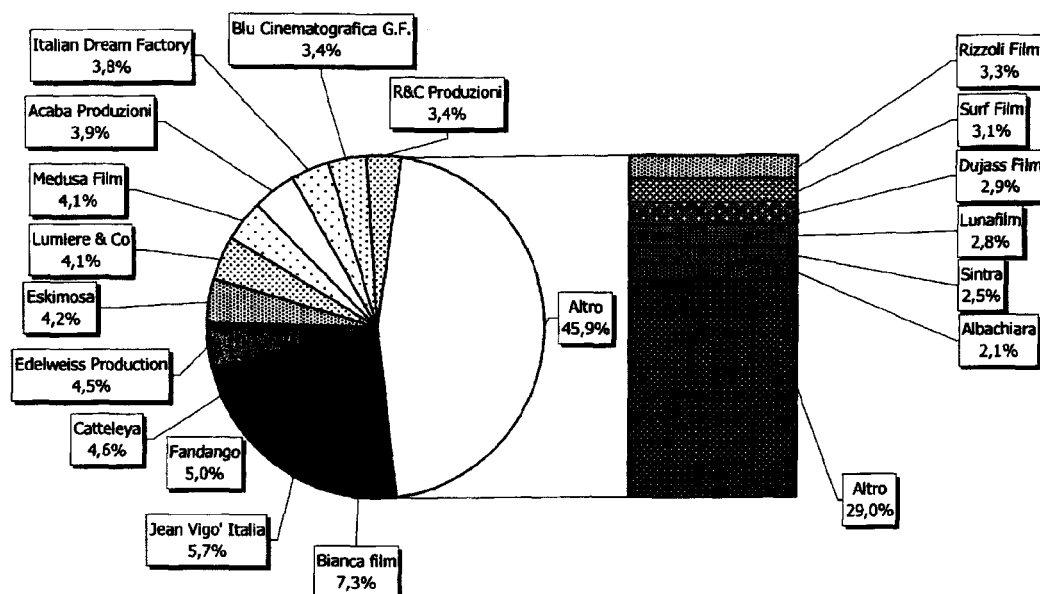
| Finanziamenti indiretti | n°         |           |               | Importo           |                   |               | Importo medio    |                  |               |
|-------------------------|------------|-----------|---------------|-------------------|-------------------|---------------|------------------|------------------|---------------|
|                         | 2005       | 2006      | Var %         | 2005              | 2006              | Var %         | 2005             | 2006             | Var %         |
| Opere prime e seconde   | 26         | 23        | - 11,5        | 17.996.000        | 11.700.000        | - 35,0        | 692.154          | 508.696          | - 26,5        |
| Lungometraggi           | 35         | 24        | - 31,4        | 54.000.000        | 34.500.000        | - 36,1        | 1.542.857        | 1.437.500        | - 6,8         |
| <b>Sub-Totale</b>       | <b>61</b>  | <b>47</b> | <b>- 23,0</b> | <b>71.996.000</b> | <b>46.200.000</b> | <b>- 35,8</b> | <b>1.180.262</b> | <b>982.979</b>   | <b>- 16,7</b> |
| Cortometraggi           | 40         | 24        | - 40,0        | 1.599.200         | 960.000           | - 40,0        | 39.980           | 40.000           | 0,1           |
| Sceneggiature originali | 15         | 20        | 33,3          | 375.000           | 700.000           | 86,7          | 25.000           | 35.000           | 40,0          |
| <b>Sub-Totale</b>       | <b>55</b>  | <b>44</b> | <b>- 20,0</b> | <b>1.974.200</b>  | <b>1.660.000</b>  | <b>- 15,9</b> | <b>35.895</b>    | <b>37.727</b>    | <b>5,1</b>    |
| <b>Totale</b>           | <b>116</b> | <b>91</b> | <b>- 21,6</b> | <b>73.970.200</b> | <b>47.860.000</b> | <b>- 35,3</b> | <b>1.216.157</b> | <b>1.020.706</b> | <b>- 16,1</b> |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine che seguono si analizzeranno in dettaglio ogni singola voce. Il grafico seguente elabora i dati su tutti i finanziamenti assegnati in tutti i settori per ogni singolo produttore. Emerge chiaramente che quasi più della metà delle risorse disponibili vanno a 12 case di produzione, mentre le restanti risorse sono distribuite tra 61 produttori.

L'analisi dei dati fa emergere inoltre che a Bianca Film e a Edelweiss Production sono assegnati finanziamenti per due lungometraggi ciascuna, mentre l'unica produzione che diversifica il proprio portafoglio prodotti è la Jean Vigò Italia alla quale sono assegnati fondi per un'opera prima, un cortometraggio e un lungometraggio. Un'opera prima ed un lungometraggio sono finanziati a Fandango, ad Eskimosa e a Luna Film.

Infine dal grafico si evince che il 29% delle risorse sono assegnate in modo eterogeneo.

**Grafico 7. I finanziamenti indiretti per produzione, anno 2006**

Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I lungometraggi***

Il sostegno alla produzione cinematografica ha visto concorrere al finanziamento 26 progetti filmici due dei quali hanno rinunciato al finanziamento pubblico.

La tabella che segue distribuisce i film e gli importi in funzione del genere artistico del film: le maggiori risorse affluiscono ai film drammatici (17 film), film cono commedie mentre gli altri generi sono rappresentati da una unità.

**Tabella 17. Lungometraggi finanziati per genere**

| Genere            | Numero    | %          | Importo           | %          | Importo medio    |
|-------------------|-----------|------------|-------------------|------------|------------------|
| Animazione        | 1         | 4,2        | 1.400.000         | 4,1        | 1.400.000        |
| Commedia          | 3         | 12,5       | 4.225.000         | 12,2       | 1.408.333        |
| Documentario      | 1         | 4,2        | 400.000           | 1,2        | 400.000          |
| Drammatico        | 17        | 70,8       | 25.100.000        | 72,8       | 1.476.471        |
| Storico           | 1         | 4,2        | 1.875.000         | 5,4        | 1.875.000        |
| Thriller          | 1         | 4,2        | 1.500.000         | 4,3        | 1.500.000        |
| <b>Sub-Totale</b> | <b>24</b> | <b>100</b> | <b>34.500.000</b> | <b>100</b> | <b>1.437.500</b> |
| Drammatico        | 2         |            |                   |            |                  |
| <b>Totale</b>     | <b>26</b> |            |                   |            |                  |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nella tabella successiva si riepilogano i film finanziati con l'indicazione dell'autore e della produzione nonché dell'importo assegnato.

Si ricorda che gli importi rappresentano il valore del mutuo concesso al film e garantito dallo Stato. Non si tratta dunque di contributi in denaro.

**Tabella 18. Lungometraggi che hanno ottenuto finanziamenti nel 2006**

| Titolo             | Autore             | Produzione            | Finanziamento |
|--------------------|--------------------|-----------------------|---------------|
| N-Io e Napoleone   | Paolo Virzi'       | Catteleya             | 2.200.000     |
| San Pietroburgo    | Giuliano Montaldo  | Jean Vigo' Italia     | 2.200.000     |
| La giusta distanza | Carlo Mazzacurati  | Fandango              | 2.100.000     |
| Elsa               | Silvio Soldini     | Lumiere & Co          | 1.950.000     |
| Il dolce e l'amaro | Andrea Porporati   | Medusa Film           | 1.950.000     |
| Signorina Effe     | Wilma Labate       | Bianca film           | 1.950.000     |
| Galantuomini       | Edoardo Winspeare  | Acaba Produzioni      | 1.875.000     |
| Noi credevamo      | Mario Martone      | Eskimosa              | 1.875.000     |
| Carovana           | Francesco Falaschi | Italian Dream Factory | 1.800.000     |
| Io, Don Giovanni   | Carlos Saura       | Edelweiss Production  | 1.800.000     |
| L'ora di punta     | Vincenzo Marra     | R&C Produzioni        | 1.650.000     |

| Titolo                                            | Autore                 | Produzione               | Finanziamento     |
|---------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------|
| Tutte le donne della mia vita                     | Simona Izzo            | Blu Cinematografica G.F. | 1.650.000         |
| Si può fare                                       | Giulio Manfredonia     | Rizzoli Film             | 1.600.000         |
| La notte                                          | Francesco Munzi        | Bianca film              | 1.550.000         |
| Complici del silenzio                             | Daniele Costantini     | Surf Film                | 1.500.000         |
| Zenzanò                                           | Stefano Incerti        | Dujass Film              | 1.400.000         |
| Il richiamo                                       | Stefano Pasetto        | Sintra                   | 1.200.000         |
| La polvere del tempo                              | Theodoros Angelopoulos | Albachara                | 1.000.000         |
| Lamor Cortese                                     | Claudio Camarca        | Lunafilm                 | 800.000           |
| L'abbuffata                                       | Domenico Calopresti    | Cooperativa Gage'        | 775.000           |
| Nelson Mandela<br>(Goodbye befana)                | Billie August          | Fonema                   | 600.000           |
| Loch e Francesca                                  | Sabina Guzzanti        | Studiouno                | 400.000           |
| Il sole nero                                      | Zanussi Krzystof       | Edelweiss Production     | 375.000           |
| Non toccate la scure<br>(Ne touchez pas la hache) | Jacques Rivette        | Cinemaundici             | 300.000           |
| <b>Totale</b>                                     |                        |                          | <b>34.500.000</b> |
| <b>Lungometraggi finanziati</b>                   |                        |                          | <b>24</b>         |
| I viceré                                          | Roberto Faenza         | Jean Vigo' Italia        |                   |
| Saturno contro                                    | Ferzan Ozpetek         | R&C Produzioni           |                   |
| <b>Lungometraggi che hanno rinunciato</b>         |                        |                          | <b>2</b>          |
| <b>Totale</b>                                     |                        |                          | <b>26</b>         |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel dettaglio i due film che hanno ottenuto il maggiore finanziamento sono "N-Io e Napoleone" di Paolo Virzi (Cattleya) e San Pietroburgo di Giulino Montaldo (Jean Vigò Italia) con 2.200.000 euro. I due lungometraggi che hanno ottenuto il finanziamento più basso sono "Non toccare la scure" di Jacques Rivette (Cinemaundici) con 300.000 euro e "Il sole nero" di Krzystof Zanussi (Edelweiss Production) con 375.000 euro.

Hanno invece rinunciato al finanziamento al fine di avvalersi sui premi sugli incassi il film di Ferzan Ozpetek "Saturno Contro" della R&C Produzioni e "I viceré" di Roberto Faenza per la Jean Vigò Italia.

### **Le opere prime e seconde**

Le 23 opere prime e seconde finanziate nel 2006 sono declinate nella tabella seguente. Il finanziamento più importante è assegnato a Marco Pontecorvo (Panorama Film) con il film "Clown e i ragazzi dal naso rosso" con un finanziamento di 850.000 euro.

Il film con il contributo più esiguo è "Voi siete qui" di Francesco Matera che è stato dichiarato di interesse culturale nazionale e che ottiene un finanziamento di 150.000 euro.

**Tabella 19. Opere prime e seconde che hanno ottenuto finanziamenti nel 2006**

| Titolo                           | Autore                          | Produzione                | Finanziamento     |
|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------------|
| Clown e i Ragazzi dal naso rosso | Marco Pontecorvo                | Panorama Film             | 850.000           |
| Fine pena mai                    | Davide Barletti - Lorenzo Conte | Classic                   | 800.000           |
| La casa sulle nuvole             | Claudio Giovannesi              | Shooting Stars            | 750.000           |
| La siciliana ribelle             | Marco Amenta                    | Eurofilm-R&C              | 750.000           |
| Gli ultimi della classe          | Luca Biglione                   | Devon Cin.Ca              | 700.000           |
| la voce                          | Augusto Zucchi                  | Adria Filmcomunicazioni   | 650.000           |
| Lo straniero                     | Nicola Barnaba                  | Poetiche Cinematografiche | 600.000           |
| Il Console Italiano              | Antonio Falduto                 | Zebra X Pictures          | 550.000           |
| Il tuo disprezzo                 | Christian M. Angeli             | Lunafilm                  | 550.000           |
| Housemovie                       | Daniele Prato                   | Jean Vigo' Italia         | 500.000           |
| Imago mortis                     | Stefano Bessoni                 | Pixstar                   | 500.000           |
| La strategia degli affetti       | Goffredo Fiori                  | Solaris International     | 500.000           |
| Nauta                            | Guido Pappada'                  | Artimagiche               | 500.000           |
| Ristorante multietnico           | Saverio Di Biagio               | Kairo'S Film              | 500.000           |
| Solo metro                       | Marco Cucumina                  | Metro Golden Minor        | 500.000           |
| Falla finita                     | Andrea Costantino               | Asp                       | 450.000           |
| L'ora serena del giorno          | Alessandra D'Annibale           | Papillon E Tommy          | 450.000           |
| L'ultima estate                  | Eleonora Giorgi                 | Dharma 3                  | 400.000           |
| All'amore assente                | Andrea Adriatico                | Cinemare                  | 300.000           |
| Lezione 21                       | Alessandro Baricco              | Fandango                  | 300.000           |
| Il sol dell'avvenire             | Gianfranco Pannone              | Blue Film                 | 250.000           |
| Fuori dalle corde                | Fulvio Bemasconi                | Itc Movie                 | 200.000           |
| Voi siete qui                    | Francesco Matera                | Eskimosa                  | 150.000           |
| <b>Totale</b>                    |                                 |                           | <b>11.700.000</b> |

| Titolo                                            | Autore                                 | Produzione                                      | Finanziamento |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|
| <b>Opere prime e seconde finanziate</b>           |                                        |                                                 | <b>23</b>     |
| Cardiofitness                                     | Fabio Tagliavia                        | Palomar                                         | -             |
| Onde                                              | Francesco Fei                          | Apnea Film                                      | -             |
| Paranoyd                                          | Giuseppe Amodio<br>Maria Debora Farina | Soc. Editrice Cinetecnica<br>Di Giuseppe Amodio | -             |
| <b>Opere prime e seconde che hanno rinunciato</b> |                                        |                                                 | <b>3</b>      |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La suddivisione dei film per genere evidenzia che anche per le opere prime e seconde si sono prevalentemente finanziati film drammatici e commedie come evidenziato nella tabella seguente.

**Tabella 20. Opere prime e seconde per genere**

| Genere            | Numero    | %          | Importo           | %          | Importo medio  |
|-------------------|-----------|------------|-------------------|------------|----------------|
| Commedia          | 8         | 34,8       | 4.850.000         | 41,5       | 606.250        |
| Docufiction       | 1         | 4,3        | 150.000           | 1,3        | 150.000        |
| Documentario      | 1         | 4,3        | 250.000           | 2,1        | 250.000        |
| Drammatico        | 10        | 43,5       | 5.050.000         | 43,2       | 505.000        |
| Fantasia          | 2         | 8,7        | 1.100.000         | 9,4        | 550.000        |
| Sperimentale      | 1         | 4,3        | 300.000           | 2,6        | 300.000        |
| <b>Sub-Totale</b> | <b>23</b> | <b>100</b> | <b>11.700.000</b> | <b>100</b> | <b>508.696</b> |
| Thriller          | 1         |            |                   |            |                |
| Commedia          | 2         |            |                   |            |                |
| <b>Totale</b>     | <b>26</b> |            |                   |            |                |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

***I cortometraggi e le sceneggiature originali***

Nella tabella che segue sono elencati i cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero. La cifra che ciascuno ha ottenuto è di 40.000 euro.

I cortometraggi finanziati sono 24 per un volume complessivo di risorse pari a 960.000.

**Tabella 21. Cortometraggi che hanno ottenuto finanziamenti nel 2006**

| Titolo                                                                       | Autore               | Produzione              | Finanziamento  |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------|
| Ad Arte                                                                      | Massimo Wertmuller   |                         | 40.000         |
| Essere e non                                                                 | Anna Ferruzzo        | Saluna Di Nadia Argento | 40.000         |
| Filo di seta                                                                 | Laura Angiulli       | Il Teatro Soc.Coop.     | 40.000         |
| Gioco da ragazzi                                                             | Paolo Fondato        | Gianni Ravera           | 40.000         |
|                                                                              | Alessandro Greco     | Medimage                | 40.000         |
| Giorgio/A Una storia di transessualismo attraverso una diva dello spettacolo | Gianfranco Mingozzi  | Studio Urania           | 40.000         |
| Il diritto di sognare                                                        | Renzo Rossellini     | Giraffa Film            | 40.000         |
| Il sogno di Demetra                                                          | Francesca Bartellini | Thule                   | 40.000         |
| La lumaca                                                                    | Marzia Conti         | Randalemenairs          | 40.000         |
| La pacificazione                                                             | Tommaso Rossellini   | Made In Italy Film      | 40.000         |
|                                                                              | Mara D'Onofrio       |                         |                |
| La partita di biglie                                                         | Marina Loi           | Play World Film Theatre | 40.000         |
| La voce del cuore                                                            | Ugo Mangini          | Elleffe Group           | 40.000         |
| L'abito                                                                      | Elena Suriano        | Studios                 | 40.000         |
| Lo spirito della contessa                                                    | Alessandro De Palo   | Orione Cinematografica  | 40.000         |
|                                                                              |                      | Expression di           |                |
| L'ultima ora                                                                 | Marco Belocchi       | Valter Toschi & C.      | 40.000         |
| Mi chiamo Seby                                                               | Gabriele Galanti     | Tetraktys               | 40.000         |
| Moito                                                                        | Stefano Bruno        | Marinastudios           | 40.000         |
| Nato prematuro                                                               | Enzo Cei             | Arsenali Medicei        | 40.000         |
| Nodo in gola                                                                 | Alessandro Celli     | Blue Suede Shoots       | 40.000         |
| Numero uno in lista                                                          | Giacomo Dursi        | Pupkin Production       | 40.000         |
|                                                                              | Leonardo Di Costanzo |                         |                |
| Odessa                                                                       | Bruno Oliviero       | Indigo Film             | 40.000         |
| Passato rimosso                                                              | Mauro Meconi         | Bla Bla Production      | 40.000         |
| Radio Sahar (I believe in miracles)                                          | Valentina Monti      | Fourlab                 | 40.000         |
| Ritorni                                                                      | Giovanna Taviani     | Nuvola Film             | 40.000         |
| Specie a confronto                                                           | Alice Mocellin       | Jean Vigo' Italia       | 40.000         |
| <b>Totale</b>                                                                |                      |                         | <b>960.000</b> |
| <b>Cortometraggi che hanno ottenuto il finanziamento</b>                     |                      |                         | <b>24</b>      |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le venti sceneggiature originali sono esposte nella seguente tabella.

**Tabella 22. Sceneggiature originali che hanno ottenuto finanziamenti nel 2006**

| Titolo                                                | Autore                                                                | Produzione             | Importo        |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------|
| Bambini in affitto - (Pollicino nelle Alpi)           | Carlo Alberto Pinelli                                                 | Paneikon               | 35.000         |
| Benny vive                                            | Francesco Lopez - Pierluigi Serrandini                                | Oz Film                | 35.000         |
| Gabriel                                               | Debora Alessi - Camilla Costanzo<br>Alessio Cremonini - Chara Laudani | Movie Factory-Four Lab | 35.000         |
| Hugo Pratt Viaggio in un cielo lontano                | Luciano Barcaroli - Rodrigo Afan De Rivera Costaguti                  | Citrullo International | 35.000         |
| Il banchiere dei poveri                               | Marco Amenta                                                          | Matrix Film            | 35.000         |
| Il foderò                                             | Paola Randi - Stefano Voltaggio - Michela Bozzini                     | Titti Film             | 35.000         |
| La lunga corsa                                        | Andrea Magnani                                                        | Arsenali Medicei       | 35.000         |
| La Repubblica di Caulonia                             | Luca Infascelli                                                       | Minollo Film           | 35.000         |
| L'amore al rovescio                                   | Ortensia Visconti                                                     | Trees Pictures         | 35.000         |
| Laria                                                 | Francesco Bruni - Alfredo Covelli                                     | Lanterna Magica        | 35.000         |
| L'Importante nella vita                               | Giovanni Piperno - Antonio Pascale                                    | Titti Film             | 35.000         |
| Mar Nero                                              | Federico Bondi                                                        | Film Kairos            | 35.000         |
| Nonna Italia                                          | Pier Paolo Picciarelli - Adamo Dionisi<br>Collab. Alessandro Valori   | Digital Desk           | 35.000         |
| Occhio crudele                                        | Liliana Ginanneschi - Maura Necocetelli                               | Ager 3                 | 35.000         |
| Shenzhen ed il futuro della Cina                      | Alan Knight                                                           | Medimage               | 35.000         |
| Un angolo di Inferno                                  | Giuseppe Gaudino                                                      | Gaudri                 | 35.000         |
| Uomini di tre lettere                                 | Debora Alessi - Filippo D'Antoni                                      | Fourlab                | 35.000         |
| Veramente falso                                       | Vincenzo Succimarra                                                   | Afa Film               | 35.000         |
| Walking shadows                                       | Gigi Dall'Aglio                                                       | Teatri Uniti           | 35.000         |
| Zara                                                  | Nicolo' Bongionro - Silvio Ziliotto                                   | Bongiorno Production   | 35.000         |
| <b>Totale</b>                                         |                                                                       |                        | <b>700.000</b> |
| <b>Sceneggiature che hanno ottenuto finanziamenti</b> |                                                                       |                        | <b>20</b>      |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

#### Box 1. Normativa vigente per gli interventi diretti alla produzione

**D.Lgs. 22 gennaio 2004 n. 26**

**Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.**

L'articolo 13 della suddetta legge disciplina gli interventi indiretti alle attività di produzione. Per i lungometraggi cui è riconosciuto l'interesse culturale nazionale (ICN) è concesso un mutuo in misura non superiore al 50% del costo del film. Per le opere prime e seconde la percentuale sale al 90% del costo del film. La corrispondenza del finanziamento è subordinata all'effettivo repartimento delle risorse, necessarie alla copertura della percentuale restante entro un anno dalla delibera della commissione. Il mutuo concesso è di durata triennale ed è assistito dal Fondo.

Per i lungometraggi per i quali non sia stato richiesto o riconosciuto l'interesse culturale nazionale è concesso un mutuo di durata triennale assistito da garanzia non superiore al 70% del costo del film. Per i cortometraggi riconosciuti di interesse culturale l'importo del mutuo è del 100% del costo ammissibile. Per le sceneggiature originali sono concessi contributi alle imprese di produzione che sono revocati nel caso la sceneggiatura premiata non si trasformi entro due anni in un progetto filmico.

#### Il sostegno diretto alla produzione

Come si è visto, il sostegno alle attività di produzione prevede l'assegnazione di premi e contributi in funzione della qualità delle produzioni e del successo ottenuto al botteghino. Tali interventi si configurano quindi come un sostegno di tipo "diretto" che quindi, a differenza di quanto finora esposto, rappresenta un trasferimento in denaro ai produttori o agli autori.

Come mostra la tabella seguente, la maggior parte del sostegno diretto alla produzione è concentrato nella regione Lazio. Sui 25 milioni di euro disponibili (20 milioni a valere sul FUS e i restanti 5,2 milioni su fondi straordinari provenienti dallo storno dei fondi BNL) quasi 24 milioni vanno nella regione e come si avrà modo di verificare in appendice, tutti nella città di Roma. Di questi, 22,7 milioni per contributi sugli incassi e 1,1 milioni per contributi agli autori. Bisogna comunque precisare che la città di Roma rappresenta una forte attrattiva per chi opera nel mondo del cinema pertanto sebbene molti di coloro che ottengono contributi sugli incassi hanno a Roma il loro domicilio, se si prende in considerazione la città di nascita la distribuzione dei fondi a livello regionale appare meno concentrata.

**Tabella 23. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2006**

| Regione                    | Premi di qualità | Contributi agli autori | Contributi sugli incassi | Totale            |
|----------------------------|------------------|------------------------|--------------------------|-------------------|
| Piemonte                   |                  | 641                    | 371.660                  | 372.301           |
| Valle d'Aosta              |                  |                        |                          | -                 |
| Liguria                    |                  |                        |                          | -                 |
| Lombardia                  |                  | 40.359                 | 714.749                  | 755.108           |
| <b>Nord Ovest</b>          |                  | <b>41.001</b>          | <b>1.086.409</b>         | <b>1.127.409</b>  |
| Trentino Alto Adige        |                  |                        |                          | -                 |
| Friuli Venezia Giulia      |                  |                        |                          | -                 |
| Veneto                     |                  | 28.528                 |                          | 28.528            |
| Emilia Romagna             |                  | 81                     |                          | 81                |
| <b>Nord Est</b>            |                  | <b>28.609</b>          | -                        | <b>28.609</b>     |
| Toscana                    |                  | 94.258                 |                          | 94.258            |
| Umbria                     |                  |                        |                          | -                 |
| Marche                     |                  |                        |                          | -                 |
| Lazio                      |                  | 1.121.386              | 22.795.082               | 23.916.468        |
| <b>Centro</b>              |                  | <b>1.215.644</b>       | <b>22.795.082</b>        | <b>24.010.726</b> |
| Abruzzo                    |                  | 3.257                  |                          | 3.257             |
| Molise                     |                  |                        |                          | -                 |
| Campania                   |                  | 2.830                  |                          | 2.830             |
| Puglia                     |                  | 9.801                  | 7.216                    | 17.017            |
| Basilicata                 |                  |                        |                          | -                 |
| Calabria                   |                  |                        |                          | -                 |
| <b>Sud</b>                 |                  | <b>15.889</b>          | <b>7.216</b>             | <b>23.105</b>     |
| Sicilia                    |                  | 9.991                  |                          | 9.991             |
| Sardegna                   |                  | 234                    |                          | 234               |
| <b>Isole</b>               |                  | <b>10.225</b>          | -                        | <b>10.225</b>     |
| Da assegnare               | 2.500.000        |                        |                          | 2.500.000         |
| <b>Totale</b>              | <b>2.500.000</b> | <b>1.311.367</b>       | <b>23.888.707</b>        | <b>27.700.074</b> |
| <i>Di cui straordinari</i> |                  |                        | <i>7.058.986</i>         | <i>7.058.986</i>  |

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

La tabella che segue evidenzia la forte concentrazione geografica delle imprese che operano nel settore della produzione cinematografica e pertanto appare giustificato un così forte sbilanciamento dei contributi sul Lazio.

La seconda regione nella quale operano imprese cinematografiche è la Lombardia, ed in particolare la città di Milano, nella quale si trovano 52 imprese.

Dalla tabella si evince inoltre che per la maggior parte delle imprese vi sia una forma giuridica tipica delle imprese piccole e medie. Solo il 5% delle imprese infatti è una società per azioni.

**Tabella 24. Case di produzione in Italia suddivise per regione e forma giuridica**

| Regione             | SRL        | SPA       | SCARL     | SAS       | D.I.      | SNC      | A.C.     | P.A.     | Totale     |
|---------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|------------|
| Piemonte            | 5          | 1         |           | 2         | 3         |          | 1        |          | 12         |
| Lombardia           | 36         | 7         | 1         | 5         | 2         |          | 1        |          | 52         |
| Veneto              | 2          | 1         |           |           |           |          |          |          | 3          |
| Trentino Alto Adige | 1          |           |           |           |           |          |          |          | 1          |
| Emilia Romagna      | 10         |           | 1         | 3         | 1         | 2        | 2        | 1        | 20         |
| Toscana             | 5          |           | 1         | 1         |           |          |          |          | 7          |
| Umbria              | 2          |           | 1         |           |           | 2        |          |          | 5          |
| Lazio               | 300        | 17        | 14        | 9         | 7         | 4        |          |          | 351        |
| Marche              | 3          |           |           |           | 2         |          |          |          | 5          |
| Abruzzo             | 2          |           |           |           |           |          |          |          | 2          |
| Campania            | 12         | 2         | 3         | 3         |           |          |          |          | 20         |
| Puglia              | 6          |           | 2         |           | 4         | 1        |          |          | 13         |
| Basilicata          | 1          |           |           |           | 2         |          |          |          | 3          |
| Calabria            |            |           | 1         |           |           |          |          |          | 1          |
| Sardegna            | 1          |           |           |           |           |          |          |          | 1          |
| Sicilia             | 7          |           | 4         | 1         | 1         |          |          |          | 13         |
| <b>Totale</b>       | <b>393</b> | <b>28</b> | <b>28</b> | <b>24</b> | <b>22</b> | <b>9</b> | <b>4</b> | <b>1</b> | <b>509</b> |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine che seguono verranno evidenziati i contributi per ogni singola categoria.

***I premi di qualità***

I premi di qualità sono destinati a film che si sono particolarmente distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel 2006 sono stati assegnati 10 premi per un importo complessivo di 2.5 milioni di euro. La cifra risulta la medesima dell'anno precedente. Si deve puntualizzare che, nel 2006 i premi sono stati ripristinati in quanto sono state reperite le necessarie risorse dopo l'approvazione del decreto legge del 4 luglio 2006 che ha integrato le originarie risorse del Fondo Unico per lo spettacolo.

Come è noto non tutte le somme stanziare corrispondono alle effettive erogazioni, la tabella seguente, diversamente da quanto evidenziato negli anni precedenti, ha voluto riclassificare i dati per ogni singolo anno di competenza evidenziando separatamente il numero di beneficiari ed il numero di film per il quale è stato erogato il contributo.

Per maggiore chiarezza si è poi indicato separatamente il numero di film per il quale ancora non è stato effettuato nessun pagamento e la rimanente cifra da pagare.

**Tabella 25. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi, anni 2000-2006**

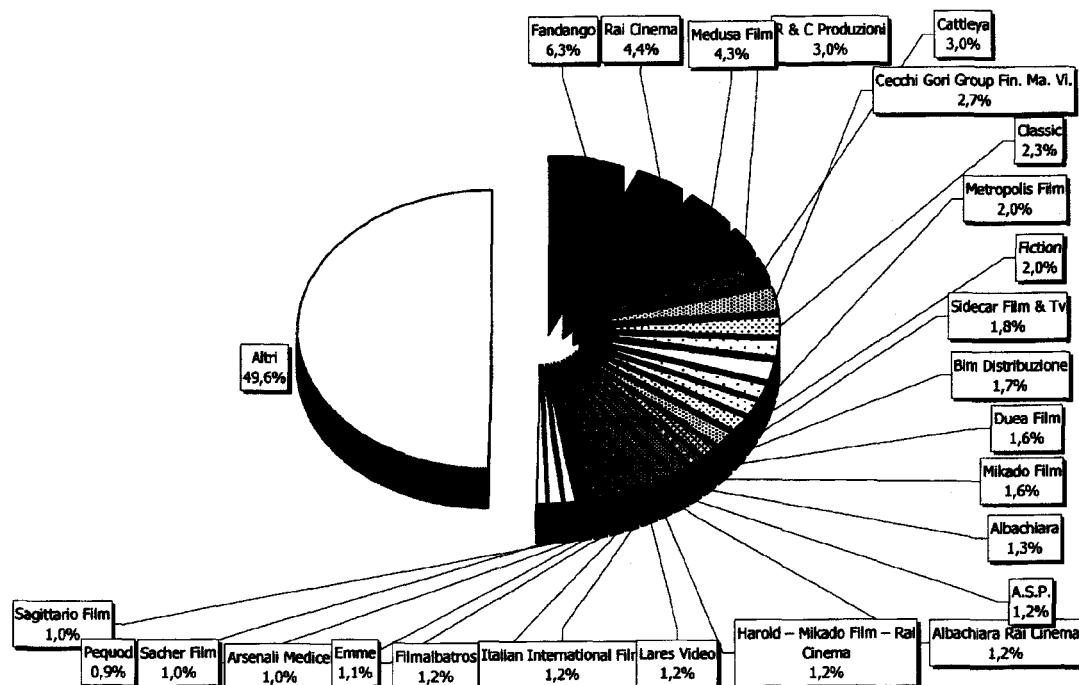
| Anno | n. film | Erogati  |           | Da erogare |           | Totale   |           | Var. %  | Media per benefic. | Var. % | Media per film | Var. % |
|------|---------|----------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|---------|--------------------|--------|----------------|--------|
|      |         | Benefic. | Importo   | Benefic.   | Importo   | Benefic. | Importo   |         |                    |        |                |        |
| 2000 | 20      | 466      | 5.003.953 | 26         | 232.922   | 492      | 5.236.875 |         | 10.644             |        | 261.844        |        |
| 2001 | 20      | 456      | 4.968.317 | 5          | 15.494    | 461      | 4.983.811 | - 4,83  | 10.811             | 1,6    | 249.191        | - 4,8  |
| 2002 | 20      | 384      | 4.801.758 | 20         | 362.811   | 404      | 5.164.569 | 3,63    | 12.784             | 18,2   | 258.228        | 3,6    |
| 2003 | 17      | 369      | 3.826.171 | 17         | 563.712   | 386      | 4.389.883 | - 15,00 | 11.373             | - 11,0 | 258.228        | - 0,0  |
| 2004 | 14      | 260      | 2.370.000 | 18         | 1.110.000 | 278      | 3.480.000 | - 20,73 | 12.518             | 10,1   | 248.571        | - 3,7  |
| 2005 | 10      |          |           |            | 2.500.000 | -        | 2.500.000 | - 28,16 |                    |        | 250.000        | 0,6    |
| 2006 | 10      |          |           |            | 2.500.000 | -        | 2.500.000 | -       |                    |        | 250.000        | -      |

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

Infine, i film che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2006 non sono ancora stati individuati in quanto la commissione competente non si è ancora riunita.

Dal grafico seguente si evince che la maggior parte dei contributi, quasi il 60%, erogati negli ultimi tre anni è assorbita da 12 case di produzione due delle quali riconducibili al settore pubblico: Rai Cinema e l'Istituto Luce, società controllata dal Cinecittà Holding, che insieme assorbono il 5,9% pari a quasi 1 milione di euro.

Le tre case di produzione che ottengono maggior contributi a valere sui premi di qualità risultano essere la Fandango, seguita dalla Rai Cinema e da Medusa. In appendice alla Relazione sono pubblicati tutti i contributi erogati nel quadriennio 2000-2004.

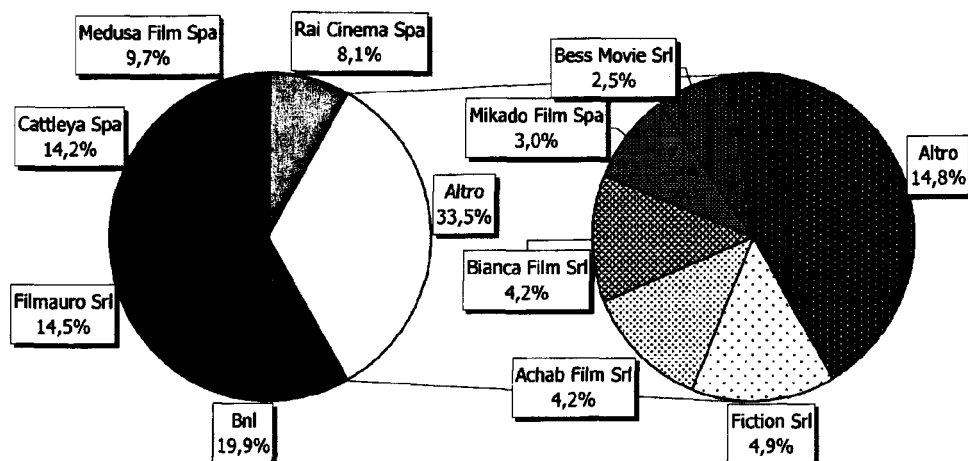
**Grafico 8. Distribuzione dei premi di qualità alle imprese di produzione. Anni 2000-2004**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I contributi sugli incassi***

I contributi sugli incassi sono contributi direttamente correlati con il successo ottenuto dal film al botteghino. Come si è visto nei paragrafi precedenti il contributo è calcolato a scaglioni di incasso al fine di attenuare il premio nei confronti di chi ha già degli ottimi risultati di mercato.

Il grafico seguente evidenzia la distribuzione dei contributi per produttore. Si evidenzia che quasi la metà del volume di contributi è diviso tra 4 produttori mentre la quota che sfiora 1/5 del totale è destinato alla BNL come quota di recupero dei mutui concessi e non pagati dal produttore. Poco più di 1/3 infine si distribuisce a tutte le altre case di produzione.

**Grafico 9. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

In questo caso le società controllate dal settore pubblico si collocano in posizioni di rilievo: la Rai è tra le prime 5 e l'Istituto Luce che percepiscono poco più di 2 milioni di euro, mentre 4.7 milioni di euro vanno alla BNL.

Si deve poi rilevare che il compenso che viene devoluto alla Società Italiana Autori ed Editori per il servizio di raccolta dati ammonta a poco più di 190.000 euro. In appendice sono declinati i contributi per ogni singolo film e per ogni beneficiario.

### ***I contributi agli autori***

Al pari del contributo concesso alla produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Il contributo è in proporzione diretta dell'incasso ottenuto dal film ed è calcolato in percentuale dell'1,5% dell'incasso.

Nel 2006 sono stati assegnati 70 contributi per un volume complessivo di risorse poco più di 1.300.000 euro.

Nella tabella che segue si evidenzia come il contributo di maggiore entità sia stato incassato da Gabriele Muccino per il film "Ricordati di me" che ottiene un contributo di poco più di 151.000 euro, al secondo posto Ferzan Ozpetek che supera di poco i 131.000 euro con "la finestra di fronte" e in terza posizione Giovanni Veronesi che sfiora i 100.000 euro con tre film: "Che ne sarà di noi", "Il Principe ed il Pirata" e "La mia vita a stelle e strisce".

Gli autori che percepiscono il contributo di minor importo sono Vincenzo Gallo e Gianluca Curti per "Cattive inclinazioni" che percepiscono quasi 120 euro a testa e Eugenio Melloni con "La vita come viene" che ottiene poco più di 80 euro.

**Tabella 26. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2006)**

| Beneficiario                    | titolo                         | Premio           |
|---------------------------------|--------------------------------|------------------|
| Muccino Gabriele                | Ricordati di me                | 151.248,10       |
| Ozpetek Ferzan                  | La finestra di fronte          | 131.609,72       |
|                                 | Che ne sarà di noi             | 49.930,26        |
| Veronesi Giovanni               | Il principe e il pirata        | 40.576,43        |
|                                 | La mia vita a stelle e strisce | 5.973,50         |
| <b>Totale Veronesi Giovanni</b> |                                | <b>96.480,19</b> |
| Pieraccioni Leonardo            | Il principe e il pirata        | 81.152,86        |
| Vanzina Carlo                   | Il pranzo della domenica       | 10.104,28        |
|                                 | Le barzellette                 | 70.426,18        |
| <b>Totale Vanzina Carlo</b>     |                                | <b>80.530,46</b> |
| Mazzantini Margaret             | Non ti muovere                 | 74.413,29        |
| Castellitto Sergio              | Non ti muovere                 | 74.413,29        |
| Verdone Carlo                   | L'amore è eterno finché dura   | 69.640,15        |
| Romoli Giovanni                 | La finestra di fronte          | 64.804,86        |
| De Luca Lorenzo                 | Natale in india                | 58.812,52        |
| Vanzina Enrico                  | Il pranzo della domenica       | 5.052,14         |
|                                 | Le barzellette                 | 35.213,09        |
| <b>Totale Vanzina Enrico</b>    |                                | <b>40.265,23</b> |
| Schleef Heidrun                 | Ricordati di me                | 30.256,82        |
| Argento Dario                   | Il cartaio                     | 30.248,60        |
| Martinelli Renzo                | Vajont                         | 29.513,20        |
| Marciano Francesca              | L'amore e' eterno finche' dura | 27.856,06        |
| Plastino Pasquale               | L'amore e' eterno finche' dura | 27.856,06        |
| Placido Michele                 | Un viaggio chiamato amore      | 27.388,35        |
| Olmi Ermanno                    | Il mestiere delle armi         | 25.729,35        |
| Muccino Silvio                  | Che ne sarà di noi             | 21.398,68        |
| Ferrini Franco                  | Il cartaio                     | 15.124,30        |
|                                 | Vaniglia e cioccolato          | 2.531,81         |
| <b>Totale Ferrini Franco</b>    |                                | <b>17.656,11</b> |
| Calderoni Pietro                | Vajont                         | 14.756,60        |
| Ammanniti Niccolò               | Io non ho paura                | 12.428,85        |
| Ceccherini Massimo              | La mia vita a stelle e strisce | 11.947,00        |
| Soldini Silvio                  | Brucio nel vento               | 8.227,78         |
| Battiato Franco                 | Perduto amor                   | 8.130,43         |
| Ciccone Anne                    | L'amore di maria               | 7.434,35         |
| Caria Enrico                    | Che ne sarà di noi             | 7.132,89         |
| Piva Alessandro                 | Mio cognato                    | 6.871,50         |
| Martani Marco                   | Natale in india                | 5.702,69         |
| D'Alo' Vincenzo                 | Opopomoz                       | 5.636,81         |
| Ippolito Ciro                   | Vaniglia e cioccolato          | 5.063,62         |

| Beneficiario                    | titolo                                   | Premio              |
|---------------------------------|------------------------------------------|---------------------|
| Cecere Maria Giorgia            | Il miracolo                              | 4.394,90            |
| De Mola Salvatore               | Emma sono io                             | 231,59              |
|                                 | Mio cognato                              | 2.748,60            |
| <b>Totale De Mola Salvatore</b> |                                          | <b>2.980,19</b>     |
| Winspeare Edoardo               | Il miracolo                              | 2.929,93            |
| Izzo Simonetta                  | Io no                                    | 2.837,34            |
| Spinaci Alessandro              | Volevo solo dormirle addosso             | 2.798,73            |
| Cappuccio Eugenio               | Volevo solo dormirle addosso             | 2.798,73            |
| Lolli Massimo                   | Volevo solo dormirle addosso             | 2.798,73            |
| Piva Andrea                     | Mio cognato                              | 2.748,60            |
| Cingoli Giulio                  | Johan padan a la scoperta de le americhe | 2.618,25            |
| Bruni Francesco                 | Le parole di mio padre                   | 333,77              |
|                                 | My name is tanino                        | 2.248,70            |
| <b>Totale Bruni Francesco</b>   |                                          | <b>2.582,47</b>     |
| Ferrara Giuseppe                | I banchieri di dio                       | 2.326,99            |
| Torre Roberta                   | Angela - da una storia vera              | 2.291,05            |
| Tognazzi Maria Sole             | Passato prossimo                         | 2.250,46            |
| Piccolo Francesco               | My name is tanino                        | 2.248,70            |
| Diana Graziano                  | Io no                                    | 1.891,56            |
| Sgalambro Manlio                | Perduto amor                             | 1.626,09            |
| Marino Umberto                  | Opopomoz                                 | 1.537,31            |
| Pirone Pierpaolo                | Il miracolo                              | 1.523,57            |
| Balducci Armenia                | I banchieri di dio                       | 1.163,50            |
| Prato Daniele                   | Passato prossimo                         | 1.125,23            |
| Scarpelli Furio                 | Opopomoz                                 | 1.024,87            |
| Scarpelli Giacomo               | Opopomoz                                 | 1.024,87            |
| Tognazzi Riccardo               | Io no                                    | 945,78              |
| Falaschi Francesco              | Emma sono io                             | 926,36              |
| Grassia Antonio                 | Il latitante                             | 889,64              |
| Campanella Pierfrancesco        | Cattive inclinazioni                     | 839,18              |
| Biancone Luigi                  | Pianosequenza                            | 641,45              |
| Cesareo Rocco                   | Gli angeli di borsellino                 | 468,04              |
| D'Anolfi Massimo                | Angela - da una storia vera              | 458,21              |
| Incerti Stefano                 | La vita come viene                       | 403,90              |
| Barbara Michelangelo            | Gli angeli di borsellino                 | 234,02              |
| Da Lio Mirco                    | Gli angeli di borsellino                 | 234,02              |
| Di Martino Massimo              | Gli angeli di borsellino                 | 234,02              |
| Zucca Paolo                     | Gli angeli di borsellino                 | 234,02              |
| Ruzzante Stefano                | Emma sono io                             | 231,59              |
| Da Silva Diego                  | Certi bambini                            | 177,88              |
| Curti Gianluca                  | Cattive inclinazioni                     | 119,88              |
| Gallo Vincenzo                  | Cattive inclinazioni                     | 119,88              |
| Melloni Eugenio                 | La vita come viene                       | 80,78               |
| <b>Totale</b>                   |                                          | <b>1.311.367,14</b> |
| <b>Numero beneficiari</b>       |                                          | <b>70</b>           |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Box 2. Normativa vigente per gli interventi indiretti alla produzione****D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28****Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.**

L'articolo 10 della suddetta legge, disciplina gli interventi indiretti alla produzione prevedendo un incentivo calcolato in percentuale sugli incassi al lordo delle imposte. Il contributo deve essere destinato prioritariamente a copertura del mutuo contratto per la produzione del film o reinvestito nella produzione di film che abbiano il requisito di essere di nazionalità italiana. La misura del contributo deve essere articolata a scaglioni mediante decreto ministeriale che ne determina le percentuali. Per gli incentivi agli autori del soggetto e della sceneggiatura, del regista cittadini dell'Unione Europea, il medesimo articolo prevede la corresponsione di un contributo in percentuale sugli incassi erogato sulla base di un decreto ministeriale che ne stabilisce la percentuale.

L'articolo 11 disciplina le modalità di liquidazione del contributo e di raccolta dei dati sugli incassi effettuata con periodicità trimestrale dalla Società Italiana Autori ed Editori secondo modalità tecniche stabilite da un decreto ministeriale.

**L'esercizio cinematografico**

L'esercizio cinematografico è sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso due tipologie di intervento: i contributi in conto capitale e i contributi in conto interessi. Le due tipologie di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni. I

contributi sono concessi alle imprese di esercizio che abbiano intenzione di effettuare interventi di ristrutturazione con l'intento di diminuire i costi complessivi dei mutui.

La tabella seguente mostra il numero di posti nelle sale cinematografiche italiane suddivisi per tipologia e regione. Si evince che la dotazione di infrastrutture è maggiore in Emilia Romagna, Toscana, Lazio e Sicilia. Mentre le sale cinematografiche singole sono ancora prevalenti in quasi tutte le regioni italiane.

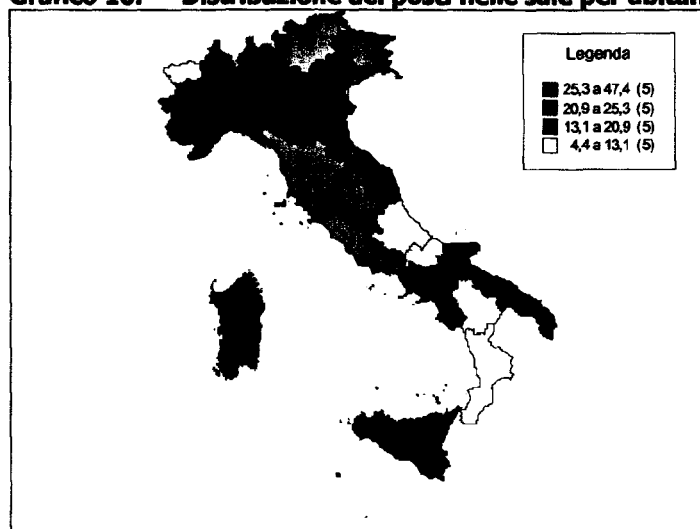
**Tabella 27. Numero di posti nelle sale per tipologia e regione, anno 2006**

| Regione               | Arena          | Cinema         |                  | Drive In     | Multisala      | Non disponibile | Sala           |                | Totale           |
|-----------------------|----------------|----------------|------------------|--------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|------------------|
|                       |                | Teatro         | Teatro Multisala |              |                |                 | Cinemat.       | Cinemat. Arena |                  |
| Abruzzo               | 200            | 4.925          |                  |              | 15.340         | 1.544           | 9.127          | 1.008          | 32.144           |
| Basilicata            | 700            | 7.094          |                  |              |                | 452             | 4.158          |                | 12.404           |
| Calabria              | 2.754          | 10.098         |                  |              | 1.093          | 3.038           | 11.686         | 330            | 28.999           |
| Campania              | 12.493         | 16.107         |                  | 3.968        | 24.707         | 2.253           | 36.379         |                | 95.907           |
| Emilia Romagna        | 24.348         | 34.690         | 1.611            |              | 55.458         | 3.041           | 95.708         |                | 214.856          |
| Friuli Venezia Giulia | 3.263          | 13.259         |                  |              | 9.097          | 160             | 10.960         |                | 36.739           |
| Lazio                 | 8.374          | 10.419         | 702              | 349          | 84.926         | 6.201           | 54.275         | 1.589          | 166.835          |
| Liguria               | 15.365         | 6.990          |                  |              | 19.408         | 816             | 30.055         | 420            | 73.054           |
| Lombardia             | -              | 8.445          |                  |              | 8.063          | 3.836           | 13.830         |                | 34.174           |
| Marche                | 1.760          | 5.896          |                  |              | 4.795          | 600             | 8.143          | -              | 21.194           |
| Molise                |                | 2.918          |                  |              | 1.782          |                 | 784            |                | 5.484            |
| Piemonte              | 1.000          | 10.055         | 419              |              | 18.685         | 902             | 31.297         |                | 62.358           |
| Puglia                | 7.023          | 14.195         |                  |              | 8.528          | 3.866           | 30.653         | 195            | 64.460           |
| Sardegna              | 2.991          | 4.285          |                  |              | 6.527          | 880             | 8.183          |                | 22.866           |
| Sicilia               | 17.947         | 24.481         |                  | 150          | 16.675         | 1.529           | 47.537         | 760            | 109.079          |
| Toscana               | 22.173         | 29.947         |                  |              | 35.626         | 3.339           | 56.872         | 1.385          | 149.342          |
| Trentino Alto Adige   |                | 5.672          |                  |              | 1.764          | 1.034           | 18.273         |                | 26.743           |
| Umbria                | 2.543          | 7.096          | 2.228            |              | 6.482          |                 | 4.556          | 250            | 23.155           |
| Veneto                | 2.244          | 35.793         | 1.437            |              | 29.455         | 978             | 50.756         |                | 120.663          |
| <b>Totale</b>         | <b>125.178</b> | <b>252.365</b> | <b>6.397</b>     | <b>4.467</b> | <b>348.411</b> | <b>34.469</b>   | <b>523.232</b> | <b>5.937</b>   | <b>1.300.456</b> |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico seguente distingue la distribuzione dei posti nelle sale per abitante. Le regioni che mostrano il minor numero di posti a disposizione sono l'Abruzzo, il Molise, la Basilicata, la Calabria e la Valle d'Aosta. Mentre quelle con il maggior numero di posti sono l'Emilia Romagna, la Sardegna, il Veneto e la Campania.

**Grafico 10. Distribuzione dei posti nelle sale per abitante e per regione, anno 2006**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I contributi in conto capitale***

I contributi in conto capitale assegnati nel 2006 ammontano complessivamente a 136 interventi di ristrutturazione per un valore di investimenti lordi di poco maggiore di 19,6

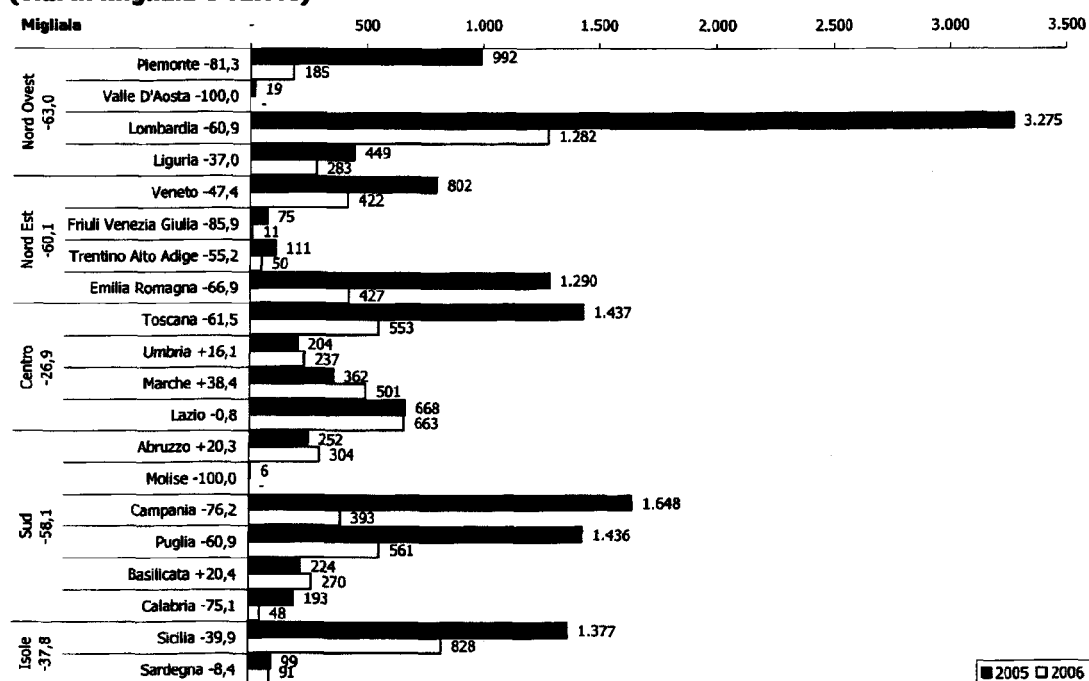
milioni di euro. Le assegnazioni ammontano a 7,1 milioni di euro per un valore medio per ogni singolo intervento di poco superiore a 52.000 euro.

La distribuzione regionale dei fondi ed il confronto con l'anno precedente sono sintetizzati nel grafico seguente.

In tutte le aree del paese si registra un forte calo dovuto soprattutto al fatto che nell'anno 2005 tali contributi erano stati maggiorati, rispetto alla media storica, in funzione di interventi straordinari che diminuivano l'impatto dei misuratori fiscali appena introdotti. Di conseguenza nel 2006 si è ritornati a valori in linea con la media degli anni precedenti.

Il grafico evidenzia che le regioni che hanno investito maggiormente sono la Lombardia e la Sicilia, mentre nessun intervento è stato finanziato in Valle d'Aosta ed in Molise.

**Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anni 2005 e 2006 (v.a. in migliaia e var.%)**



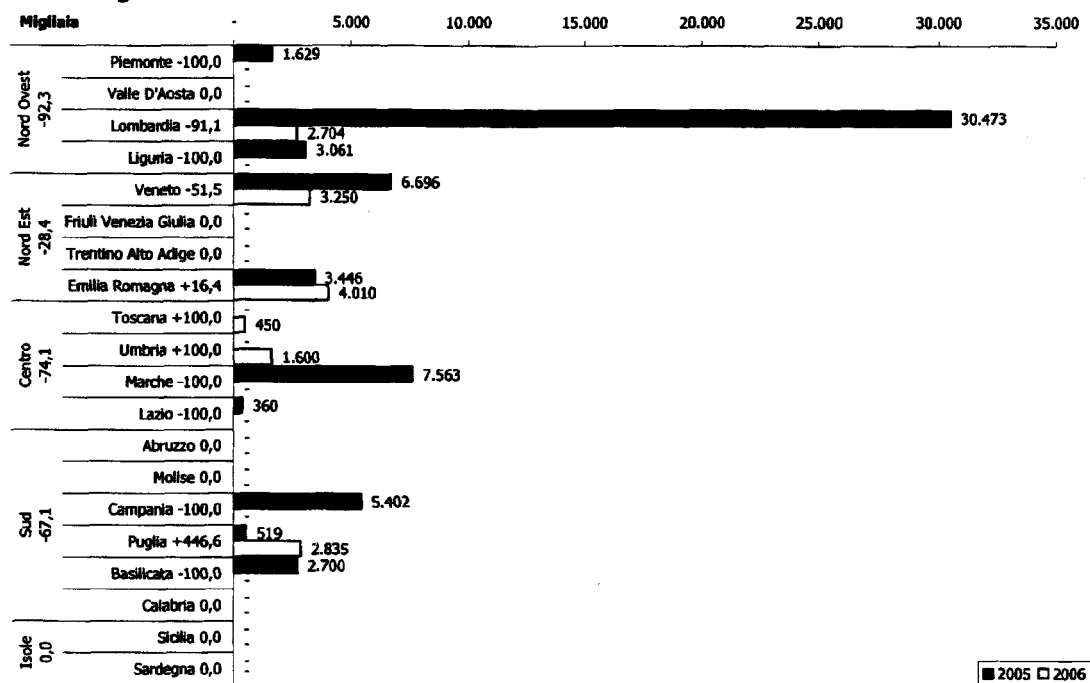
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I contributi in conto interessi***

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del servizio del debito contratto per la ristrutturazione delle sale.

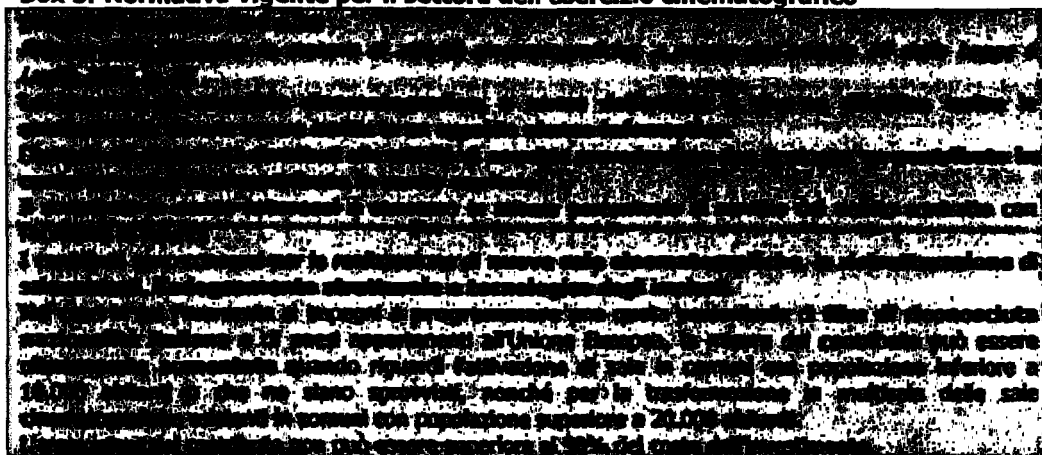
Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e solo in alcune regioni se ne fa uso. Il grafico seguente mostra l'andamento e la consistenza dei finanziamenti concessi nel biennio.

Nel 2006 hanno usufruito di tale tipologia di contributi gli esercenti delle regioni Lombardia, Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Umbria e Puglia mentre in tutte le altre regioni non si è richiesto l'intervento di tale tipologia di contributi.

**Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi in conto interessi all'esercizio cinematografico anni 2005-2006**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### Box 3. Normativa vigente per il settore dell'esercizio cinematografico



### La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'Estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

I contributi per la promozione delle attività cinematografiche vengono assegnati in base ai criteri esposti nella prima parte di questo capitolo che distingue le attività promozionali sul territorio italiano, i premi alle sale cinematografiche che programmano film d'essai, i contributi alle attività promozionali all'estero e il sovvenzionamento di enti di rilevanza nazionale che sono legati strutturalmente al settore pubblico e che operano stabilmente con finalità di promuovere il cinema nostrano. Infine nell'ambito della promozione cinematografica sono contemplati i "progetti speciali" che, in parte, sono a discrezione del Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.

Questo capitolo seguirà concettualmente tali distinzioni, tuttavia alcune precisazioni in merito alle elaborazioni presentate sono essenziali per meglio comprendere le dinamiche del settore.

Per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali delle istituzioni finanziate, tale scelta è dettata dal fatto che si è voluto armonizzare, a partire dal 2004, il criterio di classificazione geografica delle istituzioni finanziate. Si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma rappresenta comunque un'ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Fatte le dovute precisazioni il grafico successivo elabora i dati relativi alle attività di promozione su base regionale.

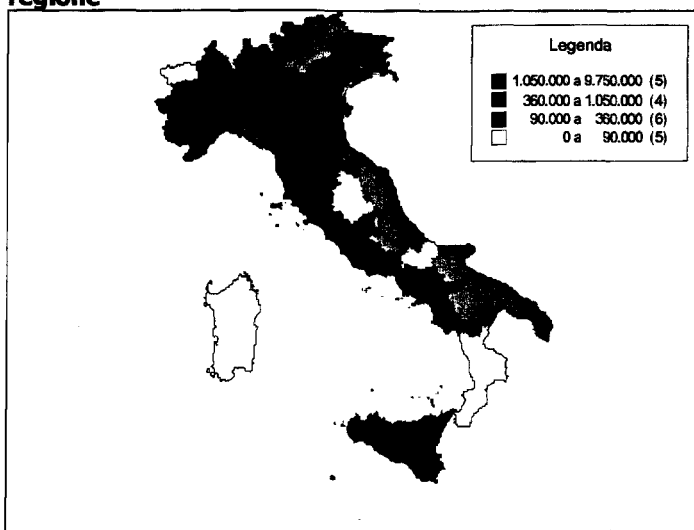
Il grafico suddivide il territorio italiano in 4 classi: alla prima classe sono iscritte 5 regioni: Lombardia, Emilia Romagna, Veneto, Lazio e Campania. In queste regioni affluiscono risorse per una cifra compresa tra 1 milione e 9,75 milioni di euro.

Nella seconda classe sono classificate il Piemonte, il Friuli Venezia Giulia, la Toscana e la Sicilia, regioni nelle quali sono affluiti contributi compresi tra i 360 mila euro e il milione di euro.

Nella terza classe di regioni si trovano 6 regioni: il Trentino Alto Adige, la Liguria, le Marche, l'Abruzzo, la Puglia e la Basilicata. Qui i contributi assegnati sono compresi tra i 90 mila euro e i 360 mila.

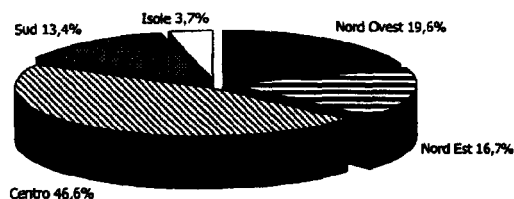
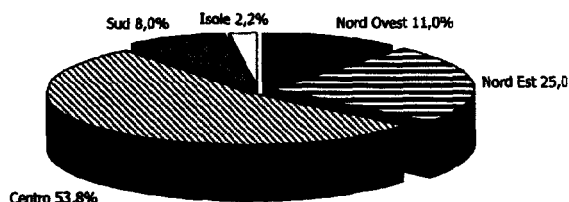
Infine le 5 regioni più povere sono la Valle d'Aosta, l'Umbria, il Molise, la Calabria e la Sardegna alle quali sono destinati complessivamente meno di 90 mila euro.

**Grafico 13. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La dinamica geografica della distribuzione dei fondi alla promozione è confermata dai grafici che seguono. Le risorse complessive per area geografica hanno penalizzato il sud e le isole, aree nelle quali si sono distribuite rispettivamente l'8 e il 2,2% delle risorse contro il 13,4 ed il 3,7% dell'anno precedente. In calo anche l'area del Nord Ovest che passa dal 19,6% del 2005 all'11% del 2006.

**Grafico 14. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica**  
**Anno 2005****Anno 2006**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

In crescita rispetto al 2005 sono le regioni centrali e del Nord Est che passano dal 46,6% del 2005 al 53,8% del 2006 le prime e dal 16,7% al 25% le seconde.

Tale dinamica si deve soprattutto a due fattori: da una parte le risorse destinate alla promozione si sono complessivamente ridotte, dall'altra parte hanno avuto un peso rilevante i "Progetti speciali" che si sono concentrati, come si vedrà in seguito, principalmente nel Lazio, in particolar modo per le risorse di Cinecittà Holding e in Veneto per il finanziamento della Biennale di Venezia.

Tale fenomeno mette in evidenza la fragilità del finanziamento pubblico statale che, basato su scarse risorse, oscilla di anno in funzione dell'andamento, anche parziale, delle poste in gioco.

La tabella che segue evidenzia infatti che le attività promozionali vere e proprie hanno subito un ridimensionamento del 9,3% rispetto all'anno precedente e una evidente diminuzione è registrata anche dalle risorse destinate alle Associazioni di Cultura cinematografica che vedono dimagrire il proprio bilancio del 33%. Importante è la dimensione della diminuzione registrata per le attività all'estero che fanno segnare un segno negativo del 27%. Anche i premi alle sale d'essai subiscono un forte calo di risorse facendo registrare un - 10% rispetto al 2005. Da contraltare i progetti speciali assumono un valore ben 8 volte superiore al 2005 e tale circostanza qualifica meglio quanto commentato precedentemente. In tale categoria di fondi erano inoltre previsti ulteriori contributi per attività all'estero.

**Tabella 28. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2005-2006**

| Anno                                    | Beneficiari |            |            | Contributi        |                   |               | Contributo medio |               |               |
|-----------------------------------------|-------------|------------|------------|-------------------|-------------------|---------------|------------------|---------------|---------------|
|                                         | 2005        | 2006       | var. %     | 2005              | 2006              | var. %        | 2005             | 2006          | var. %        |
| Attività promozionali                   | 174         | 163        | - 6,3      | 8.514.593         | 7.721.000         | - 9,3         | 48.934           | 47.368        | - 3,2         |
| Progetti Speciali                       | 8           | 39         | 387,5      | 1.220.000         | 9.365.000         | 667,6         | 152.500          | 240.128       | 57,5          |
| Associazioni di cultura cinematografica | 9           | 9          | -          | 1.500.000         | 1.000.000         | - 33,3        | 166.667          | 111.111       | - 33,3        |
| Sale d'essai                            | 691         | 690        | - 0,1      | 2.999.927         | 2.700.000         | - 10,0        | 4.341            | 3.913         | - 9,9         |
| <b>Subtotale</b>                        | <b>882</b>  | <b>901</b> | <b>2,2</b> | <b>14.234.520</b> | <b>20.786.000</b> | <b>46,0</b>   | <b>16.139</b>    | <b>23.070</b> | <b>42,9</b>   |
| Attività all'estero                     | 32          | 43         | 34,4       | 1.504.000         | 1.097.500         | - 27,0        | 47.000           | 25.523        | - 45,7        |
| Enti previsti per legge                 | 3           | 3          | -          | 31.745.046        | 13.500.000        | - 57,5        | 10.581.682       | 4.500.000     | - 57,5        |
| <b>Totale</b>                           | <b>917</b>  | <b>947</b> | <b>3,3</b> | <b>47.483.566</b> | <b>35.383.500</b> | <b>- 25,5</b> | <b>51.781</b>    | <b>37.364</b> | <b>- 27,8</b> |
| Di cui: Fondi FUS                       | 912         | 944        | 3,5        | 30.521.566        | 26.018.500        | - 14,8        | 33.467           | 27.562        | - 17,6        |
| Fondi straordinari                      | 5           | 39         | +680,0     | 16.962.000        | 9.365.000         | - 44,8        | 3.392.400        | 240.128       | - 92,9        |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I fondi straordinari, evidenziati nell'ultima riga della tabella, diminuiscono in modo estremamente vistoso, anche in virtù del fatto che finanziano esclusivamente progetti speciali, mentre nel 2005 avevano finanziato l'attività di Cinecittà Holding per 14 milioni di euro e La Biennale di Venezia per 2,5 milioni di euro oltre che un finanziamento alla promozione per 62.000 euro.

Nella tabella che segue si espongono i dati suddivisi per settore e per regione. Come per le edizioni precedenti della *Relazione*, si è scelto di evidenziare separatamente le attività degli enti e delle istituzioni che per la loro natura hanno una attività che va oltre i confini della regione nella quale hanno sede.

**Tabella 29. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2006**

| Regione                     | Attività promozionale | Sale d'essai     | Progetti Speciali (Fondi straordinari) | Sub-Totale        | %           | Associazioni e Circoli di Cultura Cinematografica | Attività cinematografiche all'Estero | Enti previsti per legge | Totale            |
|-----------------------------|-----------------------|------------------|----------------------------------------|-------------------|-------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| Piemonte                    | 702.000               | 162.972          | -                                      | 864.972           | 4,4         | -                                                 | -                                    | -                       | 864.972           |
| Valle d'Aosta               | 5.000                 | -                | -                                      | 5.000             | 0,0         | -                                                 | -                                    | -                       | 5.000             |
| Liguria                     | 50.000                | 116.092          | -                                      | 166.092           | 0,8         | -                                                 | -                                    | -                       | 166.092           |
| Lombardia                   | 556.000               | 513.513          | 70.000                                 | 1.139.513         | 5,8         | 183.000                                           | 85.000                               | -                       | 1.407.513         |
| <b>Nord Ovest</b>           | <b>1.313.000</b>      | <b>792.577</b>   | <b>70.000</b>                          | <b>2.175.577</b>  | <b>11,0</b> | <b>183.000</b>                                    | <b>85.000</b>                        | -                       | <b>2.443.577</b>  |
| Trentino Alto Adige         | 60.000                | 44.452           | -                                      | 104.452           | 0,5         | -                                                 | -                                    | -                       | 104.452           |
| Veneto                      | 35.000                | 233.648          | 2.500.000                              | 2.768.648         | 14,0        | 95.000                                            | -                                    | 2.500.000               | 5.363.648         |
| Friuli Venezia Giulia       | 287.000               | 83.299           | -                                      | 370.299           | 1,9         | -                                                 | -                                    | -                       | 370.299           |
| Emilia Romagna              | 778.000               | 283.035          | 635.000                                | 1.696.035         | 8,6         | -                                                 | 15.000                               | -                       | 1.711.035         |
| <b>Nord Est</b>             | <b>1.160.000</b>      | <b>644.434</b>   | <b>3.135.000</b>                       | <b>4.939.434</b>  | <b>25,0</b> | <b>95.000</b>                                     | <b>15.000</b>                        | <b>2.500.000</b>        | <b>7.549.434</b>  |
| Marche                      | 302.000               | 53.166           | -                                      | 355.166           | 1,8         | -                                                 | -                                    | -                       | 355.166           |
| Toscana                     | 302.000               | 191.463          | -                                      | 493.463           | 2,5         | -                                                 | 105.000                              | -                       | 598.463           |
| Umbria                      | 42.000                | 16.009           | -                                      | 58.009            | 0,3         | -                                                 | -                                    | -                       | 58.009            |
| Lazio                       | 3.343.000             | 439.429          | 5.960.000                              | 9.742.429         | 49,2        | 722.000                                           | 829.500                              | 11.000.000              | 22.293.929        |
| <b>Centro</b>               | <b>3.989.000</b>      | <b>700.067</b>   | <b>5.960.000</b>                       | <b>10.649.067</b> | <b>53,8</b> | <b>722.000</b>                                    | <b>934.500</b>                       | <b>11.000.000</b>       | <b>23.305.567</b> |
| Campania                    | 715.000               | 189.298          | 150.000                                | 1.054.298         | 5,3         | -                                                 | 55.000                               | -                       | 1.109.298         |
| Abruzzo                     | 78.000                | 15.745           | -                                      | 93.745            | 0,5         | -                                                 | -                                    | -                       | 93.745            |
| Molise                      | 5.000                 | -                | -                                      | 5.000             | 0,0         | -                                                 | -                                    | -                       | 5.000             |
| Puglia                      | 51.000                | 243.688          | -                                      | 294.688           | 1,5         | -                                                 | -                                    | -                       | 294.688           |
| Basilicata                  | 47.000                | 16.103           | 50.000                                 | 113.103           | 0,6         | -                                                 | -                                    | -                       | 113.103           |
| Calabria                    | 22.000                | -                | -                                      | 22.000            | 0,1         | -                                                 | -                                    | -                       | 22.000            |
| <b>Sud</b>                  | <b>918.000</b>        | <b>464.834</b>   | <b>200.000</b>                         | <b>1.582.834</b>  | <b>8,0</b>  | -                                                 | <b>55.000</b>                        | -                       | <b>1.637.834</b>  |
| Sicilia                     | 298.000               | 67.370           | -                                      | 365.370           | 1,8         | -                                                 | 8.000                                | -                       | 373.370           |
| Sardegna                    | 43.000                | 30.718           | -                                      | 73.718            | 0,4         | -                                                 | -                                    | -                       | 73.718            |
| <b>Isole</b>                | <b>341.000</b>        | <b>98.088</b>    | -                                      | <b>439.088</b>    | <b>2,2</b>  | -                                                 | <b>8.000</b>                         | -                       | <b>447.088</b>    |
| Enti di rilevanza nazionale | -                     | -                | -                                      | -                 | -           | -                                                 | -                                    | 13.500.000              | 13.500.000        |
| <b>Totale</b>               | <b>7.721.000</b>      | <b>2.700.000</b> | <b>9.365.000</b>                       | <b>19.786.000</b> | <b>100</b>  | <b>1.000.000</b>                                  | <b>1.097.500</b>                     | <b>13.500.000</b>       | <b>35.383.500</b> |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema