

sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.

- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini della concessione dei mutui per progetti di opere filmiche riconosciuti di interesse culturale nazionale ed aventi rilevanti finalità culturali ed artistiche.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare minimo dei costi relativi agli interventi a favore dell'esercizio cinematografico.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse nazionale.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare del premio destinato ai lungometraggi nazionali ai quali venga rilasciato l'attestato di qualità.
- D.P.C.M. 16 novembre 1993 "Modificazione al regolamento per la gestione del fondo speciale di cui all'art. 27 della legge 4 novembre 1965, n.1213"

g. Decreti Ministeriali

- Decreto Ministeriale 13 novembre 2003 "Criteri e modalità di intervento riferiti ai fondi per la promozione, lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero e criteri di attribuzione dei contributi alle associazioni nazionali di cultura cinematografica per l'attività svolta dalle associazioni nazionali e dai circoli di cultura cinematografica" per l'anno 2004.
- Decreto Ministeriale 23 maggio 2003, relativo all'assegnazione di un contributo alla Fondazione Scuola Nazionale di Cinema per lo svolgimento delle finalità istituzionali per il triennio 2003-2005
- Decreto Ministeriale 8 aprile 2003 relativo a modifiche delle disponibilità del Fondo di Intervento di cui alla Legge 819/71 allocato presso la Banca Nazionale del Lavoro.
- Decreto Ministeriale 28 novembre 2002 "Criteri e modalità di intervento riferiti ai fondi per la promozione, lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero, nonché per l'attività svolta dalle associazioni nazionali e dai circoli di cultura cinematografica
- Decreto Ministeriale 22 settembre 2000, n.310: Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'articolo 20, comma 2, del D.Lgs. n.60 del 1999.
- Decreto Ministeriale 18 marzo 1999 n.126 "Regolamento recante norme per l'ammissione dei cortometraggi ai mutui di cui all'art. 28, comma 8, della legge 4.11.1965, n.1213.
- Decreto Ministeriale 9 luglio 1987, n.295 "Adeguamento delle disposizioni contenute nel decreto ministeriale 7 dicembre 1971, relative alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante: "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Decreto Ministeriale 7 dicembre 1971 "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante interventi a favore del credito cinematografico e norme sulla disciplina relativa alla richiesta ed all'assegnazione dei finanziamenti e dei contributi in conto capitale previsti dalla legge stessa" – ABROGATO

h. Decreti MBAC

- Decreto 17 ottobre 2000, n.390 "Regolamento recante disposizioni per la definizione delle condizioni, della misura e delle modalità di erogazione dei contributi in favore dell'esercizio cinematografico".
- Decreto 20 luglio 2000 "Definizione della misura del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'art. 7 della legge 4 novembre 1965, n.1213".
- Decreto 20 giugno 2000 "Criteri e modalità di intervento finanziario e termini di presentazione per l'anno 2001, riferiti al Fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche nel settore cinema".(N.B. erroneamente pubblicato sulla G.U. come Decreto 26.6.2000)
- Decreto 17 aprile 2000 "Approvazione dei criteri di intervento finanziario per l'anno 2000 per l'attribuzione dei contributi previsti dall'art. 44 della legge 4 novembre 1965, n.1213, da prelevare sul fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche di cui all'articolo 45 della predetta legge".
- Decreto 2 novembre 1999 n.531 "Regolamento recante criteri per la definizione della misura, delle modalità di erogazione e delle finalità del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'articolo 7 delle legge 4 novembre 1965, n.1213".
- Decreto 13 settembre 1999, n.457 "Regolamento recante criteri per l'assegnazione della nazionalità italiana ai prodotti audiovisivi ai fini degli accordi di coproduzione e di partecipazione in associazione, ai sensi dell'art. 2, comma 2, della legge 30 aprile 1998, n.122.

- *Decreto 1° settembre 1999 "Modifica della determinazione dell'ammontare dei costi ammissibili per i contributi in conto capitale a favore dell'esercizio cinematografico" ABROGATO art.9, co.1, lett. g), Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390.*
- Decreto 29 settembre 1998, n. 391: "Regolamento recante disposizioni per il rilascio di autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche, ai sensi dell'articolo 31 della legge 4.11.1965, n. 1213, e successive modificazioni" -G.U. n. 265 del 12.11.98.
- Decreto 23 settembre 1998 (G.U. n. 254 del 30.10.98) -"Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini del mutuo di cui all'art. 28, comma ottavo, della L. 4.11.1965, n. 1213, per il triennio 1999-2001".
- Decreto 3 settembre 1998: "Determinazione dei premi destinati ai lungometraggi ed ai cortometraggi, ai sensi degli artt. 9 e 11 della legge 4 novembre 1965, n. 1213" -G.U. n. 222 del 23.9.98.
- Decreto 30 giugno 1998: "Definizione del tetto massimo della spesa ammissibile a finanziamento di film di cortometraggio" -G.U. n. 175 del 29.7.98.
- Decreto 11 luglio 1997 "Modificazione al decreto ministeriale 24 marzo 1994 concernente "Norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, recante: "Interventi urgenti a favore del cinema".
- Decreto 26 giugno 1997 (G.U. n. 200 del 28.8.97) -Modificazione al decreto recante "Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale".
- Decreto 24 marzo 1997 "Modificazioni al D.P.C.M. 24 marzo 1994, recante norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, concernente "Interventi urgenti in favore del cinema".
- Decreto 30 ottobre 1996, n. 683 -"Regolamento riguardante la disciplina di commercio nelle sale cinematografiche".
- *Decreto 13 maggio 1996 "Integrazioni dei criteri per la concessione dell'autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche". ABROGATO da art. 8, co.1, Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.*
- Decreto 18 maggio 1995 - Determinazione del compenso spettante ai componenti dei comitati e commissioni previsti dalla vigente legislazione cinematografica.
- i. Circolari*
- Circolare 1° aprile 1997 n. 238 PCM/GA.237/2 "Criteri generali di applicazione della normativa sugli incentivi alla produzione cinematografica".
- Circolare 7 maggio 1994 "Procedure di applicazione della legge n.153/1994.
- j. Pareri e direttive*
- Direttiva Ministro 19 dicembre 2002 – Atto di indirizzo a Cinecittà Holding emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Direttiva Ministro 23 ottobre 2001 – Atto di indirizzo a Cinecittà Holding emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Parere 10 aprile 2001: selezione delle sceneggiature. Interpretazione art.8 D.L.vo 8 gennaio 1998, n.3.
- Parere 30 marzo 2001. Applicazione art.5 della legge 4 novembre 1965, n.1213.
- Parere 30 marzo 2001. Supporto materiale da utilizzare per l'esame dei film da parte delle Commissioni di revisione cinematografica (D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029).
- Parere 23 gennaio 2001. Nulla osta agibilità teatrale (D.C.G. 14 febbraio 1938 n.153) e parere per lavoro artisti extracomunitari (Art. 14, comma 2, L. 943/1986).
- Parere 13 novembre 2000 Contributi in conto interessi per la produzione, distribuzione ed esportazione cinematografica.
- Parere 2 novembre 2000. Erogazione contributo previsto art.7 legge 1213/1965 e successive modificazioni – sui rilevamenti di quale soggetto il Dipartimento debba basarsi.
- Parere 31 ottobre 2000. Estensione benefici legge 1213/1965 a soggetti comunitari.
- Parere 20 ottobre 2000. Ambito applicazione art.3 del Decreto Ministeriale 29 settembre 1998, n.391-riserva di posti destinati stabilmente alla proiezione di opere cinematografiche italiane e di Paesi dell'unione europea.
- Parere 18 ottobre 2000: Contributo in conto interessi all'esercizio cinematografico.
- Parere 6 giugno 2000. Partecipazione Ministero Beni e Attività Culturali al Consiglio di Amministrazione di Italia Cinema s.p.a.
- Parere 30 maggio 2000. Indicazioni in ordine allo svolgimento della vigilanza sulla Fondazione "Scuola Nazionale di cinema" ai sensi del Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n.426.
- Direttiva 24 febbraio 2000 Ministro Beni e Attività Culturali emanata in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art. 12 della legge 12.7.1999 n.237.
- Direttiva Ministro 30 novembre 1999: erogazione contributi in conto capitale esercizio cinematografico.

- Parere 29 novembre 1999: applicazione articolo 31-bis della legge 4 novembre 1965 n.1213, aggiunto dall'articolo 10, D.L. 14 gennaio 1994, n.26, convertito con modificazioni dalla legge 153/94.
- Parere 3 giugno 1999: interpretazione art.9 d.l.vo 18 novembre 1997 n.426 recante "Trasformazione dell'ente pubblico Centro Sperimentale di cinematografia nella fondazione Scuola Nazionale di cinema" come modificato dal d.l.vo 21 dicembre 1998, n.492.
- Parere 23 aprile 1999: Scuola Nazionale di Cinema – Ritenuta d'acconto 4% sul contributo ex art. 45 comma 1, lett.i), legge 1213/65.
- Direttiva 5 marzo 1999: interpretazione del decreto legislativo 21 dicembre 1998, n.492, recante "Disposizioni correttive e integrative ai decreti legislativi 18 novembre 1997, n.426; 8 gennaio 1998, n.3; 29 gennaio 1998, nn.19 2 20; 23 aprile 1998, n.134".
- Parere 9 novembre 1998: Cinecittà Holding S.p.A. – Integrazione art.3, comma 1, Legge 2 ottobre 1997, n.346.
- Parere 6 ottobre 1998: Cumulo dei finanziamenti pubblici in favore della produzione cinematografica.
- Parere 3 luglio 1998: Liquidazione contributo ordinario dello Stato. Interpretazione L.2.10.97 n.346
- Parere 18 febbraio 1998: Competenze della Commissione Consultiva per il credito cinematografico.

PAGINA BIANCA

Riclassificazione delle professioni dello Spettacolo dal vivo e del Cinema

PAGINA BIANCA

Classificazioni delle professioni dello spettacolo

Tabella 1. Riclassificazione delle professioni dello Spettacolo dal vivo e del Cinema

Ragg.	Gruppo ENPALS	Professione	Riclassificazione
A	amministratori	Amministratori di formazioni artistiche	amministratori
		Amministratori di produzione cinematografica ed audiovisiva	
		Amministratori e segretari di compagnie teatrali	
		Organizzatori teatrali	
	attori	Artisti del circo	attori
		Attori cinematografici o di audiovisivi	
		Attori di doppiaggio	
		Attori di fotoromanzi	
		Attori di operetta	
		Attori di prosa, mimi, allievi attori	
		Attori di rivista, attori di varietà ed attrazioni	generici e figuranti
		Acrobati, stuntman, contorsionisti	
		Generici, figuranti speciali	
		Imitatori, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori	
ballo figurazione e moda		Maestri d'armi	coreografi, ballerini e tescicorei
		Marionettisti, burattinai	
		Suggeritori teatrali, cinematografici o di audiovisivi	
		Ballerini e tescicorei	
		Coreografi e assistenti coreografi	generici e figuranti
		Figuranti di sala	
		Figuranti lirici	
		Indossatori	
		Fotomodelli	esclusi
		Cubisti	
canto		Spogliarellisti	cantanti
		Artisti lirici	
		Cantanti di musica leggera	
		Coristi e vocalisti	
		Maestri del coro, assistenti e aiuti del coro, suggeritori del coro	
concertisti e orchestrali		Bandisti	concertisti e orchestrali
		Concertisti e solisti	
		Consulenti assistenti musicali	
		Orchestrai (anche di musica leggera)	
conduttori e animatori		Professori d'orchestra	esclusi
		Animatori in strutture turistiche e di spettacolo	
		Disc-jockey	
direttori di scena e di doppiaggio		Presentatori	direttori di scena e di doppiaggio
		Assistenti di scena e di doppiaggio	
		Direttori di doppiaggio	
direttori e maestri di orchestra		Direttori di scena	direttori e maestri di orchestra
		Compositori	
		Direttori d'orchestra	
		Maestri collaboratori	
		Maestri di banda	
lavoratori autonomi esercenti attività musicali		Sostituti direttori d'orchestra	concertisti e orchestrali
		Lavoratori autonomi esercenti attività musicali	

Tabella 1. Riclassificazione delle professioni dello Spettacolo dal vivo e del Cinema

Ragg.	Gruppo ENPALS	Professione	Riclassificazione
operatori e maestranze		Aluto operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva	tecnici, operatori e maestranze
		Fotografi di scena	
		Maestranze cinematografiche	
		Maestranze di imprese audiovisive	
		Maestranze teatrali	
produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo		Operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva	impiegati
		Cassieri di produzione	
		Casting directo	amministratori
		Direttori di produzione	impiegati
		Documentalisti audiovisivi	
		Ispettori di produzione	Amministratori
		Organizzatori generali, location manager	
		Responsabili di edizione della produzione cinematografica e televisiva	impiegati
		Segretari di edizione	
		Segretari di produzione	
registi e sceneggiatori		Aluto registi teatrali, cinematografici o di audiovisivi	registi e sceneggiatori
		Dialoghisti, adattatori cinetelvisivi o di audiovisivi	
		Direttori della fotografia e light designer	
		Registi teatrali, cinematografici o di audiovisivi	
		Sceneggiatori teatrali, cinematografici o di audiovisivi	
		Soggettisti	
		Video-assist	
scenografi, arredatori e costumisti		Architetti, arredatori	scenografi, arredatori e costumisti
		Bozzettista	
		Costumisti, modisti, figurinisti e sarti teatrali, cinematografici o di audiovisivi	
		Creatori di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione	
		Scenografi	
		Story board artist	
tecnici		Tecnici addetti alle manifestazioni di moda	tecnici, operatori e maestranze
		Tecnici del montaggio e del suono di altri settori dello spettacolo	
		Tecnici del montaggio, del suono e sound designer del teatro	
		Tecnici del montaggio, del suono e sound designer della produzione cinematografica	
		Tecnici del montaggio, del suono e sound designer di audiovisivi	
		Tecnici di luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici del teatro	
		Tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici della produzione cinematografica	
		Tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici di audiovisivi	
truccatori e parrucchieri		Tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici di fotoromanzi	bruccatori e parrucchieri
		Parrucchieri	
B	dipendenti da imprese di noleggio film	Truccatori	esclusi
		Impiegati dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione del film	
	dipendenti imprese di spettacoli viaggianti, ippodromi, scuderie, cinodromi, case da gioco, sale da gioco, sale giochi, sale scommesse e addetti alla ricezione delle scommesse	Operai dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione del film	esclusi
		Impiegati dipendenti da ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi	
		Impiegati dipendenti dalle case da gioco	impiegati
		Impiegati dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti	
		Impiegati dipendenti dalle sale giochi	esclusi
		Impiegati dipendenti delle sale scommesse	
		Operai dipendenti da ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi	
		Operai dipendenti dalle case da gioco	
		Operai dipendenti dalle imprese di spettacolo viaggianti	tecnici, operatori e maestranze

Tabella 1. Riclassificazione delle professioni dello Spettacolo dal vivo e del Cinema

Ragg.	Gruppo ENPALS	Professione	Riclassificazione
	impiegati	Operai dipendenti dalle sale giochi	esclusi
		Operai dipendenti dalle sale scommesse	
		Prestatori d'opera addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse, presso gli ippodromi e cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche	
		Autisti dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa	impiegati
		Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli	
		Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa	
		Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi	tecnici, operatori e maestranze
		Operai dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa	
		Addetti agli impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi	
		Direttori tecnici presso società sportive	esclusi
	lavoratori degli impianti e circoli sportivi	Impiegati dipendenti da impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi	
		Impiegati dipendenti da società sportive	
		Istruttori presso impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi	
		Istruttori presso società sportive	
		Massaggiatori presso società sportive	
		Operai dipendenti da impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi	
		Operai dipendenti da società sportive	
		Artieri ippici	tecnici, operatori e maestranze
		Maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli	
		Maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa	
		Maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti delle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi	
C	Sportivi	Operatori di cabina di sale cinematografiche	esclusi
		Allenatori	
		Atleti	
		Direttori tecnico sportivi	
		Preparatori atletici	

Fonte Enpals

Appendice statistica per settore

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

Tabella 2. Fondazioni lirico sinfoniche

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	17.612.452,37	16.626.667,42	14.465.488,90
Totale Piemonte				17.612.452,37	16.626.667,42	14.465.488,90
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	17.361.524,23	16.451.098,82	12.137.241,89
Totale Liguria				17.361.524,23	16.451.098,82	12.137.241,89
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	33.976.442,04	33.999.882,34	26.341.724,17
Totale Lombardia				33.976.442,04	33.999.882,34	26.341.724,17
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	16.653.179,70	15.728.198,61	13.583.102,37
Totale Friuli Venezia Giulia				16.653.179,70	15.728.198,61	13.583.102,37
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	17.477.925,86	16.493.651,69	14.046.232,17
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	15.065.137,40	14.197.959,07	12.343.378,91
Totale Veneto				32.543.063,26	30.691.610,76	26.389.611,08
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	16.048.784,85	15.144.067,67	13.173.154,07
Totale Emilia Romagna				16.048.784,85	15.144.067,67	13.173.154,07
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	22.060.684,42	20.812.780,49	18.102.492,92
Totale Toscana				22.060.684,42	20.812.780,49	18.102.492,92
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	12.947.914,07	12.298.379,19	9.391.444,97
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	28.535.622,57	28.973.571,86	21.629.244,90
Totale Lazio				41.483.536,64	41.271.951,05	31.020.689,87
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	18.631.885,03	17.380.879,73	15.063.792,60
Totale Campania				18.631.885,03	17.380.879,73	15.063.792,60
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	4.000.000,00		
Totale Puglia				4.000.000,00		
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	21.546.990,50	20.437.118,53	17.773.790,84
Totale Sicilia				21.546.990,50	20.437.118,53	17.773.790,84
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	11.475.037,00	10.427.261,91	9.319.205,30
Totale Sardegna				11.475.037,00	10.427.261,91	9.319.205,30
Totale				253.393.580	238.971.517	197.370.294

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 3. Teatri di tradizione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	NO	Novara	Comune di Novara - Teatro Coccia	295.000	280.000	275.000
Totale Piemonte				295.000	280.000	275.000
Liguria	SV	Savona	Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	480.000	480.000	470.000
Totale Liguria				480.000	480.000	470.000
Lombardia	BG	Bergamo	Civico Teatro G. Donizetti	620.000	590.000	560.000
	BS	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	550.000	525.000	500.000
	CO	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	710.000	685.000	650.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	640.000	630.000	600.000
	MN	Mantova	Condominio Teatro Sociale	440.000	415.000	390.000
	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fracchini	315.000	315.000	310.000
Totale Lombardia				3.275.000	3.160.000	3.010.000
Veneto	RO	Rovigo	Comune di Rovigo - Teatro Sociale	598.000	570.000	540.000
	TV	Treviso	Teatro Comunale di Treviso			241.000
Totale Veneto				598.000	570.000	781.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Fil. G. Puccini	710.000		

Tabella 3. Teatri di tradizione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
	FE		Ist.ne Teatro Comunale		700.000	600.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	845.000	845.000	825.000
	PC	Piacenza	Comune di Piacenza	554.000	520.000	490.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	1.470.000	1.430.000	1.375.000
	RA	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	660.000	650.000	600.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	925.000	915.000	1.100.000
Totale Emilia Romagna				5.164.000	5.060.000	4.990.000
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	435.000	430.000	410.000
	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	523.000	520.000	495.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	730.000	725.000	690.000
Totale Toscana				1.688.000	1.675.000	1.595.000
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	635.000	615.000	590.000
	MC	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	1.000.000	970.000	930.000
Totale Marche				1.635.000	1.585.000	1.520.000
Abruzzo	CH	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	160.000	160.000	155.000
Totale Abruzzo				160.000	160.000	155.000
Puglia	LE	Lecce	Teatro Politeama Greco	540.000	510.000	470.000
Totale Puglia				540.000	510.000	470.000
Calabria	CS	Cosenza	Teatro Comunale A. Rindano	335.000	300.000	150.000
Totale Calabria				335.000	300.000	150.000
Sicilia	CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	1.600.000	1.550.000	1.510.000
	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	365.000	365.000	350.000
Totale Sicilia				1.965.000	1.915.000	1.860.000
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti M.L. De Carolis	665.000	650.000	635.000
Totale Sardegna				665.000	650.000	635.000
Totale				16.800.000	16.345.000	15.911.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 4. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Alessandria	Aspal S.P.A.		25.000	25.000
	TO	Torino	Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	60.000	55.000	50.000
Totale Piemonte				60.000	80.000	75.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Soc. Filarmonia Udine		50.000	50.000
Totale Friuli Venezia Giulia					50.000	50.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	100.000	95.000	90.000
	TN	Trento	Centro Servizi S. Chiara	160.000	150.000	112.000
Totale Trentino Alto Adige				260.000	245.000	202.000
Veneto	PD	Padova	Comune di Padova	90.000		40.000
	RO	Rovigo	Orchestra Fil. Veneta G. Malipiero	35.000	45.000	40.000
	TV	Treviso	Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca		200.000	
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	200.000	220.000	215.000
Totale Veneto				325.000	465.000	295.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	500.000	470.000	430.000

Tabella 4. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	RA	Lugo	Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	50.000		
Totale Emilia Romagna				550.000	470.000	430.000
Toscana	AR	Arezzo	Comune di Arezzo			15.000
	GR	Grosseto	Comune di Grosseto	30.000	27.000	25.000
		Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	90.000	85.000	80.000
	MS	Carrara	Comune Di Carrara	30.000	30.000	
Totale Toscana				150.000	142.000	120.000
Umbria	PG	Spoletto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	490.000	480.000	470.000
	TR	Narni	Ass. InCanto - Narni	44.000	45.000	40.000
		Terni	Comune di Terni	50.000	45.000	40.000
Totale Umbria				584.000	570.000	550.000
Marche	AN	Ancona	Fond. Teatro delle Muse - Ancona	280.000	260.000	240.000
	AP	Fermo	Comune di Fermo	75.000	75.000	70.000
		Ascoli Piceno	Comune di Ascoli Piceno	140.000	140.000	135.000
Totale Marche				495.000	475.000	445.000
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	35.000	35.000	33.000
	RM	Roma	Ass. Produzione Culturale Regionale	25.000	25.000	23.000
		Sant'Oreste		55.000	55.000	55.000
	VT	Viterbo	Comune di Viterbo	20.000		18.000
Totale Lazio				135.000	115.000	129.000
Abruzzo	CH	Lanciano	Comune di Lanciano	10.000		
	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescara	60.000	55.000	50.000
	TE	Teramo	Fond. Cassa di Risparmio Teramo	60.000	50.000	45.000
Totale Abruzzo				130.000	105.000	95.000
Campania	BN	Benevento	Amm.ne Prov.le di Benevento	20.000	20.000	
	NA	Napoli	Ente provinciale del Turismo di Napoli			40.000
	SA	Capaccio	Fond. Paestum Festival	20.000		
		Salerno	Comune di Salerno	186.000	170.000	160.000
Totale Campania				226.000	190.000	200.000
Puglia	FG	Foggia	Comune di Foggia			12.000
Totale Puglia						12.000
Calabria	CZ	Catanzaro	Fond. Politeama		80.000	75.000
	RC	Reggio di Calabria	Comune di Reggio Calabria	120.000	110.000	100.000
Totale Calabria				120.000	190.000	175.000
Sicilia	ME	Messina	Ente Aut. Teatro Messina	220.000	200.000	190.000
	RG	Ragusa	Prov. Reg. Ragusa		25.000	
Totale Sicilia				220.000	225.000	190.000
Totale				3.255.000	3.322.000	2.968.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport