ATTI PARLAMENTARI

XV LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. LVI
n. 2

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2006)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali

(RUTELLI)

Trasmessa alla Presidenza il 19 dicembre 2007

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

INDICE

Considerazioni generali ..... *Pag.* 5
Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche ..... » 49
Le attività musicali ..... » 99
Le attività di danza ..... » 131
Le attività teatrali di prosa ..... » 161
Le attività circensi e di spettacolo viaggiante ..... » 199
Le attività cinematografiche ..... » 225
L'Osservatorio dello spettacolo ..... » 267
Appendice ..... » 273

PAGINA BIANCA

Considerazioni generali

Introduzione

A cura del Dott. Giuseppe Proietti
Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

In ossequio all'art. 6 della legge n. 163 del 1985, l'Osservatorio dello Spettacolo ha predisposto il presente documento contenente elaborazioni e dati sull'attività di sostegno pubblico allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

All'Ufficio, presente all'interno dell'Area 3 Spettacolo - Servizio II (Diritto d'Autore e Osservatorio dello Spettacolo), ai sensi del Decreto Ministeriale 24 settembre 2004, sono demandati i seguenti compiti:

- raccogliere ed aggiornare tutti i dati e le notizie relativi all'andamento dello spettacolo, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero;
- acquisire tutti gli elementi di conoscenza della spesa annua complessiva in Italia, ivi compresa quella delle regioni e degli enti locali, e all'estero, destinata al sostegno ed alla incentivazione dello Spettacolo;
- elaborare documenti di raccolta ed analisi di dati e notizie, che consentano di individuare linee di tendenza dello Spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali ed internazionali;
- predisporre, una relazione analitica sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al Parlamento.

La presente relazione, elaborata in continuità con quella degli anni precedenti, vuole essere un documento sintetico e di agevole consultazione finalizzato a fornire uno strumento di analisi e riflessione sulle tematiche legate al finanziamento delle attività culturali in Italia.

La *Relazione* presenta un impianto metodologico che valorizza gli aspetti tecnico-scientifici, un'attenzione alla chiarezza e trasparenza dell'operato dell'Amministrazione, uno spaccato territoriale dettagliato a livello regionale, provinciale e comunale.

Le elaborazioni sono proposte in modo da rendere il più chiaramente percepibili le dinamiche del comparto dello spettacolo, sia da parte degli Onorevoli Parlamentari ma anche degli Amministratori locali, degli operatori del settore, dei ricercatori e studiosi, o semplicemente dei singoli cittadini che volessero avere maggiore contezza dell'impiego di risorse finanziarie pubbliche. In questa direzione si è compiuto uno sforzo linguistico per "sburocratizzare" il linguaggio tecnico-amministrativo e rendere così comprensibile il contenuto della relazione ad una più vasta platea.

Lo studio si articola in otto capitoli completati da un'appendice: il primo capitolo riepiloga e analizza il settore spettacolo in una prospettiva d'insieme, i restanti sette capitoli sono dedicati ai singoli comparti e ne approfondiscono nel dettaglio le dinamiche finanziarie.
Rilevante novità di quest'anno è la predisposizione di un capitolo dedicato esclusivamente alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Questa è la prima volta che nella Relazione al FUS si dedica un capitolo a tali istituzioni, che solitamente erano inserite nella sezione prevista per le attività musicali. Si è infatti preferito prolungare i tempi di redazione della Relazione, anche in considerazione del fatto che i bilanci delle Fondazioni sono pubblici e consultabili solo dopo il 30 giugno di ciascun anno, per poter offrire al Parlamento un quadro di sintesi di queste importanti istituzioni.

La sezione dedicata alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche presenta, pertanto, una struttura a sé stante, poiché sono riportati, in forma sintetica ed aggregata, i dati relativi a ciascuna Fondazione così come rappresentati nei bilanci d'esercizio dell'anno 2006.

Gli altri capitoli affrontano nello specifico gli altri settori dello spettacolo dal vivo e del cinema, nel dettaglio: il terzo capitolo è dedicato alle attività musicali, il quarto alle attività di danza, il quinto alle attività teatrali di prosa, il sesto alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, il settimo alle attività cinematografiche e infine, l'ottavo capitolo alle attività dell'Osservatorio dello Spettacolo. Infine l'appendice si compone di tre sezioni: nella prima si riepiloga la normativa del settore, nella seconda sono organizzati i dati sui contributi assegnati ad ogni singolo comparto e, ulteriore novità di questa *Relazione,* sono successivamente rielaborati in funzione della regione di appartenenza dei beneficiari del sostegno statale.

Per ogni comparto dello spettacolo sono esposti i criteri di finanziamento, sono analizzati i dati (il finanziamento statale, il tasso d'inflazione, la spesa del pubblico, l'occupazione) che descrivono il contesto nel quale ogni settore opera e vengono confrontati i valori relativi al biennio 2005-2006.

I dati elaborati nel presente lavoro provengono oltre che dai Sevizi competenti, presenti presso le Direzioni Generali dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema, anche da istituti ed Enti di ricerca, che predispongono periodicamente data set pertinenti ai settori qui analizzati, quali la Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), l'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), l'Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS), la Banca d'Italia, nonché il Servizio Informativo Contabilità Gestionale (SICOGE) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Per una maggiore chiarezza dal punto di vista tecnico-scientifico, brevemente si riepiloga di seguito la metodologia applicata allo studio:

- i dati finanziari sono presentati in valori correnti e costanti, prendendo come base l'anno 1985 e come indice di inflazione "L'indice dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati (FOI)", scelta ampiamente condivisa nella letteratura scientifica;
- la ripartizione regionale per macro area geografica in Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud e Isole, tiene in considerazione quella operata dall'ISTAT;
- la spesa pubblica per lo spettacolo dal vivo e le attività cinematografiche è stata messa in relazione con indicatori economici che ne contestualizzassero le dinamiche e il peso relativo, in particolare il Prodotto Interno Lordo a prezzi di mercato e la Spesa pubblica complessiva dello stato per lo Spettacolo;
- i fondi provenienti da fonti straordinarie di entrata sono stati trattati a parte al fine di rendere contezza del coordinamento finanziario tra entrate e uscite con le risorse ordinarie e straordinarie affluite ai singoli settori. Si deve qui precisare che nonostante la Relazione abbia l'obiettivo di analizzare le dinamiche del Fondo Unico per lo Spettacolo, si è tentato di ricostruire anche tale tipologia di intervento pubblico nella consapevolezza che i dati raccolti non sono completamente esaustivi e che possono essere soggetti a duplicazioni, ri-assegnazioni ed erogazioni indipendenti dalla attività degli uffici dell'Area Spettacolo. L'Osservatorio, pertanto, ha scelto di rendere pubblici tali dati riservandosi per gli anni a venire di fare uno studio apposito su tale complessa materia;
- l'elaborazione di una base dati per ogni singolo settore con la indicazione della Regione, Provincia e Comune nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale[1], ciò ha permesso di indicare il numero di progetti o istituzioni finanziate per singolo comune.

[1] Tale scelta presenta alcuni vincoli in quanto la sede legale non è sempre indicativa del territorio nel quale le attività sono svolte, ciò vale principalmente per le attività circensi e dello spettacolo

La presente relazione è stata realizzata da esperti di nomina ministeriale: Giulio Stumpo ha curato le considerazioni generali, il capitolo dedicato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e quello delle attività cinematografiche; Anna Rosa Maselli ha curato i capitoli relativi alle attività musicali, alla danza, alle attività teatrali di prosa, alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante e quello dell'Osservatorio dello Spettacolo; Silvia Sartucci ha curato l'inserimento dei dati e l'Appendice, oltre che fornire il necessario supporto organizzativo.
Nell'ultima fase del lavoro, l'ufficio si è avvalso della collaborazione di Cristina Caputo, che ha svolto attività di stage per conto della Service Lazio 2000 Soc. Cons. a r. l. di Roma.

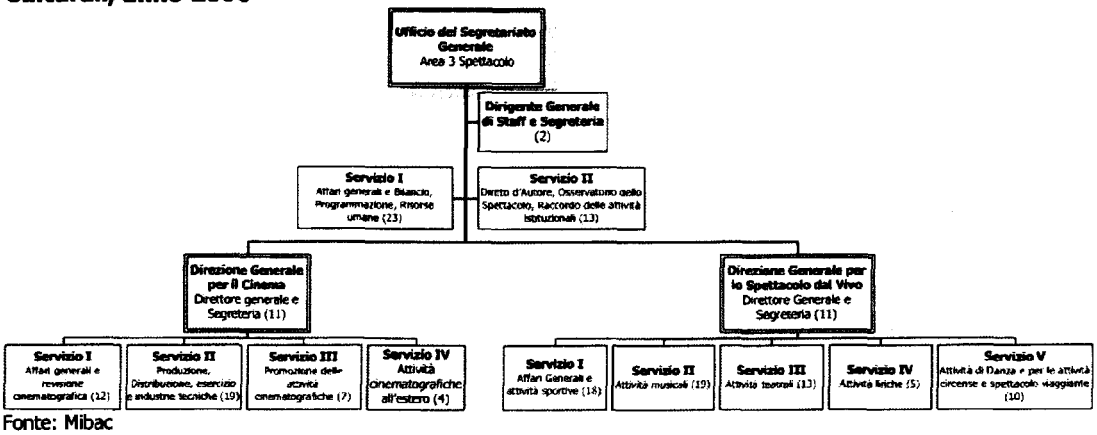
viaggiante, ma anche per alcuni festival musicali, cinematografici, teatrali e di danza che, organizzati da istituzioni localizzate in determinate province, non sempre svolgono la propria attività nel medesimo territorio.

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

L'evoluzione normativa

Con la legge finanziaria 2006 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali è stato riorganizzato con l'intento di dare maggiore unitarietà all'azione di governo. La principale modifica ha riguardato l'abolizione dei 4 dipartimenti e la sostituzione di questi con il segretariato generale. Il nuovo organigramma dell'area 3-Spettacolo è riproposto nel grafico che segue. In fase di completamento la suddetta riorganizzazione prevede che le competenze relative allo Sport siano demandate alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, pertanto l'organigramma elaborato è stato oggetto di ulteriore revisione nel corso del 2007.

Grafico 1. Organigramma dell'Area 3-Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2006



Fonte: Mibac

I 171 dipendenti dell'area spettacolo sono suddivisi come esposto nella tabella seguente: l'Ex dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport ha 44 dipendenti, la D.G. Cinema 54 e la D.G. Spettacolo dal vivo 73. Il volume complessivo di risorse finanziarie necessarie a remunerare le retribuzioni ammonta nel 2006 a poco più di 8,4 milioni di euro.

Tabella 1. La spesa per il personale dipendente dell'Area 3-Spettacolo, anno 2006

Centro di spesa	Dipendenti	Importo
Segretariato generale Area 3-Spettacolo	44	2.661.914
Direzione Generale per il Cinema	54	2.356.596
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e Sport	73	3.427.342
Totale	**171**	**8.445.852**

Fonte: Servizio I-Affari generali e Bilancio, programmazione, Risorse Umane del Mibac

Nel 2006 sono entrati in vigore i regolamenti relativi ai settori della musica, della danza, della prosa, dei circhi e dello spettacolo viaggiante[2], il dettaglio sarà esposto nei relativi capitoli di questa relazione.

Nel settore cinematografico il decreto 22 gennaio 2004 n. 28 è stato modificato in ossequio alle censure della Corte Costituzionale. Il dettaglio è esposto nel capitolo relativo alle attività cinematografiche.

Come sarà più chiaro nel paragrafo che segue, nel 2006 il decreto Bersani[3] ha integrato le risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo di 50.000.000 di euro per far fronte alle esigenze del settore particolarmente penalizzato nella legge finanziaria 2005.

---

[2] Decreti del 21 dicembre 2005.

[3] Articolo 18 del decreto Legge 4 luglio 2006 n. 223 recante "Disposizioni urgenti per il rilancio economico e sociale, per il contenimento e la razionalizzazione della spesa pubblica, nonché interventi in materia di entrate e di contrasto all'evasione fiscale".

Il sostegno statale

Il sostegno statale allo Spettacolo dal 1985 prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore dello spettacolo. Nel 2006 le aliquote non sono state modificate sostanzialmente rispetto all'anno precedente, tuttavia l'integrazione del fondo avvenuta nel mese di luglio ha di fatto modificato le percentuali attribuite ad ogni singolo comparto.

La tabella che segue mostra separatamente le aliquote di riparto per il 2006 ed il confronto con il 2005 indicando i relativi importi risultanti dalla suddivisione. Nell'ultima colonna sono invece indicati gli importi integrativi ed il totale complessivo.

La tabella evidenzia che mentre lo stanziamento iniziale prevedeva una perdita di risorse pari a poco più di 83 milioni di euro in un anno soltanto, il che equivale al 18,8% in meno nel 2006 rispetto al 2005, l'integrazione operata ha fatto risalire parzialmente il saldo negativo di 50 milioni di euro facendo così registrare una perdita complessiva dell'8%.

Si evince inoltre che mentre inizialmente tutti i comparti dello spettacolo venivano penalizzati in modo pressoché identico, perdendo poco più del 19%, l'integrazione ha rimodulato le perdite colpendo principalmente il settore dei circhi (-19,2%) e delle Fondazioni Lirico Sinfoniche (-11%). Si deve poi evidenziare che i 18 milioni di euro assegnati alle fondazioni non sono stati erogati nel corso dell'anno ma sono stati assegnati ed impegnati.

Tabella 2. Percentuali di riparto e importo stanziato del Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2005-2006

Settori	2005		2006		Var. % 05-06	Integrazione 2006			Var. % 05-06
	% di riparto	Importo	% di riparto	Importo		Importo.	Totale	%	
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	47,8110	222.124.962	47,8110	179.435.161	- 19,2	18.000.000	197.435.161	46,2	-11,1
Musica	14,0700	65.367.765	14,0700	52.804.851	- 19,2	9.650.000	62.454.851	14,6	-4,5
Danza	1,7400	8.083.860	1,7400	6.530.237	- 19,2	1.100.000	7.630.237	1,8	-5,6
Prosa	16,6800	77.493.555	16,6610	62.528.900	- 19,3	12.750.000	75.278.900	17,6	-2,9
Circhi e spettacolo viaggiante	1,5170	7.045.967	1,5166	5.691.815	- 19,2	-	5.691.815	1,3	-19,2
Cinema	18,0000	83.626.139	17,9674	69.432.702	- 17,0	8.500.000	77.932.702	18,2	-6,8
Osservatorio dello Spettacolo	0,1000	464.590	0,1540	577.964	24,4		577.964	0,1	24,4
Fondo Integrativo del Ministro	0,0024	11.150	-	-	- 100,0		-	0,0	-100,0
Comitati e Commissioni	0,0800	371.672	0,0800	300.242	- 19,2		300.242	0,1	-19,2
Totale	**100**	**464.589.660**	**100**	**377.301.871**	**-18,8**	**50.000.000**	**427.301.871**	**100**	**-8,0**

Fonte: MIBAC

Il pubblico dello spettacolo

Nel nostro paese i dati relativi alla fruizione di spettacolo dal vivo e di cinema sono raccolti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che pubblica periodicamente un annuario.
Questi rappresentano la base dati ufficiale che viene utilizzata anche dall'ISTAT nel proprio annuario statistico.
Bisogna però precisare che i dati diffusi sono spesso discontinui nel tempo. A parte l'impossibilità di paragonare i dati successivi al 2001 con quelli precedenti, le metodologie di raccolta dei dati da parte della SIAE e di conseguenza la forma di diffusione hanno l'obiettivo di stabilire le competenze spettanti agli autori e da ciò ne consegue che non sempre le rilevazioni sul numero di biglietti venduti e sul numero di spettacoli siano computati con esattezza.
Inoltre i "numeri" dello spettacolo sono spesso di piccole dimensioni e spesso l'aumento di pochi euro sugli incassi comporta variazioni percentuali molto alte.
Tale fenomeno è evidente nel settore dei circhi che ha quasi triplicato gli incassi nell'arco di un anno. Il fenomeno è verosimilmente dovuto alla presenza, nel 2006, nella regione Lazio e in Lombardia di manifestazioni circensi di particolare fama, come ad esempio il "Cirque du soleil", che, come si vedrà nel capitolo relativo ai circhi, ha fatto si che si verificasse un forte aumento degli incassi, dei biglietti venduti in queste due regioni.

La tabella successiva mostra l'andamento degli incassi da botteghino, degli ingressi e del numero di spettacoli nel biennio 2005-2006.

Tabella 3. Spettacoli, biglietti venduti e incassi per regione, valori assoluti e variazioni percentuali, anni 2005-2006

	2005			2006			Var % 2005-2006		
Regione	**Spett.**	**ingressi**	**incassi**	**Spett.**	**ingressi**	**incassi**	**Spett.**	**ingressi**	**incassi**
Piemonte	112.758	10.305.688	70.085.722	109.420	10.224.204	67.063.822	- 3,0	- 0,8	- 4,3
Valle d'Aosta	3.427	268.532	1.466.367	4.722	285.213	1.583.278	37,8	6,2	8,0
Liguria	51.716	4.453.225	31.372.834	49.837	4.321.920	30.963.249	- 3,6	- 2,9	-1,3
Lombardia	205.132	22.946.278	193.874.197	212.070	23.608.130	203.313.588	3,4	2,9	4,9
Nord Ovest	***373.033***	***37.973.723***	***296.799.121***	***376.049***	***38.439.467***	***302.923.938***	***0,8***	***1,2***	***2,1***
Trentino Alto Adige	17.572	1.395.333	9.953.567	17.530	1.425.498	9.983.625	- 0,2	2,2	0,3
Friuli Venezia Giulia	39.755	3.192.086	24.348.072	37.449	3.181.014	24.206.176	- 5,8	- 0,3	- 0,6
Veneto	104.329	10.613.352	95.339.988	107.659	10.559.832	95.595.837	3,2	- 0,5	0,3
Emilia Romagna	133.687	13.287.107	89.864.930	134.790	13.660.073	91.976.380	0,8	2,8	2,3
Nord Est	***295.343***	***28.487.878***	***219.506.557***	***297.428***	***28.826.417***	***221.762.018***	***0,7***	***1,2***	***1,0***
Toscana	99.305	9.899.807	73.332.584	97.132	9.712.996	73.958.041	-2,2	-1,9	0,9
Umbria	17.881	1.722.416	12.482.244	19.795	1.717.181	12.971.780	10,7	- 0,3	3,9
Marche	47.222	3.565.549	26.682.666	46.084	3.653.325	27.515.136	- 2,4	2,5	3,1
Lazio	183.119	18.546.694	142.991.870	185.798	18.992.543	150.423.198	1,5	2,4	5,2
Centro	***347.527***	***33.734.466***	***255.489.363***	***348.809***	***34.076.045***	***264.868.155***	***0,4***	***1,0***	***3,7***
Abruzzo	31.547	2.532.129	15.778.940	39.731	2.750.448	16.735.914	25,9	8,6	6,1
Molise	4.021	248.780	1.782.216	4.231	294.761	1.826.431	5,2	18,5	2,5
Campania	98.326	8.953.488	61.848.766	96.918	9.012.834	64.226.979	- 1,4	0,7	3,8
Puglia	65.775	5.346.577	32.440.120	69.752	5.683.247	34.562.193	6,0	6,3	6,5
Basilicata	6.175	390.514	2.365.724	7.473	416.943	2.506.011	21,0	6,8	5,9
Calabria	12.988	1.048.093	7.014.680	12.018	1.011.710	7.065.076	- 7,5	- 3,5	0,7
Sud	***218.832***	***18.519.581***	***121.230.446***	***230.123***	***19.169.943***	***126.922.604***	***5,2***	***3,5***	***4,7***
Sicilia	63.738	6.643.789	47.640.970	68.989	6.506.821	43.567.496	8,2	-2,1	- 8,6
Sardegna	30.677	2.429.485	16.297.943	30.065	2.302.124	14.941.074	- 2,0	- 5,2	- 8,3
Isole	***94.415***	***9.073.274***	***63.938.913***	***99.054***	***8.808.945***	***58.508.570***	***4,9***	***-2,9***	***-8,5***
Totale	**1.329.150**	**127.788.922**	**956.964.400**	**1.351.463**	**129.320.817**	**974.985.285**	**1,7**	**1,2**	**1,9**

Fonte: Elaborazione dati Società Italiana Autori ed Editori (SIAE)

Nel 2006 sono stati realizzati 1.351.463 rappresentazioni, l'1,7% in più dell'anno precedente, sono stati venduti poco più di 129 milioni di biglietti, +1,2% rispetto al 2005, e si sono incassati quasi 975 milioni di euro, quasi il 2% in più dell'anno precedente.

Le regioni più dinamiche (che hanno una crescita del numero di spettacoli al di sopra del 20%) sono la Valle d'Aosta, l'Abruzzo e la Basilicata, in queste stesse regioni aumenta anche il numero di biglietti venduti e i relativi incassi in misura ampiamente superiore alla media nazionale. In tutte queste regioni, a conferma di quanto esposto precedentemente, i valori di partenza sono bassi o molto bassi e pertanto le differenze tra un anno ed un altro possono essere ricondotte anche a fenomeni annuali, a particolari eventi verificatisi in quei territori in quei due anni ma sono da escludere cambiamenti strutturali delle abitudini di fruizione culturale.

Le regioni nelle quali si registrano significative diminuzioni di spettacoli sono la Calabria (-7,5%) ed il Friuli Venezia Giulia (-5,8%). Tuttavia anche in queste regioni il numero di ingressi e i relativi incassi diminuiscono meno vistosamente.

L'area del paese che mostra le più forti difficoltà è quella delle isole maggiori nelle quali diminuiscono sia gli spettatori che gli incassi mentre il numero di spettacoli aumenta sensibilmente in Sicilia e diminuisce in Sardegna.

Le regioni nelle quali si spende di più sono la Lombardia seguita dal Lazio, dal Veneto e dall'Emilia Romagna, tutte regioni molto popolose e con un reddito medio pro-capite alto.

La tabella che segue mostra l'andamento della spesa del pubblico nel quinquennio 2002-2006 suddivisa per settore: se si esclude il circo, per il quale i dati disponibili si riferiscono al biennio 2005-2006, gli altri settori dello spettacolo nel loro complesso mostrano una leggera riduzione (-0,4%) dovuta principalmente alla diminuzione di spesa nel settore del cinema che registra una flessione del 4,5% nei 5 anni.

Tutti gli altri settori dello spettacolo dal vivo, invece, presentano un andamento crescente: la musica aumenta dell'8,4% (pari a quasi l'1,7% medio annuo), la prosa del 2,9 (pari all' 0,6% medio annuo) e la danza del 54% (più del 10% medio annuo). Anche in quest'ultimo caso è evidente che influisce sul risultato il basso volume di incassi generato da questa tipologia di

spettacolo che non supera il 2,6% del volume di risorse nazionali e rappresentava nel 2002 l'1,7% degli incassi dello spettacolo.

Tabella 4. Spesa del pubblico per settore e anno, anni 2002-2006*

Settore	2002	2003	2004	2005	2006	Var % 02-06
Musica	110.657.616,40	99.808.238,20	117.450.996,10	124.568.101,48	119.901.779,56	8,4%
Danza	16.181.635,53	19.905.612,80	19.562.563,96	22.301.534,43	24.927.435,82	54,0%
Prosa	201.925.915,91	206.677.585,51	196.795.747,98	203.228.933,34	207.851.556,69	2,9%
Cinema	629.384.678,57	608.563.592,26	655.427.533,37	599.511.146,00	601.218.000,87	-4,5%
Sub-totale	***958.149.846***	***934.955.029***	***989.236.841***	***949.609.715***	***953.898.773***	***-0,4%***
Circo*				7.354.684,61	21.086.512,20	186,7%
Totale*				**956.964.400**	**974.985.285**	**1,9%**

Fonte: Elaborazione dati Società Italiana Autori ed Editori (SIAE)
* Per il circo ed il totale la variazione percentuale si riferisce al biennio 2005-2006

Soprattutto se si tiene conto del diminuito potere d'acquisto della moneta nel medesimo periodo i dati sopra esposti non appaiono confortanti.
La tabella seguente elabora la spesa media per abitante e i prezzi medi per ogni singola area geografica e per regione. Emerge che le regioni che mostrano più difficoltà sono la Sardegna e la Sicilia che vedono diminuire la spesa per abitante dell'8,6% nonostante una diminuzione dei prezzi medi del 5,7% (-6,6% in Sicilia e -3,3% in Sardegna).
In tutte le altre regioni l'andamento nel biennio è abbastanza simile, fanno eccezione la Lombardia, il Lazio e la Puglia, le prime due regioni per i motivi già precedentemente evidenziati legati in parte alla presenza del forte incremento della spesa nel settore dei circhi, in Puglia invece la crescita della spesa è accompagnata dalla stabilità dei prezzi e ciò potrebbe indurre a ritenere che in parte il fenomeno sia di tipo strutturale.
La regione nella quale la spesa per abitante è più alta è il Lazio (con 28,36 euro pro capite) seguita dalla Lombardia (21,46 euro), dalla Toscana, dal Friuli Venezia Giulia e dall'Emilia Romagna. Le regioni nelle quali si spende meno sono il Molise (5,69 euro) e la Calabria (3,52 euro). Le regioni nelle quali i prezzi medi sono più alti risultano essere il Veneto (9,05 euro a biglietto) e la Lombardia (8,61 euro a biglietto) mentre i prezzi medi più bassi si registrano in Valle d'Aosta (5,55 euro) e in Basilicata (6,01 euro).

Tabella 5. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione valori assoluti e variazioni percentuali, anni 2005-2006

Regione	2005		2006		Var % 2005-2006	
	per ab.	Prezzi medi	per ab.	Prezzi medi	per ab.	Prezzi medi
Piemonte	16,19	6,80	15,45	6,56	-4,6	-3,5
Valle d'Aosta	11,93	5,46	12,77	5,55	7,0	1,7
Liguria	19,70	7,04	19,23	7,16	-2,4	1,7
Lombardia	20,64	8,45	21,46	8,61	4,0	1,9
Nord Ovest	***19,22***	***7,82***	***19,48***	***7,88***	***1,3***	***0,8***
Trentino Alto Adige	10,21	7,13	10,13	7,00	-0,8	-1,8
Friuli Venezia Giulia	20,21	7,63	20,03	7,61	-0,9	-0,2
Veneto	20,29	8,98	20,18	9,05	-0,5	0,8
Emilia Romagna	21,65	6,76	21,96	6,73	1,5	-0,4
Nord Est	***19,90***	***7,71***	***19,94***	***7,69***	***0,2***	***-0,2***
Toscana	20,38	7,41	20,43	7,61	0,3	2,8
Umbria	14,53	7,25	14,95	7,55	2,9	4,2
Marche	17,57	7,48	18,00	7,53	2,4	0,6
Lazio	27,13	7,71	28,36	7,92	4,5	2,7
Centro	***22,72***	***7,57***	***23,40***	***7,77***	***3,0***	***2,6***
Abruzzo	12,14	6,23	12,82	6,08	5,6	-2,4
Molise	5,54	7,16	5,69	6,20	2,8	-13,5
Campania	10,68	6,91	11,09	7,13	3,8	3,2
Puglia	7,97	6,07	8,49	6,08	6,5	0,2
Basilicata	3,97	6,06	4,22	6,01	6,4	-0,8
Calabria	3,49	6,69	3,52	6,98	1,0	4,3
Sud	***8,61***	***6,55***	***9,01***	***6,62***	***4,7***	***1,1***
Sicilia	9,50	7,17	8,68	6,70	-8,6	-6,6
Sardegna	9,88	6,71	9,02	6,49	-8,6	-3,3
Isole	***9,60***	***7,05***	***8,77***	***6,64***	***- 8,6***	***-5,7***
Totale	**16,37**	**7,49**	**16,60**	**7,54**	**1,4**	**0,7**

Fonte: Elaborazione dati Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) e ISTAT

In particolare il settore nel quale cresce maggiormente la spesa per abitante nel quinquennio 2002-2006 è quello della danza (+50,3%) settore nel quale si registra anche la maggiore crescita del prezzo medio (+20,6%). Nel medesimo periodo crescono lievemente, e comunque meno del tasso di inflazione, i prezzi del cinema (+1,5%) mentre decrescono vistosamente i prezzi delle manifestazioni musicali e di prosa rispettivamente del 18,2% e del 12,4%. La spesa media per abitante rimane invece sostanzialmente costante nella prosa cresce del 5,7% nella musica e diminuisce di quasi il 7% nel cinema.

Tabella 6. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per settore, anni 2002-2006

	2002		2003		2004		2005		2006		Var %	
Settore	per ab.	Prezzi medi	per ab.	Prezzi medi	per ab.	Prezzi medi	per ab.	Prezzi medi	per ab.	Prezzi medi	per ab.	Prezzi medi
Musica	1,93	29,44	1,72	28,82	2,03	37,15	2,13	25,89	2,04	24,08	5,7%	-18,2%
Danza	0,28	11,25	0,34	13,53	0,34	14,56	0,38	12,70	0,42	13,68	50,3%	21,6%
Prosa	3,52	14,75	3,57	14,87	3,40	16,08	3,48	13,08	3,54	12,93	0,4%	-12,4%
Cinema	10,98	5,65	10,51	5,79	11,31	5,79	10,25	5,73	10,23	5,73	-6,8%	1,5%
Sub-totale	***16,72***	***7,35***	***16,15***	***7,55***	***17,08***	***7,61***	***16,24***	***7,49***	***16,24***	***7,46***	***-2,9%***	***1,5%***
Circo*							0,13	7,37	0,36	14,43	185,3%	95,9%
Totale*							**16,37**	**7,49**	**16,60**	**7,54**	**1,4%**	**0,7%**

Fonte: Elaborazione dati Società Italiana Autori ed Editori (SIAE)
* Per il circo la variazione percentuale si riferisce al biennio 2005-2006

La tabella mostra separatamente le dinamiche del settore circense anche in virtù di quanto precedentemente esposto.

L'occupazione

In questo paragrafo si espongono i risultati dell'indagine condotta dall'Osservatorio dello Spettacolo sull'occupazione nel settore dello spettacolo dal vivo e del cinema[4].
L'obiettivo di questa parte di analisi prosegue l'esperienza realizzata già nel 2004 ma presenta alcune differenze dal punto di vista metodologico.

Intanto, nel 2006, con Decreto Ministeriale n. 80 del 15 Marzo 2005 recante "Adeguamento delle categorie dei lavoratori assicurati obbligatoriamente presso l'ENPALS" il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali ha modificato alcune classificazioni dei gruppi professionali, di conseguenza l'Ente Nazionale Previdenza e Assistenza Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS) ha adattato il proprio regolamento con circolare del 30 Marzo 2006. La modifica ha comportato un adeguamento dei codici e conseguentemente un riallineamento dei dati informatici. Ciò comporta una diversa classificazione dei lavoratori e pertanto i dati esposti nella Relazione del 2004 non sono confrontabili con quelli qui presentati.

La nuova classificazione distingue i lavoratori dello spettacolo in raggruppamenti, gruppi e professioni. I raggruppamenti sono suddivisi in 3 categorie:

A. lavoratori che prestano, a tempo determinato, attività artistica o tecnica direttamente connessa con la produzione e la realizzazione di spettacolo;
B. lavoratori che prestano, a tempo determinato, attività al di fuori delle ipotesi di cui alla lettera A;
C. lavoratori con rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

I raggruppamenti sono rilevanti al fine del calcolo dei contributi sulla base delle giornate lavorate. Per il raggruppamento A il requisito per la maturazione di un anno di contribuzione è di 120 giornate lavorative annue, per il raggruppamento B di 260, per il raggruppamento C 312.

[4] Questo paragrafo della *Relazione* e quelli analoghi presenti in ciascuno dei capitoli sono stati possibili grazie alla collaborazione del professor Gianfranco Greco e del dottor Carlo Lo Pizzo del Coordinamento Statistico Attuariale dell'Ente Nazionale Previdenza e Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo ai quali va il nostro ringraziamento.

Da un punto di vista metodologico si è scelto di riclassificare alcune professioni in modo diverso dallo schema predisposto dall'ENPALS per evidenziare gruppi omogenei per tipologia di lavoro. Si rimanda all'appendice della Relazione per consultare nel dettaglio la classificazione operata.

In particolare si è creato un gruppo di "generici e figuranti" che ha raggruppato alcune professioni del gruppo "attori" e del gruppo "ballo figurazione e moda" per evidenziare la più o meno stabilità di lavoro delle professioni artistiche, quest'ultimo si è rinominato "Coreografi, ballerini e tersicorei", e si è aggregato il gruppo "operatori e maestranze" con "tecnici" nel gruppo denominato "tecnici, operatori e maestranze". Infine si è scelto di indicare separatamente coloro che non dichiarano o dichiarano erroneamente la professione e che l'ENPALS separa dal totale di ogni gruppo.

Per quanto riguarda la classificazione in gruppi nella tabella che segue si riporta la nuova declinazione dei gruppi professionali e delle professioni prese in esame in questo studio.

Tabella 7. Gruppi e professioni dello spettacolo secondo l'ENPALS

Gruppi	Professione
Canto	Artisti Lirici; Cantanti; Coristi e Vocalisti; Maestri del Coro, assistenti, suggeritori
Attori	Attori di prosa e allievi attori (mimi); attori cinematografici e di audiovisivi; artisti doppiatori; attori di operetta; artisti di rivista, varietà ed attrazioni; artisti di circo; artisti di fotoromanzi; suggeritori teatrali cinematografici e audiovisivi; generici e figuranti speciali
Registi e sceneggiatori	Registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi; aiuto registi; sceneggiatori teatrali cinematografici e di audiovisivi; dialoghisti ed adattatori; direttori della fotografia
Produzione cinematografica e di audiovisivi	Direttori di produzione; ispettori di produzione; segretari di produzione; segretari di edizione; cassieri di produzione; organizzatori generali
Direttori di scena e di doppiaggio	Direttori di scena; direttori di doppiaggio; assistenti di scena e di doppiaggio
Direttori e maestri d'orchestra e di banda	Direttori d'Orchestra; sostituti direttori d'orchestra; maestri suggeritori; maestri di banda
Concertisti orchestrali e bandisti	Concertisti e solisti; professori d'orchestra; orchestrali di musica leggera; bandisti
Ballo figurazione e moda	Coreografi e assistenti coreografi; ballerini e tersicorei; indossatori; figuranti lirici; figuranti di sala
Amministratori	Amministratori di formazioni artistiche
Tecnici	Tecnici del montaggio, del suono, delle luci, dello sviluppo e stampa, di scena ed altri tecnici della produzione cinematografica; tecnici del montaggio, del suono, delle luci, di scena ed altri tecnici del teatro; tecnici del montaggio, del suono, delle luci, di scena ed altri tecnici di audiovisivi; tecnici del montaggio, del suono, delle luci, dello sviluppo e stampa di scena ed altri tecnici di fotoromanzi
Operatori e maestranze	Operatori di ripresa cinematografica e di audiovisivi; aiuto operatori di ripresa cinematografica e di audiovisivi; fotografi di scena; maestranze cinematografiche; maestranze teatrali; maestranze delle imprese di audiovisivi; artieri ippici; operatori di cabina di sale cinematografiche; maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio
Scenografi e costumisti	Scenografi, architetti, arredatori; costumisti, figuristi e modiste
Truccatori e parrucchieri	Truccatori; parrucchieri
Lavoratori autonomi esercenti attività musicali	Lavoratori autonomi esercenti attività musicali
Impiegati	Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da imprese di audiovisivi; impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli (cassieri e direttori di sala); impiegati amministrativi e tecnici dipendenti da imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa; Autisti alle dipendenze di imprese dello spettacolo
Dipendenti di imprese di spettacoli viaggianti	Impiegati dipendenti dalle imprese di spettacolo viaggiante; operai dipendenti dalle imprese di spettacolo viaggiante

Fonte: Circolare ENPALS 8 Marzo 2006

Per ciò che concerne i settori di attività si è scelto, come nella precedente analisi, di selezionare le categorie di attività pertinenti i beneficiari dei contributi al Fondo Unico per lo Spettacolo. Nel dettaglio i settori individuati dall'ENPALS sono: "cinema", "teatro", "musica" e "trattenimenti vari e spettacoli polivalenti". Nel nostro studio si è partito dalla tipologia di impresa e si sono riclassificati i dati in funzione del settore. La tabella seguente indica i settori e le tipologie di imprese presenti nella classificazione ENPALS e la riclassificazione operata in questo studio.

In questo modo è stato possibile individuare i lavoratori appartenenti alle fondazioni lirico-sinfoniche, alla musica, alla danza, alla prosa, al cinema, ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ma non si sono potute evidenziare le differenti tipologie di festival che compaiono in una unica voce separata.

Inoltre si deve rilevare che, soprattutto per il settore della danza, individuare una tipologia di impresa che si occupa esclusivamente di produzione di danza appare particolarmente restrittiva. Non è infatti possibile determinare con certezza le imprese, anche negli altri settori dello spettacolo dal vivo, che producono spettacoli multidisciplinari.

Come si vedrà meglio nel capitoli dedicati ai due settori i danzatori compaiono numerosi in diverse discipline, in particolare quella musicale.

Tabella 8. Classificazione delle imprese per tipologia

Settore ENPALS	Categorie di attività	Riclassificazione
Cinema	Stabilimenti di produzione cinematografica	Cinema
	Imprese di produzione cinematografica	
	Imprese di sviluppo e stampa	
	Imprese di doppiaggio	
	Esercizi esclusivamente cinematografici	
	Esercizi cinematografici polivalenti	
Musica	Enti autonomi lirici e sinfonici	Fondazioni Lirico-Sinfoniche
	Edizione musicale, incisione colonne di repertorio ed incisione dischi	Musica
	Imprese liriche	
	Imprese concertistiche	
	Complessi orchestrali di musica leggera	
	Complessi bandistici	
	Imprese di spettacolo di balletto	Danza
	Imprese di spettacolo di operette	
Teatro	Teatri stabili	Prosa
	Compagnie di prosa	
	Compagnie di rivista e varietà	
	Compagnie di commedia musicale	
	Esercizi Teatrali	
Trattenimenti vari e spettacoli polivalenti	Spettacoli viaggianti, giostre ed attrazioni	Circhi e spettacolo viaggiante
	Circhi equestri	
	Imprese organizzatrici di festivals	Festival

Fonte: Elaborazione dati Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS)

Infine si deve precisare che il numero di lavoratori è calcolato per ogni settore di attività, tuttavia si incorre nella possibilità di contare due volte il medesimo lavoratore che opera in due settori distinti quindi il numero totale di lavoratori che sono impiegati nello spettacolo e nel cinema nel suo complesso posso essere sovrastimati mentre è certamente esatto il numero di giornate lavorate e la retribuzione anche in quanto sono parametri raccolti ai fini contributivi e di conseguenza rappresentano per l'ENPALS una base dati imprescindibile. Sarebbe più corretto dunque parlare di "unità di lavoro" piuttosto che di "lavoratori", ma per semplicità si continuerà ad usare la dicitura "lavoratori"

Tale problema si pone nell'analisi che si fa in questo capitolo in quanto si presentano aggregati i dati di tutti i settori; nel settore della musica in quanto lavoratori che esercitano la professione in imprese liriche, ad esempio, possono lavorare anche presso imprese di balletto o in fondazioni liriche; nel settore della prosa in quanto si è inserito in questo anche le imprese di produzione di operetta che sono finanziate a valere sulla quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività di prosa.
Questo inconveniente si presenta anche nel Cinema, nel quale è verosimile che un tecnico od un attore possa lavorare anche nel teatro di prosa.
Tuttavia trattandosi di uno studio con finalità statistiche che confronta dati omogenei nel biennio preso in esame, si può ritenere che gli effetti di trasmigrazione tra settori si compensino nel complesso o siano solo parzialmente sovrapposti.

Nel complesso si deve ritenere che le scelte metodologiche qui operate comportino risultati più raffinati e maggiormente attendibili rispetto alla precedente indagine ed un sezionamento della base dati più appropriato alle classificazioni settoriali del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Passando all'esposizione dei dati, tenuto conto delle doverose precisazioni esposte precedentemente, si può affermare che nel 2005 il settore dello spettacolo dal vivo e del cinema occupava circa 140.000 addetti dei quali 133.444 classificabili in gruppi professionali e 6.044 che hanno dichiarato erroneamente la professione di appartenenza.
Dalla tabella seguente si nota come vi sia una netta prevalenza di maschi soprattutto tra i concertisti, tra i registi, tra i direttori d'orchestra e tra i tecnici.

Tabella 9. Numero di lavoratori e giornate lavorate medie annue per genere e gruppo professionale, anno 2005

Gruppo	lavoratori			giornate lavorate medie		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	487	576	1.063	145	150	148
attori	8.900	7.017	15.917	51	47	49
cantanti	3.995	4.630	8.625	74	59	66
concertisti e orchestrali	35.330	8.669	43.999	31	32	31
coreografi, ballerini e tersicorei	1.642	2.861	4.503	67	56	60
direttori di scena e di doppiaggio	213	134	347	137	107	125
direttori e maestri di orchestra	619	121	740	68	78	70
generici e figuranti	16.727	12.145	28.872	8	6	7
impiegati	5.072	6.343	11.415	201	197	199
registi e sceneggiatori	1.340	689	2.029	88	91	89
scenografi, arredatori e costumisti	333	812	1.145	117	102	106
tecnici, operatori e maestranze	9.921	4.174	14.095	138	116	131
truccatori e parrucchieri	221	473	694	85	79	81
Sub totale	***84.800***	***48.644***	***133.444***	***56***	***65***	***59***
Non dichiarano la professione	4.231	1.813	6.044	117	79	106
Totale	**89.031**	**50.457**	**139.488**	**59**	**65**	**61**

Fonte: Elaborazione dati Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS)

Tuttavia le donne hanno un numero di giornate lavorate medio più alto degli uomini, anche grazie al fatto di essere numericamente inferiori e quindi con un peso maggiore nella media qui presentata.

Il dato medio evidenzia che solo tra gli impiegati vi è un rapporto di lavoro che può considerarsi stabile in quanto sfiora le 200 giornate medie annue, mentre le professioni che lavorano maggiormente sono gli amministratori, i direttori di scena e di doppiaggio, i tecnici gli operatori e le maestranze e gli scenografi che lavorano più di 100 giornate annue. Tutti gli altri, soprattutto tra le professioni artistiche, lavorano meno di 100 giornate all'anno ed in alcuni casi meno di 50.
In particolare gli attori lavorano mediamente 49 giorni e i concertisti e gli orchestrali 31 giornate, circa tre mesi all'anno è la media dei coreografi ballerini e tersicorei di poco inferiore ai cantanti (66 giorni) ed ai direttori e maestri d'orchestra (70 giorni). Poco più di 4 mesi all'anno lavorano mediamente i truccatori e i parrucchieri mentre poco meno di 4 mesi e mezzo all'anno lavorano i registi e gli sceneggiatori.

Se si considera la media complessiva delle giornate lavorate medie annue si deve rilevare come il lavoro dello spettacolo sia particolarmente orientato alla stagionalità, come per altro c'era da attendersi, raggiungendo una media complessiva di 61 giornate. In questo ovviamente hanno un peso determinante le figure professionali generiche che abbassano notevolmente la media essendo numericamente molto numerose e lavorando mediamente per pochi giorni all'anno. Tuttavia anche eliminando tale categoria di lavoratori il numero medio di giornate lavorate annue aumenta fino a 79, pari a poco meno di 4 mesi se si considerano 5 giornate lavorative settimanali.

Nella tabella seguente si sono rielaborati i dati sulle retribuzioni medie annue e sul reddito annuo stimato prendendo come base le giornate lavorative annue per raggruppamento. Nel dettaglio si sono considerate 120 giornate lavorative annue per tutti i gruppi ad eccezione degli impiegati per i quali si sono rielaborati i dati sulla base di 260 giornate lavorative annue.

Tabella 10. Retribuzione media annua e reddito annuo stimato per genere e gruppo professionale, anno 2005

Gruppo	retribuzione media			reddito stimato annuo		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	29.103	20.086	24.217	24.104	16.018	19.646
attori	10.462	7.069	8.966	24.587	17.957	21.791
cantanti	13.402	8.786	10.924	21.818	17.823	19.893
concertisti e orchestrali	3.035	3.283	3.084	11.789	12.220	11.877
coreografi, ballerini e tersicorei	7.835	5.504	6.354	14.096	11.854	12.767
direttori di scena e di doppiaggio	23.522	18.708	21.663	20.678	21.001	20.785
direttori e maestri di orchestra	34.130	15.760	31.127	60.043	24.099	53.444
generici e figuranti	635	486	573	9.695	9.207	9.514
impiegati	20.192	17.392	18.636	26.174	22.928	24.384
registi e sceneggiatori	31.646	17.346	26.790	42.925	22.806	35.952
scenografi, arredatori e costumisti	21.449	15.122	16.962	21.906	17.798	19.116
tecnici, operatori e maestranze	12.909	7.210	11.221	11.248	7.435	10.248
truccatori e parrucchieri	16.362	12.208	13.530	23.034	18.488	20.009
Sub totale	***7.091***	***6.718***	***6.955***	***15.265***	***12.591***	***14.203***
Non dichiarano la professione	12.455	6.847	10.773	12.721	10.382	12.197
Totale	**7.346**	**6.723**	**7.121**	**15.028**	**12.490**	**14.053**

Fonte: Elaborazione dati Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS)

Dalla tabella si evince che coloro che hanno redditi mediamente più alti sono i direttori d'orchestra che superano i 50.000 euro annui, categoria per la quale inoltre si assiste ad una forte differenza tra genere: 60.000 per i maschi e 24.000 per le femmine. Il dato è dovuto, come è noto, anche alla minore partecipazione femminile a questa professione. Al secondo posto, in termini di reddito si trovano i registi e gli sceneggiatori anche in questo caso con una evidente differenza tra le retribuzioni dei maschi su quella delle femmine. Al contrario le femmine hanno un reddito lievemente superiore a quello dei maschi solo nel caso in cui siano musicisti (voce "concertisti e orchestrali"). Sul piano delle retribuzioni medie si evince che la media dei redditi non supera i 7000 euro all'anno con significative differenze tra gruppi professionali. Coloro che percepiscono un reddito medio più basso sono proprio i musicisti, seguiti dai coreografi e dagli attori, gruppi per i quali il reddito media annuo non supera i 10.000 euro.

Il medesimo discorso fatto precedentemente sul gruppo "generici e figuranti" deve essere fatto anche in funzione del reddito: la tabella infatti evidenzia che il reddito annuo stimato pur essendo, ovviamente, il più basso, è mediamente al di sopra dei 9.000 euro tuttavia il reddito medio per ciascun lavoratore si aggira attorno ai 573 euro l'anno e ciò abbassa notevolmente la media complessiva. Se escludessimo questi dal computo della retribuzione media complessiva emergerebbe comunque un reddito medio per i lavoratori dello spettacolo intorno ai 9.000 euro, comunque al di sotto della soglia di povertà relativa[5] calcolata dall'ISTAT per l'anno 2005.
La tabella seguente elabora i dati relativi al 2001 ed al 2005 suddividendoli per settore e tipologia di attività: amministrativi, artisti e tecnici, mentre sono indicati separatamente i dati relativi a coloro che non dichiarano la professione.

La tabella evidenzia che i lavoratori dello spettacolo, nei due anni considerati sono aumentati di 15.672 unità di lavoro, pari al 13%, prevalentemente tra gli amministrativi (+24%) e tra

[5] Secondo l'ISTAT "la soglia di povertà relativa è calcolata sulla base della spesa familiare rilevata dall'indagine annuale sui consumi. [...] La spesa media mensile per persona rappresenta la soglia di povertà per una famiglia di due componenti e corrisponde, nel 2005, a 936,58 euro al mese", cifra che per 12 mensilità, equivale a 11.239 euro all'anno.

gli artisti (+15%) mentre diminuiscono i tecnici (-3%) e aumentano della medesima proporzione coloro che non dichiarano la professione svolta.

Tabella 11. Lavoratori, giornate lavorate medie e retribuzioni medie per settore e tipologia di lavoro, anni 2001-2005

Settore e tipologia di lavoro	2001			2005		
	lavoratori	Giornate lavorate medie	Retribuzione media	lavoratori	Giornate lavorate medie	Retribuzione media
Amministrativi	1.241	269	30.733	1.220	287	36.782
Artisti	7.452	141	23.425	7.075	158	26.880
Tecnici	2.658	185	15.919	1.888	161	14.125
Non dichiarano la professione	805	230	29.876	1.198	248	29.422
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	***12.156***	***169***	***22.957***	***11.381***	***182***	***26.093***
Amministrativi	571	186	13.955	752	211	52.685
Artisti	34.544	28	3.091	48.068	23	1.984
Tecnici	705	81	6.875	982	88	12.804
Non dichiarano la professione	2.277	21	1.556	1.806	20	2.247
Musica	***38.097***	***31***	***3.232***	***51.608***	***26***	***2.938***
Amministrativi	50	153	8.802	79	138	9.496
Artisti	2.229	40	2.415	2.493	39	2.460
Tecnici	136	44	3.265	115	61	4.999
Non dichiarano la professione	137	16	1.159	71	46	2.850
Danza	***2.552***	***41***	***2.518***	***2.758***	***43***	***2.777***
Amministrativi	2.116	202	15.043	2.392	212	17.368
Artisti	11.049	61	7.046	12.979	52	6.407
Tecnici	3.403	118	8.679	3.645	110	8.780
Non dichiarano la professione	1.165	64	5.964	1.476	72	5.969
Prosa	***17.733***	***89***	***8.242***	***20.492***	***83***	***8.077***
Amministrativi	180	51	1.897	49	156	7.719
Artisti	766	51	1.988	821	49	2.043
Tecnici	540	62	2.356	529	130	5.623
Non dichiarano la professione	24	79	2.473	33	30	1.174
Circhi e spettacolo viaggiante	***1.510***	***55***	***2.116***	***1.432***	***82***	***3.539***
Amministrativi	5.761	174	13.864	7.804	175	13.977
Artisti	35.158	15	3.997	33.497	17	4.251
Tecnici	7.864	148	12.226	7.702	137	12.327
Non dichiarano la professione	1.434	118	10.106	1.403	138	11.761
Cinema	***50.217***	***57***	***6.592***	***50.406***	***63***	***7.200***
Amministrativi	117	172	12.365	182	146	12.287
Artisti	1.328	6	700	1.109	7	597
Tecnici	64	25	1.794	63	55	4.962
Non dichiarano la professione	42	15	1.586	57	46	4.446
Festival	***1.551***	***19***	***1.649***	***1.411***	***29***	***2.455***
Totale	**123.816**	**64**	**7.201**	**139.488**	**61**	**7.121**
Amministrativi	10.036	190	15.946	12.478	194	19.112
Artisti	92.526	36	5.485	106.042	34	4.900
Tecnici	15.370	140	11.365	14.924	129	11.394
Non dichiarano la professione	5.884	82	8.382	6.044	106	10.773
Totale	**123.816**	**64**	**7.201**	**139.488**	**61**	**7.121**

Fonte: Elaborazione dati Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS)

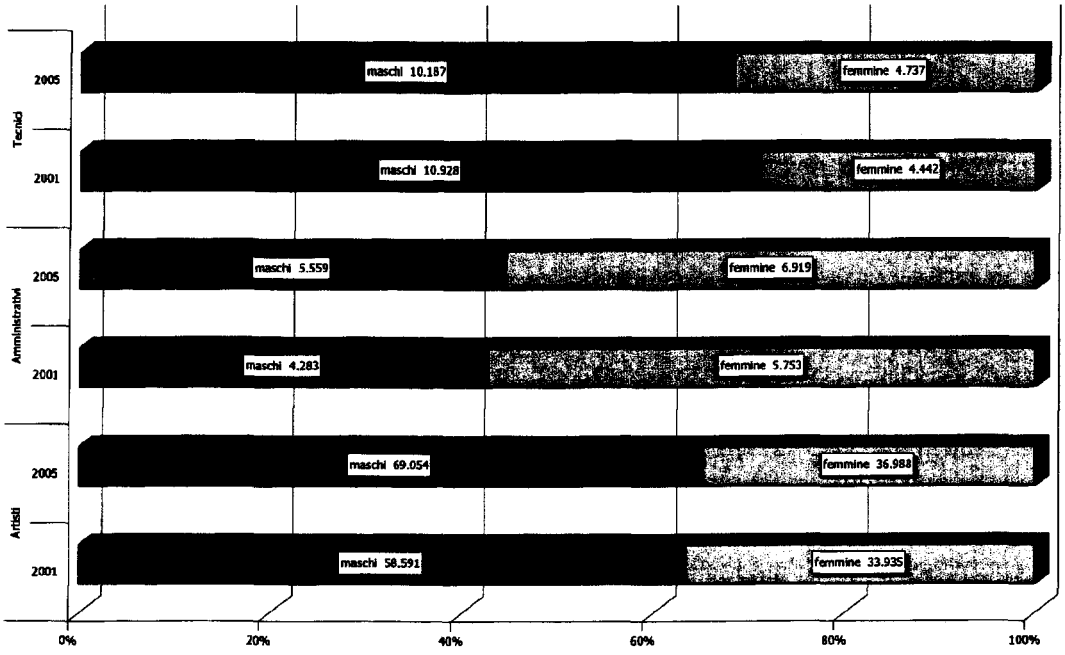
Nello stesso tempo, le giornate lavorate medie sono diminuite complessivamente del 4%, solo gli amministrativi aumentano lievemente il loro impegno (+2%). Al contrario diminuiscono le giornate lavorate medie degli artisti (-7%), dei tecnici (-8%). Il dato relativo a coloro che non hanno dichiarato la propria professione fa aumentare corposamente la media facendo infatti registrare un segno positivo del 30%.

Sul piano delle retribuzioni, gli amministrativi vedono crescere la propria paga del 20% nel quinquennio (pari al 4% medio annuo) mentre per gli artisti si assiste ad una diminuzione delle competenze pari all'11%. Stabili le retribuzioni medie dei tecnici, mentre anche in questo caso coloro che non dichiarano la loro professione vedono crescere del 30% le loro retribuzioni medie facendo così registrare una diminuzione complessiva dei redditi medi dell'1% nel quinquennio.

Infine il costo complessivo del lavoro nel settore dello spettacolo è cresciuto nel quinquennio dell'11,4% (mediamente del 2,3% all'anno, in linea con il tasso di inflazione) ed ammonta nel 2005 a quasi un miliardo di euro. Cifra questa che se confrontata con gli incassi da botteghino esposti nel paragrafo precedente risulta essere del 3,7% inferiore, a ulteriore conferma del fatto che il costo del lavoro nel settore dello spettacolo rappresenta la prima voce di spesa e senza l'intervento del settore pubblico l'intero comparto non riuscirebbe a sopravvivere[6].

Il grafico seguente mostra le proporzioni tra generi per le diverse tipologie di lavoro e le dinamiche nei due anni presi in esame.
Tranne che per gli amministrativi, il sesso maschile prevale su quello femminile: aumenta il numero di lavoratori complessivi sia per gli amministrativi sia per gli artisti mentre diminuisce il numero di unità di lavoro tra le professioni tecniche. Quest'ultima tipologia di lavoro è l'unica nella quale diminuiscono i maschi mentre aumentano le femmine anche se le proporzioni sono ancora nettamente a favore dei primi.

Grafico 2. Unità di lavoro per genere e tipologia di attività, anni 2001-2005

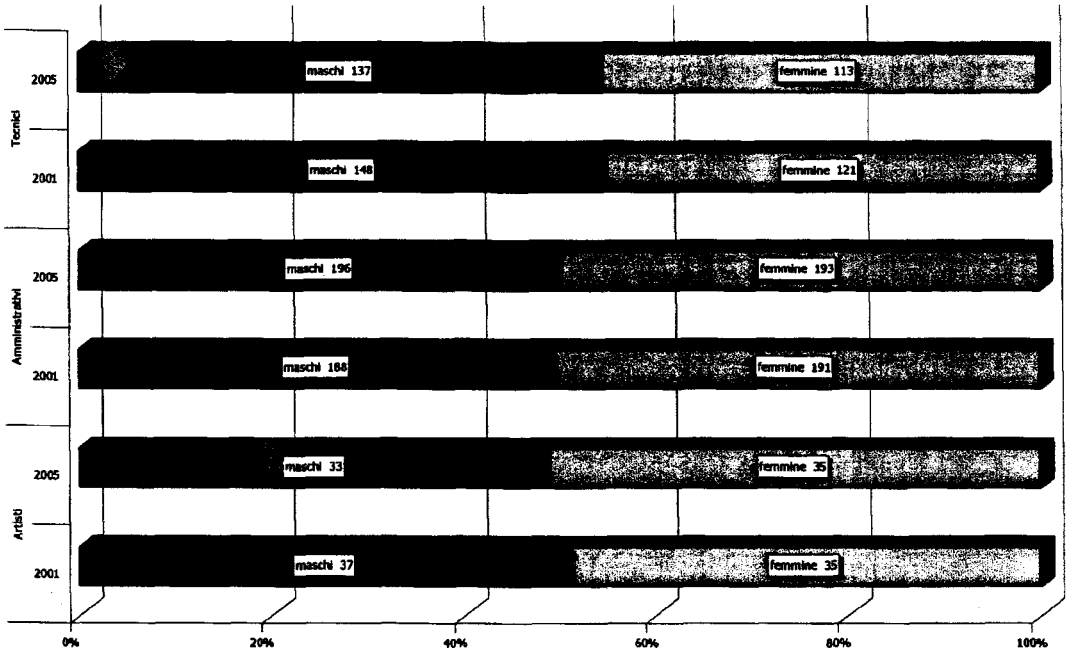


Fonte: Elaborazione dati Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS)

In tutte le altre tipologie di lavoro, pur crescendo le unità di lavoro cresce, anche se in modo lieve, la proporzione dei maschi sulle femmine.
Dal grafico seguente si evince che le giornate mediamente lavorate in un anno tra gli amministrativi sfiorano la soglia delle 200 giornate nel 2005 e mostrano una crescita media per ambedue i generi, tra i tecnici si avvicinano alle 150 nel 2001 e scendono a 137 nel 2005 tra i maschi mentre tra le femmine passano dalle 121 del 2001 alle 113 del 2005.
Tra gli artisti rimangono stabili le giornate lavorate dalle femmine mentre passano da 37 a 33 quelle lavorate dagli uomini.

[6] Si conferma pertanto ulteriormente la "malattia dei costi" teorizzata alla fine degli anni '60 dagli economisti Baumol e Bowen.

Grafico 3. Giornate lavorate medie per genere e tipologia di attività, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione dati Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS)

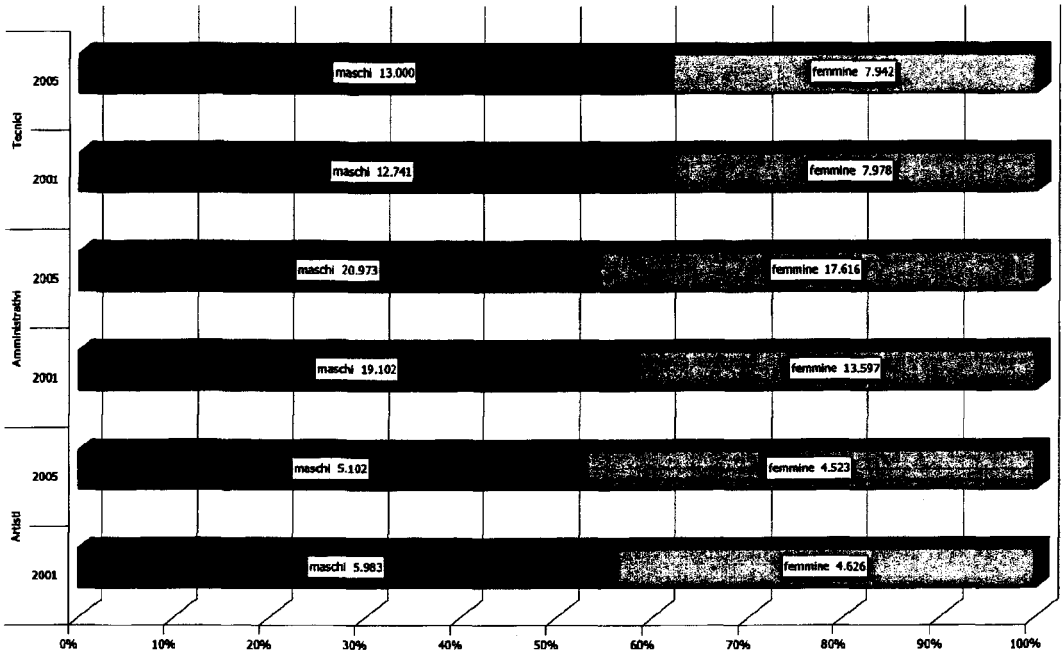
Il numero complessivo di giornate lavorate ammonta nel 2001 a 7.897.229 e passa a 8.575.633 nel 2005.
Come anticipato nella parte metodologica all'inizio di questo paragrafo, le giornate lavorate rappresentano un dato certo dal quale è quantificabile il numero di lavoratori. Pertanto possiamo stimare il numero di lavoratori che sarebbero impiegati per un anno di contribuzione dividendo il numero complessivo di giornate lavorate dagli amministrativi per 312 e per 120 il numero di giornate lavorate dagli artisti e dai tecnici e da coloro che non hanno dichiarato la propria professione.

Il calcolo appena descritto individua in 56.040 il numero di lavoratori del 2001 che diventano 59.025 nel 2005 con una crescita dell'occupazione pari al 5,3%.
Crescono principalmente gli amministrativi (+27,3%) e coloro che non hanno dichiarato la professione (+33,5%), più contenuta è la crescita degli artisti che si attesta al +6,7% mentre diminuiscono del 10,5% i tecnici.

Dai dati fin qui esposti si evince con chiarezza che i settori dello spettacolo e del cinema non riescono a garantire la stabilità di lavoro alla maggior parte di coloro che vi operano.

Sul piano delle retribuzioni il grafico seguente evidenzia che quelle dei lavoratori di sesso maschile sono mediamente più alte di quelle delle lavoratrici. Tranne che per gli artisti, che vedono diminuire le proprie retribuzioni, in tutti gli altri casi la differenza tra le retribuzioni percepite nel 2005 e quelle percepite nel 2001 è positiva.
Solo tra le professioni artistiche vi è una sostanziale parità di retribuzione tra generi, mentre in tutti gli altri casi le differenze sono piuttosto significative.

Grafico 4. Retribuzioni medie annue per genere e tipologia di attività, anni 2001-2005

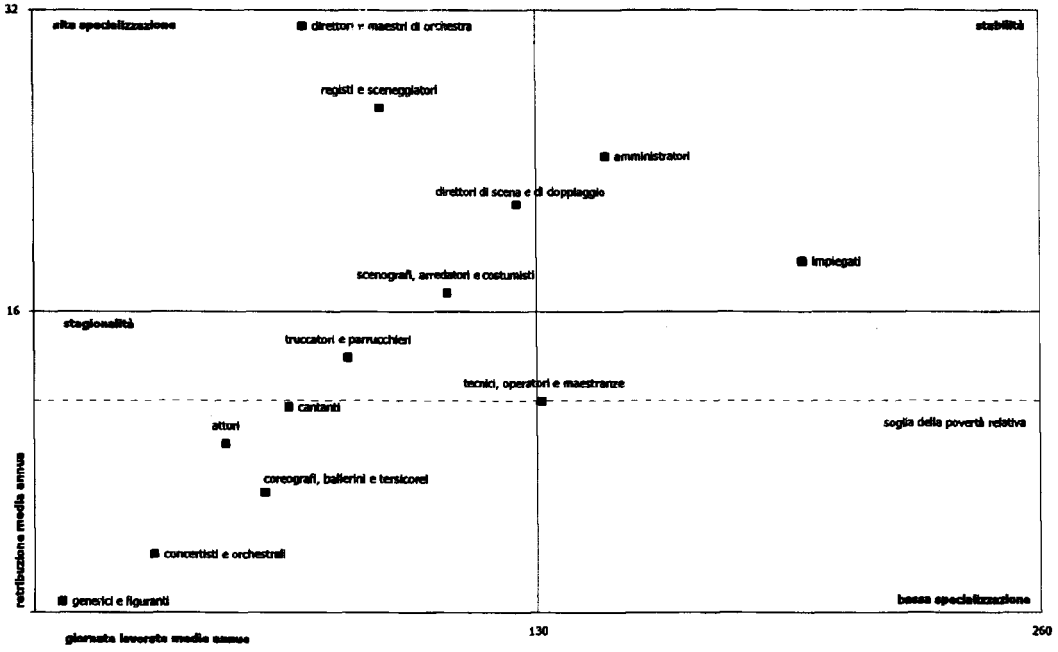


Fonte: Elaborazione dati Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS)

Infine il grafico seguente rielabora i dati appena esposti in funzione delle giornate lavorate medie e delle retribuzioni medie per gruppo di professioni.
Il grafico si divide in 4 quadranti: il primo in alto a sinistra contiene tutti i gruppi per i quali il numero di giornate lavorate annue è inferiore a 130 ed il reddito medio superiore a 16.000 euro, perciò è stato denominato "alta specializzazione"; il secondo quadrante, in alto a destra, contiene i gruppi che lavorano un numero di giornate superiore a 130 ed hanno un reddito medio superiore a 16.000 euro, verosimilmente i gruppi che si trovano in questo quadrante hanno un rapporto di lavoro stabile; il terzo quadrante contiene i gruppi che hanno un numero di giornate lavorate superiore a 130 ma un reddito inferiore a 16.000 euro e pertanto possono considerarsi in antitesi a coloro che si ritrovano nel primo quadrante come lavoratori con bassa specializzazione; l'ultimo quadrante comprende i gruppi che lavorano meno di 130 giorni e percepiscono un reddito medio inferiore a 16.000 euro, rientrano in questo quadrante coloro che hanno un rapporto di lavoro discontinuo e a carattere stagionale.
Infine la linea tratteggiata evidenzia la "soglia di povertà relativa" calcolata dall'ISTAT per il 2005.

Dal grafico si nota che i "direttori e maestri d'orchestra" sono coloro che percepiscono il reddito medio più alto e compaiono tra coloro che hanno una alta specializzazione insieme ai "registi e sceneggiatori", ai "direttori di scena e di doppiaggio" ed agli "scenografi, arredatori e costumisti", solo gli amministratori e gli impiegati hanno le caratteristiche tipiche del lavoro stabile, il gruppo "tecnici, operatori e maestranze" sono al limite del lavoro di "bassa specializzazione" e in coincidenza con la "soglia di povertà relativa" mentre tutti gli altri gruppi hanno le caratteristiche tipiche del lavoro stagionale: tra questi solo i "truccatori e parrucchieri" si posizionano al di sopra della soglia di povertà relativa mentre tutti gli altri gruppi riguardanti professioni di tipo artistico sono al di sotto della medesima soglia.

Grafico 5. Retribuzioni medie e giornate lavorate medie annue per gruppo, anno 2005



Fonte: Elaborazione dati Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS)

Il grafico sopra riportato, seppure riporti la media complessiva dei lavoratori dello spettacolo in Italia, mette in evidenza che i professionisti dello spettacolo si trovano spesso in posizioni di reddito e di lavoro non facili. Il numero di unità di lavoro, escluso il gruppo "generici e figuranti", che sta al di sotto della soglia di povertà relativa[7] è il 52,4% del totale delle unità di lavoro ed ammonta a 73.044.

In pratica il settore dello spettacolo è capace di garantire un lavoro continuativo e remunerativo a meno del 48% dei lavoratori che vi operano.
Si deve comunque precisare che i settori presi in esame in questo studio si riferiscono esclusivamente ai lavoratori dello spettacolo dal vivo e del cinema mentre sono esclusi i lavoratori che operano nel settore radio-televisivo e negli altri settori classificati dall'ENPALS. Questi ammontano nel 2005 a poco più di 99.047 unità di lavoro, nel dettaglio, 28.197 nella "radio-televisione", 32.733 nel settore dei "trattenimenti vari e spettacoli polivalenti" e 38.117 unità di lavoro in altri settori del cinema e della musica, esclusi da questa analisi in quanto pertinenti imprese non rientranti nelle categorie finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Rimane comunque verosimile che le professioni artistiche siano quelle maggiormente penalizzate e, sebbene le differenze tra settori dello spettacolo siano profonde e saranno analizzate in ogni singolo capitolo della presente Relazione, si evince che lo Stato, gli Enti locali e i privati che investono nello spettacolo dal vivo e nel cinema hanno un impatto limitato sulla produzione di creatività e di talenti artistici.

Lo sviluppo dello spettacolo in Italia

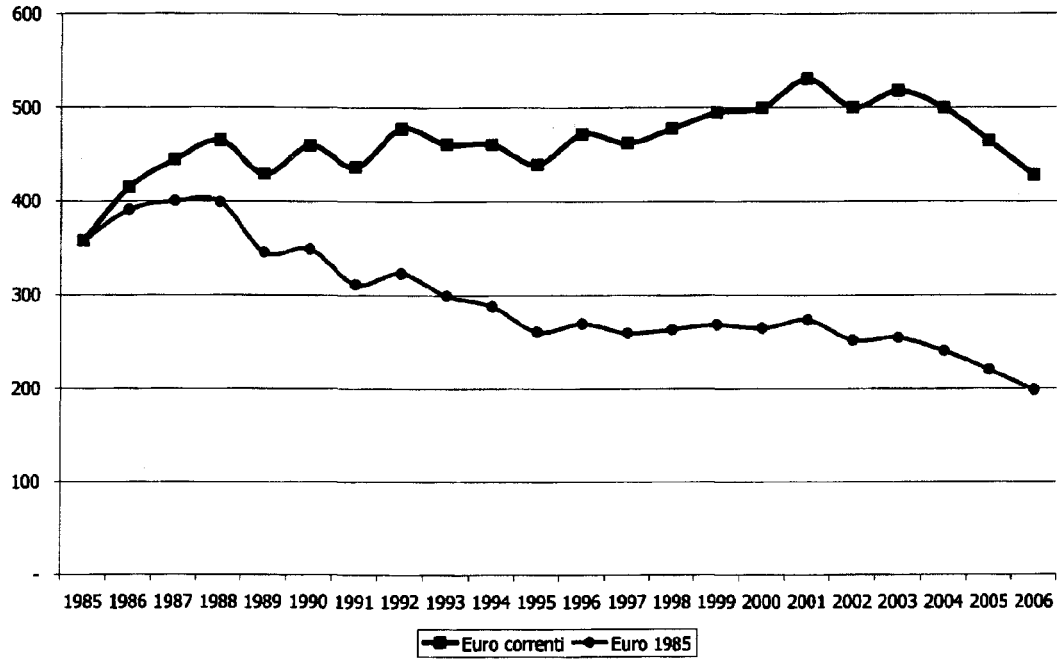
In questo paragrafo si vuole dare una visione di insieme di tutto quanto finora esposto, in particolare l'andamento dello spettacolo in Italia sotto diversi punti di vista, in particolare si sono elaborati alcuni indicatori che possono offrire una dimensione del settore dello spettacolo dal vivo e del cinema a seconda di differenti basi di calcolo.

[7] Si confronti la nota numero 5 in questo capitolo

Il grafico seguente mostra l'andamento della spesa pubblica statale in termini monetari e tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta nei 21 anni di istituzione del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il grafico mostra che a partire dal 2003, il fondo ha subito vistosi tagli di spesa statale ritornando ai valori registrati alla fine degli anni '80. In termini reali tale riduzione si attesta al 44,5% rispetto al 1985.

Grafico 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985-2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

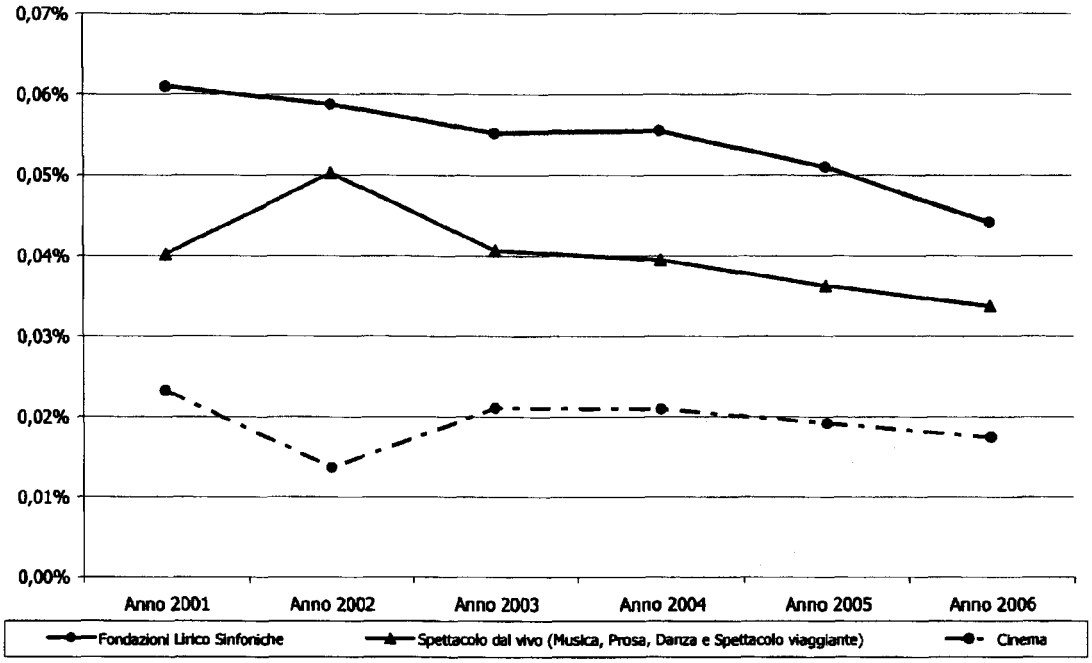
Il fondo ha registrato una sostanziale stabilità soltanto nel periodo che va dal 1995 al 2001 mentre negli anni precedenti ed in quelli successivi si è assistito ad un progressivo ridimensionamento dell'intervento pubblico statale.

Si deve precisare che nello stesso periodo è aumentato il peso relativo delle amministrazioni locali che hanno pertanto sostituito l'intervento statale facendone ricadere il peso sui bilanci locali. Inoltre il Fondo Unico per lo Spettacolo non rappresenta l'unica fonte di sostegno statale al settore in quanto negli anni sono state stanziate altre risorse, cosiddette straordinarie, che hanno integrato gli stanziamenti al settore.
In particolare i fondi del gioco del lotto, l'8 per mille, il 5 per mille, i fondi gestiti dalla società Arcus S.p.A., e, di tanto in tanto, le spettanze della gestione dei fondi per il credito cinematografico e teatrale della Banca Nazionale del Lavoro. A queste si devono aggiungere altre risorse provenienti di volta in volta da leggi finanziarie e da altri Ministeri.
L'intervento pubblico inoltre non si ferma esclusivamente alla contribuzione diretta ma interviene anche in modo indiretto per mezzo di crediti di imposta ed agevolazioni fiscali alle donazioni da parte di persone giuridiche e, seppure in percentuale ridotta, da parte di persone fisiche.

Ricostruire il quadro complessivo del finanziamento statale al settore appare un obiettivo lontano dall'essere realizzato e l'unitarietà dell'azione statale, obiettivo dichiarato della legge n. 163 del 1985 istitutiva del Fondo Unico per lo Spettacolo, è messa seriamente in discussione dalla pratica consolidata di differenziare le forme di sostegno finanziario allo spettacolo.

Nel grafico che segue si mostra l'andamento del fondo in funzione della spesa pubblica statale. La quota del fondo spettante alle Fondazioni lirico sinfoniche diminuisce passando dallo 0,062% del 2001 allo 0,044% del bilancio pubblico complessivo[8] nel 2005 facendo registrare una diminuzione del 28,6%, medesimo andamento si registra nel settore del cinema che passa dallo 0,024% del 2001 allo 0,017 del 2005, anche gli altri settori dello spettacolo, raggruppati impropriamente al fine di renderli visibili nel grafico, passano dallo 0,044% del 2001 allo 0,034% del 2005 registrano una diminuzione del 20,8%.

Grafico 7. Rapporto tra il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e la spesa pubblica statale, anni 2001-2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo e Banca d'Italia

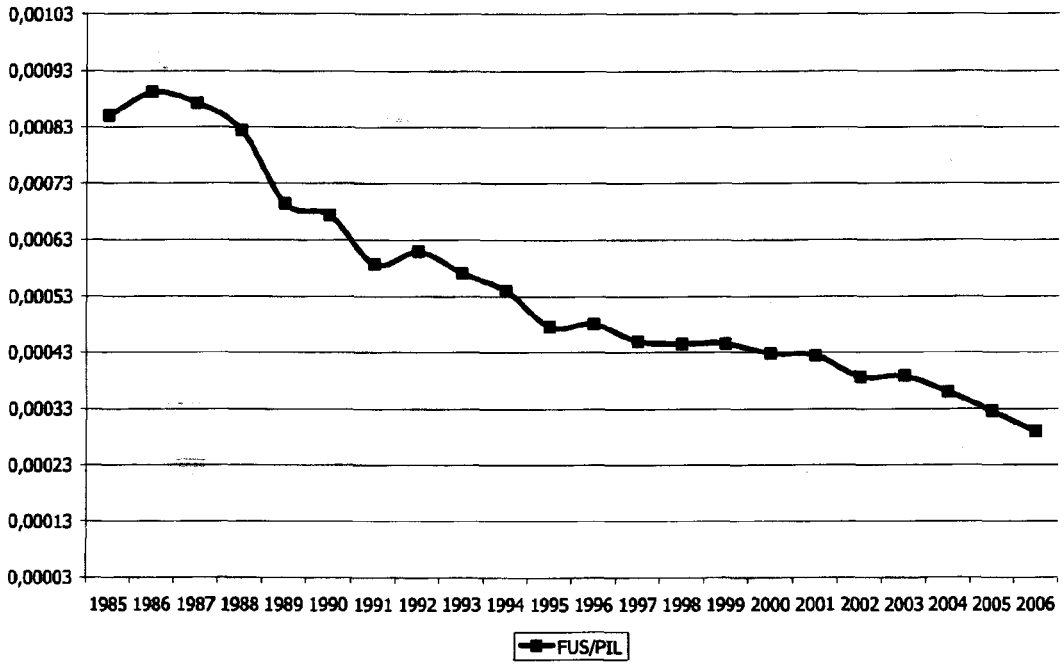
In altri termini mentre la spesa pubblica complessiva è aumentata nel medesimo periodo del 10% (pari ad una crescita media del 2% annuo) il settore dello spettacolo ha subito un ridimensionamento degli stanziamenti pari al 15% (pari al 3% medio annuo)

Viste le ridotte dimensioni del fondo, che incide per una frazione infinitesimale del bilancio pubblico, appare necessaria una riqualificazione della spesa che prenda anche in considerazione la possibilità di rendere la spesa per lo spettacolo, e per la cultura in generale, come una spesa in conto capitale che abbia le caratteristiche di stabilità nel tempo al fine di dare maggiore certezza agli operatori e di slegare l'andamento dell'investimento in cultura dal ciclo economico.

Il grafico seguente evidenzia il rapporto tra il Fondo Unico per lo Spettacolo ed il Prodotto Interno Lordo. L'indicatore evidenza la porzione di reddito che nel nostro paese è destinata allo spettacolo:
nel periodo che va dal 1985 al 2006 tale porzione si è fortemente ridotta fino a raggiungere la quota 0,00029% nel 2006, contro lo 0,00085 del 1985 l'equivalente del 66% in meno e dell'11% in meno del 2005.

[8] Si è considerata sia la spesa in conto capitale che corrente

Grafico 8. Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto Interno Lordo, anni 1985-2006



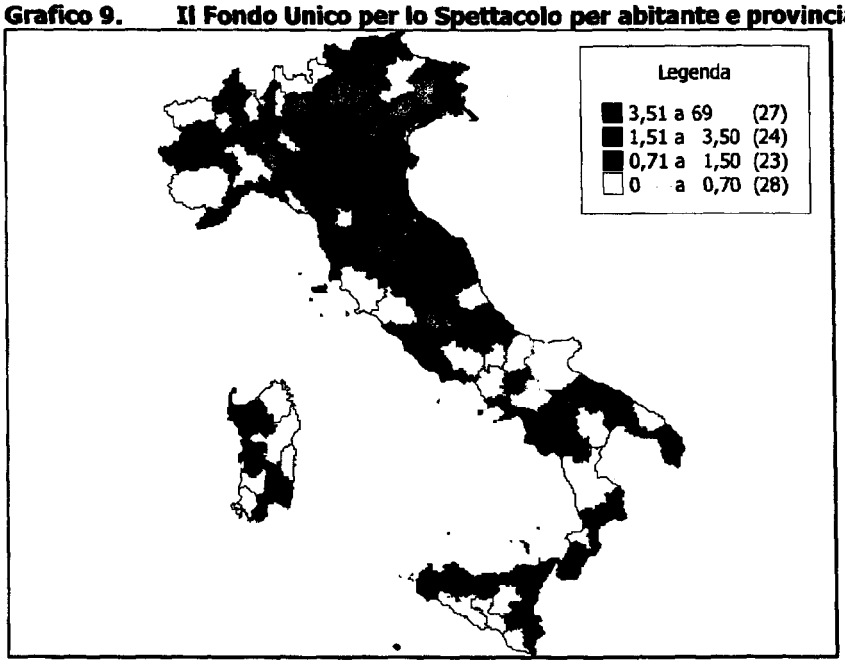
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Nello stesso periodo il Prodotto Interno Lordo si è quasi quadruplicato crescendo mediamente del 3,7% annuo, mentre la quota destinata allo spettacolo si è progressivamente ridotta.

Il grafico seguente rielabora i dati relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo in funzione del numero di abitanti per provincia.
La provincia nella quale lo Stato spende di più per abitante è quella di Trieste (68,97 euro pro-capite) seguita da Roma (32,64 euro) Venezia (26,89 euro) e Firenze (26,21 euro) tutte città nelle quali ha sede una Fondazione Lirico sinfonica. Il grafico evidenzia che nelle province di Isernia, Vibo Valentia, Enna, Medio Campidano, e Ogliastra non sono stati assegnati contributi mentre le province nelle quali lo Stato spende meno sono Aosta e Varese (7 centesimi per abitante), Caltanissetta (4 centesimi per abitante), Lodi (3 centesimi per abitante) e Carbonia-Iglesias (1 centesimo per abitante). La media nazionale relativa alla spesa pro capite è di 7,50 euro.
Il grafico divide le province italiane in 4 classi: in 27 province si spende più di 3,50 euro pro capite, in 24 province una cifra compresa tra 1,51 e 3,50 euro, in 23 province si spende tra 71 centesimi e 1,50 euro mentre in 28 province si spende meno di 70 centesimi pro capite.

Il forte divario geografico evidenziato dal grafico riguarda particolarmente le regioni del sud, della Sardegna e delle province con un territorio prevalentemente montano e di confine.
L'area che invece sembra avere la maggiore attenzione è la valle padana nella quale quasi tutte le province si posizionano nella prima e nella seconda classe.

Grafico 9. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il numero di abitanti non è certo un indicatore sintetico anche in funzione del fatto che il finanziamento pubblico dipende dalle domande che pervengono all'amministrazione, di conseguenza il risultato della distribuzione dei fondi è relativo soprattutto alla capacità del territorio di produrre spettacolo. Il dato perciò non deve essere interpretato come un sintomo di parzialità geografica ma come un forte squilibrio anche produttivo tra le diverse regioni del paese.

Infine il grafico seguente rappresenta un primo esperimento condotto dall'Osservatorio dello spettacolo in tema di indicatori.

In particolare si sono individuati e misurati 5 parametri ognuno indicativo di un aspetto del settore: l'intervento pubblico, l'intervento privato, la fruizione di spettacolo, la produzione di spettacolo ed infine l'occupazione nel settore.
L'indicatore è stato così costruito: per quello che riguarda l'intervento pubblico si è preso in esame la spesa statale nei due anni al netto dell'inflazione; per l'intervento privato il parametro preso come riferimento è l'incasso da biglietteria, anche in questo caso al netto dell'inflazione; i consumi culturali si sono misurati con il numero di biglietti venduti; la produzione si è misurata con il numero di spettacoli rappresentati; infine l'occupazione è stata misurata per mezzo del numero di giornate lavorate medie annue.

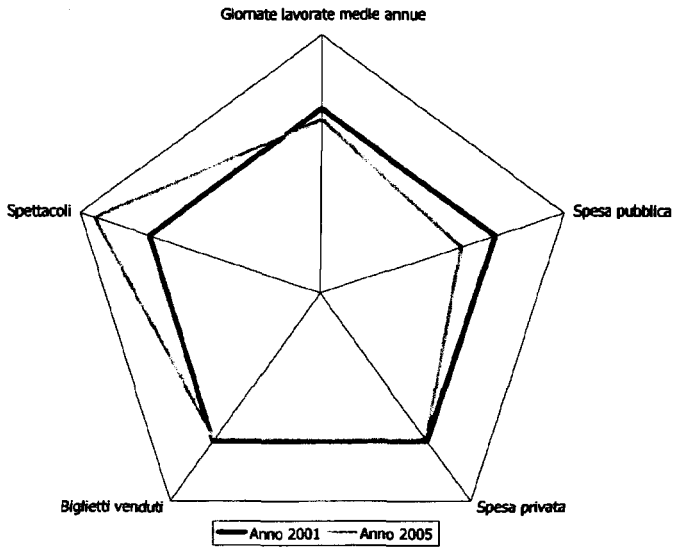
Si sono elaborati i dati in funzione dell'anno 2001 che per semplicità si è posto uguale a 100 e si sono calcolate le variazioni percentuali registrate nel 2005.
Il grafico che ne consegue ha pertanto la forma di due pentagoni: il primo rappresenta l'anno di riferimento e descrive un pentagono regolare dal colore nero, il secondo, di colore grigio, mostra gli scostamenti rispetto al primo pentagono.
L'area individuata da ogni singolo pentagono può essere presa come indicatore della dimensione del settore ed il confronto tra le due aree come indicatore di sviluppo nel periodo in esame.

Al di la della pretesa di individuare con un numero univoco la dimensione del settore dello spettacolo è sembrato che fosse utile poter confrontare visivamente le principali dinamiche nei due anni.

Il grafico riprende dunque i dati relativi ai settori per i quali si aveva a disposizione l'intero set di parametri: le fondazioni lirico-sinfoniche, la musica, la danza, la prosa ed il cinema mentre si è dovuto escludere il circo in quanto non era disponibile il dato relativo al 2001.

Fermo restando che si tratta di un indicatore grezzo e che sarebbe auspicabile la possibilità di raffinare ulteriormente le basi di dati disponibili, il grafico seguente evidenzia che complessivamente le giornate lavorate medie annue sono diminuite del 6%, la spesa pubblica del 20%, la spesa privata dello 1,6%, il numero di biglietti venduti del 1,3% e gli spettacoli sono aumentati del 31,9%. Nonostante la diminuzione di quasi tutti i parametri di riferimento, l'aumento del numero di spettacoli ha comportato un aumento dell'area del pentagono descritta dai valori registrati nel 2005 pari al 4,1% rispetto all'area descritta dai medesimi parametri nel 2001.

Grafico 10. Lo sviluppo dello spettacolo in Italia, variazioni percentuali anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati ENAPLS, SIAE, ISTAT, MIBAC

Il dato che emerge dal grafico appare più confortante di quanto si potesse a prima vista immaginare; bisogna però precisare che l'aumento del valore dell'indicatore dipende in modo evidente dalla forte crescita del numero di spettacoli essendo questo l'unico parametro in aumento. In effetti a ben vedere tale aumento è da ascrivere alla forte crescita registrata nel settore del cinema mentre per gli altri settori dello spettacolo dal vivo si è assistiti ad una crescita più contenuta del numero di spettacoli ed una più evidente crescita del numero di biglietti venduti. Il medesimo indicatore riferito solo al settore dello spettacolo dal vivo, escludendo dunque il cinema, mostra una lieve contrazione pari allo 0,3%.

Si deve rilevare che proprio a partire dal 2001 i dati della SIAE siano in fase di assestamento in quanto la modifica di alcuni parametri di calcolo ha comportato un parziale riallineamento delle risultanze statistiche.
Gli effetti sopra evidenziati sarebbero più contenuti qualora si avessero a disposizione i dati relativi alla spesa degli Enti Locali, tuttavia un sistema di statistiche nazionali sulla spesa pubblica con questo livello di dettaglio è ancora lontano dall'essere realizzato.
Inoltre bisogna precisare che il risultato definitivo dipende in modo determinante dalla qualità della raccolta dei dati.

Al fine di migliorare il coordinamento delle politiche pubbliche per lo spettacolo e per una ricognizione sistematica delle fonti finanziarie ad esso destinato, appare necessaria una migliore integrazione tra livelli di governo e l'individuazione di metodologie armonizzate di raccolta ed elaborazione dei dati, per offrire un quadro il più possibile esaustivo delle

dinamiche del settore dello spettacolo. In questa direzione vanno le ultime decisioni prese in seno alla conferenza delle regioni ed al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il 2006 in dettaglio

Nelle pagine che seguono si descrivono nel dettaglio le elaborazioni riguardanti l'anno 2006. I dati presentati sono stati elaborati in modo differente rispetto a quelli degli anni precedenti in quanto si è scelto di inserire le risorse destinate alle Fondazioni Lirico sinfoniche, i fondi di tipo straordinario gestiti direttamente dall'amministrazione dello Spettacolo dal vivo e del Cinema, in particolare i fondi del gioco del lotto e provenienti dalla Banca nazionale del lavoro, e si è scelto di inserire su base territoriale anche i dati relativi ai contributi sugli incassi ed agli autori nonché i premi di qualità erogati dalla Direzione Generale Cinema.
Per un confronto con gli altri anni, 2004 e 2005, si rimanda alla appendice nella quale si ripropongono i dettagli per tutti e tre gli anni.

Bisogna poi specificare che mentre si è potuto suddividere territorialmente il dato sui contributi sugli incassi alle imprese ed agli autori, ciò non è stato possibile per i premi di qualità in quanto non sono ancora stati assegnati, sia nel 2005 sia nel 2006, mentre pur essendo stati assegnati nel 2004 non sono ancora stati completamente individuati i beneficiari e di conseguenza non si è potuto procedere con una completa determinazione della suddivisione territoriale. Inoltre questi ultimi subiscono continui aggiornamenti anche in funzione del fatto che vi sono molti arretrati. Il dato complessivo pertanto si può avere solo con qualche anno di ritardo.

Si ribadisce, come per le due precedenti relazioni, che il criterio individuato per la distribuzione territoriale prende in considerazione la sede legale, o la residenza nel caso di persone fisiche, dichiarata dal beneficiario del contributo. Pertanto questa può non essere indicativa della reale attività svolta sul territorio: si pensi allo spettacolo viaggiante o alle compagnie di prosa, danza e ai complessi orchestrali che operano in differenti luoghi del paese o che pur avendo la sede legale in una regione effettuano spettacoli su tutto il territorio nazionale o ancora i contributi sugli incassi che a causa della forte attrattività della città di Roma come sede di residenza degli autori vede affluire su questo territorio una porzione molto significativa di contributi. Anche in ragione del fatto che vi sia questa sproporzione, che sarà subito evidente nella successiva tabella, la distribuzione per abitante presentata nel precedente paragrafo mette in evidenza che la città di Roma sia comunque al secondo posto nella graduatoria nazionale della spesa per abitante nonostante sia la capitale d'Italia, abbia due fondazioni lirico sinfoniche e sia la città con il maggior numero di imprese cinematografiche.

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e regione

Nella tabella seguente sono esposti i dati relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo e ai fondi straordinari distribuiti per settore e regione. I dati esposti sono il frutto della elaborazione di ogni assegnazione, pertanto i totali non corrispondono esattamente agli stanziamenti di competenza esposti nel primo paragrafo del presente capitolo, sia perché non tutti i fondi sono stati impegnati sia perché si tratta di oltre 2000 contributi esiste un margine di errore statistico. Tuttavia le cifre esposte, al netto dei fondi straordinari, appaiono in linea con i dati che si esporranno nell'ultimo paragrafo di questo capitolo relativi agli stanziamenti di competenza, agli impegni ed ai pagamenti di cassa.

Nel 2006 sono stati assegnati 2.741 contributi per un valore complessivo di 440 milioni di euro. Come si è detto la Regione nella quale sono assegnati i maggiori contributi è il Lazio con 704 beneficiari pari al 25,7% del totale, per un importo complessivo che sfiora i 126 milioni di euro, pari al 28,6% dei fondi assegnati. Segue la Lombardia nella quale risiedono il 14,6% dei beneficiari e nella quale affluisce il 12% delle risorse. In tutte le altre regioni sia il numero dei beneficiari che dei contributi assegnati è inferiore al 10%.

Le regioni nelle quali affluiscono meno risorse sono anche le più piccole: la Valle d'Aosta ed il Molise che non raggiungono lo 0,1% dei finanziamenti assegnati.

Il Veneto, regione nella quale vi sono 2 fondazioni liriche oltre che la Fondazione Biennale di Venezia, ha un numero di beneficiari pari a quasi il 6% ma un volume di contributi del 9,3% del totale.

Il Piemonte ha invece un rapporto inverso: un alto numero di beneficiari (236 pari all'8,6% del totale) ed un volume di contributi più contenuto pari al 5,2% del totale. La valutazione della combinazione dei due dati evidenzia dunque la maggiore o minore concentrazione di risorse sui territori regionali.

Guardando i dati per macro area geografica si evidenzia che nel centro affluiscono il 38,2% dei fondi distribuiti al 36,9% dei beneficiari, nel Nord Ovest quasi il 22% dei fondi è distribuito al 25,5% dei beneficiari, nel Nord Est il 21,6% dei fondi è distribuito al 17,2% dei beneficiari al sud il 9,2% dei fondi è destinato al 14,8% dei beneficiari ed infine nelle Isole maggiori il 9% dei fondi va al 5,5% dei beneficiari.

Sul piano settoriale le fondazioni lirico-sinfoniche assorbono il 49,1% dei fondi, le attività musicali il 14,1%, le attività di danza l'1,7%, le attività di prosa il 18,3%, lo spettacolo viaggiante l'1,4% ed infine il cinema il 15,4%.

I due settori nei quali si concentrano il maggior numero di beneficiari sono il cinema (1174) e la musica (831) anche grazie al fatto che nel primo settore sono molto numerose le sale d'essai e nel secondo settore i complessi bandistici.

Infine sono stati evidenziati separatamente i contributi provenienti da fonti straordinarie sia per ogni singola regione che per ogni settore. Questi rappresentano il 5,2% del totale dei fondi assegnati e finanziano 28 istituzioni, poco più dell'1% dei beneficiari.

Nelle pagine che seguono verranno descritti i dati per ogni singola area geografica e per ogni singola provincia.

Tabella 12. Numero di beneficiari e risorse assegnate per settore e regione a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e sui fondi straordinari, anno 2006

Regione	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa*		Circhi e Spettacolo Viaggiante		Cinema		*Di cui fondi straordinari*		Totale		%	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	*n.*	*Importo*	n.	Importo	n.	Imp.
Valle d'Aosta			5	4.122							1	5.000			6	9.122	0,2	0,0
Piemonte	1	14.465.489	141	1.919.854	6	935.000	19	3.787.000	8	243.750	61	1.243.488			236	22.594.581	8,6	5,3
Liguria	1	12.137.242	10	1.825.500	1	10.000	8	3.432.000	1	18.949	38	176.092			59	17.599.783	2,2	4,1
Lombardia	1	26.341.724	164	7.558.450	11	291.000	42	11.120.800	16	660.120	165	2.162.621	*1*	*70.000*	399	48.134.715	14,5	11,3
Nord Ovest	***3***	***52.944.455***	***320***	***11.307.926***	***18***	***1.236.000***	***69***	***18.339.800***	***25***	***922.819***	***265***	***3.587.201***	*1*	*70.000*	***700***	***88.338.201***	25,5	20,8
Friuli Venezia Giulia	1	13.583.102	45	638.970	1	20.000	11	3.009.000	1	7.000	22	370.299			81	17.628.371	3,0	4,1
Trentino Alto Adige			10	2.294.000	4	167.000	3	684.000			12	104.452			29	3.249.452	1,1	0,8
Veneto	2	26.389.611	51	3.987.950	13	410.000	17	3.431.000	16	1.100.556	65	5.572.176	*3*	*3.296.000*	164	40.891.293	6,0	9,6
Emilia Romagna	1	13.173.154	41	9.899.000	12	1.078.000	36	5.952.250	16	393.820	93	1.711.116	*6*	*635.000*	199	32.207.340	7,3	7,6
Nord Est	***4***	***53.145.868***	***147***	***16.819.920***	***30***	***1.675.000***	***67***	***13.076.250***	***33***	***1.501.376***	***192***	***7.758.043***	*9*	*3.931.000*	***473***	***93.976.456***	17,2	22,1
Toscana	1	18.102.493	65	6.440.130	21	782.000	35	4.460.000	6	165.020	63	692.721			191	30.642.364	7,0	7,2
Umbria			26	2.594.000	2	58.000	7	1.289.000			9	58.009			44	3.999.009	1,6	0,9
Marche			36	4.557.565	3	270.000	6	1.744.000	4	41.750	23	355.166			72	6.968.481	2,6	1,6
Lazio	2	31.020.690	79	7.958.100	41	2.681.000	130	24.587.000	31	1.235.125	422	53.150.397	*52*	*23.998.986*	705	120.632.312	25,7	28,4
Centro	***3***	***49.123.183***	***206***	***21.549.795***	***67***	***3.791.000***	***178***	***32.080.000***	***41***	***1.441.895***	***517***	***54.256.293***	*52*	*23.998.986*	***1.012***	***162.242.166***	36,9	38,1
Abruzzo			17	2.658.000			7	1.488.000	1	59.750	10	97.002			35	4.302.752	1,3	1,0
Molise			1	65.000			1	52.000	1	8.000	1	5.000			4	130.000	0,1	0,0
Campania	1	15.063.793	29	1.122.000	7	352.237	51	7.082.000	26	809.271	64	1.112.128	*2*	*150.000*	178	25.541.429	6,5	6,0
Puglia	1	3.000.000	31	3.249.000	5	193.000	12	1.371.000	19	1.101.651	67	311.705	*1*	*3.000.000*	135	9.226.356	4,9	2,2
Basilicata			7	113.000	1	30.000	4	123.500	1	100.000	10	113.103	*1*	*50.000*	23	479.603	0,8	0,1
Calabria			19	990.955	1	20.000	7	897.000	2	51.475	2	22.000			31	1.981.430	1,1	0,5
Sud	***2***	***18.063.793***	***104***	***8.197.955***	***14***	***595.237***	***82***	***11.013.500***	***50***	***2.130.147***	***154***	***1.660.939***	*4*	*3.200.000*	***406***	***41.661.570***	14,8	9,8
Sicilia	1	17.773.791	41	3.912.000	7	177.000	25	4.772.000	3	93.826	34	377.146	*1*	*1.200.000*	111	27.105.762	4,0	6,4
Sardegna	1	9.319.205	14	1.022.000	5	156.000	9	1.543.000			12	73.952			41	12.114.157	1,5	2,8
Isole	***2***	***27.092.996***	***55***	***4.934.000***	***12***	***333.000***	***34***	***6.315.000***	***3***	***93.826***	***46***	***451.098***	*1*	*1.200.000*	***152***	***39.219.920***	5,5	9,2
di cui fondi straordinari	*1*	*3.000.000*	*1*	*300.000*			*6*	*5.546.000*			*59*	*23.553.986*			*67*	*32.399.986*	2,4	7,6
Totale	**14**	**200.370.294**	**832**	**62.809.596**	**141**	**7.630.237**	**430**	**80.824.550**	**152**	**6.090.063**	**1.174**	**67.713.574**	*67*	*32.399.986*	**2.743**	**425.438.314**	**100**	**100**
%	**0,5**	**47,1**	**30,3**	**14,8**	**5,1**	**1,8**	**15,7**	**19,0**	**5,5**	**1,4**	**42,8**	**15,9**	**2,4**	**7,6**	**100**	**100**		

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

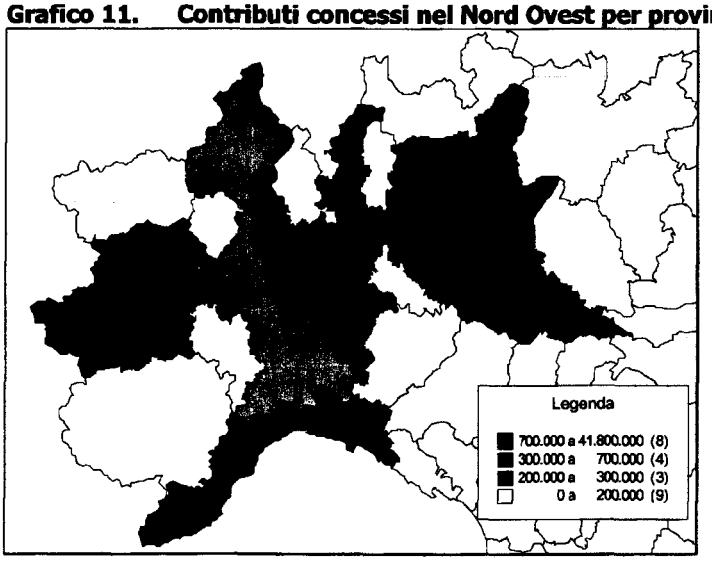
* Il dato non comprende il contributo di 294.000 euro assegnato all'Istituto di Cultura Italiano a Parigi

Il Nord Ovest

Nell'area Nord Ovest del paese, affluiscono più di 88 milioni di euro distribuiti tra 700 beneficiari. La provincia che detiene il maggior numero di risorse è Milano con poco più di 41,7 milioni di euro. A seguire Torino con 21 milioni e Genova con 16 milioni.

Il grafico seguente suddivide le province del Nord Ovest in 4 classi: in 8 province affluiscono cifre superiori a 700.000 euro alle tre sopra indicate si aggiungono Bergamo, Brescia, Como e Cremona tutte in Lombardia.
In 4 province si spende una cifra compresa tra i 300 e i 700 mila euro: Novara, Mantova e Pavia in Lombardia e Savona in Liguria.
A Verbania, Vercelli e Alessandria sono assegnati importi compresi tra 200 e 300 mila euro mentre in tutte le altre province sono stati assegnati importi inferiori a 200.000 euro.

Grafico 11. Contributi concessi nel Nord Ovest per provincia, anno 2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le due province alle quali risultano assegnate meno risorse sono Aosta e Lodi che assorbono meno di 10.000 euro.

La tabella che segue mostra la composizione settoriale ed i valori assoluti per ogni singola provincia e per ogni regione. La Lombardia è la regione nella quale affluiscono le maggiori risorse: quasi 48,1 milioni di euro, in Piemonte sono assegnati quasi 22,5 milioni di euro, in Liguria poco più di 17,6 milioni ed in Valle d'Aosta poco meno di 10.000 euro.

La distribuzione settoriale dei fondi mostra che il 72,7% è impiegato nella musica (in particolare alle 3 fondazioni lirico sinfoniche va il 60% e alle attività musicali il restante 12,7%), l'1,4% alla danza, il 20,8% alla prosa, l'1% ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ed il restante 4,1% al cinema.

Tabella 13. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Ovest per regione, provincia e settore, anno 2006

Provincia	Musica		Danza		Prosa		Circhi e Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Aosta	5	4.122							1	5.000	6	9.122
Valle d'Aosta	***5***	***4.122***							***1***	***5.000***	***6***	***9.122***
Alessandria	2	35.000	1	25.000	1	43.000	3	103.000	3	27.966	10	233.966
Asti	1	7.000			2	156.000			4	6.758	7	169.758
Biella	5	69.000					1	26.250			6	95.250
Cuneo	16	94.000	1	25.000	1	5.000	1	7.000	5	8.828	24	139.828
Novara	13	370.900			1	10.000	1	25.000	2	6.643	17	412.543
Torino	89	15.321.982	4	885.000	14	3.573.000	2	82.500	45	1.188.857	154	21.051.339
Verbania	12	275.700									12	275.700
Vercelli	4	211.761							2	4.436	6	216.197
Piemonte	***142***	***16.385.343***	***6***	***935.000***	***19***	***3.787.000***	***8***	***243.750***	***61***	***1.243.488***	***236***	***22.594.581***
Genova	5	12.533.742	1	10.000	7	3.377.000			30	122.909	43	16.043.651
Imperia	2	828.000					1	18.949	1	6.083	4	853.032
La Spezia	2	96.000							5	45.074	7	141.074
Savona	2	505.000			1	55.000			2	2.026	5	562.026
Liguria	***11***	***13.962.742***	***1***	***10.000***	***8***	***3.432.000***	***1***	***18.949***	***38***	***176.092***	***59***	***17.599.783***
Bergamo	44	602.335	1	10.000	4	240.000			28	335.800	77	1.188.135
Brescia	20	927.850	1	20.000	1	810.000	5	379.000	14	50.843	41	2.187.693
Como	15	961.000							2	7.000	17	968.000
Cremona	10	738.910	1	35.000			1	24.500	6	20.044	18	818.454
Lecco	6	4.690							5	44.627	11	49.317
Lodi	5	5.000							1	1.768	6	6.768
Milano	36	29.754.194	7	211.000	34	10.010.800	7	106.620	91	1.656.751	175	41.739.365
Mantova	4	574.000			2	40.000	2	50.000	6	19.045	14	683.045
Pavia	3	312.000					1	100.000	1	2.992	5	414.992
Sondrio	3	3.000							6	14.989	9	17.989
Varese	19	17.195	1	15.000	1	20.000			5	8.762	26	60.957
Lombardia	***165***	***33.900.174***	***11***	***291.000***	***42***	***11.120.800***	***16***	***660.120***	***165***	***2.162.621***	***399***	***48.134.715***
Nord Ovest	***323***	***64.252.381***	***18***	***1.236.000***	***69***	***18.339.800***	***25***	***922.819***	***265***	***3.587.201***	**700**	**88.338.201**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Infine si evidenzia che la maggior parte dei beneficiari è nel settore musicale (323) e nel cinema (265) per le ragioni già precedentemente enunciate. Nell'area inoltre sono finanziate 18 iniziative nel settore della danza, 69 nel settore della prosa e 16 tra le attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Box 1. I finanziamenti nella provincia di Torino, anno 2006

Nella provincia di Torino sono finanziati, nel 2006, 154 beneficiari, più della metà dei quali per attività musicali in particolare 79 complessi bandistici prevalentemente in provincia.

Complessivamente la provincia di Torino ha potuto contare su 21 milioni di euro, 20,5 dei quali nel territorio della città di Torino. Nel settore della danza sono assegnati 885 mila euro a 4 beneficiari mentre alla prosa vengono destinati poco più di 3,5 milioni di euro. In ambedue i casi l'intero ammontare si concentra nel capoluogo di provincia.

Infine le attività circensi assorbono 82 mila euro 10 dei quali in provincia e al cinema sono assegnati quasi 1,2 milioni quasi 1/3 dei quali nel territorio provinciale anche grazie ad un contributo sugli incassi.

A parte la Fondazione Teatro Regio di Torino che da sola assorbe il 69% dei fondi, il 9,4% dei fondi va al teatro Stabile di Torino, il 3,1% alla Fondazione Teatro Nuovo per la Danza, il 2,6% a Torino Spettacoli ed il 2,2% alla Fondazione Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale del Cinema).

Tabella 14. Assegnazioni nella provincia di Torino per settore e sottosettore, anno 2006

Settore	Torino		Provincia		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	1	14.465.489	-	-	1	14.465.489
Attività concertistica	6	697.000	-	-	6	697.000
Lirica ordinaria	1	50.000	-	-	1	50.000
Complessi bandistici	1	1.000	78	76.493	79	77.493
Corsi/e			1	8.000	1	8.000
Festival	1	24.000	-	-	1	24.000
Musica	*10*	*15.237.489*	*79*	*84.493*	*89*	*15.321.982*
Compagnie	2	235.000	-	-	2	235.000
Teatro	1	10.000	-	-	1	10.000
Promozione	1	640.000	-	-	1	640.000
Danza	*4*	*885.000*	-	-	*4*	*885.000*
Compagnie	5	412.000	-	-	5	412.000
Stabili	1	20.000	-	-	1	20.000
Festival	1	15.000	-	-	1	15.000
Promozione	2	23.000	-	-	2	23.000
Teatri stabili di innovazione	2	530.000	-	-	2	530.000
Teatri stabili privati	1	545.000	-	-	1	545.000
Teatri stabili pubblici	1	2.820.000	-	-	1	2.020.000
Teatro di figura	1	8.000	-	-	1	8.000
Prosa	*14*	*3.573.000*	-	-	*14*	*3.573.000*
Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1	72.500	-	-	1	72.500
Attività promozionali Circhi			1	10.000	1	10.000
Circhi e Spettacolo viaggiante	*1*	*72.500*	*1*	*10.000*	*2*	*82.500*
Promozione	9	682.000	-	-	9	682.000
Sale d'essai	24	134.170	9	20.386	33	134.556
Contributi agli autori	1	641	-	-	1	641
Contributi sugli incassi	1	12.401	1	359.258	2	371.660
Cinema	*35*	*869.213*	*10*	*379.644*	*45*	*1.188.857*
Totale	64	20.577.202	90	474.137	154	21.051.339

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

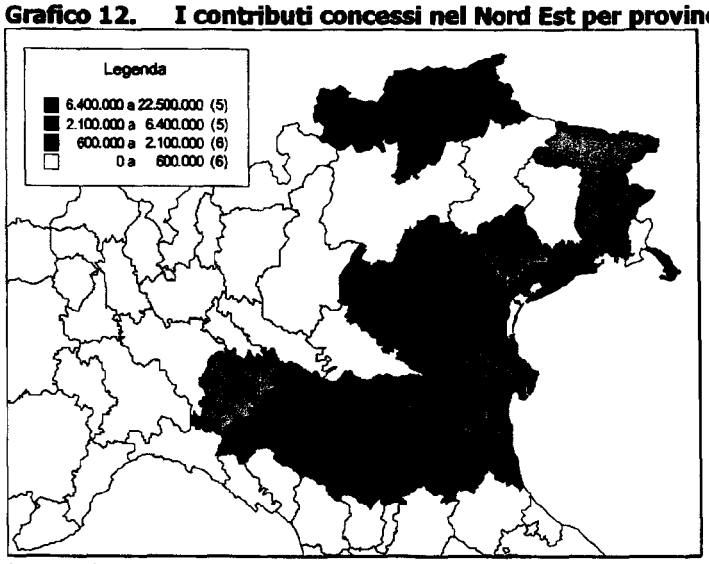
Il Nord Est

Nell'area del Nord Est del paese, affluiscono poco meno di 93,3 milioni di euro distribuiti tra 473 beneficiari. La provincia nella quale sono investite maggiori risorse è Venezia con poco più di 22,4 milioni di euro. A seguire Bologna con 16,3 milioni e Trieste con 15,8 milioni di euro.

Il grafico seguente suddivide le province del Nord Est in 4 classi: in 5 province si registrano contributi maggiori di 6,4 milioni di euro, alle tre sopra elencate si aggiungono Verona, 14 milioni, e Parma, 6,4 milioni.
Nella seconda classe di province la cifra spesa è compresa tra 6,4 milioni e 2,1 milioni e comprende 5 province: Bolzano in Trentino Alto Adige, Padova in Veneto, Modena, Ravenna e Reggio Emilia in Emilia Romagna.
Nella terza classe di province si spende una cifra compresa tra 600 mila euro e 2,1 milioni di euro e sono incluse in questa classe le province di: Udine in Friuli Venezia Giulia, Rovigo, Treviso e Vicenza in Veneto, Ferrara e Piacenza in Emilia Romagna.
Nell'ultima classe di province affluiscono meno di 600.000 euro e ne fanno parte: Gorizia e Pordenone in Friuli Venezia Giulia, Trento in Trentino Alto Adige, Belluno in Veneto e Forlì e Rimini in Emilia Romagna.

Le due province nelle quali risultano assegnate meno risorse sono Belluno (37.941 euro) e Pordenone (288.485 euro). Come si è detto precedentemente Trieste è la provincia italiana alla quale sono assegnate maggiori contributi per abitante.

Grafico 12. I contributi concessi nel Nord Est per provincia, anno 2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella che segue mostra la composizione settoriale ed i valori assoluti per ogni singola provincia ed il totale di ogni regione. Il Veneto è la regione dell'area nella quale sono investite le maggiori risorse (40,8 milioni di euro) anche grazie alla presenza sul territorio di due fondazioni lirico sinfoniche e della fondazione Biennale di Venezia, in Emilia Romagna sono assegnate risorse per 32,2 milioni di euro, in Friuli Venezia Giulia sono distribuiti 17,6 milioni di euro ed infine in Trentino Alto Adige 3,2 milioni di euro.

Tabella 15. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Est per regione, provincia e settore, anno 2006

	Musica		Danza		Prosa		Circhi e Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
Provincia	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Gorizia	7	187.800	1	20.000	4	134.000					12	341.800
Pordenone	9	156.170					1	7.000	5	125.315	15	288.485
Trieste	5	13.688.102			4	2.070.000			8	74.140	17	15.832.242
Udine	25	190.000			3	805.000			9	170.844	37	1.165.844
Friuli Venezia Giulia	***46***	***14.222.072***	***1***	***20.000***	***11***	***3.009.000***	***1***	***7.000***	***22***	***370.299***	***81***	***17.628.371***
Bolzano	6	2.124.000	1	15.000	1	600.000			5	23.871	13	2.762.871
Trento	4	170.000	3	152.000	2	84.000			7	80.581	16	486.581
Trentino Alto Adige	***10***	***2.294.000***	***4***	***167.000***	***3***	***684.000***			***12***	***104.452***	***29***	***3.249.452***
Belluno	1	23.000			1	10.000			1	4.941	3	37.941
Padova	17	1.840.350	3	44.000	1	64.000	3	95.421	15	78.031	39	2.121.802
Rovigo	5	631.000	2	40.000	1	50.000	1	50.102	4	10.112	13	781.214
Treviso	9	467.600			1	90.000	1	8.750	9	57.955	20	624.305
Venezia	8	14.723.232	3	202.000	5	2.243.000			15	5.323.115	31	22.491.347
Vicenza	8	301.000	2	68.000	2	335.000	1	14.638	13	61.201	26	779.839
Verona	5	12.391.379	3	56.000	6	639.000	10	931.645	8	36.821	32	14.054.845
Veneto	***53***	***30.377.561***	***13***	***410.000***	***17***	***3.431.000***	***16***	***1.100.556***	***65***	***5.572.176***	***164***	***40.891.293***
Bologna	12	13.512.154			11	1.488.250			44	1.395.866	67	16.396.270
Forlì	1	1.000			3	296.000	1	3.620	7	22.257	12	322.877
Ferrara	3	895.000	1	45.000	1	20.000	2	38.750	3	14.751	10	1.013.501
Modena	3	844.000	3	105.000	3	1.200.000	2	30.850	5	15.795	16	2.195.645
Piacenza	2	502.000			2	370.000			3	11.881	7	883.881
Parma	9	4.593.000	3	165.000	5	1.611.000	1	15.000	6	27.692	24	6.411.692
Ravenna	5	1.463.000			5	684.000			8	28.131	18	2.175.131
Reggio Emilia	6	1.152.000	5	763.000	2	130.000	4	221.550	13	37.800	30	2.304.350
Rimini	1	110.000			4	153.000	6	84.050	4	156.943	15	503.993
Emilia Romagna	***42***	***23.072.154***	***12***	***1.078.000***	***36***	***5.952.250***	***16***	***393.820***	***93***	***1.711.116***	***199***	***32.207.340***
Nord Est	**151**	**69.965.788**	***30***	***1.675.000***	***67***	***13.076.250***	***33***	***1.501.376***	***192***	***7.758.043***	**473**	**93.976.456**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il 74,5% delle risorse è destinato alla musica (56,6% alle fondazioni lirico sinfoniche e il 17,9% alle attività musicali) l'1,8% alla danza, il 13,9% alla prosa, l'1,6% ai circhi ed allo

spettacolo viaggiante ed infine l'8,3% alle attività cinematografiche, quest'ultimo dato è dovuto alla presenza sul territorio della Fondazione La Biennale di Venezia.

Box 2. I finanziamenti nella provincia di Trieste, anno 2006

Nella provincia di Trieste sono finanziati, nel 2006, 17 istituzioni, 15 delle quali nel territorio della città di Trieste. Nel territorio provinciale le 2 iniziative finanziate sono nelle attività musicali: un complesso bandistico ed un corso.
Complessivamente le risorse finanziarie sulle quali possono contare i 17 beneficiari ammontano a 15,8 milioni di euro, 13,5 dei quali destinati alla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.

Le restanti risorse sono distribuite: per 2 milioni alla prosa, nel territorio operano due teatri stabili pubblici ed uno privato, e per 74 mila euro alle attività cinematografiche. Non risultano finanziate nessuna iniziativa nel settore della danza e nessuna nel settore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante. La tabella seguente riepiloga i dati appena esposti.

Tabella 16. Assegnazioni nella provincia di Trieste per settore e sottosettore, anno 2006

Settore	Trieste		Provincia		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	1	13.583.102	-	-	1	13.583.102
Attività concertistica	1	13.000	-	-	1	13.000
Complessi bandistici	1	1.000	1	1.000	2	2.000
Corsi			1	90.000	1	90.000
Musica	*3*	*13.597.102*	*2*	*91.000*	*5*	*13.688.102*
Compagnie	1	55.000	-	-	1	55.000
Teatri stabili privati	1	545.000	-	-	1	545.000
Teatri stabili pubblici	2	1.470.000	-	-	2	1.470.000
Prosa	*4*	*2.070.000*	*-*	*-*	*4*	*2.070.000*
Promozione	3	45.000	-	-	3	45.000
Sale d'essai	5	29.140	-	-	5	29.140
Cinema	*8*	*74.140*	*-*	*-*	*8*	*74.140*
Totale	15	15.741.242	2	91.000	17	15.832.242

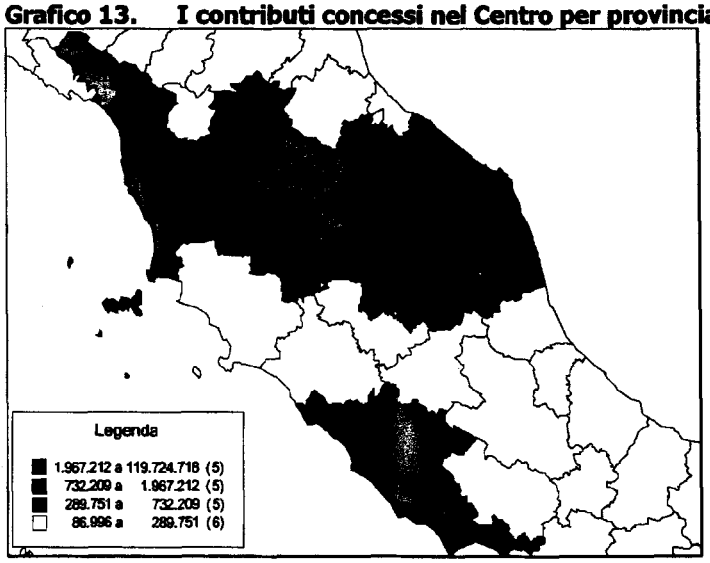
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il Centro

Nell'area centrale del paese affluiscono 162,2 milioni di euro distribuiti tra 1.012 beneficiari. La provincia alla quale sono destinate le maggiori risorse è Roma con 120 milioni di euro e 667 beneficiari. A seguire Firenze con 24,5 milioni e, a lunga distanza, Perugia con 3,8 milioni di euro.

Il grafico seguente distingue 4 classi di province: nella prima classe troviamo oltre a Roma, Firenze e Perugia, Ancona e Pesaro che superano 1,9 milioni di euro; nella seconda classe di province si trovano Pisa (1,5 milioni), Lucca (1,4 milioni), Siena (861 mila euro) e Prato (732 mila euro) in Toscana e Macerata (1,5 milioni di euro) nelle Marche.
Nella terza classe, che comprende le province nelle quali affluiscono meno di 730.000 e più di 280.000 euro, vi sono Arezzo, Livorno e Massa-Carrara in Toscana, Ascoli Piceno nelle Marche e Latina nel Lazio.
Infine nell'ultima classe si trovano le province di Pistoia e Grosseto in Toscana, Terni in Umbria e Viterbo, Rieti e Frosinone nel Lazio.

Grafico 13. I contributi concessi nel Centro per provincia, anno 2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le due province nelle quali sono assegnate meno risorse sono Pistoia (87 mila euro) e Frosinone (101 mila euro).
La tabella seguente mostra i valori assoluti del numero di beneficiari e degli importi assegnati per settore e provincia.

Tabella 17. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Centro per regione, provincia e settore, anno 2006

	Musica		Danza		Prosa		Circhi e Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
Provincia	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Arezzo	9	201.000	3	65.000			2	15.000	3	8.751	17	289.751
Firenze	20	21.497.373	8	352.000	18	2.281.000	1	8.000	28	435.468	75	24.573.841
Grosseto	3	125.000							6	8.465	9	133.465
Livorno	1	410.000	3	222.000			1	35.000	7	36.987	12	703.987
Lucca	14	894.800	2	85.000	3	240.000	2	107.020	2	78.997	23	1.405.817
Massa-Carrara	1	1.000			1	305.000			1	1.922	3	307.922
Pisa	5	761.000	1	19.000	7	752.000			5	15.114	18	1.547.114
Prato	1	97.000	2	19.000	3	610.000			1	6.209	7	732.209
Pistoia	-	-			1	77.000			4	9.996	5	86.996
Siena	12	555.450	2	20.000	2	195.000			6	90.812	22	861.262
Toscana	***66***	***24.542.623***	***21***	***782.000***	***35***	***4.460.000***	***6***	***165.020***	***63***	***692.721***	***191***	***30.642.364***
Perugia	21	2.440.000	2	58.000	5	1.254.000			6	27.815	34	3.779.815
Terni	5	154.000			2	35.000			3	30.194	10	219.194
Umbria	***26***	***2.594.000***	***2***	***58.000***	***7***	***1.289.000***			***9***	***58.009***	***44***	***3.999.009***
Ancona	22	1.630.565	3	270.000	5	1.244.000	1	7.000	7	22.893	38	3.174.458
Ascoli Piceno	5	320.000					1	18.000	3	18.786	9	356.786
Macerata	2	955.000			1	500.000	1	8.750	4	6.275	8	1.470.025
Pesaro-Urbino	7	1.652.000					1	8.000	9	307.212	17	1.967.212
Marche	***36***	***4.557.565***	***3***	***270.000***	***6***	***1.744.000***	***4***	***41.750***	***23***	***355.166***	***72***	***6.968.481***
Frosinone	1	37.000			1	18.000	3	37.500	4	8.484	9	100.984
Latina	3	160.000			1	10.000	4	208.000	5	44.226	13	422.226
Rieti	1	33.000	1	20.000	2	150.000					4	203.000
Roma	74	38.655.790	39	2.635.000	125	24.379.000	24	989.625	405	53.065.303	667	119.724.718
Viterbo	2	93.000	1	26.000	1	30.000			8	32.384	12	181.384
Lazio	***81***	***38.978.790***	***41***	***2.681.000***	***130***	***24.587.000***	***31***	***1.235.125***	***422***	***53.150.397***	***705***	***120.632.312***
Centro	**209**	**70.672.978**	**67**	**3.791.000**	**178**	**32.080.000**	**41**	**1.441.895**	**517**	**54.256.293**	**1.012**	**162.242.166**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La distribuzione settoriale dei fondi è così composta: il 43,6% alla musica (30,3% alle due fondazioni lirico sinfoniche e il 13,3% alle attività musicali), il 2,3% alla danza, il 19,8% alla prosa, lo 0,9% al circo ed allo spettacolo viaggiante ed il 33,4% al cinema. Nella città di Roma operano la maggior parte delle istituzioni di rilievo nazionale in diversi settori: l'Eti, Cinecittà Holding S.p.A., due fondazioni lirico sinfoniche, il Centro Sperimentale di Cinematografia l'Accademia Nazionale di Danza, e la Accademia di Arte Drammatica Silvio

D'Amico, oltre che la maggior parte delle case di produzione cinematografiche. La presenza sul territorio di questi istituti fa si che la maggior parte dei fondi affluisca alla città di Roma.

Box 3. I finanziamenti nella provincia di Firenze, anno 2006

Alla provincia di Firenze sono destinati 24,5 milioni di euro, 18,1 dei quali di competenza della fondazione del maggio Musicale Fiorentino.
Sono finanziati complessivamente 75 beneficiari 23 dei quali hanno sede legale nel territorio provinciale. A questi sono destinati poco più di 1 milione di euro.

Nel territorio di Firenze opera anche una Istituzione Concertistico Orchestrale, l'orchestra regionale toscana, alla quale sono destinati 1,8 milioni oltre che la Fondazione Toscana Spettacolo che riceve contributi sia per attività di danza che di prosa per un totale di 637.000 euro.
In provincia la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole riceve complessivamente 500.000 euro per attività concertistica, di formazione (corsi) e promozionale.
Nel territorio sono destinati 352.000 euro alla danza, 2,3 milioni di euro alla prosa, 8.000 euro ai circhi e 435.000 euro al cinema.

Tabella 18. Assegnazioni nella provincia di Firenze per settore e sottosettore, anno 2006

Settore	Firenze n.	Firenze Importo	Provincia n.	Provincia Importo	Totale n.	Totale Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	1	18.102.493	-	-	1	18.102.493
Attività concertistica	3	860.000	2	98.000	5	958.000
Complessi bandistici	2	2.000	2	1.880	4	3.880
Concorsi	1	40.000	-	-	1	40.000
Corsi	1	45.000	2	290.000	3	335.000
Festival	2	92.000	-	-	2	92.000
Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1	1.800.000	-	-	1	1.800.000
Promozione	2	26.000	1	140.000	3	166.000
Musica	***13***	***20.967.493***	***7***	***529.880***	***20***	***21.497.373***
Circuitazione	1	67.000	-	-	1	67.000
Compagnie	3	182.000	2	23.000	5	205.000
Festival	1	40.000	-	-	1	40.000
Promozione	1	40.000	-		1	40.000
Danza	***6***	***329.000***	***2***	***23.000***	***8***	***352.000***
Circuitazione	1	570 000	-		1	570.000
Compagnie	8	1 025.000	2	368 000	10	1.393 000
Esercizio	1	25.000	-	-	1	25.000
Festival	1	30.000	1	48 000	2	78.000
Progetti speciali	1	182.000	-		1	182.000
Promozione	1	10.000	-		1	10.000
Teatro di figura	1	13.000	1	10 000	2	23 000
Prosa	***14***	***1.855.000***	***4***	***426.000***	***18***	***2.281.000***
Attività circense	1	8 000	-		1	8 000
Circhi e Spettacolo viaggiante	***1***	***8.000***	-	-	***1***	***8.000***
Promozione	4	150 000	1	7 000	5	157 000
Sale d'essai	12	57 683	8	22 685	20	80.368
Contributi agli autori	1	81 153	1	11 947	2	93.100
Estero	1	105 000	-		1	105 000
Cinema	***18***	***393.836***	***10***	***41 632***	***28***	***435.468***
Totale	**52**	**23.553.329**	**23**	**1.020.512**	**75**	**24.573.841**

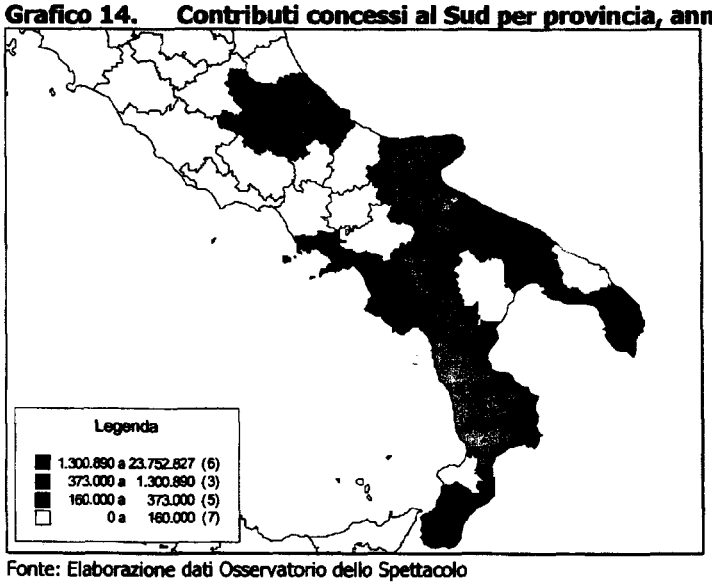
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il Sud

Nelle regioni del Sud si spendono 41,6 milioni di euro distribuiti tra 406 beneficiari. La provincia nella quale affluiscono maggiori risorse statali è Napoli che riceve poco più di 23,7 milioni di euro. Seguono Bari (5,6 milioni di euro) e L'Aquila con 3,3 milioni di euro.

Il grafico seguente mostra la suddivisione delle province del Sud in 4 classi. Alla prima appartengono le province nelle quali sono investiti più di 1 milione di euro: oltre alle tre sopra elencate si aggiungono Lecce (2 milioni) e Taranto (1 milione) in Puglia e Salerno (1,3 milioni) in Campania.
Nella seconda classe, che comprende le province nelle quali si spende una cifra compresa tra 500 mila euro ed 1 milione, sono incluse 3 province: Pescara (520 mila euro) in Abruzzo, Crotone (669 mila euro) e Reggio Calabria (610 mila euro) in Calabria.
Nelle province appartenenti alla terza classe si spende una cifra compresa tra 300.000 e 500.000 euro e sono: Chieti (311.000) in Abruzzo, Foggia (305.000) in Puglia, Potenza (376.000) in Basilicata, Cosenza (373.000) e Catanzaro (328.000) in Calabria.
Infine nell'ultima classe nella quale si spendono meno di 300.000 euro rientrano le province di: Teramo (160.000) in Abruzzo, Campobasso (130.000) in Molise, Avellino (64.000) e Caserta (153.000) in Campania, Brindisi (214.000) in Puglia e Matera (102.000) in Basilicata.
Il grafico non rappresenta le province di Isernia e Vibo Valentia nelle quali non sono stati assegnati contributi.

Grafico 14. Contributi concessi al Sud per provincia, anno 2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella seguente espone i dati relativi ad ogni singola regione ed ogni provincia suddivisi per settore. La regione che ottiene maggiori assegnazioni è la Campania (25,5 milioni di euro) seguita dalla Puglia (9,2 milioni di euro) l'Abruzzo (4,3 milioni di euro) la Calabria (1,9 milioni di euro) la Basilicata (479.000 euro) ed infine il Molise nella quale sono assegnati 130.000 euro.

La suddivisione settoriale evidenzia che la musica assorbe il 63% delle risorse (il 43,4% alle 2 fondazioni lirico sinfoniche ed il 19,7% alle attività musicali) l'1,4% alla danza, il 26,4% alla prosa, il 5,1% ai Circhi ed allo spettacolo viaggiante ed infine il 4% al cinema.
L'area del Sud è quella nella quale percentualmente si destinano maggiori risorse alle attività musicali, al settore della prosa che a quello circense pertanto la distribuzione settoriale delle risorse appare più armonica. Il dato ovviamente dipende dal fatto che nel territorio hanno sede 2 fondazioni lirico sinfoniche, una delle quali, la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, è finanziata con 3 milioni di euro a valere su fondi del gioco del lotto, cifra molto più bassa della media delle altre 13 fondazioni liriche.

Tabella 19. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Sud per regione, provincia e settore, anno 2006

	Musica		Danza		Prosa		Circhi e Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
Provincia	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
L'Aquila	6	2.051.000			4	1.217.000			6	42.801	16	3.310.801
Chieti	4	246.000					1	59.750	1	5.743	6	311.493
Pescara	5	281.000			2	191.000			3	48.458	10	520.458
Teramo	2	80.000			1	80.000					3	160.000
Abruzzo	***17***	***2.658.000***			***7***	***1.488.000***	***1***	***59.750***	***10***	***97.002***	***35***	***4.302.752***
Campobasso	1	65.000			1	52.000	1	8.000	1	5.000	4	130.000
Isernia												
Molise	***1***	***65.000***			***1***	***52.000***	***1***	***8.000***	***1***	***5.000***	***4***	***130.000***
Avellino	-	-					1	30.000	6	39.445	7	69.445
Benevanto	3	54.000	2	38.000	1	50.000	5	97.570	1	25.000	12	264.570
Caserta	2	87.000					1	13.000	14	53.697	17	153.697
Napoli	20	15.820.793	4	304.000	45	6.864.000	5	224.848	35	539.186	109	23.752.827
Salerno	5	224.000	1	10.237	5	168.000	14	443.853	8	454.801	33	1.300.891
Campania	***30***	***16.185.793***	***7***	***352.237***	***51***	***7.082.000***	***26***	***809.271***	***64***	***1.112.128***	***178***	***25.541.429***
Bari	11	3.999.000	2	110.000	7	1.116.000	3	196.826	46	201.535	69	5.623.361
Brindisi	4	58.000	1	17.000			2	130.000	3	9.817	10	214.817
Foggia	6	159.000			1	15.000	1	100.000	6	31.876	14	305.876
Lecce	4	1.105.000	2	66.000	3	165.000	12	647.000	8	61.679	29	2.044.679
Taranto	7	928.000			1	75.000	1	27.825	4	6.798	13	1.037.623
Puglia	***32***	***6.249.000***	***5***	***193.000***	***12***	***1.371.000***	***19***	***1.101.651***	***67***	***311.705***	***135***	***9.226.356***
Matera	5	57.000			1	31.500			3	14.445	9	102.945
Potenza	2	56.000	1	30.000	3	92.000	1	100.000	7	98.658	14	376.658
Basilicata	***7***	***113.000***	***1***	***30.000***	***4***	***123.500***	***1***	***100.000***	***10***	***113.103***	***23***	***479.603***
Cosenza	2	151.000			4	215.000			1	7.000	7	373.000
Catanzaro	8	262.000					2	51.475	1	15.000	11	328.475
Crotone	2	89.000			1	580.000					3	669.000
Reggio Calabria	7	488.955	1	20.000	2	102.000					10	610.955
Vibo Valentia												
Calabria	***19***	***990.955***	***1***	***20.000***	***7***	***897.000***	***2***	***51.475***	***2***	***22.000***	***31***	***1.981.430***
Sud	***106***	***26.261.748***	***14***	***595.237***	***82***	***11.013.500***	***50***	***2.130.147***	***154***	***1.660.939***	**406**	**41.661.570**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Anche nel sud il maggior numero di beneficiari è nel settore del cinema (154), mentre sono finanziate 106 iniziative musicali, 82 iniziative nel settore della prosa, 50 nello spettacolo viaggiante e 14 nella danza.

Box 4. I finanziamenti nella provincia di Bari, anno 2006

Nella provincia di Bari il Fondo Unico per lo Spettacolo è integrato con 3 milioni di euro a valere sui fondi del gioco del lotto. Lo stato pertanto investe maggiori risorse straordinarie che ordinarie.
Nella provincia sono finanziate 69 iniziative 40 delle quali nel territorio provinciale relative principalmente al finanziamento del cinema d'essai.
Nella città di Bari, le istituzioni alle quali sono assegnate maggiori risorse, ad eccezione del Petruzzelli, sono: il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese che ottiene 45.000 euro per la danza e 475.000 euro per le attività di prosa, la Fondazione Concerti Nicolò Piccinni riceve 75.000 euro per attività concertistica e 65.000 per le attività della omonima compagnia di danza. 142.000 euro sono assegnati alla cooperativa Centro Polifunzionale di Cultura Gruppo Abeliano per le attività di esercizio teatrale e per l'omonima compagnia di prosa.

Nel territorio della provincia i contributi più consistenti sono destinati all'acquisto di impianti e macchinari per il settore circense e per il cinema d'essai. Mentre non sono finanziate iniziative nel settore della prosa e della danza.

Tabella 20. Assegnazioni nella provincia di Bari per settore e sottosettore, anno 2006

Settore	Bari n.	Bari Importo	Provincia n.	Provincia Importo	Totale n.	Totale Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	1	3.000.000	-	-	1	3.000.000
Attività concertistica	5	449.000	2	30.000	7	479.000
Conti			1	7.000	1	7.000
Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1	510.000	-	-	1	510.000
Promozione	1	3.000	-	-	1	3.000
Musica	*8*	*3.962.000*	*3*	*37.000*	*11*	*3.999.000*
Circuitazione	1	45.000	-	-	1	45.000
Compagnie	1	65.000	-	-	1	65.000
Danza	*2*	*110.000*	-	-	*2*	*110.000*
Circuitazione	1	475.000	-	-	1	475.000
Compagnie	3	268.000	-	-	3	268.000
Esercizio	1	45.000	-	-	1	45.000
Teatri stabili di innovazione	1	270.000	-	-	1	270.000
Teatri di Roma	1	50.000	-	-	1	50.000
P[illegible]	*7*	*1.116.000*	-	-	*7*	*1.116.000*
A[illegible]o di impianti, macchinari e attrezzature			2	179.750	2	179.750
E[illegible] fortuiti e difficoltà di gestione	1	17.076	-	-	1	17.076
[illegible] Spettacolo viaggiante	*1*	*17.076*	*2*	*179.750*	*3*	*196.826*
Promozione	2	23.000	-	-	2	23.000
Sale d'essai	7	27.012	35	137.436	42	164.448
Contributi agli autori	1	6.872	-	-	1	6.872
Contributi sugli incassi	1	7.216	-	-	1	7.216
Cinema	*11*	*64.099*	*35*	*137.436*	*46*	*201.535*
Totale	29	5.269.175	40	354.186	69	5.623.361

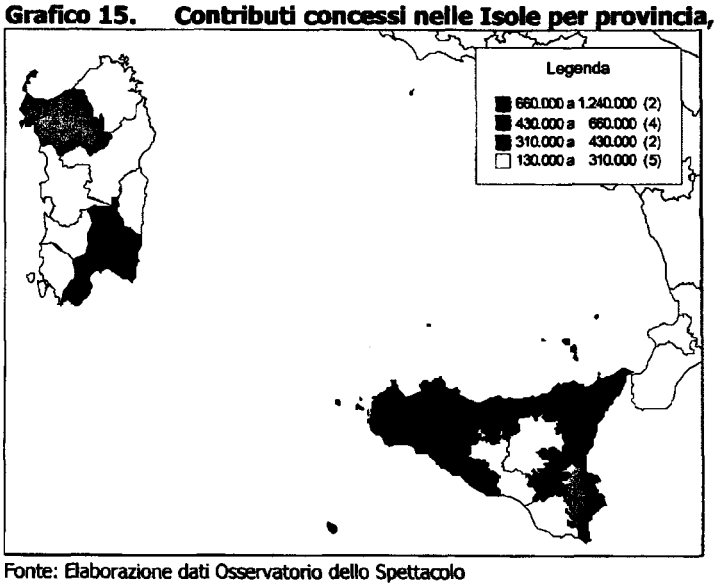
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le Isole

Nelle isole maggiori si finanziano 152 iniziative con poco meno di 40 milioni di euro. La provincia con il maggior volume di risorse è Palermo con 20 milioni di euro, città nella quale si finanziano 21 iniziative. Segue Cagliari, con 10,8 milioni di euro e Catania, con 3,1 milioni di euro.

Il grafico che segue mostra la distribuzione delle risorse sul territorio, e si specifica che i dati sono stati ri-classificati in funzione delle 4 nuove province istituite nella Regione Autonoma della Sardegna.

Grafico 15. Contributi concessi nelle Isole per provincia, anno 2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nelle 4 classi di province individuate dal grafico le 3 prima elencate fanno parte della prima classe, nella seconda classe, si spende una cifra compresa tra 400.000 euro e 1,7 milioni e

comprende 4 province: Siracusa (1,6 milioni di euro) nella quale opera l'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA), Messina (1,3 milioni di euro) e Trapani in Sicilia e Sassari (1 milione di euro) in Sardegna. Nella terza classe è presente solo la provincia di Oristano con 225.000 euro mentre nell'ultima classe si annoverano: Agrigento (98.000), Ragusa (74.000) e Caltanissetta (10.000) in Sicilia e Olbia-Tempio (22.000) e Medio-Campidano, con solo un complesso bandistico che ottiene 1.000 euro, in Sardegna.
Il grafico non segnala le province di Enna, Carbonia-Iglesias, Ogliastra e Nuoro in quanto non risultano assegnati contributi.

Tabella 21. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Isole per regione, provincia e settore, anno 2006

	Musica		Danza		Prosa		Circhi e Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
Provincia	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Agrigento	1	1.000			1	18.000			4	79.603	6	98.603
Caltanissetta	1	10.000									1	10.000
Catania	8	1.648.000	5	139.000	5	1.335.000			8	31.113	26	3.153.113
Enna												
Messina	15	675.000			5	408.000	1	22.500	3	165.000	24	1.270.500
Palermo	6	18.769.791	1	23.000	6	1.497.000	2	71.326	6	29.956	21	20.391.073
Ragusa	1	18.000			1	24.000			7	31.992	9	73.992
Siracusa	3	155.000	1	15.000	6	1.465.000			4	37.000	14	1.672.000
Trapani	7	409.000			1	25.000			2	2.482	10	436.482
Sicilia	***42***	***21.685.791***	***7***	***177.000***	***25***	***4.772.000***	***3***	***93.826***	***34***	***377.146***	***111***	***27.105.762***
Cagliari	4	9.409.205	4	146.000	7	1.248.000			7	54.245	22	10.857.450
Carbonia Iglesias	1	1.000									1	1.000
Nuoro												
Ogliastra												
Oristano	1	40.000			1	185.000			1	234	3	225.234
Olbia Tempio	2	11.000							3	11.473	5	22.473
Sassari	7	880.000	1	10.000	1	110.000			1	8.000	10	1.008.000
Medio Campidano												
Sardegna	***15***	***10.341.205***	***5***	***156.000***	***9***	***1.543.000***			***12***	***73.952***	***41***	***12.114.157***
Isole	**57**	**32.026.996**	***12***	***333.000***	***34***	***6.315.000***	***3***	***93.826***	***46***	***451.098***	**152**	**39.219.920**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella precedente espone i valori assoluti suddivisi per settore: l'81,7% dei contributi vanno alla musica (69,1% alle fondazioni lirico sinfoniche e 12,6% alle attività musicali), il 16,1% alla prosa, lo 0,8% alla danza, lo 0,2% ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ed infine l'1,2% al cinema, questi ultimi tre settori sono quelli che registrano i valore percentuali più bassi rispetto alle altre aree geografiche.

Box 5. I finanziamenti nella provincia di Cagliari, anno 2006

Nella provincia di Cagliari sono assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo poco meno di 11 milioni di euro 9,3 dei quali alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Sono finanziate 22 iniziative, 6 delle quali nel territorio provinciale, queste ultime assorbono poco meno di 200.000 euro. Non è finanziata nessuna attività nel settore circense e dello spettacolo viaggiante e nel territorio provinciale non vengono finanziate attività cinematografiche di promozione.

Le istituzioni alle quali sono assegnate maggiori risorse sono il Teatro di Sardegna con 420.000 euro il Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali il circuito teatrale regionale che ottiene 400.000 euro, il Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo, teatro stabile di innovazione che ottiene 275.000 euro. Nella provincia l'ASMED - Associazione Sarda Musica e Danza ottiene due contributi a valere sulla quota riservata alla danza: uno di 90.000 euro per le attività della compagnia e 21.000 per un festival di danza.

Tabella 22. Assegnazioni nella provincia di Cagliari per settore e sottosettore, anno 2006

Settore	Cagliari n.	Cagliari Importo	Provincia n.	Provincia Importo	Totale n.	Totale Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	1	9.319.205	-	-	1	9.319.205
Attività concertistiche	1	19.000	-	-	1	19.000
Complessi bandistici			1	1.000	1	1.000
Festival	1	70.000	-	-	1	70.000
Musica	*3*	*9.408.205*	*1*	*1.000*	*4*	*9.409.205*
Circuitazione	1	25.000	-	-	1	25.000
Compagnie	1	18.000	1	90.000	2	108.000
Festival			1	21.000	1	21.000
Danza	*2*	*43.000*	*2*	*111.000*	*4*	*154.000*
Circuitazione	1	400.000	-	-	1	400.000
Compagnie	1	67.000	1	65.000	2	132.000
Festival			1	10.000	1	10.000
Teatri stabili di iniziativa	1	275.000	-	-	1	275.000
Teatri stabili privati	1	420.000	-	-	1	420.000
Teatro di figura			1	11.000	1	11.000
Prosa	*4*	*1.162.000*	*1*	*86.000*	*7*	*1.248.000*
Promozione	2	25.000	-	-	2	25.000
Sale d'essai	5	29.245	-	-	5	29.245
Cinema	*7*	*54.245*	-	-	*7*	*54.245*
Totale	16	10.659.450	6	198.000	22	10.857.450

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

I fondi straordinari

Il Fondo Unico per lo Spettacolo rappresenta una parte, seppure consistente, delle risorse destinate dallo Stato al settore dello spettacolo dal vivo e del cinema. Negli ultimi tre anni si è scelto di indicare separatamente il dettaglio di tali fondi e di ricostruirne la consistenza e la distribuzione.

Tale tematica assume particolare interesse sia per la varietà di fonti straordinarie che annualmente integrano le risorse ordinarie, sia per dare maggiore contezza di quanto l'amministrazione statale investe nel settore. Sebbene questo obiettivo non sia esplicitamente indicato nei compiti della Relazione al Parlamento, si è comunque scelto di evidenziare le risorse destinate ai settori anche per poter offrire un quadro il più possibile esaustivo del finanziamento allo spettacolo ed al cinema. In ogni caso si deve rilevare che il presente paragrafo ha una minore attendibilità complessiva, sia perché i dati esposti solo parzialmente vengono gestiti dalla Area Spettacolo del Mibac, sia perché la complessità della materia richiederebbe uno specifico approfondimento.

É utile riepilogare brevemente quali sono le fonti finanziarie straordinarie destinate allo spettacolo: in primis la legge 23 dicembre 1996 n. 662 al comma 83 dell'articolo 3 recante "Misure di razionalizzazione della finanza pubblica" destina ai Beni Culturali le risorse del gioco del lotto, dal 2004 una quota di queste viene assegnata allo spettacolo dal vivo ed al cinema. Questa tipologia di fondi, gestita dalle direzioni generali del Ministero, nonostante non segua i medesimi criteri di assegnazione del Fondo Unico per lo Spettacolo risulta comunque agevole per l'osservatorio recuperare i dati relativi a ciascuna direzione generale. Questo è anche il motivo per il quale i fondi del gioco del lotto sono stati sempre indicati nelle precedenti relazioni ed in questo paragrafo si riepilogheranno i dati relativi al triennio 2004-2006.

I fondi Banca Nazionale del Lavoro sono risorse che lo Stato destina al credito cinematografico e teatrale al fine dell'intervento per le ristrutturazioni di sale teatrali e cinematografiche nonché per il sostegno alla produzione cinematografica. Periodicamente la banca restituisce i residui che vengono poi rassegnati o ai medesimi settori dello spettacolo dal vivo e del cinema. Pertanto tali fondi non rappresentano effettivamente fondi extra ma restituzione di fondi del Fondo unico per lo Spettacolo.

Nel 2003 la legge finanziaria ha previsto la costituzione di una società a capitale pubblico denominata Arcus S.p.A. fondata il 16 febbraio 2004, alla quale è destinato il 3% degli stanziamenti per le infrastrutture, che si occupa di finanziare progetti relativi ai beni ed attività culturali.

Nel corso dei 3 anni la società ha operato con obiettivi e strumenti provvisori ma non si sono ancora potute ricostruire con completezza sia le risorse a disposizione sia i progetti finanziati.

La Corte dei Conti ha più volte richiamato l'attenzione delle Istituzioni ad un maggiore rigore nell'utilizzo di meccanismi di finanziamento straordinari, tra cui anche Arcus S.p.A., anche in relazione del fatto che questi debbano essere giustificati da una particolare innovatività o da specifiche caratteristiche dei progetti finanziati che motivino l'utilizzo di risorse straordinarie. La medesima Corte asserisce: "Purtroppo, nonostante la scelta di un soggetto giuridico autonomo in astratto dotato dei requisiti per assicurare una gestione imprenditoriale ispirata a criteri di economicità, di efficienza e di efficacia per il proseguimento delle finalità di interesse generale, poste a base della sua stessa istituzione, il bilancio dei risultati conseguiti non è positivo"[9].

La Corte dei Conti ha inoltre realizzato 3 relazioni per ciascuno degli esercizi finanziari alle quali si rimanda per uno specifico approfondimento.

Allo spettacolo dal vivo sono poi destinate risorse a valere su leggi finanziarie, o su provvedimenti omnibus per i quali è particolarmente difficoltoso ricostruire completamente le diverse assegnazioni. Ciò sarà maggiormente chiaro nel capitolo relativo alle Fondazioni Lirico Sinfoniche, alle quali sono destinate risorse anche a valere su leggi specifiche.

Non si deve poi dimenticare che l'intervento statale nello spettacolo non si esaurisce nelle risorse provenienti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ma specifici contributi possono essere assegnati anche da altri ministeri, ad esempio il Ministero degli Affari Esteri, la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero delle Comunicazioni o dalla Presidenza della Repubblica.

Infine non si deve dimenticare che lo Stato interviene anche indirettamente sui settori dello spettacolo con incentivi fiscali, e crediti di imposta che integrano le risorse di ciascuno dei settori per i quali però non è agevole ricostruirne il complesso. A titolo esemplificativo l'8 per mille, il 5 per mille ed i crediti di imposta per il cinema.

Passando all'esposizione dei dati del triennio, la tabella seguente mostra in forma aggregata le risultanze della gestione dei fondi del gioco del lotto e delle risorse della Banca Nazionale del Lavoro, su questa ultima fonte si deve avvisare il lettore che i dati non possono essere considerati certi in quanto le assegnazioni vengono poi erogate direttamente dalla Banca e non dalla ragioneria generale del Ministero pertanto un riscontro obiettivo non è possibile.

La tabella evidenzia che questa tipologia di fondi ha subito un andamento incostante nel triennio, come per altro è tipico delle risorse straordinarie che non hanno carattere di stabilità, passando dai 41,7 milioni del 2004 ai 29 milioni del 2005 ed ai 32,4 milioni del 2006.

[9] Si confronti la "Relazione sul rendiconto generale dello Stato per l'esercizio finanziario 2006", Corte dei Conti.

Tabella 23. Assegnazioni ai settori dello Spettacolo dal vivo e del cinema a valere sui fondi straordinari, anni 2004-2006

Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
Musica	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		4.380.000	3.000.000
	Enti		2.291.391	
	Progetti speciali			300.000
Totale Musica			***6.671.391***	***3.300.000***
Danza	Enti		281.000	
Totale Danza			***281.000***	
Prosa	Compagnie	148.000		
	Enti	8.298.000	11.415.000	5.416.000
	Festival	988.500		
	Progetti speciali	830.000	240.000	130.000
	Promozione	30.000		
	Teatro di figura	493.500		
Totale Prosa		***10.788.000***	***11.655.000***	***5.546.000***
Cinema	Enti	30.450.000	10.400.000	7.000.000
	Progetti speciali	400.000		9.495.000
	Promozione	100.000	62.000	
	Contributi sugli incassi			7.058.986
Totale Cinema		***30.950.000***	***10.462.000***	***23.553.986***
Totale		**41.738.000**	**29.069.391**	**32.399.986**

Fonte: Mibac

Il settore che ha ottenuto maggiori risorse è quello del cinema, seguito dalla prosa e dalla musica, mentre la danza ha ottenuto contributi soltanto nel 2005. Nessun contributo è invece assegnato ai circhi ed allo spettacolo viaggiante.

Enti e progetti di rilevanza nazionale ed internazionale

Le attività all'estero

Si riepilogano in questo paragrafo della relazione le attività all'estero per tutti i settori dello spettacolo dal vivo e del cinema rimandando ai paragrafi specifici di ogni singolo capitolo per il dettaglio.

La tabella seguente evidenzia che sia le iniziative finanziate sia le risorse disponibili, hanno subito nel 2006 un ridimensionamento superiore al 30%.

Tabella 24. Numero di tournée ed importo dei contributi assegnati per le attività all'estero per settore, anni 2004-2006

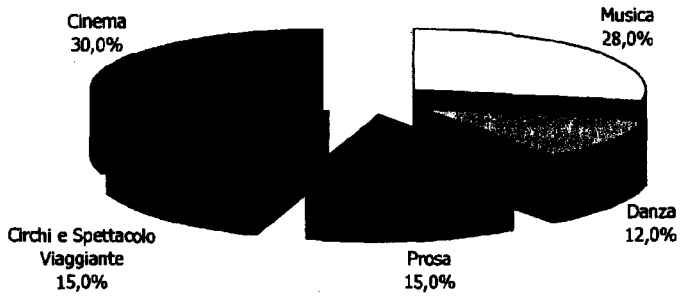
	2004		2005		2006		Var % 05-06	
Settore	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Musica	40	1.498.000	39	1.516.000	28	845.000	-28,2	-44,3
Danza	17	270.000	15	153.860	12	62.000	-20,0	-59,7
Prosa	16	238.000	24	293.000	23	310.000	-4,2	5,8
Circhi	15	1.189.014	22	984.207	15	645.000	-31,8	-34,5
Cinema	32	1.029.000	43	1.504.000	30	1.097.500	-30,2	-27,0
Totale	**120**	**4.224.014**	**143**	**4.451.067**	**100**	**2.959.500**	**-30,1**	**-33,5**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

L'unico settore che ha visto crescere le risorse a sua disposizione è quello della prosa (+5,8%) mentre particolarmente penalizzate sono le iniziative nel settore della danza e della musica.
Le risorse a disposizione, ammontavano nel 2006 a poco meno di 3 milioni di euro contro i 4,4 dell'anno precedente ed i 4,2 del 2004. Le iniziative finanziate sono invece 43 in meno del 2005 e 20 in meno del 2004.

Nel 2006 sono state finanziate 100 iniziative all'estero: 28 nella musica, 12 nella danza, 15 nella prosa ed altrettanti nei circhi e 30 nel settore del cinema.

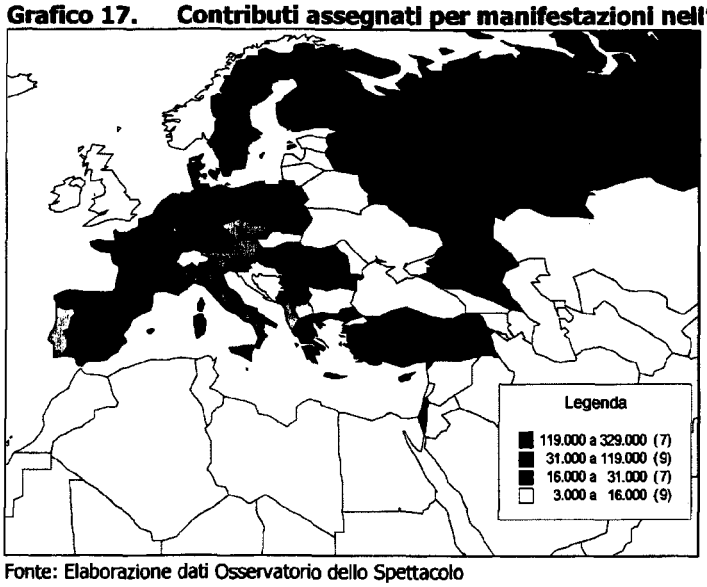
Grafico 16. Distribuzione percentuale dei contributi per le attività all'estero per settore, anno 2006



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nell'area del mediterraneo i paesi nei quali si è investito maggiormente per la promozione dello spettacolo italiano sono la Spagna, la Francia, la Germania, la Grecia, l'Israele, Cipro e la Federazione Russa, paesi nei quali l'importo investito è maggiore di 119.000 euro ed inferiore di 329.000.
Nel secondo gruppo di 9 paesi vi sono il Belgio, l'Olanda, la Svezia, la Finlandia, la Polonia, la Romania, l'Ungheria e la Serbia e Montenegro, la Turchia, paesi nei quali l'importo investito è superiore a 31.000 euro ed inferiore a 119.000. Nel terzo gruppo di paese si trova il Portogallo, l'Austria, la Danimarca, la Slovenia, la Repubblica Ceca, l'Albania, e un progetto realizzato in Italia per lo sviluppo delle attività all'estero e che pertanto non può essere assegnato a nessun paese straniero. Infine i paesi nei quali si investe meno di 16.000 euro sono: la Svizzera, la Croazia, Malta in Europa, il Marocco, la Tunisia e la Libia, in Africa, il Libano, la Giordania ed il Turkmenistan in Medio Oriente.

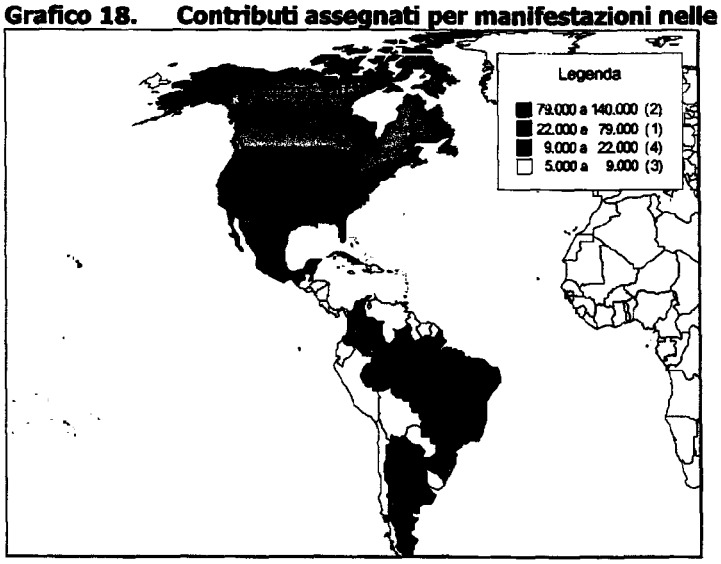
Grafico 17. Contributi assegnati per manifestazioni nell'area del Mediterraneo



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nelle americhe i paesi nei quali si investe maggiormente sono gli Stati Uniti e Cuba con iniziative comprese tra i 79.000 euro e i 140.000 euro di assegnazione, il Brasile è l'unico paese del secondo gruppo, Canada, Messico, Colombia ed Argentina si investe meno di 22.000 euro e più di 9.000 euro infine in Cile, Bolivia e Perù si investe meno di 9.000 euro.

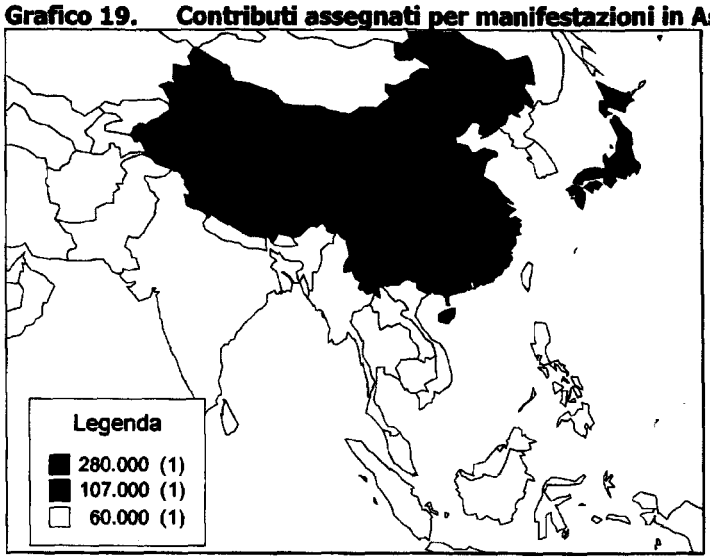
Grafico 18. Contributi assegnati per manifestazioni nelle americhe



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Infine il grafico seguente mostra i finanziamenti assegnati in Asia per iniziative in tre paesi: il Giappone (280.000), la Cina (107.000) e la Thailandia (60.000).

Grafico 19. Contributi assegnati per manifestazioni in Asia



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Enti di diffusione sul territorio nazionale

Nella tabella che segue si riepilogano il numero di beneficiari e le assegnazioni relative agli enti ed ai progetti che per la loro natura hanno ripercussioni su tutto il territorio nazionale suddivisi per settore.

Le risorse complessive assegnate sono diminuite nel triennio del 40,7%, in particolare nel cinema e nella danza, mentre solo gli enti classificati come di diffusione nazionale nel settore dei circhi (l'ANSAC - Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi e l'Accademia d'arte circense) ottengono un aumento delle assegnazioni.

Rimane sostanzialmente stabile il numero di istituzioni che sono finanziate nel triennio pertanto diminuiscono mediamente le risorse assegnate a ciascuna istituzione.

Lo stato assegna complessivamente 36,5 milioni di euro nel 2006 contro i 61,5 del 2004 e i 49,6 del 2005. Nel settore della danza, l'ETI ha ottenuto un contributo solo nel 2004 mentre negli anni successivi non si sono registrate assegnazioni.

Tabella 25. Enti che operano sul territorio nazionale, anni 2004-2006

Settore	2004		2005		2006		Var % 04-06	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Musica	6	3.405.595	6	3.184.000	6	2.927.300	-	- 14,0
Danza	3	600.000	2	281.000	2	277.000	- 33,3	- 53,8
Prosa	4	13.860.000	4	12.125.000	4	11.293.000	-	- 18,5
Circhi e spettacolo viaggiante	2	350.000	2	500.000	2	520.000	-	48,6
Cinema	13	43.350.000	14	33.495.046	12	21.500.000	- 7,7	- 50,4
Totale	**28**	**61.565.595**	**28**	**49.585.046**	**26**	**36.517.300**	**- 7,1**	**- 40,7**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

I totali esposti nella tabella precedente sono relativi sia al Fondo unico per lo Spettacolo che a fondi straordinarie, si rimanda ai capitoli di pertinenza di ogni settore ed al paragrafo precedente che evidenzia la quota di fondi straordinari assegnati a tale tipologia di enti.

Il rendiconto finanziario

Come ogni anno, si presentano in forma sintetica i dati relativi al rendiconto finanziario dei capitoli di spesa relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo.
A causa di inconvenienti informatici, la situazione contabile di ciascun capitolo può aver subito variazioni rispetto ai dati qui presentati, tuttavia, nel complesso possono rappresentare una buona approssimazione della situazione effettiva.

Le tabelle che si presentano di seguito prendono in considerazione gli stanziamenti di *competenza* e di *cassa*, gli *impegni*, i *pagamenti* ed i *residui* sia degli anni precedenti che relativi al 2006 nonché la disponibilità di cassa finale.

Dalla tabella che segue si evince che per quasi tutti i capitoli di spesa si è impegnato l'intero importo disponibile ad eccezione del settore circense che ha impegnato quasi l'80% della competenza. Il dato tuttavia deve essere interpretato in virtù del fatto che il settore è soggetto a fenomeni di carattere stagionale pertanto raramente si riescono ad impegnare completamente tutte le risorse disponibili.

Tabella 26. Stanziamenti di competenza e impegni per settore, anno 2006

Descrizione	Stanziamenti di competenza (A)	Impegni (B)	B/A
Fondazioni Lirico Sinfoniche	197.435.161,00	197.435.161,00	100,0
Attività musicali	67.410.792,98	67.410.792,98	100,0
Attività di danza	7.786.411,00	7.786.411,00	100,0
Attività teatrali di prosa	75.278.900,00	75.278.550,00	100,0
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	5.691.000,00	4.504.708,00	79,2
Attività di produzione cinematografica	20.000.000,00	19.999.491,81	100,0
Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	29.000.000,00	29.000.000,00	100,0
Promozione cinematografica	26.500.139,00	26.500.139,00	100,0
Osservatorio dello Spettacolo	577.964,00	577.963,05	100,0
Quota del Ministro	339,00	338,30	99,8
Commissione per il cinema e per lo spettacolo dal vivo	371.672,00	370.797,71	99,8
Totale	**430.052.378,98**	**428.864.352,85**	**99,7**

Fonte: SICOGE

In ogni casi si evince che il 99,7% delle somme stanziate è stato impegnato nell'anno pertanto si può affermare che l'amministrazione abbia assolto efficientemente i compiti assegnati.

Nella tabella che segue sono riepilogati gli stanziamenti di cassa e i pagamenti, in questo l'indicatore inserito nell'ultima colonna non rappresenta un vero e proprio indice di efficienza in quanto l'effettiva erogazione dei contributi non dipende esclusivamente

dall'amministrazione pubblica ma anche dai beneficiari che per ottenere il pagamento delle somme assegnate deve produrre idonea documentazione.

In ogni caso la tabella evidenzia che per il 79,5% dello stanziamento di cassa si è tradotto in effettivi pagamenti ed anche se vi sono significative differenze per ogni settore, nel complesso le risorse assegnate sono state pagate entro l'anno. Fanno eccezione i settori della prosa e dei circhi e spettacolo viaggiante, i primi raggiungono il 42% del totale dello stanziamento di cassa ed i secondi 11,6%

Tabella 27. Stanziamenti di cassa e pagamenti per settore, anno 2006

Descrizione	Stanziamenti di cassa (A)	Pagamenti (B)	B/A
Fondazioni Lirico Sinfoniche	179.435.161,00	179.435.161,00	100,0
Attività musicali	67.410.792,98	47.675.935,03	70,7
Attività di danza	7.786.411,00	5.632.207,20	72,3
Attività teatrali di prosa	90.278.900,00	37.824.522,60	41,9
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	5.691.000,00	660.409,96	11,6
Attività di produzione cinematografica	20.000.000,00	19.199.491,81	96,0
Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	29.000.000,00	29.000.000,00	100,0
Promozione cinematografica	26.500.139,00	19.432.466,62	73,3
Osservatorio dello Spettacolo	577.964,00	351.122,57	60,8
Quota del Ministro	339,00	338,30	99,8
Commissione per il cinema e per lo spettacolo dal vivo	371.672,00	146.865,52	39,5
Totale	**427.052.378,98**	**339.358.520,61**	**79,5**

Fonte: SICOGE

Infine i residui, vale a dire le somme impegnate e non pagate, ammontano a poco più di 48 milioni di euro per la competenza del 2006 e si assommano agli 83 milioni di euro degli anni precedenti. Di questi si deve precisare che la quota relativa alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è la medesima dello stanziamento integrativo del mese di luglio 2006. Il fatto che non fosse stata pagata ha indotto la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli a non iscrivere la quota di propria pertinenza nel proprio bilancio.

Tabella 28. Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2006

Descrizione	Residui			Disponibilità di Cassa
	anno 2006	Anni precedenti	Totale	
Fondazioni Lirico Sinfoniche	18.000.000,00	0,00	0,00	-
Attività musicali	19.506.196,77	10.846.771,65	30.352.968,42	19.734.857,95
Attività di danza	2.154.201,26	270.453,13	2.424.654,39	202.307,95
Attività teatrali di prosa	10.363.830,99	55.093.880,31	65.457.711,30	8.258.750,43
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	1.598.000,00	1.585.355,00	3.183.355,00	3.967.419,73
Attività di produzione cinematografica	12.280.810,10	13.081.318,61	25.362.128,71	-
Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	0,00	0,00	0,00	-
Promozione cinematografica	2.152.990,38	1.905.609,18	4.058.599,56	1.100.075,04
Osservatorio dello Spettacolo	59.767,72	287.743,91	347.511,63	227,54
Quota del Ministro	0,00	12.000,00	12.000,00	0,70
Commissione per il cinema e per lo spettacolo dal vivo	221.649,07	50.582,92	272.231,99	36.134,15
Totale	**48.337.446,29**	**83.133.714,71**	**131.471.161,00**	**33.299.773,49**

Fonte: SICOGE

I residui maggiori si registrano nel settore della prosa (quasi 65,5 milioni di euro). In tutti i settori il volume dei residui dell'anno 2006 è maggiore delle disponibilità di cassa finali.

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Fondamento normativo

Il settore musicale è stato disciplinato dalla legge 14 agosto 1967 n. 800, riconoscendo agli allora Enti Lirici uno status di Enti di diritto pubblico di rilevanza nazionale. Agli Enti Lirici vengono in quella sede assimilati l'Accademia Nazionale di Sanata Cecilia e il Conservatorio musicale di Stato G. Pierluigi da Palestrina di Cagliari.
La legge in parola, frutto di un dibattito ampio ed articolato, rappresenta il primo intervento organico in materia ed è rimasto, nel corso dei quaranta anni successivi, uno snodo cruciale per il finanziamento e le attività delle odierne Fondazioni, anche se nel tempo ha subito numerose ed importanti modifiche.

Per una analisi dettagliata si rimanda a testi specialistici[1], ma per brevità ci si sofferma in questa sede alla descrizione degli ultimi provvedimenti.
Nel 1995 con l'esame del disegno di legge 2157, collegato alla legge finanziaria, si intraprende un percorso impropriamente definito di "privatizzazione" degli Enti Lirici in cui si delega il Governo a disciplinare la materia prevedendo la trasformazione degli Enti in fondazioni di diritto privato.

Da più parti si è fatto notare come una materia complessa e così delicata sia stata oggetto di riforma non tanto per aggiornare la legislazione sulle istituzioni liriche, piuttosto per far fronte alle mutate esigenze finanziarie del settore pubblico orientato al contenimento della spesa.

Il 16 maggio 1996, in applicazione della legge finanziaria, viene presentato dal Governo Dini a pochi giorni dal passaggio di consegne al Governo Prodi, uno schema di decreto delegato, nel quale la trasformazione in fondazioni di diritto privato non è obbligatoria e nel quale si dettano le caratteristiche minime alle quali dovranno conformarsi gli statuti. Vengono inoltre assimilate agli Enti lirici anche i teatri di tradizione e le Istituzioni Concertistiche-Orchestrali.
Il 5 giugno dello stesso anno viene presentato dal Vicepresidente del Consiglio Veltroni, delegato alle attività culturali, un nuovo schema di decreto che supera l'impostazione precedente prevedendo l'obbligatorietà della trasformazione in Fondazione di tutti gli enti lirici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate.
Il 29 Giugno, a due giorni dalla scadenza della delega, viene emanato il decreto 367 che in parte accoglie le istanza presentate in sede parlamentare.

Nel 1997 il Governo ricorre ad una delega contenuta nella legge Bassanini (la n. 59 del 97) che intendeva riordinare gli enti pubblici per evitare che il processo di "privatizzazione" si esaurisse con il mutamento della personalità giuridica della Fondazione Teatro alla Scala e di poche altre. In virtù di tale delega, il governo dispone la trasformazione *ope legis* degli Enti Lirici incorrendo però nell'impugnazione, da parte delle Regioni Lombardia e Piemonte, presso la Corte Costituzionale in quanto la delega contenuta nella Bassanini, appariva generica mentre, la materia era stata già precedentemente disciplinata da una delega specifica. La Corte Costituzionale, con sentenza emanata il 18 novembre 2000 n. 503, annulla pertanto il decreto Legislativo.
Nel 1998 con il decreto *Omnibus* si disciplina ulteriormente la materia prevedendo la necessità di sentire i pareri delle amministrazioni regionali e comunali competenti e nel decreto 492 del 21 dicembre si prevede la possibilità di trasformare in enti di diritto privato anche altri istituti di rilevanza nazionale operanti nei settori della danza e della prosa.

---

[1] Ruggeri, M. Il Teatro Lirico tra Pubblico e Privato (1898-2001) in Il Costo del Melodramma, numero speciale di Economia della Cultura, Il Mulino, Bologna, 2004.

Il complesso iter di riforma, brevemente esposto, e l'intervento della Corte Costituzionale generano una situazione intricata: nel frattempo infatti alcuni Enti Lirici avevano applicato il decreto del 1998 trasformandosi in Fondazione e di conseguenza si sarebbe venuto a creare una forte crisi del sistema in quanto l'incostituzionalità del provvedimento avrebbe fatto tornare indietro la disciplina della materia con il rischio di confondere ancora di più la gestione di ogni singola fondazione che per l'anno 2000 avrebbe dovuto ripristinare la contabilità di tipo pubblicistico.

Pertanto il Governo per salvaguardare i rapporti giuridici in atto, emana un nuovo decreto, a pochi giorni dalla sentenza della Corte, che conferma la trasformazione degli Enti in fondazioni.

Al di la del complesso iter normativo, appare evidente che l'intero processo di trasformazione degli Enti lirici non nasceva ne' da una esigenza degli Enti, che fosse maturata nel tempo e accolta con favore da tutti gli operatori del settore, ne' da una consapevole analisi del sistema della lirica. I provvedimenti che si sono susseguiti nel corso del quinquennio sembrano più orientati alla gestione di varie emergenze piuttosto che al disegno di un nuovo sistema pubblico-privato di offerta operistica e sinfonica nel nostro paese.
L'inevitabile confusione generata dal susseguirsi di provvedimenti, ha spesso distolto l'attenzione da temi ben più cogenti quali il ruolo dello spettacolo nel nostro paese del quale l'impianto normativo è certamente importante ma non esclusivo. Tale tema rimane ancora oggi all'ordine del giorno.

Box 1. Normativa vigente per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Legge 1 Marzo 2005 n. 26 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 recante proroga dei termini"
Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 "Proroga dei termini"
Decreto legge 18 febbraio 2003 n. 24 "Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo"
Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n. 241 "Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163."
Decreto Legge del 24 novembre 2000, n. 345 "Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche" convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61
Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 Novembre 2000 Giudizio di legittimità del decreto legislativo 23 aprile 1998
Decreto Ministeriale 10 Giugno 1999, n. 239 "Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo unico dello spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'articolo 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367"
Decreto Legislativo 23 Aprile 1998 n. 134 "Trasformazione in Fondazione degli Enti Lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate ..."
Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato"
Legge 14 novembre 1979, n. 589 "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche"
Legge 14 agosto 1967, n. 800 "Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali"
Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Criteri di assegnazione dei contributi

Il decreto legge 30 dicembre 2004, n. 314, convertito nella Legge n. 26 del il 1 marzo 2005 definisce i criteri di assegnazione dei contributi allo spettacolo dal vivo. Il Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239 definisce i criteri di erogazione della quota spettante alle Fondazioni.

Il regolamento in parola determina le quote del contributo riducendo la percentuale dello stesso ancorata alle "medie storiche" dei contributi ottenuti nel periodo precedente. La quota

dei fondi da assegnarsi in base ai contributi ricevuti in passato è stata, così, ridotta (dal 98,25% al 60%).

Il decreto ministeriale è stato emanato con l'intento di lasciare maggiore spazio ai criteri di assegnazione dei fondi ai singoli teatri, l'articolato, infatti, prevede che la quantificazione finale del contributo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche sia definita mediante 4 indicatori (media storica - qualità produzione programmata - produzione realizzata nel triennio precedente - costo del lavoro).

I parametri di determinazione del contributo a favore di ciascuna Fondazione sono così determinati:

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi

Tipo	Descrizione	%
parametro storico	La quota di riparto commisurata ai contributi ricevuti in passato si assegna a ciascuna Fondazione sulla base della percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati in via ordinaria a valere sul FUS nell'ultimo triennio, con esclusione dei contributi erogati a sostegno di eventuali attività svolte all'estero.	60%
parametro della produzione	Produttività e qualità artistica. La quota di riparto commisurata alla produzione svolta si assegna sulla base delle percentuali ricavate dal rapporto tra il numero dei punti dell'attività triennale a pagamento realizzati da ciascuna Fondazione e la somma totale dei punti ottenuti sommando i dati numerici delle Fondazioni di cui:	20%
	1) punteggio riportato da ciascuna Fondazione nella valutazione della produzione triennale;	*10%*
	2) giudizio di qualità sulla produzione programmata espresso dalla Commissione Consultiva per la musica e per la danza in seduta congiunta;	*10%*
parametro dei costi	Costo del lavoro.:percentuali ricavate dal rapporto fra il costo derivante dal contratto collettivo nazionale di lavoro in vigore dell'organico funzionale di ciascuna Fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le Fondazioni.	20%

Fonte: Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239

L'articolo 3 del decreto definisce al comma 2 gli indicatori di rilevazione che esprimono i punteggi da attribuire alla produzione, il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella che segue.

Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione

	Punti
lirica con impiego di oltre 100 elementi	10
lirica con impiego fino a 100 elementi	6,5
balletto con orchestra	4
balletto con musica registrata	2
concerti sinfonico-corali	2,5
concerti sinfonici	2
concerti da camera con impiego di almeno 12 orchestrali	1
Max	**28**

Fonte: Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239

Per le manifestazioni costituite da opere in forma di concerto, il corrispondente punteggio è ridotto alla metà; per le manifestazioni costituite da abbinamento di composizioni anche di tipo diverso, il punteggio attribuito a ciascuna composizione è pari al 50% di quello previsto per la manifestazione corrispondente.

Il punteggio attribuito al balletto con orchestra o con musica registrata è ulteriormente aumentato di 1 punto, per le rappresentazioni effettuate con il proprio corpo di ballo stabile o utilizzando il corpo di ballo di altre Fondazioni.

Il comma 3, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà.

L'articolo 3, infine, stabilisce che l'entità della produzione della Fondazione che richiede il finanziamento, non può essere inferiore a quella del triennio precedente sia nel suo valore complessivo, sia con riferimento a ciascun tipo di manifestazione.

Il Decreto Ministeriale 10 giugno 1999 n. 239 contempla anche la partecipazione dei privati. Ai sensi dell'articolo 5 è prevista la partecipazione finanziaria dei soggetti privati a ciascuna Fondazione.

Tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della Fondazione, da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle Fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione.

Gli importi derivanti dalla riduzione della quota sono destinati a sostegno delle altre attività musicali e della danza, destinatarie di contributi ai sensi della Legge 163 del 14 agosto 1985. Le riduzioni operate nel 2006 ammontano complessivamente a 64.866,98 euro e sono trasferite ed assegnate secondo quanto previsto dall'art. 5 del regolamento su citato.

Il contesto di riferimento

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono strutture con alti costi di produzione e con livelli di personale artistico e tecnico di altissima specializzazione. Tali circostanze comportano inevitabilmente costi fissi rilevanti e non sempre è possibile ridimensionarli nel breve periodo, caratteristica comune a tutte le istituzioni che offrono "beni pubblici" sul mercato.
Una maggiore efficienza di gestione pertanto dovrebbe comportare migliori livelli di efficienza amministrativa e gestionale ma certamente non dovrebbe comportare riduzioni di personale artistico e, in una certa misura, tecnico.
L'efficienza, intesa anche come capacità degli enti di reperire nuove e più organiche forme di finanziamento aggiuntive, può in qualche modo mettere in pericolo la vita stessa delle Fondazioni liriche, quantomeno quelle economicamente più fragili, se nel contempo vengono a mancare le risorse "certe" provenienti dal settore pubblico.

Ne discende che il volume di risorse necessarie per far funzionare la macchina artistica di una Fondazione Lirico-Sinfonica non può essere alla portata di una più o meno piccola città metropolitana, che oltretutto farebbe ricadere completamente il peso finanziario sulla comunità locale, tuttavia i compiti istituzionali degli enti sembrano oscillare tra la produzione artistico-culturale *in se* anche se le risorse finanziarie a disposizione indurrebbero ad un comportamento gestionale più parsimonioso. La parsimonia, tuttavia, nel nostro caso vuol dire una perdita secca per la collettività di produzione artistica e pertanto ci si trova nella più o meno consapevole situazione di "circolo vizioso" nel quale diminuire la produzione artistica comporta un "guadagno" per l'amministrazione che finanzia mentre il medesimo comportamento produce una perdita per coloro che non potranno usufruirne.

In questo capitolo si vogliono mettere in evidenza alcuni elementi al fine di contribuire al dibattito sul finanziamento delle attività Lirico Sinfoniche delle Fondazioni e si anticipano alcune considerazioni di carattere generale che in qualche modo accomunano tutte le istituzioni analizzate nel dettaglio nel proseguo del capitolo.
In primis le ridimensionate risorse pubbliche hanno inciso in modo determinante su tutte le Fondazioni: in una logica meramente aziendalistica qualunque impresa veda ridurre le proprie risorse "certe" da un anno all'altro del 10%, subisce necessariamente dei contraccolpi sull'equilibrio di bilancio. La scarsa programmazione da parte dell'amministrazione pubblica, a tutti i livelli di governo, rende incerto ciò che per sua natura dovrebbe essere certo. Legare il finanziamento della cultura in generale e dello spettacolo in particolare al ciclo economico, è si una necessità derivante dalle ristrettezze di bilancio, ma rende complessa e delicata la tenuta dell'intero settore.

In secondo luogo il ruolo che le istituzioni lirico-sinfoniche nel tessuto sociale e geografico appare fuori scala rispetto alle potenzialità di ogni singolo ente. La "missione aziendale" delle Fondazioni andrebbe probabilmente aggiornata alle attuali esigenze della fruizione nonché dello scenario internazionale che, mai come oggi, appare in continua evoluzione. Tali considerazioni si scontrano con la circostanza che il settore pubblico non è in grado di far fronte alle crescenti esigenze finanziarie degli enti mentre le fondazioni avrebbero, chi più chi meno, gli strumenti necessari non solo per ampliare le proprie attività ma anche per far ottenere benefici collaterali all'intera collettività.

Non si può non fare cenno al costo del personale che oltre a rappresentare la maggiore fonte di spesa in alcuni casi appare un costo fuori controllo a fronte di una attività non sempre capace di giustificarlo. Sebbene l'Opera si identifichi con le masse artistiche e tecniche, ed è pertanto corretto un approccio di tutela e valorizzazione del personale, tuttavia non si può non vedere che per costruire un piano di sostenibilità di lungo periodo bisogna affrontare alcuni nodi cruciali che, nel bene o nel male, dovranno prendere in considerazione ed effettuare scelte di politica economica generale e di politica aziendale su ciò che riguarda i contratti di lavoro integrativi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Infine il tema della patrimonializzazione delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche è ancora lontano dall'essere sostenibile. Se si considera la definizione di Fondazione correntemente utilizzata di "patrimonio per uno scopo" si deve ritenere che l'uso perpetuo degli immobili non rappresenta un bene fungibile o vendibile sul mercato e pertanto non è una risorsa finanziaria per la Fondazione, se si eccettuano alcuni ricavi dall'affitto degli spazi e simili ma che incidono per una percentuale estremamente ridotta.
Allo stesso tempo mentre per le Fondazioni che operano in contesti ricchi non è difficile reperire le fonti finanziarie necessarie allo sviluppo ed alla tenuta complessiva dei conti, ciò non accade in contesti meno fortunati, soprattutto nelle regioni del Sud e delle Isole. Tale divario geografico, sempre stato all'ordine del giorno da decenni, non è mai stato affrontato con la dovuta consapevolezza e porta con se il rischio di un'inevitabile tracollo di importanti istituzioni proprio nelle regioni in cui sarebbe più auspicabile un intervento statale che coniughi la crescita economica con la crescita culturale e sociale del territorio.
Anche in questo caso la politica del paese si intreccia con quella dell'amministrazione della singola Fondazione che deve coprire costi naturalmente crescenti con risorse decrescenti e far fronte a fabbisogni finanziari di un certo valore con risorse sempre più basse.

In definitiva lo scenario che si delinea richiama all'attenzione della politica e della società la necessità di un investimento forte, non solo nelle Fondazioni Lirico-Sinfoniche ma in tutto il settore culturale, e, soprattutto, una precisa individuazione di obiettivi, strumenti operativi, strategie che vadano ben oltre la mera analisi di bilancio e che siano il frutto di una maggiore consapevolezza, sia sul piano formale che sostanziale, dell'importanza strategica che la cultura e lo spettacolo hanno per lo sviluppo economico e sociale del nostro paese.
La dinamica del finanziamento pubblico tuttavia sembra non prendere in considerazione il mutato ruolo dei servizi culturali nel contesto nazionale e locale.
L'enfasi posta sulle risorse finanziarie ed il dibattito tra chi sostiene che sono troppe e chi troppo poche, lascia il dubbio all'osservatore esterno che non si ponga la giusta attenzione al mutato ruolo della cultura nel moderno ordine sociale.
L'opera lirica sebbene rappresenti una tradizione fortemente radicata nel nostro paese, viene vista a volte come uno "spreco" in virtù del fatto che gli spettatori sono pochi, e spesso sempre gli stessi, che i giovani non siano particolarmente coinvolti, che la tipologia di spettacolo sia necessariamente rivolta ad una elite e non al grande pubblico.

Eppure, a ben vedere, le manifestazioni operistiche in piazza o in contesti non "ufficiali" hanno spesso un seguito di pubblico molto interessante anche da un punto di vista numerico, hanno un impatto sul turismo e sullo sviluppo locale di non poco conto, danno un

valore aggiunto alla esperienza di fruizione molto più alto di quanto potrebbero rappresentare i "numeri". Si pensi ad esempio ai concerti fuori sede che rappresentano una occasione di diffusione e di raggiungimento di un pubblico più diversificato ed eterogeneo che verosimilmente è restio al consumo tradizionale di opera lirica oppure alle attività all'estero che, sebbene siano particolarmente costose, rappresentano altresì una occasione irrinunciabile di dialogo culturale con il resto del mondo oltre che un prezioso biglietto da visita per il nostro paese.
Occorre forse ripensare il ruolo delle Fondazioni e della produzione di musica lirica nel rinnovato contesto sociale piuttosto che rinnovare le contese su quanti fondi pubblici affluiscono al settore. In questo contesto molte delle potenzialità della maggior parte delle Fondazioni appaiono sacrificate alla mera continuazione di una importante tradizione musicale che si orienta verso la musealizzazione piuttosto che verso l'innovazione e il dinamismo.

Il sostegno pubblico

Il sostegno pubblico statale al settore ammonta nel 2006 ad euro 200.435.161 euro. L'ammontare è determinato dello stanziamento iniziale di poco più di 179 milioni di euro, dall'integrazione di 3 milioni di euro a valere sui fondi del gioco del lotto e dall'integrazione operata nel luglio 2006 di 18 milioni di euro assegnati alle fondazioni ma non erogati nel corso dell'anno.

I dati presentati nelle pagine seguenti sono tuttavia elaborati sulla base delle risultanza dei bilanci delle fondazioni e si deve precisare che nel caso di Napoli, il maggiore stanziamento dovuto all'integrazione non è stato inserito in bilancio. Inoltre, ove possibile, sono stati evidenziati i contributi pubblici statali provenienti da differenti fonti: leggi parlamentari e contributi di altre amministrazioni statali al fine di quantificare l'impegno complessivo dello Stato centrale nel settore.
Se si guarda, infatti, all'intervento complessivo del settore pubblico, nel 2006 l'intero comparto ha potuto contare su 333 milioni di euro provenienti dai diversi canali di finanziamento pubblico (Stato, Regioni, Province e Comuni), il 6,4% in meno dell'anno precedente.

Mediamente lo Stato contribuisce con il 64,5% del totale delle risorse pubbliche, i Comuni con il 18,7%, le Regioni con il 14,8% e le Province con l'1,6%. Queste ultime tuttavia non hanno un atteggiamento simile su tutto il territorio nazionale: se la Provincia di Napoli investe più di 2,6 milioni di euro all'anno, la maggior parte delle Province nelle quali insiste una Fondazione Lirica non contribuiscono affatto alla gestione e in tutti gli altri casi la percentuale di contributo è estremamente bassa.

Tabella 3. Risorse finanziarie pubbliche destinate alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche suddivise per livello di governo, anni 2005, 2006

	2006				
Anno	**Stato**	**Regione**	**Provincia**	**Comune**	**Totale**
Fondazione Teatro Regio di Torino	14.841.542	4.090.438	-	16.696.291	**35.628.271**
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	15.334.180	1.722.825	100.000	2.533.400	**19.690.405**
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	30.901.000	930.000	-	7.988.000	**39.819.000**
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	14.101.018	2.594.000	145.250	1.000.000	**17.840.268**
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	14.560.000	2.270.000	-	4.409.000	**21.239.000**
Fondazione Arena di Verona	12.753.268	2.480.000	-	700.000	**15.933.268**
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	13.678.247	1.350.000	-	1.394.434	**16.422.681**
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	18.882.000	1.950.000	700.000	2.585.000	**24.117.000**
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	24.340.991	3.400.000	716.453	12.300.000	**40.757.444**
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.063.230	1.000.000	558.950	2.660.000	**16.282.180**
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	14.068.074	5.000.000	2.651.250	1.850.000	**23.569.324**
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	3.000.000	-	400.000	200.000	**3.600.000**
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	18.237.631	13.500.000	-	5.741.000	**37.478.631**
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	9.481.112	9.000.000	-	2.420.000	**20.901.112**
Totale	**216.242.293**	**49.287.263**	**5.271.903**	**62.477.125**	**333.278.584**
%	**64,9%**	**14,8%**	**1,6%**	**18,7%**	**100,0%**

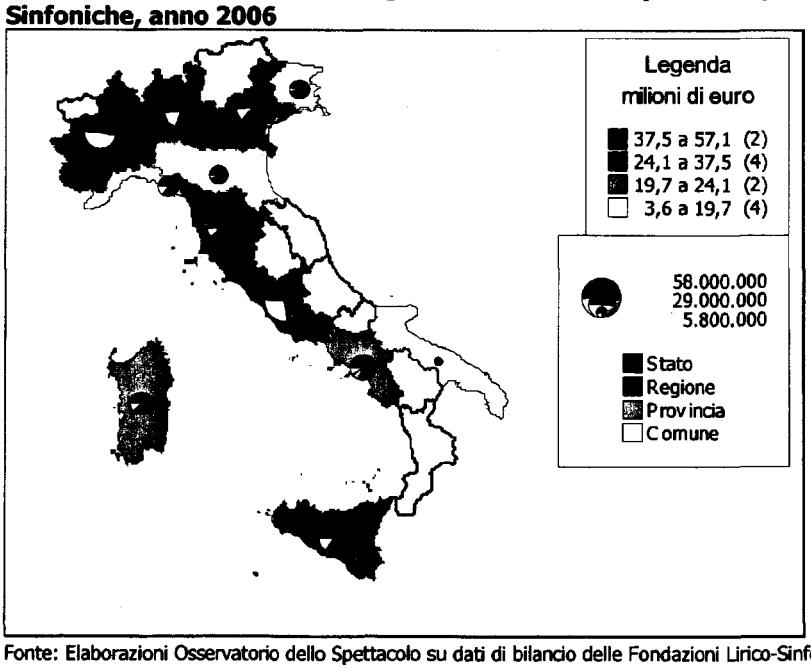
	2005				
Anno	**Stato**	**Regione**	**Provincia**	**Comune**	**Totale**
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	34.079.000	1.033.000	105.000	6.989.000	**42.206.000**
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	16.583.660	1.425.184	60.000	2.508.300	**20.577.144**
Fondazione Teatro Regio di Torino	16.626.667	2.417.512	-	15.431.384	**34.475.563**
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	15.946.996	2.644.000	289.532	745.500	**19.626.028**
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	16.744.000	1.228.000	-	4.410.000	**22.382.000**
Fondazione Arena di Verona	14.513.957	837.000	-	682.942	**16.033.899**
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	15.201.478	1.300.000	-	1.394.434	**17.895.912**
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	22.363.000	1.550.000	80.000	2.143.000	**26.136.000**
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	29.123.566	3.357.000	700.000	12.300.000	**45.480.566**
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	13.627.870	890.000	541.950	2.763.270	**17.823.090**
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	17.380.871	4.890.096	2.740.165	1.737.760	**26.748.892**
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	4.380.000	-	400.000	-	**4.780.000**
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	20.437.277	13.500.000	-	5.042.000	**38.979.277**
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	10.530.924	10.023.000	-	2.420.000	**22.973.924**
Totale	**247.539.266**	**45.094.792**	**4.916.647**	**58.567.590**	**356.118.295**
%	**69,5%**	**12,7%**	**1,4%**	**16,4%**	**100,0%**
Var %	**-12,6%**	**9,3%**	**7,2%**	**6,7%**	**-6,4%**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati di bilancio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Le dinamiche del biennio in esame confermano il progressivo disinvestimento da parte dell'amministrazione centrale e il sempre maggiore intervento delle amministrazioni locali, tuttavia queste ultime non riescono, tranne che in Piemonte, a controbilanciare l'effetto negativo delle ridotte risorse statali. Nel dettaglio lo Stato spende il 12,6% in meno rispetto al 2005 mentre gli enti locali fanno registrare un aumento compreso tra il 9,4% delle Regioni e il 6,7% dei Comuni. Questi ultimi investono complessivamente di più di quanto spendano complessivamente le Regioni e le province.

Il grafico che segue mostra le differenze di investimento pubblico a livello territoriale. La dimensione assoluta del finanziamento pubblico ai vari livelli di governo è indicata dal colore assunto dalla regione mentre il grafico a torta mostra le porzioni di finanziamento per ogni ente di governo. Il grafico suddivide le 10 regioni italiane nelle quali opera una Fondazione Lirica in 4 classi: le regioni che destinano maggiori risorse pubbliche sono la Lombardia e il Lazio, quelle che ne destinano meno sono la Liguria, il Friuli Venezia Giulia e l'Emilia Romagna. Nel mezzo Veneto, Piemonte, Toscana e Sicilia investono una cifra compresa tra 24 e 37 milioni, mentre Campania e Sardegna una cifra compresa tra 19,7 e 24,1 milioni di euro.

Grafico 1. Distribuzione regionale dei fondi pubblici per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di bilancio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Il sostegno privato

Le risorse provenienti da fonti private, incassi da biglietteria e contributi privati, mostrano anche queste notevoli differenze: se si esclude il Veneto, regione nella quale l'Arena di Verona alza notevolmente la media degli incassi da biglietteria, si può concludere che in tutte le regioni italiane la capacità di intercettare forti investimenti privati è molto lontana dall'essere realizzata. Fanno eccezione il Lazio, la Lombardia la Liguria e la Sardegna, quest'ultima anche in relazione del fatto che gli stessi incassi da biglietteria sono molto bassi. La tabella evidenzia inoltre che sebbene i ricavi di mercato siano aumentati del 10%, il dato si è realizzato grazie all'aumento degli incassi di biglietteria che ha controbilanciato la diminuzione di contributi privati.

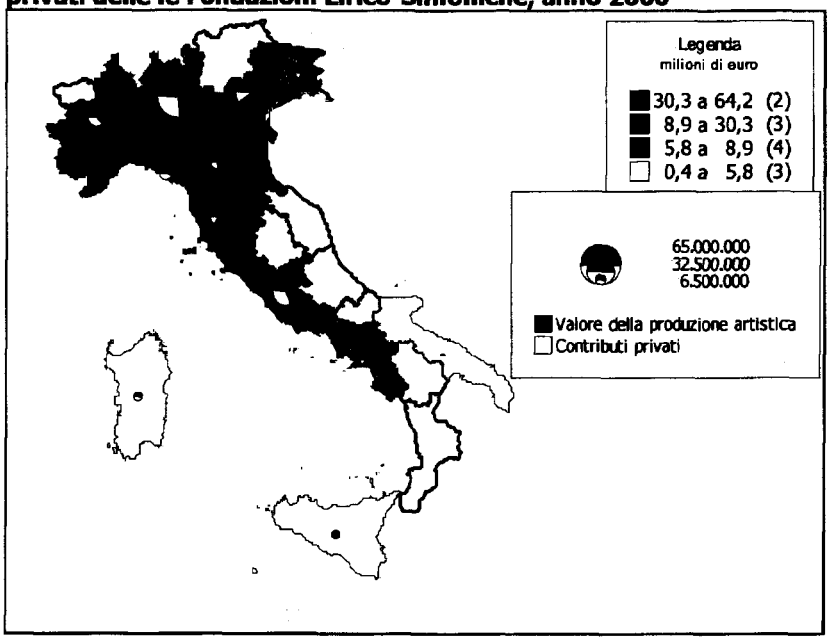
Tabella 4. Risorse finanziarie private delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche suddivise per tipologia, anni 2005, 2006

	2006		
Anno	**Valore della produzione artistica**	**Contributi privati**	**Totale**
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	47.201.056	16.915.000	**64.116.056**
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	4.325.666	3.238.831	**7.564.497**
Fondazione Teatro Regio di Torino	7.976.322	5.039.587	**13.015.909**
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	4.825.288	1.000.000	**5.825.288**
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	7.146.178	3.260.000	**10.406.178**
Fondazione Arena di Verona	31.794.538	1.000.000	**32.794.538**
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6.445.656	2.426.465	**8.872.121**
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	10.690.405	1.585.000	**12.275.405**
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	8.857.033	4.127.017	**12.984.050**
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.280.242	5.010.590	**17.290.832**
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	6.330.858	1.076.633	**7.407.491**
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	422.783	-	**422.783**
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	3.164.095	28.000	**3.192.095**
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	2.516.095	1.701.178	**4.217.273**
Totale	**153.976.216**	**46.408.301**	**200.384.516**
%	**76,8%**	**23,2%**	**100,0%**
	2005		
Anno	**Valore della produzione artistica**	**Contributi privati**	**Totale**
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	39.432.959	20.918.000	**60.350.959**
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	4.978.225	2.922.541	**7.900.766**
Fondazione Teatro Regio di Torino	6.211.540	4.582.878	**10.794.418**
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	4.027.877	745.500	**4.773.377**
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	7.926.957	2.714.000	**10.640.957**
Fondazione Arena di Verona	27.600.225	3.732.004	**31.332.229**
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	4.928.727	1.516.025	**6.444.752**
Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	6.819.621	2.061.000	**8.880.621**
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	7.207.003	3.116.000	**10.323.003**
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	12.212.801	3.338.690	**15.551.491**
Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli	6.125.703	1.147.304	**7.273.007**
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	378.736	-	**378.736**
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	2.511.941	1.564.673	**4.076.614**
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	3.182.842	143.000	**3.325.842**
Totale	**133.545.157**	**48.501.615**	**182.046.771**
%	**73,4%**	**26,6%**	**100,0%**
Var %	**15,3%**	**-4,3%**	**10,1%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di bilancio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Il grafico seguente suddivide le regioni italiane nelle quali ha sede una fondazione lirico sinfonica in 4 classi: nella prima si annoverano la Lombardia e il Veneto, regioni nelle quali si raggiunge un volume di ricavi da privati compreso tra i 30,3 e i 64,2 milioni, nella seconda classe di regioni vi sono il Piemonte, la Toscana e il Lazio nelle quali si raggiunge una cifra compresa tra gli 8,9 milioni e i 30,3 milioni, nel terzo gruppo di regioni, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Liguria e Campania, i ricavi privati ammontano ad una cifra compresa tra i 5,8 e gli 8,9 milioni d euro ed infine nelle regioni Sardegna, Sicilia e Puglia non si superano i 5,8 milioni di euro.

Grafico 2. Distribuzione regionale del valore della produzione artistica e dei contributi privati delle le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di bilancio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Il composito scenario che viene descritto nei due grafici precedenti mette in luce non soltanto l'inadeguatezza delle risorse finanziarie pubbliche ma anche l'incapacità del territorio, o quanto meno per la maggior parte di esso, di riconoscere il valore della produzione artistica o, l'altra faccia della medesima medaglia, la scarsa attitudine delle Fondazioni a incidere sulla consapevolezza generalizzata del valore delle proprie produzioni.

L'occupazione

I dati forniti dall'ENPALS[2] evidenziano che l'occupazione generata dalle Fonazioni Lirico Sinfoniche ammonta, nel 2005 a 10.183 lavoratori. Questi comprendono sia le piante organiche delle fondazioni che tutti coloro che hanno avuto un rapporto di lavoro con una Fondazione Lirico Sinfonica.

La tabella seguente evidenzia le differenze per ogni gruppo professionale e mostra le giornate lavorate medie annue per ogni gruppo. Da quest'ultimo dato si evince che le professionalità che hanno un rapporto stabile con la Fondazione lavorano un numero di giorni vicino o superiore alle 260 giornate lavorate annue mentre le altre categorie di lavoratori hanno un numero di giornate lavorate medie annue significativamente inferiore alla media.

Tabella 5. Numero di lavoratori e giornate lavorate medie annue per genere e gruppo professionale, anno 2005

Gruppo	lavoratori			giornate lavorate medie		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	8	-	8	229	-	229
attori	109	82	191	72	50	63
cantanti	1.088	1.119	2.207	195	181	188
concertisti e orchestrali	1.525	515	2.040	226	201	219
coreografi, ballerini e tersicorei	378	470	848	145	151	148
direttori di scena e di doppiaggio	22	5	27	279	194	263
direttori e maestri di orchestra	209	36	245	150	172	154
generici e figuranti	890	433	1.323	40	34	38
impiegati	680	532	1.212	292	281	287
registi e sceneggiatori	61	28	89	49	90	62

[2] Per la metodologia applicata all'analisi che segue in questo paragrafo ed in quello successivo si rimanda alle considerazioni generali della presente *Relazione*.

Gruppo	lavoratori			giornate lavorate medie		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
scenografi, arredatori e costumisti	49	62	111	176	148	160
tecnici, operatori e maestranze	1.005	786	1.791	197	123	164
truccatori e parrucchieri	15	76	91	75	104	100
Sub totale	***6.039***	***4.144***	***10.183***	***183***	***161***	***174***
Senza professione	953	245	1.198	261	198	248
Totale	**6.992**	**4.389**	**11.381**	**193**	**163**	**182**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Sul piano dei redditi, la tabella che segue evidenzia che il reddito medio supera i 38 mila euro annui con significative differenze tra coloro che operano nel area delle professioni artistiche rispetto agli altri. Infine il reddito stimato annuo evidenzia anche in questo caso la forte prevalenza di artisti di alta qualificazione che mediamente hanno significativi rediti annuali.

Si deve poi rilevare come nelle due tabelle vi siano forti differenze tra generi, come per altro è noto, soprattutto tra i direttori d'orchestra e tra i concertisti, professioni nelle quali il sesso maschile è nettamente prevalente. Il medesimo ragionamento vale anche per le retribuzioni medie che a causa del ridotto numero di donne coinvolte e il minore numero di giornate medie lavorate, mostra forti squilibri tra le retribuzioni.

Infine, dato di un certo interesse è il costo complessivo del lavoro che nelle fondazioni liriche ammonta, nel 2005, a quasi 261 milioni di euro cifra superiore al contributo statale erogato nello stesso anno.
Il dato ovviamente prende in considerazione anche coloro che non hanno un rapporto di lavoro stabile con le Fondazioni Liriche e di conseguenza non è la risultante del costo del lavoro evidenziato nei bilanci degli enti.

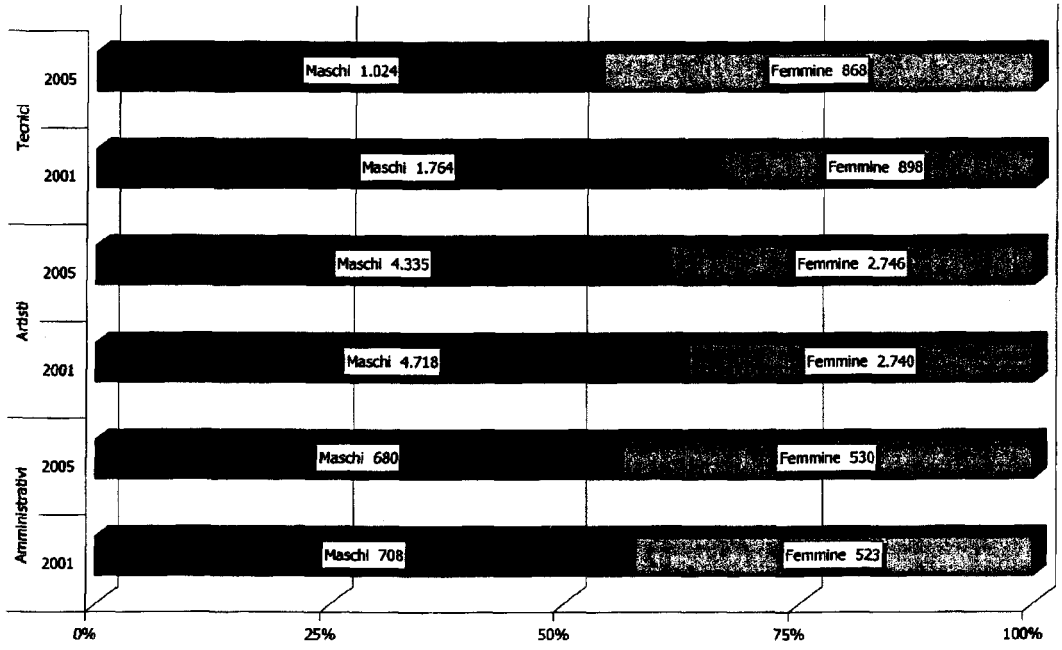
Tabella 6. Retribuzione media annua e reddito annuo stimato per genere e gruppo professionale, anno 2005

Gruppo	retribuzione media			reddito stimato annuo		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	52.773	-	52.773	27.669	-	27.669
attori	9.145	4.065	6.964	15.203	9.701	13.311
cantanti	39.125	30.434	34.718	24.074	20.206	22.186
concertisti e orchestrali	36.990	29.676	35.144	19.664	17.739	19.220
coreografi, ballerini e tersicorei	22.318	20.684	21.412	18.503	16.481	17.363
direttori di scena e di doppiaggio	43.787	26.355	40.559	18.821	16.285	18.475
direttori e maestri di orchestra	60.943	26.848	55.933	48.658	18.719	43.726
generici e figuranti	2.087	1.755	1.978	6.210	6.183	6.202
impiegati	39.554	32.998	36.676	35.269	30.526	33.230
registi e sceneggiatori	34.540	16.594	28.894	85.186	22.029	56.117
scenografi, arredatori e costumisti	26.558	19.752	22.756	18.103	16.008	17.023
tecnici, operatori e maestranze	19.020	8.591	14.443	11.598	8.412	10.554
truccatori e parrucchieri	6.104	7.420	7.203	9.801	8.526	8.683
Sub totale	***28.797***	***21.190***	***25.701***	***19.144***	***15.964***	***17.944***
Senza professione	31.733	20.435	29.422	14.596	12.395	14.237
Totale	**29.197**	**21.148**	**26.093**	**18.325**	**15.720**	**17.422**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il grafico seguente mette in relazione il numero di lavoratori per genere e tipologia di attività per gli anni 2001 e 2005.
Si può evidenziare che, nel periodo considerato, il numero di lavoratori è diminuito per tutte le tipologie di professioni e che il numero di donne sia proporzionalmente aumentato favorendo dunque da una parte un contenimento dei costi di personale e dall'altra una maggiore inclusione del lavoro femminile.

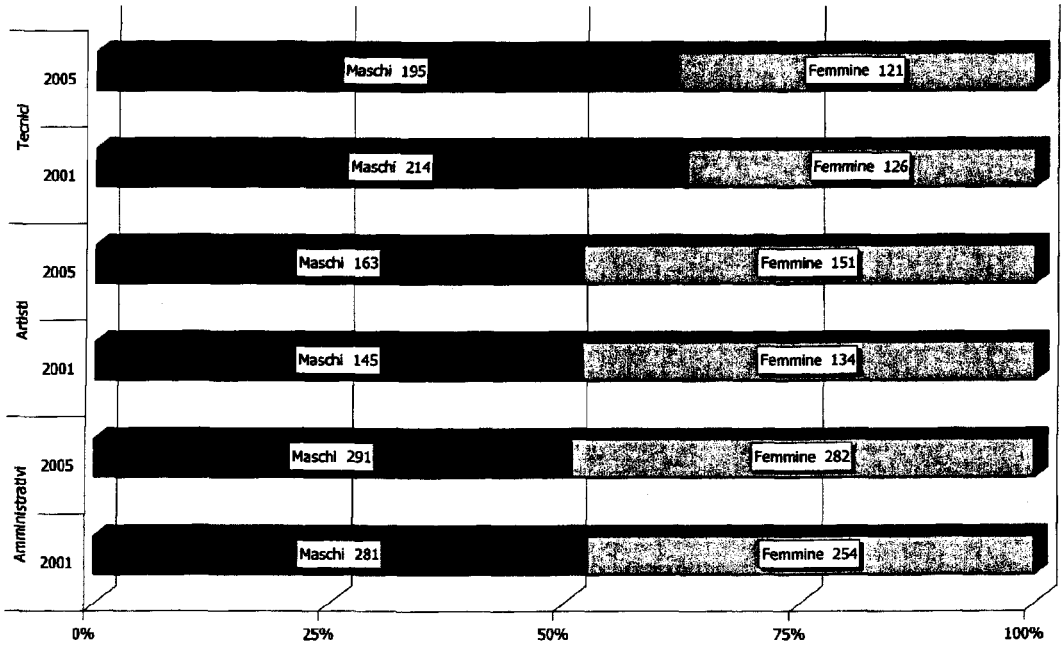
Grafico 3. Lavoratori per genere e tipologia di attività, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Analogamente a quanto accade per il numero di lavoratori, nel biennio preso in esame, vi è un ridotto numero di giornate lavorate per le professioni tecniche mentre aumentano le giornate lavorate medie annue sia degli artisti che degli amministrativi. Tale circostanza è da ricondurre anche ad una migliore gestione delle risorse umane.

Grafico 4. Giornate lavorate medie per genere e tipologia di attività, anni 2001-2005

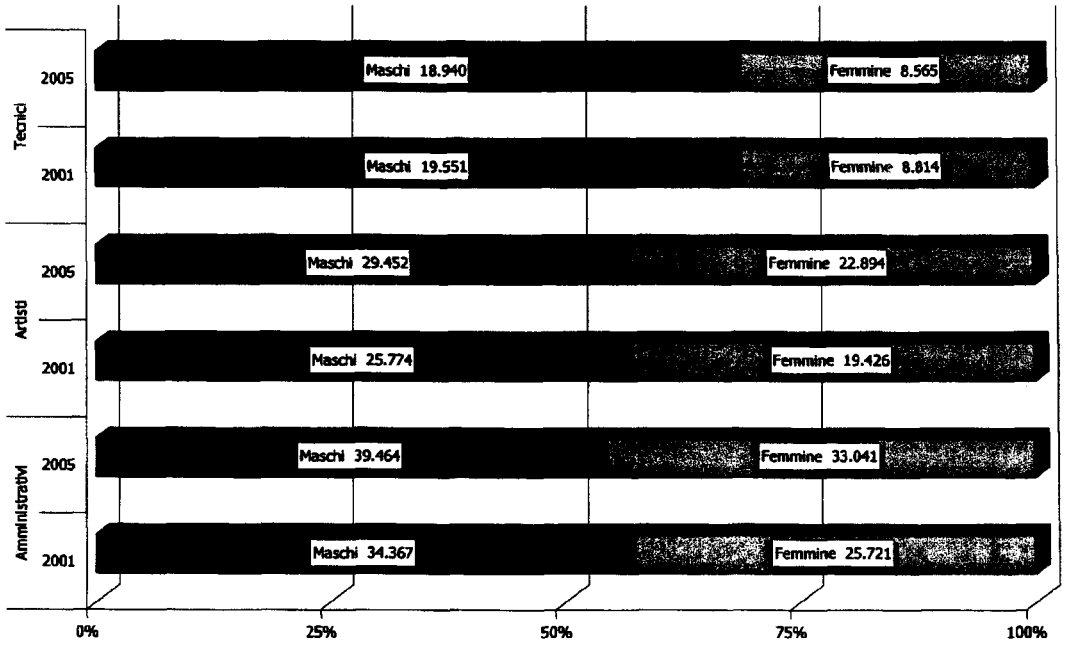


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Infine il grafico seguente mostra l'andamento delle retribuzioni nei due anni considerati evidenziando che diminuiscono, anche per effetto delle dinamiche finora evidenziate, le

retribuzioni medie delle professioni tecniche mentre aumentano le retribuzioni medie degli artisti e degli amministrativi.

Grafico 5. Retribuzioni medie per genere e tipologia di attività, anni 2001-2005

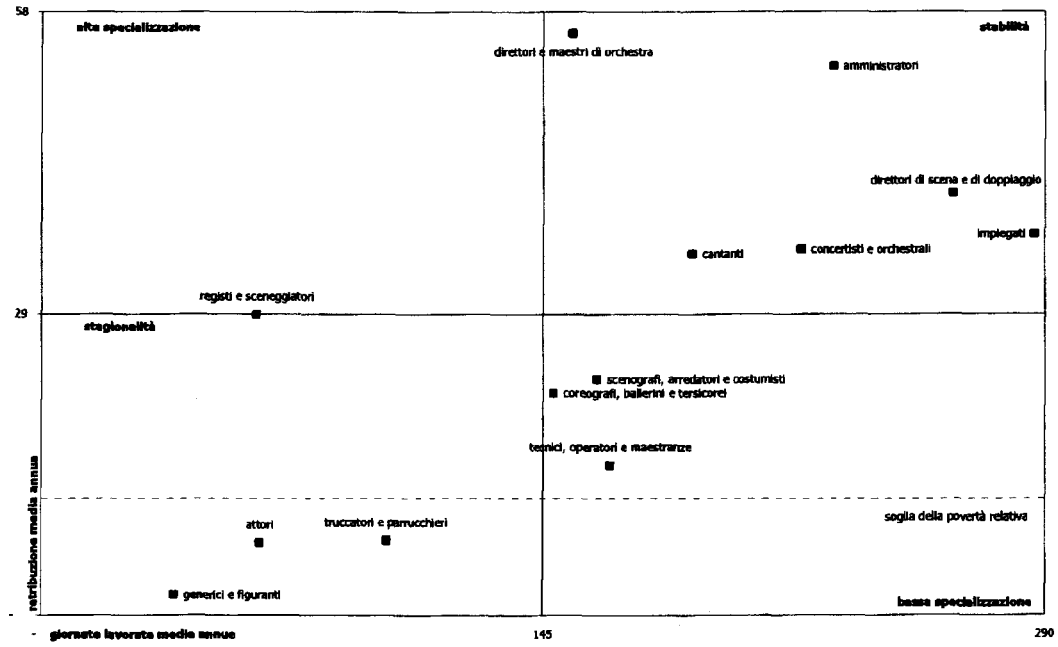


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il grafico seguente riepiloga i dati relativi alle giornate lavorate medie annue e alle retribuzioni medie annue, nel 2005 per gruppo professionale: si evince che le professioni artistiche caratteristiche e quelle amministrative rientrano nell'area della stabilità, mentre solo il gruppo "registi e sceneggiatori" ha le caratteristiche di lavorare un ridotto numero di giorni percependo un reddito superiore alla media e pertanto rientra nelle professioni ad alta specializzazione.

Di contro le professioni tecniche ed alcune figure professionali artistiche hanno un rapporto di lavoro sostanzialmente stagionale mentre sono incluse nell'area di "bassa specializzazione" le maestranze ed alcune professioni artistiche che hanno le caratteristiche di lavorare un numero di giornate superiore a 130 e percepiscono un reddito medio inferiore a 30.000 euro.

Grafico 6. Giornate lavorate medie annue e retribuzioni per gruppi di professioni, anno 2005

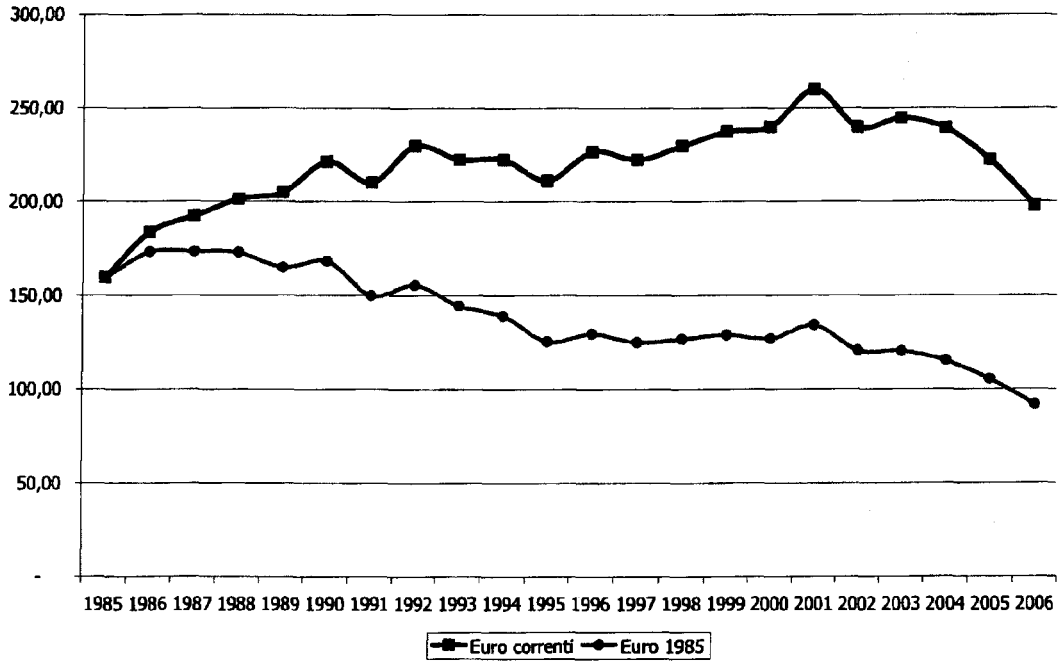


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Lo sviluppo delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche in Italia

Il grafico seguente mostra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Liriche in valori correnti e tenendo conto dell'inflazione.
Il valore registrato nel 2006 è, in termini monetari, uguale a quello del 1989 mentre la perdita in termini reali rispetto al 1985 sfiora il 41%.

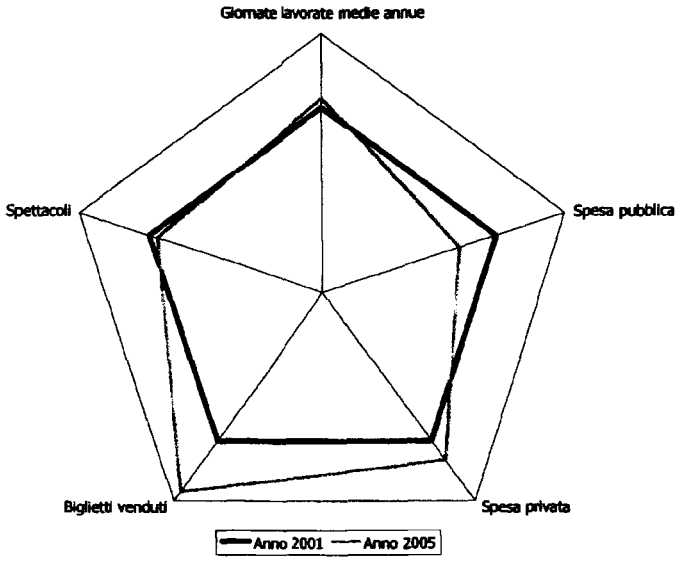
Grafico 7. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1985-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico seguente mostra le dinamiche del settore nel biennio 2001-2005. Mentre aumenta mediamente il numero di giornate lavorate, si assiste nel contempo ad un numero di spettacoli leggermente inferiore anche se aumenta di molto il numero di biglietti venduti. Gli effetti reali sugli incassi da botteghino hanno un andamento crescente mentre la spesa pubblica in termini reali diminuisce vistosamente. Tuttavia l'indicatore individuato dall'andamento dei parametri presi in esame mostra un aumento del 13,9% dell'area del pentagono relativo ai dati del 2005 rispetto a quelli del 2001.

Grafico 8. Lo sviluppo delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche in Italia, variazioni percentuali, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT, MIBAC, SIAE, ENPALS

Il 2006 in dettaglio

Nella presente Relazione si presentano in forma sintetica ed aggregata i dati relativi ad ogni singola Fondazione Lirico-Sinfonica così come rappresentati nei bilanci d'esercizio dell'anno 2006.

Si avverte il lettore che tale approfondimento rappresenta di certo una parziale rappresentazione delle singole realtà in quanto la missione aziendale delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche è piuttosto quella di produrre spettacoli di qualità che non utili di bilancio.

Una analisi meramente economica delle poste di bilancio non rappresenta dunque lo "stato di salute" dell'ente, piuttosto il costo sociale sopportato dalla collettività per l'opzione di fruizione della musica lirica e operistica.

Tuttavia appare appropriato presentare i dati che si esporranno nei paragrafi seguenti in quanto i parametri di valutazione tengono conto delle risultanze di bilancio ai fini delle assegnazioni dei contributi statali.

In ogni caso, i dati esposti mettono in evidenza come sia necessaria una più ampia e lungimirante programmazione finanziaria, sia da parte degli Enti pubblici che sostengono l'opera, sia da parte delle medesime Fondazioni che le producono.

Come sarà più chiaro in seguito, appare evidente che le Fondazioni Lirico-Sinfoniche risentano, chi più chi meno, sia sul piano economico che finanziario delle diminuite risorse pubbliche statali, ma che nel contempo non abbiano saputo o potuto reperire nuove e più organiche fonti di finanziamento capaci, se non di sopperire al disimpegno dello Stato, di lenire le sofferenze finanziarie.

Il facile parallelismo tra produzione di cultura e finanza pubblica mostra il fianco proprio nelle circostanze di ristrettezza economica ed evidenzia la fragilità delle istituzioni finanziate e della politica orientata al contenimento della spesa pubblica piuttosto che a rispondere ai bisogni

culturali della popolazione e, in seconda istanza, alle esigenze economico-finanziarie delle Fondazioni.

Infine si deve precisare che le regole di formazione del bilancio delle Fondazioni non sono completamente armonizzate ed ogni Fondazione classifica una serie di costi e di ricavi in voci differenti. Sebbene il principio di trasparenza e correttezza del bilancio sia rispettato, come è ovvio, effettuare dei confronti non è sempre agevole e pertanto si è scelto di operare delle riclassificazioni per macroaggregati simili. Nel dettaglio dal lato dei ricavi si sono evidenziati i volumi di risorse tipiche dell'attività di ogni singola Fondazione distinguendo i ricavi da botteghino, i ricavi per attività fuori sede, i ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni, la vendita di diritti e simili per le produzioni radiotelevisive ed infine una macro voce "altri ricavi" che comprende tutto il resto. Una seconda voce di ricavo è composta dai volumi di risorse pubbliche distinte per livello di governo ed infine l'ammontare di risorse private che ogni singola Fondazione ha reperito sia dai Soci fondatori privati, sia dal mercato sotto forma di contributi.

Dal lato dei costi si è scelto di evidenziare principalmente i costi del personale artistico, tecnico ed amministrativo stabilmente impiegato nella pianta organica al fine di separare oltre che la voce di costo più rilevante per la tipologia di attività in esame anche la voce di spesa che è maggiormente confrontabile per ogni singola fondazione. I restanti costi sono stati aggregati nella voce "costi di produzione" che rappresenta la differenza tra i costi totali ed i costi di personale. Si avverte il lettore che in questa macrovoce viene molto spesso inserito il costo del personale artistico scritturato che ha spesso un peso importante nel complesso dei costi.

Si sono poi messi in evidenza i proventi e gli oneri straordinari, finanziari e tributari che rappresentano in molti casi una vera e propria stanza di compensazione delle perdite e nella quale confluiscono specifici contributi con l'obiettivo di ripianare le perdite.
In fine si presenta una sintetica rappresentazione del patrimonio suddiviso in "patrimonio indisponibile" che è la voce patrimoniale relativa conferimento dell'uso perpetuo del Teatro ed il "patrimonio netto" che è invece la risultanza di bilancio della voce sopra indicata con gli utili e le perdite correnti e degli anni precedenti.

Infine si è scelto di integrare le informazioni con un breve riepilogo dell'attività svolta nel 2006 sia per dare una idea, a grandi linee, di quali e quante sono le manifestazioni realizzate da ogni singolo ente. Si è cercato, anche in questo caso per quanto possibile, di armonizzare i dati delle relazioni artistiche presenti in ogni singolo bilancio, tuttavia si deve rilevare come ogni ente abbia un suo autonomo stile nella esposizione delle proprie attività che non sempre è confrontabile con quello delle altre fondazioni.

Fondazione Teatro Regio di Torino

Il Teatro Regio di Torino dispone di una sala della capienza di 1592 posti suddivisi tra la platea e un ordine di palchi e di una seconda sala, il Piccolo Regio, con una capienza di 380 posti.

Le attività della fondazione prevedono, oltre alla tradizionale programmazione di Opera, Concerti sinfonici e spettacoli di Danza oltre che varie manifestazioni culturali, convegnistiche e concerti di vario genere musicale dal pop al jazz.

La tabella che segue mostra la composizione delle attività della Fondazione nel biennio 2005-2006 nella quale si evidenzia che crescano sensibilmente le attività maggiormente costose (la lirica, il balletto e le manifestazioni fuori sede) e si contengono invece la maggior parte delle altre manifestazioni. Complessivamente il numero di manifestazioni sale di 97 unità buona parte delle quali nell'ambito della lirica e dell'attività didattica.

Tabella 7. Attività della Fondazione Teatro Regio di Torino, anni 2006, 2005

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	201	15	6	1	207	16
Balletto	1	1	32	15	33	16
Concerti Sinfonici	3	3	15	15	18	18
Totale	**205**	**19**	**53**	**31**	**258**	**50**
Attività didattiche	1.391				1.391	-
Manifestazioni diverse	128				128	-
Totale	**1.724**	**19**	**53**	**31**	**1.777**	**50**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino

La Fondazione Teatro Regio di Torino, nel biennio 2005-2006 ha visto aumentare il propri ricavi del 7,5%, in particolare grazie all'aumento dei ricavi caratteristici dell'attività artistica che sono cresciuti del 28,4%. Tale circostanza si deve anche al fatto che nel 2006 la Città di Torino è stata al centro della scena mondiale per le manifestazioni delle Olimpiadi invernali.
Nello stesso periodo di tempo il settore pubblico ha investito il 3,3% in più rispetto all'anno precedente soprattutto grazie all'impegno dell'Amministrazione Regionale e del Comune di Torino che hanno inciso in modo significativo sul risultato complessivo della Fondazione.
Anche i contributi privati hanno segnato un aumento del 10% rispetto al 2005 facendo così raggiungere un risultato positivo sul lato dei ricavi anche se il finanziamento statale ha subito una diminuzione che sfiora l'11% rispetto all'anno precedente.
Dal lato dei costi, la spesa per il personale dipendente ha subito un aumento complessivo del 4,3% così come gli altri costi di produzione sono lievitati del 12,6% anche a fronte delle iniziative organizzate in occasione dei giochi olimpici.

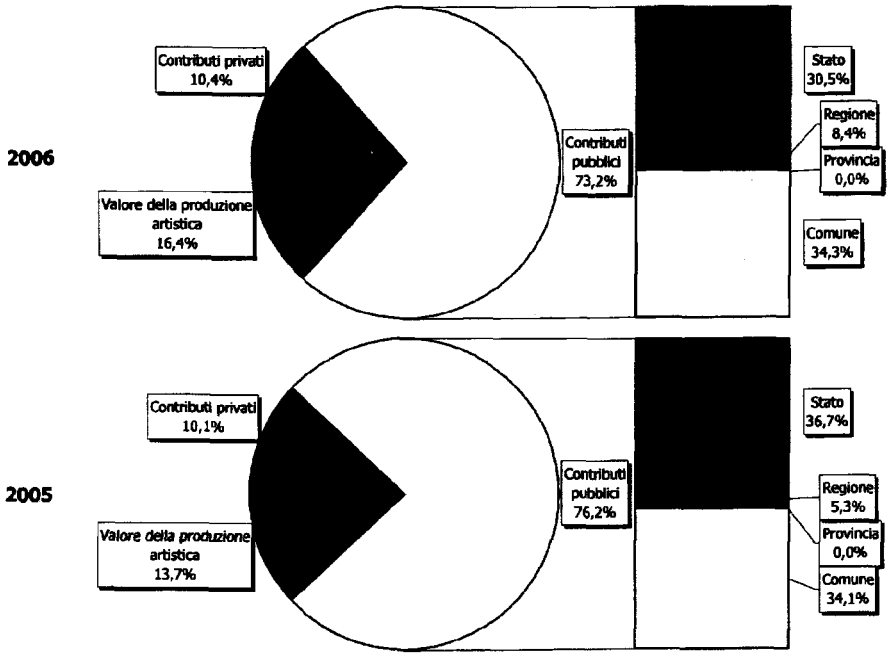
Tabella 8. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Regio di Torino, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	5.099.062	10,5%	4.366.831	9,6%	16,8%
Manifestazioni fuori sede	1.078.549	2,2%	875.405	1,9%	23,2%
Pubblicità e sponsorizzazioni	-	0,0%	-	0,0%	
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	-	0,0%	
Altri ricavi	1.798.711	3,7%	969.304	2,1%	85,6%
Valore della produzione artistica	**7.976.322**	**16,4%**	**6.211.540**	**13,7%**	**28,4%**
Contributi pubblici		0,0%		0,0%	
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***14.841.542***	***30,5%***	***16.626.667***	***36,7%***	***-10,7%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	14.841.542	30,5%	16.626.667	36,7%	-10,7%
Regione Piemonte	***4.090.438***	***8,4%***	***2.417.512***	***5,3%***	***69,2%***
Provincia di Torino		***0,0%***		***0,0%***	
Comune di Torino	***16.696.291***	***34,3%***	***15.431.384***	***34,1%***	***8,2%***
Contributo ordinario	16.696.291	34,3%	15.431.384	34,1%	8,2%
Totale Contributi Pubblici	**35.628.271**	**73,2%**	**34.475.563**	**76,2%**	**3,3%**
Contributi da Enti e Privati	5.039.587	10,4%	4.582.878	10,1%	10,0%
Totale Ricavi	**48.644.180**	**100%**	**45.269.981**	**100%**	**7,5%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	16.087.587	32,7%	15.034.652	33,3%	7,0%
Oneri sociali	3.884.742	7,9%	4.091.096	9,0%	-5,0%
TFR	860.046	1,7%	852.288	1,9%	0,9%
Sub-Totale	***20.832.375***	***42,3%***	***19.978.036***	***44,2%***	***4,3%***
Altri costi di personale	2.202	0,0%	2.440	0,0%	-9,8%
Totale costo del personale	**20.834.577**	**42,3%**	**19.980.476**	**44,2%**	**4,3%**
Costi di produzione	28.424.081	57,7%	25.233.122	55,8%	12,6%
Totale costi	**49.258.658**	**100%**	**45.213.598**	**100%**	**8,9%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 614.478**		**56.383**		**-1189,8%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**252.064**		**- 533.716**		**-147,2%**
Utile/Perdita d'esercizio	**- 362.414**		**- 477.333**		**-24,1%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	45.309.022		45.309.022		
Patrimonio netto	**61.469.984**		**52.211.549**		**17,7%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino

Infine il Patrimonio netto della Fondazione è aumentato grazie ad un contributo patrimoniale di poco superiore a 10 milioni di euro che ha neutralizzato le perdite del 2006 ed ha comportato un aumento del patrimonio netto del 17,7%.
Dai grafici che seguono appare evidente la forte dipendenza della composizione di ricavi dal settore pubblico che ammonta complessivamente al 73,2% nel 2006 contro il 76,2% del 2005. In dettaglio Lo Stato contribuisce per poco più del 30% (contro quasi il 37% dell'anno precedente) la Regione per l'8,4% (contro il 5,3% del 2005) ed il Comune del 34,3% in linea con le risultanze del 2005. Sostanzialmente stabili sono i contributi privati che ammontano a circa il 10% in ambedue gli anni mentre cresce l'importanza relativa degli incassi caratteristici che sale al 16,4%.

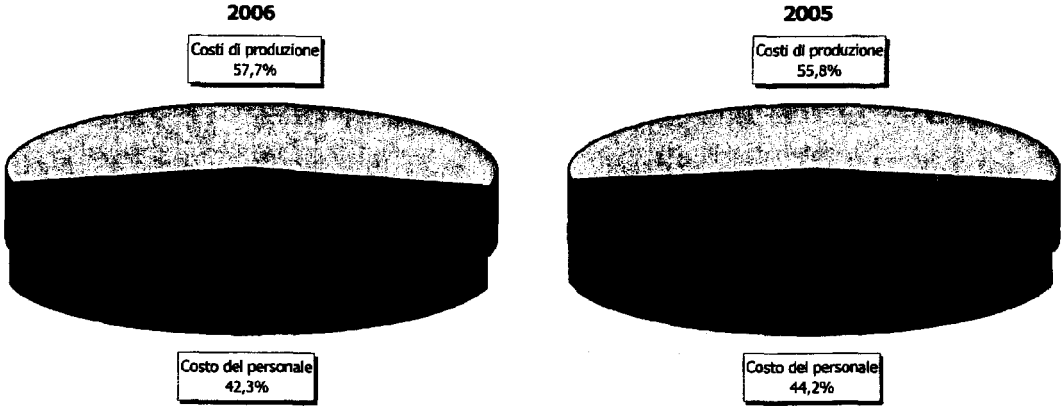
Grafico 9. Composizione dei ricavi della Fond. Teatro Regio di Tornio, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Reglo di Torino

Dal lato dei costi, a fronte dell'attività straordinaria del 2006 si registra una crescita dei costi di produzione che ammontano al 57,7% contro il 55,8% dell'anno precedente. Tuttavia il costo del personale appare comunque preponderante stabilizzandosi attorno al 42%.
Il grafico che segue mostra le differenze nel biennio in esame.

Grafico 10. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Regio di Torino, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino

Fondazione Teatro alla Scala di Milano

La Fondazione Teatro alla Scala dispone di una sala con una capienza di 2.016 posti disposti in 5 ordini di palchi oltre alla galleria e alla platea.
La fondazione dispone inoltre della gestione del Teatro degli Arcinboldi, del Museo teatrale e del Laboratori Ansaldo. Inoltre gestisce l'Accademia di Arti e Mestieri, centro di formazione di eccellenza per operatori dello spettacolo.
Al Teatro alla Scala, nel 2006, sono stati eseguiti 36 titoli, tra lirica, balletto concerti sinfonici, recital, le altre attività hanno inciso per un numero di rappresentazioni pari a 74. A queste si aggiungono 9 rappresentazioni fuori sede per 2 titoli: uno di lirica, 1 di balletto e 2 manifestazioni classificate nella voce "altro". La tabella che segue riepiloga i dati appena esposti.

Tabella 9. Attività della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	111	14	5	1	116	15
Balletto	50	6	4	1	54	7
Concerti sinfonici	19	7	-	-	19	7
Recital	7	7	-	-	7	7
Altro	67	-	2	-	69	-
Totale	**254**	**34**	**11**	**2**	**265**	**36**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Il bilancio della Fondazione, sinteticamente proposto nella tabella che segue, registra un volume di ricavi complessivi di poco più di 103 milioni di euro (l'1,3% in più rispetto all'anno precedente) per il 38% di provenienza dal settore pubblico mentre e per il 45% da ricavi caratteristici dell'attività artistica. Il restante 16% circa proviene da contributi in conto esercizio da parte di privati.

Mentre i contributi pubblici nel complesso diminuiscono del 5,7%, principalmente per la forte diminuzione di risorse pubbliche del Fondo Unico per lo Spettacolo, si registra una forte diminuzione di contributi da privati che supera il 19% al quale fa da contr'altare la forte crescita di ricavi "caratteristici" provenienti dall'attività artistica che nel biennio sono cresciuti di quasi il 20% fortemente trainati dalla crescita di vendite di spazi pubblicitari e sponsorizzazioni.

Dal lato dei costi la maggiore spesa si registra per la spesa per il personale che ammonta a quasi 64 milioni di euro, poco meno dell'anno precedente (-0,5%) bilanciato dalla crescita degli altri costi di personale che riportano quasi agli stessi livelli dell'anno precedente i costi di personale (-0,2%).
Una lieve crescita, per altro in linea con l'incremento del costo della vita, si registra per gli altri costi di produzione che crescono dell'1,7%.

Tabella 10. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	25.601.000	24,6%	21.625.000	21,1%	18,4%
Manifestazioni fuori sede	1.306.000	1,3%	1.624.000	1,6%	-19,6%
Pubblicità e Sponsorizzazioni	7.559.000	7,3%	5.768.000	5,6%	31,1%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	1.714.000	1,6%	1.663.000	1,6%	3,1%
Altri ricavi	11.021.056	10,6%	8.752.959	8,5%	25,9%
Valore della produzione artistica	**47.201.056**	45,4%	**39.432.959**	38,4%	**19,7%**
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***30.901.000***	***29,7%***	***34.079.000***	***33,2%***	***-9,3%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	27.027.000	26,0%	30.205.000	29,5%	-10,5%
Legge n. 388/2000	3.874.000	3,7%	3.874.000	3,8%	0,0%
Regione Lombardia	***930.000***	***0,9%***	***1.033.000***	***1,0%***	***-10,0%***
Provincia di Milano	***-***	***0,0%***	***105.000***	***0,1%***	***-100,0%***
Comune di Milano	***7.988.000***	***7,7%***	***6.989.000***	***6,8%***	***14,3%***

	2006	%	2005	%	Var %
Contributo ordinario	6.714.000	6,5%	6.714.000	6,5%	0,0%
Rimborso spese Teatro Arcimboldi	1.274.000	1,2%	275.000	0,3%	363,3%
Totale Contributi Pubblici	**39.819.000**	**38,3%**	**42.206.000**	**41,2%**	**-5,7%**
Contributi da Enti e Privati	**16.915.000**	**16,3%**	**20.918.000**	**20,4%**	**-19,1%**
Totale Ricavi	**103.935.056**	**100,0%**	**102.556.959**	**100,0%**	**1,3%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	47.658.892	42,4%	46.957.778	42,1%	1,5%
Oneri sociali	12.628.486	11,2%	13.647.603	12,2%	-7,5%
TFR	2.483.602	2,2%	2.499.133	2,2%	-0,6%
Sub-Totale	***62.770.980***	***55,9%***	***63.104.514***	***56,5%***	***-0,5%***
Altri costi di personale	1.131.701	1,0%	934.673	0,8%	21,1%
Totale costo del personale	**63.902.681**	**56,9%**	**64.039.187**	**57,4%**	**-0,2%**
Costi di produzione	48.376.815	43,1%	47.585.619	42,6%	1,7%
Totale Costi	**112.279.496**	**100%**	**111.624.806**	**100%**	**0,6%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 8.344.440**		**- 9.067.847**		**-8,0%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari, imposte e tasse	**- 1.288.319**		**2.531.926**		**-150,9%**
Utile/Perdita d'esercizio	**- 9.632.759**		**- 6.535.921**		**47,4%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	69.791.233		69.791.233		
Patrimonio netto	**103.644.965**		**108.777.724**		**-4,7%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

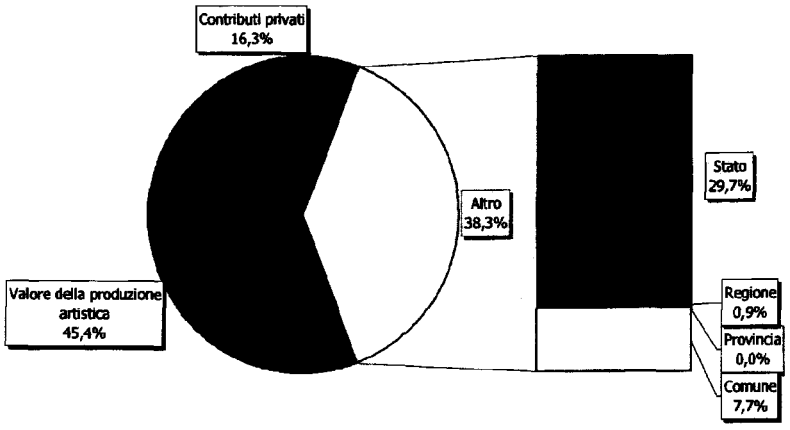
Infine la Fondazione vede diminuire il proprio patrimonio netto del 4,7% a causa di una perdita di bilancio di circa 9,6 milioni di euro. Tuttavia la Fondazione ha ottenuto nell'anno contributi al patrimonio di circa 11 milioni di euro che hanno perciò risanato il conto patrimoniale neutralizzando le perdite d'esercizio.

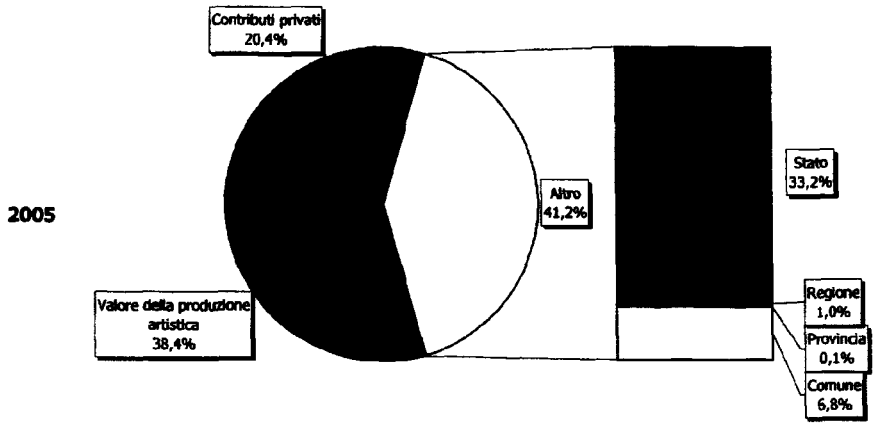
Nei grafici seguenti si espongono graficamente la composizione dei ricavi e dei costi per il biennio 2005-2006.

Si evidenzia che le amministrazioni Regionale e Provinciale contribuiscono per meno dell'1% del volume complessivo di ricavi, ed il Comune di Milano per quasi il 8%, a testimonianza della capacità del territorio di far fronte alle risorse finanziarie della Fondazione con contributi privati sia in conto capitale che in conto esercizio.

Grafico 11. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, anni 2005-2006

2006

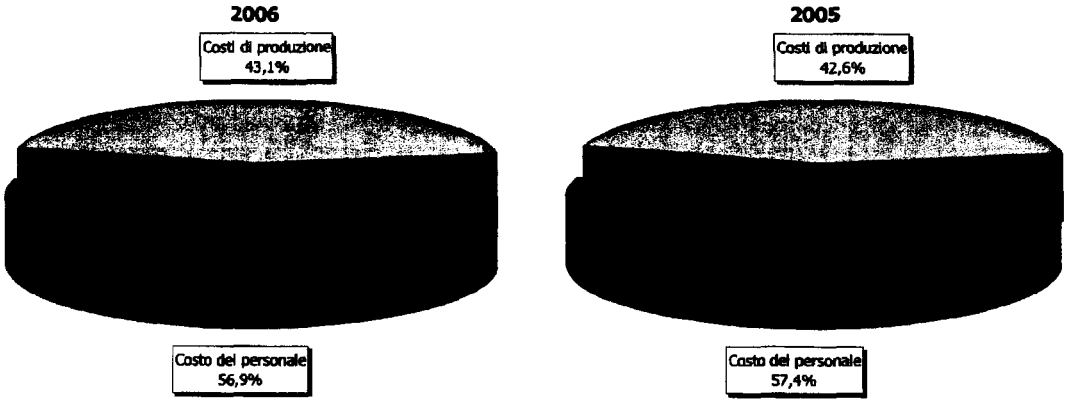




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Nel biennio inoltre, l'importanza relativa dei contributi pubblici rispetto al totale dei ricavi è diminuita, come si è già detto in precedenza, passando dal 41,2% al 38,3%.
Il grafico seguente mette a confronto la composizione dei costi nel biennio 2005-2006 distinti per costo del personale e altri costi di produzione.

Grafico 12. Composizione dei costi della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Si può osservare, che la composizione si modifica solo lievemente a voler confermare come le politiche di contenimento dei costi per una istituzione culturale sia operazione assai complessa e non sempre possibile nel breve periodo.

Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Il teatro Carlo Felice di Genova dispone di 2.005 posti a sedere suddivisi tra la platea, quattro palchi una prima balconata e la galleria.
La Fondazione gestisce anche un auditorium intitolato ad Eugenio Montale nel quale si svolgono manifestazioni riservate ai ragazzi, e una stagione di spettacoli di vario genere musicale oltre che manifestazioni culturali e iniziative congressuali.

La tabella che segue evidenzia l'attività svolta dalla Fondazione nel 2006: si sono realizzate 450 manifestazioni, 321 delle quali annoverate tra le attività didattiche.
Le attività artistiche della fondazione tra quelle in sede e fuori sede sono state 125 manifestazioni, di cui 83 in sede, per un totale di 29 titoli, 20 dei quali in sede.
Nel dettaglio 11 titoli di Opera per complessive 75 repliche, 2 titoli di balletto per 16 repliche 16 concerti sinfonici per 34 repliche. Il dettaglio è esposto nella tabella successiva.

Tabella 11. Attività della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	39	5	36	6	75	11
Balletto	16	2			16	2
Concerti Sinfonici	28	13	6	3	34	16
Totale	**83**	**20**	**42**	**9**	**125**	**29**
Attività didattiche	186		135		321	-
Manifestazioni diverse	4	4			4	4
Totale	**273**	**24**	**177**	**9**	**450**	**33**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

La Fondazione registra una diminuzione di ricavi del 4,3% rispetto all'anno precedente. Nella tabella seguente si evidenzia la forte diminuzione dei contributi statali pari al 7,5%. Le amministrazioni locali hanno fortemente aumentato le risorse destinate alla Fondazione pur rimanendo su volumi relativamente ridotti. L'impegno della Regione Liguria cresce di quasi il 21% e si attesta al 6,3% dei ricavi complessivi. La Provincia di Genova pur destinando alla Fondazione solo lo 0,4% dei ricavi raggiunge la soglia dei 100.000 euro facendo così registrare un aumento del 66% dovuto alla circostanza di un ridotto contributo iniziale. Il Comune di Genova ha invece lasciato invariato il proprio contributo ordinario ed ha integrato le risorse dell'1% con un contributo per attività.
I contributi privati, al contrario crescono del 10,8% raggiungendo la cifra di 3,2 milioni di euro nel 2006.

Dal lato di costi, quello per il personale dipendente è cresciuto dell'8,2% rispetto al 2005 attestandosi a poco più di 18 milioni di euro.

Il forte contenimento degli altri costi di produzione (-20%) fa si che la Fondazione risparmi complessivamente circa il 3,7% rispetto all'anno precedente e chiuda il 2006 con un sostanziale pareggio. Tuttavia le perdite degli anni precedenti hanno parzialmente eroso il patrimonio iniziale della Fondazione che ammonta a 35 milioni di euro contro i poco più di 40 milioni di dotazione iniziale.

Tabella 12. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	2.929.560	10,7%	3.511.649	12,3%	-16,6%
Manifestazioni fuori sede	-	0,0%	-	0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	678.122	2,5%	718.072	2,5%	-5,6%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	50.000	0,2%	69.457	0,2%	-28,0%
Altri ricavi	667.984	2,5%	679.047	2,4%	
Valore della produzione artistica	**4.325.666**	**15,9%**	**4.978.225**	**17,5%**	**-13,1%**
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***15.334.180***	***56,3%***	***16.583.660***	***58,2%***	***-7,5%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	12.137.240	44,5%	16.583.660	58,2%	-26,8%
Altri	3.196.940	11,7%		0,0%	
Regione Liguria	***1.722.825***	***6,3%***	***1.425.184***	***5,0%***	***20,9%***
Provincia di Genova	***100.000***	***0,4%***	***60.000***	***0,2%***	***66,7%***
Comune di Genova	***2.533.400***	***9,3%***	***2.508.300***	***8,8%***	***1,0%***
Contributo ordinario	2.508.300	9,2%	2.508.300	8,8%	0,0%
Altri	25.100	0,1%		0,0%	100%
Totale Contributi Pubblici	**19.690.405**	**72,2%**	**20.577.144**	**72,3%**	**-4,3%**
Contributi da Enti e Privati	3.238.831	11,9%	2.922.541	10,3%	10,8%
Totale Ricavi	**27.254.902**	**100,0%**	**28.477.910**	**100,0%**	**-4,3%**
Costi					
Costo del personale					
Salari e stipendi	14.064.061	51,0%	12.677.686	44,3%	10,9%
Oneri sociali	3.109.396	11,3%	3.161.718	11,0%	-1,7%
TFR	942.948	3,4%	932.830	3,3%	1,1%
Sub-Totale	***18.116.405***	***65,7%***	***16.772.234***	***58,6%***	***8,0%***
Altri costi di personale	121.043	0,4%	78.712	0,3%	53,8%
Totale costo del personale	**18.237.448**	**66,1%**	**16.850.946**	**58,9%**	**8,2%**

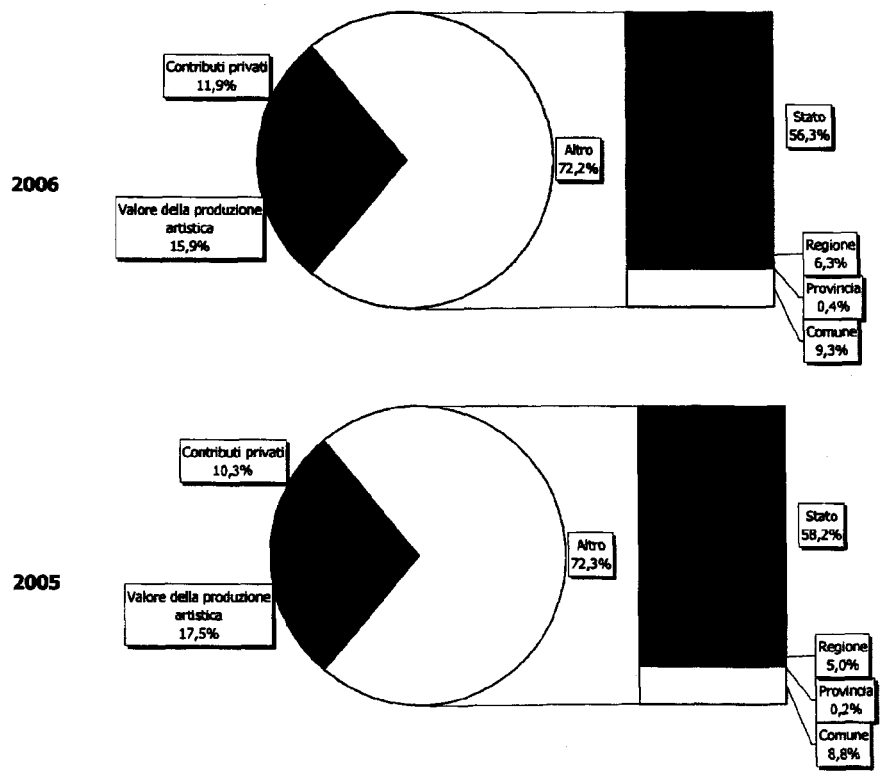
	2006	%	2005	%	Var %
Costi di produzione	9.348.111	33,9%	11.782.015	41,1%	-20,7%
Totale costi	**27.585.559**	**100%**	**28.632.961**	**100%**	**-3,7%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 330.657**		**- 155.051**		**113,3%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari, imposte e tasse	**350.621**		**- 845.375**		**-141,5%**
Utile/Perdita d'esercizio	**19.964**		**- 1.000.426**		**-102,0%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	48.030.492		48.030.492		
Patrimonio netto	**35.050.949**		**35.030.984**		**0,1%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

I grafici successivi evidenziano la composizione dei ricavi della fondazione per gli anni 2005 e 2006 dal quale si evince una forte dipendenza dai contributi pubblici che superano complessivamente il 72% rimanendo sostanzialmente stabili nel biennio.

Tuttavia si registra una diminuzione dei contributi statali solo parzialmente controbilanciata da una lieve crescita dei contributi degli enti locali.
Analogamente cresce lievemente la proporzione di contributi privati mentre diminuisce sensibilmente la quota di ricavi tipici dell'attività artistica.

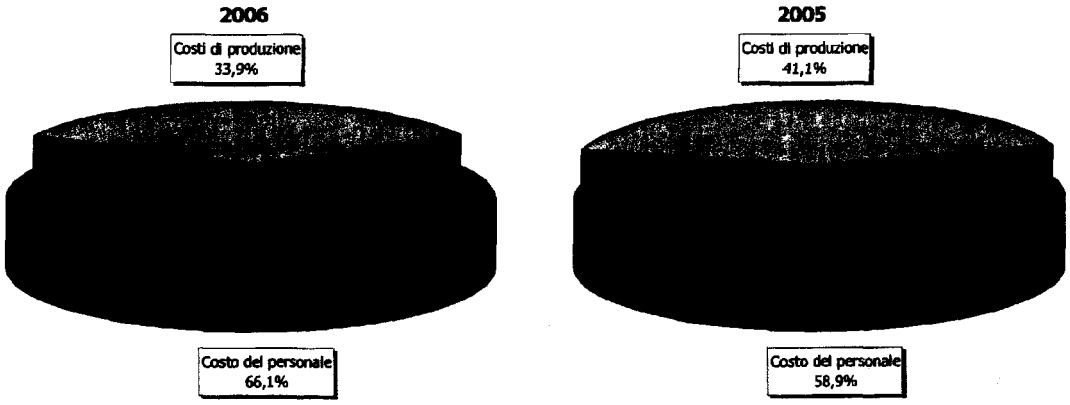
Grafico 13. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Dal grafico successivo si evince che lo sforzo di contenimento dei costi ha compresso sensibilmente il peso relativo dei costi di produzione. Il personale dipendente della Fondazione, infatti, assorbe il 66% circa del volume complessivo dei costi.

Grafico 14. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Il Teatro Verdi di Trieste può contenere fino a 1300 spettatori che si suddividono tra la platea, 5 ordini di palchi ed il loggione. La Fondazione dispone inoltre di due sale: la sala Tripocovich che ha una capienza di 900 posti e la sala del ridotto che ha una capienza di 220 posti.

La fondazione ha realizzato, nel 2006, 140 manifestazione eseguendo 51 titoli. Nel dettaglio: 16 opere liriche replicate 71 volte, 5 balletti per 22 manifestazioni 27 concerti sinfonici per 44 repliche e 3 concerti da camera. Sebbene la maggior parte di essi siano stati realizzati in sede, 4 opere e 8 concerti sinfonici sono stati replicati anche fuori sede. Nella tabella che segue sono sintetizzati i dati.

Tabella 13. Attività della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe verdi di Trieste, anno 2006

	In sede		Fuori sede		Totale	
Attività	**Manifestazioni**	**Titoli**	**Manifestazioni**	**Titoli**	**Manifestazioni**	**Titoli**
Lirica	67	12	4	4	71	16
Balletto	22	5	-	-	22	5
Concerti sinfonici	36	19	8	8	44	27
Concerti da camera	3	3	-	-	3	3
Totale	**128**	**39**	**12**	**12**	**140**	**51**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Il bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, sintetizzato nella tabella successiva, mastra un andamento crescente dei ricavi caratteristici, che nel biennio crescono di quasi il 20% trainati dalla voce "Altri ricavi" che tuttavia contiene poco più di 1 milione di sopravvenienze attive. Aumentano anche gli incassi da botteghino (+3,9%) mentre si azzerano i ricavi da vendita di diritti per trasmissioni televisive o radiofoniche e diminuiscono sensibilmente i ricavi da pubblicità e sponsorizzazioni.

Si riducono nel contempo i contributi pubblici sia dello Stato (-11,6%) che della Regione (-1,9%) e della Provincia (-49,8%) mentre, in controtendenza, il Comune di Trieste destina alla Fondazione il 34% in più dell'anno precedente. Diminuendo anche i contributi da privati dell'8% il risultato complessivo del 2006 mostra un decremento dei ricavi pari al 4,4%.

Tabella 14. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, anni 2005-2006

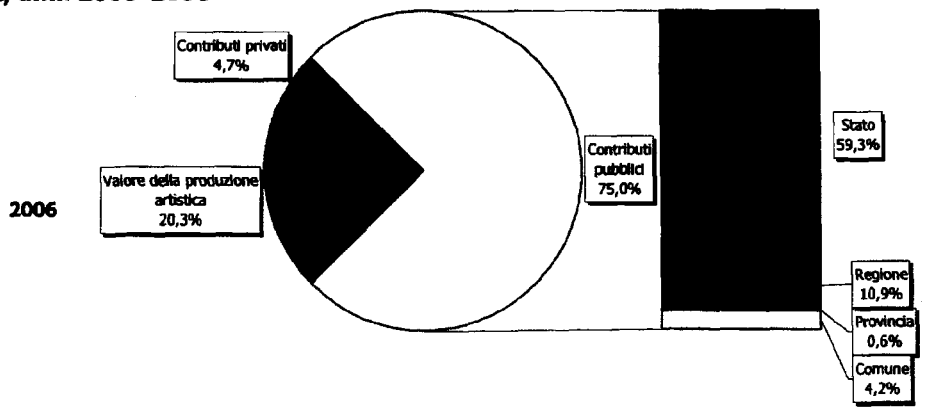
	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	3.001.907	12,6%	2.889.058	11,6%	3,9%
Manifestazioni fuori sede		0,0%		0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	59.333	0,2%	98.433	0,4%	-39,7%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	10.000	0,0%	-100,0%
Altri ricavi	1.764.048	7,4%	1.030.386	4,1%	71,2%
Valore della produzione artistica	**4.825.288**	**20,3%**	**4.027.877**	**16,2%**	**19,8%**

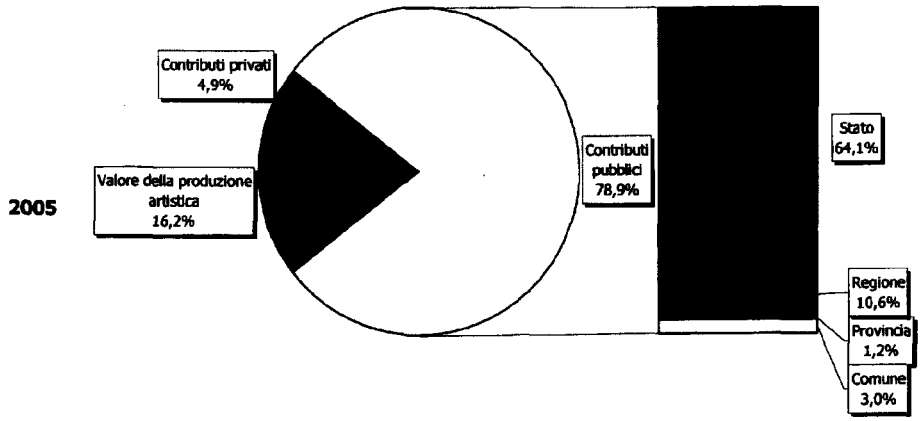
	2006	%	2005	%	Var %
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***14.101.018***	***59,3%***	***15.946.996***	***64,1%***	***-11,6%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	13.678.264	57,5%	15.372.671	61,8%	-11,0%
Altri	422.754	1,8%	428.325	1,7%	-1,3%
Commissariato del Governo	-	0,0%	146.000	0,6%	-100,0%
Regione Friuli Venezia Giulia	***2.594.000***	***10,9%***	***2.644.000***	***10,6%***	***-1,9%***
Provincia di Trieste	***145.250***	0,6%	***289.532***	1,2%	***-49,8%***
Comune di Trieste	***1.000.000***	***4,2%***	***745.500***	***3,0%***	***34,1%***
Contributo ordinario	1.000.000	4,2%	745.500	3,0%	34,1%
Totale Contributi Pubblici	**17.840.268**	**75,0%**	**19.626.028**	**78,9%**	**-9,1%**
Contributi da Enti e Privati	1.112.377	4,7%	1.209.149	4,9%	-8,0%
Totale Ricavi	**23.777.933**	**100%**	**24.863.054**	**100%**	**-4,4%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	11.276.241	45,6%	11.872.480	46,3%	-5,0%
Oneri sociali	3.311.935	13,4%	3.758.241	14,6%	-11,9%
TFR	742.430	3,0%	773.744	3,0%	-4,0%
Sub-Totale	***15.330.606***	***62,0%***	***16.404.465***	***63,9%***	***-6,5%***
Altri costi di personale	37.697	0,2%	139.290	0,5%	-72,9%
Totale costo del personale	**15.368.303**	**62,1%**	**16.543.755**	**64,5%**	**-7,1%**
Costi di produzione	9.371.951	37,9%	9.113.823	35,5%	2,8%
Totale	**24.740.254**	**100%**	**25.657.578**	**100%**	**-3,6%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 962.321**		**- 794.524**		**21,1%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**- 995.626**		**- 770.206**		**29,3%**
Utile/Perdita d'esercizio	**- 1.957.947**		**- 1.564.730**		**25,1%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	26.855.759		26.855.759		
Patrimonio netto	**7.640.702**		**9.077.147**		**-15,8%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Il grafico seguente evidenzia le differenti come si siano modificate le proporzioni tra le varie fonti di ricavo e come rimanga preponderante la quota di finanziamento pubblico che nel 2006 raggiunge il 75% del totale dei ricavi a fronte del 78,9% del 2005.

Grafico 15. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, anni 2005-2006

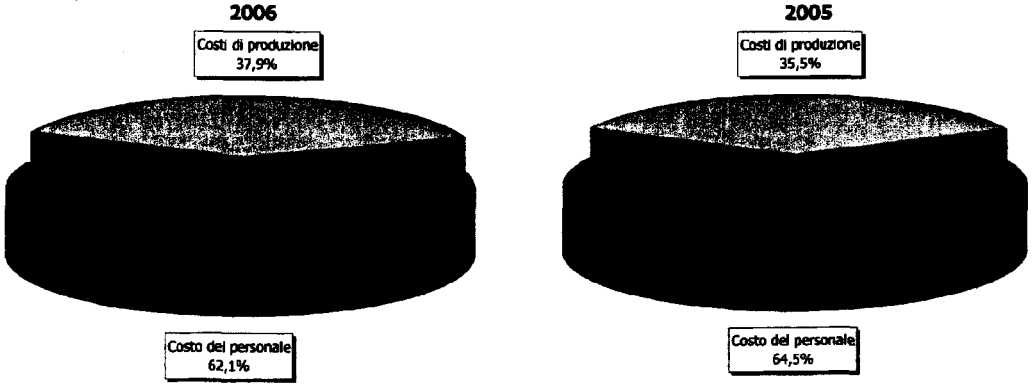




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Sul fronte dei costi, sebbene diminuisca sensibilmente il costo del personale dipendente (-7,1%) lievitano contestualmente i costi di produzione (+2,8%) le cui modificate proporzioni sono evidenziate nel grafico che segue. Il costo del personale infatti si attesta al 62,1% contro il 64,5% dell'anno precedente e complementarmente cresce il peso relativo dei costi di produzione.

Grafico 16. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Il Teatro La Fenice di Venezia, dispone della sede storica, riaperta nel 2003, che può ospitare 990 persone, e del settecentesco Teatro Malibran oltre che di 3 sale di capienza complessiva di 620 posti. Nel 2006 la Fondazione ha realizzato 70 eventi di cui 10 opere, 6 balletti, 32 concerti sinfonici e 22 concerti da camera per 166 giorni di spettacolo solo 3 dei quali realizzati fuori sede. Aggiungendo le altre attività collaterali la Fondazione raggiunge il numero complessivo di 272 manifestazioni realizzate.

Tabella 15. Attività della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	76	9	2	1	78	10
Balletto	18	6			18	6
Concerti sinfonici	47	31	1	1	48	32
Concerti da camera	22	22			22	22
Altro	96		10		106	0
Totale	**259**	**68**	**13**	**2**	**272**	**70**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Il bilancio della Fondazione presenta una diminuzione dei ricavi complessivi del 4,2%. In particolare i ricavi della produzione artistica diminuiscono di quasi il 10% mentre i contributi pubblici diminuiscono nel complesso del 5,1% in particolare il Ministero per i Beni e le Attività Culturali impegna il 13% in meno dell'anno precedente, il Comune di Venezia lascia invariata la sua quota di contributo mentre cresce notevolmente la quota destinata dalla Regione Veneto.
Nello stesso tempo aumentano del 20% i contributi privati che però non riescono a controbilanciare le diminuzioni precedenti.

Tabella 16. Il bilancio sintetico della Fondazione La Fenice di Venezia, anni 2005-2006

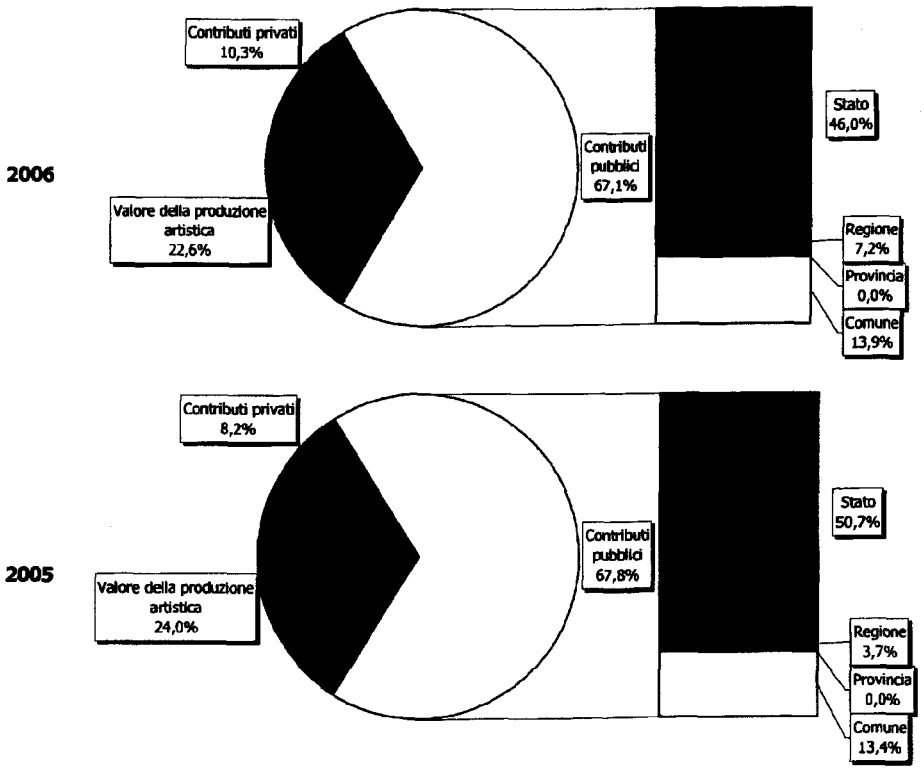
	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	3.183.000	10,1%	3.193.000	9,7%	-0,3%
Manifestazioni fuori sede		0,0%		0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	8.000	0,0%	75.000	0,2%	-89,3%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	129.000	0,4%	55.000	0,2%	134,5%
Altri ricavi	3.826.178	12,1%	4.603.957	13,9%	-16,9%
Valore della produzione artistica	**7.146.178**	**22,6%**	**7.926.957**	**24,0%**	**-9,8%**
Contributi pubblici		0,0%		0,0%	
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***14.560.000***	***46,0%***	***16.744.000***	***50,7%***	***-13,0%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	14.419.000	45,6%	16.494.000	49,9%	-12,6%
Altri	141.000	0,4%	250.000	0,8%	-43,6%
Regione Veneto	***2.270.000***	***7,2%***	***1.228.000***	***3,7%***	***84,9%***
Provincia di Venezia		0,0%		0,0%	
Comune di Venezia	***4.409.000***	***13,9%***	***4.410.000***	***13,4%***	***0,0%***
Contributo ordinario	4.409.000	13,9%	4.410.000	13,4%	0,0%
Totale Contributi Pubblici	**21.239.000**	**67,1%**	**22.382.000**	**67,8%**	**-5,1%**
Contributi da Enti e Privati	3.260.000	10,3%	2.714.000	8,2%	20,1%
Totale Ricavi	**31.645.178**	**100%**	**33.022.957**	**100%**	**-4,2%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	13.371.000	41,2%	14.020.000	38,4%	-4,6%
Oneri sociali	2.889.000	8,9%	3.107.000	8,5%	-7,0%
TFR	906.000	2,8%	1.002.000	2,7%	-9,6%
Sub-Totale	***17.166.000***	***52,9%***	***18.129.000***	***49,7%***	***-5,3%***
Altri costi di personale	1.019.000	3,1%	1.116.000	3,1%	-8,7%
Totale	**18.185.000**	**56,0%**	**19.245.000**	**52,7%**	**-5,5%**
Costi di produzione	14.276.802	44,0%	17.248.494	47,3%	-17,2%
Totale costi	**32.461.802**	**100,0%**	**36.493.494**	**100,0%**	**-11,0%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 816.624**		**- 3.470.537**		**-76,5%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**- 138.577**		**1.670.570**		**-108,3%**
Utile/Perdita d'esercizio	**- 955.201**		**- 1.799.967**		**-46,9%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	44.869.775		44.869.775		
Patrimonio netto	**37.671.244**		**38.666.446**		**-2,6%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione La Fenice di Venezia

Dal lato dei costi la quota destinata al personale decresce del 5,5% mentre i costi di produzione sono quelli che subiscono la maggior riduzione raggiungendo il 17,2%.
Lo squilibrio tra costi e ricavi produce una perdita complessiva di quasi 1 milione di euro nel 2006, più contenuta di quella dell'anno precedente. Ciò comporta che il patrimonio netto della Fondazione diminuisce di 2,6 punti percentuali.

Il grafico successivo evidenzia la forte dipendenza della Fondazione dal settore pubblico, la Fondazione, infatti, conta su risorse pubbliche che ammontano in ogni anno del biennio a poco più del 67%. A fronte del diminuito peso relativo dello Stato, cresce quello della Regione e dei contributi privati, mentre più contenuta è la quota di ricavi proveniente dalla vendita di servizi culturali.

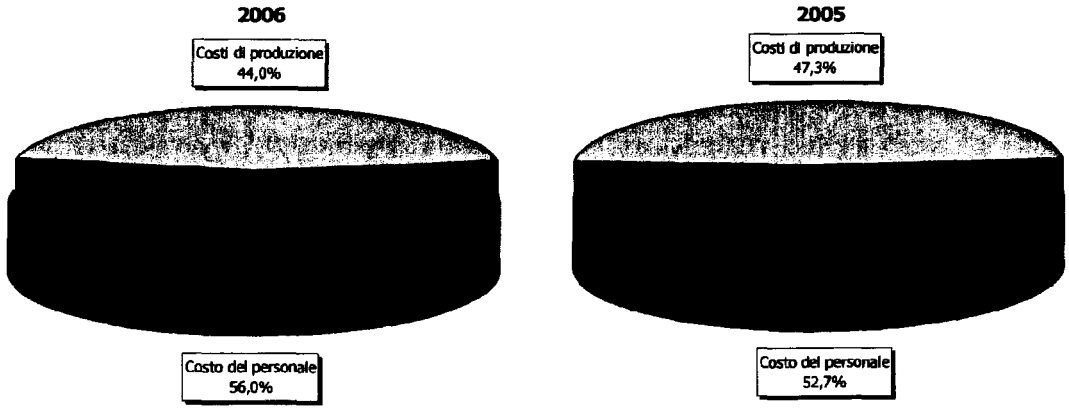
Grafico 17. Composizione dei ricavi della Fondazione La Fenice di Venezia, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione La Fenice di Venezia

Nonostante lo sforzo di contenimento dei costi, operato anche nel 2006, la percentuale di spesa per il personale nel biennio non scende sotto il 69% come mostra il grafico seguente. La diminuita importanza dei costi di produzione si deve comunque al forte contenimento di questa voce di spesa rispetto al, seppur minore, contenimento della spesa per il personale.

Grafico 18. Composizione dei costi della Fondazione La Fenice di Venezia, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione La Fenice di Venezia

Fondazione Arena di Verona

L'Arena di Verona, con i suoi 16.600 posti, è il più grande teatro lirico all'aperto del mondo, tale caratteristica fa della Fondazione un caso unico e non confrontabile ne con le altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane ne con quelle del resto del mondo.
Fondazione gestisce inoltre il Teatro Filarmonico, inaugurato il 6 gennaio 1732 e l'Accademia filarmonica.

Oltre alla stagione di Lirica e Balletto la Fondazione produce anche una stagione sinfonica ed un Festival lirico. La Fondazione ha realizzato 308 manifestazioni di cui 130 tra opere liriche, balletti e concerti. In totale si sono realizzati 38 titoli 32 dei quali in sede. Nel dettaglio: 14 Opere liriche tutte in sede, 8 balletti, due dei quali fuori sede, 15 concerti sinfonici e 1 concerto da camera.

Tabella 17. Attività della Fondazione Arena di Verona, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	79	14			79	14
Balletto	22	6	5	2	27	8
Concerti sinfonici	19	11	4	4	23	15
Concerti da camera	2	1			2	1
Altro	114		63		177	0
Totale	**236**	**32**	**72**	**6**	**308**	**38**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Arena di Verona

Alla luce del fatto che la Fondazione dispone di una capienza non paragonabile alle atre istituzioni analoghe, il volume di ricavi generato dall'attività artistica assume proporzioni del tutto originali.
Gli incassi da biglietteria superano, nel 2006, la cifra di 24 milioni di euro crescendo di circa il 3% rispetto all'anno precedente. Allo stesso modo le attività della Fondazione attraggono investimenti privati sia per vendita di spazi pubblicitari che di sponsorizzazioni.
Il volume di ricavi complessivo sfiora i 32 milioni di euro raggiungendo un risultato del 15,3% in più rispetto all'anno precedente.

Il ministero per i Beni e le Attività Culturali, contribuisce con quasi 13 milioni di euro, il 12% in meno dell'anno precedente, mentre la Regione Veneto triplica il proprio impegno finanziario rispetto al 2005 mentre il Comune di Verona contribuisce con il 2,5% in più del 2005 fornendo un supporto di 700 mila euro. La voce complessiva dei contributi pubblici, rimane pressoché invariata nel biennio facendo registrare una flessione dello 0,6%.
La flessione più rilevante si registra tra i contributi dei privati che scendono del 73% nel 2006. Il risultato complessivo mostra una crescita dei ricavi del 2,9% rispetto all'anno precedente e raggiunge la cifra di quasi 49 milioni di euro.

Dal lato dei costi, la spesa per il personale segue l'andamento della crescita dei ricavi salendo del 2,9% ed attestandosi alla cifra di 27,6 milioni di euro, mentre per le produzioni si spendono oltre 23 milioni nel 2006, cifra in linea con l'anno precedente.
Il complesso dei costi sale così a quasi 52 milioni di euro, l'1,9% in più dell'anno precedente facendo così registrare un disavanzo di gestione di poco più di 3 milioni. Che al netto delle partite straordinarie sfiora i 3,7 milioni di euro.
Tale risultato comporta a livello patrimoniale una diminuzione del patrimonio netto del 15,1% nel biennio.

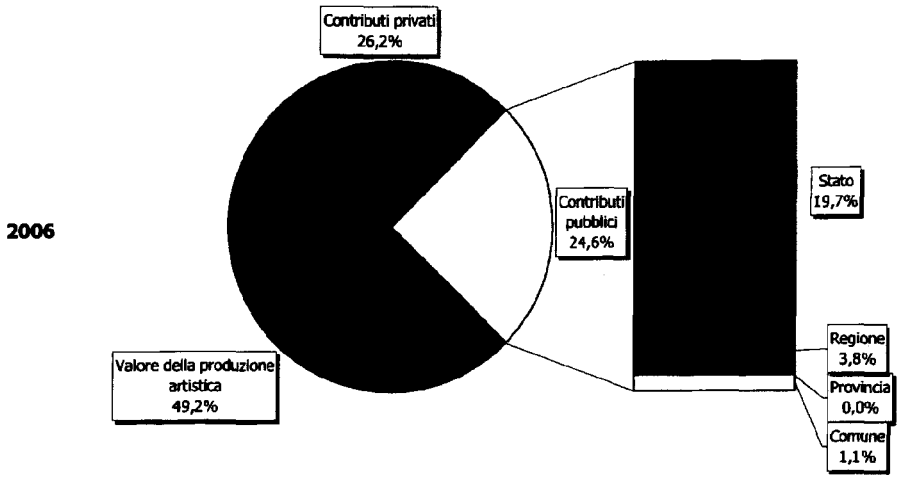
Tabella 18. Il bilancio sintetico della Fondazione Arena di Verona, anni 2005-2006

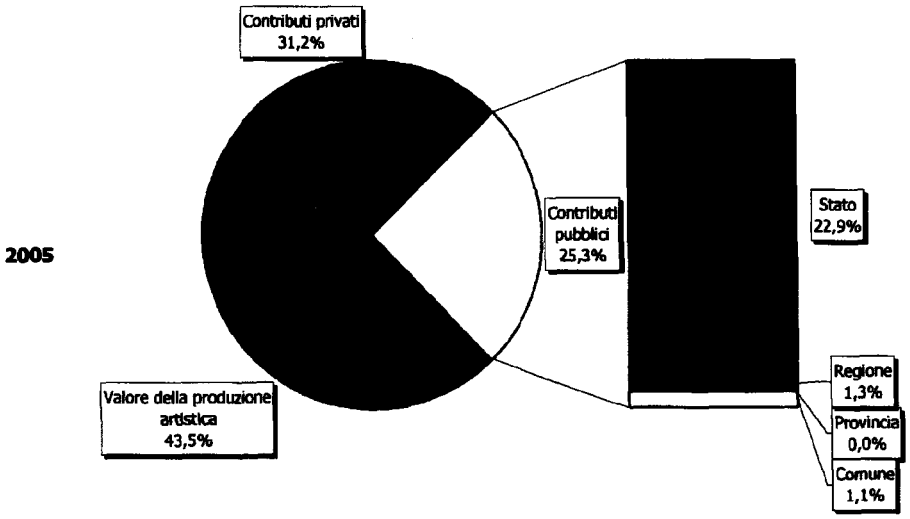
	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	24.232.085	49,7%	23.510.545	49,6%	3,1%
Manifestazioni fuori sede	97.877	0,2%	62.362	0,1%	56,9%
Pubblicità e Sponsorizzazioni	1.236.500	2,5%	724.000	1,5%	70,8%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	207.390	0,4%	216.547	0,5%	-4,2%
Altri ricavi	6.020.686	12,4%	3.086.771	6,5%	95,0%
Valore della produzione artistica	**31.794.538**	**65,2%**	**27.600.225**	**58,3%**	**15,2%**
Contributi pubblici		0,0%		0,0%	
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***12.753.268***	***26,2%***	***14.513.957***	***30,6%***	***-12,1%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	12.665.199	26,0%	14.197.957	30,0%	-10,8%
Altri	88.069	0,2%	316.000	0,7%	-72,1%
Regione Veneto	***2.480.000***	***5,1%***	***837.000***	***1,8%***	***196,3%***
Provincia di Verona	***-***	***0,0%***	***-***	***0,0%***	
Comune di Verona	***700.000***	***1,4%***	***682.942***	***1,4%***	***2,5%***
Contributo ordinario	700.000	1,4%	682.942	1,4%	2,5%
Totale Contributi Pubblici	**15.933.268**	**32,7%**	**16.033.899**	**33,9%**	**-0,6%**
Contributi da Enti e Privati	1.000.000	2,1%	3.732.004	7,9%	-73,2%
Totale Ricavi	**48.727.806**	**100,0%**	**47.366.128**	**100,0%**	**2,9%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	20.973.754	40,4%	20.231.294	39,7%	3,7%
Oneri sociali	5.350.995	10,3%	5.510.011	10,8%	-2,9%
TFR	1.337.497	2,6%	1.253.781	2,5%	6,7%
Sub-Totale	***27.662.246***	***53,3%***	***26.995.086***	***53,0%***	***2,5%***
Altri costi di personale	265.036	0,5%	142.807	0,3%	85,6%
Totale costo del personale	**27.927.282**	**53,8%**	**27.137.893**	**53,3%**	**2,9%**
Costi di produzione	23.956.675	46,2%	23.772.679	46,7%	0,8%
Totale Costi	**51.883.957**	**100%**	**50.910.572**	**100%**	**1,9%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 3.156.151**		**- 3.544.444**		**-11,0%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**- 524.705**		**3.090.587**		**-117,0%**
Utile/Perdita d'esercizio	**- 3.680.856**		**- 453.857**		**711,0%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	31.693.695		31.693.695		
Patrimonio netto	**20.727.405**		**24.408.261**		**-15,1%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Arena di Verona

Il grafico seguente evidenzia le proporzioni tra le voci di ricavo descritte precedentemente: i contributi pubblici ammontano a quasi ¼ del complesso dei ricavi, poco più di ¼ dei ricavi provengono da privati mentre il restante 50% circa sono ricavi della produzione artistica.
Le macro voci di ricavo si mantengono abbastanza costanti nel biennio, soprattutto se si tiene conto del fatto che il contributo statale è fortemente diminuito.

Grafico 19. Composizione dei ricavi della Fondazione Arena di Verona, anni 2005-2006

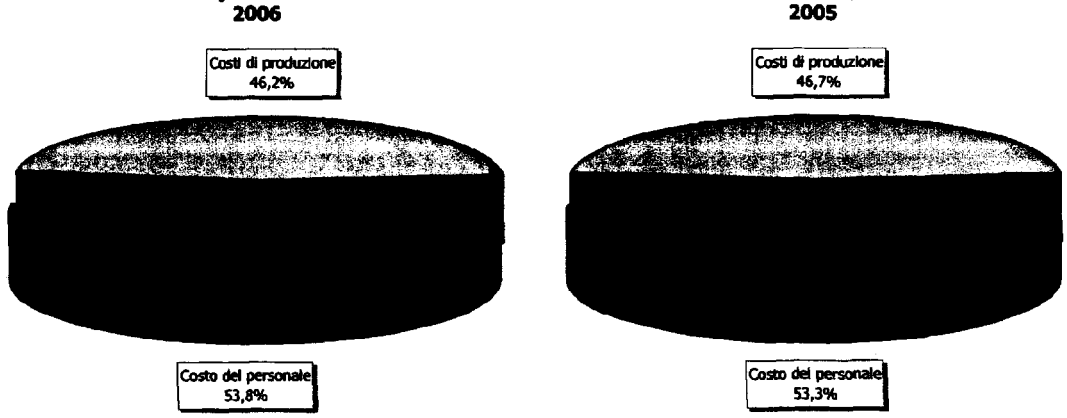




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Arena di Verona

Dal lato dei costi, il grafico seguente mostra la composizione delle due principali voci evidenziando una sostanziale stabilità delle proporzioni e una prevalenza di costi del personale che superano in ambedue gli anni il 53%.

Grafico 20. Composizione dei costi della Fondazione Arena di Verona, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Arena di Verona

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Il Teatro Comunale di Bologna conta 900 posti a sedere, la Fondazione gestisce l'Auditorium Manzoni inaugurato il 16 aprile 2003 che conta 1234 posti a sedere. La Fonazione nel 2006 ha prodotto 14 titoli per un numero di repliche pari a 133 oltre ad altre attività.

Tabella 19. Attività della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	61	9	33	5	**94**	**14**
Balletto	-	-	-	-	-	-
Concerti sinfonici	32		7		**39**	-
Totale	**93**	**9**	**40**	**5**	**133**	**14**
Altre attività	145		-		**145**	-
Manifestazioni diverse	83				**83**	-
Totale	**321**	**9**	**40**	**5**	**361**	**14**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

La tabella precedente mostra che sono stati realizzati 14 spettacoli di Opera lirica, di cui 5 fuori sede, e 39 concerti sinfonici, 7 dei quali fuori sede. Contemplando le altre attività il volume di manifestazioni realizzate ammonta complessivamente a 361 manifestazioni.

Il bilancio della Fondazione riassunto nella tabella che segue mostra una forte crescita dei ricavi caratteristici, soprattutto per la parte che concerne le manifestazioni fuori sede che controbilanciano la diminuzione di vendita di biglietti ed abbonamenti. Il valore che si registra nel 2006 è del 30,8% maggiore di quello dell'anno precedente.
In controtendenza gli apporti pubblici che diminuiscono del 8,2% mentre aumentano in modo significativo i contributi privati che contribuiscono a far registrare un risultato complessivo del 3,9% più alto del 2005.

Tabella 20. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	1.615.548	6,4%	1.851.196	7,6%	-12,7%
Manifestazioni fuori sede	3.367.293	13,3%	894.765	3,7%	276,3%
Pubblicità e sponsorizzazioni	379.019	1,5%	315.687	1,3%	20,1%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	64.720	0,3%	74.946	0,3%	-13,6%
Altri ricavi	1.019.076	4,0%	1.792.133	7,4%	-43,1%
Valore della produzione artistica	**6.445.656**	**25,5%**	**4.928.727**	**20,2%**	**30,8%**
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***13.678.247***	***54,1%***	***15.201.478***	***62,5%***	***-10,0%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	13.515.863	53,4%	15.082.399	62,0%	-10,4%
Altri	162.384	0,6%	119.079	0,5%	36,4%
Regione Emilia Romagna	***1.350.000***	***5,3%***	***1.300.000***	***5,3%***	***3,8%***
Provincia di Bologna		***0,0%***		***0,0%***	
Comune di Bologna	***1.394.434***	***5,5%***	***1.394.434***	***5,7%***	***0,0%***
Contributo ordinario	1.394.434	5,5%	1.394.434	5,7%	0,0%
Totale Contributi Pubblici	**16.422.681**	**64,9%**	**17.895.912**	**73,5%**	**-8,2%**
Contributi da Enti e Privati	2.426.465	9,6%	1.516.025	6,2%	60,1%
Totale Ricavi	**25.294.802**	**100%**	**24.340.664**	**100%**	**3,9%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	13.401.902	47,9%	13.223.116	47,8%	1,4%
Oneri sociali	3.055.994	10,9%	3.349.670	12,1%	-8,8%
TFR	918.314	3,3%	914.471	3,3%	0,4%
Sub-Totale	***17.376.210***	***62,1%***	***17.487.257***	***63,2%***	***-0,6%***
Altri costi di personale	16.021	0,1%	11.835	0,0%	35,4%
Totale costo del personale	**17.392.231**	**62,2%**	**17.499.092**	**63,2%**	**-0,6%**
Costi di produzione	10.576.841	37,8%	10.168.421	36,8%	4,0%
Totale costi	**27.969.072**	**100%**	**27.667.513**	**100%**	**1,1%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 2.674.270**		**- 3.326.849**		**-19,6%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**- 140.081**		**43.425**		**-422,6%**
Utile/Perdita d'esercizio	**- 2.814.351**		**- 3.283.424**		**-14,3%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	38.601.331		38.601.331		
Patrimonio netto	**30.118.696**		**32.933.045**		**-8,5%**

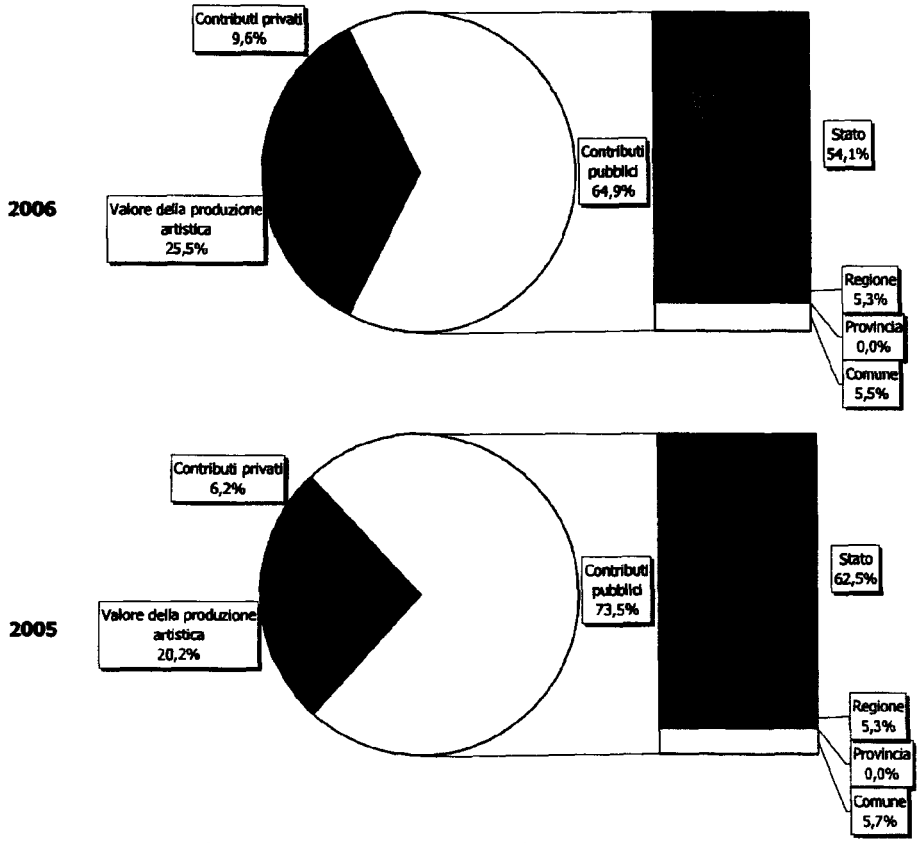
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Il personale della Fondazione ha un costo, nel 2006, di circa 17 milioni di euro, lievemente inferiore al quello registrato l'anno precedente mentre i costi di produzione sono aumentati del 4% facendo così lievitare i costi totali dell'1,1%, variazione del tutto poco significativa se si tiene presente il mutato potere d'acquisto della moneta.
La perdita complessiva nell'anno 2006 ammonta a 2,8 milioni di euro, cifra inferiore a quella dell'anno precedente, il che contribuisce a far diminuire il patrimonio netto dell'8,5% sull'anno precedente.

Il grafico che segue mostra la composizione dei ricavi della fondazione che appare fortemente dipendente dai contributi pubblici, questi ammontano a quasi il 65% del volume

di ricavi, di cui ben il 54% di provenienza statale mentre la Regione Emilia Romagna e il Comune di Bologna contribuiscono per porzioni simili intorno al 5,3%.
Il raffronto dei dati del biennio evidenzia come nonostante il progressivo disimpegno del settore pubblico la Fondazione abbia operato un significativo sforzo nel reperire nuove fonti finanziarie che hanno contribuito significativamente a riequilibrare i conti.

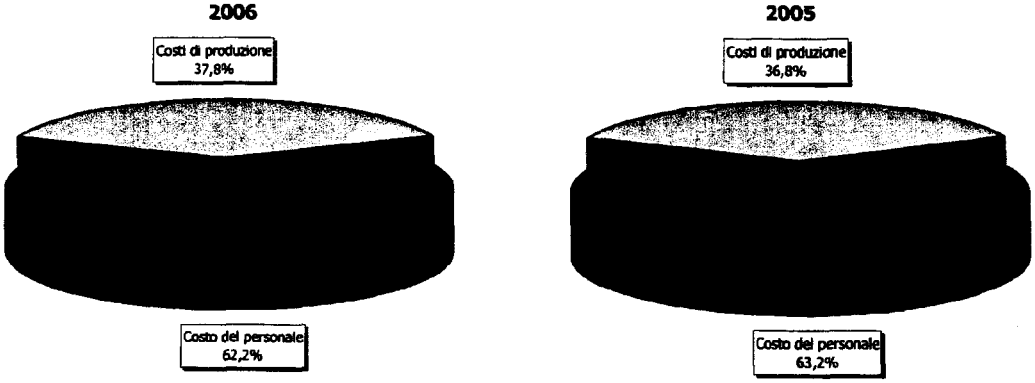
Grafico 21. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Dal lato dei costi appaiono preponderanti i costi di personale, che raggiungono il 76% nel 2006 a dimostrazione del difficile compromesso tra la necessità di contenere i costi dell'azienda con la forte prevalenza di costi sostanzialmente fissi.

Grafico 22. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Il Maggio Musicale Fiorentino è il più antico festival europea insieme a Bayreut e Salisburgo. Il Teatro Comunale, nel quale si svolgono le attività della Fondazione, può contenere fino a 2003 posti a sedere mentre la sala del ridotto che contiene fino a 600 spettatori.
La fondazione ha realizzato nel 2006 196 rappresentazioni, 31 delle quali fuori sede, per 62 titoli, 15 dei quali fuori sede. Si sono realizzati 31 concerti sinfonici, 16 Balletti e 11 Opere Liriche. Il dettaglio è esposto nella tabella che segue.

Tabella 21. Attività della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, anno 2006

	In sede		Fuori sede		Totale	
Attività	**Manifestazioni**	**Titoli**	**Manifestazioni**	**Titoli**	**Manifestazioni**	**Titoli**
Lirica	54	8	11	3	65	11
Balletto	55	12	9	4	64	16
Concerti sinfonici	51	23	11	8	62	31
Concerti da camera	5	4	-	-	5	4
Totale	**165**	**47**	**31**	**15**	**196**	**62**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Il bilancio della Fondazione, sintetizzato nella tabella seguente, presenta un aumento dei ricavi caratteristici del 56,8% rispetto all'anno precedente soprattutto grazie al forte aumento delle manifestazioni fuori sede. Il volume di ricavi supera i 10 milioni di euro nel 2006 contro i 6,8 milioni del 2005.

Tabella 22. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, anni 2005-2006

	2006	**%**	**2005**	**%**	**Var %**
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	2.679.000	7,4%	3.547.000	10,1%	-24,5%
Manifestazioni fuori sede	3.494.000	9,6%	1.226.000	3,5%	185,0%
Pubblicità e sponsorizzazioni	499.000	1,4%	520.000	1,5%	-4,0%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	213.000	0,6%	148.000	0,4%	43,9%
Altri ricavi	3.805.405	10,5%	1.378.621	3,9%	176,0%
Valore della produzione artistica	**10.690.405**	**29,4%**	**6.819.621**	**19,5%**	**56,8%**
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***18.882.000***	***51,9%***	***22.363.000***	***63,9%***	***-15,6%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	16.932.000	46,5%	20.813.000	59,4%	-18,6%
Regione Toscana	***1.950.000***	***5,4%***	***1.550.000***	***4,4%***	***25,8%***
Provincia di Firenze	***700.000***	***1,9%***	***80.000***	***0,2%***	***775,0%***
Comune di Firenze	***2.585.000***	7,1%	***2.143.000***	6,1%	***20,6%***
Contributo ordinario	2.585.000	7,1%	2.143.000	6,1%	20,6%
Totale Contributi Pubblici	**24.117.000**	**66,3%**	**26.136.000**	**74,6%**	**-7,7%**
Contributi da Enti e Privati	1.585.000	4,4%	2.061.000	5,9%	-23,1%
Totale Ricavi	**36.392.405**	**100%**	**35.016.621**	**100%**	**3,9%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	19.114.000	47,2%	20.314.000	50,2%	-5,9%
Oneri sociali	4.958.000	12,2%	5.119.000	12,7%	-3,1%
TFR	1.320.000	3,3%	1.415.000	3,5%	-6,7%
Sub-totale	***25.392.000***	***62,7%***	***26.848.000***	***66,4%***	***-5,4%***
Altri costi di personale	-	0,0%	-	0,0%	
Totale costo del personale	***25.392.000***	***62,7%***	***26.848.000***	***66,4%***	***-5,4%***
Costi di produzione	15.115.598	37,3%	13.603.099	33,6%	11,1%
Totale	**40.507.598**	**100%**	**40.451.099**	**100%**	**0,1%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 4.115.193**		**- 5.434.478**		**-24,3%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**6.220.971**		**- 526.599**		**-1281,3%**
Utile/Perdita d'esercizio	**2.105.778**		**- 5.961.077**		**-135,3%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	32.313.405		32.313.405		
Patrimonio netto	**28.458.508**		**26.352.328**		**8,0%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

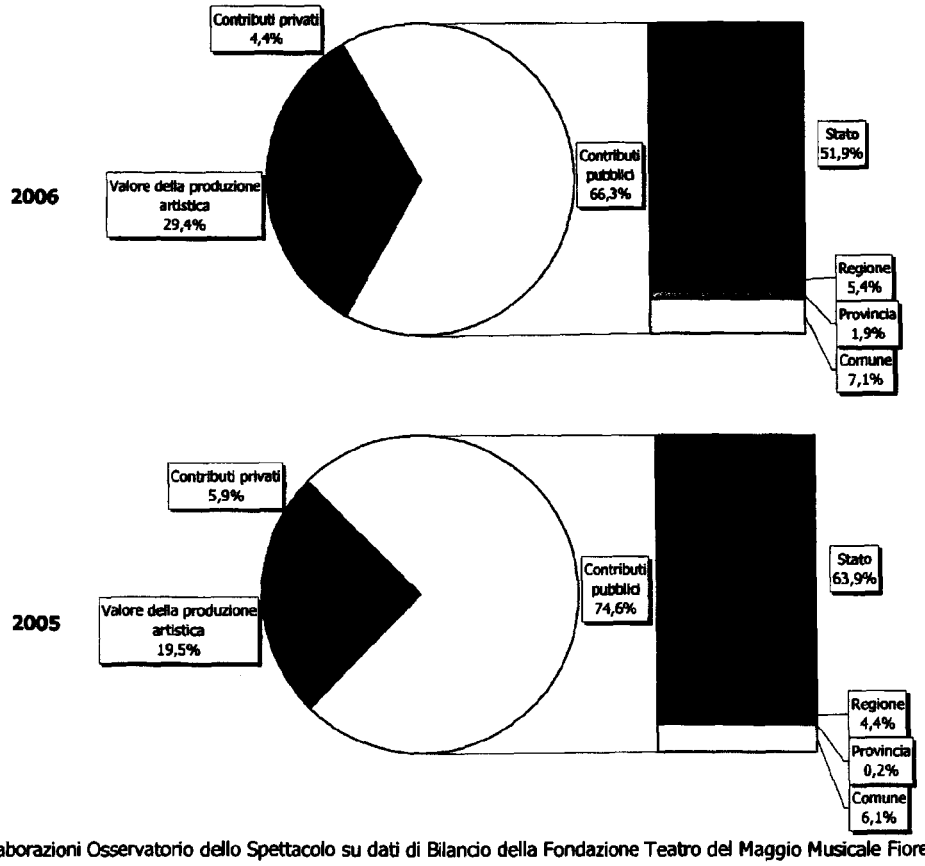
I contributi pubblici ammontano a 25,7 milioni di euro prevalentemente di provenienza statale, diminuiti del 15,6% nel biennio e parzialmente controbilanciati dall'aumento dei contributi regionali, provinciali e comunali.

Subiscono una significativa flessione in contributi privati che diminuiscono del 23% ma il complesso dei ricavi presenta un valore di quasi il 4% maggiore dell'anno precedente.

Dal lato dei costi il personale dipendente della Fondazione assorbe poco più di 25,3 milioni di euro mentre 7,5 milioni sono impiegati per i costi di produzione.
Il risultato dell'esercizio al netto delle partite straordinarie presenta un surplus di poco più di 2 milioni di euro che portano il patrimonio netto ad un valore superiore a quello dell'anno precedente dell'8% ma significativamente inferiore al valore del patrimonio indisponibile.

Il grafico seguente mostra la composizione dei ricavi della Fondazione evidenziando la forte dipendenza dai contributi pubblici che nel complesso ammontano l 66,3% nel 2006 mentre in modo relativamente poco significativo incidono i contributi privati che oscillano tra il 5,9% del 2005 al 4,4% del 2006.

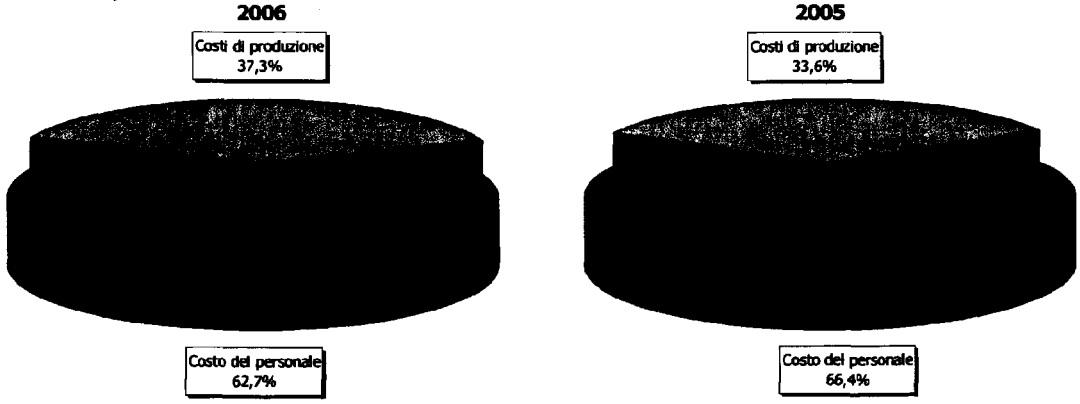
Grafico 23. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Anche nel caso della Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino il volume di risorse assorbito dal personale ammonta al 62,7% contro il 37,3% destinato ai costi di produzione. Il grafico seguente mostra la composizione dei costi nel biennio.

Grafico 24. Composizione dei costi della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

La Fondazione teatro dell'Opera di Roma gestisce il Teatro Costanzi che può ospitare 1605 spettatori suddivisi tra la platea, 4 ordini di palchi e la galleria. La Fondazione è riconosciuta dalla legge come di particolare interesse nazionale insieme al Teatro alla Scala di Milano.
Le attività della Fondazione nell'anno 2006, riassunte nella tabella che segue, mostrano una prevalenza di rappresentazioni liriche e di balletto che insieme assommano a 154 recite mentre meno numerose sono le attività concertistiche che hanno, anche per la presenza sul territorio romano della Fondazione Accademia di Santa Cecilia, un limitato numero di esecuzioni. La fondazione ha rappresentato 13 titoli di opera lirica e 14 balletti.

Tabella 23. Attività della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	87	13			87	13
Balletto	67	14			67	14
Concerti sinfonici	4	4	1	1	5	5
Concerti da camera					-	-
Totale	**158**	**31**	**1**	**1**	**159**	**32**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

I ricavi complessivi della fondazione, nell'anno 2006, sono diminuiti del 7,7% rispetto all'anno precedente modificando sostanzialmente la composizione degli stessi: se i contributi pubblici statali diminuiscono complessivamente del 16,4% e i contributi comunali rimangono invariati, crescono lievemente gli impegni finanziari dell'amministrazione Regionale (+1,3%) e di quella provinciale (+2,4) facendo registrare un complessivo disimpegno del settore pubblico pari al 10% nel biennio in esame.

I contributi privati aumentano, nel 2006, di 1 milione di euro rispetto all'anno precedente facendo registrare un significativo segno positivo del 32,4%. Altrettanto positivo è il volume di risorse reperite dalla gestione artistica che aumentano di quasi il 23% ammontando a poco più di 8,8 milioni di euro principalmente per la forte crescita di manifestazioni fuori sede.

Tabella 24. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, anni 2005-2006

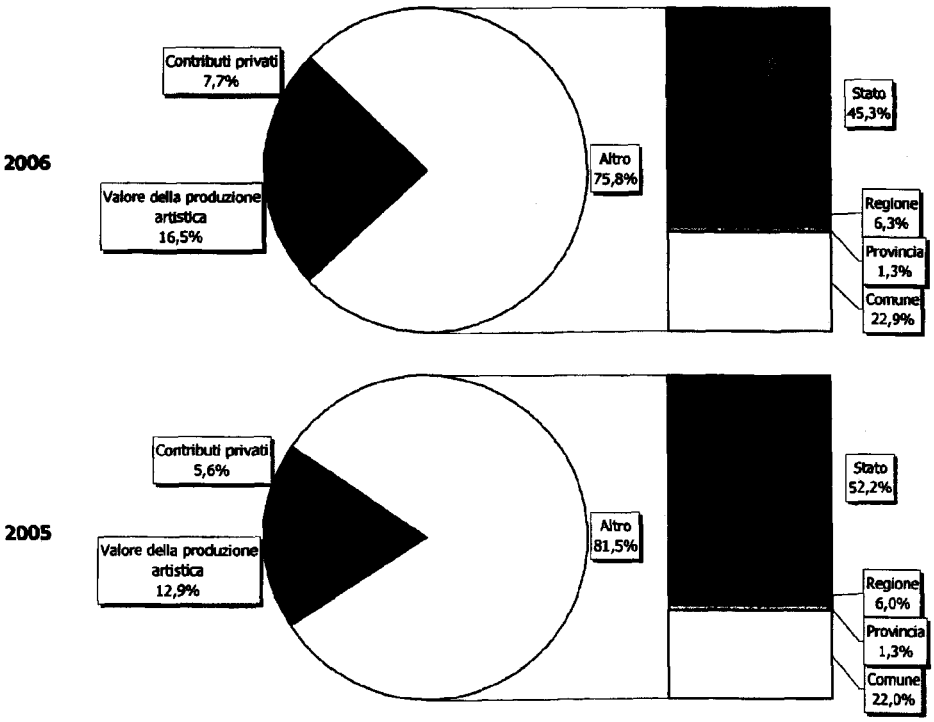
Ricavi	2006	%	2005	%	Var%
Biglietti e abbonamenti	5.176.721	9,6%	5.396.823	9,7%	-4,1%
Manifestazioni fuori sede	1.715.554	3,2%	52.000	0,1%	3199,1%
Pubblicità e sponsorizzazioni	689.832	1,3%	723.608	1,3%	-4,7%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	3.000	0,0%	-100,0%
Altri ricavi	1.274.926	2,4%	1.031.572	1,8%	23,6%
Valore della produzione artistica	**8.857.033**	**16,5%**	**7.207.003**	**12,9%**	**22,9%**

Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***24.340.991***	***45,3%***	***29.123.566***	***52,2%***	***-16,4%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	20.467.579	38,1%	25.250.140	45,2%	-18,9%
Altri	3.873.412	7,2%	3.873.426	6,9%	0,0%
Regione Lazio	***3.400.000***	***6,3%***	***3.357.000***	***6,0%***	***1,3%***
Provincia di Roma	***716.453***	***1,3%***	***700.000***	***1,3%***	***2,4%***
Comune di Roma	***12.300.000***	***22,9%***	***12.300.000***	***22,0%***	***0,0%***
Contributo ordinario	12.300.000	22,9%	12.300.000	22,0%	0,0%
Totale Contributi Pubblici	**40.757.444**	**75,8%**	**45.480.566**	**81,5%**	**-10,4%**
Contributi da Enti e Privati	4.127.017	7,7%	3.116.000	5,6%	32,4%
Totale Ricavi	**53.741.494**	**100,0%**	**55.803.569**	**100,0%**	**-3,7%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	30.993.061	53,4%	29.791.131	52,1%	4,0%
Oneri sociali	7.801.022	13,4%	7.629.782	13,3%	2,2%
TFR	1.739.255	3,0%	1.678.796	2,9%	3,6%
Sub-Totale	***40.533.338***	***69,8%***	***39.099.709***	***68,4%***	***3,7%***
Altri costi di personale	617.553	1,1%	353.701	0,6%	74,6%
Totale costo del personale	**41.150.891**	**70,9%**	**39.453.410**	**69,0%**	**4,3%**
Costi di produzione	16.895.416	29,1%	17.748.674	31,0%	-4,8%
Totale costi	**58.046.307**	**100,0%**	**57.202.084**	**100,0%**	**1,5%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 4.304.813**		**- 1.398.515**		**207,8%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**4.333.116**		**1.664.305**		**160,4%**
Utile/Perdita d'esercizio	**28.303**		**265.790**		**-89,4%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	23.535.457		23.535.457		
Patrimonio netto	**13.600.640**		**13.572.337**		**0,2%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

I grafici che seguono mostrano la composizione dei ricavi nel biennio 2005-2006 dai quali si evince una forte dipendenza dal settore pubblico ed una crescente capacità di reperire fondi privati.

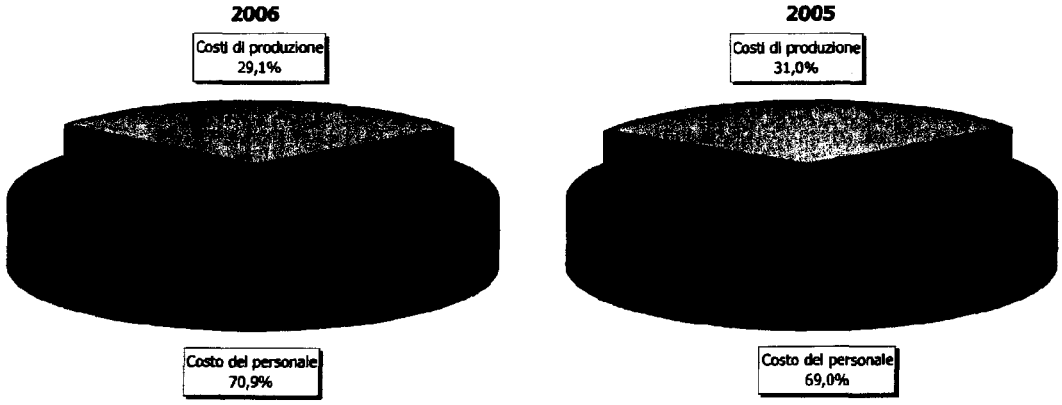
Grafico 25. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Dal lato dei costi, nel 2006, poco più di 41 milioni sono destinati al personale dipendente della Fondazione, il 4,3% in più dell'anno precedente, mentre i restanti 8,4 ai costi di produzione, il 4,8% in meno del 2005. Il grafico seguente mostra la composizione dei costi ed evidenzia la forte prevalenza di costi di personale fissi sul totale dei costi della fondazione.

Grafico 26. Composizione dei costi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

In fine il risultato dell'esercizio mostra perciò un sostanziale pareggio di bilancio che rafforza l'equilibrio patrimoniale evidenziato nel patrimonio netto.

Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

L'Accademia di Santa Cecilia è una delle istituzioni musicali più antiche del mondo, è nata infatti nel 1585. Da qualche anno esegue le sue produzioni nel nuovo auditorium di Roma, l'Auditorium Parco della Musica dell'architetto Renzo Piano, gestito dalla Fondazione Musica per Roma che sta conquistando la fama di una delle istituzioni culturali tra le più attive d'Europa.
La fondazione, che non produce ne opere liriche ne balletti, ha realizzato 332 manifestazioni, 24 dei quali fuori sede, per 168 diversi concerti, 19 dei quali fuori sede. Inoltre la Fondazione ha realizzato diversi eventi, tra attività didattiche musicali e manifestazioni culturali varie che portano l'insieme delle attività culturali realizzate al numero di 664.

Tabella 25. Attività della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Concerti	298	149	24	19	322	168
Altro	342				342	-
Totale	**640**	**149**	**24**	**19**	**664**	**168**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Il bilancio della fondazione, sinteticamente esposto nella tabella seguente, mostra un sostanziale equilibrio tra costi e ricavi che si riverberano su una situazione patrimoniale altrettanto equilibrata.
Dal lato dei ricavi la fondazione recupera 12,2 milioni di euro dalla vendita di servizi culturali, evidenziati nella voce "valore della produzione artistica", poco più di 12 milioni di euro dai contributi statali, provenienti da diverse istituzioni, la cui quota di competenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ammonta a poco più di 11,7 milioni di euro, l'11% in meno dell'anno precedente.
La Regione Lazio contribuisce con 1 milione, il 12,4% in più del 2005, la Provincia di Roma con 558.000 euro investe il 3,1% in più mentre il Comune di Roma restringe le proprie competenze del 3,7% attestandosi a poco più di 2,3 milioni di euro.
Crescono vistosamente i contributi da parte di enti privati che ammontano complessivamente a poco più di 5 milioni di euro, il 50% in più dell'anno precedente. Il volume di risorse

disponibili rimane sostanzialmente stabile nel biennio crescendo dello 0,6%, meno del tasso di inflazione, assestandosi ad una cifra di poco superiore ai 33,5 milioni di euro.

Dal lato dei costi, il costo del personale ammonta a poco più di 24 milioni di euro, 6 dei quali relativi a costi di personale artistico scritturato.

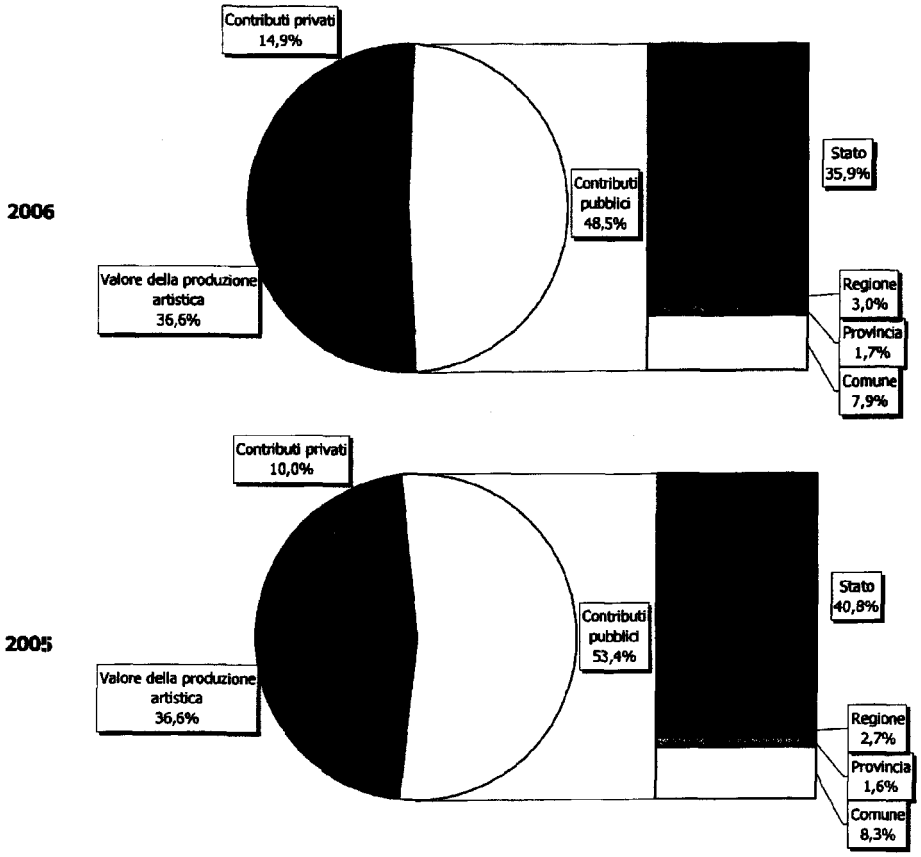
Tabella 26. Il bilancio sintetico della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietteria e Abbonamenti	6.290.020	18,7%	6.252.230	18,7%	0,6%
Manifestazioni fuori sede	669.410	2,0%	520.220	1,6%	28,7%
Pubblicità e sponsorizzazioni	1.406.480	4,2%	1.833.540	5,5%	-23,3%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	448.750	1,3%	420.000	1,3%	6,8%
Altri ricavi	3.465.582	10,3%	3.186.811	9,5%	8,7%
Valore della produzione artistica	***12.280.242***	***36,6%***	***12.212.801***	***36,6%***	***0,6%***
Contributi pubblici					
Presidenza della Repubblica	1.870	0,0%	1.870	0,0%	0,0%
Presidenza del Consiglio dei Ministri	99.070	0,3%	196.970	0,6%	-49,7%
Ministero delle Finanze	229.730	0,7%	228.900	0,7%	0,4%
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***11.732.560***	***34,9%***	***13.200.130***	***39,6%***	***-11,1%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	9.636.930	28,7%	10.798.380	32,4%	-10,8%
Altro	446.630	1,3%	719.750	2,2%	-37,9%
Trasferte	149.000	0,4%	182.000	0,5%	-18,1%
Legge n. 388/2000	1.500.000	4,5%	1.500.000	4,5%	0,0%
Regione Lazio	***1.000.000***	***3,0%***	***890.000***	***2,7%***	***12,4%***
Provincia di Roma	***558.950***	***1,7%***	***541.950***	***1,6%***	***3,1%***
Comune di Roma	***2.660.000***	***7,9%***	***2.763.270***	***8,3%***	***-3,7%***
Contributo ordinario	2.350.000	7,0%	2.427.000	7,3%	-3,2%
Contributi finalizzati	310.000	0,9%	336.270	1,0%	-7,8%
Totale Contributi Pubblici	**16.282.180**	**48,5%**	**17.823.090**	**53,4%**	**-8,6%**
Contributi da Enti e Privati	5.010.590	14,9%	3.338.690	10,0%	50,1%
Totale Ricavi	**33.573.012**	**100%**	**33.374.581**	**100%**	**0,6%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	13.848.930	41,0%	13.379.730	38,7%	3,5%
Oneri sociali	3.755.570	11,1%	3.728.090	10,8%	0,7%
TFR	752.810	2,2%	727.540	2,1%	3,5%
Sub-totale	***18.357.310***	***54,4%***	***17.835.360***	***51,5%***	***2,9%***
Contratti professionali	1.186.460	3,5%	1.269.460	3,7%	-6,5%
Scritture artistiche	4.399.170	13,0%	4.945.740	14,3%	-11,1%
Altri costi di personale	530.630	1,6%	485.760	1,4%	9,2%
Sub-totale Altri costi di personale	***6.116.260***	***18,1%***	***6.700.960***	***19,4%***	***-8,7%***
Totale Costo del personale	**24.473.570**	**73%**	**24.536.320**	**71%**	**-0,3%**
Costi di produzione	9.267.627	27,5%	10.072.330	29,1%	-8,0%
Totale Costi	**33.741.197**	**100%**	**34.608.650**	**100%**	**-2,5%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 168.185**		**- 1.234.069**		**-86,4%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**198.756**		**247.727**		**-19,8%**
Utile/Perdita d'esercizio	**30.571**		**- 986.342**		**-103,1%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	46.000.000		46.000.000		
Patrimonio netto	**44.225.979**		**43.695.408**		**1,2%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

I costi di produzione, diminuiti rispetto al 2005 dell'8%, ammontano a poco più di 9 milioni di euro fanno registrare un volume complessivo di costi pari a 33,7 milioni di euro, pertanto il risultato della gestione mostra un lieve avanzo di gestione pari a 30 mila euro.
Il grafico che segue evidenzia la composizione dei ricavi nel biennio ed evidenzia come il peso dell'amministrazione pubblica si sia ridimensionato scendendo al di sotto della soglia del 50%.

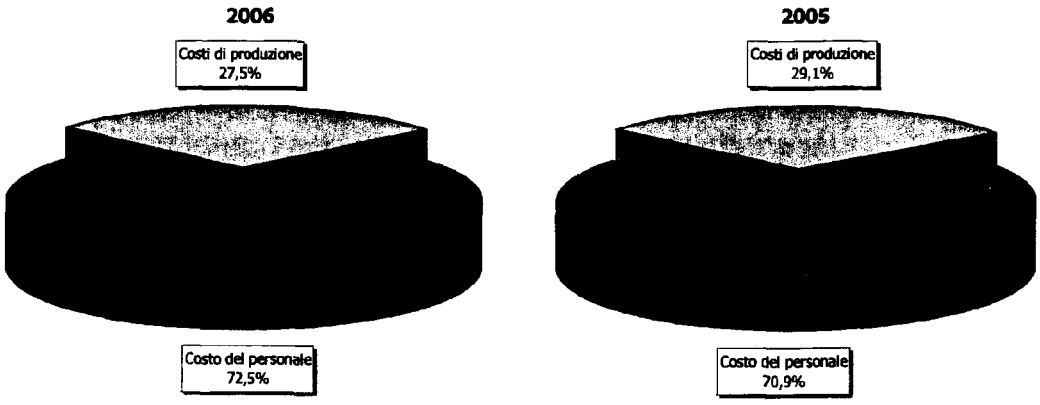
Grafico 27. Composizione dei ricavi della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Anche per la Fondazione Accademia di Santa Cecilia, che è bene ricordarlo non produce opere liriche, mostra una netta prevalenza del costo del personale ampiamente al di sopra del 70% del totale dei costi così come la maggior parte delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Grafico 28. Composizione dei costi della Fondazione Accademia di Santa Cecilia, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Il Teatro San Carlo di Napoli è il più antico teatro dell'Opera operante in Europa. Il teatro può ospitare fino a 1432 spettatori disposti in 184 palchi più il palco reale disposti su 6 ordini.
La Fondazione, nel 2006, è stata impegnata in 147 manifestazioni di cui 50 rappresentazioni liriche per 8 titoli, 25 rappresentazioni di balletto per 4 titoli, 51 concerti sinfonici per 24 titoli e un concerto da camera. Inoltre sono state realizzate 20 manifestazioni di attività collaterali. Tutte le attività della Fondazione si sono svolte in sede.

Tabella 27. Attività della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, anno 2006

	In sede		Fuori sede		Totale	
Attività	**Manifestazioni**	**Titoli**	**Manifestazioni**	**Titoli**	**Manifestazioni**	**Titoli**
Lirica	50	8	-	-	50	8
Balletto	25	4	-	-	25	4
Concerti sinfonici	51	24	-	-	51	24
Concerti da camera	1	1	-	-	1	1
Altro	20		-	-	20	-
Totale	**147**	**37**	**-**	**-**	**147**	**37**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Il bilancio della Fondazione presenta un forte squilibrio economico-patrimoniale che ha indotto l'amministrazione al commissariamento dell'Ente nel luglio 2007.

Nel dettaglio i ricavi della produzione artistica, pur crescendo del 3,3% rispetto all'anno precedente ammontano a 6,3 milioni di euro, mentre i contributi pubblici diminuiscono del 11,7% soprattutto a causa delle minori risorse statali (diminuite del 19,1%) che non sono state controbilanciate da risorse pubbliche locali: la Regione Campania infatti aumenta il suo contributo del 2,2% ed il Comune di Napoli del 6,5% mentre la Provincia di Napoli, pur essendo la provincia che investe di più in Italia nel settore, diminuisce le sue competenze del 3,2%.

Allo stesso modo diminuiscono i contributi privati dal 6,2% facendo registrare un risultato complessivo del 9% inferiore rispetto al 2005. Si deve poi precisare che nel volume di ricavi della Fondazione San Carlo, nella parte riguardante i contributi pubblici, non è stato inserito il credito nei confronti dello Stato relativo all'integrazione del contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo stabilito nel luglio del 2006. Tale contributo ammontava a 1.396.364 euro ed avrebbe fatto diminuire la perdita dell'esercizio relativa all'anno 2006.

Tabella 28. Il bilancio sintetico della Fondazione San Carlo di Napoli, anni 2005-2006

	2006	**%**	**2005**	**%**	**Var %**
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	3.439.323	11,1%	3.771.385	11,1%	-8,8%
Manifestazioni fuori sede	-	0,0%	-	0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	25.917	0,1%	85.500	0,3%	-69,7%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	-	0,0%	
Altri ricavi	2.865.618	9,3%	2.268.818	6,7%	26,3%
Valore della produzione artistica	**6.330.858**	**20,4%**	**6.125.703**	**18,0%**	**3,3%**
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***14.068.074***	***45,4%***	***17.380.871***	***51,1%***	***-19,1%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	14.068.074	45,4%	17.380.871	51,1%	-19,1%
Regione Campania	***5.000.000***	***16,1%***	***4.890.096***	***14,4%***	***2,2%***
Provincia di Napoli	***2.651.250***	***8,6%***	***2.740.165***	***8,1%***	***-3,2%***
Comune di Napoli	***1.850.000***	***6,0%***	***1.737.760***	***5,1%***	***6,5%***
Contributo ordinario	1.850.000	6,0%	1.737.760	5,1%	6,5%
Totale Contributi Pubblici	**23.569.324**	**76,1%**	**26.748.892**	**78,6%**	**-11,9%**
Contributi da Enti e Privati	1.076.633	3,5%	1.147.304	3,4%	-6,2%
Totale Ricavi	**30.976.815**	**100%**	**34.021.898**	**100%**	**-9,0%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	15.226.154	44,5%	15.181.301	42,6%	0,3%
Oneri sociali	3.815.947	11,1%	4.224.259	11,8%	-9,7%
TFR	940.289	2,7%	944.973	2,6%	-0,5%
Sub-Totale	***19.982.390***	***58,3%***	***20.350.533***	***57,1%***	***-1,8%***

	2006	%	2005	%	Var %
Altri costi di personale	-	0,0%	671.395	1,9%	-100,0%
Totale costo del personale	**19.982.390**	**58,3%**	**21.021.928**	**58,9%**	**-4,9%**
Costi di produzione	14.267.769	41,7%	14.643.993	41,1%	-2,6%
Totale costi	**34.250.159**	**100,0%**	**35.665.921**	**100,0%**	**-4,0%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 3.273.345**		**- 1.644.023**		**99,1%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**- 1.221.170**		**574.864**		**-312,4%**
Utile/Perdita d'esercizio	**- 4.494.515**		**- 1.069.159**		**320,4%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	48.185.428		48.185.428		
Patrimonio netto	**2.535.492**		**2.909.543**		**-12,9%**

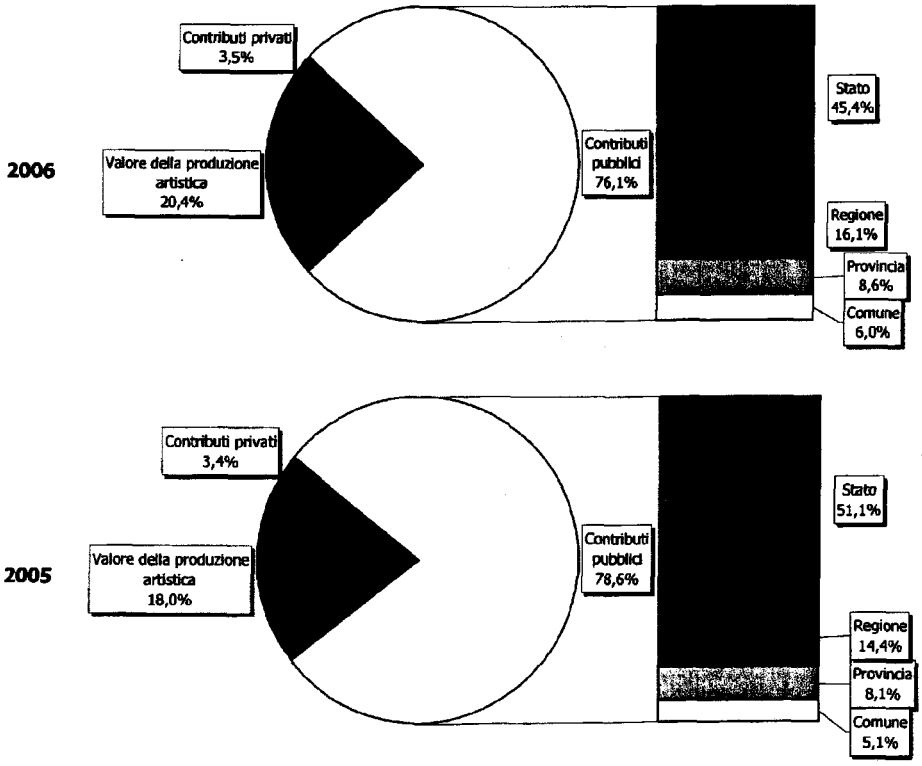
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Il contenimento dei costi operato dalla fondazione nel biennio ha visto diminuire le risorse assegnate al sostenimento dei costi di personale del 4,9%, mentre gli altri costi di produzione diminuiscono del 2,6% facendo così registrare un risultato complessivo del 4% inferiore rispetto al 2005.

Tuttavia lo sforzo di contenimento dei costi non è bastato a far registrare alla Fondazione un risultato negativo di quasi 4,5 milioni di euro che sommandosi alle precedenti perdite ha fatto diminuire il patrimonio netto della fondazione al valore di 2,5 milioni, ampiamente al di sotto del patrimonio indisponibile. Infine il Comune di Napoli ha assegnato alla Fondazione un immobile del valore di 4,2 milioni di euro.

Il grafico seguente evidenzia la forte dipendenza della fondazione dai contributi pubblici che ammontano al 76,1% dell'intero volume di ricavi mentre estremamente limitati sono i contributi privati anche in considerazione del fatto che il territorio campano non è tra i territori del nostro paese che si possono annoverare tra i più ricchi in termini economici.

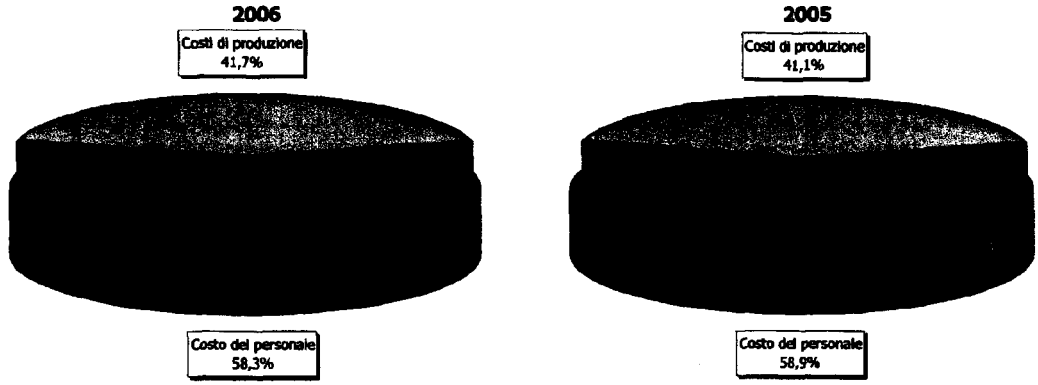
Grafico 29. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Dal lato dei costi anche nel caso di Napoli, i costi di personale assorbono il 58,9% del volume di costo a dimostrazione della rigidità della struttura dei costi che non facilita interventi corposi di ridimensionamento degli stessi. Sebbene la Fondazione abbia uno speciale e particolarmente costoso regime contrattuale, la composizione complessiva del costo relativo al personale non appare difforme da quello registrato dagli altri enti analoghi. Infine il 41,7% delle risorse della Fondazione è assorbito dai costi di produzione.

Grafico 30. Composizione dei costi della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli

Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari

La Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari nasce nel 2004. Il finanziamento della Fondazione avviene però sulla base di fondi straordinari provenienti dalla distribuzione dei proventi del gioco del lotto.

Le attività della fondazione, che ancora non dispone della sede storica del teatro Petruzzelli ancora in fase di restauro, si svolgono dal 2006 in altre sedi.
La Fondazione non dispone di una orchestra stabile che è finanziata dalla Provincia di Bari a valere su fondi del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nel 2006 sono state realizzate 42 manifestazioni interamente sul territorio di Bari tra cui 6 opere liriche per 15 repliche, 3 balletti per 4 repliche, 16 concerti per 21 repliche e 2 manifestazioni collaterali.

Tabella 29. Attività della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, anno 2006

	In sede		Fuori sede		Totale	
Attività	**Manifestazioni**	**Titoli**	**Manifestazioni**	**Titoli**	**Manifestazioni**	**Titoli**
Lirica	15	6			15	6
Balletto	4	3			4	3
Concerti	21	16			21	16
Altro	2				2	-
Totale	**42**	**25**	-	-	**42**	**25**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari

Il bilancio della Fondazione è particolarmente ridotto sia in virtù del fatto che non ha un personale stabile sia perché la sede principale del teatro non è ancora ultimata.
In ogni caso, i ricavi della produzione artistica sono aumentati nel biennio 2005-2006 del 10,4% mentre diminuiscono quelli delle attività fuori sede. Molto ridotti sono i ricavi diversi, che crescono di una percentuale molto alta poiché nel 2005 erano poco più di 3.000 euro e sfiorano, nel 2005, 51 mila euro.

I contributi del settore pubblico sono prevalentemente statali, come si è già detto a valere sui fondi del lotto, e diminuiscono, nel biennio, del 31,5% rappresentando il 74% del totale

dei ricavi. Gli altri contributi pubblici provengono dalla Provincia di Bari che apporta il costo dell'Orchestra ed il Comune di Bari che contribuisce con 200.000 euro.
La fondazione non ha apporti da parte di privati in nessuno degli anni presi in esame.

Tabella 30. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari, anni 2005-2006

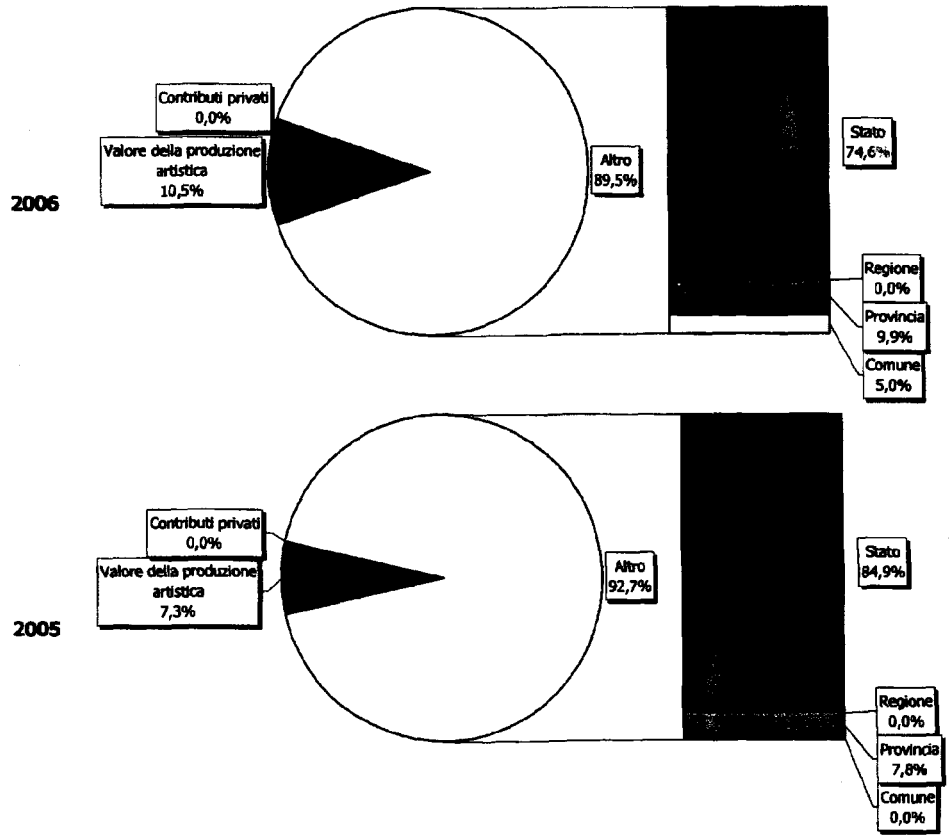
	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	190.503	4,7%	172.486	3,3%	10,4%
Manifestazioni fuori sede	175.166	4,4%	202.667	3,9%	-13,6%
Pubblicità e sponsorizzazioni	6.200	0,2%		0,0%	
Incisioni e trasmissioni Radio/TV		0,0%		0,0%	
Altri ricavi	50.914	1,3%	3.583	0,1%	1320,9%
Valore della produzione artistica	**422.783**	**10,5%**	**378.736**	**7,3%**	**11,6%**
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***3.000.000***	***74,6%***	***4.380.000***	***84,9%***	***-31,5%***
Fondo Unico per lo Spettacolo		0,0%		0,0%	
Altri	3.000.000	74,6%	4.380.000	84,9%	-31,5%
Regione Puglia	*-*	***0,0%***	*-*	***0,0%***	
Provincia di Bari	***400.000***	***9,9%***	***400.000***	***7,8%***	***0,0%***
Comune di Bari	***200.000***	***5,0%***	*-*	***0,0%***	
Contributo ordinario		0,0%		0,0%	
Totale Contributi Pubblici	**3.600.000**	**89,5%**	**4.780.000**	**92,7%**	**-24,7%**
Contributi da Enti e Privati		0,0%		0,0%	
Totale Ricavi	**4.022.783**	**100%**	**5.158.736**	**100%**	**-22,0%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	4.151.126	73,9%	3.859.867	78,1%	7,5%
Oneri sociali	336.799	6,0%	32.418	0,7%	938,9%
TFR		0,0%		0,0%	
Sub-Totale	***4.487.924***	***79,9%***	***3.892.286***	***78,7%***	***15,3%***
Altri costi di personale		0,0%		0,0%	
Totale costo del personale	**4.487.924**	**79,9%**	**3.892.286**	**78,7%**	**15,3%**
Costi di produzione	1.127.713	20,1%	1.051.380	21,3%	7,3%
Totale costi	**5.615.638**	**100%**	**4.943.666**	**100%**	**13,6%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**- 1.592.854**		**215.070**		**-840,6%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**- 33.027**		**- 70.644**		**-53,2%**
Utile/Perdita d'esercizio	**- 1.625.881**		**144.426**		**-1225,8%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	**30.000**		**30.000**		**0,0%**
Patrimonio netto	**115.957**		**1.741.838**		**-93,3%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari

Dal lato dei costi, si sono separati i costi di personale, anche se questi non sono dipendenti della fondazione, che ammontano a quasi l'80% del complesso dei costi, mentre il costo delle produzioni ammonta a poco più di un milione di euro.
La fondazione ha ottenuto un risultato di esercizio particolarmente negativo che però controbilancia il forte attivo dell'anno precedente, pertanto non deve considerarsi un dato negativo. Ne è riprova il patrimonio netto che ammonta a 115 mila euro, di quasi 4 volte superiore la cifra indicata nel patrimonio indisponibile.

Come mostrano i grafici successivi, la quota di ricavi provenienti dal settore pubblico nel suo complesso ammontano nel 2006 a quasi il 90%, anche se nell'anno precedente il peso dell'amministrazione pubblica ammontava a poco più del 92%. La crescita dei ricavi da botteghino ha solo in parte controbilanciato la perdita di finanziamenti statali facendo registrare un risultato complessivo del 22% inferiore a quello registrato nell'anno 2005.

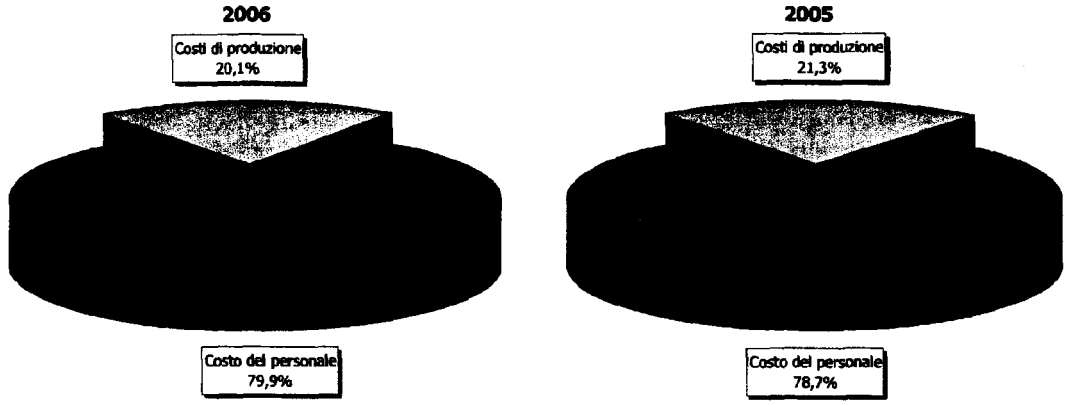
Grafico 31. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari

Come per tutte le Fondazioni Lirico-Sinfoniche il costo del Personale artistico è preponderante, rappresentando quasi l'80% del volume di costi. I grafici successivi evidenziano le proporzioni nel biennio.

Grafico 32. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Il Teatro Massimo di Palermo, può contenere fino a 950 spettatori ed è noto per avere il palcoscenico più grande d'Europa. La Fondazione dispone anche di un secondo spazio, il Teatro di Verdura, nel quale vengono rappresentate le manifestazioni estive.
Le attività culturali della Fondazione, riepilogate nella tabella seguente evidenziano che sono state realizzate, durante il 2006, 204 manifestazioni in sede mentre nessuna è stata realizzata fuori sede. Nel dettaglio 8 titoli di lirica per 55 rappresentazioni, 3 di balletto per 14 repliche e 20 concerti sinfonici per 38 repliche nonché 9 concerti di vario genere per 19 repliche e 78 iniziative culturali collaterali.

Tabella 31. Attività della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, anno 2006

	In sede		Fuori sede		Totale	
Attività	**Rappresentazioni**	**Titoli**	**Rappresentazioni**	**Titoli**	**Rappresentazioni**	**Titoli**
Lirica	55	8	-	-	55	8
Balletto	14	3	-	-	14	3
Concerti sinfonici	38	20	-	-	38	20
Altri concerti	19	9	-	-	19	9
Altro	78		-	-	78	-
Totale	**204**	**40**	**-**	**-**	**204**	**40**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Il Teatro Massimo di Palermo nel 2006 ha gestito un volume di ricavi pari a poco più di 40 milioni di euro, il 3,9% in meno del 2005. Sostanzialmente stabili si sono rivelati i ricavi dell'attività artistica, 3,1 milioni di euro, mentre i contributi pubblici si sono assottigliati del 3,8% passando dai quasi 39 milioni del 2005 ai 37,5 del 2006. Mentre rimane invariato il sostegno della Regione Siciliana, il consistente aumento dei contributi comunali (+13,9%) non è servito a bilanciare le ridotte risorse statali che diminuiscono del 10,8%. Anche i modesti contributi privati sono vistosamente diminuiti tuttavia per la loro entità non hanno inciso in modo significativo sul risultato di bilancio.

Tabella 32. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, anni 2005-2006

	2006	**%**	**2005**	**%**	**Var %**
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	1.917.530	4,7%	2.231.182	5,3%	-14,1%
Manifestazioni fuori sede		0,0%		0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	378.000	0,9%	118.000	0,3%	220,3%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	-	0,0%	1.000	0,0%	-100,0%
Altri ricavi	868.565	2,1%	832.660	2,0%	4,3%
Valore della produzione artistica	**3.164.095**	**7,8%**	**3.182.842**	**7,5%**	**-0,6%**
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	***18.237.631***	***44,8%***	***20.437.277***	***48,3%***	***-10,8%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	18.237.631	44,8%	20.437.277	48,3%	-10,8%
Regione Siciliana	***13.500.000***	***33,2%***	***13.500.000***	***31,9%***	***0,0%***
Provincia di Palermo		0,0%		0,0%	
Comune di Palermo	***5.741.000***	***14,1%***	***5.042.000***	***11,9%***	***13,9%***
Contributo ordinario	5.741.000	14,1%	5.042.000	11,9%	13,9%
Totale Contributi Pubblici	**37.478.631**	**92,2%**	**38.979.277**	**92,1%**	**-3,8%**
Contributi da Enti e Privati	28.000	0,1%	143.000	0,3%	-80,4%
Totale Ricavi	**40.670.726**	**100%**	**42.305.119**	**100%**	**-3,9%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	17.942.884	47,8%	19.951.496	48,8%	-10,1%
Oneri sociali	5.027.750	13,4%	5.136.081	12,6%	-2,1%
TFR	1.616.166	4,3%	1.624.424	4,0%	-0,5%
Sub-Totale	***24.586.800***	***65,5%***	***26.712.001***	***65,3%***	***-8,0%***
Altri costi di personale	680.672	1,8%	277.259	0,7%	145,5%
Totale costo del personale	**25.267.472**	**67,3%**	**26.989.260**	**66,0%**	**-6,4%**
Costi di produzione	12.257.527	32,7%	13.933.556	34,0%	-12,0%
Totale costi	**37.524.999**	**100%**	**40.922.816**	**100%**	**-8,3%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**3.145.727**		**1.382.303**		**127,6%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**1.251.639**		**- 1.359.021**		**-192,1%**
Utile/Perdita d'esercizio	**4.397.366**		**23.282**		**18787,4%**

	2006	%	2005	%	Var %
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	41.316.552		41.316.552		
Patrimonio netto	**39.511.839**		**35.014.472**		**12,8%**

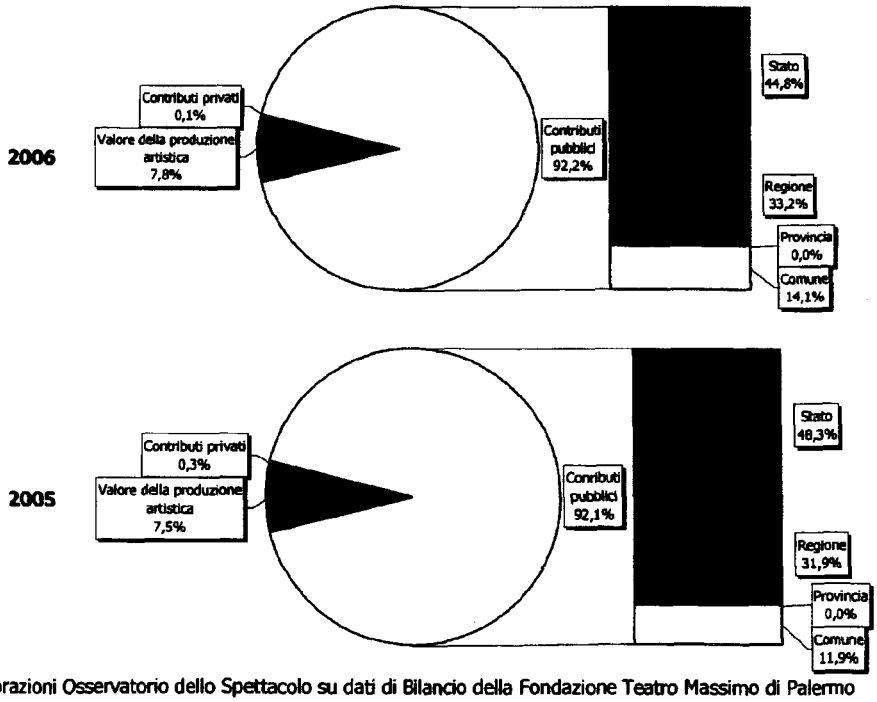
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Il costo del personale dipendente della Fondazione, nel 2006 ammontava a poco più di 25 milioni di euro, il 6,4% in meno dell'anno precedente così come si è registrato un ridimensionamento dei costi di produzione del 12% facendo registrare un contenimento dei costi pari al 8,3% nel biennio.

La situazione patrimoniale della Fondazione mostra che il patrimonio netto è in forte ripresa rispetto all'anno precedente (+12%) ma presenta uno squilibrio di circa 1,8 milioni di euro nel 2006, con il patrimonio indisponibile a significare che pur nello sforzo di recupero delle precedenti perdite, l'equilibrio patrimoniale non è ancora raggiunto.

Il grafico seguente evidenzia la composizione dei ricavi nel biennio 2006-2005 evidenziando che la fondazione è fortemente dipendente dal finanziamento pubblico che pesa per più del 92% del budget. Poco significativi sono i ricavi da botteghino e i contributi privati che coprono complessivamente meno dell'8% in entrambi gli anni.

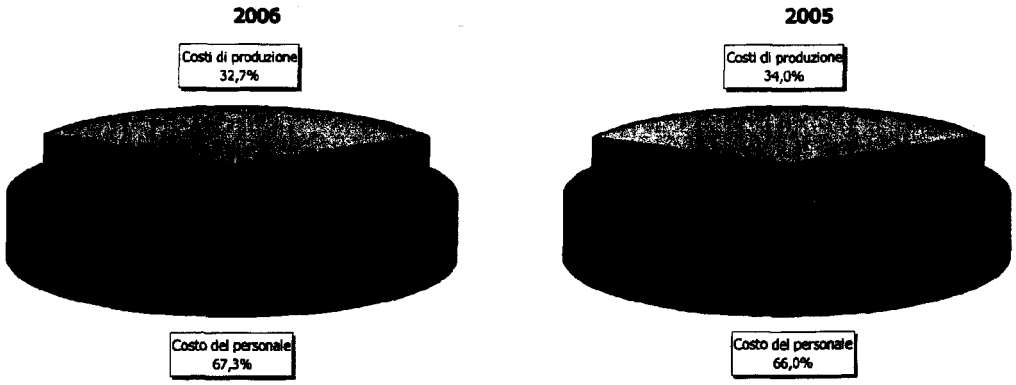
Grafico 33. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Nel grafico che segue è invece rappresentato il rapporto tra i costi di produzione e il costo del personale. Quest'ultimo supera abbondantemente il 67,3% del volume dei costi a dimostrazione delle difficili possibilità di manovra sul piano del contenimento delle spese.

Grafico 34. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Massimo di Palermo, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Il Teatro Lirico di Cagliari dispone di 1.650 posti distribuiti fra la platea e due ordini di gallerie. Le attività della fondazione, riassunti nella tabella seguente, contano 5 titoli di opera, uno dei quali fuori sede, 6 titoli di balletto 3 dei quali fuori sede e 139 manifestazioni concertistiche con una leggera prevalenza di concerti in sede rispetto a quelli fuori sede.

Complessivamente la fondazione ha realizzato 131 giornate di manifestazioni in sede e 87 fuori sede per un totale di 218 manifestazioni. Il bilancio della fondazione non evidenzia chiaramente il numero di concerti realizzati in quanto riclassifica le attività secondo criteri difficilmente rielaborabili.

Tabella 33. Attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, anno 2006

Attività	In sede		Fuori sede		Totale	
	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli	Manifestazioni	Titoli
Lirica	33	4	8	1	41	5
Balletto	22	3	16	3	38	6
Concerti	76	n.d.	63	n.d.	139	-
Totale	**131**	**7**	**87**	**4**	**218**	**11**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

La Fondazione presenta un volume di risorse generate dall'attività artistica pari a poco più di 2,5 milioni di euro (lo 0,2% in più del 2005) mentre i soci privati apportano alla gestione contributi per circa 1,7 milioni, pari all'8,7% in più del 2005.

Le maggiori risorse finanziarie provengono dal settore pubblico: il Ministero per i Beni e le Attività Culturali contribuisce con quasi 9,5 milioni di euro (il 10% in meno dell'anno precedente), la Regione Autonoma della Sardegna con 9 milioni (anche in questo caso il 10% in meno del 2005) mentre il Comune di Cagliari contribuisce con poco più di 2,4 milioni in linea con l'anno precedente.

Complessivamente le risorse a disposizione della Fondazione nel 2006 sono state di 25,1 milioni di euro, il 7,1% in meno del 2005.

Tabella 34. Il bilancio sintetico della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, anni 2005-2006

	2006	%	2005	%	Var %
Ricavi					
Biglietti e abbonamenti	1.622.586	6,5%	1.588.770	5,9%	2,1%
Manifestazioni fuori sede	-	0,0%	-	0,0%	
Pubblicità e sponsorizzazioni	406.760	1,6%	81.650	0,3%	398,2%
Incisioni e trasmissioni Radio/TV	18.000	0,1%	-	0,0%	
Altri ricavi	468.749	1,9%	841.521	3,1%	-44,3%
Valore della produzione artistica	**2.516.095**	**10,0%**	**2.511.941**	**9,3%**	**0,2%**

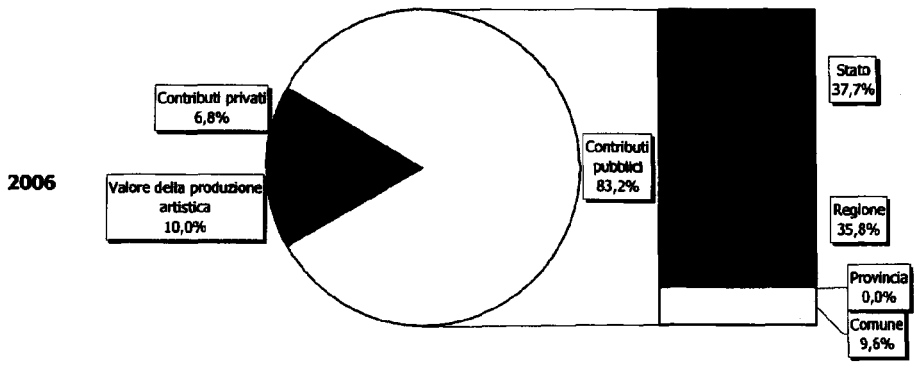
	2006	%	2005	%	Var %
Contributi pubblici					
Ministero per i Beni e le Atti Culturali	***9.481.112***	***37,7%***	***10.530.924***	***38,9%***	***-10,0%***
Fondo Unico per lo Spettacolo	8.881.112	35,4%	10.530.924	38,9%	-15,7%
Altri	600.000	2,4%	-	0,0%	
Regione Autonoma della Sardegna	***9.000.000***	***35,8%***	***10.023.000***	***37,1%***	***-10,2%***
Provincia di Cagliari	***-***	***0,0%***	***-***	***0,0%***	
Comune di Cagliari	***2.420.000***	***9,6%***	***2.420.000***	***8,9%***	***0,0%***
Contributo ordinario	2.420.000	9,6%	2.420.000	8,9%	0,0%
Totale Contributi Pubblici	**20.901.112**	**83,2%**	**22.973.924**	**84,9%**	**-9,0%**
Contributi da Enti e Privati	1.701.178	6,8%	1.564.673	5,8%	8,7%
Totale Ricavi	**25.118.385**	**100,0%**	**27.050.538**	**100,0%**	**-7,1%**
Costi					
Costo del personale					
Personale	11.003.641	44,7%	11.842.833	44,9%	-7,1%
Oneri sociali	2.866.395	11,7%	2.959.902	11,2%	-3,2%
TFR	911.214	3,7%	888.613	3,4%	2,5%
Sub-Totale	***14.781.250***	***60,1%***	***15.691.348***	***59,5%***	***-5,8%***
Altri costi di personale	1.121.341	4,6%	1.068.986	4,1%	4,9%
Totale costo del personale	**15.902.591**	**64,6%**	**16.760.334**	**63,6%**	**-5,1%**
Costi di produzione	8.696.957	35,4%	9.609.044	36,4%	-9,5%
Totale costi	**24.599.548**	**100%**	**26.369.378**	**100%**	**-6,7%**
Differenza tra Ricavi e Costi di Produzione	**518.837**		**681.160**		**-23,8%**
Proventi e oneri straordinari, finanziari e imposte	**- 512.089**		**- 671.696**		**-23,8%**
Utile/Perdita d'esercizio	**6.748**		**9.464**		**-28,7%**
Patrimonio					
Patrimonio indisponibile	16.992.722		16.992.722		
Patrimonio netto	**5.608.792**		**5.602.044**		**0,1%**

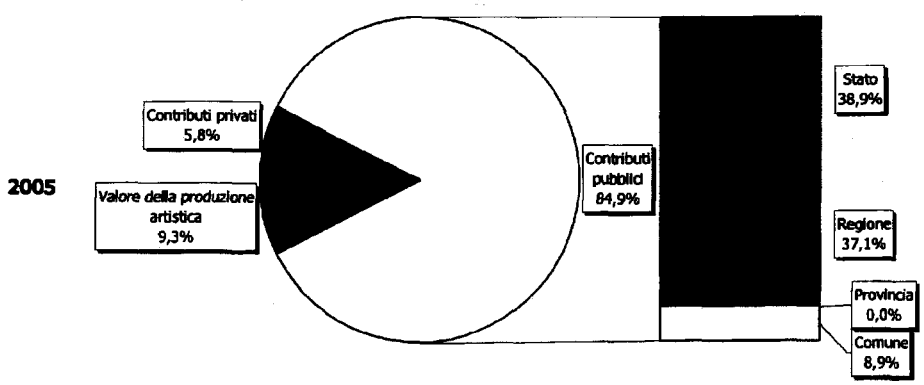
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

La principale voce di costo, il personale dipendente, assorbe quasi 16 milioni di euro (il 5,8% in meno del 2005) mentre i costi di produzione impiegano i restanti 4,3 milioni (il 4,3% in più del 2005). Il risultato economico, al netto dei proventi e degli oneri straordinari, finanziari e fiscali, presenta dunque un sostanziale equilibrio facendo registrare un avanzo di 6 mila euro. Tuttavia la situazione patrimoniale della Fondazione presenta un forte squilibrio, frutto delle perdite accumulatesi negli anni precedenti.

Il grafico seguente confronta la composizione dei ricavi dei due anni presi in esame: si evidenzia come l'istituto sia fortemente dipendente dai contributi pubblici che pesano per più dell'83%, mentre i ricavi della produzione artistica e i contributi privati non riescono a remunerare più del 17% dei costi.

Grafico 35. Composizione dei ricavi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, anni 2005-2006

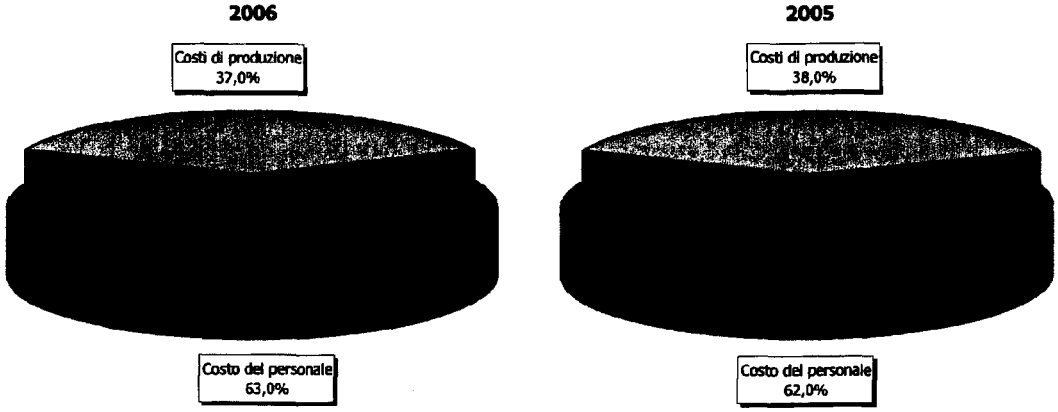




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Analogamente il grafico seguente mostra la composizione dei costi nel biennio 2006-2005 evidenziando come il peso del personale dipendente sul complesso dei costi abbia una incidenza non inferiore al 63% nei due anni.

Grafico 36. Composizione dei costi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati di Bilancio della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Le attività musicali

Il Fondo Unico per lo spettacolo nel settore della musica

Escludendo lo stanziamento per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, analizzato in un altro capitolo, le attività musicali nel 2006 hanno beneficiato del 14,6% sul FUS totale.
Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate in ambito musicale dal fondo.

Nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi. Nel secondo capitolo sono analizzati i dati (il finanziamento statale, il tasso d'inflazione, la spesa del pubblico, l'occupazione) che descrivono il contesto nel quale il settore della musica opera.
Nella terza parte vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori[1] del biennio 2005-2006 e le relative variazioni percentuali.

Un paragrafo a parte è dedicato all'esposizione dei fondi destinati agli enti di promozione ed alla Biennale di Venezia – sezione musica.

Fondamento normativo

Il settore Musica ha come fondamento normativo la legge n. 800 del 14/08/1967, emanata nel tentativo di conferire al comparto un ordinamento unitario che ne disciplinasse l'organizzazione, la funzionalità e i criteri di assegnazione delle sovvenzioni.

Vari provvedimenti successivi, anche di tipo straordinario, hanno integrato e/o modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione dei contributi, pur nel quadro della legge fondamentale del settore.

Box 1. Normativa vigente per le attività musicali

D.M. 6 aprile 2006
Recante modalità per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica
D.M. 21 dicembre 2005
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163.
Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.
Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni
Promozione dello spettacolo italiano all'estero.
Legge 14 novembre 1979, n. 589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche
Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali

A disciplinare il sostegno pubblico a favore della musica, nel 2006 è entrato in vigore il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005 recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1965, n. 163".

Essenziali innovazioni poste dal citato decreto consistono nella modifica dal 2007, del termine di presentazione per le richieste di contributo, anticipandolo dal 31 dicembre al 31 ottobre dell'anno precedente il periodo per il quale si richiede la sovvenzione, e nel rendere obbligatorio l'utilizzo del mezzo informatico e della modulistica on-line, predisposta dall'Amministrazione, per la presentazione delle domande stesse.

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2004-2006.

I criteri di assegnazione dei contributi

Il contributo per le attività musicali[2] è correlato alle voci di costo, previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, e riconosciute ammissibili secondo la valutazione quantitativa e qualitativa espressa dalla Commissione consultiva per la musica.

Nella valutazione dei programmi di attività, possono essere considerate le coproduzioni, con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione europea.

La tabella 1 consente una lettura immediata dei parametri quantitativi (i costi valutabili in funzione della tipologia di attività) e qualitativi[3] che costituiscono i criteri di assegnazione dei contributi.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Attività lirica, ICO, produzione concertistica e corale	Sono valutabili i costi concernenti la produzione e l'ospitalità: • per l'attività di produzione i costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati nonché i costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative; • per l'ospitalità, i costi riguardano l'utilizzo di soggetti musicali per i quali sono previsti compensi a percentuale sugli incassi o fissi.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico; • committenza di nuove opere; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea • esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre trenta anni; • innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione; • coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali; • promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali; • creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale; • adeguatezza del numero di prove programmate.
Attività concertistica e corale	Sono valutabili i costi relativi ai compensi lordi corrisposti a complessi ed artisti impiegati. Per le attività corali sono inoltre considerate le spese di viaggio e soggiorno.	
Attività di informazione, diffusione e incremento della cultura musicale	Sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale	
Rassegne e festival	Sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità.	
Complessi bandistici	Sono considerate le spese d'impianto e funzionamento.	
Perfezionamento professionale e concorsi	I costi presi in considerazione sono quelli riferiti rispettivamente ai docenti e ai membri delle giurie.	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005

La sovvenzione statale è corrisposta per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso; fanno eccezione le attività corali, i concerti d'organo e le attività musicali, svolte in chiese, in edifici scolastici e nei luoghi di valore storico-artistico, entro il limite del 10% dell'intera attività, che possono ricevere il contributo statale anche se è previsto l'ingresso gratuito.

[2] Sotto la voce Attività Musicali sono compresi: i teatri di tradizione, le Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO), la lirica ordinaria, le attività concertistiche e corali, la promozione della musica e il perfezionamento musicale, i complessi bandistici ed i progetti speciali.

[3] La valutazione qualitativa può determinare la variazione in aumento fino al doppio, o, in caso contrario, in diminuzione fino all'azzeramento dei costi ammessi in base al parametro quantitativo.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari[4] del contributo devono presentare una dichiarazione, con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle prove per ciascun spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

Il contesto di riferimento

Nei paragrafi successivi sono analizzate nel dettaglio le dinamiche del finanziamento statale, della spesa del pubblico e della fruizione di spettacoli musicali, dell'occupazione ed, infine, si proporranno al lettore una serie di indicatori, al fine di offrire un quadro sintetico dei principali aggregati di contesto per il settore delle attività musicali.

Per operare dei confronti inter-temporali e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche di settore, sono stati utilizzati dati, relativi anche ad anni precedenti, frutto del lavoro di elaborazione compiuto dall'Osservatorio dello Spettacolo nella redazione delle passate edizioni della Relazione al FUS o di altre ricerche sempre inerenti lo spettacolo.

Il sostegno statale

Nel settore musicale, oltre alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assegna contributi ai teatri di tradizione, alle istituzioni concertistico orchestrali, alle attività liriche ordinarie, ad associazioni e soggetti musicali, per i festival, per attività di promozione della musica e attività di perfezionamento professionale, ai complessi bandistici.

La tabella 2 fornisce il quadro completo delle attività e dei soggetti che hanno beneficiato dei contributi statali. L'assegnazione complessiva di 62.509.596 euro, a valere sul FUS 2006, destinata al settore della musica, risulta pari al -3,5% rispetto alle risorse assegnate l'anno precedente. Aumenta, invece, sensibilmente il contributo medio erogato (+94%) in seguito alla riduzione delle istituzioni finanziate, prevalentemente dovuta al notevole calo del numero dei complessi bandistici sovvenzionati nel 2006.

Dalla lettura dei dati, si nota che le assegnazioni, nel 2006, sono diminuite per quasi tutti i comparti con variazioni negative comprese tra -1,8% del contributo alle ICO al -44,3% della sovvenzione per le tournées all'estero[5]. Hanno invece registrato un aumento solo i progetti speciali (compresi quelli proposti dall'Amministrazione) con il +103,6%.

Nella parte finale della tabella è stata realizzata la distinzione tra i fondi provenienti dal FUS e quelli extra Fus, che nel 2006 si sono ridotti del 92,1%.

---

[4] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività musicale sovvenzionata.

[5] Si precisa che nel caso dell'estero i soggetti finanziati nel 2006 sono in realtà 17, mentre il 28 indicato in tabella è il numero dei contributi assegnati, in quanto alcuni soggetti hanno ricevuto più sovvenzioni per diverse tournèes.

Tabella 2. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2005-2006 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2005	2006	var.%	2005	2006	var.%	2005	2006	var.%
Teatri di tradizione	26	27	3,8	16.345.000	15.911.000	-2,7	628.654	589.296	-6,3
Istituzioni Concertistico-Orchestrali	13	13	-	14.790.765	14.525.000	-1,8	1.137.751	1.117.308	-1,8
Lirica Ordinaria	29	30	3,4	3.322.000	2.968.000	-10,7	114.552	98.933	-13,6
Attività Concertistiche e Corali	201	162	-19,4	16.258.000	14.000.500	-13,9	80.886	86.423	6,8
Festival	68	57	-16,2	8.837.000	7.974.000	-9,8	129.956	139.895	7,6
Concorsi	36	31	-13,9	1.074.000	865.000	-19,5	29.833	27.903	-6,5
Corsi	35	26	-25,7	1.550.000	1.207.000	-22,1	44.286	46.423	4,8
Attività promozionali	30	27	-10,0	772.000	619.000	-19,8	25.733	22.926	-10,9
Complessi bandistici	1.193	421	-64,7	674.801	407.796	-39,6	566	969	71,2
Subtotale	**1.631**	**794**	**-51,3**	**63.623.566**	**58.477.296**	**-8,1**	**39.009**	**73.649**	**88,8**
Enti di promozione	5	5	-	2.530.000	2.302.300	-9,0	506.000	460.460	-9,0
Progetti Speciali	4	4	-	275.000	560.000	103,6	68.750	140.000	103,6
Attività all'estero	39	28	-28,2	1.516.000	845.000	-44,3	38.872	30.179	-22,4
Biennale di Venezia	1	1	-	654.000	625.000	-4,4	654.000	625.000	-4,4
Totale	**1.680**	**832**	**-50,5**	**68.598.566**	**62.809.596**	**-8,4**	**40.832**	**75.492**	**84,9**
Di cui: Fondi FUS	1.671	831	-50,3	64.784.566	62.509.596	-3,5	38.770	75.222	94,0
Fondi straordinari	9	1	-88,9	3.814.000	300.000	-92,1	423.778	300.000	-29,2

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il pubblico della musica

Nella tabella che segue sono rappresentati i dati[6] forniti dalla SIAE riguardo al numero di spettacoli musicali rappresentati, alle presenze (date dalla somma del numero di biglietti rilasciati e di abbonamenti) e alla "spesa al botteghino" sostenuta dal pubblico della musica.

Tabella 3. Spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nella musica 2005-2006

	2005			2006			Var% 2005-2006		
Regione	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**
Piemonte	823	226.734	2.758.520,65	803	204.587	2.337.030,32	-2,43	-9,77	-15,28
Valle d'Aosta	33	4.336	30.062,34	39	3.561	27.610,50	18,18	-17,87	-8,16
Lombardia	1.843	508.436	7.112.426,77	1.880	660.648	6.607.978,42	2,01	29,94	-7,09
Liguria	382	81.296	489.887,75	357	88.990	628.187,49	-6,54	9,46	28,23
Nord Ovest	***3.081***	***820.802***	***10.390.898***	***3.079***	***957.786***	***9.600.807***	***-0,06***	***16,69***	***-7,60***
Veneto	1.762	244.163	3.700.347,87	1.080	195.154	2.262.932,09	-38,71	-20,07	-38,85
Friuli Venezia Giulia	356	60.221	905.003,84	316	63.636	990.873,15	-11,24	5,67	9,49
Trentino Alto Adige	475	69.564	887.916,38	541	82.217	999.436,12	13,89	18,19	12,56
Emilia Romagna	1.105	235.647	3.139.957,52	1.030	222.751	3.554.118,32	-6,79	-5,47	13,19
Nord Est	***3.698***	***609.595***	***8.633.226***	***2.967***	***563.758***	***7.807.360***	***-19,77***	***-7,52***	***-9,57***
Toscana	1.901	223.878	2.329.912,17	1.503	230.671	2.529.008,49	-20,94	3,03	8,55
Umbria	348	44.068	749.750,09	320	46.873	730.755,40	-8,05	6,37	-2,53
Marche	362	47.906	536.121,25	364	48.986	473.349,89	0,55	2,25	-11,71
Lazio	1.781	571.094	10.725.345,32	1.692	645.276	9.357.321,61	-5,00	12,99	-12,76
Centro	***4.392***	***886.946***	***14.341.129***	***3.879***	***971.806***	***13.090.435***	***-11,68***	***9,57***	***-8,72***
Abruzzo	402	47.342	420.555,36	387	54.409	359.247,53	-3,73	14,93	-14,58
Molise	61	4.067	24.359,24	36	5.146	25.923,70	-40,98	26,53	6,42
Campania	711	135.428	1.215.387,70	693	122.948	1.172.504,64	-2,53	-9,22	-3,53
Puglia	684	90.778	995.020,49	641	106.486	850.304,02	-6,29	17,30	-14,54
Basilicata	67	11.160	41.895,55	42	6.117	32.756,00	-37,31	-45,19	-21,82
Calabria	341	29.204	185.296,00	289	30.575	240.008,50	-15,25	4,69	29,53
Sud	***2.266***	***317.979***	***2.882.514***	***2.088***	***325.681***	***2.680.744***	***-7,86***	***2,42***	***-7,00***
Sicilia	979	158.714	1.285.406,02	975	135.360	951.893,14	-0,41	-14,71	-25,95
Sardegna	355	74.774	1.209.793,81	445	61.378	480.415,22	25,35	-17,92	-60,29
Isole	***1.334***	***233.488***	***2.495.200***	***1.420***	***196.738***	***1.432.308***	***6,45***	***-15,74***	***-42,60***
Totale	**14.771**	**2.868.810**	**38.742.966,12**	**13.433**	**3.015.769**	**34.611.654,55**	**-9,06**	**5,12**	**-10,66**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nel settore in esame si manifesta una contrazione dell'offerta pari al -9,06%, a cui tuttavia corrisponde un lieve aumento (+5,12%) della domanda da parte del pubblico.
La lettura di questi dati, dunque, evidenza che, nonostante sia diminuito il numero di spettacoli proposti, è aumentata, seppur leggermente, l'affluenza del pubblico.

[6] I dati presenti nella tabella 3 corrispondono ai dati SIAE sugli spettacoli di "concerto classico".

Osservando ciò che è indicato per l'anno 2006, risulta che si sono tenuti più di 1.500 spettacoli musicali in Lombardia, in Toscana e nel Lazio. Altre regioni come Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Campania, Puglia e Sicilia hanno segnato un numero di esibizioni musicali compreso tra 641 e 1.080. Le aree con meno spettacoli sono state Valle D'Aosta (39), Molise (36) e Basilicata (42). Rispetto al 2005, si registrano diminuzioni più consistenti del numero di esibizioni, tra il 37%-41%, in Veneto, Molise e Basilicata.

Ad una più ampia offerta di manifestazioni musicali, solitamente corrisponde una maggiore presenza di pubblico, senza che questo indichi meccanicamente una relazione di causa effetto.

Per quanto riguarda la spesa sostenuta dal pubblico, nelle varie regioni, si deve tenere conto che l'importo può cambiare da un anno all'altro per una variazione delle presenze, del costo del biglietto o del numero di spettacoli proposti. È necessario, pertanto, considerare questi tre fattori per motivare il decremento o l'aumento delle quote che il pubblico in un anno destina ad un settore dello spettacolo, in questo caso alla musica.

Nella tabella seguente, i dati sono stati rielaborati per offrire una panoramica sui consumi di spettacoli di musica in ogni singola regione, rapportando la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

La rilevazione, effettuata su scala nazionale, mostra nel 2006 una diminuzione del costo medio del biglietto d'ingresso (-15,02%) e della spesa del pubblico per abitante (-11,10%) rispetto al 2005.

L'andamento dei due indicatori assume carattere eterogeneo se dal contesto generale si passa al dettaglio regionale; si registrano, infatti, scostamenti significativi tra le regioni.

Nel biennio 2005-2006, la spesa del pubblico per abitante nel Nord Ovest è aumentata solo in Liguria (+26,81%), mentre è diminuita in Piemonte (-15,51%), in Valle d'Aosta (-8,98%) e in Lombardia (-7,90%).
Nel Nord Est, la spesa media per abitante si è ridotta solo in Veneto (-39,34%), ed è cresciuta nelle altre tre regioni.

Nel Centro si rileva una variazione positiva, in Toscana (+7,90%), mentre al Sud il dato è in aumento per Molise (+6,77%) e Calabria (+29,84%).
Più rilevante è la riduzione della spesa per abitante in entrambe le Isole ed, infatti, in Sicilia si registra -26,01% e in Sardegna -60,42%.

Nel 2006, il Lazio è la regione con la maggiore spesa media a persona, 1,76 euro, per seguire spettacoli musicali, il Molise invece registra quella più bassa con 0,08 euro.

Nel Nord Est e al Centro, il costo medio per assistere a spettacoli teatrali, nel 2006, si è attestato a circa 13,50 euro. Al Nord Ovest il costo medio di un biglietto è sui 10 euro ed al Sud è un po' più basso (circa 8 euro), mentre al Centro scende al valore di 7 euro.

L'Emilia Romagna presenta il prezzo medio del biglietto più alto d'Italia per il 2006 attestandosi a quasi 16 euro, mentre in Molise si rileva l'importo medio più economico pari a 5 euro.

Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2005-2006

	2005		2006		Var% 2005-2006	
Regione	Spesa per abitante	Prezzi medi	Spesa per abitante	Prezzi medi	Spesa per abitante	Prezzi medi
Piemonte	0,64	12,17	0,54	11,42	-15,51	-6,11
Valle d'Aosta	0,24	6,93	0,22	7,75	-8,98	11,83
Lombardia	0,76	13,99	0,70	10,00	-7,90	-28,50
Liguria	0,31	6,03	0,39	7,06	26,81	17,14
Nord Ovest	***0,67***	***12,66***	***0,62***	***10,02***	***-8,27***	***-20,82***
Veneto	0,79	15,16	0,48	11,60	-39,34	-23,49
Friuli Venezia Giulia	0,75	15,03	0,82	15,57	9,17	3,61
Trentino Alto Adige	0,91	12,76	1,01	12,16	11,36	-4,76
Emilia Romagna	0,76	13,32	0,85	15,96	12,21	19,74
Nord Est	***0,78***	***14,16***	***0,70***	***13,85***	***-10,29***	***-2,21***
Toscana	0,65	10,41	0,70	10,96	7,90	5,35
Umbria	0,87	17,01	0,84	15,59	-3,54	-8,37
Marche	0,35	11,19	0,31	9,66	-12,29	-13,66
Lazio	2,04	18,78	1,76	14,50	-13,33	-22,78
Centro	***1,28***	***16,17***	***1,16***	***13,47***	***-9,33***	***-16,69***
Abruzzo	0,32	8,88	0,28	6,60	-14,97	-25,67
Molise	0,08	5,99	0,08	5,04	6,77	-15,89
Campania	0,21	8,97	0,20	9,54	-3,56	6,26
Puglia	0,24	10,96	0,21	7,99	-14,61	-27,15
Basilicata	0,07	3,75	0,06	5,35	-21,49	42,64
Calabria	0,09	6,34	0,12	7,85	29,84	23,72
Sud	***0,20***	***9,07***	***0,19***	***8,23***	***-7,02***	***-9,20***
Sicilia	0,26	8,10	0,19	7,03	-26,01	-13,17
Sardegna	0,73	16,18	0,29	7,83	-60,42	-51,62
Isole	***0,37***	***10,69***	***0,21***	***7,28***	***-42,68***	***-31,87***
Totale	**0,66**	**13,50**	**0,59**	**11,48**	**-11,10**	**-15,02**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

L'occupazione

Il presente paragrafo prende in esame i dati, forniti dall'ENPALS[7] e riferiti all'occupazione nel settore della musica, sui gruppi di attività lavorative più strettamente pertinenti allo spettacolo.

Nella prima tabella, sono riportati il numero di lavoratori e le giornate di lavoro medie annue per ogni singola categoria di professione. Nel 2005, la musica occupava circa 51.608 addetti, dei quali 49.802 classificabili in gruppi professionali e 1.806 "senza categoria" in quanto hanno dichiarato in modo errato la professione di appartenenza.

La maggior parte dei lavoratori, com'era da attendersi, è concentrata nella categoria "Concertisti e orchestrali", stimati a 39.520 unità, di cui 31.786 uomini e 7.734 donne. Nonostante questa evidente disparità numerica tra i due generi, le giornate di lavorate sono in media poche (22 giorni) sia per i concertisti maschi sia per le femmine.

Analizzando le giornate lavorate medie annue, si nota l'ampio intervallo esistente tra i 15 giorni di lavoro in un anno del gruppo "attori" e le 219 giornate della categoria "impiegati".

[7] Per la metodologia applicata all'analisi che segue in questo paragrafo ed in quello successivo si rimanda alle considerazioni generali della presente *Relazione*.

Tabella 5. Numero di lavoratori e giornate lavorate medie annue, per genere e gruppo professionale nella musica, anno 2005

Gruppo	lavoratori			giornate lavorate medie		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	39	36	75	149	127	138
attori	420	303	723	17	12	15
cantanti	2.691	3.255	5.946	28	21	24
concertisti e orchestrali	31.786	7.734	39.520	22	22	22
coreografi, ballerini e tersicorei	208	384	592	20	16	17
direttori di scena e di doppiaggio	23	18	41	68	56	63
direttori e maestri di orchestra	380	82	462	26	38	28
generici e figuranti	350	220	570	26	21	24
impiegati	237	440	677	202	228	219
registi e sceneggiatori	87	32	119	41	36	39
scenografi, arredatori e costumisti	24	87	111	52	47	48
tecnici, operatori e maestranze	541	365	906	99	84	93
truccatori e parrucchieri	14	46	60	36	29	31
Sub totale	***36.800***	***13.002***	***49.802***	***25***	***30***	***27***
Senza categoria	1.296	510	1.806	20	22	20
Totale	**38.096**	**13.512**	**51.608**	**25**	**30**	**26**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Dal dato sulle retribuzioni medie, risulta che "amministratori" e "impiegati" percepiscono uno stipendio più consistente, rispettivamente con circa 62.874 euro e 51.556 euro all'anno.
Se invece consideriamo il reddito stimato, prendendo come base le giornate lavorative annue per raggruppamento[8], emerge che sarebbero i "registi e sceneggiatori" ed i "direttori e maestri d'orchestra" meglio retribuiti con 119.826 euro e 84.266 euro l'anno.

Tabella 6. Retribuzione media annua e reddito annuo stimato, per genere e gruppo professionale nella musica, anno 2005

Gruppo	retribuzione media			reddito stimato annuo		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	33.616	94.569	62.874	27.069	89.356	54.494
attori	3.423	1.124	2.459	24.329	11.056	19.782
cantanti	3.777	1.877	2.737	15.944	10.985	13.633
concertisti e orchestrali	1.502	1.618	1.525	8.031	8.998	8.215
coreografi, ballerini e tersicorei	1.343	588	853	8.249	4.442	5.964
direttori di scena e di doppiaggio	21.217	6.286	14.662	37.275	13.378	27.896
direttori e maestri di orchestra	21.168	11.329	19.422	99.512	36.217	84.266
generici e figuranti	1.194	1.442	1.289	5.477	8.191	6.391
impiegati	44.234	55.500	51.556	57.065	63.248	61.255
registi e sceneggiatori	51.108	7.495	39.380	150.469	25.091	119.826
scenografi, arredatori e costumisti	12.303	15.631	14.911	28.165	39.996	37.208
tecnici, operatori e maestranze	18.102	5.634	13.079	21.923	8.074	16.894
truccatori e parrucchieri	4.661	12.403	10.596	15.444	51.207	41.374
Sub totale	***2.581***	***4.045***	***2.963***	***12.347***	***16.201***	***13.491***
Senza categoria	1.694	3.653	2.247	10.303	19.554	13.161
Totale	**2.551**	**4.031**	**2.938**	**12.286**	**16.289**	**13.475**

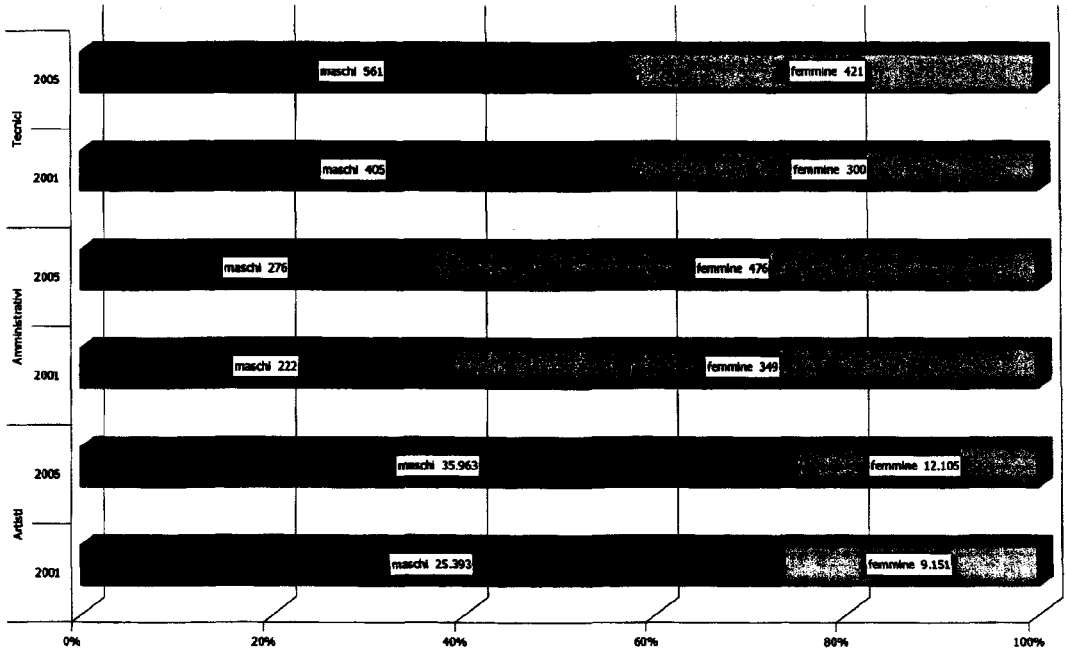
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il grafico seguente elabora i dati, relativi al 2001 ed al 2005, suddivisi per genere e tipologia di attività: amministrativi, artisti e tecnici.

Nel 2005, aumenta il numero di lavoratori complessivi per le tre categorie professionali, rappresentate nel grafico 1, ma il genere maschile rimane numericamente maggiore rispetto alle donne, soprattutto per la forte presenza degli uomini tra le professioni artistiche

[8] Si sono considerate 120 giornate lavorative annue per tutti i gruppi, ad eccezione degli impiegati per i quali i dati sono stati rielaborati sulla base di 260 giornate lavorative.

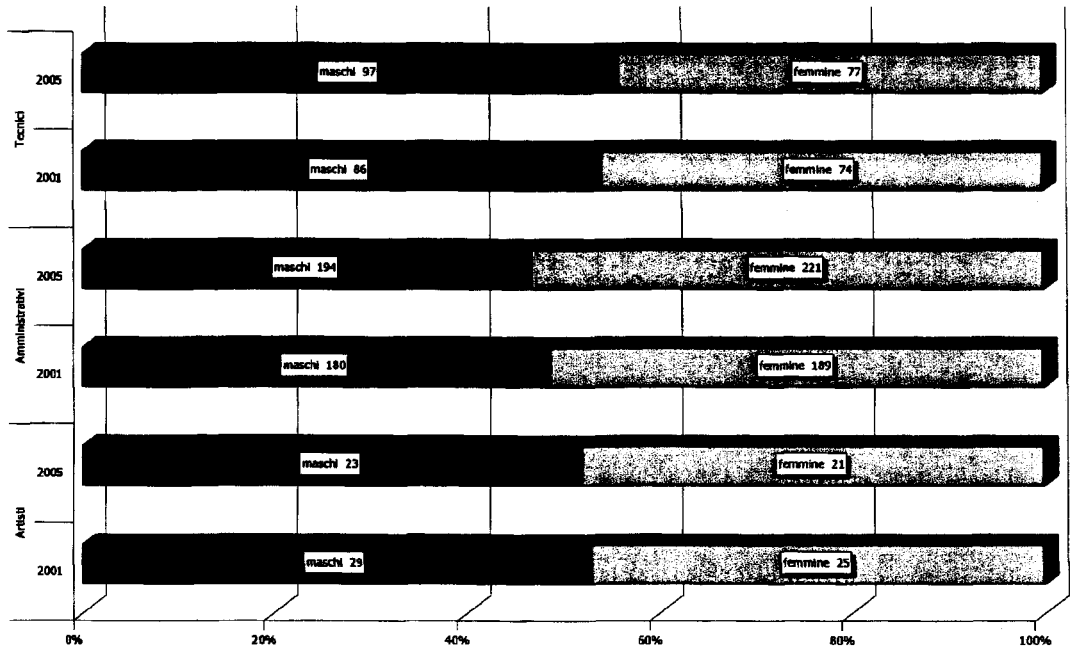
Grafico 1. Lavoratori per genere e tipologia d'attività nella musica, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il confronto con il 2001, nel grafico 2, mette in luce che l'incremento delle giornate lavorate riguarda i tecnici e gli amministrativi, mentre si riducono i giorni lavorativi degli artisti.

Grafico 2. Giornate lavorate medie annue per genere e tipologia d'attività nella musica, anni 2001-2005



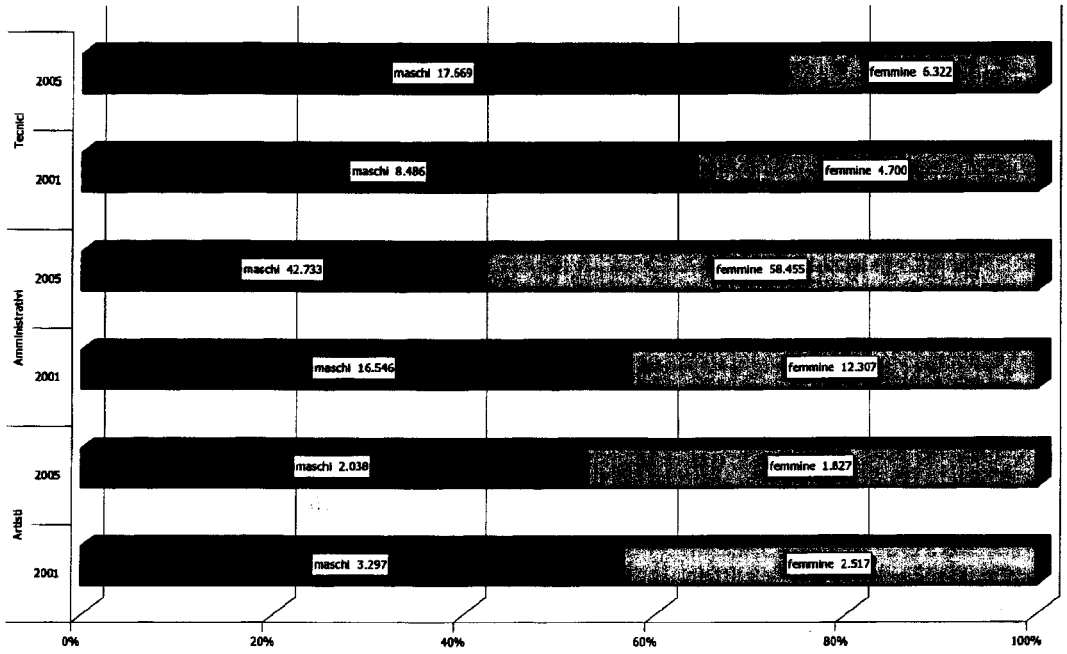
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Dal grafico 3, si evince che, la retribuzione media annua delle professioni tecniche, nel 2005, risulta aumentata più del doppio per i maschi e del 35% per le donne.

Anche per gli amministrativi si registra un incremento dei compensi per entrambi i generi, ma la crescita degli stipendi, per le lavoratrici, risulta più incisivo tanto da portare le donne, nel 2005, a guadagnare più dei loro colleghi maschi, al contrario di quanto accadeva nel 2001.

Tra gli artisti, impiegati nella musica, si rileva, per il 2005, un decremento delle retribuzioni per femmine e maschi nonostante il reddito medio annuo fosse già molto basso nel 2001.

Grafico 3. Retribuzioni medie annue per genere e tipologia d'attività nella musica, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Le varie tipologie di attività lavorative sono collocate, secondo le coordinate "giornate lavorate medie annue" e " retribuzioni medie" annue, nell'area del grafico 4 che è stata suddivisa in quattro quadranti.

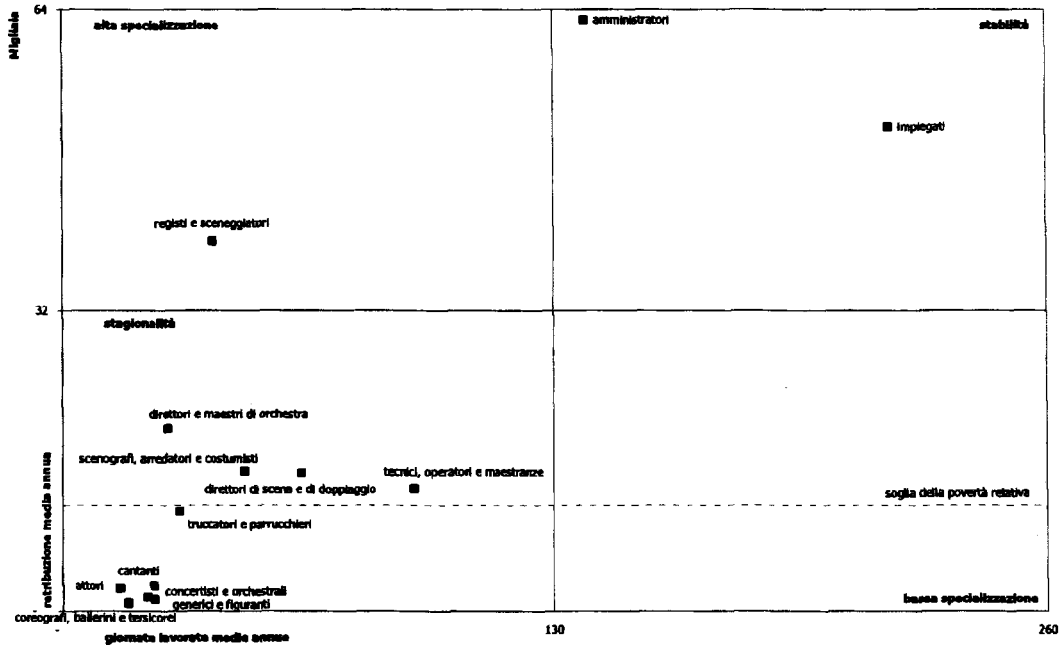
In alto a sinistra, tra chi riceve un reddito maggiore a 32.000 euro con un ridotto numero di giorni lavorativi, appaiono i "registi e sceneggiatori".
In alto a destra, nell'area della stabilità, tra chi percepisce un compenso elevato lavorando più di 130 giorni, ci sono "amministratori" e "impiegati".

In basso a sinistra, nell'area di reddito medio-basso e qualche mese di lavoro, sono concentrate la maggior parte delle categorie occupazionali, alcune delle quali si trovano sotto la "soglia di povertà relativa"[9] calcolata dall'ISTAT per il 2005.

Nel quadrante di stipendio modesto per più di 130 giornate lavorative annue, non è presente nessun gruppo professionale.

[9] Secondo l'ISTAT "la soglia di povertà relativa è calcolata sulla base della spesa familiare rilevata dall'indagine annuale sui consumi. [...] La spesa media mensile per persona rappresenta la soglia di povertà per una famiglia di due componenti e corrisponde, nel 2005, a 936,58 euro al mese", cifra che per 12 mensilità, equivale a 11.239 euro all'anno.

Grafico 4. Retribuzioni medie e giornate lavorate medie annue per gruppo di professioni nella musica, anno 2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Lo sviluppo della musica in Italia

Dalla lettura del grafico 5, che rappresenta l'evoluzione della quota FUS destinata alla musica dal 1985 al 2006, la comparazione tra il valore corrente (2006) ed il valore reale, ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento, registra una progressiva erosione del potere d'acquisto.

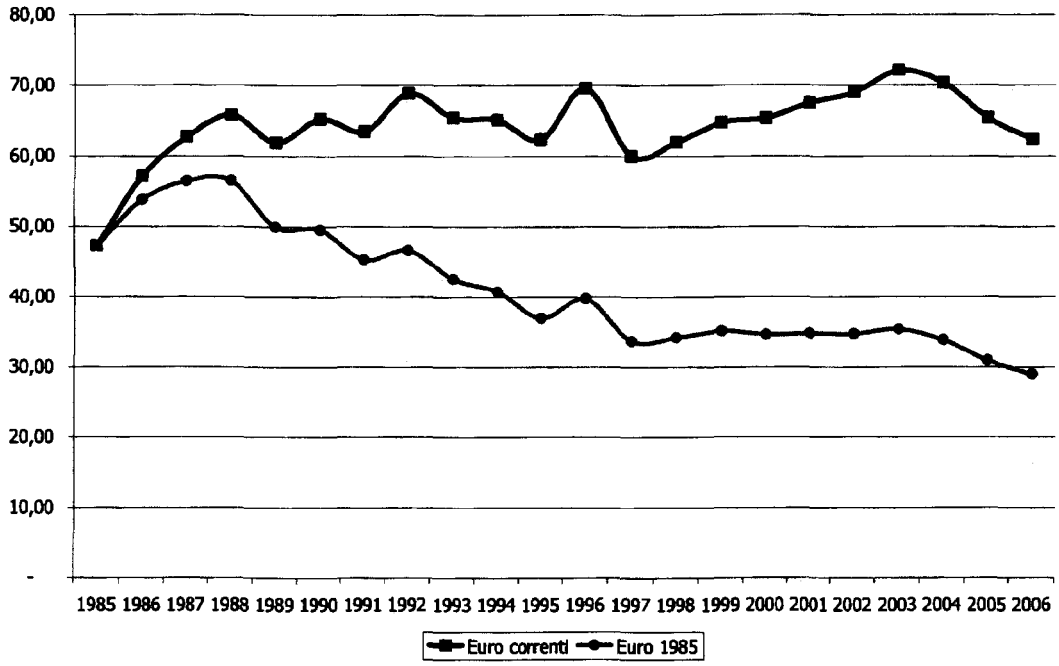
Da un punto di vista finanziario, nell'anno 2006, sono stati stanziati al settore 62,45 milioni[10] di euro con una diminuzione del 4,5% sull'anno precedente ed una crescita del 32% rispetto al 1985.

In termini reali, nel 2006, il fondo riservato alle attività musicali si è ridotto del 6,3% rispetto al 2005 e del 39% rispetto al 1985.

L'andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinato alla musica, mostra una prima fase di progressiva diminuzione tra il 1985 e il 1997; dopo, fino al 2003, si registra una timida crescita. Dal 2004, s'inverte la tendenza precedente, manifestandosi una nuova diminuzione.

[10] Alla quota FUS, destinata al settore musicale, si devono aggiungere le risorse, provenienti da fondi straordinari, non comprese nello stanziamento iniziale.

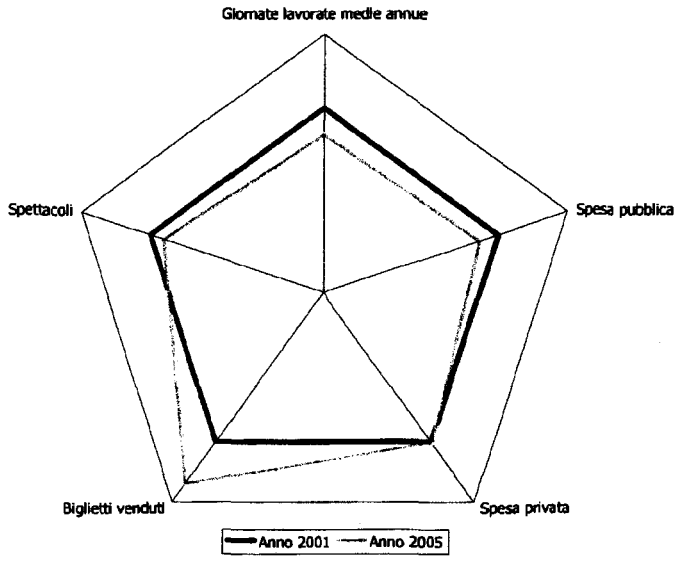
Grafico 5. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali, anni 1985-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico che segue raccoglie, in un unico indicatore, le variazioni percentuali 2001-2005 del contributo statale, della spesa sostenuta dagli spettatori, dei giorni di lavoro medi annui, del numero d'ingressi agli spettacoli e della quantità di eventi musicali proposti, offrendo così un quadro sintetico delle variabili in cui opera il settore della musica.

Grafico 6. Lo sviluppo della musica in Italia, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT, Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, SIAE, ENPALS

Mettendo in relazione le cinque grandezze sopra indicate, dal confronto tra le aree dei due pentagoni risultanti si rileva nel 2005 un aumento dell'1%, rispetto all'anno 2001, determinato dalla diminuzione di giornate lavorate medie annue (-14,6%), della spesa statale (-11%), degli spettacoli (-7,9%) e dall'incremento della spesa privata (+1,2%), del numero di biglietti venduti (+28%).

Il 2006 in dettaglio

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 7 e 8, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività musicali, le sovvenzioni erogate a favore degli enti di promozione, delle attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti; è importante, inoltre, considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e prescindendo, pertanto, dai luoghi di svolgimento effettivo degli spettacoli.

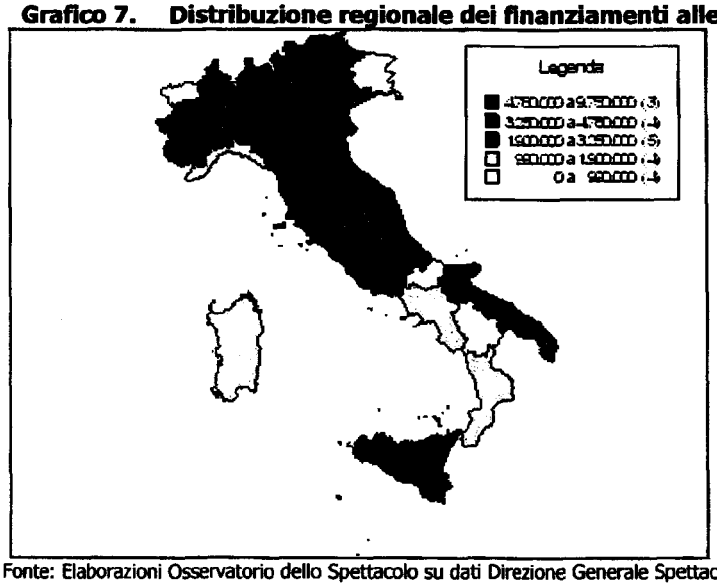
Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, la Lombardia, l'Emilia Romagna e la Toscana sono le aree che hanno ricevuto le quote maggiori per la realizzazione di attività in ambito musicale, rispettivamente il 12,7%, il 16,7% e l'11% dei contributi statali.

Nel secondo intervallo di contributi (tra 3,25 e 4,78 milioni di euro), indicato nel grafico 7, compaiono il Veneto con il 5,6%, le Marche con il 7,7%, il Lazio con l'8,2 % e la Sicilia con il 6,6% dello stanziamento totale assegnato alla musica.

Un finanziamento compreso tra 1,92 e 3,25 milioni è stato assegnato a Piemonte (3,3%), Trentino Alto Adige (3,9%), Umbria (4,4%), Abruzzo (4,5%) e Puglia (5,6%); seguono poi, con assegnazioni tra 900.000 euro e 1,92 milioni, Liguria (3,1%), Campania (1,9%), Calabria (1,7%) e Sardegna (1,7%).

Infine, l'ultimo intervallo di contributi, descritto nel grafico, rappresenta i contributi erogati per la Valle D'Aosta, che con lo 0,01% risulta la regione con la minore quota, il Friuli Venezia Giulia (1,1%), il Molise (0,11%) e la Basilicata (0,19%).

Grafico 7. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2006

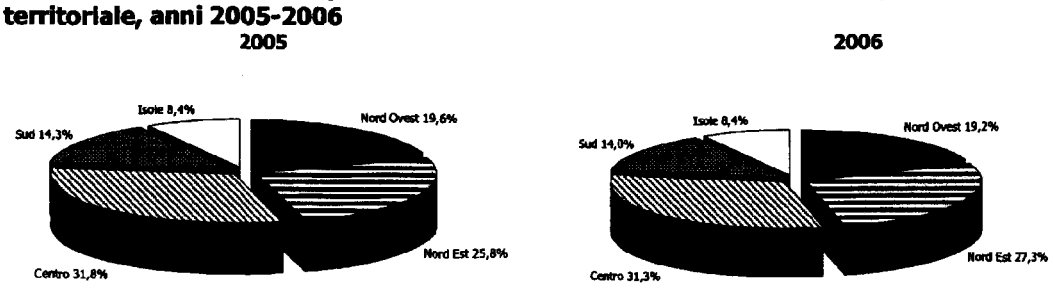


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 8 permette di comparare la distribuzione del Fondo Unico, nel biennio 2005-2006, per macro area territoriale, in cui risulta pressoché invariata la distribuzione dei contributi.

Il Centro, con il 31,3% della quota FUS destinata alle attività musicali, rimane nel 2006 l'area che ha ricevuto più finanziamenti; risulta una variazione di circa due punti percentuali in aumento per il Nord Est.

Grafico 8. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicato un primo "sub-totale" dei fondi FUS assegnati per le attività musicali ordinarie, mentre il secondo totale parziale indica le sovvenzioni erogate per attività di rilevanza nazionale o internazionale (enti di promozione, progetti speciali e tournèes all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Osservando la distribuzione delle assegnazioni 2006, all'interno dei singoli comparti, si nota la prevalenza del contributo stanziato peri teatri di tradizione (25,3%), per le ICO (23,1%) e le attività concertistiche e corali (22,3%). Seguono poi i festival, che assorbono il 12,7%, la lirica ordinaria e gli enti di promozione (compresa la Biennale di Venezia) a cui affluisce il 4,7%. Ai restanti comparti è riservato meno del 2% del totale delle risorse.

Dall'articolazione territoriale delle risorse, emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS musica: la Lombardia con il 12,7% per il Nord Ovest, l'Emilia Romagna (16,7%) per l'area Nord Est, la Toscana con l'11% per il Centro, la Puglia (5,6%) per il Sud, e la Sicilia con il 6,6%.

Le istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Nord Ovest (317 soggetti). Al Centro si trovano 186 beneficiari, al Nord Est 136 istituzioni e al Sud 101, nelle isole maggiori 54, per un totale di 794 soggetti. Dalla tabella appare evidente che la Lombardia vanta la percentuale maggiore (20,4%) di organismi sovvenzionati.

Tabella 7. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2006

Regione	Teatri di tradizione	Lirica ordinaria	Istituzioni concert. orch.	Att. concert. e corali	Corsi	Concorsi	Attività promoz.	Festival	Bande	Attività musicali				Estero	Enti* di promozione	Progetti speciali**	Sub-totale attiv. naz. e intern.	Totale attività musicali
										n.	%	Sub-totale	%					
Piemonte	275.000	75.000	-	935.000	86.000	135.000	-	297.000	116.854	141	17,8	1.919.854	3,3	-	-	-	-	1.919.854
Valle D'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	4.122	5	0,6	4.122	0,0	-	-	-	-	4.122
Liguria	470.000	-	820.000	510.500	-	8.000	10.000	-	2.000	9	1,1	1.820.500	3,1	5.000	-	-	5.000	1.825.500
Lombardia	3.010.000	-	1.480.000	1.850.000	-	130.000	18.000	834.000	132.450	162	20,4	7.454.450	12,7	104.000	-	-	104.000	7.558.450
Totale Nord Ovest	***3.755.000***	***75.000***	***2.300.000***	***3.295.500***	***86.000***	***273.000***	***28.000***	***1.131.000***	***255.426***	***317***	***39,9***	***11.198.926***	***19,2***	***109.000***	-	-	***109.000***	***11.307.926***
Trentino Alto Adige	-	202.000	1.920.000	50.000	-	70.000	-	52.000	-	10	1,3	2.294.000	3,9	-	-	-	-	2.294.000
Veneto	781.000	295.000	1.275.000	843.000	32.000	20.000	11.000	18.000	17.950	44	5,5	3.292.950	5,6	70.000	625.000	-	695.000	3.987.950
Friuli Venezia Giulia	-	50.000	-	204.000	90.000	62.000	143.000	45.000	29.970	44	5,5	623.970	1,1	15.000	-	-	15.000	638.970
Emilia Romagna	4.990.000	430.000	2.600.000	580.000	90.000	10.000	10.000	1.033.000	6.000	38	4,8	9.749.000	16,7	150.000	-	-	150.000	9.899.000
Totale Nord Est	***5.771.000***	***977.000***	***5.795.000***	***1.677.000***	***212.000***	***162.000***	***164.000***	***1.148.000***	***53.920***	***136***	***17,1***	***15.959.920***	***27,3***	***235.000***	***625.000***	-	***860.000***	***16.819.920***
Toscana	1.595.000	120.000	1.800.000	1.366.000	707.000	130.000	166.000	527.000	29.130	65	8,2	6.440.130	11,0	-	-	-	-	6.440.130
Umbria	-	550.000	-	392.000	20.000	180.000	-	1.426.000	11.000	25	3,1	2.579.000	4,4	15.000	-	-	15.000	2.594.000
Marche	1.520.000	445.000	600.000	178.000	70.000	7.000	165.000	1.475.000	17.565	34	4,3	4.477.565	7,7	80.000	-	-	80.000	4.557.565
Lazio	-	129.000	740.000	2.521.000	31.000	63.000	63.000	1.231.000	1.800	62	7,8	4.779.800	8,2	316.000	2.302.300	560.000	3.178.300	7.958.100
Totale Centro	***3.115.000***	***1.244.000***	***3.140.000***	***4.457.000***	***828.000***	***380.000***	***394.000***	***4.659.000***	***59.495***	***186***	***23,4***	***18.276.495***	***31,3***	***411.000***	***2.302.300***	***560.000***	***3.273.300***	***21.549.795***
Abruzzo	155.000	95.000	1.390.000	933.000	32.000	-	22.000	30.000	1.000	17	2,1	2.658.000	4,5	-	-	-	-	2.658.000
Molise	-	-	-	65.000	-	-	-	-	-	1	0,1	65.000	0,1	-	-	-	-	65.000
Campania	-	200.000	-	767.000	20.000	8.000	4.000	81.000	2.000	26	3,3	1.082.000	1,9	40.000	-	-	40.000	1.122.000
Puglia	470.000	12.000	1.350.000	860.000	7.000	10.000	3.000	530.000	7.000	31	3,9	3.249.000	5,6	-	-	-	-	3.249.000
Basilicata	-	-	-	92.000	5.000	5.000	-	10.000	1.000	7	0,9	113.000	0,2	-	-	-	-	113.000
Calabria	150.000	175.000	-	576.000	10.000	17.000	4.000	53.000	5.955	19	2,4	990.955	1,7	-	-	-	-	990.955
Totale Sud	***775.000***	***482.000***	***2.740.000***	***3.293.000***	***74.000***	***40.000***	***33.000***	***704.000***	***16.955***	***101***	***12,7***	***8.157.955***	***14,0***	***40.000***	-	-	***40.000***	***8.197.955***
Sicilia	1.860.000	190.000	550.000	987.000	-	5.000	-	252.000	18.000	40	5,0	3.862.000	6,6	50.000	-	-	50.000	3.912.000
Sardegna	635.000	-	-	291.000	7.000	5.000	-	80.000	4.000	14	1,8	1.022.000	1,7	-	-	-	-	1.022.000
Totale Isole	***2.495.000***	***190.000***	***550.000***	***1.278.000***	***7.000***	***10.000***	-	***332.000***	***22.000***	***54***	***6,8***	***4.884.000***	***8,4***	***50.000***	-	-	***50.000***	***4.934.000***
Totale	***15.911.000***	***2.968.000***	***14.525.000***	***14.000.500***	***1.207.000***	***865.000***	***619.000***	***7.974.000***	***407.796***	***794***	***100***	***58.477.296***	***100,0***	***845.000***	***2.927.300***	***560.000***	***4.332.300***	***62.809.596***
Valori %	**25,3**	**4,7**	**23,1**	**22,3**	**1,9**	**1,4**	**1,0**	**12,7**	**0,6**			**93,1**	**0,0**	**1,3**	**4,7**	**0,9**	**6,9**	**100,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo;

* Tra gli enti di promozione è compresa la Biennale di Venezia; **Tra i progetti speciali sono compresi 300.000 euro stanziati, da risorse straordinarie, per un progetto del Lazio.

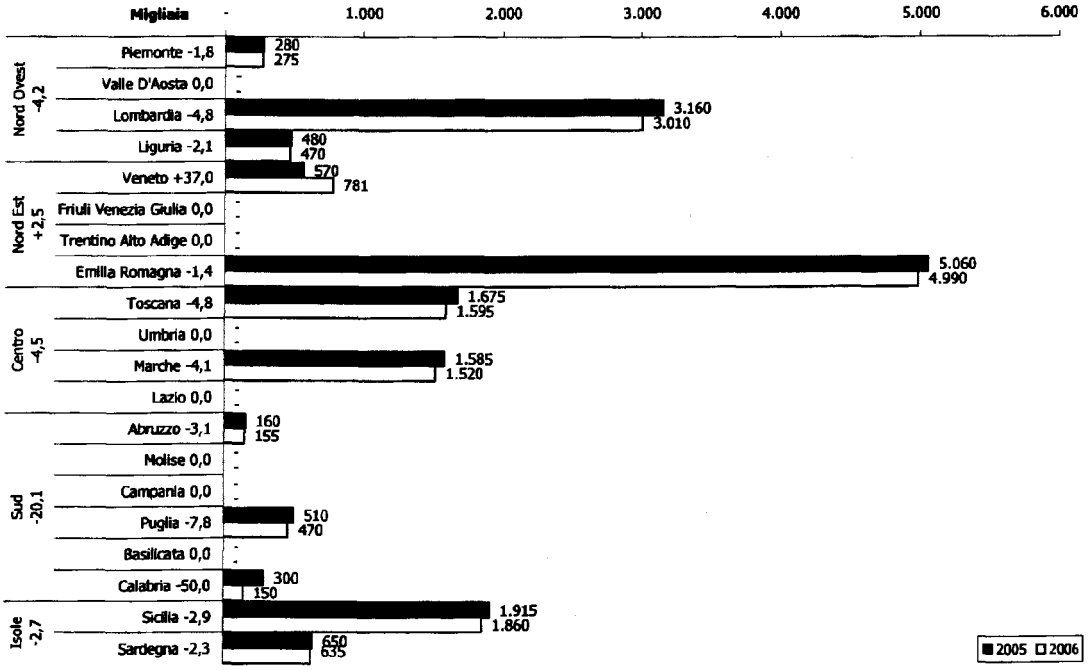
Teatri di tradizione

I *teatri di tradizione* hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province.

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni:

- esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche[11];
- entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto;
- manifestazioni liriche eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra[12] e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2006 è aumentato di una unità il numero delle istituzioni finanziate, giungendo così a quota 27 teatri di tradizione che hanno complessivamente beneficiato di 15.911.000 euro, il 2,7% in meno rispetto a quanto è stato erogato l'anno precedente.

Nel grafico 9, sono esposti i risultati emersi dall'analisi sulla distribuzione regionale delle quote assegnate al comparto nel biennio 2005-2006.

Il Sud, per via di una diminuzione sensibile (-50%) registrata in Calabria dal Teatro Comunale Alfonso Rendano di Cosenza, nel 2006 risulta l'area che perde più punti percentuali (-20,1%).

---

[11] Le recite delle opere liriche devono rappresentare almeno il 70% del programma.

[12] Per le esecuzione di opere da camera è consentito un numero minore.

Il Nord Ovest e il Centro segnano una perdita lieve intorno al 4% e le Isole del -2,7%. Tutte le regioni mostrano una diminuzione delle quote assegnate tranne il Veneto che, con il +37%, incide sulla percentuale media registrata dal Nord Est pari al +2,5%.

Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO)

Le *ICO* sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale.

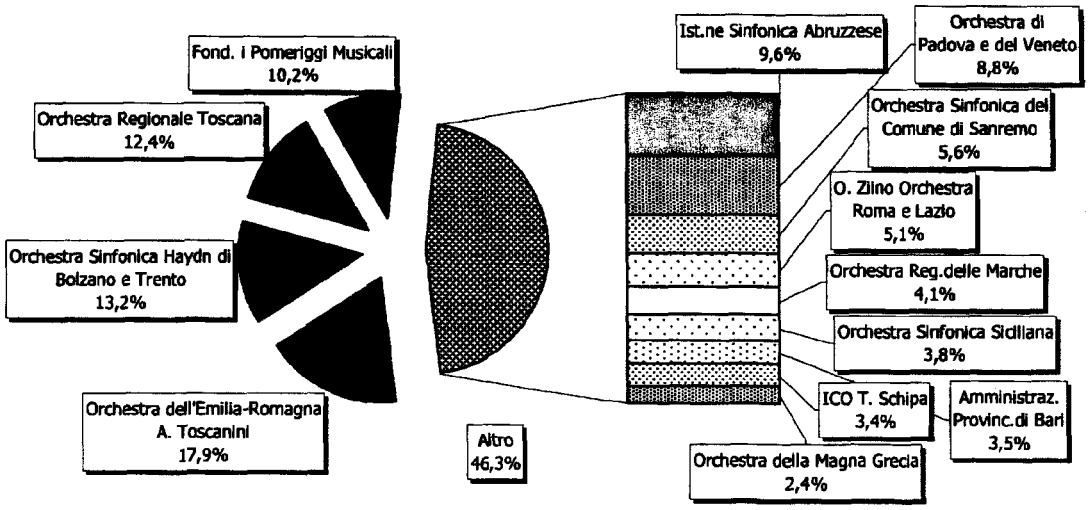
Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti:

- esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese. Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato o all'estero;
- entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Nel 2006 alle Istituzioni Concertistiche e Orchestrali, rimaste 13 come l'anno precedente, sono state erogate risorse per un ammontare di 14.525.000 euro pari al -1,8% rispetto al 2005.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo assegnato a ciascuna ICO, mettendo in evidenza che 4 Istituzioni assorbono più della metà delle assegnazioni e il restante 46,3% è distribuito tra le altre 9 orchestre[13].

Grafico 10. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

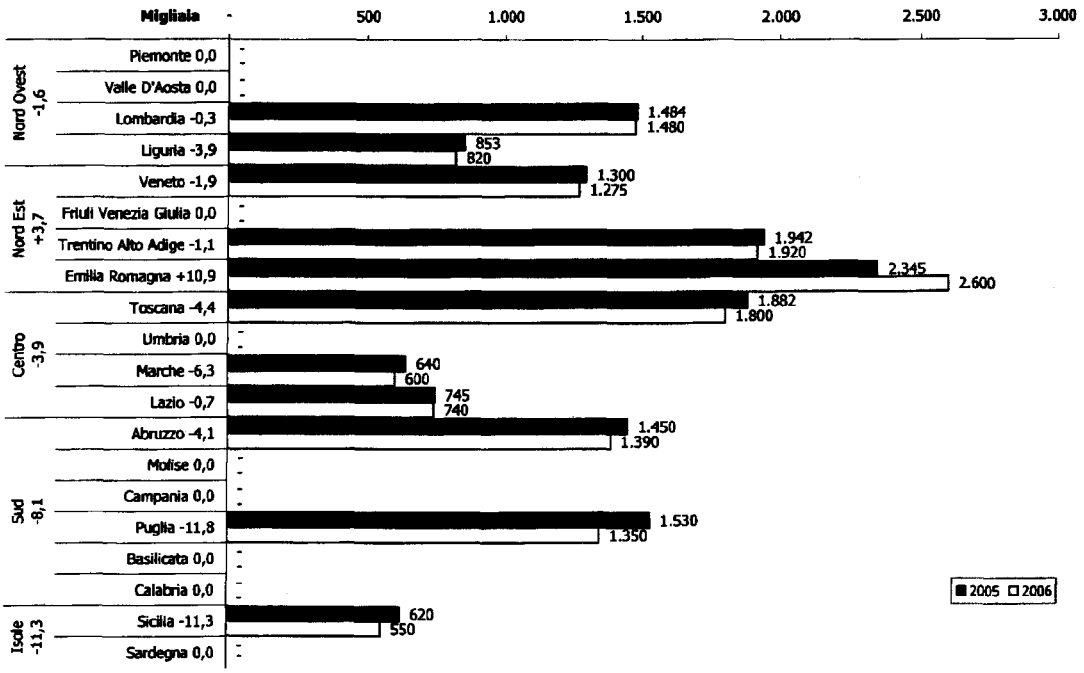
[13] La "amministrazione della Provincia di Bari", come beneficiaria delle assegnazioni per istituzioni concertistiche e orchestrali, finanzia le attività musicali della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari che non ha una propria orchestra stabile.

Dall'interpretazione del grafico 11, si evince che Nord Ovest e Centro presentano valori negativi poco rilevanti, pari rispettivamente a -1,6% e -3,9%.

Il Nord Est è l'unica macro area che segna una variazione positiva (+3,7%) grazie all'incremento registrato in Emilia Romagna (+10,9%).

Al Sud si registra un decremento dell'8,1% e, riguardo alle Isole, il dato inerente la regione Sicilia mostra un valore del -11,3%.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività liriche ordinarie

Può essere concesso un contributo statale in favore di *attività liriche* promosse da regioni, enti locali, enti provinciali per il turismo, istituzioni musicali ed enti con personalità giuridica pubblica o privata, non aventi scopo di lucro o che impiegano gli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell'organizzazione di attività analoghe, a condizione che:

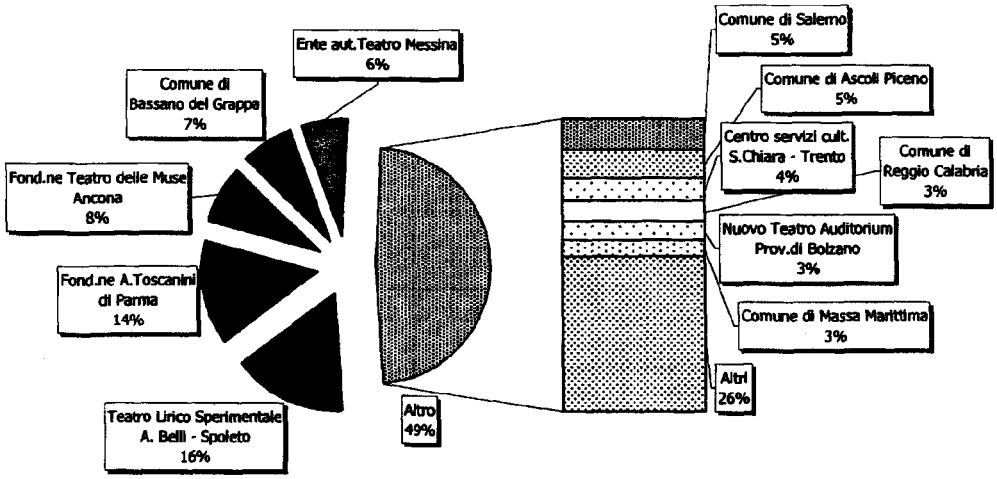
- la materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative, da imprese liriche o da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrali, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri adeguati o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra[14] e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- il richiedente abbia entrate proprie pari almeno al 50% del contributo richiesto.

Nel 2006 sono 30, una in più dell'anno precedente, le istituzioni, che svolgono attività liriche, finanziate dal Ministero e la quota complessiva a loro destinata è di 2.968.000 euro, pari al -10,7% rispetto al 2005.

[14] Per l'esecuzione di opere da camera è consentito un numero minore.

Il grafico 12 rende evidente che 5 soggetti assorbono il 51% dell'assegnazione 2006 complessivamente erogata per questo comparto. Il restante 49% è così suddiviso: il 23% tra 6 istituzioni e il 26% tra le altre 19.

Grafico 12. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

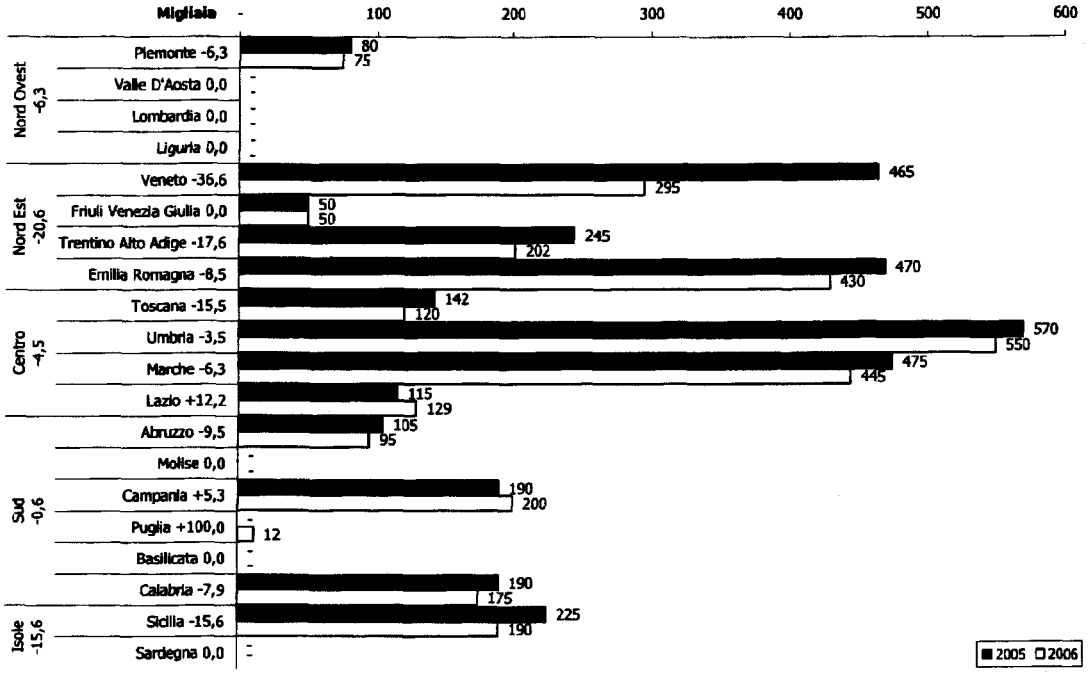
Il Nord Ovest registra una diminuzione del 6,3% che coincide con la variazione negativa subita dal Piemonte, così come per le Isole il dato corrisponde al decremento (-15,6%) registrato in Sicilia.

Si riduce, ma in misura più notevole, anche il finanziamento pubblico per le attività di lirica del Nord Est (-20,6%) dovuto principalmente alla situazione del Veneto (-36,6%).

Per il 2006, l'area del Centro riporta un decremento complessivo nelle assegnazioni del -4,5%, anche se il Lazio segna un valore positivo (+12,2%).

Nel Sud (-0,6%), di maggior rilievo è l'accesso alla quota FUS 2006, destinata alla Lirica Ordinaria, di una nuova istituzione in Puglia.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività concertistiche e corali

Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro, possono accedere al contributo statale per sostenere le loro *attività concertistiche e corali* a condizione che:

- effettuino un minimo di 10 concerti l'anno, ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 10%, i concerti svolti all'estero;
- si avvalgano di un direttore artistico individuato tra personalità del mondo musicale di riconosciuta capacità professionale.

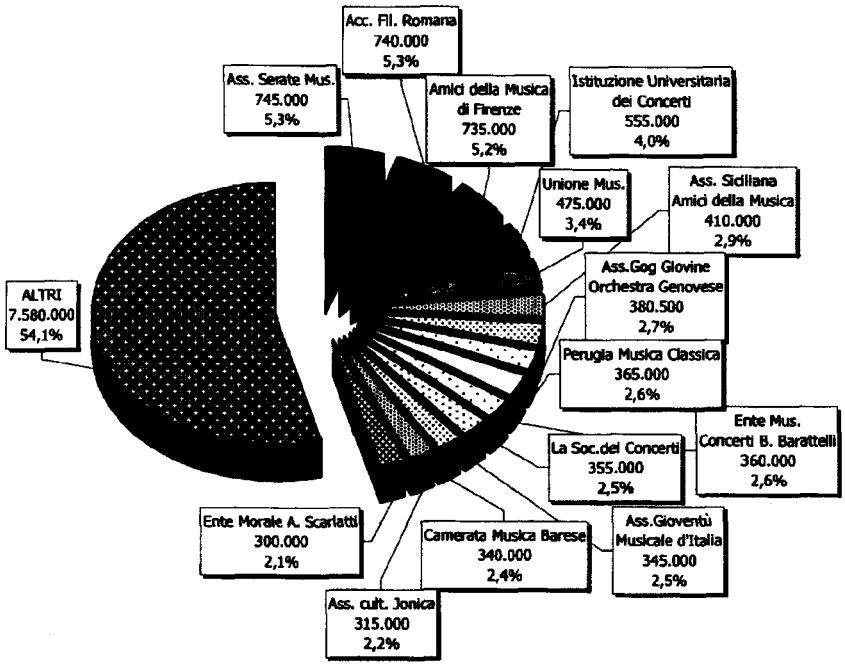
Fra il variegato arcipelago di soggetti finanziati, che va dalle piccole associazioni musicali locali a grandi organizzazioni di rilievo nazionale, assumono prevalenza le attività concertistiche, mentre costituiscono un nucleo sempre minore le attività dei gruppi corali.

Nel 2006, per sostenere i 162 soggetti che hanno svolto attività concertistiche e corali, sono stati complessivamente erogati 14.000.500 euro, pari al -13,9 rispetto al 2005.

Il grafico 14 indica il contributo erogato e la corrispondente percentuale, rilevando che il 45,9% dell'assegnazione complessiva 2006 è assorbito da 14 istituzioni, mentre il restante 54,1% dello stanziamento è distribuito tra 148 beneficiari.

Questo comparto comprende organizzazioni che si distinguono per l'ampiezza e per il tipo di attività realizzata e, di conseguenza, l'entità delle relative assegnazioni varia molto
Il campo di oscillazione dei contributi stanziati, infatti, va da un minimo di 5.000 euro a un massimo di 745.000 euro.

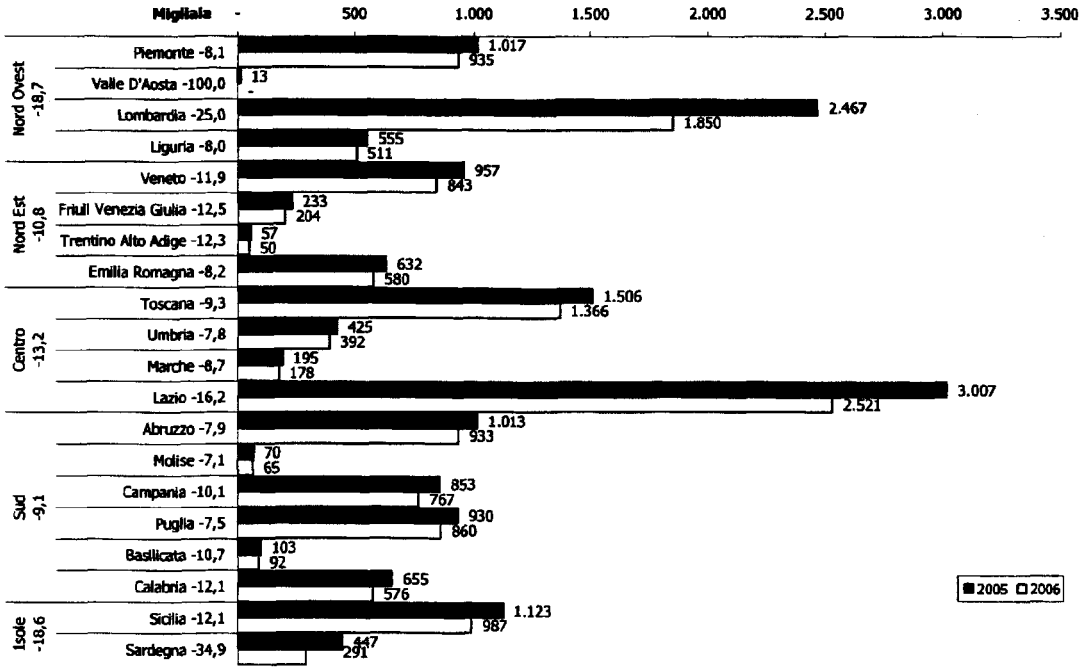
Grafico 14. Distribuzione dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dall'allocazione delle risorse 2005-2006 su base territoriale, rappresentata nel grafico 15, si legge un decremento generalizzato delle assegnazioni per tutte le regioni.
Tale tendenza si manifesta in maniera più marcata al Nord Ovest (-18,7%) e nelle Isole (-18,6%); seguono il Centro (-13,2%), il Nord Est (-10,8%) ed il Sud (-9,1%).

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente per i teatri di tradizione, le ICO, le attività liriche ordinarie, le attività concertistiche e corali

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento al Capo II disciplina le seguenti attività musicali: all'articolo 9 i teatri di tradizione, all'articolo 10 le Istituzioni Concertistiche-Orchestrali, all'articolo 11 le attività liriche ordinarie, all'articolo 12 le attività concertistiche e corali.

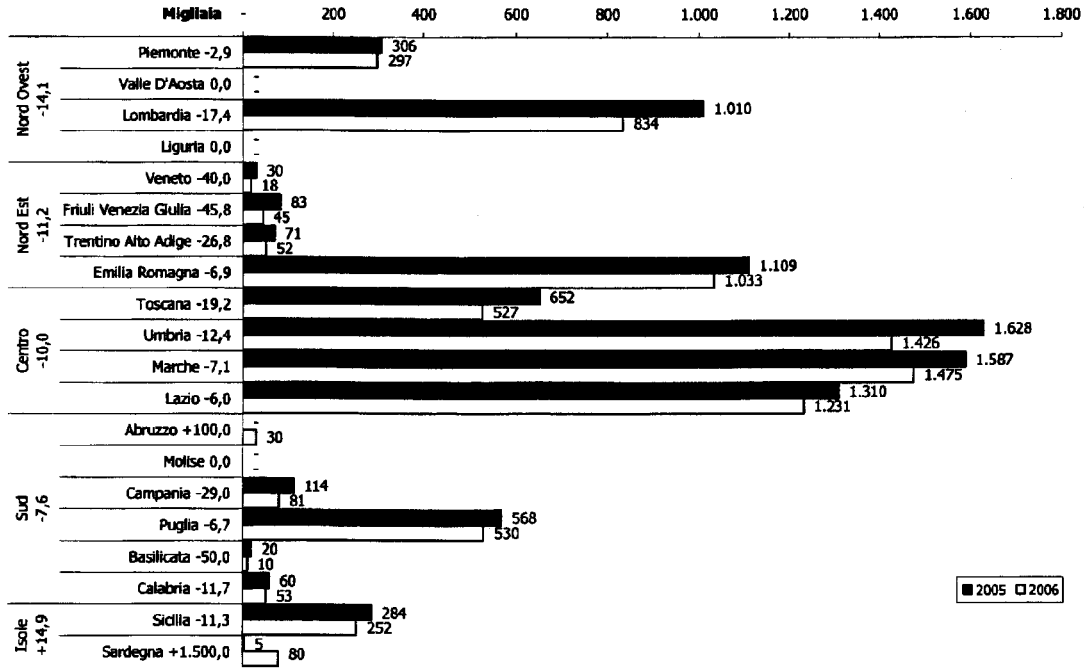
Rassegne e festival

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti:

- partecipazione di uno o più enti pubblici;
- presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di almeno 8 manifestazioni con prevalenza di spettacoli di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2006 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival musicali è stato pari a 7.974.000 euro, segnando una riduzione del 9,8% rispetto l'anno precedente. Anche il numero delle manifestazioni sovvenzionate è sceso passando dai 68 soggetti del 2005 ai 57 del 2006.

Il Nord Ovest segna un calo delle assegnazioni pari al -14,1%; il Nord Est registra il -11,2% con un notevole decremento per Veneto (-40%) e Friuli Venezia Giulia (-45,8%).

Anche per il Centro le variazioni sono negative, ma rimane comunque l'area che assorbe più della metà dei contributi destinati al comparto delle rassegne musicali.

Per quanto riguarda il Sud (-7,6%), la diminuzione delle risorse messe a disposizione per la Basilicata è notevole (-50%) ma questo è compensato dalla variazione positiva (+100%) dell'Abruzzo, che nel 2005 non aveva ottenuto nessuno stanziamento mentre nel 2006 ha ricevuto un contributo di 30.000 euro.

L'incremento più sensibile si è registrato in Sardegna dove le sovvenzioni assegnate, passando da 5.000 euro a 80.000 euro, nel 2006 hanno fatto segnare un aumento del 1.500%.

Promozione della musica e perfezionamento professionale (promozione, corsi e concorsi)

Può essere concesso un contributo del FUS in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti[15] mirati allo sviluppo, alla divulgazione e all'informazione nel campo musicale, alla valorizzazione della cultura musicale, con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea, all'utilizzo di giovani esecutori e di nuove metodologie, alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo.

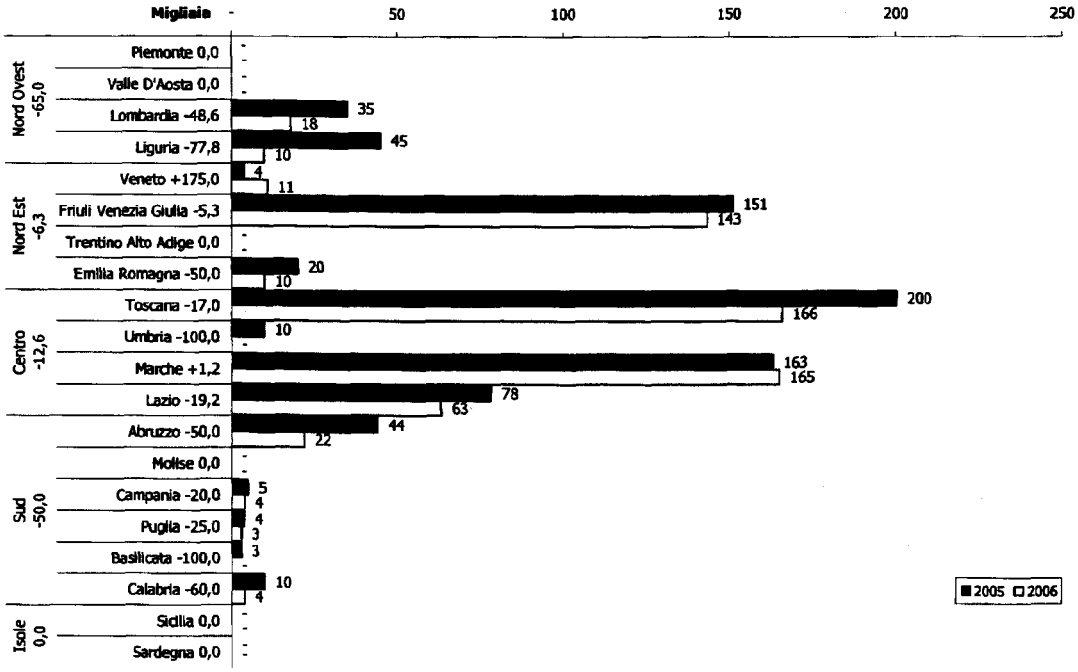
Le attività comprese nella voce "promozione della musica", nel 2006, hanno ricevuto 619.000 euro, evidenziando un decremento del 19,8%, distribuiti tra 27 beneficiari.

Dall'allocazione delle risorse 2005-2006 su base territoriale, rappresentata nel grafico 17, si legge un decremento generalizzato delle assegnazioni per quasi tutte le regioni.

Tale tendenza si manifesta in maniera più marcata al Nord Ovest (-65%) e al Sud (-50%); seguono il Centro (-12,6%) e il Nord Est (-6,3%).
L'area delle Isole, sia nell'anno in esame sia in quello precedente, non ha ricevuto erogazioni per attività di promozione della musica.

[15] I progetti possono essere articolati anche in seminari e attività di laboratorio.

Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

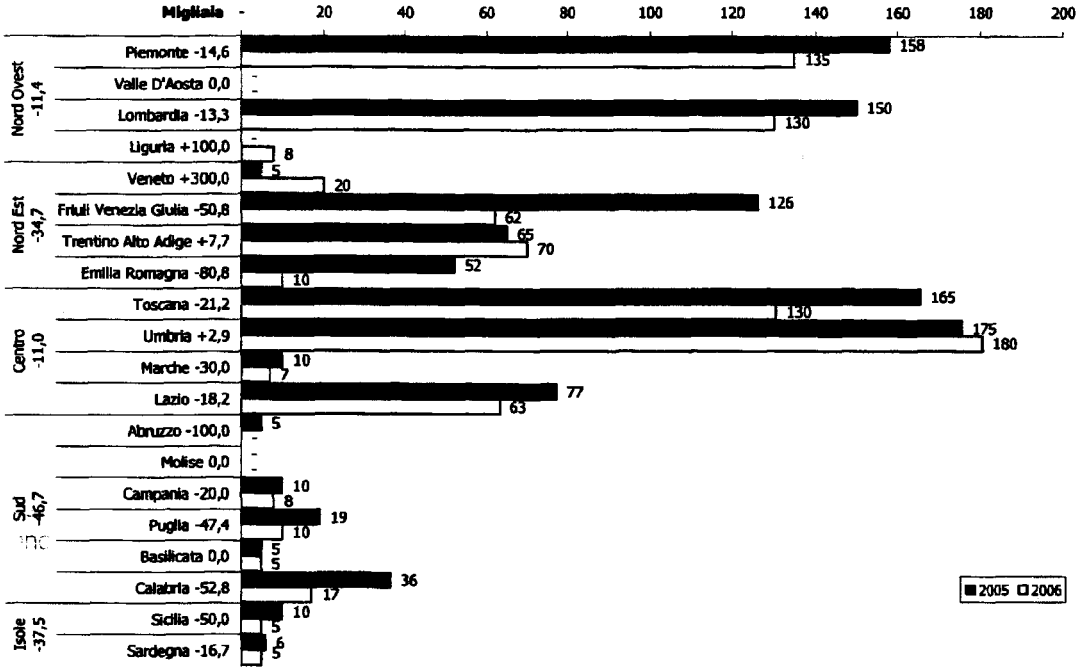
Può essere, inoltre, concesso un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano progetti mirati alla organizzazione di *concorsi* di composizione ed esecuzione musicale, per i quali siano assicurati la trasparenza, la pubblicità e l'efficacia in ogni momento dello svolgimento delle iniziative, mediante adeguate e rigorose disposizioni regolamentari e qualificate giurie.

Alle 31 istituzioni, che nel 2006 hanno promosso concorsi di musica, sono stati complessivamente assegnati 865.000 euro, pari al -19,5% rispetto al 2005.

Il Nord Ovest e il Centro segnano un calo delle assegnazioni pari all'11% circa; le Isole registrano -37,5% ed il Sud -46,7%, con un notevole decremento per Abruzzo (-100%), Puglia (-47,4%) e Calabria (-52,8%).

Per quanto riguarda il Nord Est (-34,7%), la diminuzione delle risorse messe a disposizione è notevole per il Friuli Venezia Giulia (-50,8%) ed Emilia Romagna (-80,8%), ma questo è compensato dalla variazione positiva (+300%) del Veneto che nel 2005 aveva ottenuto uno stanziamento di 5.000 euro mentre nel 2006 ha ricevuto un contributo di 20.000 euro.

Grafico 18. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)

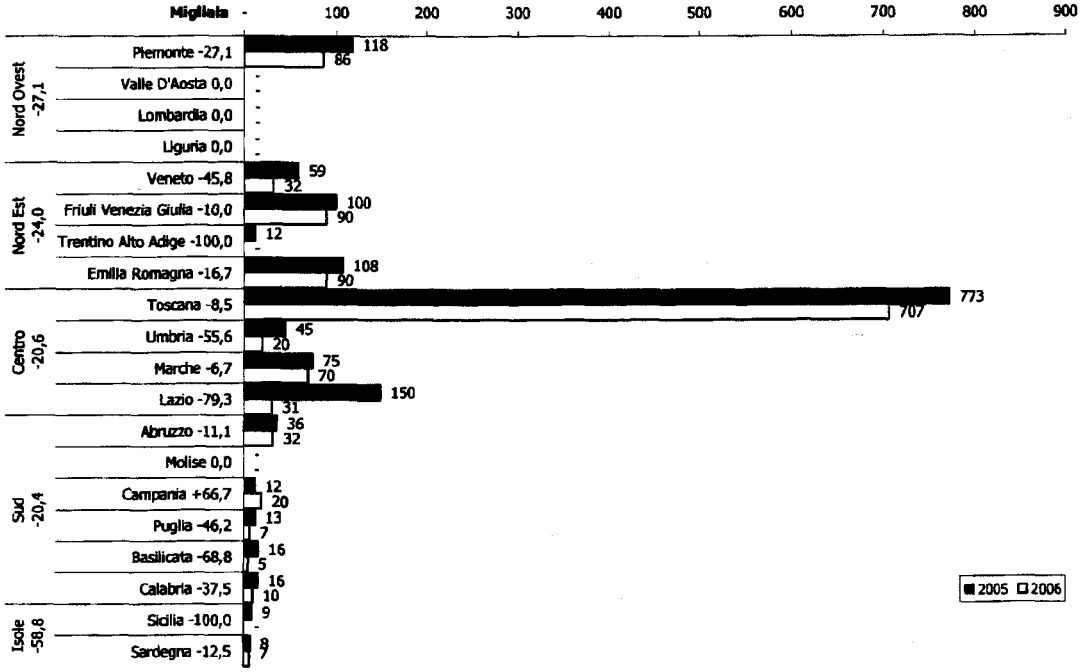


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Può essere concesso, infine, un contributo del FUS in favore di soggetti pubblici e privati che svolgono, istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi in qualunque genere musicale e possiedono un corpo docente, di accertata qualificazione professionale, ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e musicale.

Sono stati complessivamente destinati 1.207.000 euro alle 26 istituzioni che, nel 2006, hanno organizzato corsi di perfezionamento in ambito musicale.

Grafico 19. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Centro ed il Sud hanno segnato un decremento medio del 20,5%, nel Nord Est la riduzione delle assegnazioni è del 24% e nel Nord Ovest del 27,1%; la variazione negativa più rilevante (-58,8%) si registra per il contributo alle Isole, dovuta principalmente alla mancanza di assegnazioni nel 2006 per i corsi di musica in Sicilia.

Complessi bandistici

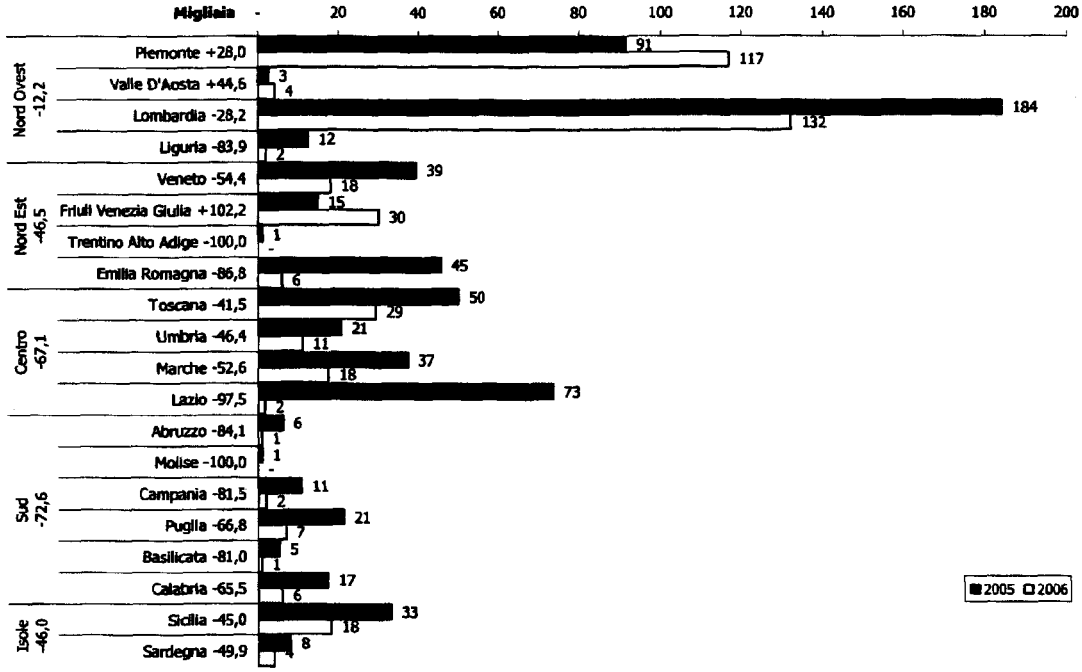
Sono ammessi al contributo statale i *complessi bandistici* promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento, se l'organico è composto da almeno 30 strumentisti.

Nel 2006 il contributo complessivo di 407.796 euro è stato suddiviso tra 421 bande che pertanto hanno percepito in media 969 euro ciascuno, mentre nel 2005 erano stati mediamente erogati 566 euro a 1.193 complessi per un totale di 674.801 euro.

Il decremento meno incisivo (-12,2%) si registra nel Nord Ovest, dove è concentrata la presenza dei complessi bandistici, più precisamente in Piemonte e in Lombardia; il Nord Est e le Isole si attestano su valori vicini al -46%.

La riduzione delle risorse è più rilevante per il Centro con il -67,1% e al Sud con il -72,6%, dove, per tutte le regioni, le assegnazioni si sono più che dimezzate.

Grafico 20. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Progetti speciali e fondi straordinari

I progetti speciali, che possono richiedere una sovvenzione statale, devono essere caratterizzati dalla promozione di particolari linguaggi o tradizioni musicali, dall'ausilio a nuovi progetti musicali, dal collegamento con esperienze artistiche di altri Paesi, dalla multidisciplinarietà del progetto, dallo sviluppo della cultura musicale in aree del Paese meno servite.

Può, inoltre, essere concesso il contributo del FUS in favore di soggetti che attuano iniziative di valorizzazione e promozione del patrimonio musicale disposte dall'Amministrazione.

Tabella 8. Contributi ordinari e straordinari per i progetti speciali, anno 2006

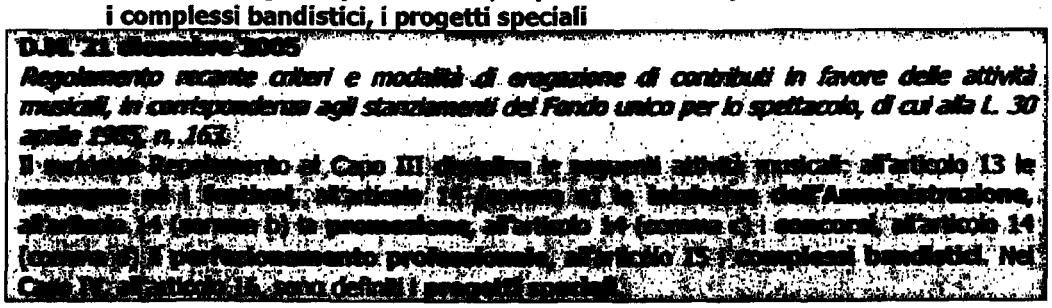
Regione	Prov.	Città	Soggetto	Progetto	2006	extra-FUS	Totale
Lazio	RM	Roma	CIDIM	Progetto Latina 2006	200.000		200.000
Lazio	RM	Roma	Accademia dei Concordi	Concerto per la "Solidarietà" presso l'Auditorium Parco della Musica	10.000		10.000
Lazio	RM	Roma	Banda dell'Arma dei Carabinieri	Concerto a Canton in occasione della visita in Cina del Presidente del Consiglio	50.000		50.000
Lazio	RM	Roma	Fond. Musica per Roma	Festival di Natale		300.000	300.000
Totale					**260.000**	**300.000**	**560.000**
Soggetti finanziati					**3**	**1**	**4**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come specificato in tabella 8, nel 2006 sono stati assegnati 260.000 euro del FUS, per tre iniziative proposte dall'Amministrazione, e 300.000 euro, a favore della Fond. Musica per Roma, messe a disposizione dalla BNL[16].

[16] L'art. 12, comma 3, lett. e) del D.Lgs. 28/2004 prevede che il Fondo per le attività cinematografiche, depositato presso la BNL, possa essere utilizzato anche per contributi destinati ad altri settori dello Spettacolo.

Box 3. Normativa vigente per i festival, la promozione e il perfezionamento professionale, i complessi bandistici, i progetti speciali



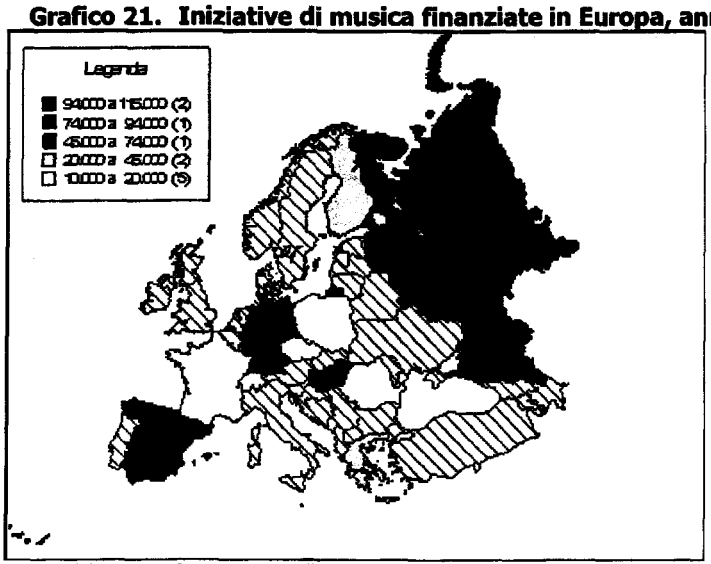
Le attività all'estero

Nel 2006 il numero delle tournèes finanziate è diminuito del -28,2% ed anche la quota FUS messa a disposizione si è contratta, passando da 1.516.000 euro del 2005 a 845.000 euro dell'anno in esame, distribuiti tra 28 iniziative.

Nei grafici seguenti è tracciata una mappatura delle regioni europee ed extraeuropee interessate dalle attività musicali sostenute dal FUS 2006.

Le tournèes di spettacoli musicali si sono prevalentemente svolte in Europa e, in particolare, sono state erogate maggiori risorse per iniziative promosse in territorio russo e spagnolo. Osservando il grafico 21, nella seconda classe di assegnazioni compare la Germania con un contributo di 74.000 euro e poi segue l'Ungheria con 45.000 euro. Nella quarta fascia di valori sono presenti Grecia e Finlandia, e nell'ultima appaiono Francia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania e Svizzera.

Grafico 21. Iniziative di musica finanziate in Europa, anno 2006

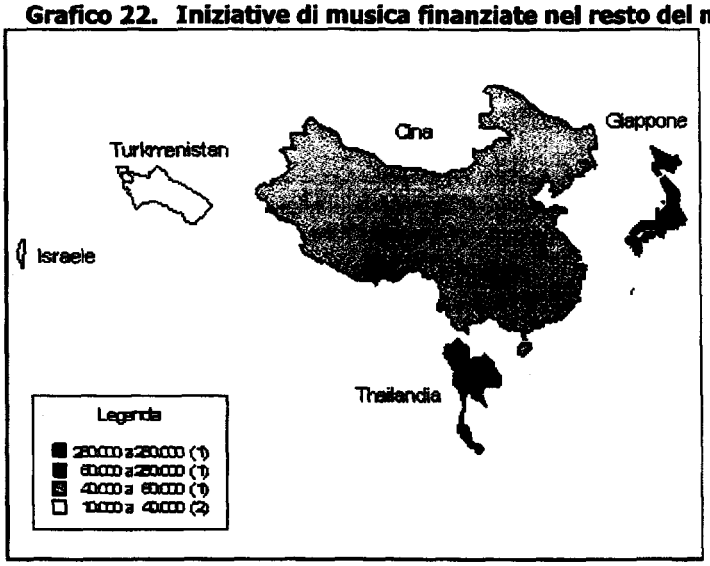


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal grafico 22 si può osservare che, nel contesto extra europeo, sono stati finanziati con 280.000 euro alcuni spettacoli musicali portati in Giappone, con 60.000 euro due tournèes in Thailandia, con 40.000 euro due iniziative in Cina, con 15.000 una performance in Israele e con 10.000 euro una manifestazione musicale in Turkmenistan.

Risulta, inoltre, una tournèe negli Stati Uniti sovvenzionata con 15.000 euro e un'altra a Malta con 7.000 euro, che per semplicità di rappresentazione non sono state inserite nel grafico 22.

Grafico 22. Iniziative di musica finanziate nel resto del mondo, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le istituzioni di rilevanza nazionale

Gli enti di promozione

Gli enti di promozione per accedere al sostegno finanziario dello Stato devono:

- essere Istituti tesi a raccogliere documentazione, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali; essere centri di iniziative musicali con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni senza scopo di lucro, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione, ed iniziative di carattere propedeutico e formativo[17];
- aver ottenuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

Le cinque istituzioni, sostenute dall'Amministrazione con una quota del FUS 2006, sono:

- la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
- la Federazione Centri Musicali Attrezzati – CEMAT;
- il Comitato Nazionale Italiano Musica – CIDIM;
- l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale – IRTEM;
- l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – ISMEZ.

Tabella 9. Contributi per gli enti di promozione, anni 2004-2005-2006

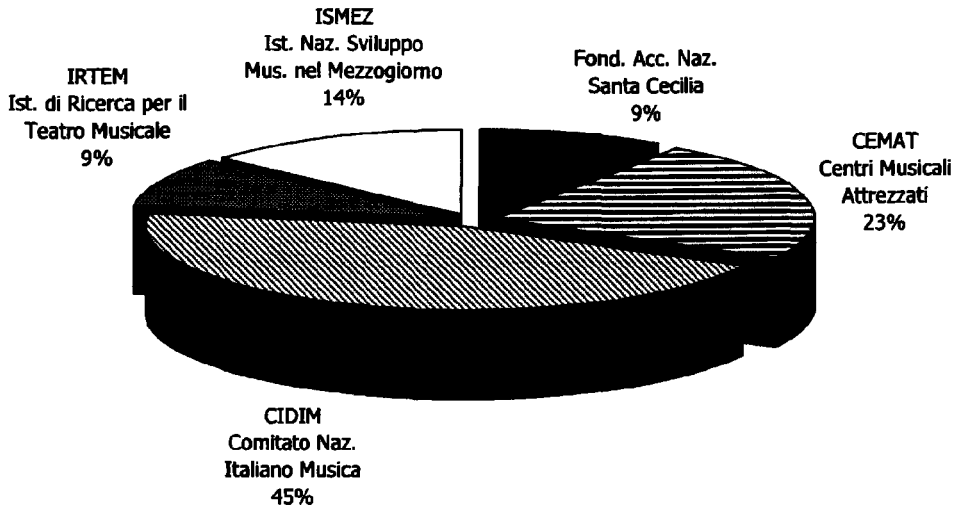
Regione	Prov.	Città	Istituzione	2004	2005	2006	Var. % 05-06
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	257.000	238.609	217.134	-9,0
Lazio	RM	Roma	CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	640.000	594.202	540.724	-9,0
Lazio	RM	Roma	CIDIM - Comitato Naz. Italiano Musica	1.208.000	1.121.556	1.020.616	-9,0
Lazio	RM	Roma	IRTEM - Ist. Ricerca Teatro Musicale	250.000	232.110	211.220	-9,0
Lazio	RM	Roma	ISMEZ - Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	370.000	343.523	312.606	-9,0
Totale				**2.725.000**	**2.530.000**	**2.302.300**	**-9,0**
Istituzioni finanziate				**5**	**5**	**5**	-

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[17] Così come previsto all'art. 1 comma 5 della L. 14 novembre 1979 n. 589 recante "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".

Come indicato in tabella 9, nel 2006 per gli enti di promozione musicale, tramite il FUS, sono stati stanziati complessivamente 2.302.300 euro. Nel grafico 23 è descritto come tale quota è stata suddivisa tra le cinque Istituzioni.

Grafico 23. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico 24 è rappresentato l'andamento delle assegnazioni, comprendenti le quote FUS e quelle extra-FUS del quinquennio 2002-2006, destinate agli enti di promozione musicale.

Il Comitato Nazionale Italiano Musica, che contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero[18], favorendo la collaborazione fra Enti pubblici e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento, nel quinquennio in esame ha sempre percepito lo stanziamento più consistente rispetto agli altri enti anche se tale contributo è sceso da 1.291.140 euro del 2002 a 1.020.616 euro del 2006.

Il finanziamento destinato all'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, che opera come centro di ricerca nell'ambito del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa, ha seguito un andamento oscillante tra il valore massimo di 258.228 del 2002 e quello minimo di 211.220 euro del 2006.

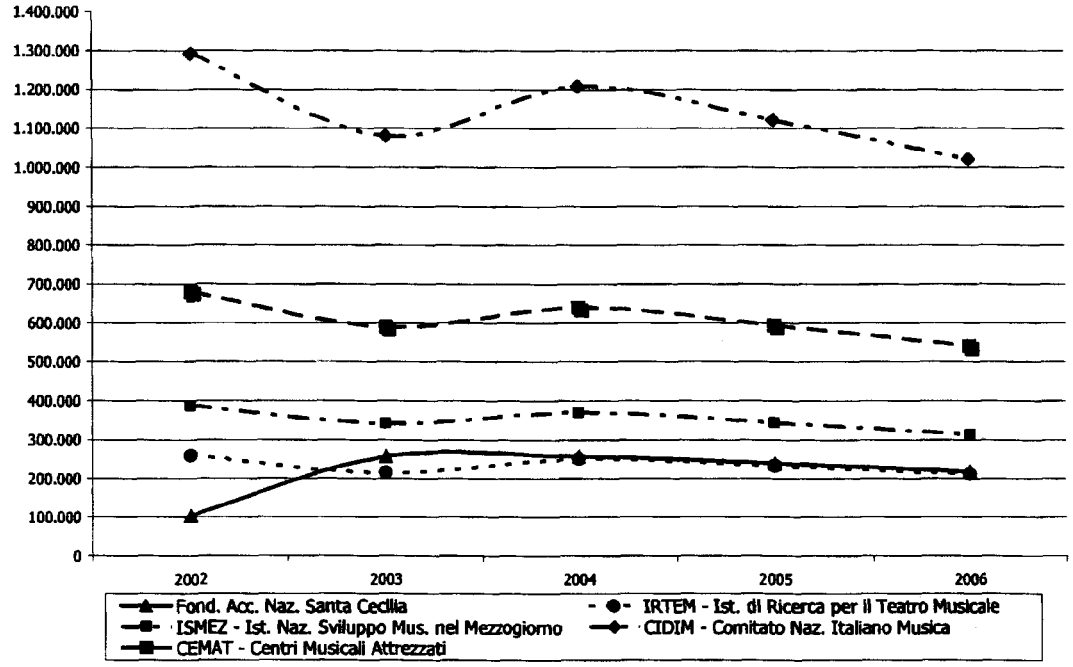
Il contributo assegnato all'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno, che si avvale della collaborazione di musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, Associazioni, Università ed Enti, ha registrato un trend oscillante tra la somma di 387.343 euro del 2002 e 312.606 euro del 2006.

Per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, cui è riconosciuta una posizione particolare nella divulgazione e diffusione della cultura musicale in ogni sua forma (concerti, conferenze, pubblicazioni), nel 2002 sono stati erogati euro 103.291, tale somma è aumentata l'anno successivo rimanendo stabile a 257.000 euro per il 2003 e il 2004, mentre nell'ultimo biennio è scesa fino a 217.134 euro del 2006.

[18] Per quanto attiene alla promozione all'estero, al CIDIM, come indicato nel paragrafo dei progetti speciali, è stata affidata dall'Amministrazione la prosecuzione del progetto pluriennale (avviato nel 1998) America "Latina 2006".

Le risorse messe a disposizione per la Federazione Centri Musicali Attrezzati, organismo di promozione dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, hanno seguito un trend diminuzione-aumento-diminuzione oscillando tra il valore massimo di 679.748 del 2002 e quello minimo di 540.724 euro del 2006.

Grafico 24. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2006



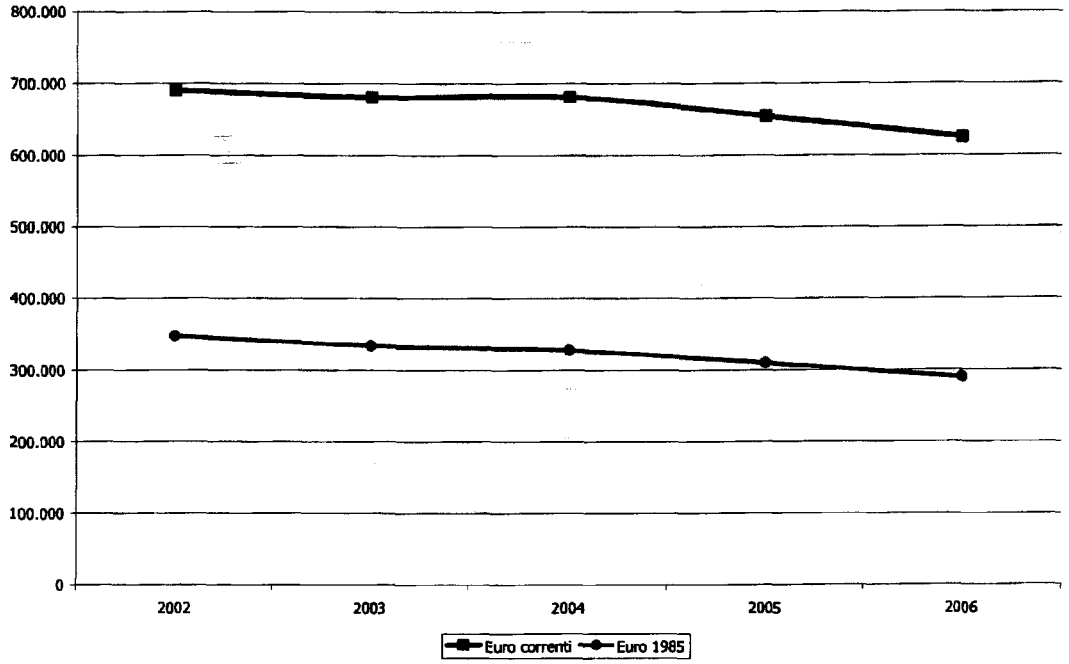
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Biennale di Venezia – sez. musica

La Fondazione La Biennale di Venezia – sezione musica persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli musicali.
Come rappresentato nel grafico 25, la quota[19] ad essa destinata, proveniente alcuni anni dal FUS ed altri anche da fondi straordinari, ha segnato un andamento decrescente passando da 690.324 euro del 2002 a 625.000 euro del 2006, se consideriamo il potere d'acquisto della moneta corrente.

[19] Il D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19 all'art. 19 prevede che sia stanziato un contributo ordinario, per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore musicale, di misura non inferiore all'1% delle risorse del Fondo Unico dello Spettacolo destinate alla musica.

Grafico 25: Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. musica, anni 2002-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 4. Normativa vigente per gli enti di promozione e la Biennale di Venezia

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento al Capo III disciplina all'articolo 14 (comma e) gli enti di promozione.

Legge 14 novembre 1979 n. 589

Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche

La suddetta legge all'art. 1, comma 5, prevede che siano sostenuti "istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo,senza scopo di lucro".

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19

Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, comma 1, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59

Il suddetto decreto legislativo all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della danza e del teatro è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

Le attività di danza

Il Fondo Unico per lo spettacolo nel settore della danza

La quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività di danza ammonta all'1,8% delle risorse complessive. Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate dal fondo.

Nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi. Nel secondo capitolo sono analizzati i dati (il finanziamento statale, il tasso d'inflazione, la spesa del pubblico, l'occupazione) che descrivono il contesto nel quale il settore coreutico si trova ad operare.

Nella terza parte vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori[1] del biennio 2005-2006 e le relative variazioni percentuali.
Un capitolo separato è dedicato all'esposizione dei fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale che operano nel settore della danza.

Fondamento normativo

Il sostegno dello Stato alle attività di danza trova il suo fondamento normativo nella Legge 14 agosto 1967 n. 800 recante il "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali".

Dal 1985, anno di istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, al 1996 le attività di danza sono state finanziate tramite la quota FUS assegnata alle attività musicali; la complessità e la diversità delle attività di musica rispetto alle attività coreutiche hanno portato nel 1997 alla completa separazione contabile e normativa dei due settori.

Per il 2006, la normativa di riferimento, che disciplina i criteri di sovvenzione dei soggetti operanti nel settore della danza, è il nuovo Regolamento approvato con il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005[2] che ha sostituito il precedente Decreto Ministeriale del 21 maggio 2002 n. 188.

Box 1. Normativa vigente per il settore della danza

Decreto 21 dicembre 2005
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
Legge 1 marzo 2005 n.26
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 30 dicembre 2004, n. 314, relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.
Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni
Promozione dello spettacolo italiano all'estero.
Legge 14 novembre 1979, n.589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche.
Legge 14 agosto 1967, n.800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

La principale novità introdotta dal Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005 è stata la trasmissione on-line della domanda di contributo, direttamente accessibile e fruibile dal sito internet della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo. L'adozione del sistema

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2004-2006.
[2] Il decreto ha carattere transitorio, in attesa che la legge di definizione dei princìpi fondamentali, di cui all'art. 117 della Costituzione, fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo.

informatico di presentazione delle domande ha comportato una semplificazione del procedimento, con maggiore trasparenza e qualità dei servizi.

I criteri di assegnazione dei contributi

I criteri generali di assegnazione dei contributi a favore delle attività di danza, definiti dal Regolamento contenuto nel Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, si basano su due parametri. La valutazione quantitativa, calcolata sulla base dei costi riconosciuti ammissibili e previsti nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, e la valutazione qualitativa, basata sulla validità artistica delle iniziative.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso o per quelle gratuite svolte in edifici scolastici e presso luoghi di interesse storico-artistico entro il limite del 10% dell'intera attività, con esclusione di quelle svolte presso le fondazioni liriche e presso i teatri di tradizione, già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

Per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di sovvenzione.

Nella valutazione dei programmi di attività, si considerano le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con paesi appartenenti all'Unione europea; le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, ospitalità e promozione) e i criteri adottati dalla Commissione Consultiva per la Danza[3] nell'esprimere il parere sulla qualità delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Produzione	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati nonché i costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico;
Distribuzione e ospitalità	Sono valutabili, oltre ai costi connessi alla gestione della sala e alla pubblicità, i costi relativi a recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o fissi, corrisposti alle compagnie sovvenzionate dallo Stato ed i costi relativi a spettacoli di compagnie non sovvenzionate dallo Stato, con prioritario riferimento alle giovani formazioni.	• coreografi impiegati; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione europea; • committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia; • rappresentazione di opere di autori viventi; • esecuzione dal vivo della parte musicale; • rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione; • creazione di rapporti con le scuole e le università; • adeguatezza del numero di prove programmate.
Promozione e perfezionamento professionale	Per l'attività mirata alla informazione, alla diffusione e all'incremento della cultura della danza, realizzata attraverso convegni, seminari e mostre, attività editoriale, e per l'attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale.	
Formazione professionale	I costi si riferiscono ai compensi per i docenti.	
Rassegne e festival	Sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità.	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005

[3] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni singola richiesta di sovvenzione, può determinare la variazione in aumento fino al raddoppio, o la diminuzione fino all'azzeramento della base quantitativa determinata in via amministrativa.

La Commissione tiene inoltre conto, relativamente al biennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, dei seguenti elementi:

- la media del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi, rispetto al contesto socio-economico del territorio;
- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private e/o di enti territoriali.

Il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005 ha anticipato il termine di presentazione delle domande di contributo al 31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo, ma questa data è da applicarsi a partire dall'anno 2007. Infatti per il 2006 il termine di presentazione delle domande è stato fissato al 31 gennaio 2006.

Ai fini dell'erogazione[4] del saldo, il soggetto beneficiario[5] del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- una dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle giornate lavorative;
- li incassi determinati dall'attività artistica;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Il contesto di riferimento

Nei paragrafi successivi si vuole offrire un quadro generale dei principali aggregati di contesto per il settore delle attività di danza.

Per operare dei confronti inter-temporali e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche di settore, sono stati utilizzati dati, relativi anche ad anni precedenti, frutto del lavoro di elaborazione compiuto dall'Osservatorio dello Spettacolo nella redazione delle passate edizioni della Relazione al FUS o di altre ricerche sempre inerenti lo spettacolo.

Di seguito verranno perciò analizzate nel dettaglio le dinamiche del finanziamento statale, della spesa del pubblico e della fruizione di spettacoli di danza, dell'occupazione, ed infine si proporranno al lettore una serie di indicatori al fine di offrire un quadro sintetico della situazione.

Il sostegno statale

Le tipologie di attività della danza a cui sono rivolti gli stanziamenti statali sono la produzione realizzata dalle compagnie, la promozione e la formazione, la gestione di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza, la distribuzione ed i festival.

Lo stanziamento complessivamente erogato per le attività coreutiche, che si attesta a 7.630.237 euro, registra una riduzione dell'8,8% rispetto al totale dei finanziamenti 2005,

[4] L'amministrazione eroga acconti ai sensi delle vigenti disposizioni di legge.

[5] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

comprensivi dei fondi straordinari[6], mentre il decremento risulta del 5,6% se si mettono a confronto solo le assegnazioni a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

Tabella 2. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2005-2006 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2005	2006	var. %	2005	2006	var. %	2005	2006	var. %
Compagnie di Danza	65	66	1,5	4.453.000	4.104.237	-7,8	68.508	62.185	-9,2
Soggetti di prom. e formaz. del pubblico	13	14	7,7	731.000	723.000	-1,1	56.231	51.643	-8,2
Esercizio Teatrale	4	3	-25,0	100.000	77.000	-23,0	25.000	25.667	2,7
Promozione della danza	17	16	-5,9	1.838.000	1.660.000	-9,7	108.118	103.750	-4,0
Corsi	4	3	-25,0	80.000	70.000	-12,5	20.000	23.333	16,7
Rassegne e festival	24	23	-4,2	703.000	635.000	-9,7	29.292	27.609	-5,7
Progetti speciali	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Subtotale	**127**	**125**	**-1,6**	**7.905.000**	**7.269.237**	**-8,0**	**62.244**	**58.154**	**-6,6**
Estero	15	12	-20,0	153.860	62.000	-59,7	10.257	5.167	-49,6
Istituz. di rilevanza naz.	2	2	-	306.000	299.000	-2,3	153.000	149.500	-2,3
Totale	**144**	**139**	**-3,5**	**8.364.860**	**7.630.237**	**-8,8**	**58.089**	**54.894**	**-5,5**
Di cui: Fondi Fus	142	139	-2,1	8.083.860	7.630.237	-5,6	56.929	54.894	-3,6
Fondi extra-FUS	2	-	-100,0	281.000	-	-100,0	140.500	-	-100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come indicato in tabella, si osserva una diminuzione delle sovvenzioni per tutti i comparti della danza.

Nel dettaglio si rileva che le riduzioni più rilevanti hanno riguardato l'esercizio teatrale, il cui contributo è diminuito proporzionalmente al numero delle istituzioni finanziate, i corsi con il -12,5%, motivato dal fatto che nel 2006 è stata finanziata un'attività di perfezionamento professionale in meno, e le tournées all'estero[7], che hanno registrato il -59,7% con una conseguente incisiva riduzione anche del contributo medio.
Inoltre, per il secondo anno consecutivo, non è stata assegnata nessuna sovvenzione per la categoria progetti speciali (prima denominati "ulteriori attività di danza" in base al DM 21 maggio 2002 n. 188).

Il pubblico della danza

Nella tabella che segue sono rappresentati i dati forniti dalla SIAE riguardo al numero di spettacoli coreutici rappresentati, alle presenze (date dalla somma del numero di biglietti rilasciati e di abbonamenti) a tali eventi culturali e alla "spesa al botteghino" sostenuta dal pubblico della danza.

Osservando i dati per l'anno 2006, risulta che si sono tenuti più spettacoli di danza in assoluto in Lombardia con 1.255 rappresentazioni; seguono, a grande distanza, altre regioni come Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Toscana e Lazio che hanno segnato un numero, comunque consistente di manifestazioni di danza, compreso tra 493 e 703. Le aree con meno spettacoli nel 2006 sono state Valle D'Aosta (7), Molise (7) e Basilicata (11).

Rispetto al 2005, l'aumento più rilevante di esibizioni si è registrato in Puglia (+16,9%) e la diminuzione più incisiva in Basilicata (-45%).

Dato che il numero dei biglietti risulta solitamente proporzionale al numero di spettacoli, quasi sempre nelle regioni in cui sono state organizzate più manifestazioni di danza si registra maggiore presenza di pubblico. Questa dinamica, però, non indica un nesso causale

[6] Nel 2006 non sono stati destinati al settore danza risorse provenienti da fondi straordinari.
[7] Si precisa che nel caso dell'estero i soggetti finanziati sono in realtà 10, infatti 12 è il numero dei contributi assegnati, in quanto due soggetti hanno ricevuto più contributi per diverse tournèes.

tra i due valori e questo è confermato dalla situazione della Basilicata dove gli spettacoli risultano diminuiti del 45% mentre gli spettatori sono aumentati del 104,1%.

Tabella 3. Spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nella danza 2005-2006

	2005			2006			Var. %		
Regione	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**
Piemonte	578	197.222	1.877.021	675	218.416	3.109.748	16,8	10,7	65,7
Valle d'Aosta	9	4.132	31.639	7	3.717	37.011	-22,2	-10,0	17,0
Lombardia	1.179	287.516	5.436.690	1.255	403.710	7.532.275	6,4	40,4	38,5
Liguria	139	63.205	887.118	153	72.499	1.083.430	10,1	14,7	22,1
Nodr Ovest	***1.905***	***552.075***	***8.232.467***	***2.090***	***698.342***	***11.762.463***	***9,7***	***26,5***	***42,9***
Veneto	537	188.715	1.784.492	493	154.874	1.914.119	-8,2	-17,9	7,3
Friuli Venezia Giulia	155	49.098	740.371	164	52.431	614.314	5,8	6,8	-17,0
Trentino Alto Adige	106	29.314	354.455	120	40.263	482.300	13,2	37,4	36,1
Emilia Romagna	705	204.277	2.766.109	593	201.943	2.667.727	-15,9	-1,1	-3,6
Nord Est	***1.503***	***471.404***	***5.645.427***	***1.370***	***449.511***	***5.678.459***	***-8,8***	***-4,6***	***0,6***
Toscana	738	174.947	2.244.184	584	149.381	1.703.345	-20,9	-14,6	-24,1
Umbria	174	35.481	415.387	187	39.498	440.550	7,5	11,3	6,1
Marche	218	63.291	734.838	208	58.689	592.111	-4,6	-7,3	-19,4
Lazio	687	147.754	2.060.067	703	129.141	1.703.873	2,3	-12,6	-17,3
Centro	***1.817***	***421.473***	***5.454.476***	***1.682***	***376.709***	***4.439.880***	***-7,4***	***-10,6***	***-18,6***
Abruzzo	59	21.512	228.155	53	17.563	126.072	-10,2	-18,4	-44,7
Molise	10	495	12.970	7	955	11.245	-30,0	92,9	-13,3
Campania	332	60.621	745.575	285	43.775	1.013.339	-14,2	-27,8	35,9
Puglia	254	55.682	577.498	297	59.722	635.254	16,9	7,3	10,0
Basilicata	20	1.721	10.310	11	3.513	27.828	-45,0	104,1	169,9
Calabria	74	31.497	247.989	62	24.349	178.795	-16,2	-22,7	-27,9
Sud	***749***	***171.528***	***1.822.497***	***715***	***149.877***	***1.992.534***	***-4,5***	***-12,6***	***9,3***
Sicilia	318	75.886	691.767	305	72.486	657.083	-4,1	-4,5	-5,0
Sardegna	195	63.357	454.900	203	75.317	397.017	4,1	18,9	-12,7
Isole	***513***	***139.243***	***1.146.667***	***508***	***147.803***	***1.054.100***	***-1,0***	***6,1***	***-8,1***
Totale	**6.487**	**1.755.723**	**22.301.534**	**6.365**	**1.822.242**	**24.927.436**	***-1,9***	***3,8***	***11,8***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per quanto riguarda la spesa sostenuta dal pubblico nelle varie regioni, si deve tenere conto che l'importo può variare da un anno all'altro sia per una variazione delle presenze, sia per un cambiamento del costo del biglietto, sia in base al numero di spettacoli proposti. Pertanto è necessario tener presente questi tre fattori per motivare la variazione degli indicatori di domanda di spettacoli.

I dati sono stati rielaborati nella tabella 4 al fine di offrire una panoramica dei consumi di spettacoli di danza[8] per ogni singola regione, rapportando la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

Nel 2006 rispetto al 2005, la spesa media per abitante, per assistere ad iniziative di danza, in metà delle regioni è aumentata e nelle altre dieci è diminuita. In ogni caso è molto bassa, non raggiunge nemmeno il valore di un euro, questo indica una scarsa partecipazione a questo tipo di spettacoli.

Nonostante ciò si rileva complessivamente una variazione positiva (+11,22%) della spesa per abitante nonostante l'aumento del prezzo medio del biglietto di circa 7,69%.

[8] Si precisa che i dati relativi alla danza diffusi dalla SIAE comprendono il Concerto di danza e il Balletto Classico e Moderno.

Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2005-2006

Regione	2005		2006		Var% 2005-2006	
	Spesa per ab.	Prezzi medi	Spesa per ab.	Prezzi medi	Spesa per ab.	Prezzi medi
Piemonte	0,43	9,52	0,72	14,24	65,23	49,60
Valle d'Aosta	0,26	7,66	0,30	9,96	15,93	30,04
Lombardia	0,58	18,91	0,79	18,66	37,34	-1,33
Liguria	0,56	14,04	0,67	14,94	20,78	6,47
Nord Ovest	***0,53***	***14,91***	***0,76***	***16,84***	***41,84***	***12,95***
Veneto	0,38	9,46	0,40	12,36	6,40	30,70
Friuli Venezia Giulia	0,61	15,08	0,51	11,72	-17,27	-22,30
Trentino Alto Adige	0,36	12,09	0,49	11,98	34,62	-0,93
Emilia Romagna	0,67	13,54	0,64	13,21	-4,39	-2,44
Nord Est	***0,51***	***11,98***	***0,51***	***12,63***	***-0,22***	***5,48***
Toscana	0,62	12,83	0,47	11,40	-24,55	-11,11
Umbria	0,48	11,71	0,51	11,15	4,97	-4,73
Marche	0,48	11,61	0,39	10,09	-19,95	-13,10
Lazio	0,39	13,94	0,32	13,19	-17,83	-5,37
Centro	***0,49***	***12,94***	***0,39***	***11,79***	***-19,14***	***-8,93***
Abruzzo	0,18	10,61	0,10	7,18	-45,00	-32,32
Molise	0,04	26,20	0,04	11,77	-13,02	-55,06
Campania	0,13	12,30	0,17	23,15	35,87	88,22
Puglia	0,14	10,37	0,16	10,64	9,91	2,56
Basilicata	0,02	5,99	0,05	7,92	171,03	32,23
Calabria	0,12	7,87	0,09	7,34	-27,73	-6,74
Sud	***0,13***	***10,63***	***0,14***	***13,29***	***9,31***	***25,12***
Sicilia	0,14	9,12	0,13	9,06	-5,09	-0,56
Sardegna	0,28	7,18	0,24	5,27	-13,02	-26,58
Isole	***0,17***	***8,24***	***0,16***	***7,13***	***-8,21***	***-13,40***
Totale	**0,38**	**12,70**	**0,42**	**13,68**	**11,22**	**7,69**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nel 2006, il prezzo medio per assistere a spettacoli di danza nel Nord Ovest si è ridotto solo in Lombardia (-1,33%), mentre in Piemonte è aumentato del 49,6%, in Valle d'Aosta del 30,04% e in Liguria del 6,47%.
Nel Nord Est, l'importo medio speso si è ridotto in Friuli Venezia Giulia (-22,30%), in Emilia Romagna (-2,44%) e di pochissimo in Trentino Alto Adige (-0,93%), mentre è accresciuto solo in Veneto che ha registrato il +30,70% rispetto al 2005.
Nel Centro, in tutte le regioni si rilevano lievi variazioni negative della spesa media sostenuta dal pubblico per le manifestazioni di danza.
Al Sud si segnala, in Campania, un forte incremento del prezzo medio del biglietto per partecipare ad eventi coreutici (+88,22%), mentre in Molise si nota che tale importo si è notevolmente ridotto (-55,06%.)
Entrambe le Isole segnano un decremento dell'importo medio speso: in Sicilia si registra -0,56% e in Sardegna -26,58%.

Il costo medio per assistere a spettacoli di danza nel 2006, per le cinque aree territoriali rappresentate nella tabella 4, oscilla tra 7,13 e 16,84 euro. I 23,15 euro della Campania rappresentano il valore più alto registrato nel 2006, in Sardegna invece si rileva il prezzo medio più economico pari a 5,27 euro.

L'occupazione

Nel 2005, le imprese di spettacolo di balletto, secondo i dati forniti dall'ENPALS[9], hanno occupato circa 2.758 addetti, dei quali 2.687 classificabili in gruppi professionali e 71 che hanno dichiarato in modo errato la professione d'appartenenza.

[9] Per la metodologia applicata all'analisi che segue in questo paragrafo ed in quello successivo, si rimanda alle considerazioni generali della presente *Relazione*.

Tabella 5. Numero di lavoratori e giornate lavorate medie annue per genere e gruppo professionale nella danza, anno 2005

Gruppo	lavoratori			giornate lavorate medie		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	8	46	54	80	118	112
attori	50	42	92	25	22	24
cantanti	10	17	27	18	23	21
concertisti e orchestrali	178	22	200	19	41	22
coreografi, ballerini e tersicorei	756	1.379	2.135	46	39	41
direttori di scena e di doppiaggio	3	6	9	68	31	44
direttori e maestri di orchestra	1	-	1	10	-	10
generici e figuranti	7	10	17	4	20	14
impiegati	4	21	25	220	189	194
registi e sceneggiatori	4	1	5	47	58	49
scenografi, arredatori e costumisti	-	8	8	-	46	46
tecnici, operatori e maestranze	92	20	112	67	41	62
truccatori e parrucchieri	1	1	2	65	5	35
Sub totale	***1.114***	***1.573***	***2.687***	***43***	***42***	***42***
Senza categoria	42	29	71	43	51	46
Totale	**1.156**	**1.602**	**2.758**	**43**	**42**	**43**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Osservando la tabella, si nota una prevalenza di femmine motivata dalla presenza, nel gruppo "coreografi, ballerini e tersicorei", di un numero di donne quasi doppio rispetto ai colleghi maschi.

Se si considera la media complessiva delle giornate lavorate medie annue, si deve rilevare come il lavoro nel settore della danza sia particolarmente orientato alla stagionalità, raggiungendo una media complessiva di 43 giornate, corrispondenti a due mesi circa.

Il dato medio evidenzia che solo tra gli impiegati vi è un rapporto di lavoro che può considerarsi stabile in quanto si aggira intorno alle 200 giornate medie annue, segue poi il gruppo degli amministratori con, in media, 112 giornate annue. Tutti gli altri lavorano meno di 65 giornate l'anno ed in alcuni casi meno di 25.

Nella seguente tabella, sono rielaborati i dati sulle retribuzioni medie e sul reddito stimato, prendendo come base 120 giornate lavorative annue per tutti i gruppi, ad eccezione degli impiegati per i quali si sono considerate 260 giorni di lavoro.

Tabella 6. Retribuzione media annua e reddito annuo stimato, per genere e gruppo professionale nella danza, anno 2005

Gruppo	retribuzione media			reddito stimato annuo		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	5.911	8.384	8.018	8.894	8.549	8.585
attori	1.885	1.332	1.632	8.896	7.339	8.244
cantanti	812	1.103	995	5.356	5.813	5.667
concertisti e orchestrali	1.364	2.112	1.446	8.417	6.244	7.972
coreografi, ballerini e tersicorei	3.100	2.312	2.591	8.127	7.174	7.549
direttori di scena e di doppiaggio	15.271	1.812	6.298	26.817	6.977	17.353
direttori e maestri di orchestra	470	-	470	5.640	-	5.640
generici e figuranti	225	1.138	762	6.288	6.760	6.699
impiegati	23.500	10.629	12.688	27.741	14.651	17.033
registi e sceneggiatori	7.604	3.049	6.693	19.518	6.308	16.391
scenografi, arredatori e costumisti	-	4.113	4.113	-	10.642	10.642
tecnici, operatori e maestranze	5.341	3.900	5.084	9.634	11.319	9.834
truccatori e parrucchieri	3.114	235	1.675	5.749	5.640	5.741
Sub totale	***3.055***	***2.577***	***2.775***	***8.670***	***7.399***	***7.929***
Senza categoria	3.386	2.073	2.850	9.346	4.924	7.377
Totale	**3.067**	**2.568**	**2.777**	**8.693**	**7.341**	**7.910**

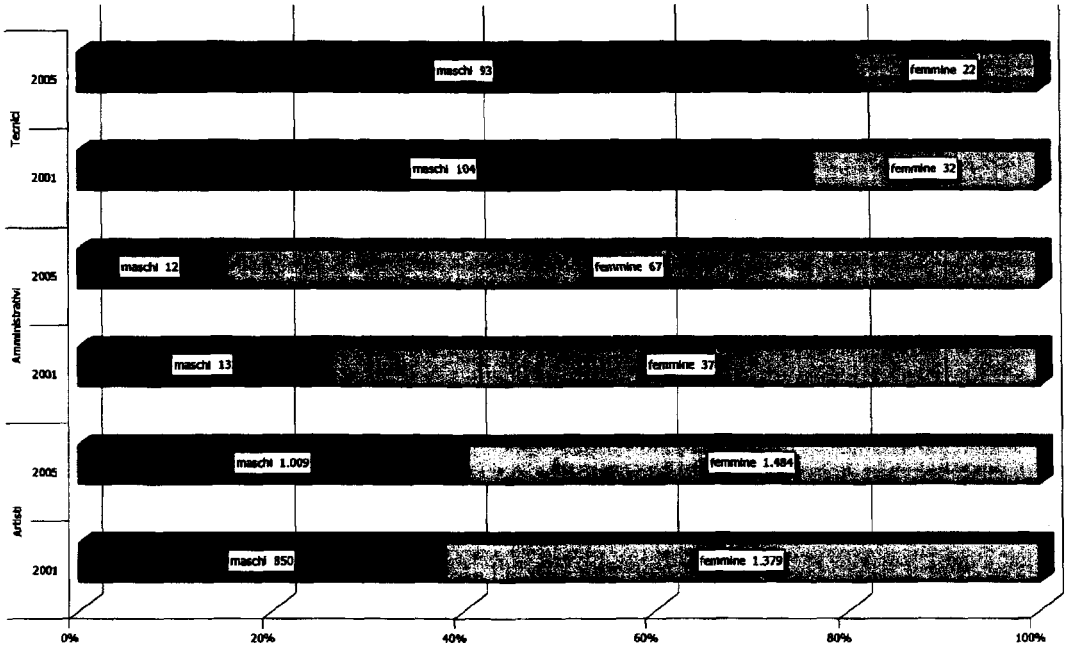
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Analizzando le retribuzioni medie per genere e gruppo professionale, si notano profonde disparità: le professioni artistiche sono quelle che lavorano meno ed hanno i compensi medi più bassi, anche se il reddito stimato annuo sarebbe tra i più alti.

Nelle imprese di spettacolo di balletto, infatti, i direttori di scena ed i registi percepiscono una retribuzione media di circa 6.500 euro, proprio a causa del ridotto numero di giornate lavorate. Se si considerano i dati calcolati su 120 giorni l'anno, queste stesse categorie professionali sarebbero tra le più remunerate. Si deve inoltre osservare che la situazione retributiva cambia molto nel confronto tra maschi e femmine, tale differenza, ad esempio, è evidente nel caso dei compensi per i direttori di scena.

Il grafico seguente mostra le proporzioni tra generi, per le diverse tipologie di lavoro, mettendo a confronto il 2001 con il 2005. Nel comparto della danza, il sesso femminile prevale su quello maschile per le categorie "artisti" e "amministrativi" in entrambi gli anni presi in esame.

Grafico 1. Lavoratori per genere e tipologia d'attività nella danza, anni 2001-2005



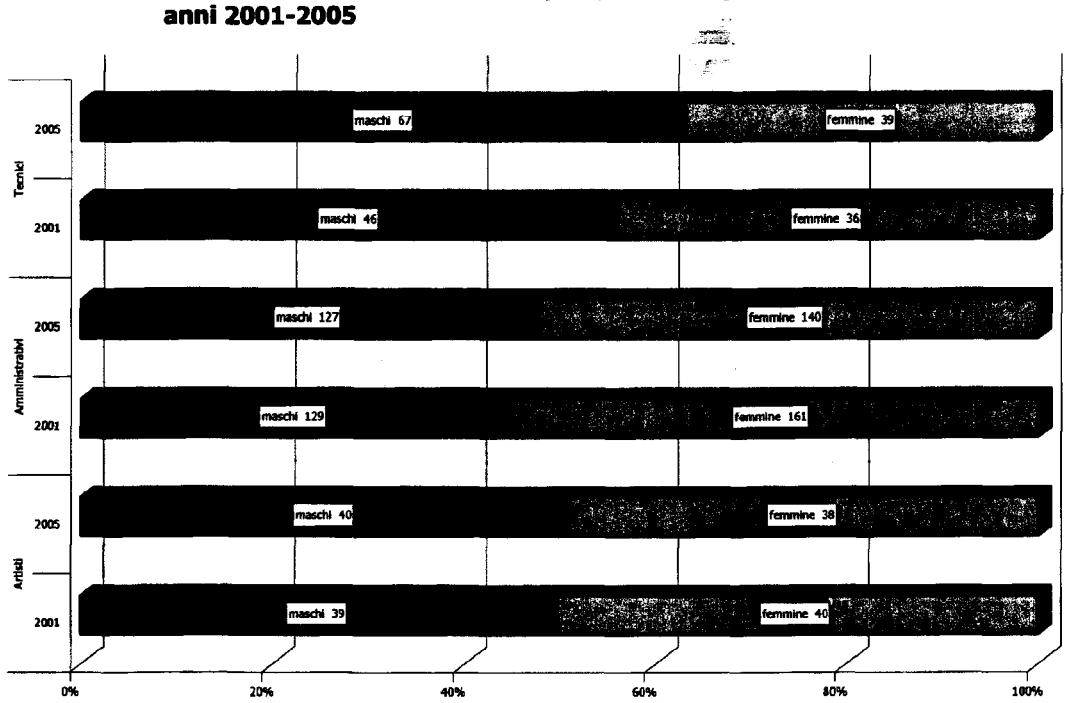
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Dal grafico 2, si evince che la quantità annua media di giorni lavorativi tra gli amministrativi, nel 2005, mostra un decremento per ambedue i generi, ma si inverte la tendenza, rispetto al 2001, in quanto il numero di giornate mediamente lavorate dalle donne (140) supera quello degli uomini (127).

Riguardo agli impieghi tecnici, i 46 giorni lavorativi nel 2001, per i maschi, passano a 67 nel 2005, mentre tra le femmine i 36 giorni del 2001 segnano un lieve aumento nel 2005.

Tra gli artisti, le giornate lavorate rimangono mediamente stabili per entrambi i generi.

Grafico 2. Giornate lavorate medie annue per genere e tipologia d'attività nella danza, anni 2001-2005

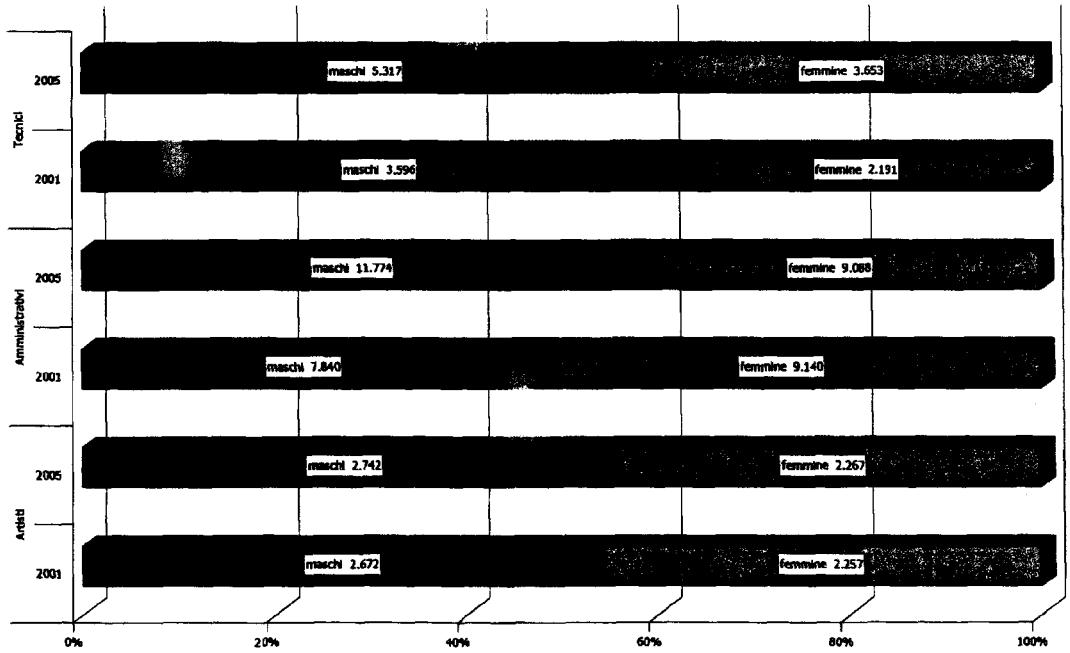


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Sul piano delle retribuzioni, il grafico seguente evidenzia che solo tra le professioni artistiche vi è una sostanziale parità di retribuzione tra generi, mentre, nelle altre due categorie professionali, si registrano considerevoli differenze.

Nel 2005, gli uomini impiegati nel settore amministrativo hanno percepito in media 11.774 euro l'anno, superando così il compenso medio annuo delle donne pari a circa 9.088 euro. La stessa situazione si ripresenta per le retribuzioni medie dei tecnici, per i quali risultano più consistenti i compensi destinati al genere maschile.

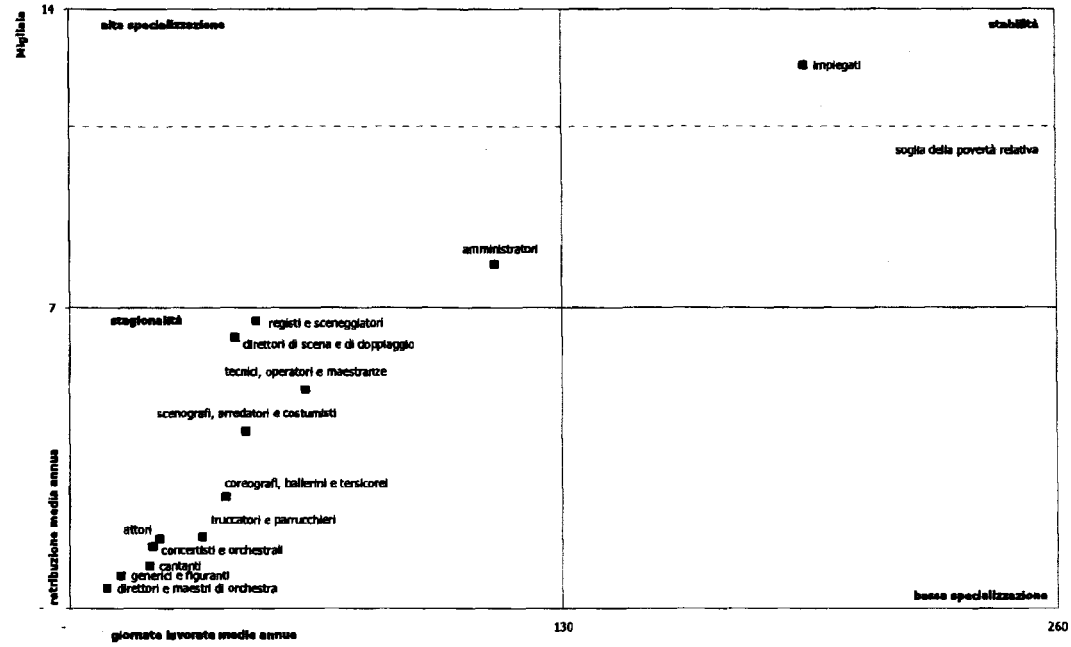
Grafico 3. Retribuzioni medie annue per genere e tipologia d'attività nella danza, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Infine, nel grafico seguente, sono rielaborati i dati in funzione delle giornate lavorate medie e delle retribuzioni medie per gruppo di professioni.

Grafico 4. Retribuzioni medie e giornate lavorate medie annue per gruppo di professioni nella danza, anno 2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il primo quadrante, in alto a sinistra, dei lavoratori con meno di 130 giorni ed un reddito medio superiore a 7.000 euro, contiene solo la categoria "amministratori".

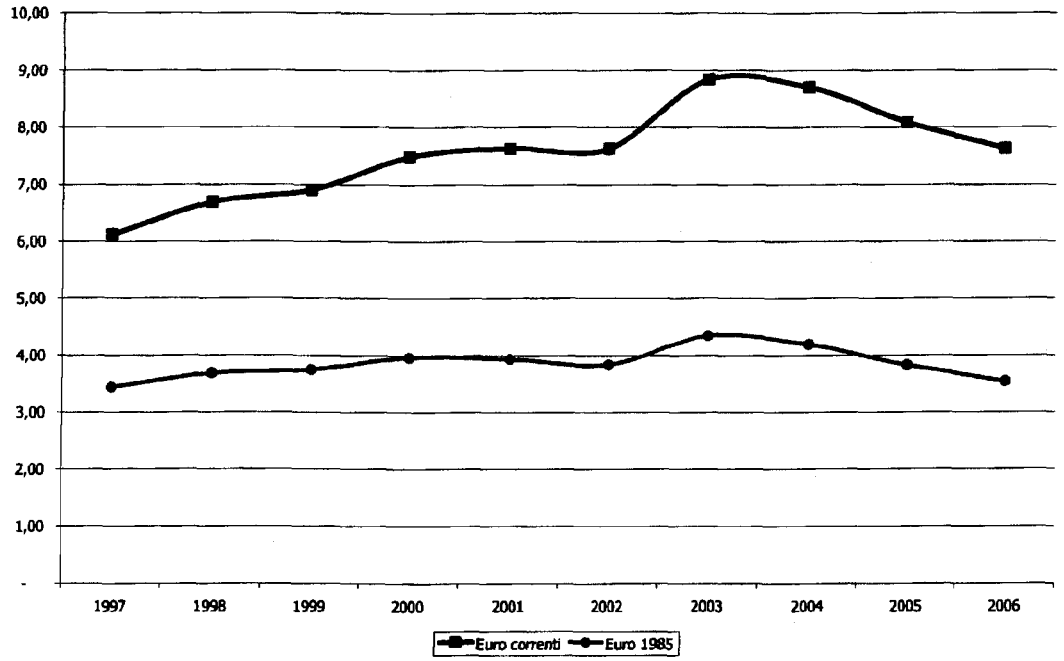
Il secondo quadrante, in alto a destra, comprende i gruppi professionali che hanno un rapporto di lavoro più stabile. Nel caso delle imprese di spettacolo di balletto, in questa area del grafico appaiono solo gli impiegati, gli unici che superano la linea della "soglia di povertà relativa"[10] calcolata dall'ISTAT per il 2005.

Il terzo quadrante, dei lavoratori definiti con "bassa specializzazione", risulta senza alcun gruppo professionale.
L'ultimo quadrante, il più numeroso, che contiene i lavoratori con un numero di giornate lavorative inferiori a 130 ed un reddito medio sotto i 7.000 euro, rappresenta chi ha un rapporto di lavoro discontinuo e a carattere stagionale.

Lo sviluppo della danza in Italia

Il grafico seguente evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla danza in termini di euro correnti e di euro 1985. Da un punto di vista finanziario nell'anno 2006 sono stati stanziati al settore 7,63 milioni di euro segnando una diminuzione del -5,6% sull'anno precedente.

Grafico 5. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per la danza, anni 1985-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Considerando gli euro correnti, nel 2006 si registra una crescita pari al 25% rispetto allo stanziamento assegnato nel 1997[11]. Fino al 2003 si rileva un progressivo incremento di risorse al settore, mentre negli anni successivi l'andamento della curva risulta decrescente.

---

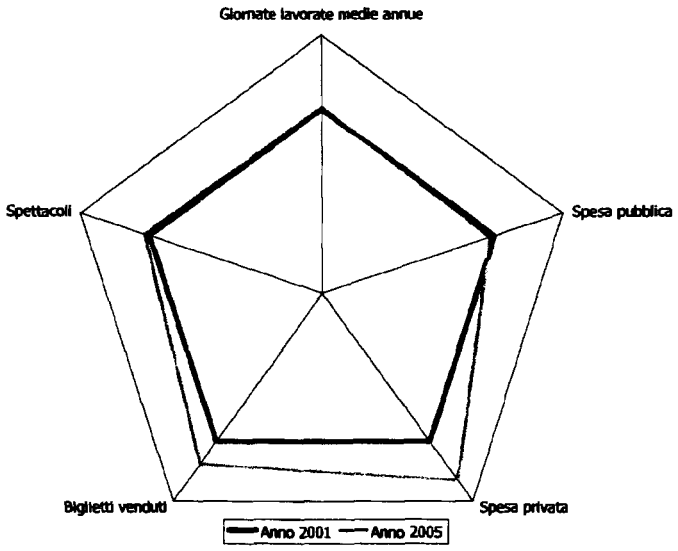
[10] Secondo l'ISTAT "la soglia di povertà relativa è calcolata sulla base della spesa familiare rilevata dall'indagine annuale sui consumi. [...] La spesa media mensile per persona rappresenta la soglia di povertà per una famiglia di due componenti e corrisponde, nel 2005, a 936,58 euro al mese", cifra che per 12 mensilità, equivale a 11.239 euro all'anno.

[11] Nel grafico 5 viene preso in considerazione il 1997 come anno iniziale, e non il 1985 come per gli altri settori dello spettacolo, in quanto risale a tale anno la separazione del settore danza da quello della musica. Infatti, dall'anno di istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo al 1996, le attività di danza sono state finanziate con la quota FUS assegnata alle attività musicali.

Tenendo conto della perdita di potere d'acquisto della moneta (euro 1985), il fondo destinato alle attività coreutiche nel 2006 si è ridotto del 7,5% rispetto l'anno precedente ed è invece aumentato del 3% rispetto al 1997.

Il grafico che segue mostra le principali dinamiche del settore e raccoglie in un unico indicatore le variazioni percentuali dei parametri fin qui analizzati: le giornate lavorate medie annue, la spesa pubblica, la spesa privata al botteghino, il numero di spettacoli e il numero di biglietti venduti negli anni 2001 e 2005.

Grafico 6. Lo sviluppo della danza in Italia, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT, Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, SIAE, ENPALS

Ponendo a 100 i valori relativi al 2001, si nota che nel 2005 il numero di spettacoli, le giornate lavorate medie annue e la quota di spesa pubblica statale destinata al settore danza sono rimasti pressoché invariati.
Nello stesso tempo, sono aumentati del 25,6% gli incassi da botteghino grazie anche all'incremento dei biglietti venduti (15%).

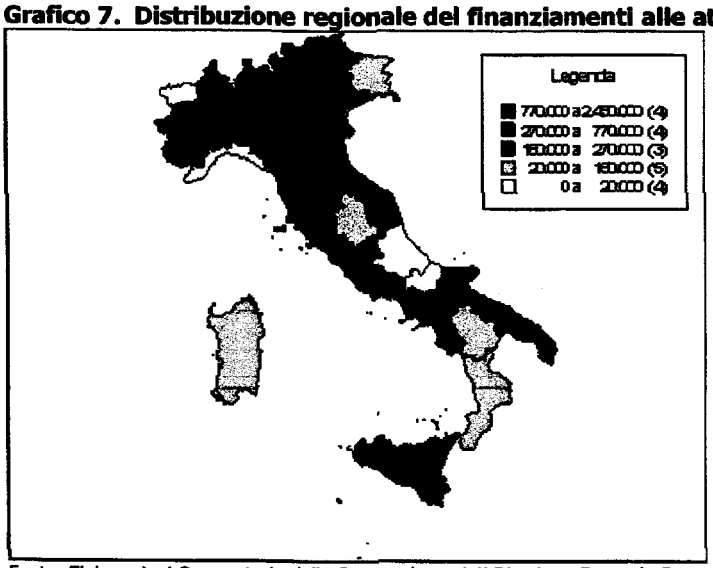
L'area del pentagono, formato dall'unione dei punti così individuati, è aumentata del 18% nello spazio di tempo intercorrente tra il 2001 e il 2005 ad indicare che il settore ha reagito pro-attivamente mostrando dunque vitalità. Sebbene i parametri individuati non rappresentino necessariamente le dinamiche di mercato, si può interpretare il dato come una indicazione positiva.

Il 2006 in dettaglio

Il Ministro per i beni e le attività culturali, con proprio decreto, tenendo conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, delle quote di risorse assegnate nell'anno precedente e del numero delle istanze complessivamente presentate, sentita la Commissione consultiva per la danza, ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione

delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia[12], ripartisce le risorse da assegnare a ciascun settore della danza.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni[13] che hanno ricevuto un contributo compreso tra 770.000 euro e 2.450.000 euro rientrano il Piemonte, l'Emilia Romagna, la Toscana e il Lazio che hanno ricevuto rispettivamente il 12,7%, il 14,4%, l'10,6% e il 33,7% del totale FUS assegnato al comparto Danza.

Nella seconda fascia di regioni troviamo la Lombardia, il Veneto, le Marche, e la Campania nelle quali affluiscono risorse comprese tra 270.000 e 770.000 euro, registrando così percentuali comprese tra il 3,7% e il 4,8% sullo stanziamento erogato al settore.

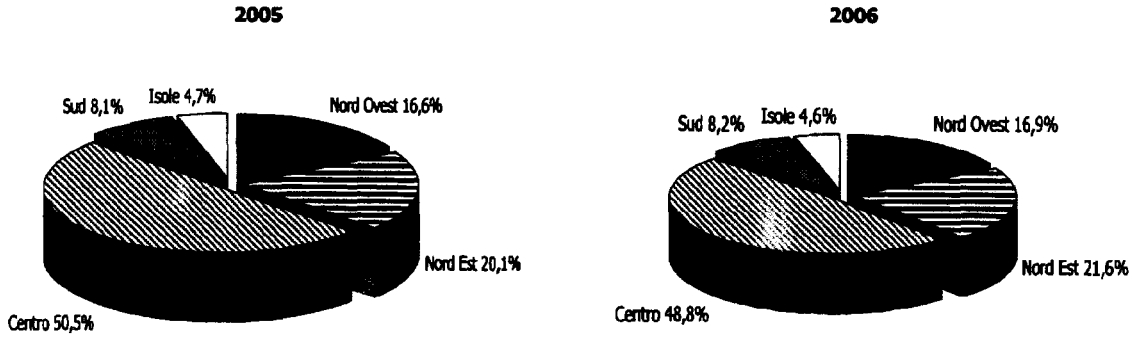
Un finanziamento compreso tra 160.000 e 270.000 euro è stato assegnato a Trentino Alto Adige (2,3%), Puglia (2,7%) e Sicilia (2,4%); seguono poi, con assegnazioni tra 20.000 e 160.000 euro, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Basilicata, Calabria e Sardegna.

Infine, nell'ultimo intervallo di contributi descritto nel grafico, appaiono Liguria, a cui sono stati assegnati 10.000 euro, e Valle D'Aosta, Abruzzo e Molise che non hanno ricevuto nessuna sovvenzione statale.

[12] La Conferenza delle Regioni, l'Unione delle Province Italiane e l'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia si possono esprimere entro 30 giorni dalla richiesta da parte del Ministero, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato.

[13] Ai fini della presente analisi della ripartizione regionale dei contributi stanziati per le attività di danza sono stati esclusi quelli erogati a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelli previsti per le attività all'estero in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione regionale dei finanziamenti; è importante inoltre considerare che la ripartizione territoriale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e, in particolare, dalle compagnie, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

Grafico 8. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Osservando il grafico 8, nel complesso la situazione è rimasta pressoché invariata: il Centro continua ad avere il primato delle assegnazioni e nel 2006 si è aggiudicato quasi la metà dei fondi totali assegnati per la danza raggiungendo il 48,8%. L'area del Nord Est ha segnato una lievissima variazione in aumento passando dal 20,1% del 2005 al 21,6% del 2006. Il Nord Ovest ha registrato una crescita quasi impercettibile.

L'articolazione territoriale delle assegnazioni alla danza mette in rilievo la carenza di attività di danza nelle Regioni meridionali (Sud e Isole) che insieme raccolgono meno del 13% dei fondi messi a disposizione per le attività coreutiche.

Nella tabella che segue sono espresse, anche in valori percentuali, le somme stanziate per ciascun settore della danza. È netta la prevalenza della quota assegnata alle compagnie che beneficiano di più della metà (53,8%) dei contributi complessivi, seguono a lunga distanza la promozione con il 21,8%, circuitazione e festival con il 9,5% e 8,3%, le Istituzioni di rilevanza nazionale (Biennale di Venezia e Acc. naz. Danza) con 3,9%, ed infine ospitalità, corsi ed estero con valori pari o inferiori all'1%.

Dall'analisi della ripartizione delle risorse, emerge che l'area del Centro ha registrato il maggior numero di soggetti ammessi al contributo (58). Seguono il Nord Est con 26 istituzioni ed il Nord Ovest con 17 assegnatari. Meno soggetti beneficiari si sono rilevati al Sud e nelle Isole, rispettivamente con 13 e 11 organismi.

Tabella 7. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2006

Regione	Compagnie	Circuitazione	Ospitalità	Promozione	Corsi	Rassegne e festival	Subtotale				Estero	Istituzioni di rilevanza naz.	Totale
							n.	%	Importo	%			
Piemonte	260.000	-	-	640.000	-	25.000	5	4,0	925.000	12,7	10.000	-	935.000
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Liguria	-	-	-	-	-	10.000	1	0,8	10.000	0,1	-	-	10.000
Lombardia	158.000	20.000	-	45.000	-	68.000	11	8,8	291.000	4,0	-	-	291.000
Totale Nord Ovest	**418.000**	**20.000**	**-**	**685.000**	**-**	**103.000**	**17**	**13,6**	**1.226.000**	**16,9**	**10.000**	**-**	**1.236.000**
Trentino Alto Adige	65.000	20.000	-	-	-	82.000	4	3,2	167.000	2,3	-	-	167.000
Veneto	105.000	115.000	-	20.000	-	93.000	12	9,6	333.000	4,6	-	77.000	410.000
Friuli Venezia Giulia	-	20.000	-	-	-	-	1	0,8	20.000	0,3	-	-	20.000
Emilia Romagna	865.000	70.000	-	-	-	113.000	9	7,2	1.048.000	14,4	30.000	-	1.078.000
Totale Nord Est	**1.035.000**	**225.000**	**-**	**20.000**	**-**	**288.000**	**26**	**20,8**	**1.568.000**	**21,6**	**30.000**	**77.000**	**1.675.000**
Marche	125.000	70.000	-	75.000	-	-	3	2,4	270.000	3,7	-	-	270.000
Toscana	530.000	67.000	-	40.000	-	136.000	17	13,6	773.000	10,6	9.000	-	782.000
Umbria	35.000	23.000	-	-	-	-	2	1,6	58.000	0,8	-	-	58.000
Lazio	1.477.000	55.000	35.000	753.000	50.000	80.000	36	28,8	2.450.000	33,7	9.000	222.000	2.681.000
Totale Centro	**2.167.000**	**215.000**	**35.000**	**868.000**	**50.000**	**216.000**	**58**	**46,4**	**3.551.000**	**48,8**	**18.000**	**222.000**	**3.791.000**
Campania	138.237	140.000	-	72.000	-	-	6	4,8	350.237	4,8	2.000	-	352.237
Abruzzo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Molise	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puglia	126.000	45.000	22.000	-	-	-	5	4,0	193.000	2,7	-	-	193.000
Basilicata	-	30.000	-	-	-	-	1	0,8	30.000	0,4	-	-	30.000
Calabria	-	-	-	-	20.000	-	1	0,8	20.000	0,3	-	-	20.000
Totale Sud	**264.237**	**215.000**	**22.000**	**72.000**	**20.000**	**-**	**13**	**10,4**	**593.237**	**8,2**	**2.000**	**-**	**595.237**
Sicilia	110.000	23.000	20.000	15.000	-	7.000	6	4,8	175.000	2,4	2.000	-	177.000
Sardegna	110.000	25.000	-	-	-	21.000	5	4,0	156.000	2,1	-	-	156.000
Totale Isole	**220.000**	**48.000**	**20.000**	**15.000**	**-**	**28.000**	**11**	**8,8**	**331.000**	**4,6**	**2.000**	**-**	**333.000**
Totale	**4.104.237**	**723.000**	**77.000**	**1.660.000**	**70.000**	**635.000**	**125**	**100**	**7.269.237**	**100**	**62.000**	**299.000**	**7.630.237**
Valori %	**53,8**	**9,5**	**1,0**	**21,8**	**0,9**	**8,3**			**95,3**		**0,8**	**3,9**	**100**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le compagnie di danza

Le compagnie di danza svolgono un'attività d'interesse pubblico in quanto assicurano la circolazione sul territorio nazionale degli spettacoli, così garantendo la più ampia diffusione della cultura coreutica, promuovono, inoltre, la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti.

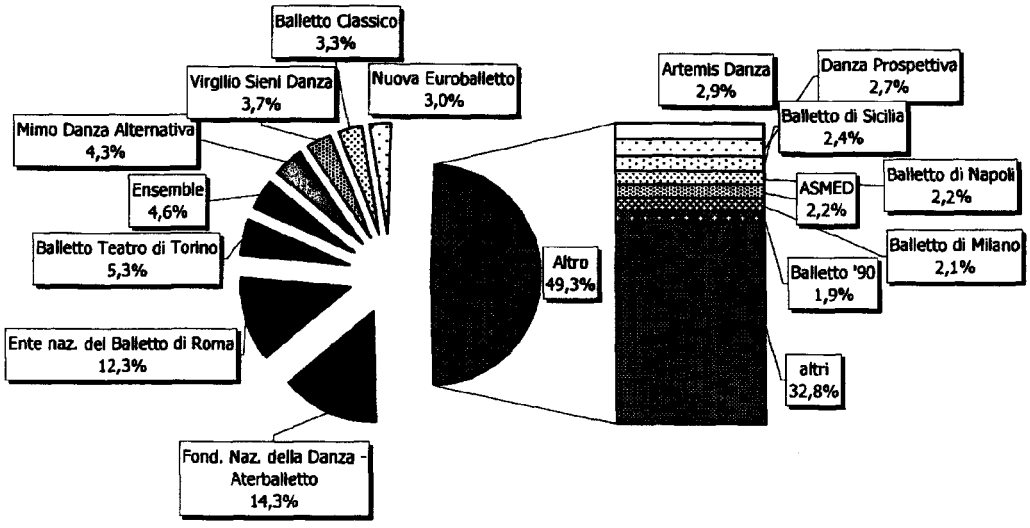
Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi al contributo dello Stato, purché abbiano effettuato, annualmente, un minimo di 20 giornate recitative e di 350 giorni lavorativi; sono ammesse in tale conteggio, ma per non più del 30%, anche le giornate di spettacolo svolte all'estero, di cui almeno il 20% in Paesi dell'Unione Europea.

Nel 2006 sono state sovvenzionate 66 compagnie di danza, una in più rispetto l'anno precedente, con un contributo complessivo di 4.104.237 euro pari al -7,8% dello stanziato nel 2005.

Il grafico 9 indica, in percentuale, il contributo erogato per le compagnie, evidenziando che 8 soggetti assorbono circa la metà delle assegnazioni e il restante 49,3% è distribuito tra gli altri 58 beneficiari.

La forbice delle sovvenzioni al comparto della produzione è molto ampia ed, infatti, si passa da un minimo di 8.000 euro a valori ben più considerevoli. Il contributo più alto è stato assegnato al Fondazione Nazionale della Danza – compagnia Aterballetto, presente in Emilia Romagna, che ha ricevuto 585.000 euro (14,3%). Considerevole è anche l'assegnazione prevista per l'Associazione Ente Nazionale del Balletto di Roma pari a 504.000 euro (12,3%).

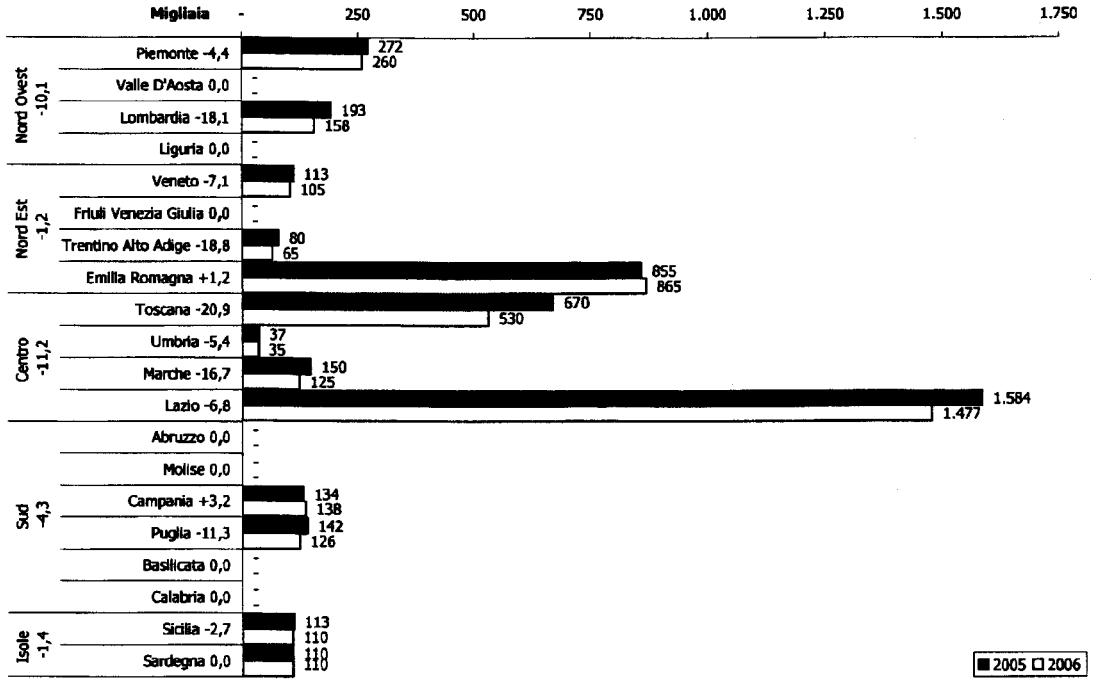
Grafico 9. Distribuzione dei contributi per le compagnie di danza, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico seguente mette in relazione i dati delle assegnazioni del biennio 2005-2006 suddivisi per regioni e aree territoriali.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie di danza, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le compagnie di danza continuano ad essere prevalentemente concentrate nel Centro, che nel 2006 ha registrato una diminuzione delle assegnazioni pari all'11,2%, dovuta in particolare all'andamento decrescente delle sovvenzioni previste per Toscana (-20,9%) e Marche (-16,7%).
L'area del Nord Ovest ha complessivamente subito una riduzione del 10,1% dei contributi, mentre per il Nord Est l'assottigliamento delle risorse è quasi irrilevante.

In quattro regioni del Sud (Abruzzo, Molise, Basilicata e Calabria) le compagnie di danza non hanno preso alcun contributo né per il 2005 né per il 2006; in Campania si rileva un lieve aumento del 3,2% mentre in Puglia una riduzione dell'11,3%.
Per quanto riguarda le Isole, la Sicilia ha registrato una variazione in negativo del 2,7% mentre l'assegnazione per la Sardegna, nel biennio in esame, è rimasta costante.

La circuitazione

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti che, nell'ambito di una regione, svolgono attività di promozione e formazione del pubblico alle quali partecipi, anche solo finanziariamente, la regione territorialmente interessata, o che abbiano avuto il riconoscimento delle funzioni esercitate in base a legge regionale.

Il contributo non può essere concesso a più di un organismo per ogni regione ed inoltre tali attività di circuitazione possono essere svolte in non più di una regione confinante, nella quale non esiste un analogo soggetto.

Costituiscono condizioni per l'ammissione al contributo statale:

- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo nell'ambito di almeno due province del territorio di una regione e in non più di una regione confinante, da parte di compagnie assegnatarie di contributi dello Stato, ed effettuate in idonee sale teatrali, o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;

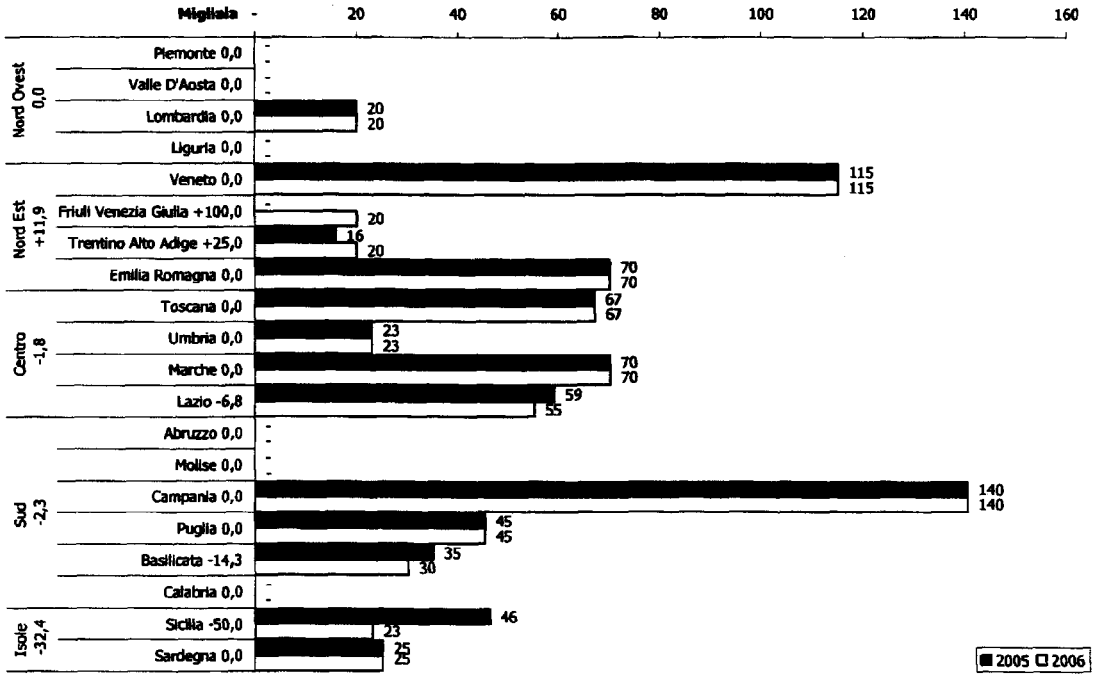
- un progetto di attività che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea, nonché le modalità della formazione del pubblico;
- una stabile ed autonoma struttura organizzativa.

Il valore complessivo delle assegnazioni destinate all'attività di promozione e formazione del pubblico nel 2006 si è attestato a 723.000 euro, che corrisponde al -1,1% rispetto l'anno precedente, mentre il numero d'iniziative di circuitazione sovvenzionate è aumentato di una unità.

Come evidenziato dal grafico che segue, il Nord Ovest nel 2006 ha ricevuto un solo contributo per un soggetto della regione Lombardia a cui è stata assegnata la stessa somma del 2005.
Si registra un aumento per il Nord Est (11,9%), dovuto principalmente ad un nuovo stanziamento per un'associazione del Friuli Venezia Giulia.

Il Centro e l'area del Sud segnano un decremento medio delle risorse assegnate rispettivamente del -1,8% e -2,3%.
Con riferimento alle Isole, non sono cambiate le risorse messe a disposizione per la Sardegna, mentre si registra una riduzione del 50% in Sicilia.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'ospitalità

È prevista una sovvenzione per i soggetti gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza; questi possono ricevere contributi sui costi della gestione della sala e della pubblicità, e sui costi di promozione.

Costituiscono condizioni per l'ammissione al contributo:

- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo annuali integralmente riservate alla danza;
- l'effettuazione di almeno il 50% di recite da parte di compagnie organizzate da impresa diversa da quella che gestisce il teatro.

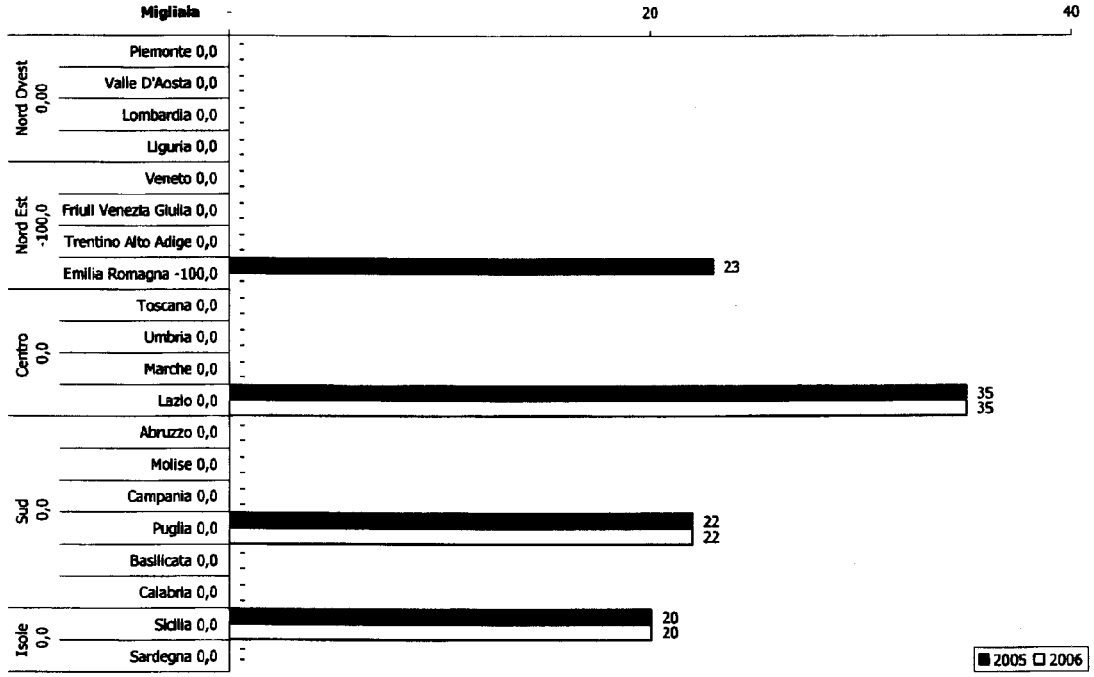
Ai fini del raggiungimento del minimo delle giornate di spettacolo, non oltre il 25% del minimo stesso, possono essere computate le giornate di spettacolo effettuate da compagnie di danza non sovvenzionate dallo Stato.

Il contributo 2006 destinato a soggetti gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza si è ridotto del 23% rispetto all'anno precedente passando da 100.000 euro a 77.000 euro distribuiti su tre organismi, uno in meno del 2005.

Come evidenzia il grafico 12, delle cinque aree territoriali in cui è stata suddivisa l'Italia, il Nord Ovest nel biennio 2005-2006 non ha ricevuto alcun contributo per l'attività di ospitalità della danza mentre per il Nord Est non è stato riconfermato nel 2006 lo stanziamento a favore di un'associazione dell'Emilia Romagna.

Per le tre regioni, ognuna in un'area diversa, che nel 2006 hanno beneficiato della sovvenzione statale, non si rilevano cambiamenti rispetto a quanto assegnato lo scorso anno.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento al Capo II disciplina i seguenti Settori della danza: all'articolo 9 le **compagnie di danza**, all'articolo 10 i **soggetti di promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 11 **l'esercizio teatrale e teatri municipali**.

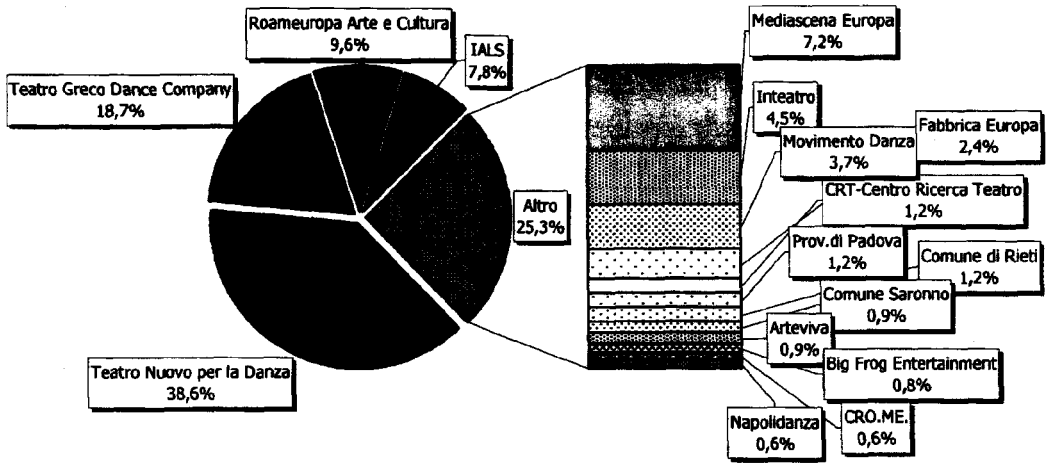
Promozione della danza e perfezionamento professionale

Può essere concesso un contributo annuale in favore di soggetti pubblici o privati che:

- realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e informazione nel campo della danza oltre alla valorizzazione della cultura della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo, all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. Tali progetti possono articolarsi anche in seminari e attività di laboratorio;
- coordinano e sostengono, a livello nazionale, l'attività di gruppi della danza non professionistici ad essi aderenti;
- hanno le caratteristiche di istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività di danza, e centri volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione coreutica e della sua distribuzione[14], ricevono sovvenzioni di uno o più enti locali da almeno tre anni e hanno ottenuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

Dal grafico 13 emerge che l'assegnazione totale 2006 di 1.660.000 euro, per gli organismi di promozione della danza, è stata erogata per circa 3/4 a favore di 4 soggetti mentre il restante 25,3% è stato distribuito tra gli altri 12 beneficiari.

Grafico 13. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest ed il Centro hanno ricevuto le quote più alte di contributo per la presenza di alcuni soggetti che ricevono assegnazioni molto più elevate rispetto alla media del contributo destinato alle altre istituzioni dello stesso comparto.

In particolare, in Piemonte la Fondazione Teatro Nuovo per la Danza nel 2006 ha ricevuto 640.000 euro che corrispondono al -4,5% rispetto al contributo dell'anno precedente. Il Lazio vanta la presenza di diverse importanti istituzioni di promozione della danza quali lo IALS[15], la Fondazione Romaeuropa, l'Associazione Mediascena Europa e l'Ass. Teatro Greco Dance Company, ammessa al contributo statale come organismo di diffusione dell'attività coreutica ottenendo nel 2006 una sovvenzione di 310.000 euro.

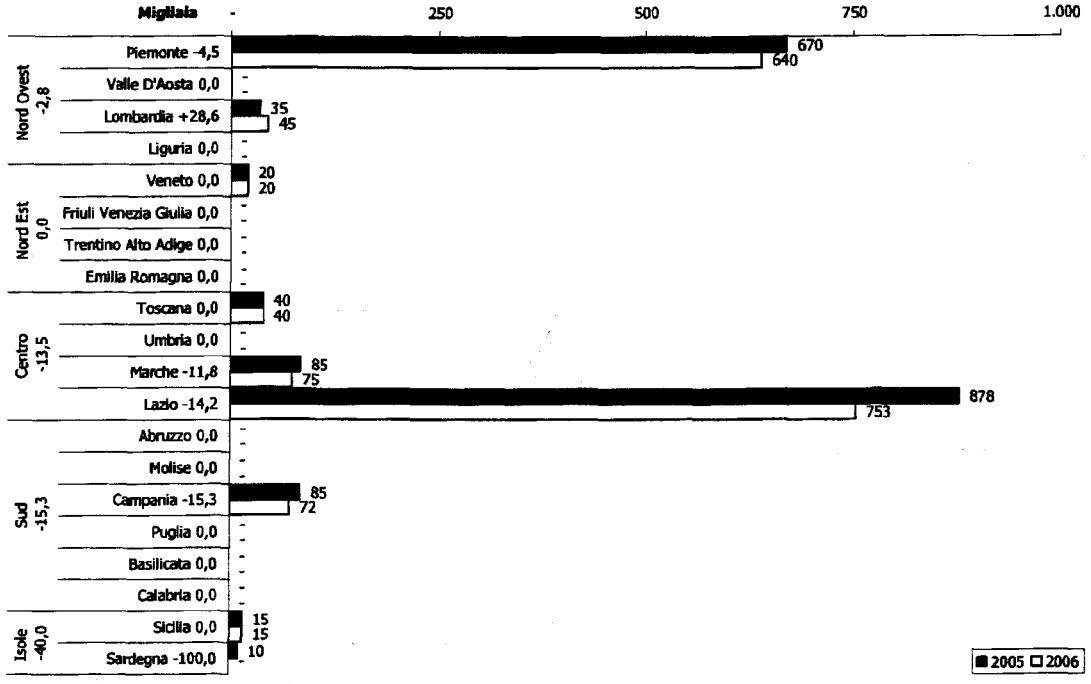
---

[14] Così come previsto all'art. 1 comma 5 della L. 14 novembre 1979 n. 589 recante "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".

[15] Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.

Nel Nord Est non si rilevano variazioni del finanziamento per il Veneto, nel Sud si registra una riduzione del -15,3% in Campania, ed infine nelle Isole si osserva un decremento del -40%, dovuto all'assenza del contributo 2006 per un soggetto di promozione in Sardegna.

Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi alla promozione, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Possono essere ammessi al contributo statale anche gli organismi che si occupano del perfezionamento professionale nel campo della danza, vale a dire quei soggetti che[16] "svolgono istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore della danza, mediante un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e della danza".

Nell'anno 2006 per i corsi di danza sono stati assegnati 70.000 euro, somma che corrisponde ad una diminuzione del -12,5% rispetto l'anno precedente, ed i soggetti finanziati si sono ridotti di un'unità.

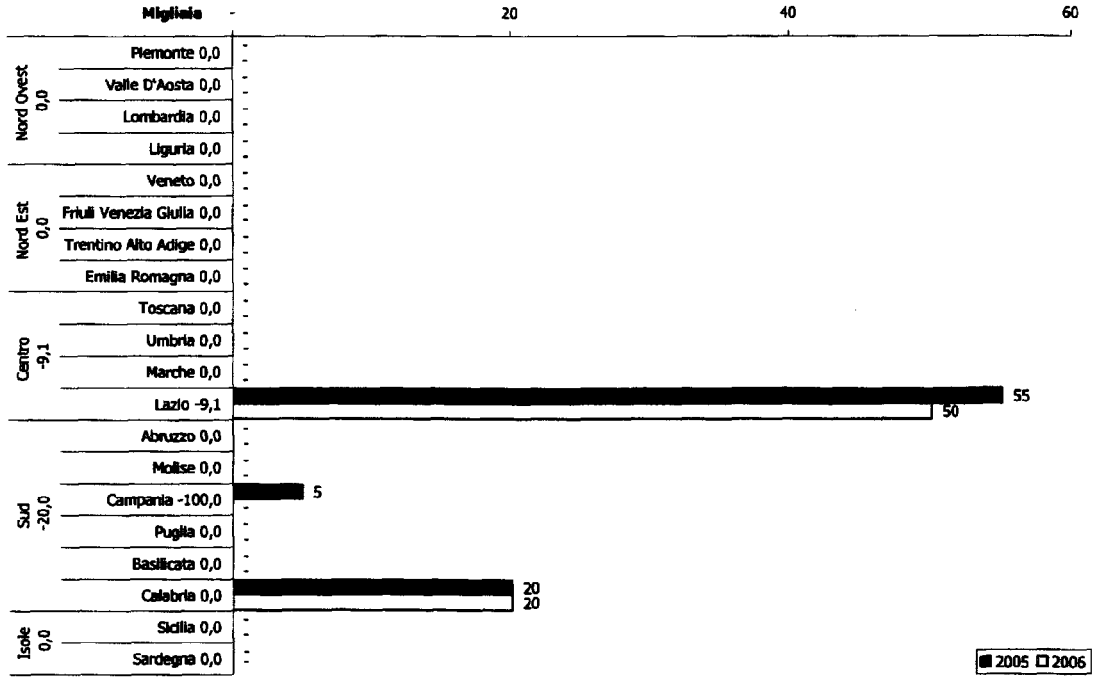
Come si osserva nel grafico 15, le assegnazioni sono concentrate nel Lazio, dato che le due associazioni che organizzano corsi, finanziati dal FUS, sono localizzate a Roma; nel 2006 per l'area del Centro si registra una riduzione del 9,1%.

Riguardo al Sud, in Campania non risultano sovvenzioni per il 2006 mentre in Calabria i finanziamenti erogati sono rimasti invariati rispetto all'anno precedente.

Per il Nord Ovest, Il Nord Est e le Isole non è stata assegnato nessun contributo per il finanziamento di questo comparto della danza.

[16] Come recita la lett. b) del D.M. 21 dicembre 2005.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi al perfezionamento professionale, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

Può essere concesso un contributo a soggetti pubblici o privati organizzatori di rassegne e festival di rilievanza nazionale o internazionale che:

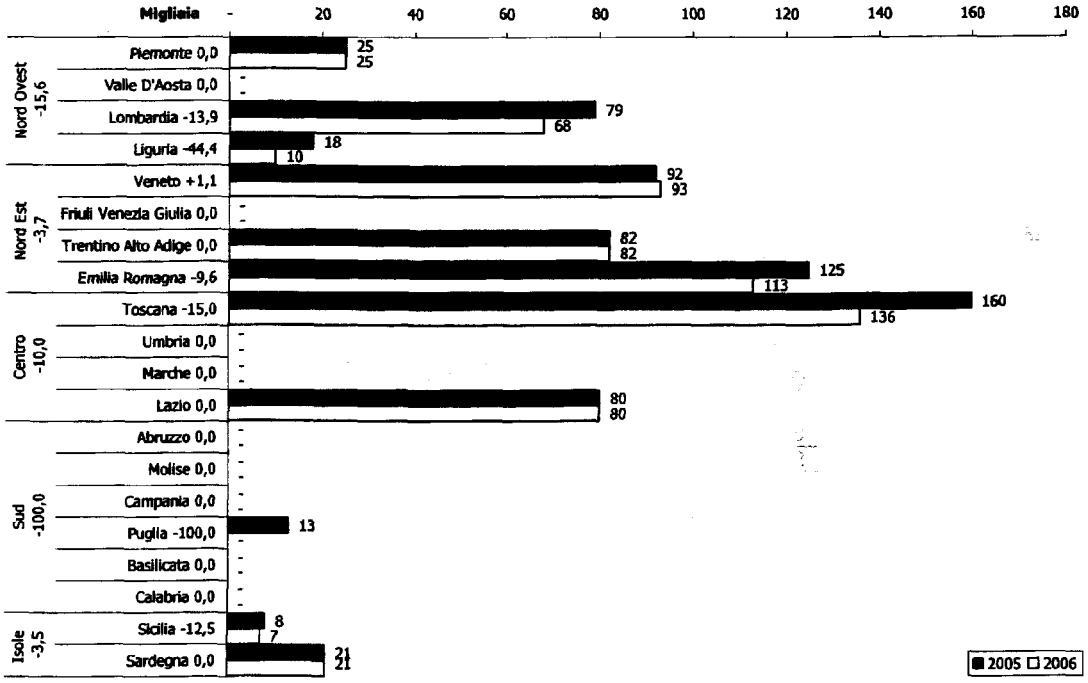
- contribuiscano alla diffusione e al rinnovamento della danza;
- comprendano una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, effettuato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area;
- costituiscano momenti di incontro privilegiato tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari.

I contributi dello Stato a favore delle Rassegne e dei Festival hanno carattere integrativo di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di quest'ultimi, e sono determinati sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno otto manifestazioni con prevalenza di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzione, di soggetti italiani, ammessi a contributo, o di altre nazioni, che svolgono un'attività di elevata qualità artistica.

La quota FUS del settore Danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2006 si è attestata a 635.000 euro pari a un decremento del 9,7% rispetto al 2005; le 23 attività finanziate nel 2006 risultano essere una in meno dell'anno precedente.

Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi a rassegne e festival, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I contributi erogati per le rassegne ed i festival di danza sono prevalentemente concentrati nel Centro e nel Nord Est. In particolare, come risulta evidente dal grafico, è la Toscana, che nel 2006 ha registrato una riduzione del 15%, ad aver ricevuto la quota maggiore di assegnazioni rispetto a tutte le altre regioni, seguita dall'Emilia Romagna anch'essa con un decremento del 9,6% rispetto al contributo del 2005.

Il Nord Ovest segna il -15,6% dovuto alla diminuzione delle risorse in Lombardia e in Liguria che perdono rispettivamente il -13,9% e il -44,4%.

Particolarmente carente è la situazione di eventi finalizzati alla diffusione della cultura coreutica nel meridione dove sono stati sovvenzionati solamente due soggetti, uno in Sicilia ed l'altro in Sardegna.

Progetti speciali

Possono essere attribuite, sentito il parere della Commissione, risorse per progetti speciali di danza in considerazione della necessità di promuovere particolari linguaggi o tradizioni della danza, anche con riferimento all'innovazione, all'ausilio di nuovi progetti della danza, al collegamento con esperienze artistiche di altri paesi, alla caratteristica multidisciplinare del progetto, alla necessità di incentivare la presenza della danza in aree del Paese meno servite.

Può essere concesso, inoltre, un contributo annuale in favore di soggetti pubblici e privati che attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'Amministrazione.

Nel 2006 non è stato assegnato nessun contributo a questo titolo in quanto la Commissione Consultiva per la Danza non ha previsto per l'anno in esame risorse per il finanziamento di tali progetti. Infatti, in considerazione della riduzione dei fondi 2006 destinati al comparto coreutico rispetto agli anni precedenti, si è preferito ridurre il meno possibile lo stanziamento per gli altri settori, piuttosto che assegnare sovvenzioni per iniziative di carattere speciale.

Box 3. Normativa vigente per la promozione, le rassegne e progetti speciali

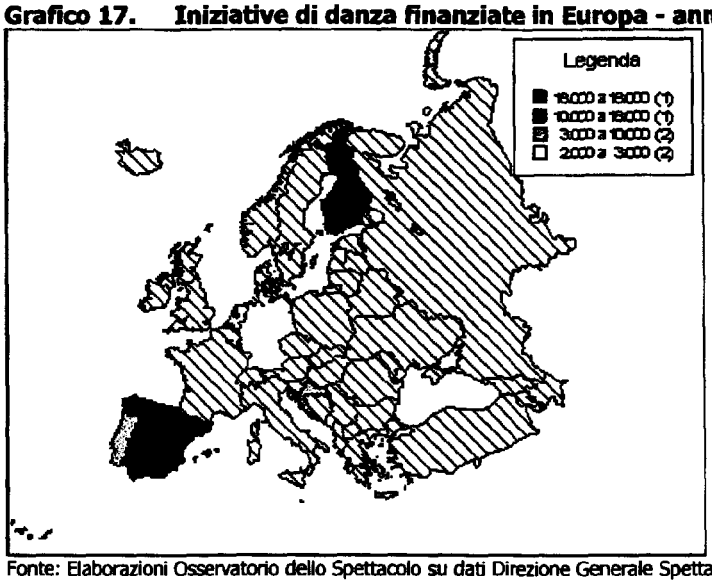
[illegible]

Le attività all'estero

Nel 2006, per la promozione della danza al di fuori del territorio nazionale, sono stati assegnati 12 contributi per un totale di 62.000 euro, somma inferiore del 59,7% rispetto al finanziamento dell'anno precedente che era stato distribuito per 15 tournèes. Nell'anno in esame quindi l'assegnazione media per le attività coreutiche all'estero si è attestata a 5.167 euro, pari al 49,6% in meno rispetto alle risorse medie conferite nel 2005.

Il grafico seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni europee scelte dalle compagnie di danza per le loro tournèes.
In particolare si sono preferite due iniziative in Finlandia, con 18.000 euro di contributi, e una tournèe in Spagna, con 10.000 euro. Nella terza fascia di assegnazioni rientrano Portogallo e Croazia; nell'ultima compaiono Olanda e Germania che hanno ricevuto 2.000 euro ciascuno di sovvenzione statale.

Grafico 17. Iniziative di danza finanziate in Europa - anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto extra europeo sono stati assegnati 10.000 euro per un progetto portato in Sud America e 5.000 euro per un altro in Colombia. Un'iniziativa realizzata negli Stati Uniti ha ricevuto 3.000 euro, una tournée organizzata in Cina 4.000 euro e una manifestazione di danza rappresentata in Libano un contributo di 2.000 euro.

Istituzioni di rilevanza nazionale

Le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore coreutico sono:

- Accademia Nazionale di Danza
- Biennale di Venezia – sezione danza
- Ente Teatrale Italiano – ETI

Tabella 8. Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2004-2005-2006

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2004	2005	2006	Var.% 05-06
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia - sez. danza	100.000	81.000	77.000	-5%
Lazio	RM	Roma	Ente Teatrale Italiano - danza	300.000			-
Lazio	RM	Roma	Accademia naz. di danza	200.000	200.000	200.000	-
Totale				**600.000**	**281.000**	**277.000**	**-1%**
Istituzioni finanziate				**3**	**2**	**2**	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2006 tutte le istituzioni di rilevanza nazionale nella danza sono state sovvenzionate tramite risorse del FUS.

La Biennale di Venezia – sezione danza ha ricevuto il contributo di 77.000 euro, l'Accademia Nazionale di Danza è stata finanziata con 200.000 euro a cui si aggiungono 22.000 euro per la Fondazione "Opera dell'Accad. Naz. Danza" con; l'Ente Teatrale Italiano nel 2006 non ha ricevuto alcun contributo per le iniziative di promozione della danza.

Box 4. Normativa vigente per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163

Il suddetto Regolamento disciplina all'articolo 12 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'Accademia nazionale di danza e comma 2 l'Opera nazionale dell'Accad. di danza.

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19

Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59

Il suddetto decreto legislativo all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della danza e del teatro è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, non riferita alle fondazioni liriche, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo. Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

D.M. 4 marzo 2002

Il decreto ministeriale ha approvato lo Statuto dell'ETI in base al quale l'Ente Teatrale Italiano ha lo scopo di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali di prosa, musicali e di danza secondo le finalità, lo spirito ed i limiti previsti dalla legge istitutiva del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia Nazionale di Danza

L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo in conformità ad un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

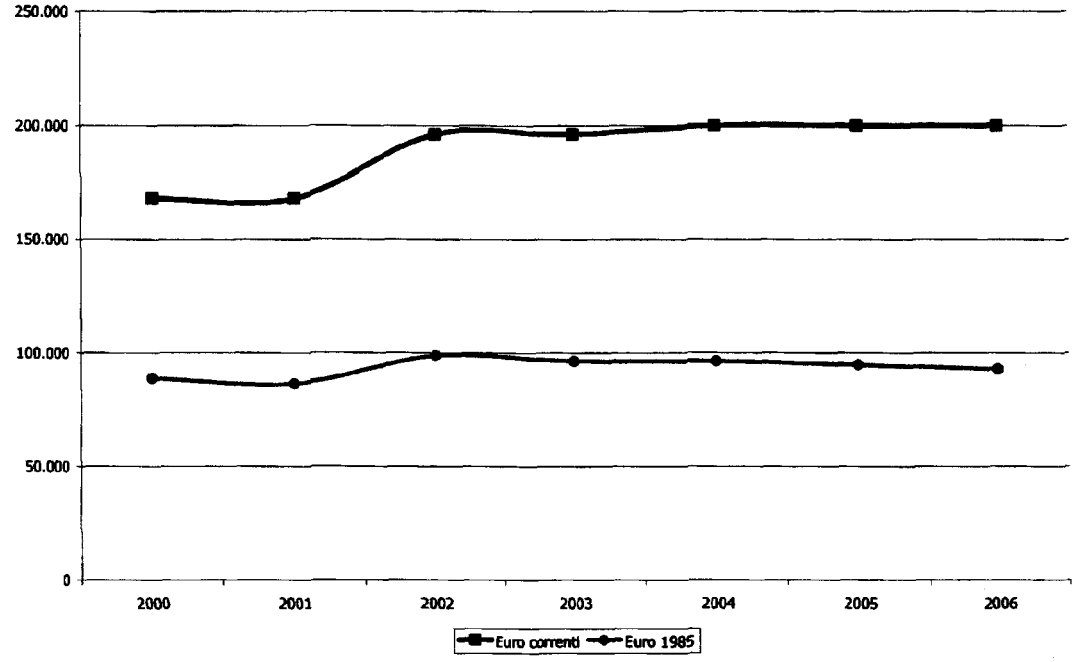
L'Accademia, la cui organizzazione è stata riformata con la L. 21 dicembre 1999 n. 508[17], è definita sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico. Tale istituzione è dotata di personalità giuridica e ha autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme

[17] La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici, ma in ogni caso nel rispetto dei relativi principi.
È, inoltre, concesso un contributo alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", riconosciuta con D.P.R. 14 gennaio 1963 n. 925, per il sostegno d'iniziative anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia o in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

Nel grafico 18, si fa riferimento ai contributi assegnati dal 2000 al 2006 solo all'Accademia nazionale di danza escludendo la quota assegnata per la Fondazione. L'andamento dei finanziamenti all'Accademia è crescente: la sovvenzione erogata è rimasta la stessa nel primo biennio, poi è aumentata nel 2002 e la stessa somma è stata mantenuta anche nell'anno successivo, infine negli ultimi tre anni l'assegnazione è stata portata a 200.000 euro.

Grafico 18. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale Di Danza, anni 2000-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Biennale di Venezia – sez. danza

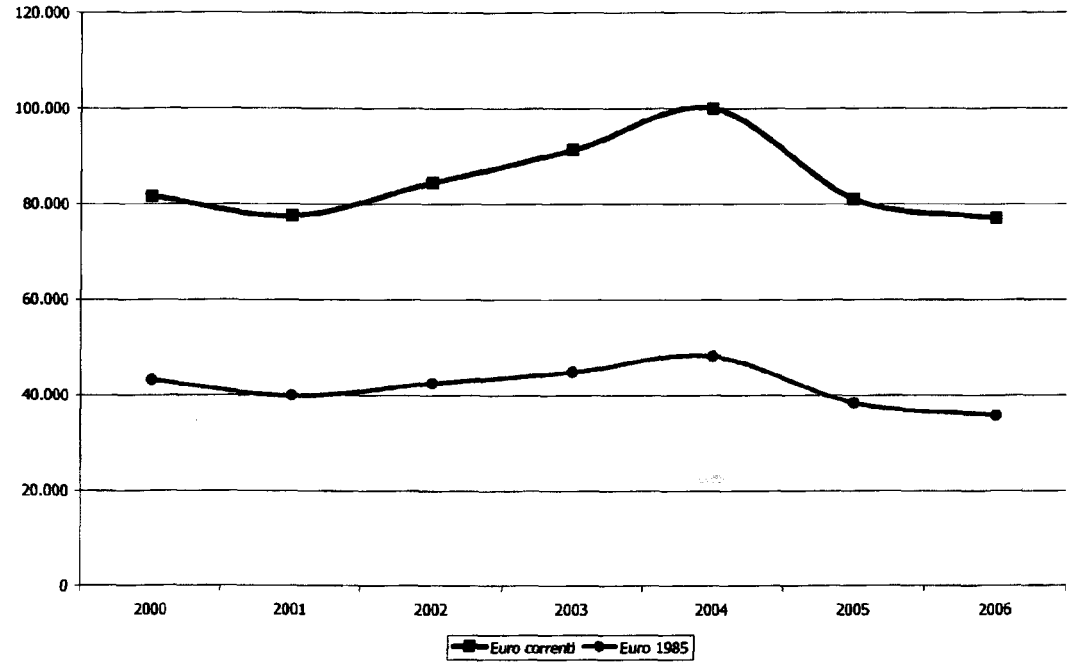
Il comparto danza della Biennale di Venezia è stato istituito come settore autonomo della Biennale nel 1998 a seguito del D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492. Prima di tale data, gli spettacoli di danza erano occasionalmente integrati al programma della sezione Musica.

Secondo quanto previsto dall'art. 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19[18], alla Fondazione la Biennale di Venezia - sezione danza deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento previsto dal Fondo Unico dello Spettacolo per il settore coreutico.

Il contributo FUS, destinato all'attività di danza organizzata per la Biennale, ha registrato una diminuzione nel 2001 anno, in cui il finanziamento si è attestato a 77.469 euro per poi crescere fino a raggiungere i 100.000 euro del 2004, infine nel 2005 il contributo è stato portato a 81.000 euro e nel 2006 ulteriormente ridotto a 77.000 euro.

[18] Come integrato dal D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

Grafico 19. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia – sez. danza, anni 2000-2006 (euro correnti e euro base 1985)



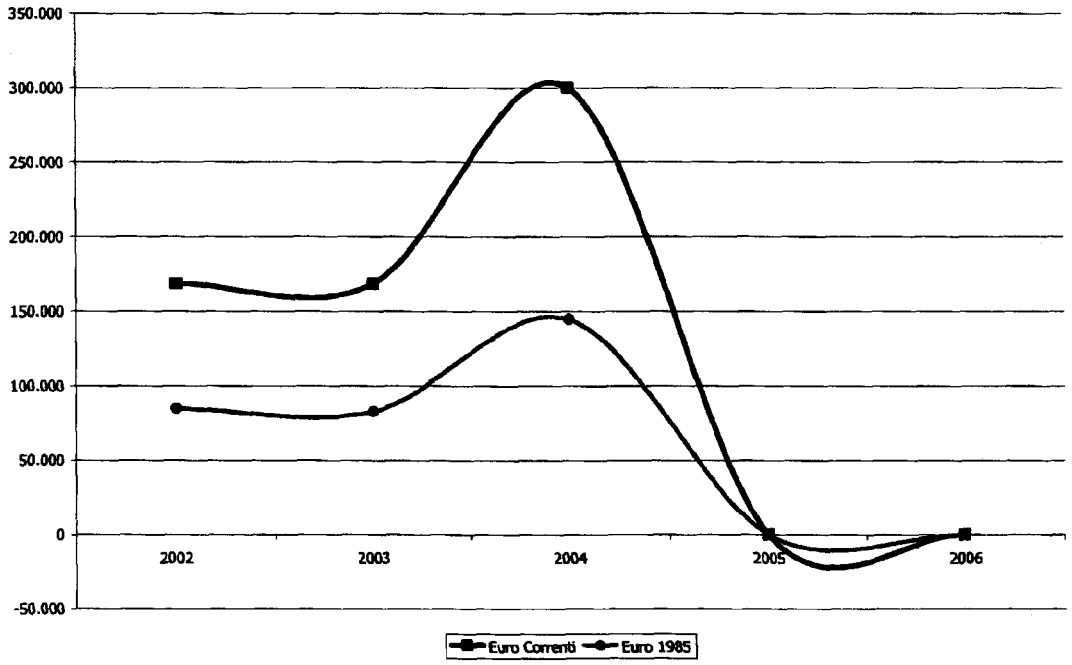
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

ETI Danza

Con il nuovo Statuto, approvato con il D.M. del 4 marzo 2002, la danza è entrata a far parte delle competenze dirette dell'ETI. Obiettivo dell'Ente è quello di promuovere e diffondere la cultura coreutica, attraverso il sostegno ai segmenti della formazione, della creazione e della produzione.

L'andamento dei finanziamenti ricevuti dal 2002 mostra che nei primi due anni il contributo FUS all'ETI sezione danza si è attestato a 168.513 euro, nel 2004 è quasi raddoppiato raggiungendo la somma di 300.000 euro, mentre nel biennio 2005-2006 il Ministero non ha assegnato nessuna quota da destinare alle iniziative di danza promosse dall'Ente Teatrale Italiano.

Grafico 20. Andamento degli stanziamenti all'ETI danza, anni 2002-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

PAGINA BIANCA

Le attività teatrali di prosa

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa

La quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività teatrali ammonta al 17,6% delle risorse complessive. Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate dal fondo.

Nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi. Nel secondo capitolo vengono analizzati i dati (il finanziamento statale, il tasso d'inflazione, la spesa del pubblico, l'occupazione) che descrivono il contesto nel quale il settore teatrale opera.
Nella terza parte vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori[1] del biennio 2005-2006 e le relative variazioni percentuali.

Un capitolo a parte è dedicato all'esposizione dei fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale ed, infine, un paragrafo separato è riservato alle risorse aggiuntive di tipo straordinario che sono state destinate al settore da fonti diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Fondamento normativo

L'articolo 1 del Decreto Legge n. 24 del 18 febbraio 2003, convertito nella Legge n. 82 del 17 aprile 2003, prevede che il Ministro per i Beni e le Attività Culturali determini, con decreti non aventi natura regolamentare, i criteri e le modalità di erogazione dei contributi per le attività dello spettacolo e le aliquote di ripartizione annuale del Fondo Unico dello Spettacolo.

Nel 2005 è stato emanato il D.M. 21 dicembre 2005, in base al quale il Ministro, sentita la commissione consultiva per il teatro ed acquisito il parere della conferenza delle regioni, dell'Unione delle Province Italiane (UPI) e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia (ANCI), ripartisce annualmente la quota da assegnare ai vari settori della prosa e alle istituzioni a carattere nazionale.

Con il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, è stata introdotta la trasmissione, a mezzo di sistemi informatici, delle domande di contributo, così direttamente accessibili e fruibili dal sito internet della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo. L'adozione del sistema on-line di presentazione delle istanze ha comportato una semplificazione del procedimento, con maggiore trasparenza e qualità dei servizi.

Box 1. Normativa vigente per il settore teatrale di prosa

D.M. 6 aprile 2006
Recante modalità per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la prosa.
D.M. 21 dicembre 2005
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163.
Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.
Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni
Promozione dello spettacolo italiano all'estero.

Criteri di assegnazione dei contributi

Il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, per selezionare i progetti presentati al Ministero, prevede un parametro quantitativo, basato su parametri di costo, e uno qualitativo, in merito alla validità artistica.

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2004-2006.

Pertanto, la commissione consultiva per il teatro, in sede di valutazione[2], tiene conto della capacità organizzativa ed imprenditoriale degli organismi che presentano domanda di sovvenzione, della qualità culturale delle iniziative, del rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro, del precedente progetto artistico realizzato e del relativo numero degli spettatori paganti registrati.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, ospitalità, distribuzione, promozione) e i criteri adottati dalla Commissione nell'esprimere il parere sulla qualità[3] delle iniziative.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Attività di produzione	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati presso qualsiasi ente pubblico dall'organismo teatrale.	• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • direzione artistica o organizzativa; • identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea ed alla committenza di testi originali; • periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere; • il carattere di stanzialità per le attività stabili e la tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro; • integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale; • integrazione con il patrimonio storico ed architettonico; • obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali; • rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali; • formazione e sostengo alle nuove istanze artistiche; • qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale; • rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale.
Imprese di produzione	Per le imprese di produzione è prevista una maggiorazione degli oneri sociali per ognuno dei seguenti requisiti: - l'effettuazione di non più di 2 spettacoli all'anno; - l'attività svolta in prevalenza con contratti a percentuale. Per le imprese di teatro di innovazione è prevista una maggiorazione degli oneri sociali per ognuno dei seguenti requisiti: - l'effettuazione di almeno 1.800 giornate lavorative; - la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento di una valida e documentata attività di laboratorio e di qualificazione professionale in collaborazione con le università per il teatro di sperimentazione e con le istituzioni scolastiche per il teatro per l'infanzia e la gioventù; - il rapporto con uno o più enti territoriali e disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 40% dei costi sostenuti; - la qualificata presenza all'estero, con particolare riferimento all'ambito europeo.	
Ospitalità*	Per la quantificazione dei costi dell'ospitalità sono prese in considerazione anche le recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o per le quali sia corrisposto, nella misura massima, un compenso fisso. I costi sono riferibili per il 25% anche alle recite di formazioni teatrali non sovvenzionate dallo Stato o dalla regione, a compagnie di danza sovvenzionate ed a compagnie straniere di particolare valenza culturale.	
Distribuzione*	I costi valutabili sono quelli per la gestione della sala, la promozione e la formazione del pubblico.	
Promozione	Per l'attività di promozione, volta all'informazione e valorizzazione della cultura teatrale, sono valutati i relativi costi ad eccezione delle spese generali.	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005 (* per Ospitalità e Distribuzione anno 2006 rimangono validi i criteri definiti dal D.M. 27 febbraio 2003 e successive modificazioni)

Per le coproduzioni[4], con soggetti nazionali o appartenenti agli Stati dell'Unione Europea, la commissione esprime il parere sulla sussistenza dei presupposti artistici e le recite realizzate

[2] Per l'attività di valutazione, sono da considerare le voci di costo previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, la quota risultante costituisce la base di calcolo per definire le percentuali di contributo.

[3] La valutazione qualitativa può determinare una variazione in aumento fino al doppio o in diminuzione fino all'azzeramento dei costi ammessi a contributo.

[4] La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti (artistici, tecnici, organizzativi o finanziari) ai costi di produzione.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, per rappresentazioni pubbliche si intendono quelle alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso ad eccezione del comparto "Teatro di figura ed artisti di strada", infatti per questa tipologia di esibizioni la sovvenzione statale è prevista anche se l'ingresso è gratuito.

Per l'anno 2006 restano valide le domande di contributo presentate entro il 31 gennaio 2006, ai sensi dell'art. 4, comma 2, del Decreto Ministeriale 27 febbraio 2003, e successive modificazioni. Con le stesse modalità di presentazione della domanda, sono state ammesse eventuali integrazioni, specifiche o modifiche relative al progetto artistico pervenute entro il 28 febbraio 2006.

A seguito dell'assegnazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari[5] devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- le risultanze finali del bilancio consuntivo o del rendiconto, nonché il piano di reinvestimento degli eventuali utili conseguiti;
- il numero delle giornate recitative, delle giornate lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- il numero e gli incassi delle recite effettuate a percentuale;
- il numero di recite di autori italiani, o di un Paese dell'Unione europea, viventi o per i quali sono in godimento i diritti di autore;
- il numero delle regioni e piazze visitate con riferimento alle regioni[6] dell'obiettivo1.

Il contesto di riferimento

Nei paragrafi successivi si vuole offrire un quadro generale dei principali aggregati di contesto per il settore delle attività teatrali di prosa.

Per operare dei confronti inter-temporali e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche di settore, sono stati utilizzati dati, relativi anche ad anni precedenti, frutto del lavoro di elaborazione compiuto dall'Osservatorio dello Spettacolo nella redazione delle passate edizioni della Relazione al Fondo Unico dello Spettacolo o di altre ricerche sempre inerenti lo spettacolo.

Di seguito verranno perciò analizzate nel dettaglio le dinamiche del finanziamento statale, quelle della spesa del pubblico e della fruizione di teatro, quelle dell'occupazione nel settore, ed infine si proporranno al lettore una serie di indicatori al fine di offrire un quadro sintetico della situazione.

---

[5] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

[6] Nelle regioni dell'obiettivo 1, di cui al Provvedimento (CE) n. 1260 del Consiglio del 21/06/1999, rientrano: Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia.

Il sostegno statale

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assegna contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale ed di operetta in corrispondenza agli stanziamenti destinati al settore dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Come si può osservare nella tabella 2, lo stanziamento di 68.909.550 euro del 2006, ripartito tra i teatri stabili, le attività teatrali di produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e festival, è diminuito del 9,8% rispetto al 2005. Se si aggiungono le quote riservate ai progetti speciali, alle tournées[7] e alle istituzioni di rilevanza nazionale, risulta un totale di 81.118.550 euro.

Tabella 2. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2005-2006, (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2005	2006	var. %	2005	2006	var. %	2005	2006	var. %
Teatri Stabili Pubblici	17	17	-	20.600.000	19.150.000	-7,0	1.211.765	1.126.471	-7,0
Teatri Stabili Privati	17	16	-5,9	13.275.000	12.100.000	-8,9	780.882	756.250	-3,2
TeatriStabili di Innov.	38	37	-2,6	10.130.000	9.140.000	-9,8	266.579	247.027	-7,3
Imprese di Produzione	232	212	-8,6	22.263.700	20.142.800	-9,5	95.964	95.013	-1,0
Teatro di figura	23	25	8,70	610.000	579.000	-5,1	26.522	23.160	-12,7
Circuitazione	15	11	-26,7	5.910.000	4.630.000	-21,7	394.000	420.909	6,8
Esercizio teatrale	39	35	-10,3	1.770.000	1.640.000	-7,3	45.385	46.857	3,2
Promozione	33	30	-9,1	794.000	678.750	-14,5	24.061	22.625	-6,0
Festival	27	23	-14,8	1.027.000	849.000	-17,3	38.037	36.913	-3,0
Subtotale	**441**	**406**	**-7,9**	**76.379.700**	**68.909.550**	**-9,8**	**173.197**	**169.728**	**-2,0**
Progetti speciali	4	4	-	340.000	606.000	78,2	85.000	151.500	78,2
Estero	24	23	-4,2	293.000	310.000	5,8	12.208	13.478	10,4
Istituz. di rilevanza naz.	4	4	-	12.125.000	11.293.000	-6,9	3.031.250	2.823.250	-6,9
Totale	**473**	**437**	**-7,6**	**89.137.700**	**81.118.550**	**-9,0**	**188.452**	**185.626**	**-1,5**
Di cui: Fondi Fus	468	430	-8,1	77.482.700	75.278.550	-2,8	165.561	175.066	5,7
Fondi straordinari	5	7	40,0	11.655.000	5.840.000	-49,9	2.331.000	834.286	-64,2

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dall'analisi dei dati emerge che, nel 2006, il numero dei soggetti complessivamente finanziati si è ridotto del 7,6% ed il contributo FUS è diminuito per quasi tutti i comparti con variazioni negative comprese tra -5,1% e -21,7%. Hanno invece registrato un aumento solo i progetti speciali, che hanno ricevuto uno stanziamento pari a +78,2%[8] rispetto all'anno precedente, e le tournées con il +5,8%.

Nella parte finale della tabella è stata realizzata la distinzione tra i fondi provenienti dal FUS e quelli straordinari (Lotto). Nel 2006 i fondi Lotto sono stati erogati per finanziare tre progetti speciali e l'attività delle istituzioni a carattere nazionale, che ricevono un contributo medio di molto superiore rispetto alle altre attività di prosa.

Lo stanziamento extra-FUS nel 2006 risulta essere pari al -49,9% rispetto all'anno precedente in quanto gli enti di rilevanza nazionale nel 2005 sono stati finanziati quasi esclusivamente con fondi straordinari (Lotto e BNL)[9], mentre nell'anno in esame due istituzioni hanno ricevuto un contributo in parte proveniente dal Fondo Unico dello Spettacolo e in parte dal fondo del gioco del Lotto[10].

---

[7] Si precisa che nel caso dell'estero i soggetti finanziati nel 2006 sono in realtà 15. In tabella è invece indicato il 23 che corrisponde al numero dei contributi assegnati, in quanto alcuni soggetti hanno ricevuto più sovvenzioni per diverse tournèes.

[8] Sul notevole aumento delle assegnazioni 2006 per i progetti speciali, ha inciso il contributo di 294.000 euro, provenienti dal fondo lotto, stanziati per l'Istituto italiano di cultura a Parigi.

[9] Per un approfondimento delle assegnazioni 2005 dei fondi extra-FUS si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2005 – sezione Prosa.

[10] Per un approfondimento sui fondi straordinari si veda l'apposito paragrafo del presente capitolo.

Il pubblico della prosa

Nella tabella che segue sono rappresentati i dati forniti dalla SIAE riguardo al numero di spettacoli teatrali[11] rappresentati, alle presenze (date dalla somma del numero di biglietti rilasciati e di abbonamenti) a tali eventi culturali e alla "spesa al botteghino" sostenuta dal pubblico della prosa.

Tabella 3. Spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nella prosa 2005-2006

	2005			2006			Var%2005-2006		
Regione	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**
Piemonte	6.403	1.080.628	13.807.336,96	5.831	1.008.576	11.760.781,51	-8,93	-6,67	-14,82
Valled'Aosta	99	23.576	205.471,62	96	22.700	203.781,50	-3,03	-3,72	-0,82
Lombardia	15.017	2.862.958	40.006.045,66	13.912	2.986.327	38.654.850,73	-7,36	4,31	-3,38
Liguria	2.222	522.456	6.244.463,03	2.132	537.994	7.408.613,35	-4,05	2,97	18,64
NordOvest	***23.741***	***4.489.618***	***60.263.317***	***21.971***	***4.555.597***	***58.028.027***	***-7,46***	***1,47***	***-3,71***
Veneto	5.077	1.064.435	12.572.118,35	4.837	1.117.831	13.963.326,16	-4,73	5,02	11,07
FriuliVeneziaGiulia	2.216	376.808	5.765.864,61	1.885	439.701	5.151.264,37	-14,94	16,69	-10,66
TrentinoAltoAdige	2.530	319.304	2.826.678,25	2.390	323.491	2.551.634,55	-5,53	1,31	-9,73
EmiliaRomagna	9.466	1.504.944	17.145.233,39	8.779	1.630.674	18.339.523,43	-7,26	8,35	6,97
NordEst	***19.289***	***3.265.491***	***38.309.895***	***17.891***	***3.511.697***	***40.005.749***	***-7,25***	***7,54***	***4,43***
Toscana	5.952	992.419	12.212.115,44	5.986	1.105.602	14.620.422,73	0,57	11,40	19,72
Umbria	1.312	177.584	2.292.804,88	1.300	191.251	2.797.078,31	-0,91	7,70	21,99
Marche	2.357	398.534	5.329.884,57	2.175	419.422	6.099.190,90	-7,72	5,24	14,43
Lazio	17.367	2.568.754	35.884.389,54	17.375	2.648.111	39.841.591,23	0,05	3,09	11,03
Centro	***26.988***	***4.137.291***	***55.719.194***	***26.836***	***4.364.386***	***63.358.283***	***-0,56***	***5,49***	***13,71***
Abruzzo	1.448	204.099	2.188.454,31	1.489	218.186	2.439.383,52	2,83	6,90	11,47
Molise	180	16.429	263.655,68	176	22.752	258.102,50	-2,22	38,49	-2,11
Campania	7.787	1.220.091	17.895.427,37	7.407	1.347.759	19.743.012,73	-4,88	10,46	10,32
Puglia	3.091	466.813	5.452.001,24	3.011	482.370	5.529.523,91	-2,59	3,33	1,42
Basilicata	590	100.446	833.742,76	525	65.923	641.252,43	-11,02	-34,37	-23,09
Calabria	1.136	203.016	2.185.546,65	1.065	177.625	2.101.598,96	-6,25	-12,51	-3,84
Sud	***14.232***	***2.210.894***	***28.818.828***	***13.673***	***2.314.615***	***30.712.874***	***-3,93***	***4,69***	***6,57***
Sicilia	5.045	1.194.579	17.533.855,00	5.365	1.110.854	14.005.104,51	6,34	-7,01	-20,13
Sardegna	1.830	241.351	2.583.844,03	1.845	221.294	1.741.519,36	0,82	-8,31	-32,60
Isole	***6.875***	***1.435.930***	***20.117.699***	***7.210***	***1.332.148***	***15.746.624***	***4,87***	***-7,23***	***-21,73***
Totale	**91.125**	**15.539.224**	**203.228.933**	**87.581**	**16.078.443**	**207.851.557**	**-3,89**	**3,47**	**2,27**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Osservando ciò che è indicato per l'anno 2006, risulta che si sono tenuti più spettacoli di prosa nel Lazio con 17.375 rappresentazioni e in Lombardia con 13.912, altre regioni come Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Campania e Sicilia hanno segnato un numero di manifestazioni teatrali compreso tra 4.837 e 8.779. Le aree con meno spettacoli sono state Valle D'Aosta (96), Molise (176) e Basilicata (525). Rispetto al 2005, i pochi aumenti del numero di esibizioni non risultano rilevanti, mentre la diminuzione più consistente si è registrata in Friuli Venezia Giulia (-14,94).

Il numero dei biglietti, solitamente, risulta proporzionale a quello di spettacoli; nelle regioni in cui sono state organizzate più manifestazioni teatrali, infatti, si è registrata più presenza di pubblico ma questo non indica meccanicamente una relazione di causa effetto.

Per quanto riguarda la spesa sostenuta dal pubblico nelle varie regioni, si deve tenere conto che l'importo può variare da un anno all'altro sia per una variazione delle presenze, sia per un cambiamento del costo del biglietto, sia in base al numero di spettacoli proposti. Pertanto

[11] Si precisa che i dati relativi alla prosa diffusi dalla SIAE comprendono le seguenti attività teatrali: Operetta, Burattini e marionette, Recitals letterario, Rivista e commedia musicale, Teatro di Prosa, Teatro di prosa dialettale, Teatro di prosa repertorio napoletano.

è necessario tener presente questi tre fattori per motivare il decremento o l'aumento delle quote che il pubblico in un anno destina ad un settore dello spettacolo, in questo caso alla prosa.

I dati sono stati rielaborati nella tabella 4 al fine di offrire una panoramica dei consumi di spettacoli di prosa per ogni singola regione, rapportando la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti.

Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione, anni 2005-2006

	2005		2006		Var% 2005-2006	
Regione	Spesa per abitante	Prezzi medi	Spesa per abitante	Prezzi medi	Spesa per abitante	Prezzi medi
Piemonte	3,19	12,78	2,71	11,66	-15,05	-8,74
Valle d'Aosta	1,67	8,72	1,64	8,98	-1,71	3,00
Lombardia	4,26	13,97	4,08	12,94	-4,21	-7,37
Liguria	3,92	11,95	4,60	13,77	17,33	15,22
Nord Ovest	***3,90***	***13,42***	***3,73***	***12,74***	***-4,41***	***-5,10***
Veneto	2,67	11,81	2,95	12,49	10,17	5,76
Friuli Venezia Giulia	4,79	15,30	4,26	11,72	-10,92	-23,44
Trentino Alto Adige	2,90	8,85	2,59	7,89	-10,69	-10,90
Emilia Romagna	4,13	11,39	4,38	11,25	6,04	-1,28
Nord Est	***3,47***	***11,73***	***3,60***	***11,39***	***3,59***	***-2,89***
Toscana	3,39	12,31	4,04	13,22	19,01	7,46
Umbria	2,67	12,91	3,22	14,63	20,74	13,28
Marche	3,51	13,37	3,99	14,54	13,68	8,73
Lazio	6,81	13,97	7,51	15,05	10,30	7,70
Centro	***4,95***	***13,47***	***5,60***	***14,52***	***12,95***	***7,79***
Abruzzo	1,68	10,72	1,87	11,18	10,95	4,27
Molise	0,82	16,05	0,80	11,34	-1,79	-29,31
Campania	3,09	14,67	3,41	14,65	10,29	-0,13
Puglia	1,34	11,68	1,36	11,46	1,34	-1,85
Basilicata	1,40	8,30	1,08	9,73	-22,77	17,19
Calabria	1,09	10,77	1,05	11,83	-3,61	9,90
Sud	***2,05***	***13,03***	***2,18***	***13,27***	***6,55***	***1,80***
Sicilia	3,50	14,68	2,79	12,61	-20,19	-14,11
Sardegna	1,57	10,71	1,05	7,87	-32,83	-26,49
Isole	***3,02***	***14,01***	***2,36***	***11,82***	***-21,84***	***-15,63***
Totale	**3,48**	**13,08**	**3,54**	**12,93**	**1,77**	**-1,16**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nel biennio 2005-2006 risulta che la spesa del pubblico per abitante nel Nord Ovest è aumentata solo in Liguria (+17,33%), mentre è diminuita in Piemonte (-15,05%), in Valle d'Aosta (-1,71%) e in Lombardia (-4,21%).

Nel Nord Est, la spesa media per abitante si è ridotta in due regioni (Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige) del 10%, ed è cresciuta nelle altre due regioni (Veneto e Emilia Romagna).
Nel Centro si rilevano tutte variazioni positive, tra il 10% e il 20%, della spesa per gli spettacoli teatrali.
Al Sud si segnala un assottigliamento della spesa del pubblico in Molise, Basilicata e Calabria mentre per le atre regioni dell'area il dato è in aumento.
Più rilevante è la riduzione della spesa per abitante in entrambe le Isole, infatti in Sicilia si registra -20,19% e in Sardegna -32,83%.

Il Lazio è la regione dove nel 2006 risulta maggiore la spesa media a persona, 7,5 euro, per seguire iniziative di prosa, il Molise registra invece quella più bassa con 0,80 euro.

Nel Nord Ovest e nel Sud Italia il costo medio per assistere a spettacoli teatrali nel 2006 si è attestato a circa 13 euro. Al Nord Est e nelle Isole il costo medio di un biglietto è un po' più basso (quasi 12 euro) mentre al Centro arriva al valore di 14,50 euro.

Il Lazio presenta il prezzo medio del biglietto più alto d'Italia per il 2006 attestandosi a 15 euro, mentre in Sardegna si rileva l'importo medio più economico pari a 7,87 euro.

La tabella 4 indica che nel complesso la spesa media del pubblico per assistere a manifestazioni teatrali è aumentata dell'1,77% a fronte di una lieve diminuzione del prezzo medio del biglietto pari al -1,16%.

L'occupazione

Il presente paragrafo prende in esame i dati, forniti dall'ENPALS[12] e riferiti all'occupazione nel settore della prosa, sui gruppi di attività lavorative più strettamente pertinenti allo spettacolo.

In tabella, sono riportati il numero degli occupati e le giornate di lavoro medie annue, distinte secondo il genere. Dei 20.492 lavoratori impegnati nel settore prosa, 19.016 sono classificabili in gruppi professionali e 1.476 hanno dichiarato in maniera errata la professione d'appartenenza.

Nel 2005 risulta che la maggioranza degli occupati, nel campo teatrale, fa parte, ovviamente, della categoria "attori", in cui sono impiegati 9.413 lavoratori con una media di 55 giornate di lavoro all'anno, pari a circa tre mesi.

Le categorie professionali che registrano un maggior numero di giorni di occupazione sono amministratori (161), direttori di scena e di doppiaggio (121), impiegati (230) e "tecnici, operatori e maestranze" (110).

Tabella 5. Numero di lavoratori e giornate lavorate medie annue, per genere e gruppo professionale nella prosa, anno 2005

Gruppo	lavoratori			giornate lavorate medie		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	201	407	608	160	161	161
attori	5.074	4.339	9.413	58	52	55
cantanti	141	157	298	33	21	27
concertisti e orchestrali	1.157	275	1.432	22	27	23
coreografi, ballerini e tersicorei	232	458	690	63	54	57
direttori di scena e di doppiaggio	120	33	153	125	104	121
direttori e maestri di orchestra	27	2	29	41	78	43
generici e figuranti	148	183	331	19	17	18
impiegati	528	1.256	1.784	247	223	230
registi e sceneggiatori	285	145	430	91	86	89
scenografi, arredatori e costumisti	44	178	222	91	83	84
tecnici, operatori e maestranze	2.173	1.413	3.586	121	94	110
truccatori e parrucchieri	7	33	40	79	47	53
Sub totale	***10.137***	***8.879***	***19.016***	***80***	***87***	***84***
Senza categoria	870	606	1.476	78	64	72
Totale	**11.007**	**9.485**	**20.492**	**80**	**86**	**83**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Dalla tabella 6, risulta che "impiegati" e "direttori di scena e di doppiaggio" percepiscono una retribuzione più consistente, rispettivamente circa 18.206 euro e 17.315 euro annue.

Se invece consideriamo, il reddito stimato, prendendo come base le giornate lavorative annue per raggruppamento[13], emerge che sarebbero i "direttori e maestri d'orchestra" i meglio retribuiti con 33.068 euro l'anno. Categoria per la quale si assiste ad una forte differenza tra genere: 36.688 euro per i maschi e 7.589 euro per le femmine, il dato è dovuto anche alla minore partecipazione femminile a questa professione.

---

[12] Per la metodologia applicata all'analisi che segue in questo paragrafo ed in quello successivo si rimanda alle considerazioni generali della presente *Relazione*.

[13] Si sono considerate 120 giornate lavorative annue per tutti i gruppi, ad eccezione degli impiegati per i quali i dati sono stati rielaborati sulla base di 260 giornate lavorative annue.

In tutti i gruppi professionali, presenti nella tabella seguente, si assiste ad un diverso trattamento retributivo tra i due sessi, con gli uomini mediamente remunerati meglio rispetto alle donne.

Tabella 6. Retribuzione media annua e reddito annuo stimato, per genere e gruppo professionale nella prosa, anno 2005

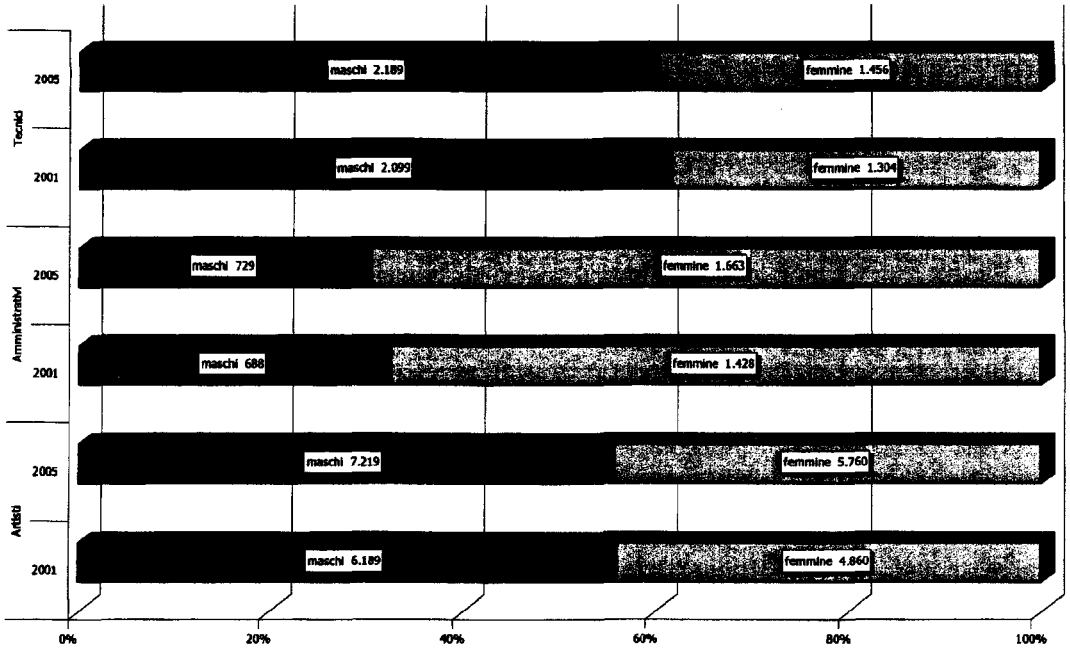
Gruppo	retribuzione media			reddito stimato annuo		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	19.141	12.817	14.908	14.386	9.538	11.130
attori	8.316	5.224	6.890	17.288	11.993	14.977
cantanti	4.984	2.210	3.523	18.224	12.510	15.833
concertisti e orchestrali	2.154	2.038	2.132	11.664	9.133	11.099
coreografi, ballerini e tersicorei	7.212	5.214	5.886	13.653	11.587	12.357
direttori di scena e di doppiaggio	19.263	10.233	17.315	18.475	11.790	17.230
direttori e maestri di orchestra	12.433	4.933	11.916	36.688	7.589	33.068
generici e figuranti	1.452	1.350	1.395	9.204	9.810	9.519
impiegati	23.202	16.106	18.206	24.466	18.800	20.600
registi e sceneggiatori	13.609	7.753	11.635	17.979	10.827	15.655
scenografi, arredatori e costumisti	12.089	7.589	8.481	16.021	10.977	12.049
tecnici, operatori e maestranze	10.971	5.465	8.802	10.906	6.954	9.575
truccatori e parrucchieri	7.225	5.586	5.873	10.994	14.225	13.378
Sub totale	***9.305***	***7.026***	***8.241***	***14.109***	***9.758***	***11.983***
Senza categoria	7.102	4.342	5.969	10.957	8.201	9.958
Totale	**9.131**	**6.855**	**8.077**	**13.866**	**9.682**	**11.854**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Dal grafico 1, che mostra le proporzioni tra generi, per i tre raggruppamenti professionali, nell'intervallo 2001-2005, è evidente la netta prevalenza di uomini nelle professioni tecniche.

Tra gli artisti, i lavoratori di sesso maschile prevalgono di poco rispetto a quelle di sesso femminile, mentre tra le professioni amministrative le donne sono più del doppio.

Grafico 1. Lavoratori per genere e tipologia d'attività nella prosa, anni 2001-2005

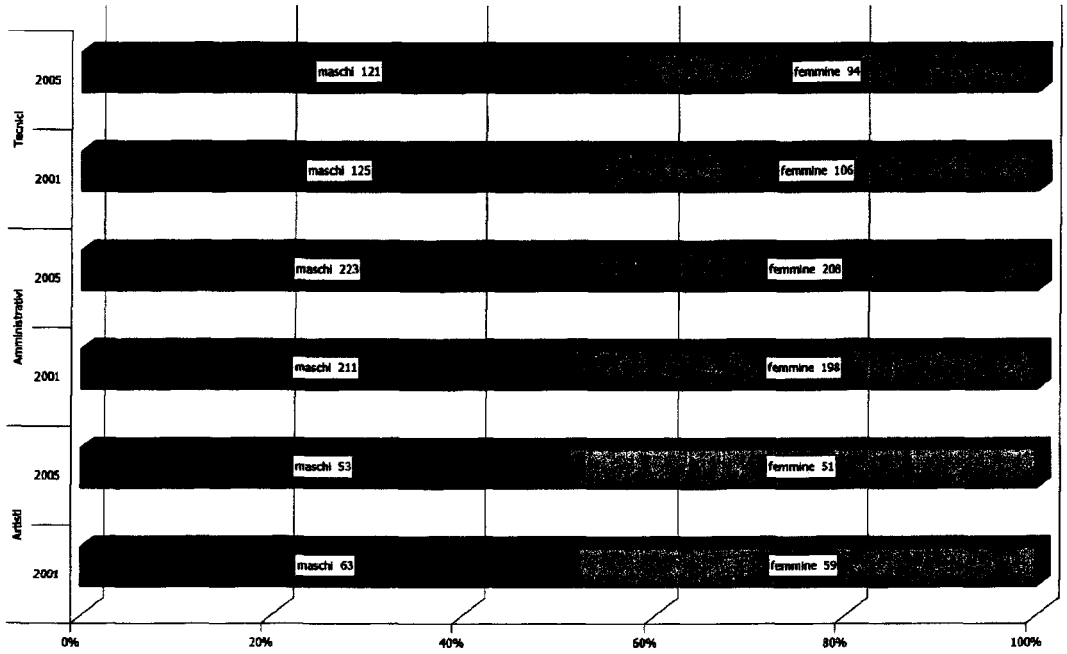


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Dal grafico seguente, si evince che, tra gli amministrativi, ambedue i generi mostrano una crescita delle giornate mediamente lavorate nel 2005. Per i tecnici e gli artisti, al contrario, si registra una riduzione dei giorni lavorativi, sia tra i maschi sia tra le femmine.

Si nota, inoltre, che le professioni artistiche sono quelle che lavorano meno, seguono i tecnici e poi gli amministrativi con più di 200 giorni di lavoro nel 2005.

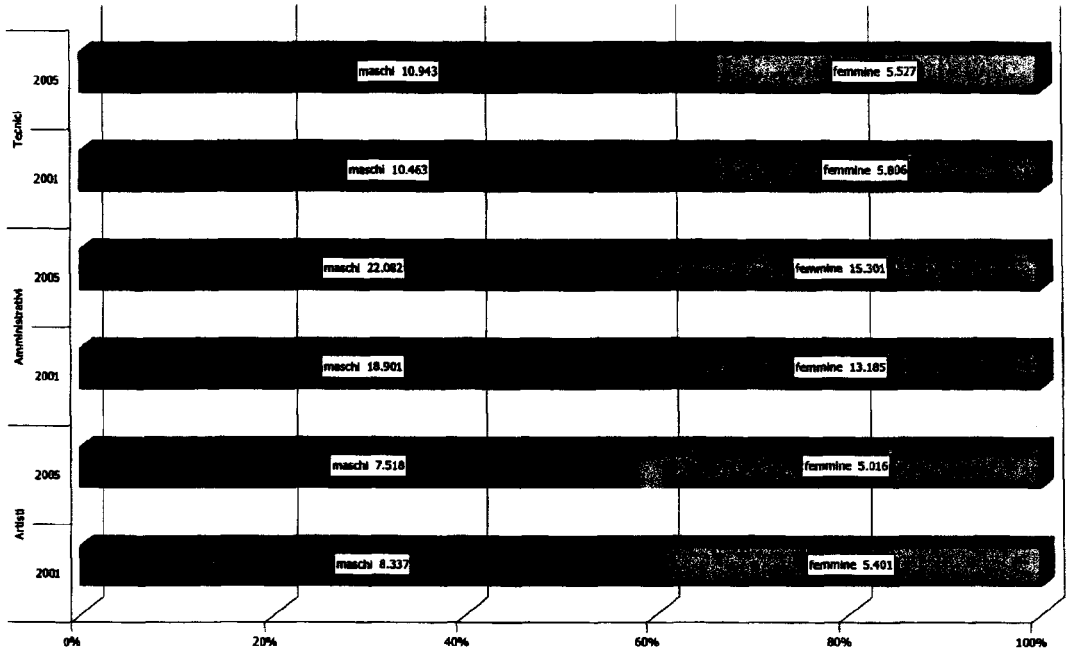
Grafico 2. Giornate lavorate medie annue per genere e tipologia d'attività nella prosa, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il grafico 3 evidenzia che i redditi dei lavoratori di sesso maschile sono mediamente più alti di quelli delle lavoratrici. La differenza tra le retribuzioni percepite nel 2005 e nel 2001 è positiva per il gruppo degli amministrativi, rimane sostanzialmente invariata per i tecnici, mentre per gi artisti il compenso medio annuo risulta diminuito.

Grafico 3. Retribuzioni medie annue per genere e tipologia d'attività nella prosa, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

I diversi tipi d'attività lavorative sono collocati nel grafico 4 secondo le due coordinate "giornate lavorate medie annue" e " reddito medio" annuo.

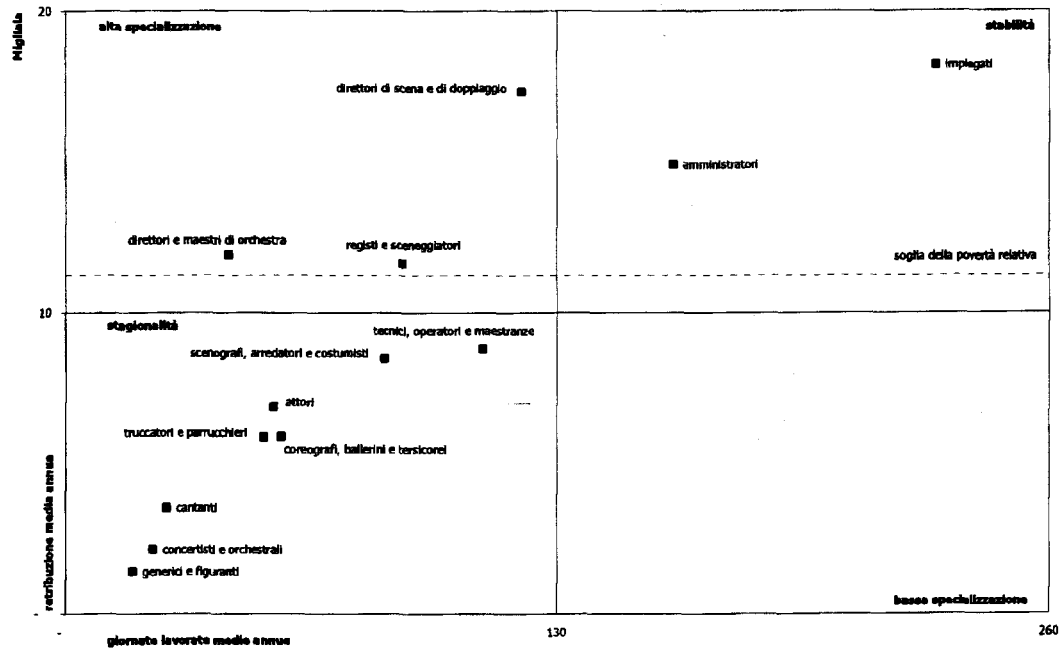
Nel quadrante in alto a sinistra, i "direttori di scena e doppiaggio" rappresentano una professione ad "alta specializzazione" con una discreta remunerazione per meno di 130 giornate lavorative annue. Sempre in quest'area, ma poco sopra la "soglia di povertà relativa" [14] calcolata dall'ISTAT per il 2005, appaiono i "direttori e maestri di orchestra" e i "registi e sceneggiatori".

In alto a destra, tra chi percepisce un buon reddito lavorando per quasi tutto l'anno, ci sono gli "impiegati" e gli "amministratori".

Nell'area di reddito basso e pochi mesi di lavoro, sono concentrate la maggior parte delle categorie occupazionali caratterizzate da contratti stagionali, mentre nell'altro quadrante che resta non è presente nessun gruppo professionale.

[14] Secondo l'ISTAT "la soglia di povertà relativa è calcolata sulla base della spesa familiare rilevata dall'indagine annuale sui consumi. [...] La spesa media mensile per persona rappresenta la soglia di povertà per una famiglia di due componenti e corrisponde, nel 2005, a 936,58 euro al mese", cifra che per 12 mensilità, equivale a 11.239 euro all'anno.

Grafico 4. Retribuzioni medie e giornate lavorate medie annue per gruppo di professioni nella prosa, anno 2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Lo sviluppo del teatro in Italia

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla prosa in Euro correnti e in Euro reali, valore ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento. Da un punto di vista finanziario, nell'anno 2006, sono stati stanziati per il settore 75,28 milioni[15] di euro con una diminuzione del 2,9% sull'anno precedente ed una crescita del 38% rispetto al 1985.

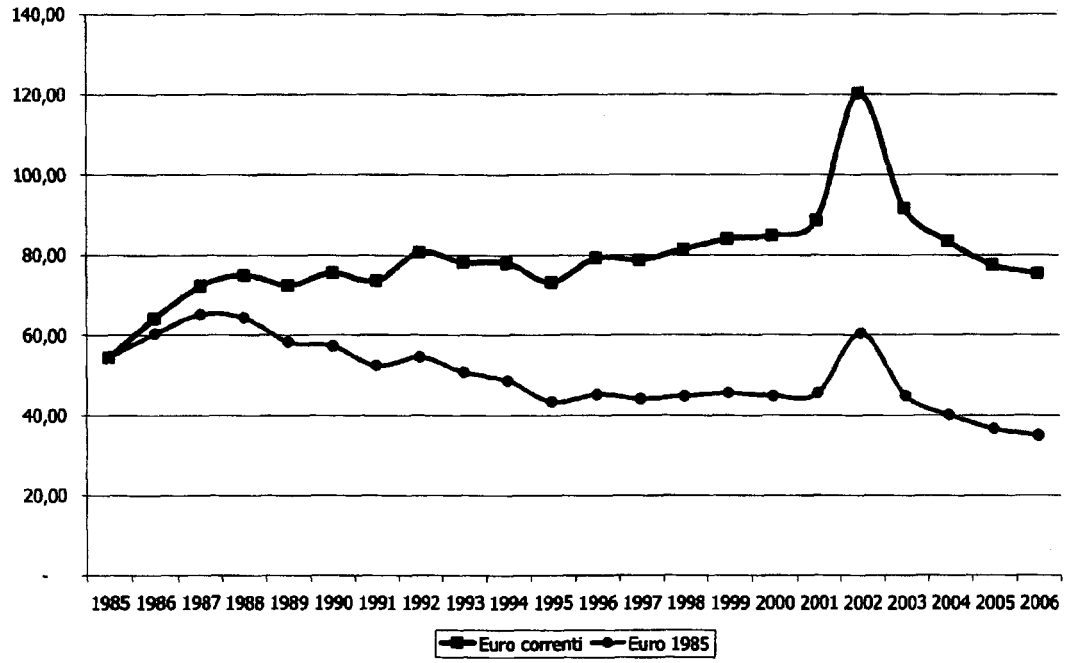
Nel 2006 il fondo destinato alle attività teatrali si è ridotto, in termini reali, del 4,8% rispetto all'anno precedente e del 36% rispetto al 1985.

La progressiva diminuzione di risorse alla prosa, cominciata a partire dalla fine degli anni '80, si è sostanzialmente stabilizzata a metà degli anni '90. Risulta un'eccezione il considerevole aumento registrato nel 2002 motivato dalla necessità di recuperare il deficit di bilancio, verificatosi nel 2001, a seguito del passaggio dalla "stagione teatrale" (che si riferiva a due esercizi finanziari, comprendendo il periodo da settembre ad agosto dell'anno successivo) all' "anno teatrale" (che grava su un solo esercizio finanziario)[16].

[15] Alla quota FUS, destinata al settore teatrale, si devono aggiungere ulteriori risorse provenienti da fondi straordinari non compresi nello stanziamento iniziale.

[16] Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2002 – sezione Prosa.

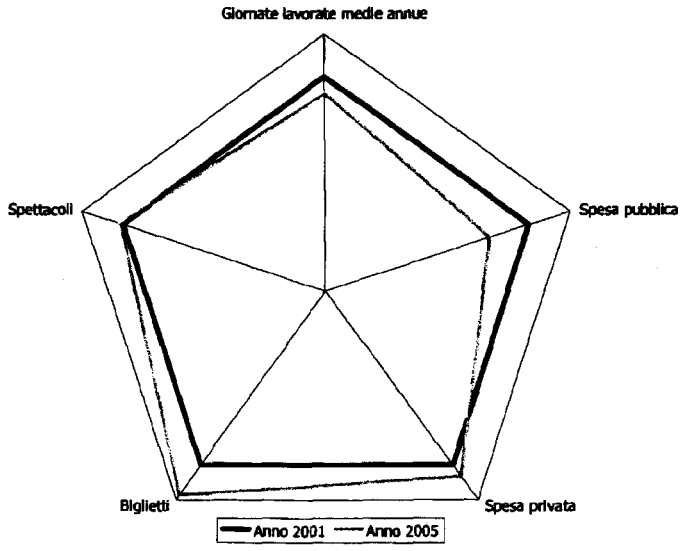
Grafico 5. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 6 mostra le principali dinamiche del settore e raccoglie in un unico indicatore le variazioni percentuali 2001-2005 del contributo statale, della spesa sostenuta dagli spettatori, dei giorni di lavoro medi annui, del numero d'ingressi agli spettacoli e della quantità di eventi teatrali proposti.

Grafico 6. Lo sviluppo del teatro in Italia, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT, Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, SIAE, ENPALS

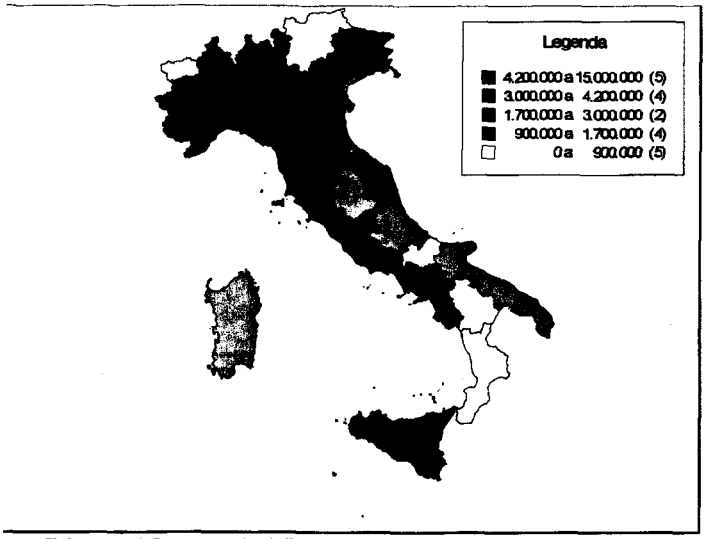
Mettendo in relazione le cinque grandezze sopra indicate, dal confronto tra le aree dei due pentagoni risultanti si rileva nel 2005 un aumento dell'1%, rispetto all'anno 2001, determinato dalla diminuzione delle giornate lavorate medie annue (-7,9%), della spesa pubblica (-19,6%) e dall'incremento della spesa privata (+6,6%), del numero di biglietti venduti (+17,4%), della quantità degli spettacoli (+1,6%).

Il 2006 in dettaglio

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono la produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 7 e 8, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di prosa, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.
È importante anche considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, la Lombardia, l'Emilia Romagna, la Toscana, il Lazio e la Campania risultano essere le aree che hanno ricevuto le quote maggiori, rispettivamente il 16,1%, l'8,5%, il 6,2%, il 21,7% e il 10,2% dei contributi statali per la realizzazione di spettacoli di prosa.

Nel secondo intervallo di contributi (tra 3 e 4,2 milioni di euro), rappresentato nel grafico 7, compaiono il Piemonte con il 5,5%, la Liguria con il 5%, il Friuli Venezia Giulia con il 4,4% e la Sicilia con il 5,2% dello stanziamento totale assegnato alle attività teatrali.

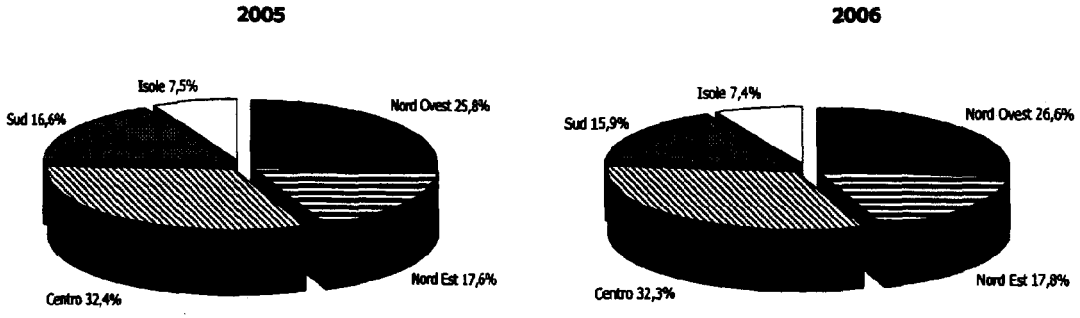
Un finanziamento compreso tra 1,7 e 3 milioni è stato assegnato a Veneto (3,9%) e Marche (2,5%); seguono poi, con assegnazioni tra 900.000 euro e 1,7 milioni, Umbria (1,9%), Abruzzo (2,2%), Puglia (2%) e Sardegna (2,2%).

Infine, nell'ultimo intervallo di contributi descritto nel grafico, risultano esserci la Valle D'Aosta che non ha ricevuto nessuna sovvenzione statale, il Trentino Alto Adige a cui è stato

assegnato l'1% della somma complessivamente destinata alla prosa, il Molise (0,1%), la Basilicata (0,2%) e Calabria (1,3%).

Nel biennio 2005-2006 è rimasta pressoché invariata la distribuzione dei contributi aggregati a livello territoriale per macro aree. Il Centro, con il 32,3% della quota Fus destinata alle attività di prosa, rimane nel 2006 l'area che ha ricevuto più finanziamenti; risulta una variazione di quasi un punto percentuale in diminuzione per le regioni del Sud e in aumento per il Nord Ovest.

Grafico 8. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicato un primo "sub-totale" dei fondi FUS assegnati per le attività teatrali ordinarie, mentre il secondo totale parziale indica le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza nazionale o internazionale (istituzioni, progetti speciali e tournèes all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Osservando la distribuzione delle assegnazioni 2006, all'interno dei singoli comparti si nota la prevalenza del contributo stanziato per le attività teatrali degli stabili pubblici (23,6%) e delle imprese di produzione (24,8%). Seguono poi gli stabili privati che assorbono quasi il 15%, le istituzioni a rilevanza nazionale il 13,9%, gli stabili d'innovazione l'11,3%, i circuiti territoriali il 5,7%, la gestione di sale teatrali il 2% ed i festival l'1%. Infine al teatro di figura, alla promozione, alle attività all'estero ed ai progetti speciali è destinato meno dell'1% del totale delle risorse.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale delle risorse, emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una Regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS prosa: la Lombardia con il 16,1% per il Nord Ovest, l'Emilia Romagna (8,5%) per l'area Nord Est, il Lazio con il 21,7% per il Centro, la Campania (10,2%) per il Sud, e la Sicilia con il 5,2% ha ricevuto più del doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Le istituzioni finanziate, in totale 406, sono localizzate prevalentemente al Centro (166), seguito dal Sud (79 soggetti); 67 beneficiari si trovano al Nord Ovest e 61 al Nord Est, 33 nelle isole maggiori. Dalla tabella appare evidente che il Lazio vanta la percentuale maggiore (29,8%) di organismi sovvenzionati, ciò si spiega considerando che molte istituzioni hanno sede a Roma.

Tabella 7. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2006

Regione	Stabili Pubblici	Stabili Privati	Stabili di Innovazione	Imprese di prod.ne teatrale	Esercizio e teatri municipali	Circuiti territoriali	Rassegne e festival	Teatro di Figura	Organismi di prom. e perfez.to profess.le	Attività di prosa				Estero	Progetti speciali*	Istituzioni di rilevanza nazionale	Sub-totale attiv. di rilevanza naz.	Totale
										n.	%	Sub-totale	%					
Piemonte	2.020.000	545.000	530.000	575.000	20.000	-	51.000	23.000	23.000	19	4,7	3.787.000	5,5	-	-	-	-	3.787.000
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Liguria	2.030.000	1.215.000	-	52.000	80.000	-	55.000	-	-	8	2,0	3.432.000	5,0	-	-	-	-	3.432.000
Lombardia	4.490.000	2.100.000	1.945.000	1.837.800	505.000	-	-	70.000	143.000	40	9,9	11.090.800	16,1	30.000	-	-	30.000	11.120.800
Totale Nord Ovest	**8.540.000**	**3.860.000**	**2.475.000**	**2.464.800**	**605.000**	**-**	**106.000**	**93.000**	**166.000**	**67**	**16,5**	**18.309.800**	**26,6**	**30.000**	**-**	**-**	**30.000**	**18.339.800**
Trentino Alto Adige	600.000	-	-	-	-	65.000	19.000	-	-	3	0,7	684.000	1,0	-	-	-	-	684.000
Veneto	1.020.000	330.000	590.000	194.000	-	440.000	97.000	-	-	14	3,4	2.671.000	3,9	7.000	-	753.000	760.000	3.431.000
Friuli Venezia Giulia	1.470.000	545.000	420.000	160.000	15.000	340.000	45.000	14.000	-	11	2,7	3.009.000	4,4	-	-	-	-	3.009.000
Emilia Romagna	1.030.000	1.985.000	1.710.000	762.000	60.000	-	189.000	114.000	39.250	33	8,1	5.889.250	8,5	63.000	-	-	63.000	5.952.250
Totale Nord Est	**4.120.000**	**2.860.000**	**2.720.000**	**1.116.000**	**75.000**	**845.000**	**350.000**	**128.000**	**39.250**	**61**	**15,0**	**12.253.250**	**17,8**	**70.000**	**-**	**753.000**	**823.000**	**13.076.250**
Marche	440.000	-	130.000	590.000	-	570.000	-	14.000	-	6	1,5	1.744.000	2,5	-	-	-	-	1.744.000
Toscana	530.000	-	620.000	2.195.000	25.000	570.000	143.000	43.000	122.000	32	7,9	4.248.000	6,2	30.000	182.000	-	212.000	4.460.000
Umbria	1.000.000	-	210.000	15.000	20.000	-	15.000	19.000	10.000	7	1,7	1.289.000	1,9	-	-	-	-	1.289.000
Lazio	1.850.000	3.230.000	625.000	7.992.000	570.000	360.000	64.000	-	286.000	121	29,8	14.977.000	21,7	140.000	130.000	9.340.000	9.610.000	24.587.000
Totale Centro	**3.820.000**	**3.230.000**	**1.585.000**	**10.792.000**	**615.000**	**1.500.000**	**222.000**	**76.000**	**418.000**	**166**	**40,9**	**22.258.000**	**32,3**	**170.000**	**312.000**	**9.340.000**	**9.822.000**	**32.080.000**
Campania	400.000	1.150.000	580.000	3.800.000	270.000	810.000	18.000	16.000	8.000	49	12,1	7.052.000	10,2	30.000	-	-	30.000	7.082.000
Abruzzo	330.000	-	405.000	137.000	-	600.000	-	-	16.000	7	1,7	1.488.000	2,2	-	-	-	-	1.488.000
Molise	-	-	-	52.000	-	-	-	-	-	1	0,2	52.000	0,1	-	-	-	-	52.000
Puglia	-	-	410.000	373.000	45.000	475.000	-	58.000	-	11	2,7	1.361.000	2,0	10.000	-	-	10.000	1.371.000
Basilicata	-	-	-	92.000	-	-	-	-	31.500	4	1,0	123.500	0,2	-	-	-	-	123.500
Calabria	-	580.000	145.000	142.000	30.000	-	-	-	-	7	1,7	897.000	1,3	-	-	-	-	897.000
Totale Sud	**730.000**	**1.730.000**	**1.540.000**	**4.596.000**	**345.000**	**1.885.000**	**18.000**	**74.000**	**55.500**	**79**	**19,5**	**10.973.500**	**15,9**	**40.000**	**-**	**-**	**40.000**	**11.013.500**
Sicilia	1.940.000	-	250.000	1.042.000	-	-	143.000	197.000	-	24	5,9	3.572.000	5,2	-	-	1.200.000	1.200.000	4.772.000
Sardegna	-	420.000	570.000	132.000	-	400.000	10.000	11.000	-	9	2,2	1.543.000	2,2	-	-	-	-	1.543.000
Totale Isole	**1.940.000**	**420.000**	**820.000**	**1.174.000**	**-**	**400.000**	**153.000**	**208.000**	**-**	**33**	**8,1**	**5.115.000**	**7,4**	**-**	**-**	**1.200.000**	**1.200.000**	**6.315.000**
Totale	**19.150.000**	**12.100.000**	**9.140.000**	**20.142.800**	**1.640.000**	**4.630.000**	**849.000**	**579.000**	**678.750**	**406**	**100**	**68.909.550**	**100**	**310.000**	**606.000**	**11.293.000**	**12.209.000**	**81.118.550**
Valori %	**23,6**	**14,9**	**11,3**	**24,8**	**2,0**	**5,7**	**1,0**	**0,7**	**0,8**			**84,9**		**0,4**	**0,7**	**13,9**	**15,1**	**100,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo;

* Nel totale dei "progetto speciali" è compreso il contributo di 294.000 euro destinato all'Istituto italiano di cultura di Parigi; ** Per i progetti speciali e le istituzioni di rilevanza nazionale sono comprese anche le assegnazioni straordinarie.

I teatri stabili pubblici

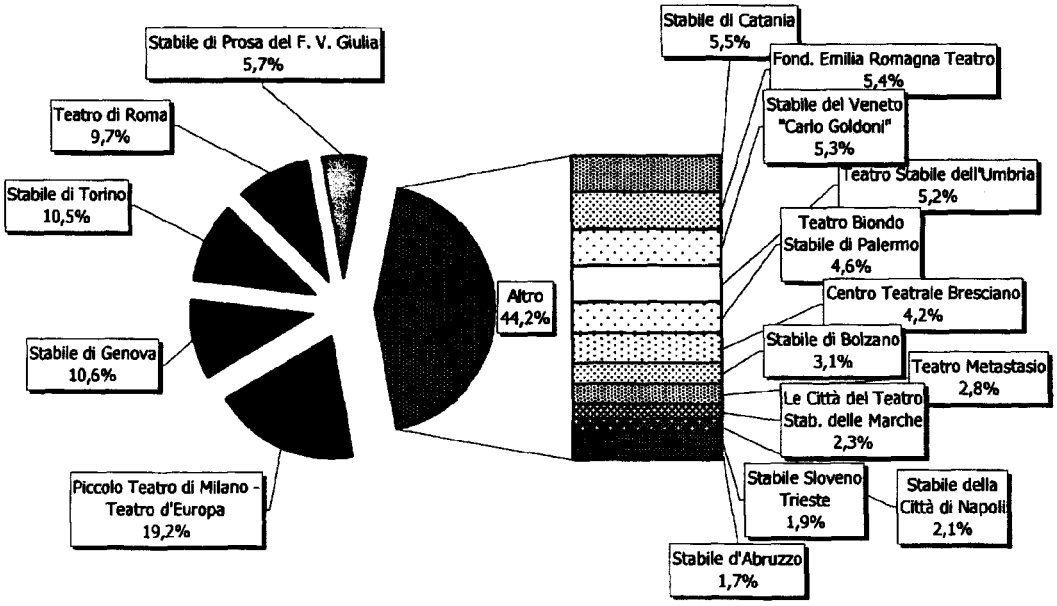
Il riconoscimento di *teatro stabile ad iniziativa pubblica* è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale[17], al possesso dei seguenti requisiti:

- impegno da parte della regione, della provincia e del comune nel cui territorio è situata la sede, a contribuire alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle ulteriori spese di esercizio;
- la presenza del presidente, del consiglio di amministrazione, dell'assemblea e del collegio dei revisori, con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e di almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti[18];
- allestimento o ospitalità ogni anno di almeno un'opera di autore italiano vivente;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici nell'ambito del nucleo artistico stabile.

Nel 2006 i teatri stabili pubblici, il cui numero è rimasto 17 come nel 2005, hanno ricevuto un contributo a valere sul FUS pari a 19.150.000 euro, che corrisponde al -7% rispetto alla quota assegnata l'anno precedente.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo erogato per ciascun teatro stabile pubblico, mettendo in evidenza che 5 teatri assorbono più della metà delle assegnazioni e il restante 44,2% è distribuito tra gli altri 12 stabili.

Grafico 9. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[17] Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.

[18] Ridotte a 4.000 giornate lavorative e a 90 giornate recitative per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine.

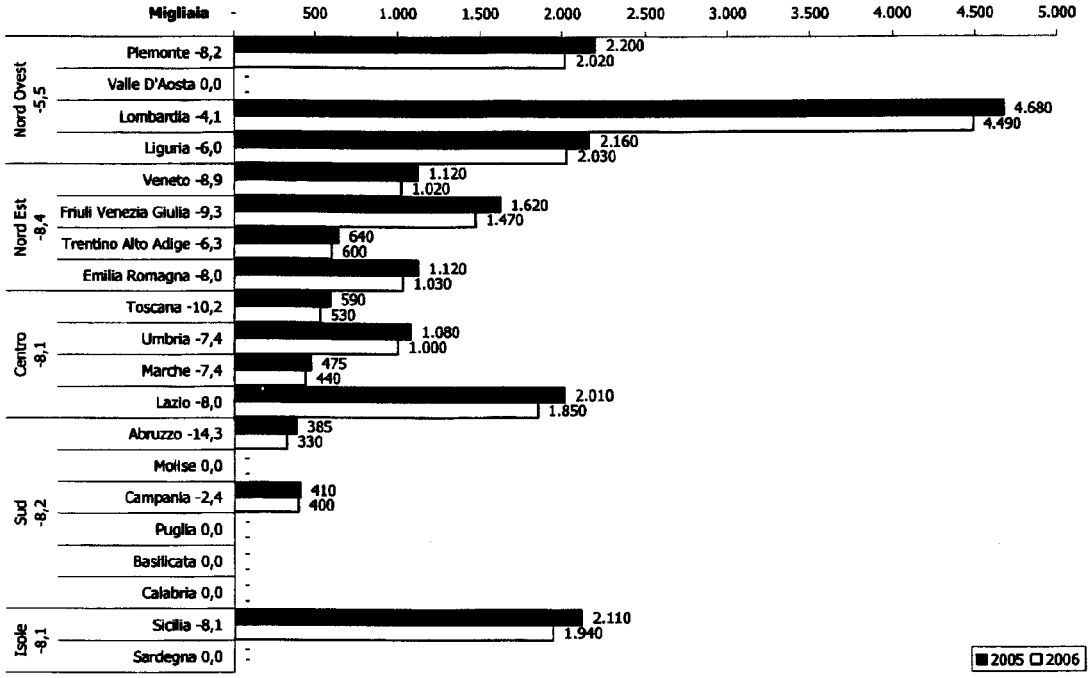
I teatri stabili pubblici sono così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud e 2 in Sicilia.

Dal grafico 10, si nota la netta prevalenza delle assegnazioni destinate ai teatri del Nord Ovest con 8.540.000 euro erogati in totale, seguiti dal Nord Est e dal Centro rispettivamente con 4.120.000 euro e 3.820.000 euro. Al Sud vanno 730.000 euro distribuiti tra due teatri e in Sicilia 1.940.000 euro per altri due organismi.

Nell'anno in esame tutte le aree territoriali hanno registrato una riduzione delle assegnazioni di circa l'8% tranne il Nord Ovest dove la diminuzione è stata del 5,5% rispetto al 2005.

La Lombardia si distingue per lo stanziamento più consistente rispetto alle altre regioni, dovuto alla presenza a Milano della Fondazione del Piccolo Teatro che ha ricevuto il maggior contributo (3.680.000 euro) tra tutti i teatri stabili pubblici.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili privati

Il riconoscimento di *teatri stabili ad iniziativa privata* è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale[19], al possesso dei seguenti requisiti:

- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- effettuazione di almeno 4.500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo, con particolare riguardo ad autori viventi;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

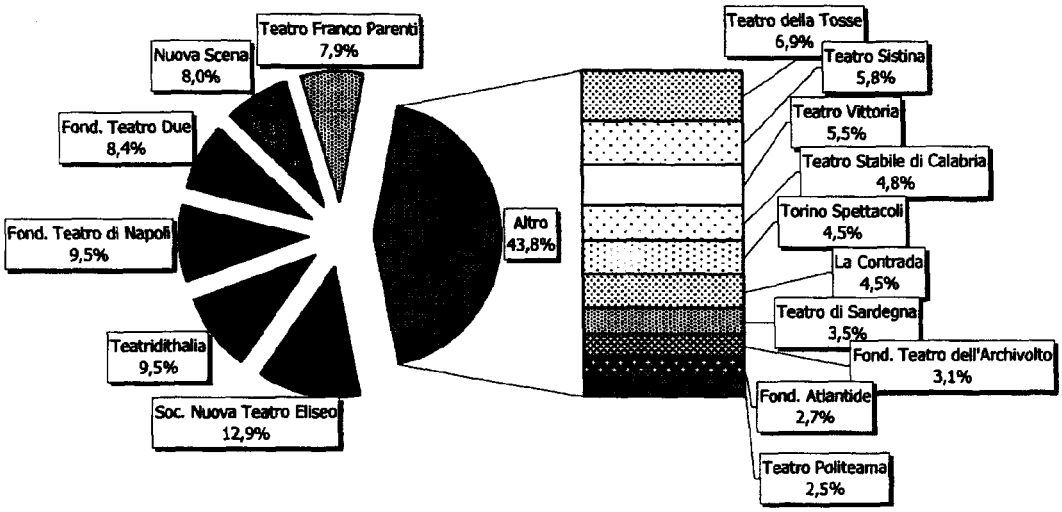
[19] Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.

È inoltre previsto che il Ministro possa individuare un teatro ad iniziativa privata come *Teatro stabile nazionale della commedia musicale* che, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, dovrà avere la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1.300 posti.

Il numero complessivo dei teatri stabili privati è sceso dai 17 del 2005 ai 16 del 2006, di cui 5 sono situati al Nord Ovest, 4 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud ed uno in Sardegna.

Il grafico 11 rappresenta, in percentuale, il contributo erogato per ciascun teatro stabile privato, rendendo evidente che 6 teatri assorbono più della metà dell'assegnazione totale 2006, pari a 12.100.000 euro, e gli altri 10 stabili percepiscono il restante 43,8%.

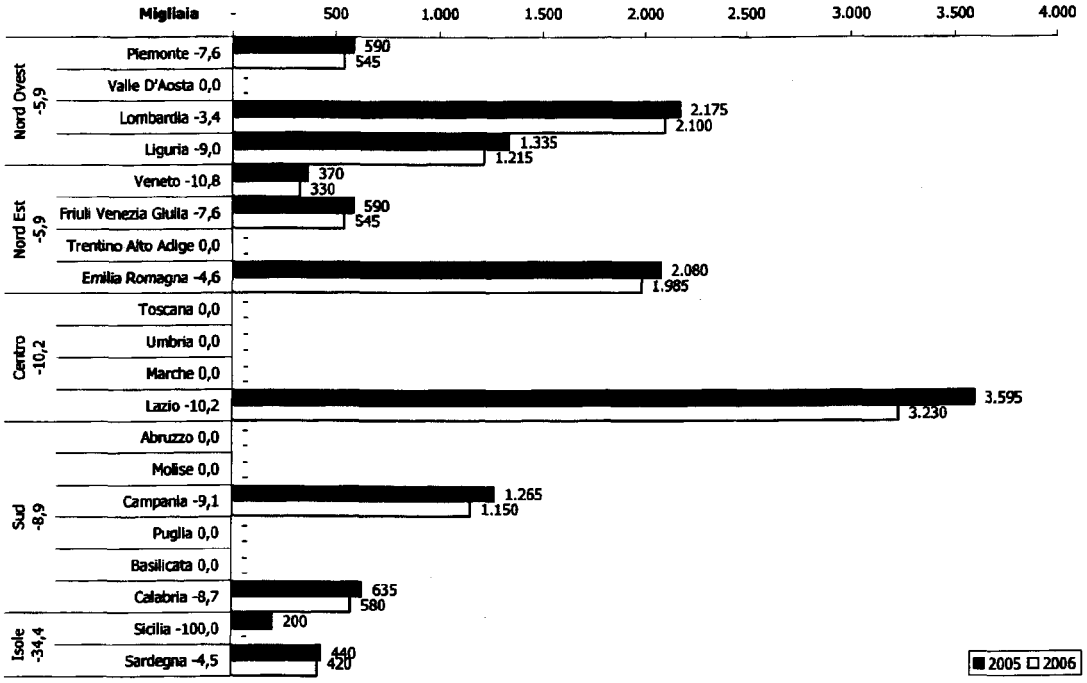
Grafico 11. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Est e il Nord Ovest hanno segnato un decremento del 5,9%, nel Centro (dove i quattro teatri sono concentrati a Roma) la riduzione delle assegnazioni è del 10,2%, nel Sud dell'8,9%; mentre la variazione negativa più rilevante (-34,4%) del contributo alle Isole, si spiega con il mancato riconoscimento, nel 2006, come stabile privato per il Teatro al Massimo di Palermo.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili d'innovazione

I teatri stabili d'innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità", dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della ricerca e della sperimentazione[20] o svolgono attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù[21].

Il riconoscimento di *teatro stabile d'innovazione* è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale[22], al possesso dei seguenti requisiti:

- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);
- effettuazione di minimo 4000 giornate lavorative e 100 giornate recitative all'anno di spettacoli direttamente prodotti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie, non inferiori al 40% dei costi sostenuti, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

Nel 2006 sono stati sovvenzionati complessivamente 37 soggetti per un totale di 9.140.000 euro, somma inferiore del 9,8% rispetto all'anno precedente.

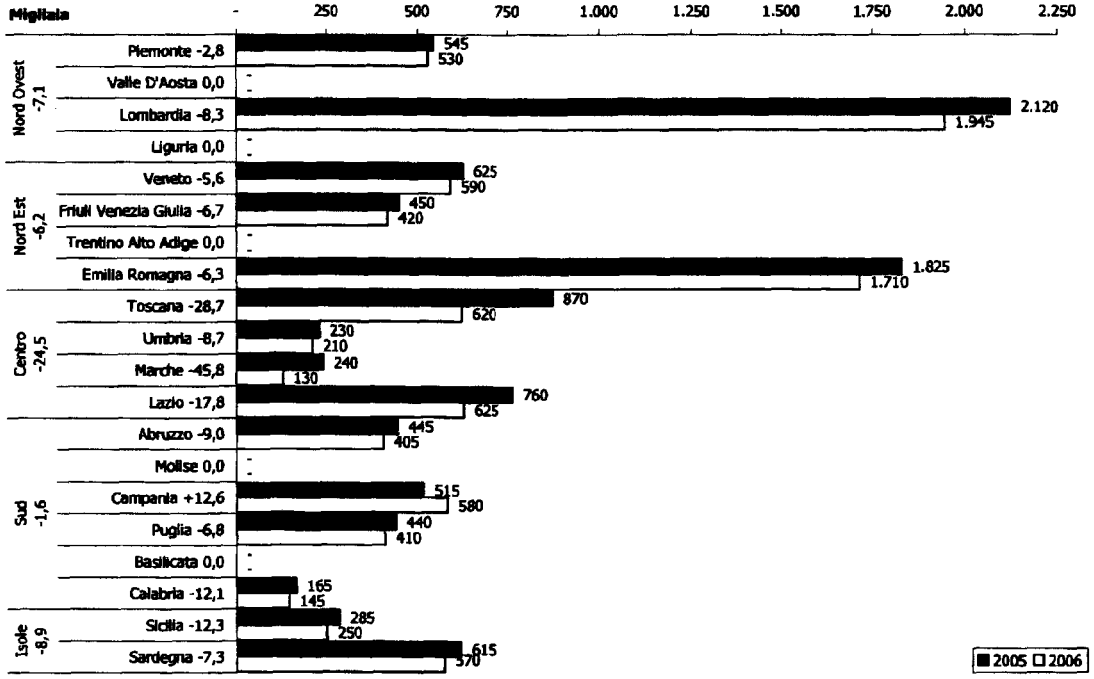
---

[20] *L'attività di ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed alla integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.*

[21] *L'attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù si contraddistingue per una particolare attenzione all'evoluzione del linguaggio artistico e pedagogico, allo sviluppo e diffusione della cultura teatrale presso il pubblico in età prescolare e scolare, alle iniziative di studio e laboratorio, in collaborazione con le strutture scolastiche, mirate a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti.*

[22] *Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.*

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le aree del Nord Ovest, del Nord Est e delle Isole, nel 2006, hanno registrato un decremento rispettivamente del 7,1%, del 6,2% e dell'8,9%. Al Sud la riduzione è dell'1,6%, mentre il Centro ha registrato la riduzione più rilevante (-24,5%) delle sovvenzioni per il mancato riconoscimento nel 2006, come stabile d'innovazione, di un teatro in Toscana e di uno nelle Marche.

Box 2. Normativa vigente per l'attività teatrale stabile

D.M. 21 dicembre 2005

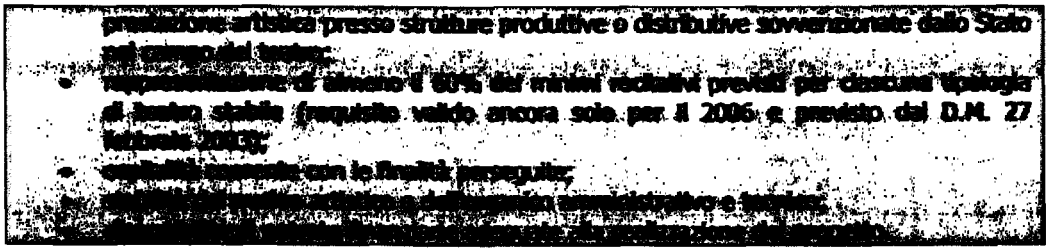
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 11 i teatri stabili ad iniziativa pubblica, all'articolo 12 i teatri stabili ad iniziativa privata e all'articolo 13 i teatri stabili d'innovazione.

Secondo quanto previsto dall'articolo 10, l'attività teatrale stabile è connotata dal prevalente rapporto con il territorio dove si trova ed opera il soggetto che la svolge, dalla continuità del nucleo artistico-tecnico-organizzativo, da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

L'attività teatrale stabile deve inoltre essere caratterizzata da:

- **sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale, con adozione di progetti artistici di produzione, ricerca, perfezionamento professionale, promozione, ospitalità e presenza in contesti sociali rilevanti;**
- **rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;**
- **sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università;**
- **diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;**
- **valorizzazione di nuovi talenti;**
- **esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;**
- **autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e**



Le imprese di produzione teatrale

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto riguardo alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla più ampia diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

Le compagnie, che si occupano d'innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, devono avere la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività laboratoriale e devono programmare un progetto che realizzi un intervento creativo su testi teatrali e l'integrazione tra le arti sceniche (ai fini del raggiungimento dei minimi recitativi, tali imprese possono computare fino a 25 giornate di attività di laboratorio).

Le imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta possono essere ammesse al contributo statale:

- se effettuano un minimo di 90 giornate recitative e di 1.000 giornate lavorative;
- in presenza di direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e nucleo artistico stabile;
- autonomia creativa e organizzativa;
- significativa progettualità culturale e di rilevante impatto sul pubblico.

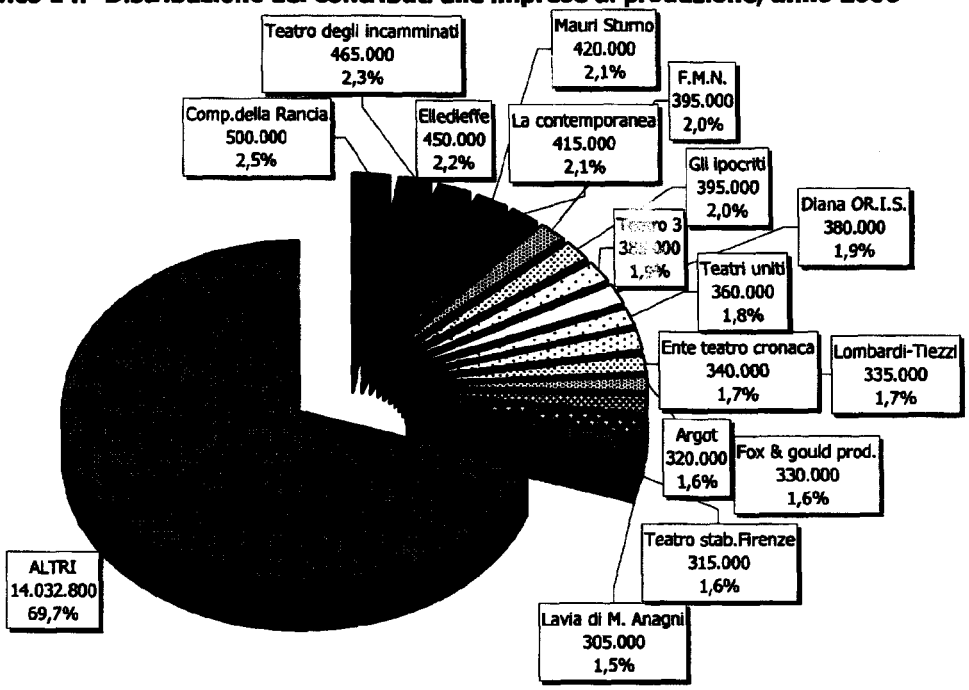
Le imprese di produzione, che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

Le compagnie teatrali, il cui numero è diminuito dell'8,6% passando da 232 a 212 soggetti nel 2006, hanno beneficiato di 20.142.800 euro complessivi, pari al -9,5% rispetto all'anno 2005.

Il grafico 14 indica il contributo erogato per le compagnie e la corrispondente percentuale, mostrando che 1/3 circa dell'assegnazione totale 2006 è assorbita da 16 imprese di produzione, mentre il restante 69,7% dello stanziamento è distribuito tra 196 beneficiari.

Per il comparto delle compagnie teatrali, è molto ampio il campo di oscillazione delle assegnazioni, infatti i contributi stanziati vanno da un minimo di 10.000 euro a un massimo di 500.000 euro.

Grafico 14. Distribuzione dei contributi alle imprese di produzione, anno 2006

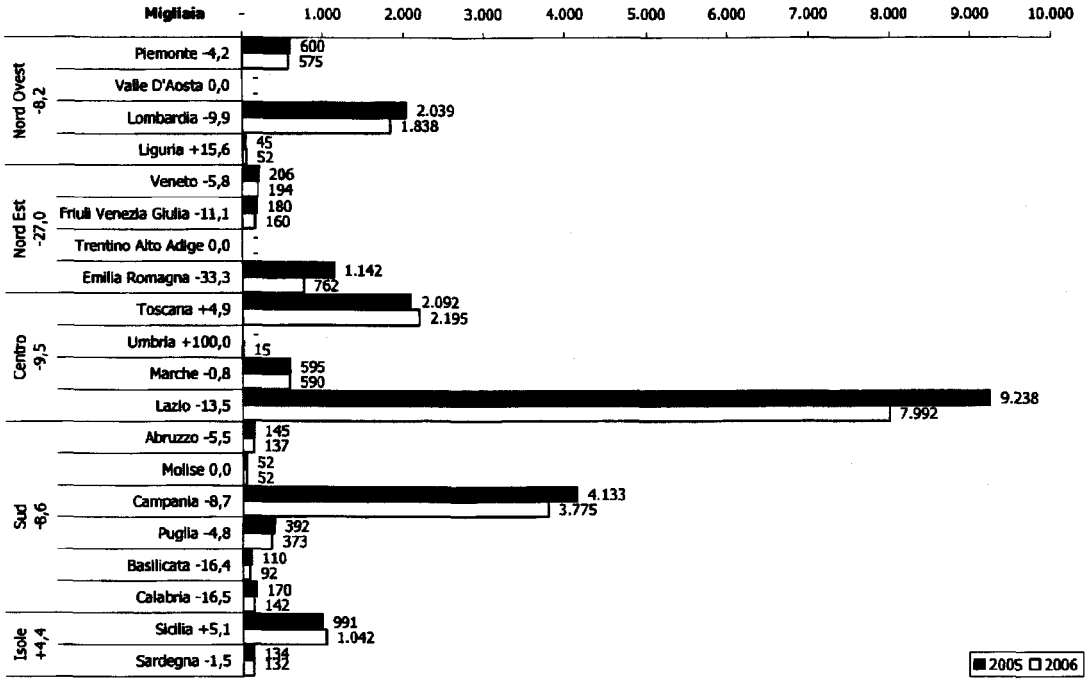


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le zone del Nord Ovest, del Centro e del Sud hanno registrato un decremento medio dell'8,5-9,5%; più consistente risulta la riduzione del contributo statale per il Nord Est (-27%). Le Isole, invece, segnano un lieve aumento del 4,4%.
L'articolazione regionale dei sostegni assegnati mostra la prevalenza di soggetti beneficiari nel Lazio dove sono presenti più di cento compagnie, tutte con sede nella Capitale[23].

[23] E' bene, comunque, ricordare che l'articolazione territoriale si basa sulla sede dichiarata dal soggetto beneficiario del contributo e non tiene conto dei luoghi dove effettivamente viene svolta l'attività teatrale, fornendo in questo modo una visione parziale del fenomeno.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il teatro di figura

Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono[24] un'attività continuativa di produzione del *teatro di figura*, anche in convenzione con gli enti locali interessati, ed integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

Le imprese di produzione del teatro di figura, per accedere alla sovvenzione[25] statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

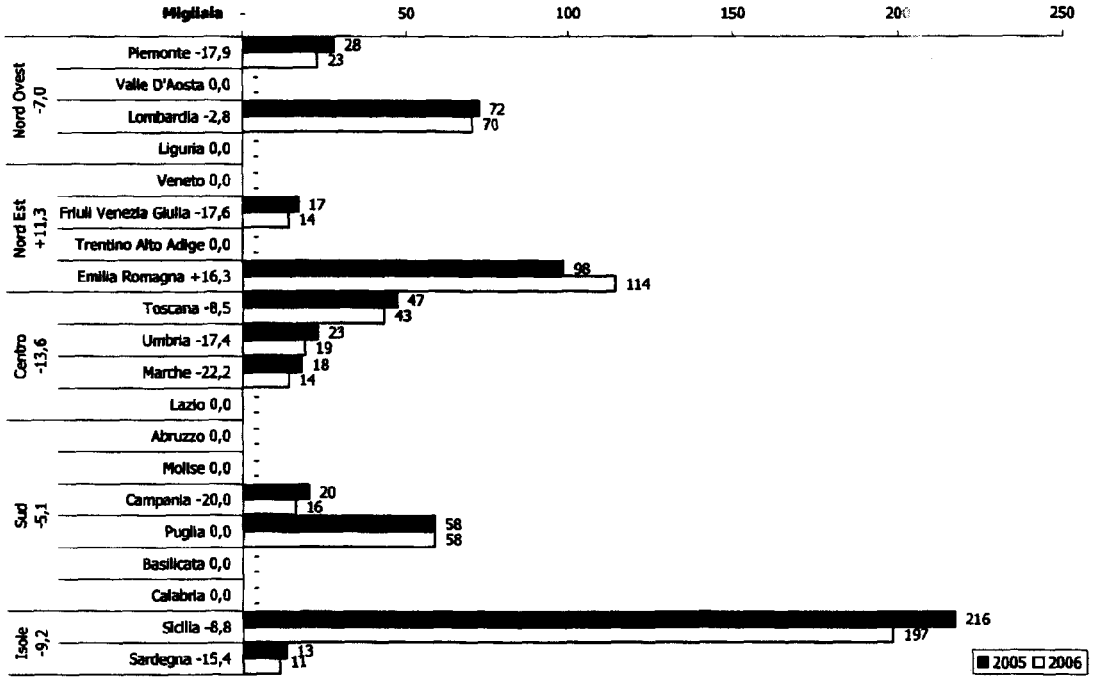
È inoltre prevista l'erogazione della sovvenzione statale (nella misura massima del 20% dei costi sostenuti) per i soggetti che svolgono attività di promozione del *teatro di strada* o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e di sviluppo del turismo culturale.

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2006 un contributo complessivo di 579.000 euro, pari al -5,1% rispetto al 2005, diviso tra 25 soggetti.

[24] In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

[25] Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, della gestione di spazi adeguati per l'ospitalità di rassegne e festival a cui gli spettatori possono accedere anche gratuitamente, dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei, della realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali.

Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'unica regione a segnare un andamento positivo risulta essere l'Emilia Romagna, con un aumento del 16,3%, ma è la Sicilia ad aver percepito la quota maggiore sul totale destinato al sostegno del Teatro di Figura in tutto il Paese.

Per tutte le altre regioni, la riduzione del contributo 2006, destinato ai soggetti che realizzano spettacoli di Figura, oscilla da -2,8% a -22,2% rispetto all'anno precedente.

Gli organismi di promozione e formazione del pubblico

Gli organismi di promozione e formazione del pubblico (anche definiti circuiti territoriali), beneficiari di una partecipazione finanziaria della regione dove hanno sede, ricevono un contributo[26] per l'attività svolta nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

L'ammissione alla sovvenzione statale è subordinata ai seguenti requisiti:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative[27] annue;
- struttura organizzativa autonoma;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;

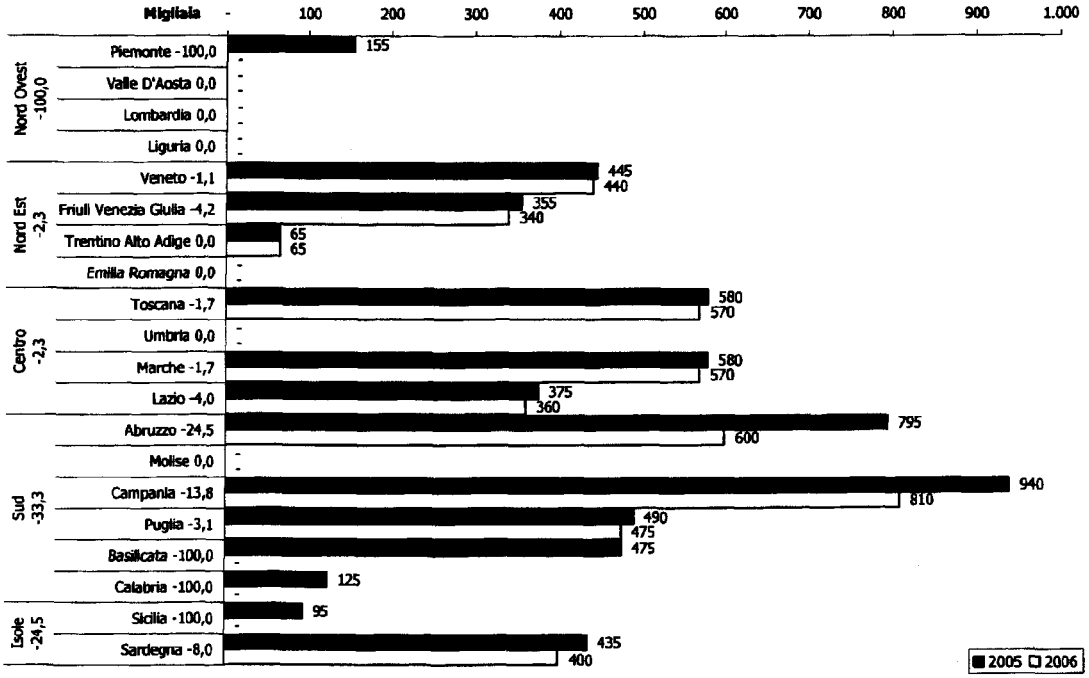
---

[26] Per la quantificazione del contributo si tiene prioritariamente conto dei costi sostenuti dagli organismi per ospitare le compagnie in rapporto al numero delle presenze registrate nell'anno precedente, delle spese di pubblicità, dell'apertura di nuovi spazi teatrali, dell'uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività teatrali con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda teatrale, con esclusione del costo del personale dipendente.

[27] Le giornate recitative devono essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

- progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio qualificato e riferito anche alla produzione contemporanea italiana ed europea non caduta in pubblico dominio;
- progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico anche attraverso iniziative tese ad accrescere la conoscenza del teatro, con la promozione di incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico ed universitario;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nell'anno in esame il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 4.630.000 euro, segnando una riduzione pari al -21,7% rispetto allo stanziato nel 2005, ed il numero dei soggetti finanziati è sceso da 15 a 11.

Per il 2006, nessun organismo di promozione e formazione del Nord Ovest ha ricevuto il contributo statale; nel Nord Est e nel Centro si rileva un lieve decremento del 2,3%.
Nelle regioni del Sud, dove in Campania si nota una forte concentrazione dei contributi assegnati, e nelle Isole la riduzione delle assegnazioni 2006 è più rilevante, pari rispettivamente al -33,3% ed al -24,5%.

L'esercizio teatrale e i teatri municipali

I soggetti che gestiscono sale teatrali[28] possono ricevere la sovvenzione statale con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico.

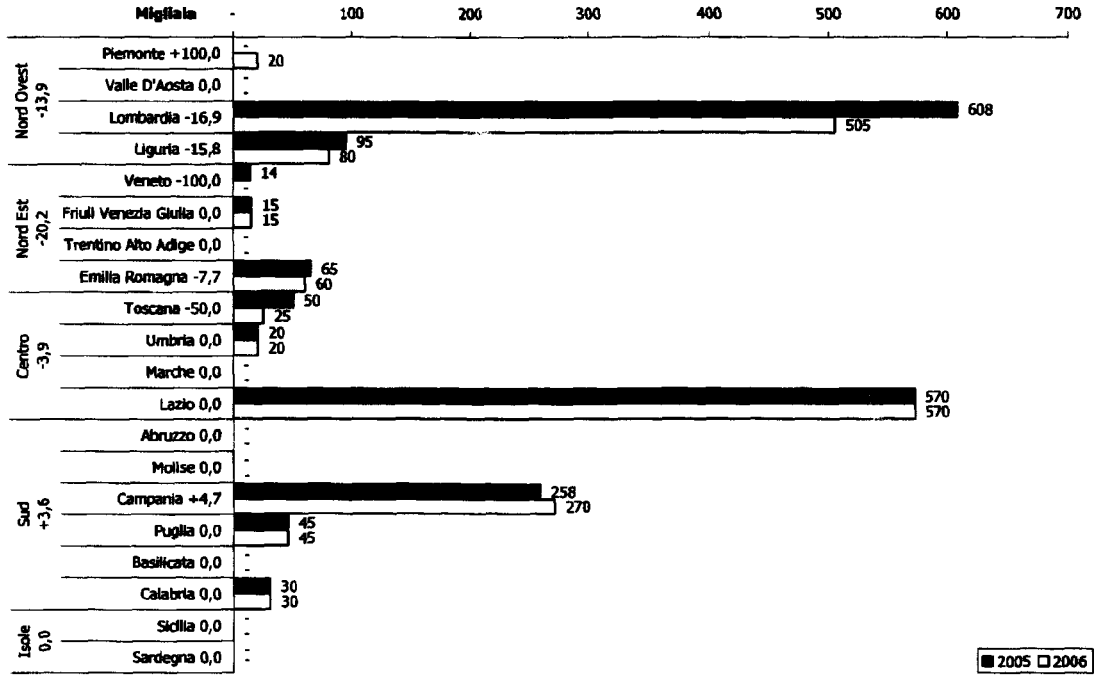
L'ammissione al contributo è subordinata al possesso di:

[28] I soggetti gestori di una sala teatrale, con una capienza non superiore a 250 posti, possono richiedere un'ulteriore valutazione per un progetto di produzione, realizzato nella stessa struttura teatrale, purché non superiore al 30% del totale delle giornate recitative programmate, secondo i criteri stabiliti per gli organismi di produzione teatrale.

- prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative per iniziative ad attività continuativa;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

Inoltre, se l'esercizio teatrale è rappresentato da un *teatro municipale*, per essere ammessi al contributo, sono sufficienti un minimo di 40 giornate recitative annue, oltre alla presenza di una sala con capienza non inferiore a 300 posti.

Grafico 18. Distribuzione regionale dei contributi all'esercizio teatrale, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

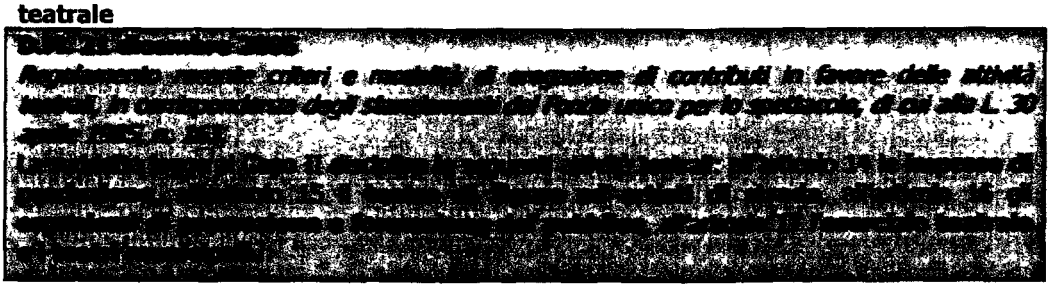
Nel 2006 sono stati assegnati contributi a 35 soggetti gestori di sale teatrali per un importo totale di 1.640.000 euro.

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata alla Lombardia ed al Lazio che, rispettivamente con 15 e 17 soggetti, assorbono circa 2/3 dei fondi destinati all'esercizio teatrale.

Per tutte le regioni, l'assegnazione delle risorse pubbliche, messe a disposizione per l'attività di gestione delle sale teatrali, è diminuita o rimasta invariata nel biennio 2005-2006, tranne il Piemonte, che nel 2006 ha ottenuto uno stanziamento di 20.000 euro, e la Campania, che ha registrato un aumento del 4,7%.

L'area delle Isole, sia nell'anno in esame sia in quello precedente, non ha ricevuto erogazioni per questo comparto.

Box 3. Normativa vigente per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e l'esercizio teatrale



Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale

Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti pubblici e privati che, non svolgendo attività produttiva, realizzano progetti di:

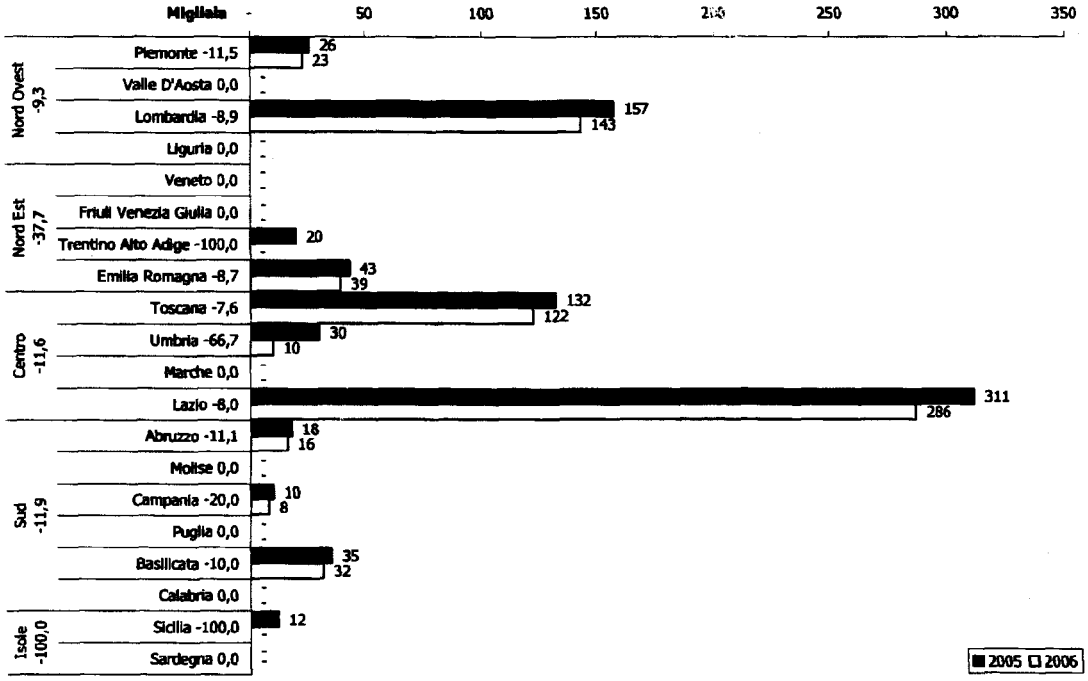
- *promozione*, divulgazione e informazione nel campo teatrale e di valorizzazione della cultura teatrale, con particolare riguardo alla drammaturgia italiana contemporanea. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
- coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- iniziative di produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

Nell'anno 2006 sono stati sostenuti 30 organismi con una somma di 678.750 euro, pari al -14,5% rispetto al 2005, anno in cui i soggetti assegnatari erano stati 33.

La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nelle regioni del Centro, in particolare nel Lazio, e del Nord Ovest, per lo più in Lombardia, ma per il 2006 nelle due aree si registra un decremento, nel Nord Ovest del -9,3% e nel Centro del -11,6%, così anche nel Sud con il -11,9%.

Per il Nord Est, la riduzione delle risorse è più rilevante con il -37,7% e nelle Isole è del -100%, poiché è stato eliminato l'unico contributo di 12.000 euro che un soggetto della Sicilia aveva percepito nel 2005.

Grafico 19. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione e perfezionamento professionale, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

Sono ammessi al contributo statale[29] i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival[30] di particolare rilievo internazionale e nazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.
In particolare, i festival devono costituire momenti d'incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti, ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

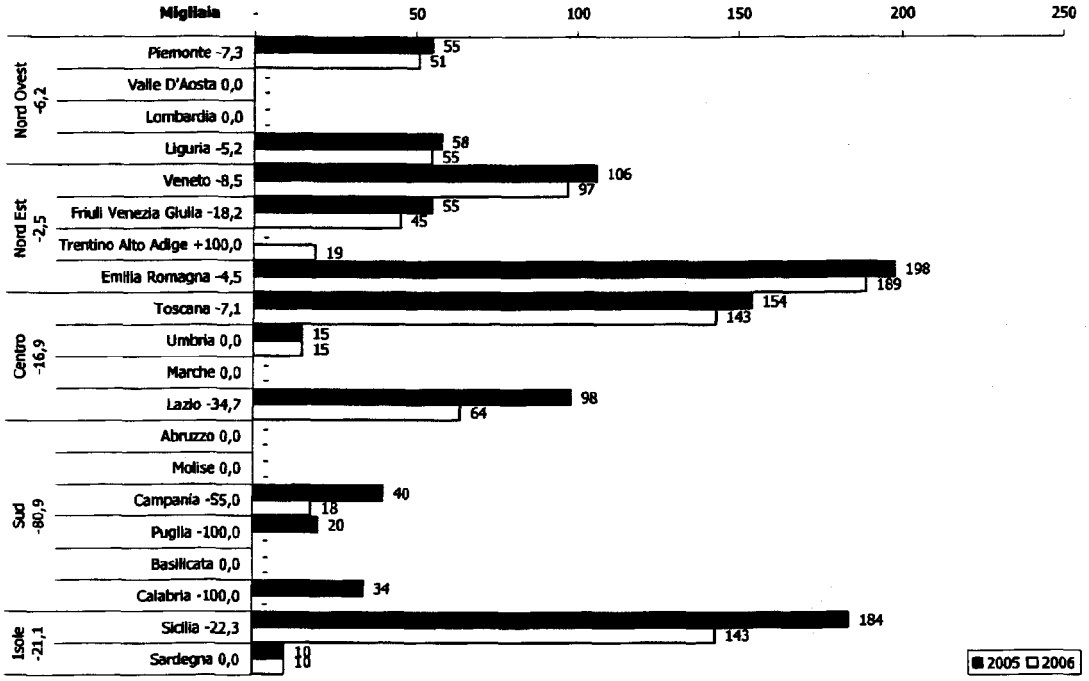
- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Nel 2006 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro è stato pari a 849.000 euro, segnando una riduzione del 17,3% rispetto all'anno precedente.

[29] Non cumulabile con le altre forme di contribuzione previste dal DM 21 dicembre 2005.
[30] Tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere effettuati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo.

Anche il numero delle manifestazioni sovvenzionate è sceso passando dai 27 soggetti del 2005 ai 23 del 2006.

Grafico 20. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'unica variazione positiva si registra per il Trentino Alto Adige che nel 2005 non aveva ottenuto nessuno stanziamento mentre nel 2006 ha ricevuto un contributo di 19.000 euro. Tutte le aree segnano variazioni negative di alcuni punti percentuali: -6,2% il Nord Ovest, -2,5% il Nord Est, -16,9% il Centro e -21,1% le Isole.

Per quanto riguarda il Sud, la diminuzione delle risorse messe a disposizione nel 2006 è notevole (-80,9%) poiché i contributi 2006 destinati alla Campania si sono ridotti del 55% e nessuna richieste di sovvenzione, per manifestazioni in Puglia e in Calabria, del 2006 è stata accolta in sede di valutazione da parte della Commissione Consultiva.

I contributi per il comparto dei festival sono in buona parte distribuiti tra Emilia Romagna, Toscana e Sicilia che, infatti, insieme assorbono più della metà dello stanziato per questo settore.

I progetti speciali

Possono essere finanziati non più di 5 progetti[31] speciali finalizzati alla realizzazione di:

- almeno 2 progetti di produzione teatrale di significativo valore artistico e culturale;
- un progetto di sostegno, valorizzazione e diffusione della nuova drammaturgia italiana, attraverso l'impiego di più spazi teatrali e la diffusione sul territorio nazionale;

[31] Il contributo per progetti speciali è alternativo rispetto a qualsiasi altro previsto dal DM 21 dicembre 2005 e non può essere concesso per più di tre anni consecutivi. La direzione artistica ed organizzativa del progetto ammesso al contributo è incompatibile con analoghi incarichi presso strutture teatrali finanziate dallo Stato.

- non più di 2 progetti per il perfezionamento professionale di attori e tecnici che non hanno superato il trentesimo anno di età e che hanno già svolto attività da almeno un biennio.

Può essere concesso, inoltre, un contributo annuale in favore di soggetti pubblici e privati che attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'Amministrazione.

Nel 2006 un progetto speciale, ammesso al contributo, in ambito teatrale è stato finanziato con il Fondo Unico dello Spettacolo ed altri tre tramite il fondo del gioco del Lotto, nella tabella sono elencati i soggetti sovvenzionati.

Nell'anno in esame, la somma complessiva erogata per questa tipologia di attività teatrale si attesta a 606.000 euro, l'anno precedente erano stati finanziati, in parte con il FUS e in parte con il Lotto, quattro progetti speciali per una somma complessiva di 340.000[32] euro.

Tabella 8. Contributi per i progetti speciali, anno 2006

Regione	Prov.	Città	Soggetto	FUS	extra FUS	Totale
Toscana	FI	Firenze	Compagnia Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte	182.000		182.000
Lazio	RM	Roma	Comp.teatrale umor.Quarta Parete		100.000	100.000
Lazio	RM	Roma	SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)		30.000	30.000
			Istituto italiano di cultura di Parigi		294.000	294.000
Totale				**182.000**	**424.000**	**606.000**
Soggetti finanziati				**1**	**3**	**4**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 4. Normativa vigente per la promozione e il perfezionamento professionale, i festival ed i progetti speciali

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti settori: all'articolo 18 la promozione teatrale e il perfezionamento professionale, all'articolo 19 le rassegne ed i festival. Nel Capo IV, all'articolo 22, sono definiti i progetti speciali.

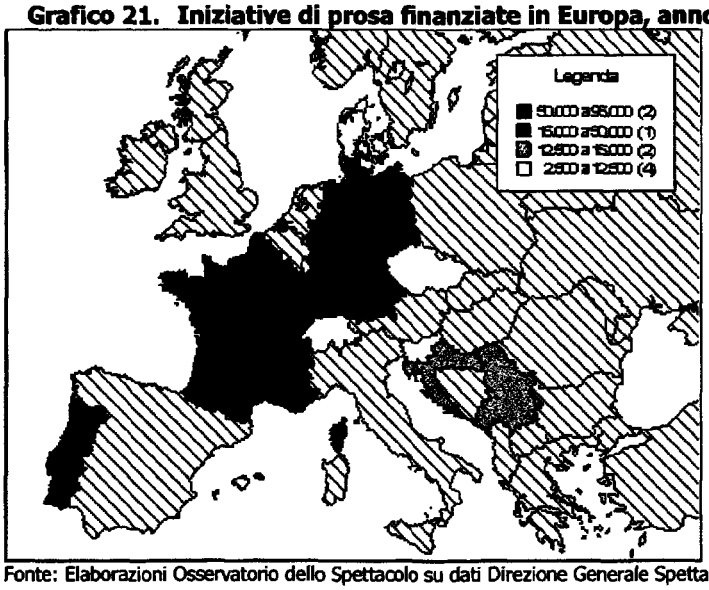
Le attività all'estero

Nel 2006 il numero delle tournèes è diminuito di un'unità, mentre la quota FUS messa a disposizione è aumentata del 5,8%, passando da 293.000 euro a 310.000 euro distribuiti tra 23 iniziative.

Le tournèes delle compagnie di prosa si sono prevalentemente svolte in Europa, in particolare sono state privilegiate le iniziative nel territorio tedesco e francese. Osservando il grafico 21, nella seconda classe di assegnazioni compare il Portogallo con un contributo di 15.000 euro, poi seguono Croazia e Serbia; nell'ultima fascia di valori appaiono Repubblica Ceca, Slovenia, Danimarca e Svizzera.

[32] Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2005 – sezione Prosa, paragrafo "I progetti speciali".

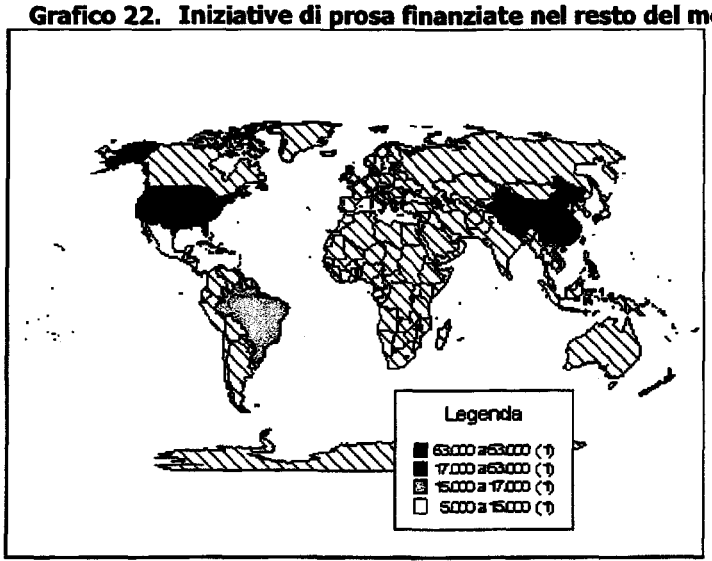
Grafico 21. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto extra europeo sono stati finanziati con 63.000 euro alcuni spettacoli teatrali portati in Cina, con 17.000 euro due tournèe negli Stati Uniti, con 15.000 euro un'iniziativa in Brasile e con 5.000 euro una manifestazione in Messico.

Grafico 22. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore teatrale sono:

- l'Ente Teatrale Italiano – ETI
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Biennale di Venezia – sezione prosa
- l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA

Nel 2006, per gli enti di rilevanza nazionale, sono stati stanziati complessivamente 11.293.000 euro, di cui 5.877.000 euro prelevati dal FUS ed i restanti 5.416.000 euro da fondi straordinari.

Tabella 9. Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2004-2005-2006

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2004	2005	2006	Var.% 05-06
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia – sez. prosa	900.000,00	775.000,00	753.000	-3%
Lazio	RM	Roma	Ente Teatrale Italiano	10.200.000,00	8.990.000,00	8.740.000	-3%
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica S. D'Amico	960.000,00	710.000,00	600.000	-15%
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Naz. del Dramma Antico	1.800.000,00	1.650.000,00	1.200.000	-27%
Totale				**13.860.000,0**	**12.125.000,0**	**11.293.000,0**	**-7%**
Istituzioni finanziate				**4**	**4**	**4**	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per la Biennale di Venezia, nell'anno 2006, si registra un andamento in diminuzione con uno stanziamento di 753.000 euro, di cui 127.000 euro, quale quota parte dell'1% del Fondo Unico dello Spettacolo previsto per la prosa, e i restanti 626.000 euro provenienti dal fondo Lotto.

L'ETI ha ricevuto 5.750.000 euro dal Fondo Unico dello Spettacolo e 2.990.000 euro dal Lotto, pertanto lo stanziamento totale 2006 all'Ente è risultato pari a 8.740.000 euro che corrisponde al 3% in meno rispetto al finanziamento dell'anno precedente.

L'attività dell'INDA e dell'Accademia S. D'Amico, invece, sono state finanziate esclusivamente tramite le risorse del gioco del Lotto.

Box 5. Normativa vigente per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali a valere sugli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo III disciplina le seguenti istituzioni ed enti: all'articolo 20 l'Ente Teatrale Italiano, all'articolo 21 l'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico".

D.Lgs. 29 Gennaio 1998 n. 20

Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «Istituto Nazionale per il Dramma Antico», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.

La suddetta legge all'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria e specificazione delle risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazioni.

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19

Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59

La suddetta legge all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della danza e del teatro è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

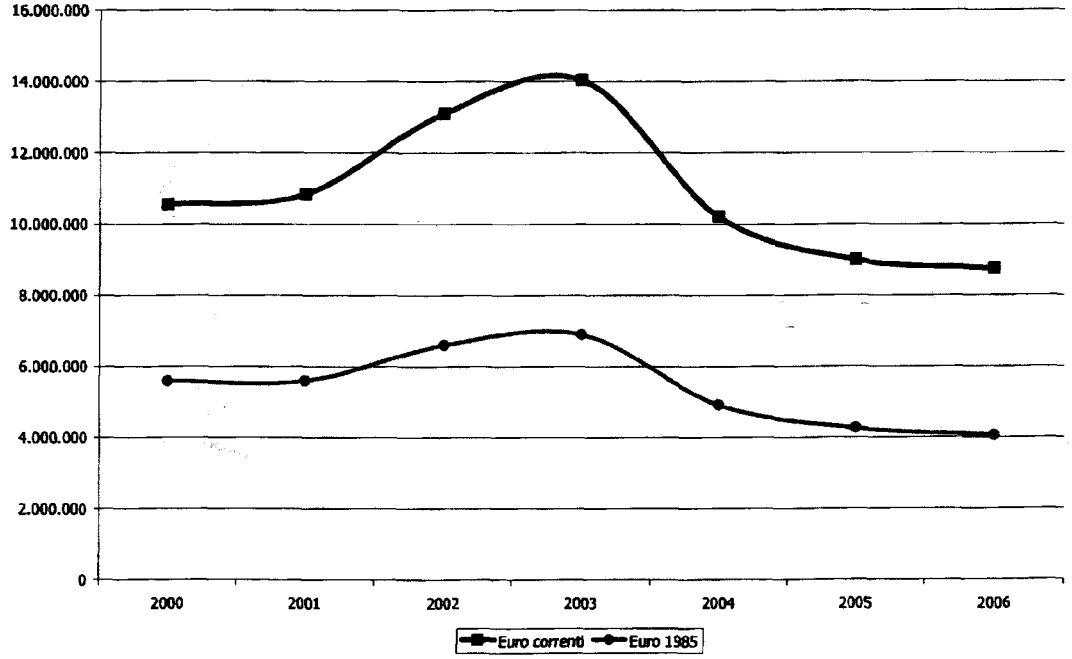
L'Ente Teatrale Italiano

L'Ente Teatrale Italiano[33] ha lo scopo di promuovere l'incremento e la diffusione delle attività teatrali, soprattutto attraverso interventi per la pubblicità, la comunicazione, la promozione e la formazione del pubblico, anche a sostegno di progetti elaborati in accordo con le regioni.

L'ETI riceve un contributo ordinario dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali su presentazione del programma di attività deliberato dai competenti organi statutari.

All'ETI possono inoltre essere concesse sovvenzioni finalizzate a favorire iniziative di diffusione all'estero dell'espressione artistica nazionale, la realizzazione di eventi di cultura teatrale o interdisciplinare di rilevanza internazionale, la divulgazione della cultura teatrale nelle zone meno servite, l'integrazione dello spettacolo con i più moderni strumenti della comunicazione, la promozione di sinergie operative con i beni culturali ed il turismo.

Grafico 23. Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel quinquennio in esame il finanziamento destinato all'ETI, comprendente le quote FUS e quelle extra-FUS, ha registrato una fase crescente fino al 2003 per poi decrescere dal 2004 in poi. Infatti nel 2000 il contributo riservato all'Ente, che si attestava a 10.548.115 euro, ha raggiunto il livello massimo nel 2003 con 14.030.970 euro, ed ha invece toccato il valore più basso nell'anno in esame con 8.740.000 euro.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Questo Istituto, di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro, è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

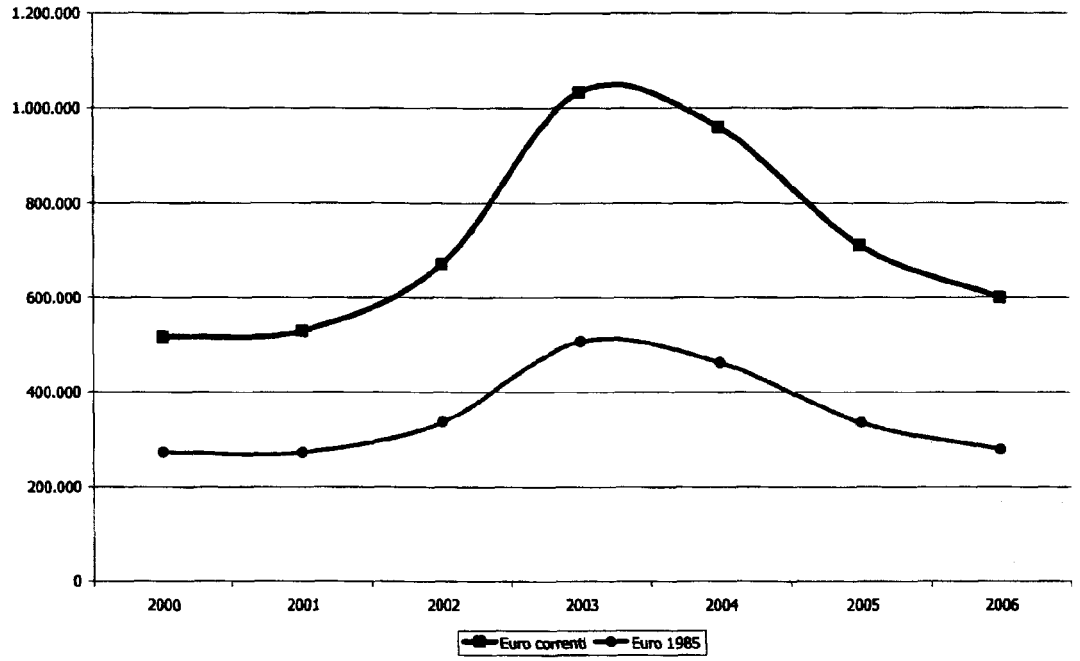
[33] L'ETI ha la gestione a Roma del Teatro Quirino e del Teatro Valle, a Firenze del Teatro della Pergola e a Bologna del Teatro Duse; nello specifico il Valle e la Pergola sono di proprietà dell'Ente.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937[34] e dal R.D. 742/1938[35].

L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziative produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508[36], l'amministrazione dei Beni e Attività Culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

Grafico 24. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I finanziamenti assegnati all'Accademia hanno segnato un andamento crescente fino al 2003, anno in cui si è registrato il valore più alto pari a 1.032.915 euro. Nel 2004 il contributo destinato alla S. D'Amico ha iniziato una fase discendente e nel 2006 l'istituzione a carattere nazionale ha percepito 600.000 euro, corrispondenti al -15% rispetto l'anno precedente.

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico

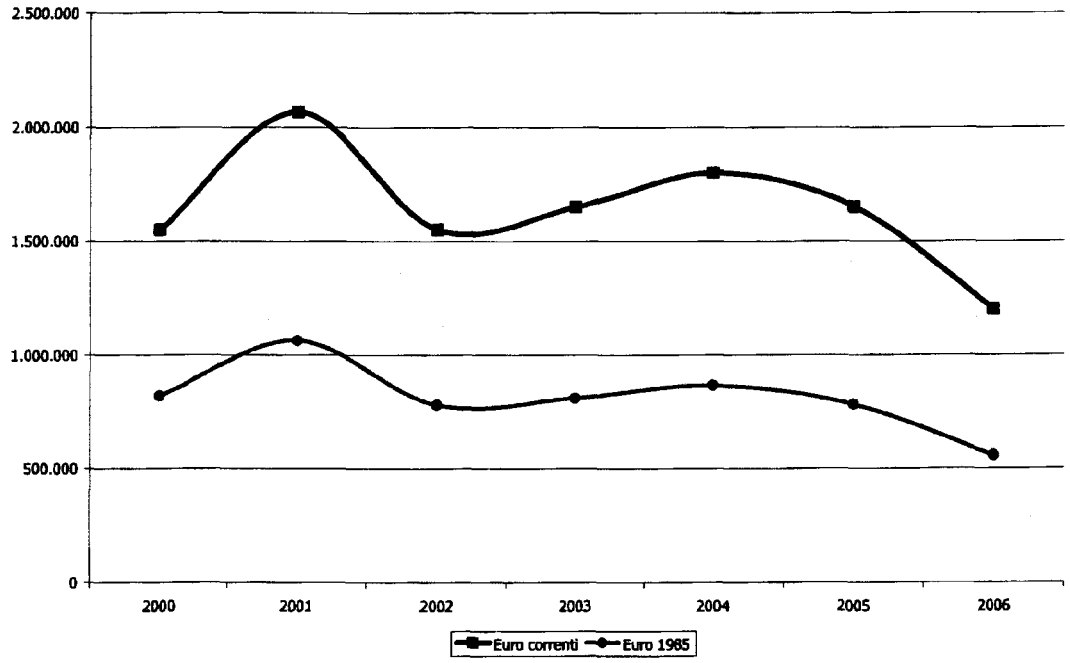
L'INDA[37] è stato trasformato con Decreto Legislativo 29 Gennaio 1998 n. 20 da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato[38]. In seguito è stato emanato il Decreto Legislativo 22

[34] R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".
[35] R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".
[36] La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".
[37] L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/1925.

gennaio 2004 n. 33 che ha apportato modifiche ed integrazioni al D.Lgs. 20/1998, prevedendo che l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico si occupi di:

- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

Grafico 25. Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il primo anno, rappresentato nel grafico 25, l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.549.370 euro che l'anno successivo è aumentato a più di 2 milioni per poi tornare nel 2002 allo stesso livello del 2000; una situazione simile si ripete nel triennio seguente in cui risulta identica la somma di 1.650.000 euro stanziata sia nel 2003 sia nel 2005.

Nell'anno in esame, alla fondazione "Istituto Nazionale per il Dramma Antico" è stato erogato il contributo più basso rispetto a tutti gli anni presi in considerazione nel grafico, nel 2005 sono stati infatti assegnati, tramite fondo Lotto, 1.200.000 euro, pari al 27% in meno dell'anno precedente.

[38] Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, nella persona del sindaco di Siracusa, di un Consiglio di Amministrazione, di un Consigliere delegato e di un Sovrintendente.

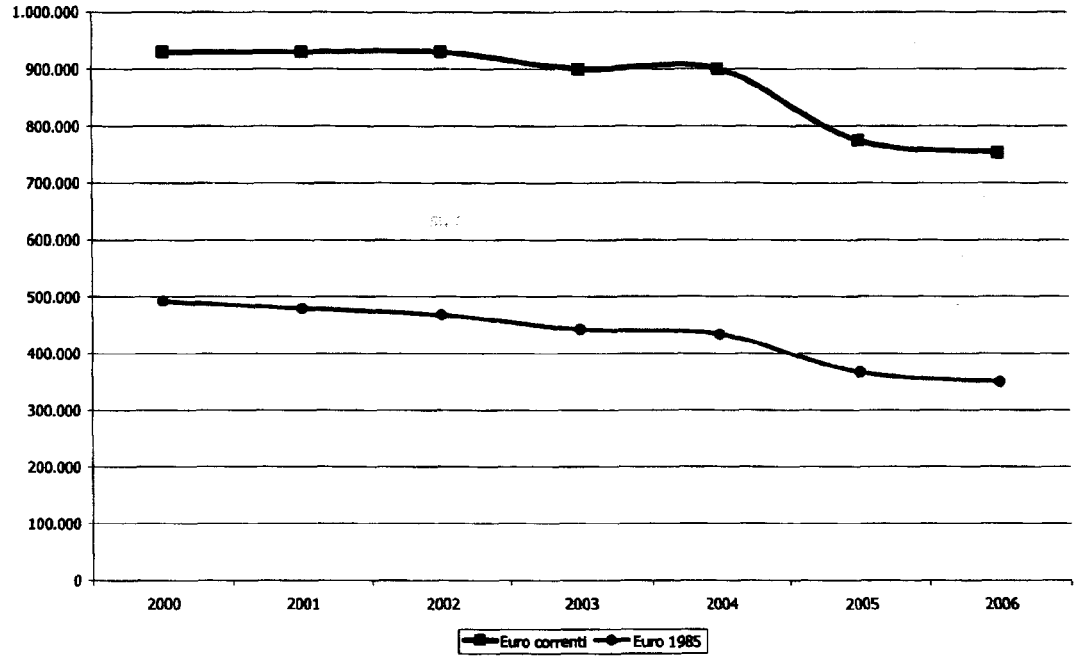
La Biennale di Venezia – sez. teatro

Con il Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1[39] la denominazione di "società"[40] è stata sostituita con quella di "*Fondazione La Biennale di Venezia*".

Secondo quanto previsto dall'art. 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19[41], alla Fondazione la Biennale di Venezia - sezione teatro deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento previsto dal Fondo Unico dello Spettacolo per la prosa.

La Fondazione persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli di danza, musica, teatro e cinema. Per quanto riguarda la sezione teatro, i primi tre anni, la quota stanziata è rimasta stabile a 929.622 euro, nel biennio 2003-2004 è scesa a 900.000 euro e nel 2005-2006 si è ulteriormente ridotta.

Grafico 26. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. teatro, anni 2000-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I fondi straordinari

Sono gli Enti pubblici e le Istituzioni a carattere nazionale ad aver assorbito la maggior parte delle risorse (93%) messe a disposizione dal fondo Lotto[42], il restante 7% è stato destinato per finanziare i tre progetti speciali promossi dall'Istituto Italiano di cultura di Parigi, dalla compagnia Quarta Parete di Roma e della Società italiana autori drammatici.

---

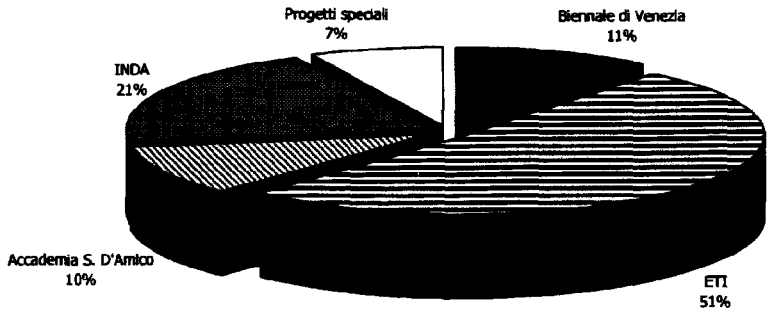
[39] Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

[40] L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia.*

[41] Come integrato dal D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

[42] Dal 2004 i proventi del gioco del lotto sono stati resi disponibili per finanziare anche le attività dello spettacolo ai sensi dell'art. 3, comma 83, L. 23 dicembre 1996 n.662.

Grafico 27. Distribuzione percentuale dei fondi Lotto per la prosa, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come indicato in tabella 10 e nel grafico 27, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha assegnato i fondi del gioco del lotto destinando 626.000 euro (11%) per la Biennale di Venezia – sezione teatro, 2.990.000 euro (51%) per l'ETI, 600.000 euro (10%) per l'Accademia di Arte Drammatica e 1.200.000 euro (21%) per l'INDA.

Tabella 10. Contributi ordinari e straordinari per le istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2006

Regione	Prov.	Città	Soggetto	FUS	Lotto	Totale
Veneto	VE	Venezia	Biennale di Venezia	127.000,00	626.000,00	753.000,00
Lazio	RM	Roma	Ente Teatrale Italiano	5.750.000,00	2.990.000,00	8.740.000,00
Lazio	RM	Roma	Accademia S. D'Amico		600.000,00	600.000,00
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale per il Dramma Antico		1.200.000,00	1.200.000,00
Totale				**5.877.000,00**	**5.416.000,0**	**11.293.000,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore dei circhi e lo spettacolo viaggiante

La quota del Fondo Unico per lo Spettacolo dell'anno 2006 destinata alle attività circensi e di spettacolo viaggiante ammonta a circa l'1,3% delle risorse complessive. Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate dal fondo.

Nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi. Nel secondo capitolo vengono analizzati i dati (il finanziamento statale, il tasso d'inflazione, la spesa del pubblico, l'occupazione) che descrivono il contesto nel quale questo settore si trova ad operare.

Nella terza parte sono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato, prima dei circhi e poi dello spettacolo viaggiante, mettendo in relazione i valori[1] del biennio 2005-2006 e le relative variazioni percentuali.

Fondamento normativo

La normativa di riferimento per il settore sono le Leggi 18 marzo 1968 n. 337, 29 luglio 1980 n. 390 e 9 febbraio 1982 n. 37.
Ai fini dell'intervento finanziario dello Stato, come indicato all'art. 2 della Legge 18 marzo 1968, n. 337, sono considerate attività di spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, ovvero in parchi di divertimento".

Per la determinazione dei criteri di assegnazione dei contributi 2006 sono stati applicati, per il primo anno, i due Decreti Ministeriali 21 dicembre 2005, uno per le attività circensi e l'altro per lo spettacolo viaggiante. In conformità a tali Decreti, è stata introdotta la trasmissione on-line delle domande di contributo direttamente accessibili e fruibili dal sito Internet della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo.

Box 1. Normativa vigente per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante

D.M. 21 dicembre 2005
Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985 n.163.
D.M. 21 dicembre 2005
Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985 n.163, ed in materia di autorizzazioni all'esercizio dei parchi di divertimento.
D.L. 30 dicembre 2004 convertito in L. 1° marzo 2005 n° 26
Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 9 febbraio 1982 n.37
Provvedimenti a favore dei circhi equestri.
Legge 29 luglio 1980 n.390
Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.
Legge 18 marzo 1968 n.337
Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

Ai sensi dell'art. 2, comma 4 e 5, del Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005 è considerata attività circense "un'impresa che, sotto il tendone[2] di cui ha la disponibilità a titolo di

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2004-2006.
[2] Sono considerate attività circensi anche quelle che si svolgono nelle arene prive di tendone o all'interno di strutture stabili a ciò destinate in via esclusiva.

proprietà o di locazione annuale, presenta al pubblico, in una o più piste, uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestidigitatori, animali esotici e/o domestici ammaestrati. La struttura nella quale si svolge tale attività, costituita nel suo complesso anche da padiglioni, roulotte, automezzi o rimorchi, ivi compresi quelli in cui vengono custoditi gli animali, viene denominata circo equestre".

Criteri di assegnazione dei contributi

Per il settore circense, i contributi vengono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa (in relazione ai costi per la produzione, spese di trasporto, acquisto di macchinari, per la ristrutturazione di aree, oneri previdenziali e assistenziali) a seconda del tipo di contributo concesso e una valutazione qualitativa[3] (attinente alla validità del progetto artistico, città visitate, continuità del complesso circense e regolarità gestionale).

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante

Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Circhi	**Iniziative di spettacolo in Italia e all'estero**	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale utilizzato: - per l'**Italia** relativi alle produzioni realizzate ed alle rappresentazioni effettuate; - per l'**estero** relativi al periodo di tournée, e le spese di viaggio.	• attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • importanza culturale del progetto artistico, con particolare attenzione alla salvaguardia della tradizione circense, delle nuove produzioni, della ricerca e della sperimentazione; • città visitate (numero e tipologia) con particolare riferimento alle zone periferiche o depresse del Paese; • identità e continuità del complesso circense a livello artistico, organizzativo ed occupazionale; • rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense; • regolarità gestionale; • impiego di personale non familiare; • agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili; • eventuali tournées all'estero.
	Acquisto, ricostruzione o ammodernamento di impianti, macchinari ed attrezzature	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	Attività di promozione, educative ed assistenziali, editoriali	I costi valutabili sono: - l'ospitalità, la pubblicità, la produzione ed il personale (per attiv. di **promozione**); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per le attiv. **educative ed assistenziali**); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. **editoriali**).	
	Ristrutturazione delle aree attrezzate	I costi si riferiscono alle spese per i lavori effettuati.	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	
Spettacolo Viaggiante	**Acquisto, ricostruzione o ammodernamento di impianti, macchinari ed attrezzature**	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	Attività di promozione, educative ed assistenziali, editoriali	I costi valutabili sono: - spese istituzionali, promozione e pubblicità (per attiv. di **promozione**); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per le attiv. **educative ed assistenziali**); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. **editoriali**).	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	

Fonte: D.M. 21/12/2005 per i circhi, D.M. 21/12/2005 per lo spettacolo viaggiante

[3] La valutazione qualitativa può determinare la variazione in aumento o in diminuzione fino al 50% dell'ammontare dei costi ammessi.

Per lo spettacolo viaggiante non è previsto il sostegno finanziario all'attività di spettacolo e, quindi, la determinazione dei contribuiti viene rapportata esclusivamente alla valutazione quantitativa che si basa sui costi per l'acquisto di beni strumentali o di macchinari, le spese per le attività promozionali o i costi gestionali dell'impresa come schematizzato in tabella 1.

Ai fini dell'erogazione dei contributi allo spettacolo viaggiante è istituito, secondo la Legge 18 marzo 1968 n.337 art. 4, presso la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'elenco[4] delle attività spettacolari, trattenimenti ed attrazioni.

L'inserimento di nuove attrazioni è effettuato su presentazione di una richiesta da parte dei soggetti interessati, con l'indicazione della denominazione dell'attrazione e delle caratteristiche tecniche, funzionali e dimensionali, unitamente ad adeguata documentazione fotografica e tecnica. La cancellazione di attrazioni già iscritte avviene sulla base di dati raccolti d'ufficio, o di segnalazioni pervenute dagli operatori del settore o dalle loro associazioni.

Il contesto di riferimento

Nei paragrafi successivi si vuole offrire un quadro generale dei principali aggregati di contesto per il settore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Per operare dei confronti inter-temporali e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche di settore, sono stati utilizzati dati, relativi anche ad anni precedenti, frutto del lavoro di elaborazione compiuto dall'Osservatorio dello Spettacolo nella redazione delle passate edizioni della Relazione al FUS o di altre ricerche sempre inerenti lo spettacolo.

Di seguito verranno perciò analizzate nel dettaglio le dinamiche del finanziamento statale, quelle della spesa del pubblico e della fruizione di spettacoli circensi, quelle dell'occupazione nel settore, ed infine si proporranno al lettore una serie di indicatori al fine di offrire un quadro sintetico della situazione.

Il sostegno statale

Gli stanziamenti statali sono assegnati alle attività circensi realizzate in Italia o all'estero, per l'acquisto d'impianti e macchinari dello spettacolo viaggiante, per accertate difficoltà di gestione, per eventi fortuiti, per la ristrutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense e per iniziative di promozione, assistenziali o educative.

L'assegnazione complessiva a favore dei settori circhi e spettacolo viaggiante per il 2006 si è attestata a 6.090.063 euro, rilevando nell'anno in esame un decremento del 29,3% rispetto agli 8.610.928 euro erogati nel 2005.

Dalla lettura dei dati in tabella 2, si rileva una variazione positiva delle assegnazioni per eventi fortuiti e ristrutturazione aree circhi (+17,5%), per l'attività promozionale circense (+3,6%) e dello spettacolo viaggiante (+3%), più rilevante risulta l'aumento per gli eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante (+64,5%).

Si registra, invece, una riduzione delle risorse a disposizione per l'attività circense in Italia (-4,2%), per l'acquisto di attrezzature circhi (-52,1%), per l'attività circense all'estero (-34,5%) e per l'acquisto di attrezzature dello spettacolo viaggiante (-53,6%).

---

[4] L'elenco delle attività spettacolari è stato successivamente aggiornato con decreti interministeriali. L'aggiornamento dell'elenco è effettuato con decreto del Direttore generale per lo spettacolo dal vivo, di concerto con il Direttore generale della pubblica sicurezza del Ministero dell'interno, su conforme parere della Commissione.

Tabella 2. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2005-2006 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2005	2006	var. %	2005	2006	var. %	2005	2006	var. %
Attività circense in Italia	68	68	0,0	2.355.000	2.257.000	-4,2	34.632	33.191	-4,2
Acquisti attrezzature circhi	24	7	-70,8	729.730	349.591	-52,1	30.405	49.942	64,3
Eventi fortuiti e ristrutturaz. aree circhi	6	2	-66,7	68.103	80.000	17,5	11.351	40.000	252,4
Attività promozionali circhi	11	10	-9,1	785.000	813.000	3,6	71.364	81.300	13,9
Attività circense all'estero	22	15	-31,8	984.207	645.000	-34,5	44.737	43.000	-3,9
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	154	38	-75,3	3.385.912	1.569.403	-53,6	21.986	41.300	87,8
Eventi fortuiti e difficoltà gestione spett. viaggiante	13	8	-38,5	104.010	171.069	64,5	8.001	21.384	167,3
Attività promozionali spett. viaggiante	3	4	33,3	198.966	205.000	3,0	66.322	51.250	-22,7
Totale	**301**	**152**	**-49,5**	**8.610.928**	**6.090.063**	**-29,3**	**28.608**	**40.066**	**40,1**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il pubblico dei circhi

Nella tabella che segue sono rappresentati i dati forniti dalla SIAE riguardo al numero di spettacoli circensi, alle presenze e alla "spesa al botteghino" sostenuta dal pubblico che ha assistito a tali manifestazioni.

Tabella 3. Spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nei circhi, anni 2005-2006

	2005			2006			Var. %		
Regione	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**	**Spett.**	**Ingressi**	**Incassi**
Piemonte	1.124	96.794	694.541	1.545	88.747	377.703	37,5	-8,3	-45,6
Valle d'Aosta	68	2.746	22.159	51	791	4.325	-25,0	-71,2	-80,5
Lombardia	2.123	105.398	1.201.595	1.835	170.778	6.919.222	-13,6	62,0	475,8
Liguria	230	13.872	130.055	399	33.301	303.520	73,5	140,1	133,4
Nodr Ovest	***3.545***	***218.810***	***2.048.349***	***3.830***	***293.617***	***7.604.770***	***8,0***	***34,2***	***271,3***
Veneto	880	18.093	164.348	817	19.808	258.997	-7,2	9,5	57,6
Friuli Venezia Giulia	69	1.336	8.173	168	3.622	39.016	143,5	171,1	377,4
Trentino Alto Adige	184	5.797	60.308	91	2.335	44.495	-50,5	-59,7	-26,2
Emilia Romagna	1.253	36.086	325.903	1.654	58.852	521.999	32,0	63,1	60,2
Nord Est	***2.386***	***61.312***	***558.732***	***2.730***	***84.617***	***864.507***	***14,4***	***38,0***	***54,7***
Toscana	997	63.278	839.568	1.524	78.265	706.132	52,9	23,7	-15,9
Umbria	649	23.253	151.333	717	19.513	95.367	10,5	-16,1	-37,0
Marche	638	30.785	217.533	637	27.050	146.390	-0,2	-12,1	-32,7
Lazio	2.753	117.497	805.608	2.138	202.986	6.087.010	-22,3	72,8	655,6
Centro	***5.037***	***234.813***	***2.014.041***	***5.016***	***327.814***	***7.034.898***	***-0,4***	***39,6***	***249,3***
Abruzzo	829	38.867	289.108	1.047	36.844	185.455	26,3	-5,2	-35,9
Molise	174	1.562	20.256	289	8.301	42.205	66,1	431,4	108,4
Campania	1.744	107.850	592.256	2.189	114.515	813.268	25,5	6,2	37,3
Puglia	2.924	127.241	656.301	3.188	236.929	1.745.742	9,0	86,2	166,0
Basilicata	555	20.876	93.955	354	14.447	72.159	-36,2	-30,8	-23,2
Calabria	893	33.302	163.298	692	67.617	544.257	-22,5	103,0	233,3
Sud	***7.119***	***329.698***	***1.815.172***	***7.759***	***478.653***	***3.403.085***	***9,0***	***45,2***	***87,5***
Sicilia	1.441	110.371	552.943	1.276	236.011	1.898.683	-11,5	113,8	243,4
Sardegna	707	43.133	365.448	883	40.155	280.569	24,9	-6,9	-23,2
Isole	***2.148***	***153.504***	***918.391***	***2.159***	***276.166***	***2.179.252***	***0,5***	***79,9***	***137,3***
Totale	**20.235**	**998.137**	**7.354.685**	**21.494**	**1.460.867**	**21.086.512**	***6,2***	***46,4***	***186,7***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Osservando i dati per l'anno 2006, risultano più rappresentazioni circensi in Puglia, Campania e nel Lazio rispettivamente con 3.188, 2.189 e 2.138 spettacoli; seguono, a grande distanza, altre regioni come Piemonte, Lombardia, Emilia Romagna, Toscana, Abruzzo e Sicilia che hanno segnato un numero, comunque consistente di manifestazioni, compreso tra 1.047 e 1.835.

Le aree con meno spettacoli nel 2006 sono state Valle D'Aosta (51) e Trentino Alto Adige (91). Rispetto al 2005, l'aumento più rilevante di esibizioni si è registrato nel Friuli Venezia Giulia (+143,5%) e la diminuzione più incisiva in Trentino Alto Adige (-50,5%).

Il numero dei biglietti risulta solitamente proporzionale al numero di rappresentazioni circensi, pertanto quasi sempre nelle regioni in cui sono state organizzate più manifestazioni si registra maggiore presenza di pubblico. Questa dinamica non indica però un nesso causale tra i due valori e questo è confermato, per esempio, dalla situazione della Calabria dove nonostante gli spettacoli siano diminuiti del 22,5%, i biglietti venduti sono raddoppiati.

Questi dati strutturati su base territoriale, inoltre, devono essere interpretati con cautela perché risentono in misura molto sensibile del "nomadismo" che contraddistingue le manifestazioni circensi.

Per alcune regioni, infatti, risulta un forte incremento degli incassi (+475% Lombardia, +377% Friuli Venezia Giulia, +655% Lazio, +233% Calabria, +243% Sicilia) e degli ingressi ma non del numero di spettacoli. Questo fenomeno può essere spiegato supponendo che, nel 2006 in queste aree, si sono esibiti circhi dotati di strutture che permettono un'ampia capienza di pubblico e caratterizzati da un prezzo del biglietto superiore alla media.

Tabella 4. Spesa del pubblico per abitante e prezzi medi per regione valori assoluti e variazioni percentuali, anni 2005-2006

	2005		2006		Var% 2005-2006	
Regione	**Spesa per abitante**	**Prezzi medi**	**Spesa per abitante**	**Prezzi medi**	**Spesa per abitante**	**Prezzi medi**
Piemonte	0,16	7,18	0,09	4,26	-45,76	-40,69
Valle d'Aosta	0,18	8,07	0,03	5,47	-80,66	-32,24
Lombardia	0,13	11,40	0,73	40,52	470,85	255,39
Liguria	0,08	9,38	0,19	9,11	130,80	-2,78
Nord Ovest	***0,13***	***9,36***	***0,49***	***25,90***	***268,58***	***176,67***
Veneto	0,03	9,08	0,05	13,08	56,31	43,95
Friuli Venezia Giulia	0,01	6,12	0,03	10,77	375,97	76,08
Trentino Alto Adige	0,06	10,40	0,05	19,06	-27,01	83,17
Emilia Romagna	0,08	9,03	0,12	8,87	58,79	-1,79
Nord Est	***0,05***	***9,11***	***0,08***	***10,22***	***53,49***	***12,11***
Toscana	0,23	13,27	0,20	9,02	-16,40	-32,00
Umbria	0,18	6,51	0,11	4,89	-37,63	-24,90
Marche	0,14	7,07	0,10	5,41	-33,15	-23,41
Lazio	0,15	6,86	1,15	29,99	650,62	337,36
Centro	***0,18***	***8,58***	***0,62***	***21,46***	***246,97***	***150,20***
Abruzzo	0,22	7,44	0,14	5,03	-36,15	-32,33
Molise	0,06	12,97	0,13	5,08	109,04	-60,79
Campania	0,10	5,49	0,14	7,10	37,27	29,32
Puglia	0,16	5,16	0,43	7,37	165,78	42,85
Basilicata	0,16	4,50	0,12	4,99	-22,88	10,98
Calabria	0,08	4,90	0,27	8,05	234,10	64,15
Sud	***0,13***	***5,51***	***0,24***	***7,11***	***87,44***	***29,14***
Sicilia	0,11	5,01	0,38	8,04	243,09	60,58
Sardegna	0,22	8,47	0,17	6,99	-23,49	-17,53
Isole	***0,14***	***5,98***	***0,33***	***7,89***	***136,94***	***31,90***
Totale	**0,13**	**7,37**	**0,36**	**14,43**	**185,30**	**95,89**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nella tabella 4, è rapportata la spesa del pubblico con la popolazione residente al 31 dicembre dello stesso anno e con il numero di biglietti venduti per assistere a spettacoli circensi.

La forte crescita, in alcune regioni, della spesa media per abitante e del prezzo medio del biglietto, è attribuibile, come già sopra specificato, all'esibizioni in tali aree di circhi di grande fama che hanno attratto più spettatori nonostante un costo del biglietto maggiore rispetto alla media.

In particolare, il rilevante aumento dell'importo medio del biglietto, che Lombardia e Lazio hanno registrato passando rispettivamente da 11,40 e 6,86 euro del 2005 ai 40,52 e 30 euro dell'anno 2006, può essere probabilmente ricondotto al prezzo piuttosto consistente (dai 22

ai 77 euro) che gli spettatori hanno pagato per assistere alla performance del famosissimo "Cirque du Soleil" nelle due uniche tappe italiane, Milano e Roma, durante il tour 2006.

Questo dato, inoltre, mostra che il "mondo" del circo, quando riesce a reinventarsi ed a proporsi in modo innovativo, ha la potenzialità di attrarre un pubblico numeroso e diversificato.

Per assistere a spettacoli di circhi, la spesa media del 2006, nelle cinque aree territoriali, oscilla tra 7,11 e 25,90 euro. I 40,52 euro della Lombardia rappresentano il valore più alto registrato nel 2006, in Piemonte invece si rileva il prezzo medio più economico pari a 4,26 euro.

L'occupazione

Nel 2005 il settore circense e dello spettacolo viaggiante, secondo i dati forniti dall'ENPALS[5], occupava circa 1.432 addetti, dei quali 1.399 classificabili in gruppi professionali e 33 che hanno dichiarato in modo erroneo la professione d'appartenenza.
Dalla tabella seguente si nota una netta prevalenza di maschi, soprattutto tra gli attori ed il gruppo "tecnici, operatori e maestranze".

Tabella 5. Numero di lavoratori e giornate lavorate medie annue, per genere e gruppo professionale nei circhi e spettacolo viaggiante, anno 2005

Gruppo	lavoratori			giornate lavorate medie		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	-	-	-	-	-	-
attori	472	245	717	49	50	50
cantanti	2	-	2	153	-	153
concertisti e orchestrali	5	2	7	3	1	3
coreografi, ballerini e tersicorei	21	72	93	39	48	46
direttori di scena e di doppiaggio	-	-	-	-	-	-
direttori e maestri di orchestra	-	-	-	-	-	-
generici e figuranti	1	-	1	17	-	17
impiegati	30	19	49	139	182	156
registi e sceneggiatori	-	-	-	-	-	-
scenografi, arredatori e costumisti	-	1	1	-	79	79
tecnici, operatori e maestranze	446	83	529	135	104	130
truccatori e parrucchieri	-	-	-	-	-	-
Sub totale	***977***	***422***	***1.399***	***91***	***66***	***83***
Senza categoria	19	14	33	24	39	30
Totale	**996**	**436**	**1.432**	**89**	**65**	**82**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il dato medio evidenzia che non solo gli impiegati, come solitamente si registra, ma anche cantanti e "tecnici, operatori e maestranze" lavorano più di 130 giornate annue. Mentre attori, "coreografi, ballerini e tersicorei" e "scenografi, arredatori e costumisti" sono impiegati tra le 46 e le 79 giornate l'anno, vale a dire tra i due e i quattro mesi se si considerano 5 giornate lavorative settimanali.

Nella tabella che segue, si sono rielaborati i dati sulle retribuzioni medie e sul reddito stimato, prendendo come base le 120 giornate lavorative annue per tutti i gruppi ad eccezione degli impiegati per i quali si sono riesaminati i dati sulla base di 260 giornate lavorative annue.

[5] Per la metodologia applicata in questo paragrafo, all'analisi che segue, si rimanda alle considerazioni generali della presente *Relazione*.

Tabella 6. Retribuzione media annua e reddito annuo stimato per genere e gruppo professionale nei circhi e spettacolo viaggiante, anno 2005

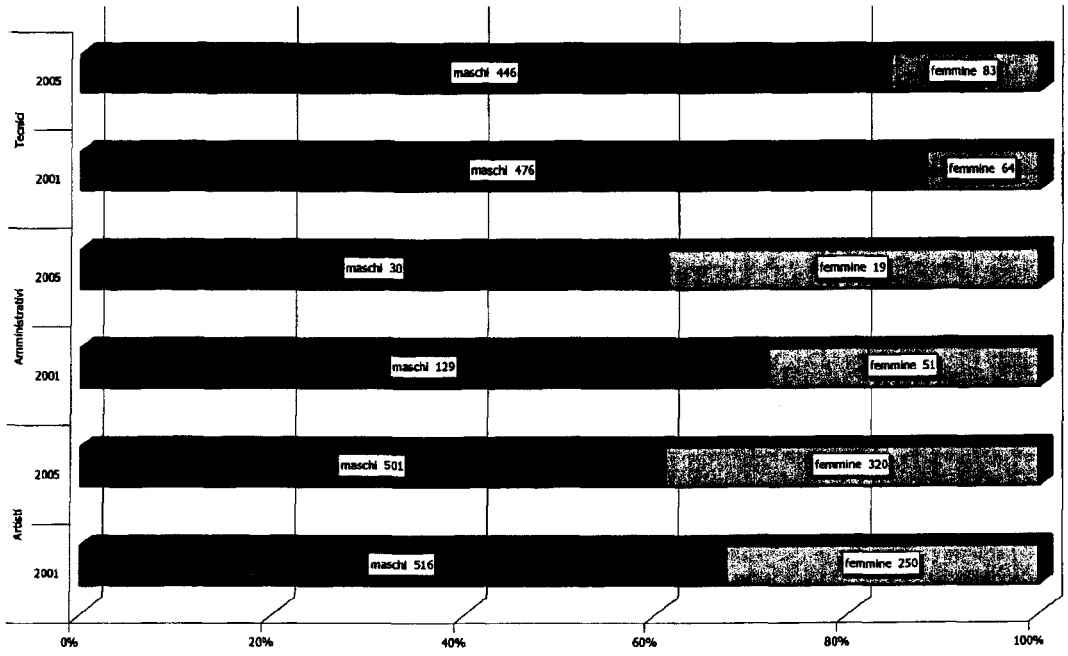
Gruppo	retribuzione media			reddito stimato annuo		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	-	-	-	-	-	-
attori	2.086	2.032	2.068	5.070	4.873	5.002
cantanti	8.102	-	8.102	6.354	-	6.354
concertisti e orchestrali	136	52	112	5.100	6.240	5.227
coreografi, ballerini e tersicorei	1.624	1.939	1.868	5.058	4.877	4.911
direttori di scena e di doppiaggio	-	-	-	-	-	-
direttori e maestri di orchestra	-	-	-	-	-	-
generici e figuranti	679	-	679	4.793	-	4.793
impiegati	6.572	9.528	7.719	12.314	13.596	12.896
registi e sceneggiatori	-	-	-	-	-	-
scenografi, arredatori e costumisti	-	3.157	3.157	-	4.795	4.795
tecnici, operatori e maestranze	5.972	3.744	5.623	5.324	4.329	5.199
truccatori e parrucchieri	-	-	-	-	-	-
Sub totale	***3.989***	***2.684***	***3.595***	***5.338***	***4.937***	***5.242***
Senza categoria	1.170	1.178	1.174	5.850	3.646	4.652
Totale	**3.935**	**2.636**	**3.539**	**5.336**	**4.910**	**5.233**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Se prendiamo in considerazione il reddito stimato, dalla tabella 6 si evince che gli impiegati, con quasi 13.000 euro annui, hanno uno stipendio mediamente più alto. Tutti gli altri gruppi professionali, in termini di reddito, si troverebbero nella fascia tra 4.793 e 6.354 euro.

Il grafico seguente mostra le proporzioni tra generi, per le diverse tipologie di lavoro, mettendo a confronto il 2001 con il 2005.

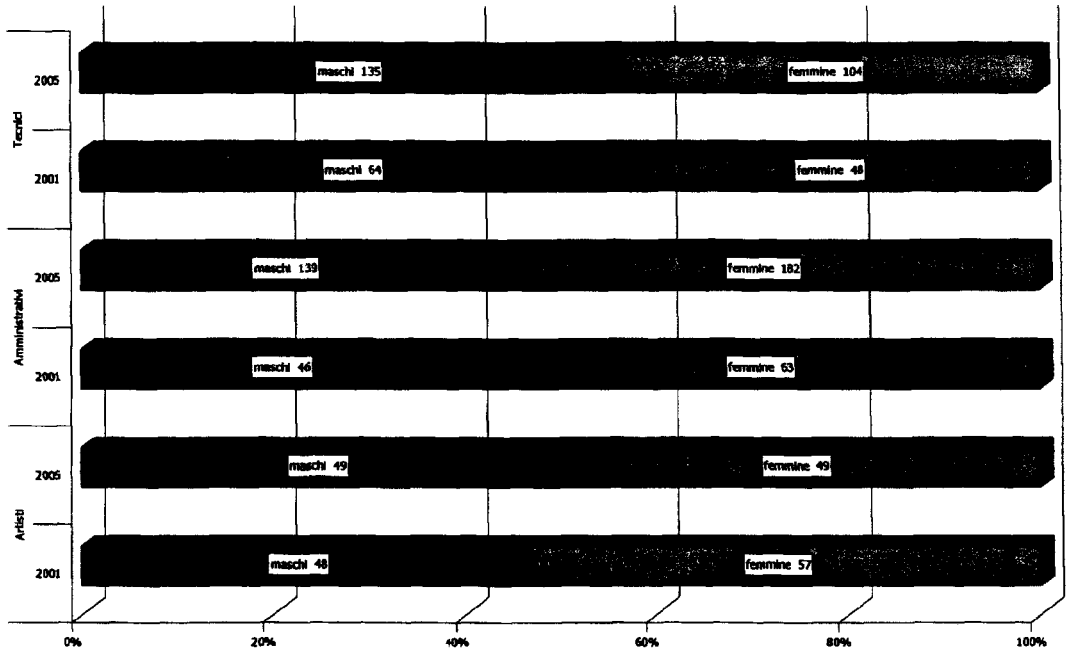
Grafico 1. Lavoratori per genere e tipologia d'attività nei circhi e spettacolo viaggiante, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Per i tre gruppi d'attività lavorativa, gli uomini prevalgono numericamente sulle donne in entrambi gli anni presi in esame, anche se il numero di lavoratori maschi, nel 2005, è diminuito rispetto al 2001.

Grafico 2. Giornate lavorate medie per genere e tipologia d'attività nei circhi e spettacolo viaggiante, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

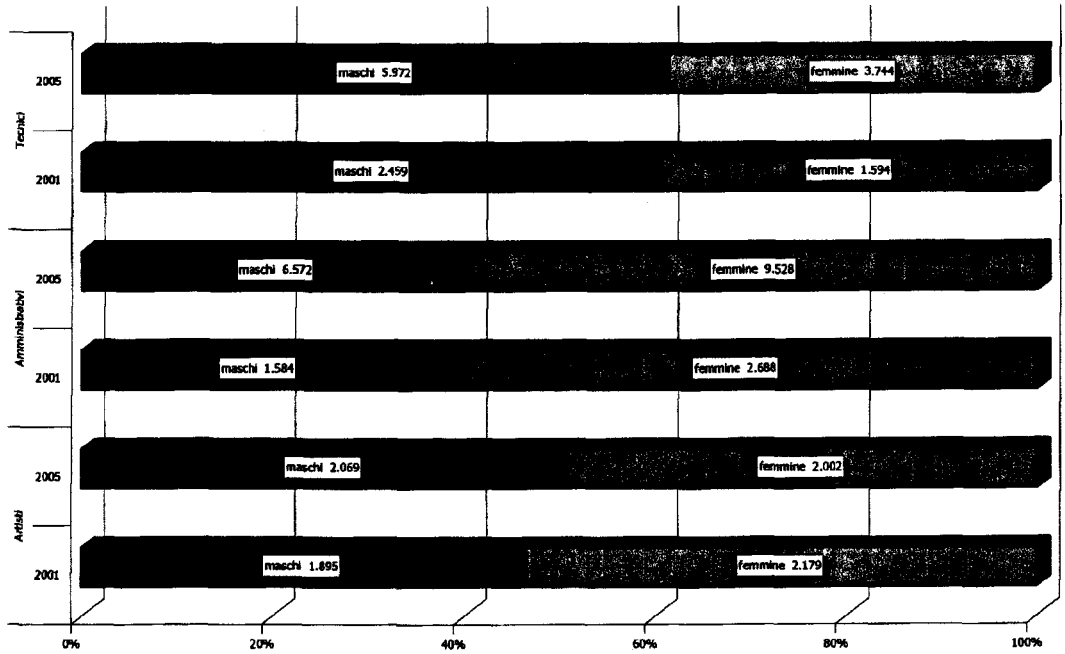
Dal grafico 2, si evince che il numero di giornate mediamente lavorate in un anno tra gli amministrativi mostra una crescita media per ambedue i generi, anche se continua ad essere il genere femminile che segna una maggiore quantità di giornate medie di lavoro.

Riguardo agli impieghi tecnici, i 64 giorni lavorativi nel 2001, per i maschi, passano a 135 nel 2005, mentre tra le femmine i 48 giorni del 2001 aumentano a 104 del 2005.
Tra gli artisti rimangono stabili le giornate lavorate dagli uomini, mentre scendono da 57 a 49 per le femmine.

Sul piano delle retribuzioni, il grafico seguente evidenzia che solo tra le professioni artistiche vi è una sostanziale parità di retribuzione tra generi, mentre, negli altri casi, le differenze sono piuttosto rilevanti.

Nel 2005, le donne impiegate nel settore amministrativo hanno percepito in media 9.528 euro l'anno, superando così il compenso medio annuo dei maschi di circa di 6.572 euro.
Al contrario, le retribuzioni medie dei tecnici risultano più consistenti per i maschi.

Grafico 3. Retribuzioni medie annue per genere e tipologia di attività nei circhi e spettacolo viaggiante, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Infine, nel grafico seguente, sono rielaborati i dati in funzione delle giornate lavorate medie e delle retribuzioni medie per gruppo di professioni.

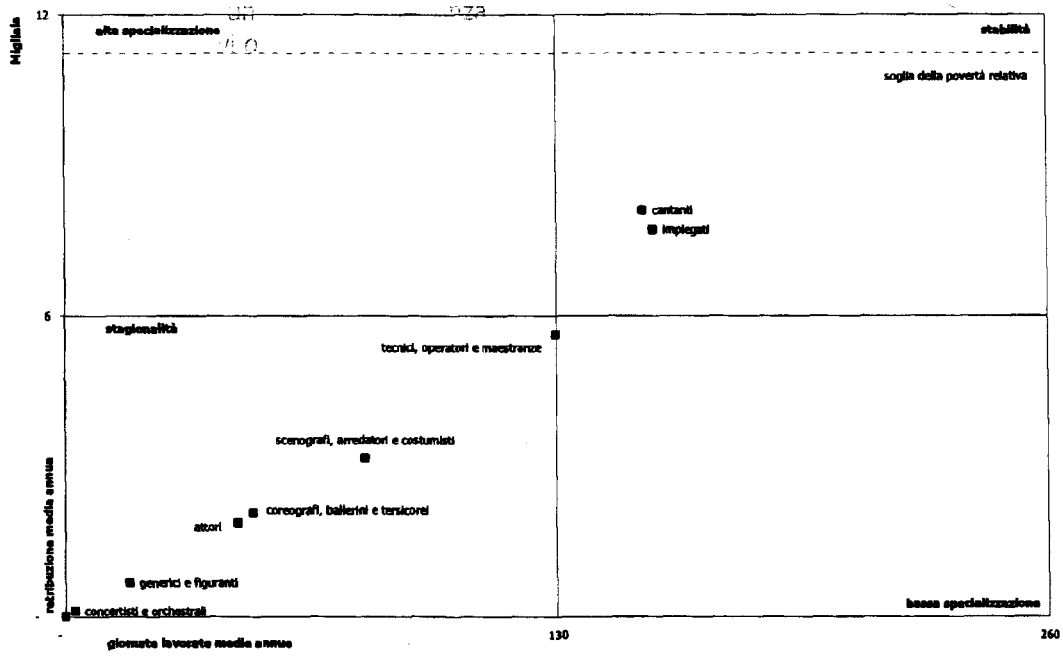
Nella rappresentazione grafica 4, si nota che il primo ed il terzo quadrante delle professioni ad alta e bassa specializzazione risultano senza alcun gruppo professionale.

Il secondo quadrante, in alto a destra, che contiene i lavoratori con più di 130 giornate lavorate ed un reddito medio superiore a 6.000 euro, rappresenta i gruppi professionali (cantanti e impiegati) che hanno un rapporto lavorativo più stabile.
L'ultimo quadrante, il più numeroso, rappresenta chi ha un lavoro discontinuo e a carattere stagionale.

Si deve in ogni modo notare che, per nessuno dei tipi di professionalità presenti nel grafico, il reddito medio riesce a superare la linea tratteggiata che evidenzia la "soglia di povertà relativa"[6] calcolata dall'ISTAT per il 2005.

[6] Secondo l'ISTAT "la soglia di povertà relativa è calcolata sulla base della spesa familiare rilevata dall'indagine annuale sui consumi. [...] La spesa media mensile per persona rappresenta la soglia di povertà per una famiglia di due componenti e corrisponde, nel 2005, a 936,58 euro al mese", cifra che per 12 mensilità, equivale a 11.239 euro all'anno.

Grafico 4. Retribuzioni medie e giornate lavorate medie annue per gruppo di professioni nella nei circhi e spettacolo viaggiante, anno 2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Lo sviluppo dei circhi e dello spettacolo viaggiante in Italia

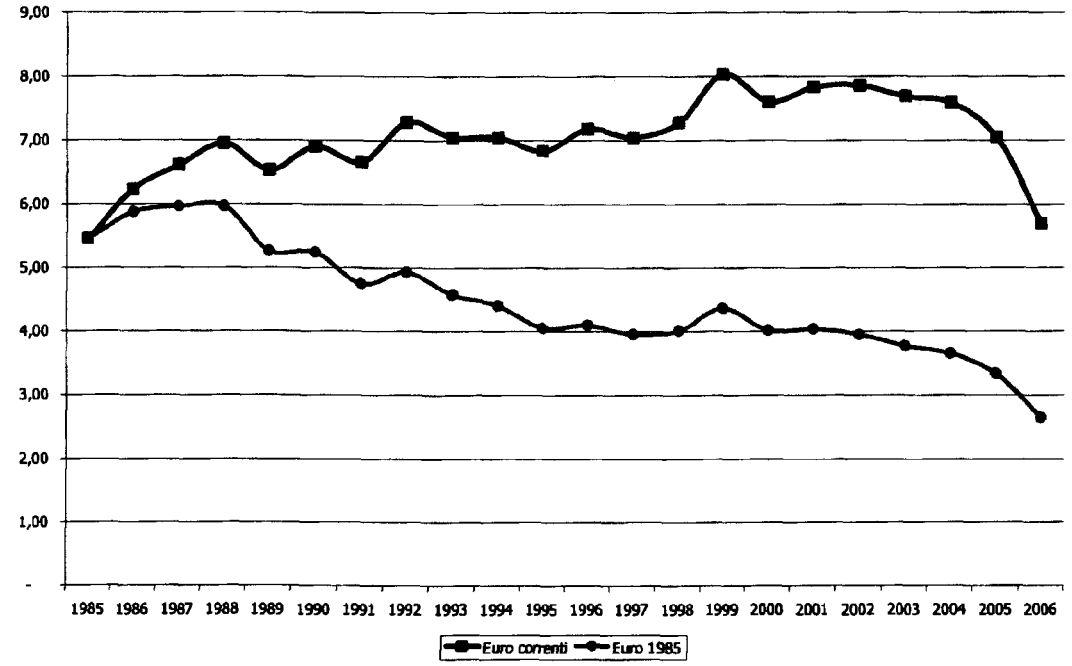
Il grafico che segue evidenzia l'andamento degli stanziamenti destinati ai circhi e allo spettacolo viaggiante sia in Euro correnti sia tenendo conto dell'indice d'inflazione calcolando come base l'anno 1985. Nel 2006 sono stati stanziati al settore 5,69 milioni[7] di euro che rappresenta una diminuzione di 19,2% sull'anno precedente e una crescita del 4% rispetto al 1985.

Considerando la perdita del potere d'acquisto della moneta, la quota destinata al settore circense nel 2006 si è ridotta del 20,8% rispetto all'anno precedente e del 52% in confronto al valore del 1985.

L'evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante segue un andamento discontinuo, dovuto principalmente alla natura episodica della maggior parte dei contributi assegnati al settore (eventi fortuiti, ristrutturazioni, difficoltà di gestione, acquisto di attrezzature).

[7] Allo stanziamento iniziale, sono state aggiunte ulteriori risorse (residui utilizzabili trattandosi di spese in conto capitale), pertanto l'assegnazione complessiva destinata al settore per il 2006 è risultata di 6.090.063 euro, come indicato in tabella 2.

Grafico 5. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

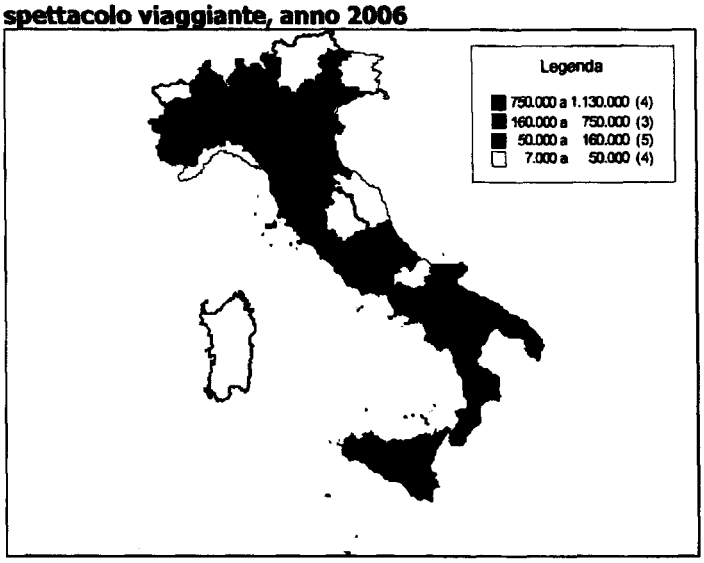
Per il comparto circhi non è possibile elaborare, come negli altri settori finanziati dal Fondo Unico dello Spettacolo, l'indicatore che mette a confronto le variazioni percentuali 2001-2005 della spesa pubblica, spesa privata, biglietti venduti, numero di spettacoli e giornate lavorate medie annue, in quanto non sono disponibili i dati SIAE per l'anno 2001.

Il 2006 in dettaglio

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire il costante rinnovamento dell'offerta dello spettacolo circense italiano e dello spettacolo viaggiante e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Essendo le attività circensi e di spettacolo viaggiante a carattere prettamente itinerante, la ripartizione regionale dei contributi è stata effettuata in base alla sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari. Si deve inoltre considerare che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, cambiano ogni anno. In questo contesto, pertanto, la distribuzione regionale delle assegnazioni rappresenta una indicazione di tendenza e non una politica sul territorio.

Grafico 6. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto le quote più alte di contributo, comprese tra 750.000 euro e 1.130.000 euro, rientrano Veneto, Lazio, Campania e Puglia che hanno ricevuto rispettivamente il 18,4%, il 20,7%, il 13,9% e il 13,8% del totale FUS assegnato al settore.

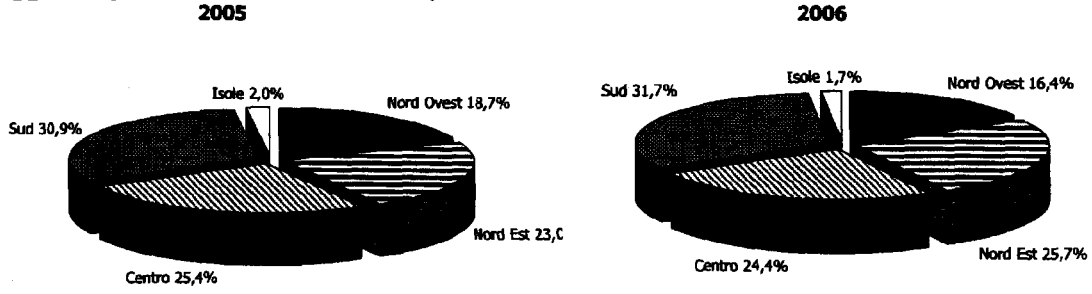
Nella seconda fascia di assegnazioni troviamo Piemonte (4,5%), Lombardia (11,6%) ed Emilia Romagna (7,2%) alle quali affluiscono tra i 160.000 euro e 750.000 euro.

Un finanziamento compreso tra 50.000 e 160.000 euro è stato assegnato a Toscana, Abbruzzo, Basilicata, Calabria e Sicilia, registrando così percentuali comprese tra 0,9% e 2,9% sullo stanziamento complessivamente erogato al settore.

Infine, nell'ultimo intervallo di contributi descritto nel grafico 6, risultano Liguria, Friuli Venezia Giulia, Marche e Molise, con assegnazioni tra 7.000 e 50.000 euro.

Valle D'Aosta, Trentino Alto Adige, Umbria e Sardegna non hanno ricevuto nessuna sovvenzione nel 2006.

Grafico 7. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal confronto della ripartizione territoriale delle sovvenzioni destinate al settore, emerge che nel 2006 il Nord Ovest ha perso circa due punti percentuali e il Nord Est, invece, ne ha acquistati quasi tre rispetto alla quota assegnata l'anno precedente.

Le assegnazioni destinate al Centro si sono ridotte di un punto percentuale ed il Sud, con il 31,7%, nell'anno in esame rimane l'area che ha ricevuto maggiori contributi. Infine, nel 2006 le Isole hanno registrato una riduzione dei contributi assegnati ai circhi e spettacolo viaggiante passando dal 2% all'1,7%.

Come si può rilevare dalla tabella che segue, i due comparti che assorbono la maggior parte dello stanziamento FUS destinato al settore in esame sono l'attività circense in Italia (37,1%) e gli acquisti di impianti e macchinari effettuati da chi opera nello spettacolo viaggiante (25,8%). Seguono le iniziative promozionali circensi (13,3%), l'attività circense all'estero (10,6%) e l'acquisto di attrezzature dei circhi (5,7%), infine eventi fortuiti e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante registrano valori inferiori a 3,4%.

Il Nord Ovest ha ottenuto 894.819 euro suddivisi tra 23 beneficiari e il Nord Est 1.401.376 euro per 32 assegnatari. L'area del Centro ha ricevuto 1.327.895 euro distribuiti tra i 36 soggetti ammessi al contributo. Al Sud sono andati 1.727.147 euro e alle Isole 93.826 euro rispettivamente con 43 e 3 soggetti ammessi al contributo statale.

Tabella 7. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2006

Regione	Circhi				Spett. Viaggiante			Subtotale				Attività circense estero	Totale
	Acquisto attrezzature	Iniziative promozionali	Eventi fortuiti e ristrutturaz.	Attività circense Italia	Acquisto attrezzature	Iniziative promozionali	Eventi fortuiti	n.	%	Importo	%		
Piemonte	-	10.000	-	100.000	123.750	10.000	-	8	5,8	243.750	4,5	-	243.750
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-
Liguria	-	-	-	-	-	-	18.949	1	0,7	18.949	0,3	-	18.949
Lombardia	37.570	35.000	-	273.000	286.550	-	-	14	10,2	632.120	11,6	28.000	660.120
Totale Nord Ovest	**37.570**	**45.000**	**-**	**373.000**	**410.300**	**10.000**	**18.949**	**23**	**16,8**	**894.819**	**16,4**	**28.000**	**922.819**
Trentino Alto Adige	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-
Veneto	72.250	520.000	20.000	190.000	103.332	-	94.974	15	10,9	1.000.556	18,4	100.000	1.100.556
Friuli Venezia Giulia	-	-	-	7.000	-	-	-	1	0,7	7.000	0,1	-	7.000
Emilia Romagna	-	-	-	127.000	83.770	150.000	33.050	16	11,7	393.820	7,2	0	243.820
Totale Nord Est	**72.250**	**520.000**	**20.000**	**324.000**	**187.102**	**150.000**	**128.024**	**32**	**23,4**	**1.401.376**	**25,7**	**100.000**	**1.351.376**
Marche	-	-	-	33.000	8.750	-	-	4	2,9	41.750	0,8	-	41.750
Toscana	-	-	-	50.000	100.000	-	7.020	5	3,6	157.020	2,9	8.000	315.020
Umbria	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	0
Lazio	-	248.000	60.000	673.000	103.125	45.000	-	27	19,7	1.129.125	20,7	376.000	1.505.125
Totale Centro	**-**	**248.000**	**60.000**	**756.000**	**211.875**	**45.000**	**7.020**	**36**	**26,3**	**1.327.895**	**24,4**	**384.000**	**1.861.895**
Campania	239.771	-	-	315.000	90.500	-	-	23	16,8	645.271	11,9	54.000	699.271
Abruzzo	-	-	-	-	59.750	-	-	1	0,7	59.750	1,1	-	59.750
Molise	-	-	-	8.000	-	-	-	1	0,7	8.000	0,1	-	8.000
Puglia	-	-	-	408.000	437.575	-	17.076	15	10,9	862.651	15,8	79.000	941.651
Basilicata	-	-	-	-	100.000	-	-	1	0,7	100.000	1,8	-	100.000
Calabria	-	-	-	18.000	33.475	-	-	2	1,5	51.475	0,9	-	51.475
Totale Sud	**239.771**	**-**	**-**	**749.000**	**721.300**	**-**	**17.076**	**43**	**31,4**	**1.727.147**	**31,7**	**133.000**	**1.860.147**
Sicilia	-	-	-	55.000	38.826	-	-	3	2,2	93.826	1,7	-	93.826
Sardegna	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	0
Totale Isole	**-**	**-**	**-**	**55.000**	**38.826**	**-**	**-**	**3**	**2,2**	**93.826**	**1,7**	**-**	**93.826**
Totale	**349.591**	**813.000**	**80.000**	**2.257.000**	**1.569.403**	**205.000**	**171.069**	**137**	**100,0**	**5.445.063**	**100,0**	**645.000**	**6.090.063**
Valori %	**5,7**	**13,3**	**1,3**	**37,1**	**25,8**	**3,4**	**2,8**			**89,4**		**10,6**	**100,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività circensi

Attività circense in Italia

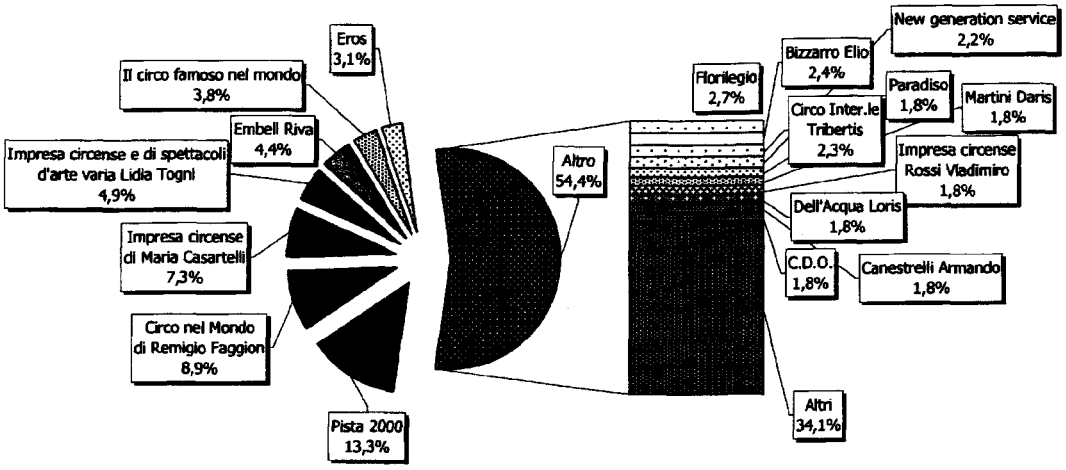
Le attività circensi, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono considerate iniziative di spettacolo.

I contributi sono concessi ad esercenti circensi in possesso, da almeno due anni, della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S.[8]. E' necessario inoltre che abbiano svolto almeno 150 rappresentazioni nel biennio precedente, documentate con attestazioni SIAE, e che il numero degli addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non sia inferiore ad otto.

Nel 2006 il contributo complessivo per l'attività circense in Italia si è attestato a 2.257.000[9] euro, pari al 4,2% in meno dell'anno precedente, distribuiti tra 68 soggetti come nel 2005.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo assegnato a ciascun beneficiario, mettendo in evidenza che 7 circhi assorbono quasi la metà delle assegnazioni e il restante 54,4% è distribuito tra gli altri 61 esercenti.

Grafico 8. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2006



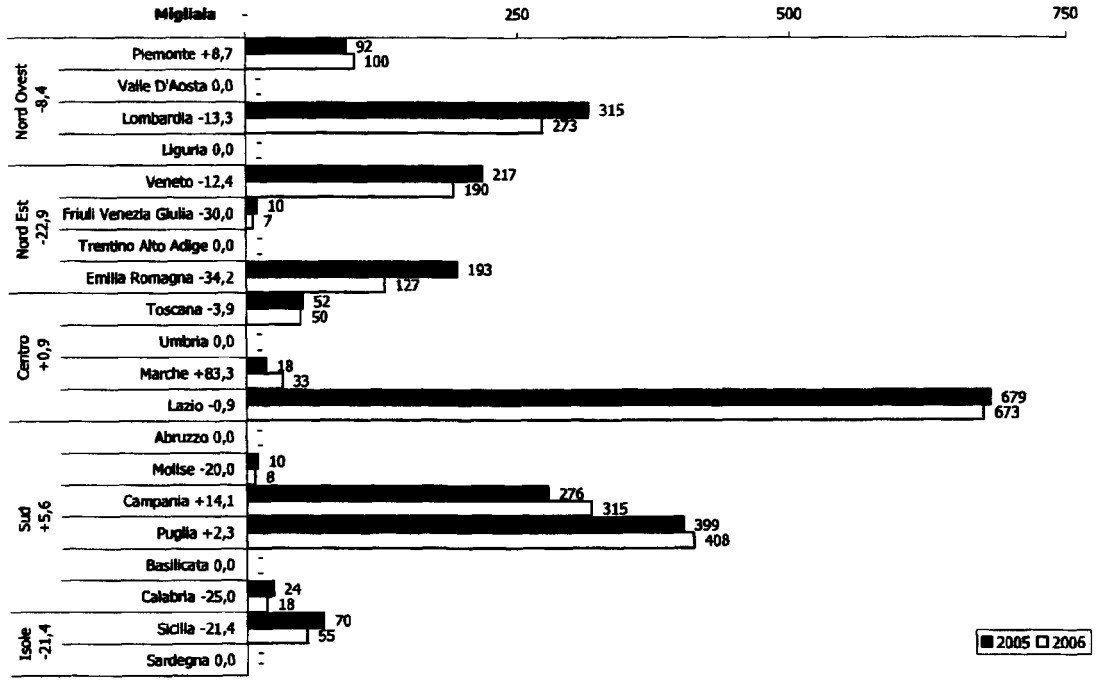
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest ed il Nord Est nel 2006 hanno registrato un decremento delle risorse a disposizione rispettivamente dell'8,4% e del 22,9%. Il Centro, dove è localizzato circa 1/3 dei soggetti che hanno ottenuto il contributo statale, ha segnato un lieve aumento dello 0,9% e il Sud del +5,6%. Riguardo alle Isole, la Sicilia ha percepito il 21,4% in meno del 2005.

[8] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

[9] In tale importo sono compresi due contributi, per un totale di 22.000 euro, assegnati a consuntivo per attività circense del 2005.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività circense all'estero

Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per le iniziative all'estero, l'esercente deve effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia e non oltre otto mesi di attività all'estero, nonché aver svolto in precedenza in Italia almeno un biennio di attività sovvenzionata dall'Amministrazione.
Il contributo è determinato, limitatamente al bilancio di settore, in relazione all'area geografica estera prescelta, alla struttura tecnico-organizzativa del circo e alla qualità dello spettacolo rappresentato.

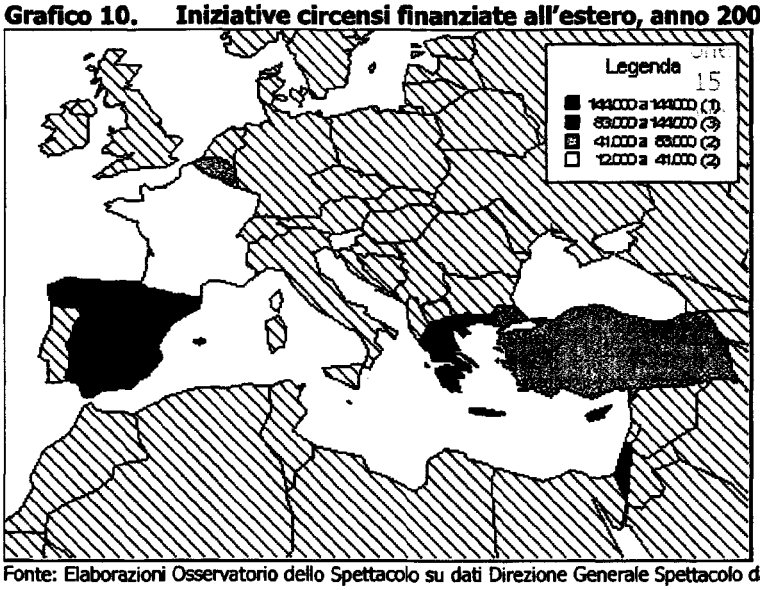
Durante lo svolgimento della tournée il complesso circense deve avere una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o che utilizzi il cognome del titolare o di un componente del nucleo familiare del titolare stesso, o di un artista scritturato per la tournée che esegua uno o più numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Il numero delle tournèes finanziate da 22 nel 2005 è sceso a 15 nel 2006, anche lo stanziamento è diminuito registrando una riduzione del 34,5% rispetto l'anno precedente.

La somma di 645.000 euro erogata nel 2006 è costituita da 45.000 euro per tournées realizzate nel 2004, le cui pratiche hanno richiesto un completamento della documentazione da consegnare alla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, e 600.000 euro per tournées del 2005, in quanto i contributi per l'attività circense all'estero sono assegnati a consuntivo per avere certezza della realizzazione delle tournées programmate.

Hanno ricevuto maggiori finanziamenti le tournèes organizzate in Grecia sostenute complessivamente con 144.000 euro, seguono poi le iniziative circensi portate a Cipro, Israele e Spagna. Ulteriori mete visitate da spettacoli di circo sono state Belgio e Turchia; hanno ottenuto meno stanziamenti (tra 12.000 e 41.000 euro) le tournèes realizzate in Francia, Slovenia e Albania.

Grafico 10. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Per attività "promozionali" si intendono le iniziative, anche di carattere museale, comprese le pubblicazioni monografiche o periodiche[10], realizzate in Italia da imprese circensi o da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore, per favorire lo sviluppo dello spettacolo circense sul piano artistico e tecnico e per suscitare nel pubblico, attraverso i mezzi di comunicazione di massa[11] o altre forme di comunicazione, il desiderio di frequentare spettacoli circensi.

Possono essere considerate iniziative promozionali, le manifestazioni e le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli a condizione che non si svolgano nell'àmbito di un complesso circense. Peraltro qualora l'attività promozionale si svolga in forma di presentazione di spettacoli, essa deve caratterizzarsi per il valore artistico e/o spettacolare e non configurarsi, per le modalità di svolgimento e durata, come ordinaria attività circense.

I contributi per i festival circensi, per i quali in sede di assegnazione si tiene conto anche dell'attività eventualmente svolta negli anni precedenti, possono essere concessi a condizione che:

- si tratti di manifestazioni a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni stesse abbiano rilevanza nazionale o internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in un arco di tempo limitato e preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;

[10] I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, documenti ed eventuali supporti sonori ed audiovisivi concernenti il patrimonio circense, possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno cinque anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

[11] Le campagne promozionali a favore del circo, intraprese mediante spot radiotelevisivi, possono ottenere il contributo a condizione che siano destinate a dare una buona immagine di qualità e contribuiscano al rilancio del settore. Queste iniziative promozionali devono, però, riguardare l'attività del comparto nel suo insieme e non la singola impresa.

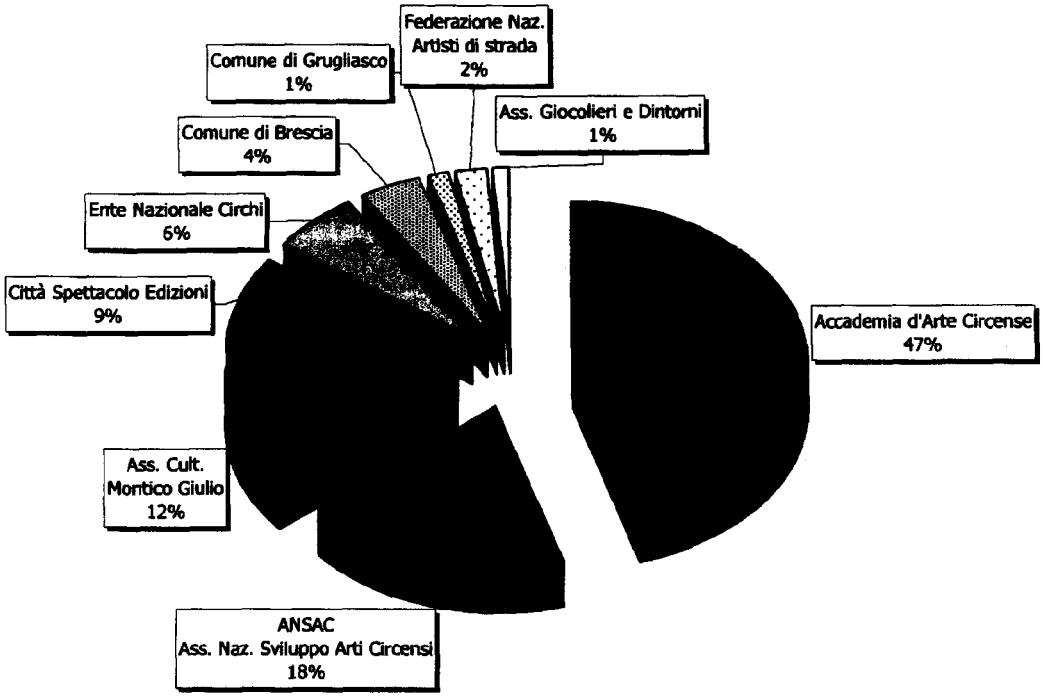
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane e/o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale e/o internazionale nell'àmbito del mondo circense e dello spettacolo.

Sono previsti stanziamenti anche per iniziative assistenziali ed educative svolte da associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo dell'arte e della tradizione circense mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento e inserimento nel settore di nuovi operatori.

Le iniziative promozionali ed educative legate all'attività circense nel 2006 hanno ricevuto il 3,6% in più di contributo rispetto all'anno precedente, ottenendo una somma pari a 813.000 euro.

Il grafico seguente, in cui è rappresentato in percentuale il contributo assegnato a ciascun organismo, mette in evidenza che quasi la metà delle risorse messe a disposizione sono state destinate all'Accademia d'Arte Circense per svolgere l'attività formativa.

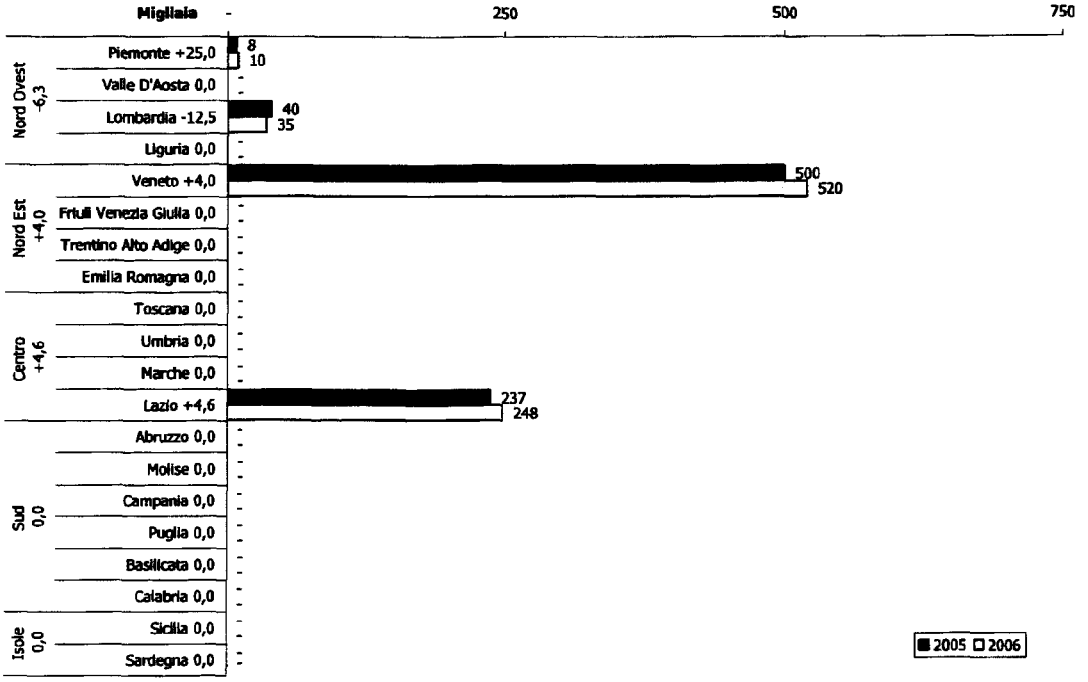
Grafico 11. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2006, i finanziamenti per questo settore sono stati per la maggior parte destinati al Veneto (520.000 euro) poiché in questa regione hanno sede l'Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi e l'Accademia d'Arte Circense. Sono state, inoltre, sovvenzionate diverse iniziative promozionali nel Lazio per un totale di 248.000 euro, una rassegna in Piemonte ed un festival in Lombardia. Per il Sud e le Isole non è stato erogato alcun contributo.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente per l'attività circense in Italia e all'estero, per iniziative promozionali

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento, recante criteri e modalità per l'assegnazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo I iniziative di spettacolo in Italia (art. 8-11), al Capo V iniziative promozionali (art. 23-27), al Capo VI iniziative assistenziali ed educative (art. 28-30), al Capo VIII iniziative di spettacolo all'estero (art. 34-37).

Eventi fortuiti, accertate difficoltà di gestione e ristrutturazione di aree

I contributi per *danni conseguenti ad eventi fortuiti* possono essere concessi agli esercenti dei circhi equestri che comprovino:

- di essere già in possesso della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S. [12] da almeno due anni;
- di aver effettuato, nel corso dell'anno precedente al verificarsi dell'evento fortuito, almeno 150 rappresentazioni;
- qualora l'evento fortuito consista in un incendio, di aver contratto polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25% il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate.

I contributi per *accertate difficoltà di gestione* possono essere richiesti a condizione di:

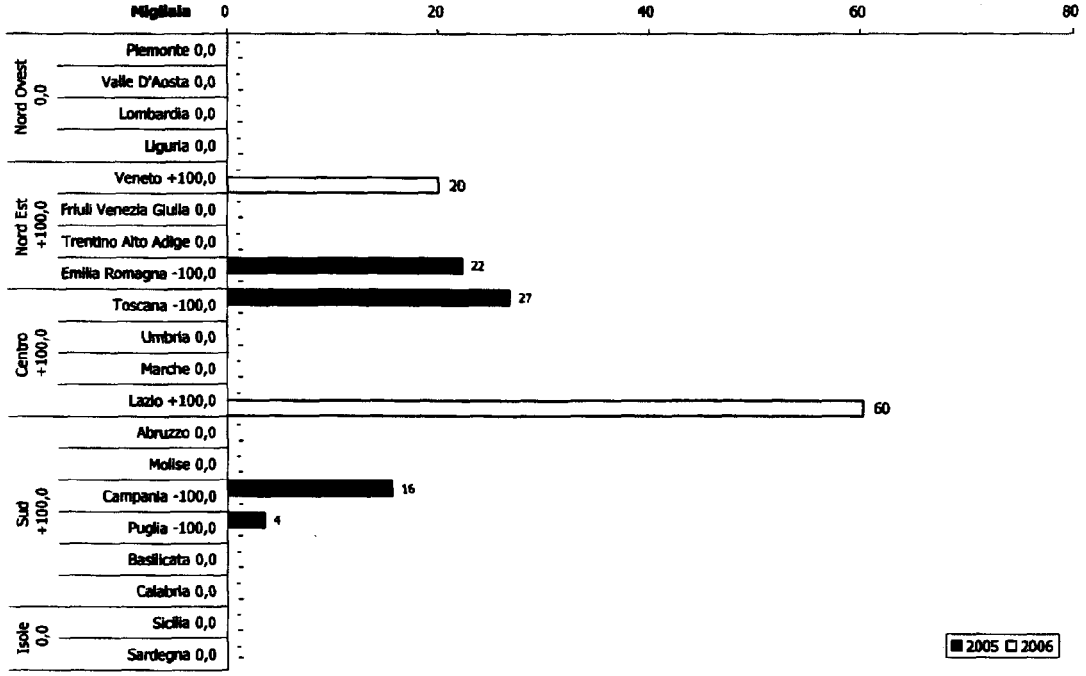
- essere già in possesso della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S. da almeno due anni;
- aver effettuato, nel corso dell'anno precedente al verificarsi della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;

[12] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

- documentare che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

E' prevista inoltre la possibilità di chiedere uno stanziamento per la *ristrutturazione di aree* destinate all'esercizio dell'attività circense.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti, accertate difficoltà di gestione e ristrutturazione di aree per i circhi, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2006 sono stati stanziati 80.000 euro distribuiti tra un beneficiario con sede in Veneto, che ha ricevuto la sovvenzione per un evento fortuito[13] verificatisi nel 2005, e un altro del Lazio, che aveva richiesto il contributo nel 2004 per la ristrutturazione di un'area attrezzata per l'esercizio dell'attività circense.

Acquisto di attrezzature

Per l'acquisto di nuovi impianti, possono essere concessi contributi agli esercenti circensi e di motoautoacrobatiche[14] che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza di cui l'art. 69 T.U.L.P.S.;
- che abbiano effettuato, nel corso dell'anno precedente a quello di presentazione dell'istanza e si impegnino ad effettuare nello stesso anno, almeno 150 rappresentazioni;
- che acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati, finalizzati al potenziamento o al ripristino delle strutture dello spettacolo.

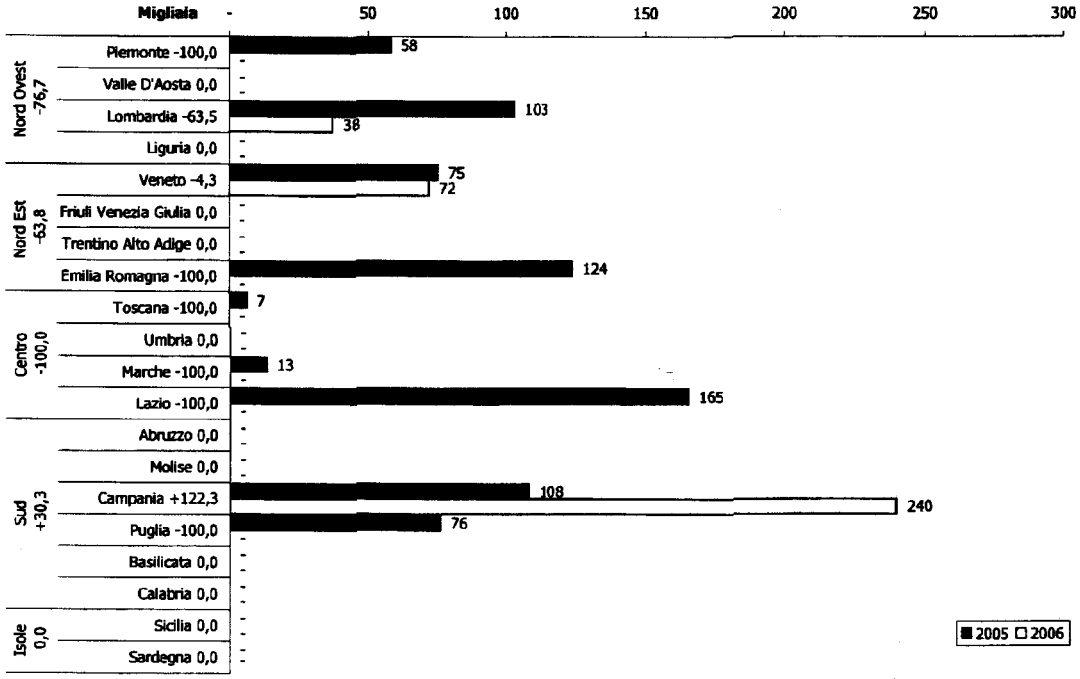
[13] Poiché gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento, solo alla fine dell'anno si può conoscere il numero complessivo delle domande presentate e stabilire la quota da assegnare in relazione alle risorse disponibili.

[14] L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

Nel 2006 il numero dei soggetti finanziati è diminuito del 70,8% (da 24 a 7 esercenti) ed il contributo totale per l'acquisto di attrezzature si è dimezzato, passando dai 729.730 euro del 2005 ai 349.591 euro nell'anno in esame.

Il Nord Ovest segna -76,7% e l'area del Nord Est registra -63,8%; per il Centro e per le due Isole nel 2006 non è stata assegnata nessuna sovvenzione. Più dei 2/3 delle risorse, a disposizione per questo tipo di contributo, risulta destinata ad esercenti con sede legale in Campania (240.000 euro).

Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi all'acquisto di attrezzature per i circhi, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 3. Normativa vigente per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, per la ristrutturazione di aree ed acquisto attrezzature

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo II **danni conseguenti ad eventi fortuiti** (art. 12-14), al Capo III **accertate difficoltà di gestione** (art. 15-16), al Capo IV **acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali** (art. 17-20), al Capo VII **per la ristrutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense** (art. 31-33).

Lo Spettacolo viaggiante

Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

I contributi per danni conseguenti ad *eventi fortuiti* possono essere concessi agli esercenti dello spettacolo viaggiante che comprovino:

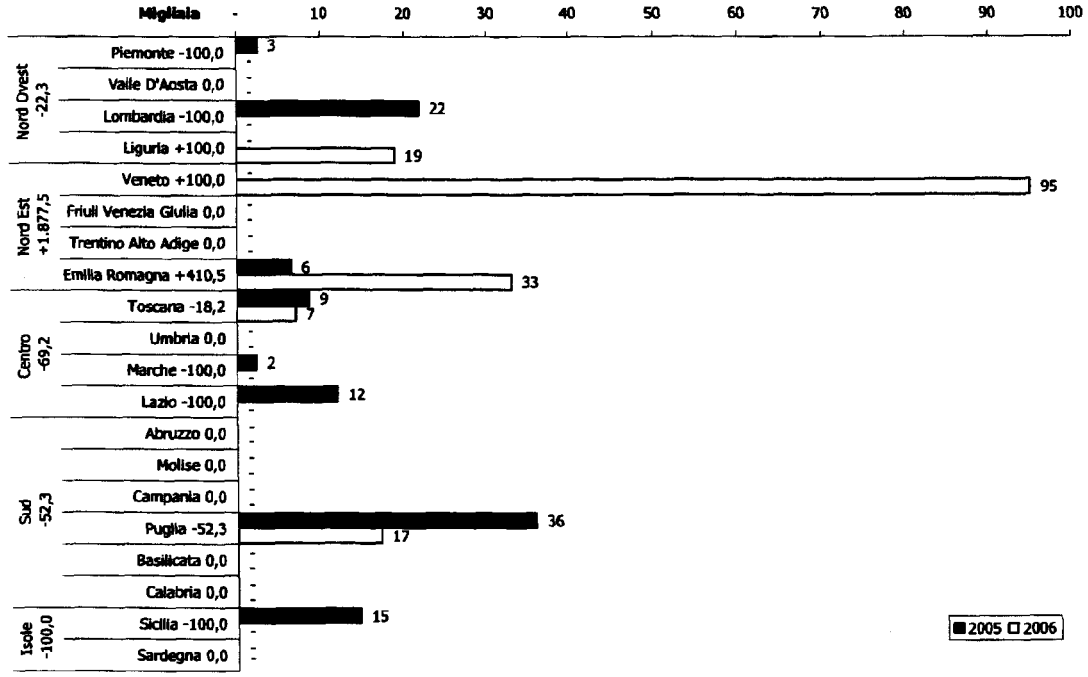
- di essere già in possesso della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S. [15] da almeno due anni per l'esercizio delle attività di spettacolo viaggiante;
- qualora l'evento fortuito consista in un incendio, di aver contratto polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate.

I contributi per *accertate difficoltà di gestione* possono essere richiesti a condizione di:

- essere già in possesso della licenza di cui all'art. 69 T.U.L.P.S. da almeno due anni;
- documentare che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

Nel 2006 il contributo assegnato per eventi fortuiti[16] e accertate difficoltà di gestione, pari a 171.069[17] euro, ha registrato un aumento del 64,5%, mentre i soggetti assegnatari si sono ridotti passando da 13 a 8 nell'anno in esame.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ingente risulta la sovvenzione per eventi fortuiti, destinata ad esercenti di spettacoli viaggianti del Veneto e dell'Emilia Romagna, che fanno risultare per il Nord Est nel 2006 un incremento del 1.877,5% rispetto all'anno precedente.

Acquisto di impianti e macchinari

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti di attività di spettacolo viaggiante che:

---

[15] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio dello spettacolo viaggiante.

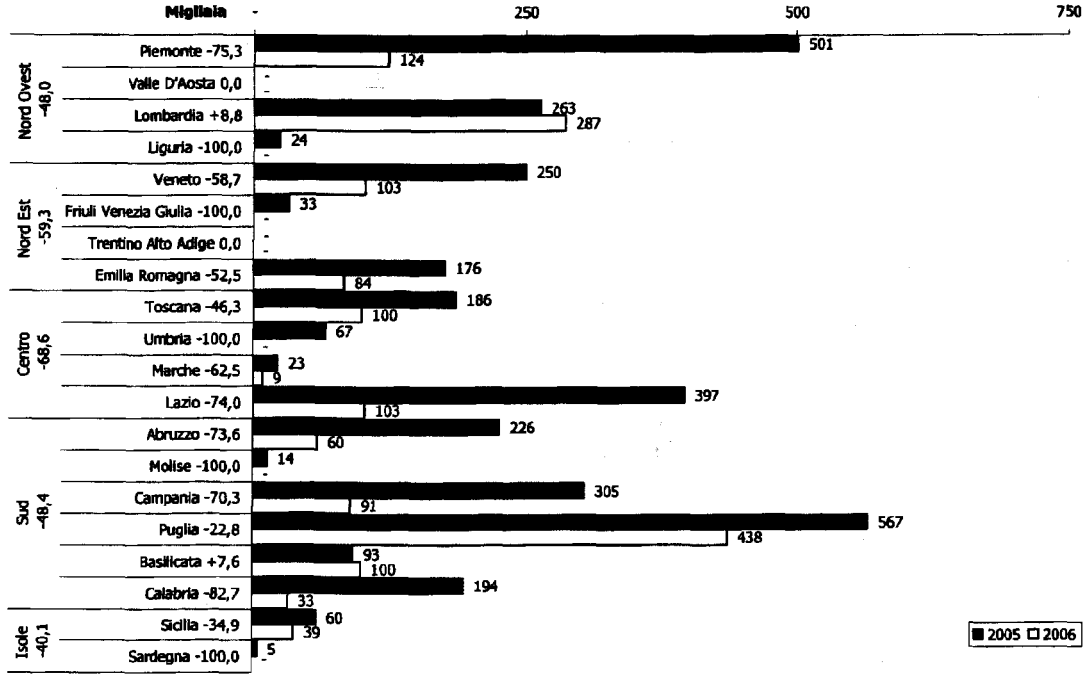
[16] Come già specificato nel paragrafo relativo ai circhi, i contributi vengono assegnati nell'anno successivo a quello in cui gli eventi si sono verificati.

[17] Tale somma è costituita da 139.355 euro per eventi fortuiti che si sono verificati nel 2005 e 31.71 euro nel 2004.

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza di cui l'art. 69 T.U.L.P.S.;
- che acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati, al fine di aggiornare le strutture dello spettacolo viaggiante.

Il contributo 2006 per questo settore dello spettacolo viaggiante si è attestato a 1.569.403 euro[18], risultando così dimezzato rispetto al 2005. Gli esercenti beneficiari della sovvenzione si sono ridotti del 75,3%, passando da 154 a 38 soggetti.

Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto di impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Si registra per tutte le aree territoriali un decremento e una notevole differenza nella distribuzione delle risorse. Il Nord Ovest, il Nord Est e il Centro hanno ottenuto rispettivamente 410.300 euro, 187.102 euro e 211.875 euro; più consistente il contributo erogato al Sud (721.300 euro) dovuto soprattutto all'ingente stanziamento assegnato per gli acquisti di esercenti in Puglia. Per quanto riguarda le Isole, risulta una diminuzione del 40,1% delle sovvenzioni.

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Per iniziative "promozionali" s'intendono tutte quelle manifestazioni, anche di carattere museale, comprese le pubblicazioni monografiche o periodiche[19], realizzate in Italia da imprese di spettacolo viaggiante nonché da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore per favorire lo sviluppo dello spettacolo viaggiante sul piano culturale e tecnologico.

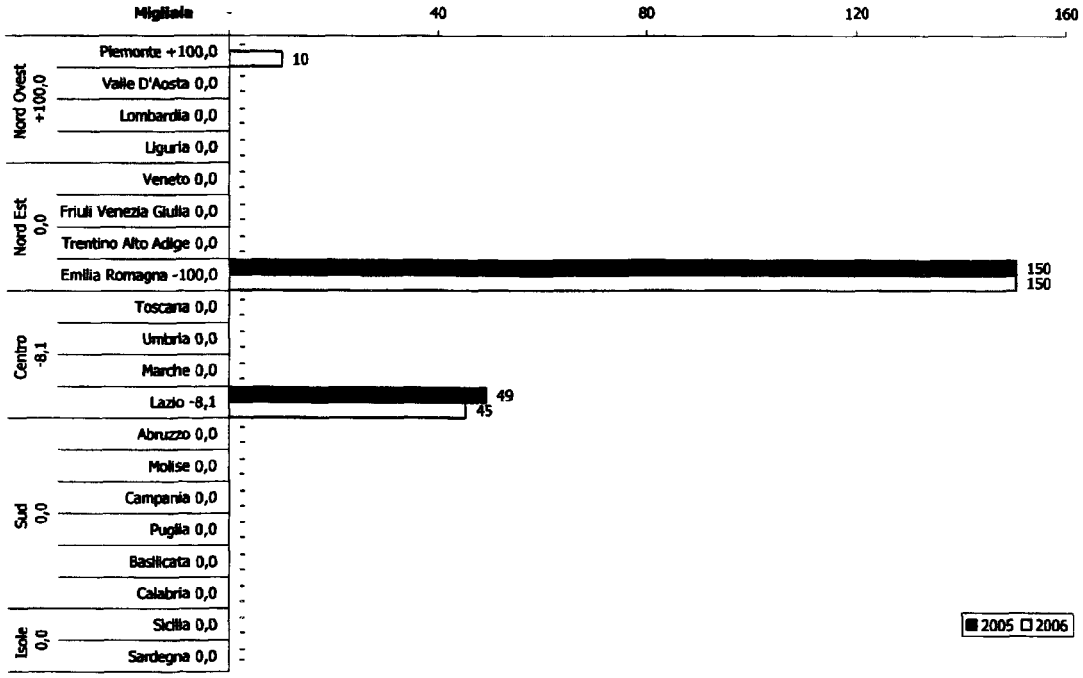
---

[18] In tale somma è compresa l'assegnazione di 30.050 euro per un beneficiario che ha effettuato l'acquisto nel 2003, in quanto la domanda di contributo è stata sottoposta a riesame.

[19] I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, nonché documenti ed eventuali supporti sonori ed audiovisivi concernenti la tradizione dell'attività dello spettacolo viaggiante possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno cinque anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

Per iniziative assistenziali ed educative si intendono le attività realizzate da associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo della tradizione dello spettacolo viaggiante mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento ed inserimento nel settore anche di nuovi operatori.

Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2005-2006 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il comparto delle iniziative promozionali ed assistenziali dello spettacolo viaggiante nel 2006 ha ottenuto 205.000 euro che sono stati così distribuiti: 10.000 euro al Comune di Bergantino (AL) per l'ampliamento del Museo naz. della Giostra e dello Spettacolo Popolare, 150.000 euro in Emilia Romagna dove ha sede legale l'A.A.S.V.C.E. (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri) per attività assistenziale in una casa di riposo sita in Toscana a Scandicci (FI), 30.000 euro alla A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante) e 15.000 euro alla fondazione Migrantes, entrambe con sede a Roma, che hanno ricevuto il contributo per la pubblicazione delle rispettive riviste.

Box 4. Normativa vigente per eventi fortuiti, acquisto attrezzature e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985 n. 163, ed in materia di autorizzazioni all'esercizio dei parchi di divertimento.

Il suddetto Regolamento al Titolo II disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo I danni conseguenti ad eventi fortuiti (art. 8-10), al Capo II accertate difficoltà di gestione (art. 11-12), al Capo III acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 13-16), al Capo IV iniziative promozionali (art. 17-21), al Capo V iniziative assistenziali ed educative (art. 22-24).

Al Titolo III e IV sono disciplinati i Parchi di divertimento.

PAGINA BIANCA

Le attività cinematografiche

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

La quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata al cinema ammonta al 18% delle risorse complessive.
Nelle pagine che seguono verranno analizzate nel dettaglio ed in forma aggregata ogni singola attività finanziata dal fondo.
Nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore così come discendono dalla legge e dai regolamenti attuativi.
Nella seconda parte del capitolo vengono esposti i dati i contesto nel quale le politiche pubbliche per il cinema sono immerse e, nella terza parte saranno esposti i dati che riguardano il finanziamento pubblico statale al settore differenziando le risorse che operano in forma diretta, quelle che operano indirettamente, le risorse destinate all'esercizio ed infine alla promozione delle attività cinematografiche.
Un paragrafo separato sarà riservato all'esposizione dei fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale ed alle risorse aggiuntive di tipo straordinario che sono state destinate al settore da fonti diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Fondamento normativo

Il settore cinematografico è disciplinato dal decreto legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004. Il provvedimento normativo ha inteso riordinare la materia del sostegno pubblico statale al settore, ma la sua concreta applicazione ha risentito delle censure operate dalla Corte Costituzionale[1]. Sul finire del 2005 si sono pertanto apportate le dovute modifiche che hanno accolto le indicazioni della Corte.

Il provvedimento è stato ulteriormente ritoccato. Si esaminano brevemente le principali modifiche che riguardano: la definizione dei costi ammissibili, il procedimento per il finanziamento dei film di interesse culturale, la cessione dei diritti di distribuzione in Italia del prodotto filmico con strumenti diversi dalla tradizionale distribuzione in sala, i costi massimi ammissibili e i massimali di finanziamento per i lungometraggi, le opere prime e seconde e i cortometraggi, nonché alcune modifiche alla concessione di mutui e finanziamenti alle sceneggiature originali. Infine si è modificato il parametro di distribuzione dei contributi all'esportazione di film di interesse culturale nazionale.

Modifiche sono state apportate anche agli indicatori relativi alla valutazione dei progetti filmici ed alla composizione ed organizzazione delle commissioni, alla valutazione delle imprese di produzione, alla concessione di contributi alla promozione ed al monitoraggio delle risorse, nonché alla concessione di contributi all'esercizio cinematografico sia in conto capitale che in conto esercizio. Nelle pagine che seguono verranno esposte sinteticamente le modifiche apportate alla normativa.

I criteri di finanziamento alla produzione

I rinnovati criteri di valutazione dei progetti filmici distinguono, come nella precedente versione regolamentare, l'impresa produttrice, i progetti filmici e la valutazione di qualità automatica del cast artistico. Le tabelle che seguono mostrano i nuovi parametri di riferimento.

Su 100 punti massimi, 40 sono relativi a misurare la qualità delle opere attraverso la partecipazione a festival e a conseguimento di premi (rispettivamente 15 e 25 punti), 30 sono assegnati in funzione della stabilità dell'attività dell'impresa di produzione (attività, numero di film prodotti nell'ultimo quinquennio, capitale sociale dell'impresa e restituzione dei finanziamenti erogati con punteggi rispettivi pari a 7,5 per i primi due parametri, 5 punti

[1] Per una analisi dettagliata si rimanda alla Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005.

alla situazione patrimoniale e 10 punti alla capacità dell'impresa di far fronte alle obbligazioni finanziarie), restanti 30 punti sono assegnati in funzione del successo da botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni in particolare 15 punti valutati in funzione del box office medio, 10 punti in base al box office totale e 5 punti sono assegnati in funzione delle vendite all'estero.

Nel dettaglio, la tabella 1 riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

Tabella 1. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice

Parametri	Valore soglia	Punti
Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni		**40**
Partecipazione a festival e alle cinquine di premi negli ultimi 5 anni	Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinquine "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes.	15
Premi principali vinti negli ultimi 10 anni		25
Stabilità dell'impresa		**30**
Numero di anni attività (dal primo film prodotto)	Cinque o più anni	7,5
Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni	Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.a.): tre o più film negli ultimi 5 anni, ovvero sette film dalla costituzione dell'impresa.	7,5
Ammontare capitale sociale	Pari o superiore a 50.000 euro	5
Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore	Restituiti per intero (punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)	10
Capacità commerciale dimostrata		**30**
Box office medio	Superiore a 500.000 euro	15
Box office totale	Superiore a 2.500.000 di euro	10
Vendite all'estero	In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La valutazione delle opere filmiche di lungometraggio presenta tre macro categorie di parametri: A) Valutazione del Soggetto e della Sceneggiatura; B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche; C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo. Ognuno di questi ambiti presenta delle specifiche indicazioni di criteri definiti puntualmente che contribuiscono alla formulazione del valore assegnato a ciascun parametro.

La differenza tra punteggi assegnati ai parametri differisce se si tratta di opere prime e seconde o di lungometraggi: mentre per il finanziamento dei lungometraggi è prevista una quota pari a 40 punti assegnata automaticamente, per le opere prime e seconde non è previsto alcun automatismo. I due sistemi pertanto si distinguono per il peso assegnato a ciascun fattore. Nel dettaglio:

- Per i lungometraggi al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo; i restanti 40 punti sono assegnati dal meccanismo automatico.
- Per quanto riguarda le opere prime e seconde, poiché non sono soggette ad automatismi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, per un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche, per un massimo di 25 punti in base alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo.

Lo schema seguente riepiloga i punteggi per ogni singola voce.

Tabella 2. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde

	Lungometraggi	Opere prime e seconde
A) Valore del soggetto e sceneggiatura	**Max 35 punti, min. 21 punti** • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi	**Max 58 punti, min. 35 punti** • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi • Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.
B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche	**Max 10 punti, min. 6 punti** • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) • Teatri di posa • Stabilimenti di sviluppo e stampa • Mezzi tecnici • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione)	**Max 17 punti, min. 10 punti** • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione).
C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	**Max 15 punti, min. 9 punti.** • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto • Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale • Capacità di sviluppare progetti di coproduzione europea e/o internazionale.	**Max 25 punti, min. 15 punti** • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.
D)Automatismo	**Max 40 punti** • Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore	
Totale	**100 punti**	**100 punti**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il criterio dirimente tra le due categorie di film, lungometraggi e opere prime e seconde, consiste nella valutazione dei curricula dei registi, sceneggiatori e di quanti sono coinvolti nella produzione. Nel caso di opere prime e seconde viene preso in esame l'aver partecipato a scuole di cinema o a esperienze pregresse nel settore (assistente alla regia, produzione di cortometraggi, ecc.). Per la valutazione di congruità con il piano economico finanziario non vengono presi in esame ne la potenzialità dell'opera di diffusione sul mercato, ne la capacità di sviluppare progetti in coproduzione internazionale.

Come detto in precedenza i film di lungometraggio sono, per un massimo del 40%, sottoposti a criteri automatici. Con il nuovo regolamento attuativo si distinguono tre tipologie di film: i lungometraggi, i documentari e i film di animazione. I criteri sono perciò stati ridisegnati in funzione della tipologia di produzione filmica e per differenti valutazioni: da una parte si valuta l'apporto artistico della regia e degli autori della fotografia, degli attori

principali, della scenografia, dei costumi e delle musiche assegnando complessivamente il 70% del punteggio complessivo, il 20% è legato alle qualità dello sceneggiatore mentre il restante 10% al trattamento ed alla sceneggiatura.
Vengono presi in considerazione i curricula degli artisti coinvolti in particolare viene valutato il regista e lo sceneggiatore. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature come finalista a premi. Sono titoli di maggior punteggio anche gli attori coinvolti nel progetto qualora questi abbiano vinto premi di particolare rilievo e siano stati scelti direttamente dal regista. Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, a sceneggiature originali o rivolte a ragazzi.

La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio.

Tabella 3. Parametri per la valutazione automatica

Parametri	Lungometraggi		Documentari		Animazione	
	Valore	Punti	Valore	Punti	Valore	Punti
Apporto artistico del regista		**70**		**70**		**70**
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	20	1	45	1	40
Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film.	1	10	1	25	1	20
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10			2	10
Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista	1	20				
Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista	1	10				
Sceneggiatore		**20**		**20**		**20**
Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura	1	15	1	15	1	15
Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura	1	5	1	5	1	5
Trattamento e sceneggiatura		**10**		**10**		**10**
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5	SI	5	SI	5
Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi	SI	5	SI	5	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi

L'assegnazione di premi di qualità si riferisce al conferimento di premi in denaro ai produttori sulla base degli incassi ottenuti dal film. La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio. L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala.

Il calcolo del premio è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue. Le principali modifiche rispetto allo scorso anno sono l'aver diminuito l'ampiezza degli ultimi due scaglioni ed innalzato la percentuale dell'ultimo dal 5% al 7%

Tabella 4. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori

Incassi	Percentuale di contributo
Da 1 a 2.600.00 euro	25%
Da 2.600000 a 5.200.000 euro	20%
Da 5.200.000 a 10.329.137 euro	10%
Da 10.329.138 a 20.700.000 euro	7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I criteri di finanziamento alle attività promozionali

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue i quattro categorie: il finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero, che eroga contributi ad enti ed associazioni senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico, il finanziamento di attività di promozione delle attività delle sale parrocchiali e di quelle che

programmano film denominati d'essai; il finanziamento di progetti speciali e di associazioni di cultura cinematografica.
Nello specifico, le attività di promozione in Italia ed all'estero cono sottoposte al giudizio della commissione per la cinematografia che deve valutare le iniziative sia sulle indicazioni del programma triennale, sia secondo i criteri riassunti nello schema che segue.

Tabella 5. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero

Criteri generali	Criteri specifici
rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità	- Le iniziative editoriali saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di conservazione sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario
riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali	
consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta	
tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa	
tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore	
capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per le sale d'essai i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente. Le modifiche apportate rispetto al 2005 consistono nell'aver integrato i criteri di valutazione con l'inserimento di un maggiore punteggio per quelle sale che programmano cortometraggi

Tabella 6. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi	1
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi o cortometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale o di documentari fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di interesse culturale, fino ad un massimo di 200 punti	5
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di produzione nazionale, fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti	10
Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con piu' di 150.000 abitanti	20
Iniziative collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo	Max 30

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I progetti speciali sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza, in questi casi il Ministro per i Beni e le Attività Culturali può agire con un ampio margine di autonomia anche se i progetti vengono poi esaminati nel merito dalla commissione. In particolare il Ministro riconosce "speciali" i progetti, può decidere di coprire interamente i costi ammissibili, può invitare istituzioni pubbliche e private ad eseguire particolari progetti o accogliere le istanza presentate da istituzioni che operano nel settore.

Infine le associazioni e i circoli di cultura cinematografica ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due filoni:
il 50% del contributo è determinato in funzione della struttura dell'ente (organizzazione, circoli aderenti, ecc..) il restante 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.
Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi.

Tabella 7. Criteri di attribuzione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica

	Criterio	Punti
Quota struttura	Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti	1
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti	2
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti	3
Quota programma	Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni.	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le associazioni sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio

I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti nonché la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.
La normativa prevede il concorso delle amministrazioni regionali alla definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio, tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa al novellato decreto legge del 2004.

I criteri per la concessione di contributi in conto interessi alle sale sono suddivisi in due categorie: i contributi in conto interessi e in conto capitale.

1. Realizzazione o ripristino di sale cinematografiche in comuni che ne siano sprovvisti e che confinano con comuni anch'essi privi di sale
2. Trasformazione in multisala di sale cinematografiche ubicate in centri cittadini nei comuni con popolazione non inferiore a 20.000 abitanti
3. Interventi di istallazione, ristrutturazione e rinnovo delle apparecchiature, degli impianti e dei servizi accessori alle sale per sale cinematografiche ubicate in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti

Per quello che riguarda lo specifico dei contributi in conto interessi i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

Tabella 8. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi

Tipo di sala	Capienza	Importo base	Importo incrementale	Costo massimo ammissibile*
di nuova edificazione	150 posti	800.000		1.550.000
di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000*	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000*	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000*	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000*	675.000

* In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edifichino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%
* per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti
*per ogni ulteriore sala
Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto capitale sono graduati a seconda del numero di schermi che si realizzano e partono da un contributo minimo di 13.000 euro ad un massimo che vaia tra i 130.000 e i 450.000 euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale

Tipo di sala	Importo minimo	Importo massimo delle opere
1 schermo		130.000
2 schermi		250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi		420.000
5 o più schermi		450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il contesto di riferimento

Nei paragrafi successivi si vuole offrire un quadro generale dei principali aggregati di contesto per il settore cinematografico.
Nel dettaglio le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo hanno voluto mettere a frutto il lavoro compiuto anche negli anni precedenti per operare dei confronti intertemporali pertinenti e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche del settore. Di seguito verranno perciò analizzati nel dettaglio le dinamiche del finanziamento pubblico statale, quelle della spesa del pubblico e della fruizione di cinema, quelle dell'occupazione nel settore. Infine si proporranno al lettore una serie di indicatori al fine di offrire un quadro sintetico della situazione.

Il sostegno statale

Gli stanziamenti a valere sui capitoli di spesa del Fondo unico per lo Spettacolo, riepilogati nella tabella che segue, sono stati, nel 2006, di poco meno di 78 milioni di euro, il 6,8% in meno del 2005.
Nel dettaglio aumentano del 23,4% i fondi per la produzione, rimangono sostanzialmente stabili i fondi per la promozione (lo 0,3% in meno dell'anno precedente) mentre diminuiscono significativamente (-33,1%) i fondi destinati alle industrie tecniche, alla distribuzione ed all'Esercizio.

Tabella 10. Stanziamenti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo al settore cinematografico, anni 2002-2006

	2002	2003	2004	2005	2006	Var.% 05-06
Attività di produzione	27.888.766	29.700.000	34.100.000	23.500.000	29.000.000	23,4
Fondo di sostegno	-	33.693.220	11.410.000			-
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche				33.626.000	22.500.000	- 33,1
Attività di promozione	27.630.444	27.600.000	25.900.000	26.500.139	26.432.702	- 0,3
Totale	**55.519.210**	**90.993.220**	**71.410.000**	**83.626.139**	**77.932.702**	**- 6,8**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel corso del 2006 lo stanziamento iniziale è stato integrato con 8,5 milioni di euro così come riepilogato nella tabella che segue. L'integrazione ha comportato pertanto una disponibilità di fondi pubblici per il settore che ha permesso di ripristinare i premi di qualità per il 2006 e di integrare le risorse per quasi tutti i comparti finanziati facendo recuperare il 10% rispetto allo stanziamento iniziale. Senza tale integrazione il settore avrebbe registrato una perdita di più di 14 milioni di euro rispetto all'anno precedente pari a quasi il 17%.

La tabella che segue evidenzia le integrazioni del fondo per il 2006 per ogni singolo comparto finanziato e per le istituzioni che hanno ottenuto un maggiore contributo.
Nel dettaglio 2 milioni sono destinati ad integrare le risorse relative alle attività di produzione, 2 milioni hanno integrato le risorse destinate alle attività promozionali mentre 4,5 milioni hanno integrato le risorse destinate alla Distribuzione, all'esercizio ed alle industrie tecniche, ripristinando i premi di qualità che altrimenti non sarebbero stati assegnati.

Tabella 11. Stanziamenti iniziali e integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno 2006

Attività	Finalità	Stanziamento iniziale	Integrazione	Totale
Attività di produzione	Fondo ex art. 12 del d.lgs 28/2004	27.000.000	2.000.000	29.000.000
Attività di promozione	Centro sperimentale di cinematografia	10.500.000	500.000	11.000.000
Attività di promozione	Fondazione "La Biennale di Venezia"	2.500.000		2.500.000
Attività di promozione	Promozione attività cinematografiche in Italia	7.232.702	900.000	8.132.702
Attività di promozione	Contributi ai cinema d'essai	2.200.000	500.000	2.700.000
Attività di promozione	Contributi alle Associazioni culturali	1.000.000		1.000.000
Attività di promozione	Promozione del cinema all'estero	1.000.000	100.000	1.100.000
Sub-Totale		*24.432.702*	*2.000.000*	*26.432.702*
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche	Contributo sugli incassi	18.000.000	2.000.000	20.000.000
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche	Premi di qualità		2.500.000	2.500.000
Sub-Totale		*18.000.000*	*4.500.000*	*22.500.000*
Totale		**69.432.702**	**8.500.000**	**77.932.702**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il pubblico del cinema

Il settore cinema, secondo i dati SIAE, ha avuto nel 2006, un numero di spettatori il 2,2% maggiore dell'anno precedente attestandosi a 1.220.229 spettatori che hanno speso circa 601 milioni di euro acquistando poco meno di 105 milioni di biglietti venduti.

Le aree del paese nelle quali il cinema ha avuto più seguito sono il Nord Ovest e il Centro nelle quali si distinguono la Lombardia e il Lazio. Nel Nord Est la regione nella quale il cinema ha più spettatori è l'Emilia Romagna e il Veneto, mentre in Centro si distinguono la Toscana e le Marche. Nel Sud e nelle Isole solo la Campania e la Puglia hanno un numero di spettacoli superiore a 60.000, il numero di biglietti venduti è aumentato così come la spesa del pubblico.

Tabella 12. Spettacoli, biglietti venduti e spesa del pubblico nel Cinema, anni 2005-2006

Regione	2005			2006			Var% 2005-2006		
	Spett.	Biglietti venduti	Spesa del pubblico	Spett.	Biglietti venduti	Spesa del pubblico	Spett.	Biglietti venduti	Spesa del pubblico
Piemonte	103.659	8.572.247	46.662.637,66	100.429	8.582.496	44.614.794,29	-3,12	0,12	-4,39
Valle d'Aosta	3.218	233.742	1.177.035,44	4.529	254.444	1.310.550,23	40,74	8,86	11,34
Lombardia	184.516	18.938.716	115.804.598,16	192.821	19.088.406	117.890.599,93	4,50	0,79	1,80
Liguria	48.603	3.667.031	20.948.786,34	46.721	3.515.989	20.280.242,47	-3,87	-4,12	-3,19
Nodr Ovest	***339.996***	***31.411.736***	***184.593.058***	***344.500***	***31.441.335***	***184.096.187***	***1,32***	***0,09***	***-0,27***
Veneto	95.814	8.464.470	48.665.104,94	100.204	8.464.769	49.107.186,44	4,58	0,00	0,91
Friuli Venezia Giulia	36.867	2.691.963	14.199.411,40	34.861	2.589.353	14.390.305,22	-5,44	-3,81	1,34
Trentino Alto Adige	14.254	964.218	5.680.381,78	14.357	970.081	5.708.948,68	0,72	0,61	0,50
Emilia Romagna	120.899	11.192.767	64.320.103,48	122.470	11.394.226	64.476.147,88	1,30	1,80	0,24
Nord Est	***267.834***	***23.313.418***	***132.865.002***	***271.892***	***23.418.429***	***133.682.588***	***1,52***	***0,45***	***0,62***
Toscana	89.498	8.304.965	51.323.208,73	87.336	8.006.956	49.543.918,22	-2,42	-3,59	-3,47
Umbria	15.345	1.429.559	8.663.088,00	17.211	1.405.383	8.604.281,60	12,16	-1,69	-0,68
Marche	43.535	2.969.013	17.551.378,34	42.573	3.036.259	17.649.840,10	-2,21	2,26	0,56
Lazio	160.086	14.917.508	87.855.768,39	163.455	15.134.907	87.878.554,73	2,10	1,46	0,03
Centro	***308.464***	***27.621.045***	***165.393.443***	***310.575***	***27.583.505***	***163.676.595***	***0,68***	***-0,14***	***-1,04***
Abruzzo	28.781	2.213.348	12.565.179,02	36.728	2.413.017	13.513.618,90	27,61	9,02	7,55
Molise	3.596	226.227	1.460.974,80	3.721	257.374	1.486.680,22	3,48	13,77	1,76
Campania	87.638	7.362.978	38.098.500,33	86.253	7.310.812	38.957.982,12	-1,58	-0,71	2,26
Puglia	58.720	4.575.155	24.139.759,80	62.554	4.770.961	25.291.304,86	6,53	4,28	4,77
Basilicata	4.933	254.769	1.353.548,12	6.541	326.943	1.732.015,41	32,60	28,33	27,96
Calabria	10.510	737.787	3.965.355,88	9.903	707.401	3.912.626,82	-5,78	-4,12	-1,33
Sud	***194.178***	***15.370.264***	***81.583.318***	***205.700***	***15.786.508***	***84.894.228***	***5,93***	***2,71***	***4,06***
Sicilia	55.766	5.022.323	23.911.374,45	60.930	4.906.539	24.284.929,97	9,26	-2,31	1,56
Sardegna	27.534	1.945.408	11.164.950,94	26.632	1.843.566	10.583.472,78	-3,28	-5,23	-5,21
Isole	***83.300***	***6.967.731***	***35.076.325***	***87.562***	***6.750.105***	***34.868.403***	***5,12***	***-3,12***	***-0,59***
Totale	**1.193.772**	**104.684.194**	**599.511.146,00**	**1.220.229**	**104.979.882**	**601.218.000,87**	**2,22**	**0,28**	**0,28**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

La spesa del pubblico diminuisce in Piemonte (-4,4%), in Liguria (-3,2%) in Toscana (-3,5%), in Calabria (-1,3%) e in Sicilia (-2,3%) e Sardegna (-5,2%).

In tutte le altre regioni la spesa del pubblico aumenta soprattutto nelle regioni nelle quali la spesa del pubblico è particolarmente bassa: Valle d'Aosta e Basilicata.

Il numero di biglietti venduti rimane sostanzialmente stabile pertanto il fatto che il numero di spettacoli aumenta evidenzia una diminuzione dei prezzi medi in quasi tutte le regioni italiane.

La tabella seguente espone i dati relativi ai prezzi medi ed alla spesa per abitante nel cinema per regione.
Emerge che nel biennio, a livello nazionale, i prezzi medi siano stabili mentre è diminuita, seppure in modo lieve, la spesa per abitante.
Le dinamiche sul territorio sono tuttavia molto diversificate: i prezzi medi più bassi si registrano in Sicilia, quelli più alti in Toscana, la spesa per abitante maggiore si registra nel Lazio ed in Emilia Romagna mentre quella più bassa in Calabria e Basilicata. In Molise, Basilicata e Calabria inoltre la spesa per abitante è inferiore ai prezzi medi, a testimonianza del fatto che non tutti i cittadini di quelle regioni accedono almeno una volta in un anno in una sala cinematografica.

Tabella 13. Spesa per abitante e prezzi medi nel cinema per regione e area geografica, valori assoluti e variazioni percentuali, anni 2005-2006

	2005		2006		var. %	
Regione	**per ab.**	**Prezzi medi**	**per ab.**	**Prezzi medi**	**per ab.**	**Prezzi medi**
Piemonte	10,78	5,44	10,28	5,20	-4,6	-4,5
Valle d'Aosta	9,58	5,04	10,57	5,15	10,3	2,3
Liguria	13,16	5,71	12,60	5,77	-4,3	1,0
Lombardia	12,33	6,11	12,44	6,18	0,9	1,0
Nord Ovest	***11,96***	***5,88***	***11,84***	***5,86***	***- 1,0***	***- 0,4***
Trentino Alto Adige	5,83	5,89	5,80	5,89	-0,6	-0,1
Friuli Venezia Giulia	11,79	5,27	11,91	5,56	1,0	5,4
Veneto	10,35	5,75	10,36	5,80	0,1	0,9
Emilia Romagna	15,49	5,75	15,40	5,66	-0,6	-1,5
Nord Est	***12,05***	***5,70***	***12,02***	***5,71***	***- 0,2***	***0,2***
Toscana	14,26	6,18	13,69	6,19	-4,0	0,1
Umbria	10,09	6,06	9,91	6,12	-1,7	1,0
Marche	11,56	5,91	11,54	5,81	-0,1	-1,7
Lazio	16,67	5,89	16,57	5,81	-0,6	-1,4
Centro	***14,71***	***5,99***	***14,46***	***5,93***	***- 1,7***	***- 0,9***
Abruzzo	9,67	5,68	10,35	5,60	7,1	-1,4
Molise	4,54	6,46	4,63	5,78	2,1	-10,6
Campania	6,58	5,17	6,73	5,33	2,2	3,0
Puglia	5,93	5,28	6,21	5,30	4,7	0,5
Basilicata	2,27	5,31	2,92	5,30	28,5	-0,3
Calabria	1,97	5,37	1,95	5,53	-1,1	2,9
Sud	***5,79***	***5,31***	***6,03***	***5,38***	***4,0***	***1,3***
Sicilia	4,77	4,76	4,84	4,95	1,5	4,0
Sardegna	6,77	5,74	6,39	5,74	-5,5	0,0
Isole	***5,26***	***5,03***	***5,23***	***5,17***	***- 0,7***	***2,6***
Totale	**10,25**	**5,73**	**10,23**	**5,73**	**- 0,2**	**0,0**

Fonte: Elaborazione dati SIAE, ISTAT

In Basilicata tuttavia si registra il maggior aumento della spesa per abitante, sia in virtù del fatto che nel 2005 ci si trovava ad un livello di spesa molto basso, sia perché sono fortemente aumentati i biglietti venduti. In Calabria invece, nonostante la spesa del pubblico per abitante sia al livello più basso del paese, si è registrata un'ulteriore diminuzione dell1,1%.

L'occupazione

I dati forniti dall'ENPALS[2], stimano per il settore cinematografico un numero di unità lavorative che, nel 2005, supera il numero di 50.000, poco più di 400 sono quelli per i quali non è possibile stabilire il gruppo di appartenenza. La distinzione per genere, mostra come vi sia una prevalenza di maschi, 28.835 unità contro 20.168 femmine, tuttavia si deve rilevare che nella maggior parte dei casi vi è una sostanziale parità.

Il numero di giornate lavorate medie ammonta a 63 giornate annue, poco più di 3 mesi, anche se la tabella evidenzia significative differenze a seconda dei gruppi professionali.
Coloro che lavorano mediamente di più sono gli impiegati e i coloro che svolgono attività tecniche, mentre coloro che risultano avere una media di giornate lavorate più bassa sono i musicisti, i coreografi e i cantanti. Poco più di 2 mesi lavorano gli attori che essendo in numero considerevole, abbassano molto la media generale.

Tabella 14. Numero di lavoratori e giornate lavorate medie, per genere e gruppo professionale, anno 2005

Gruppo	unità lavorative			giornate lavorate medie		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	225	86	311	130	127	129
attori	2.666	1.910	4.576	45	43	45
cantanti	19	18	37	25	24	24
concertisti e orchestrali	114	27	141	14	20	15
coreografi, ballerini e tersicorei	19	62	81	21	14	15
direttori di scena e di doppiaggio	43	72	115	142	121	129
direttori e maestri di orchestra	-	1	1	-	66	66
generici e figuranti	15.314	11.269	26.583	5	5	5
impiegati	3.531	3.962	7.493	177	177	177
registi e sceneggiatori	898	482	1.380	95	97	96
scenografi, arredatori e costumisti	209	466	675	121	116	117
tecnici, operatori e maestranze	5.613	1.498	7.111	140	144	141
truccatori e parrucchieri	184	315	499	90	85	87
Sub totale	***28.835***	***20.168***	***49.003***	***62***	***60***	***61***
Senza professione	1.008	395	1.403	150	108	138
Totale	**29.843**	**20.563**	**50.406**	**65**	**61**	**63**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Infatti tra gli artisti, i lavoratori di sesso maschile prevalgono solo leggermente rispetto a quelli di sesso femminile e tra le professioni amministrative vi è una sostanziale parità; soprattutto se si confrontano questi dati con la partecipazione femminile al mondo del lavoro nel nostro paese, il cinema appare particolarmente inclusivo per il lavoro delle donne. Infine, poco più del 78% dei tecnici sono invece di sesso maschile.
La tabella mostra anche le giornate medie lavorate nel 2005 dalla quale si evince che mediamente sia i maschi che le femmine lavorano quasi il medesimo numero di giorni e che tra i gruppi professionali non vi sono vistose differenze.

Sul fronte delle retribuzioni, la tabella seguente espone la retribuzione media e il reddito stimato annuo per ogni singolo gruppo: coloro che mediamente percepiscono una retribuzione più alta sono gli appartenenti al gruppo amministratori con 35.479 euro medio annuo, e quelli del gruppo registi e sceneggiatori. Coloro che hanno le retribuzioni medie più basse sono tutti appartenenti a gruppi che hanno meno attinenza con il settore: i cantanti, i concertisti e gli orchestrali, i direttori e maestri d'orchestra.

Sul piano del reddito stimato annuo, gli attori sono coloro che risultano potenzialmente più remunerati, anche se come si è visto il reddito medio è di circa un terzo di quello stimato in virtù del fatto che le giornate lavorate sono mediamente più basse.

[2] Per la metodologia applicata all'analisi che segue in questo paragrafo ed in quello successivo si rimanda alle considerazioni generali della presente *Relazione*.

Il reddito medio dei lavoratori supera di poche unità i 7.000 euro, tuttavia il reddito dei maschi è sensibilmente superiore a quella delle femmine. Tale aspetto è ricorrente in tutti i gruppi professionali.

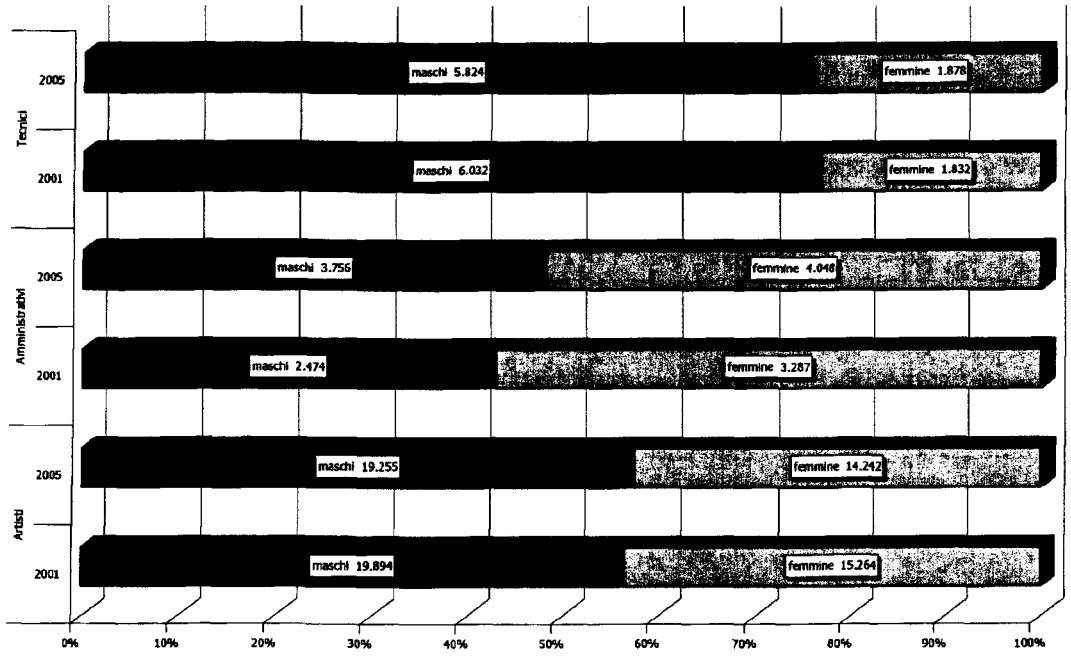
Tabella 15. Retribuzione media annua e reddito annuo stimato per genere e gruppo professionale, anno 2005

Gruppo	retribuzione media			reddito stimato annuo		
	maschi	femmine	totale	maschi	femmine	totale
amministratori	37.705	29.652	35.479	34.844	28.085	33.008
attori	17.735	13.431	15.939	46.960	37.151	42.970
cantanti	2.889	4.402	3.625	14.104	22.423	18.063
concertisti e orchestrali	1.038	1.070	1.044	9.042	6.394	8.363
coreografi, ballerini e tersicorei	4.244	1.109	1.844	24.810	9.795	14.548
direttori di scena e di doppiaggio	27.885	26.574	27.064	23.608	26.349	25.220
direttori e maestri di orchestra	-	1.662	1.662	-	3.022	3.022
generici e figuranti	531	405	478	11.671	10.095	11.051
impiegati	14.586	11.745	13.084	21.441	17.287	19.246
registi e sceneggiatori	35.511	20.995	30.441	44.637	26.011	38.070
scenografi, arredatori e costumisti	23.979	17.718	19.657	23.852	18.405	20.143
tecnici, operatori e maestranze	12.803	8.789	11.958	11.011	7.315	10.212
truccatori e parrucchieri	18.508	14.138	15.749	24.628	20.070	21.820
Sub totale	***7.943***	***5.821***	***7.069***	***15.646***	***11.863***	***14.120***
Senza professione	13.610	7.041	11.761	10.912	7.848	10.238
Totale	**8.134**	**5.844**	**7.200**	**15.273**	**11.719**	**13.880**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Infine analizzando le retribuzioni medie per genere e gruppo professionale si notano profonde disparità: le professioni artistiche sono quelle che lavorano meno ed hanno le retribuzioni medie più basse, anche se la retribuzione annua sarebbe la più alta.
Il grafico seguente mostra le proporzioni tra lavoratori di sesso maschile e femminile confrontando i due anni in esame.

Grafico 1. Lavoratori per genere e tipologia di attività, anni 2001, 2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Dal grafico emerge che tra i tecnici diminuiscono i maschi mentre aumentano le femmine, tra gli artisti diminuiscono i lavoratori di ambedue i generi mentre tra gli amministrativi aumentano sia i maschi che le femmine, i primi in modo più vistoso.

Sul piano delle giornate lavorate medie annue, il confronto tra i due anni evidenzia come siano diminuite le giornate lavorate tra i tecnici, in modo più evidente tra i maschi, e siano rimaste sostanzialmente stabili le giornate lavorate degli amministrativi, tuttavia si registra un aumento considerevole del lavoro maschile (+6,8%) a scapito del lavoro femminile (-3,5%).prevalentemente tra i maschi. Infine aumentano dell'8% le giornate lavorate dagli artisti con una leggera prevalenza del genere femminile su quello maschile.

Grafico 2. Giornate lavorate medie annue per genere e tipologia di attività, anni 2001-2005

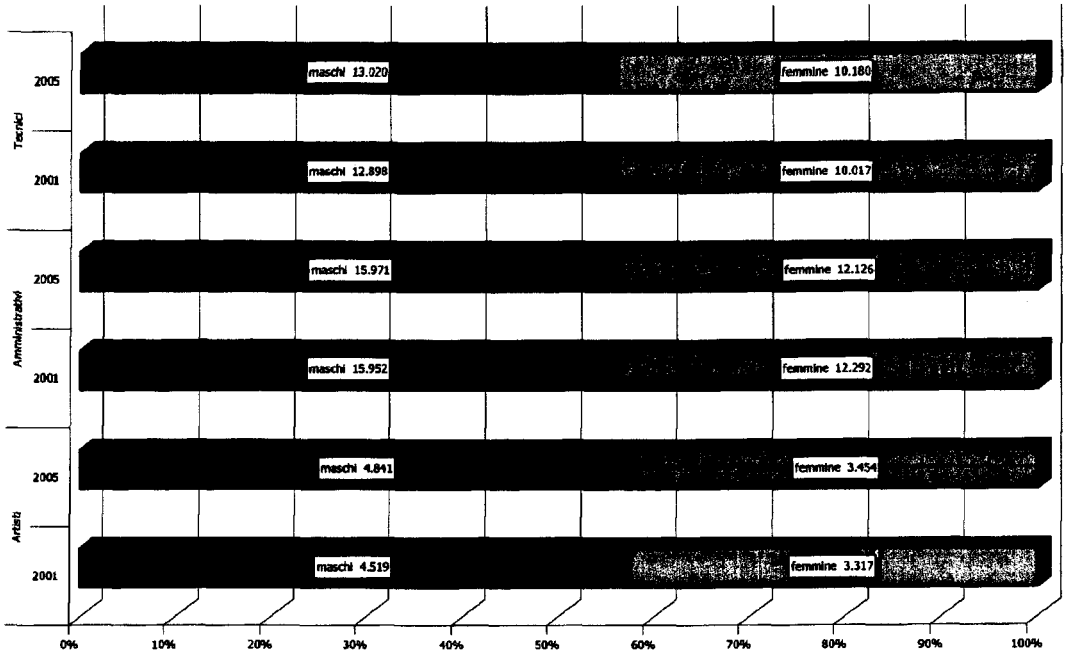
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il grafico seguente espone l'andamento e le proporzioni che riguardano le retribuzioni medie: mentre rimangono sostanzialmente stabili le retribuzioni degli amministrativi e dei tecnici, mentre crescono quelle degli artisti, queste ultime facendo registrare valori molto bassi pur crescendo di poche centinaia di euro nel quinquennio, fanno registrare un aumento del 6,4%.

Dal grafico si evince anche che le professioni femminili siano mediamente meno remunerate di quelle maschili.

Infine il costo complessivo del lavoro, risultante dalle statistiche ENPALS, ammonterebbe nel 2005 a quasi 363 milioni di euro contro i 331 milioni del 2001 facendo registrare un aumento del 9,6% nel periodo in esame.

Grafico 3. Retribuzioni medie per genere e tipologia di attività, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Il grafico seguente elabora i dati appena esposti per gruppo professionale mettendo in relazione le giornate lavorate annue e il reddito medio annuo.

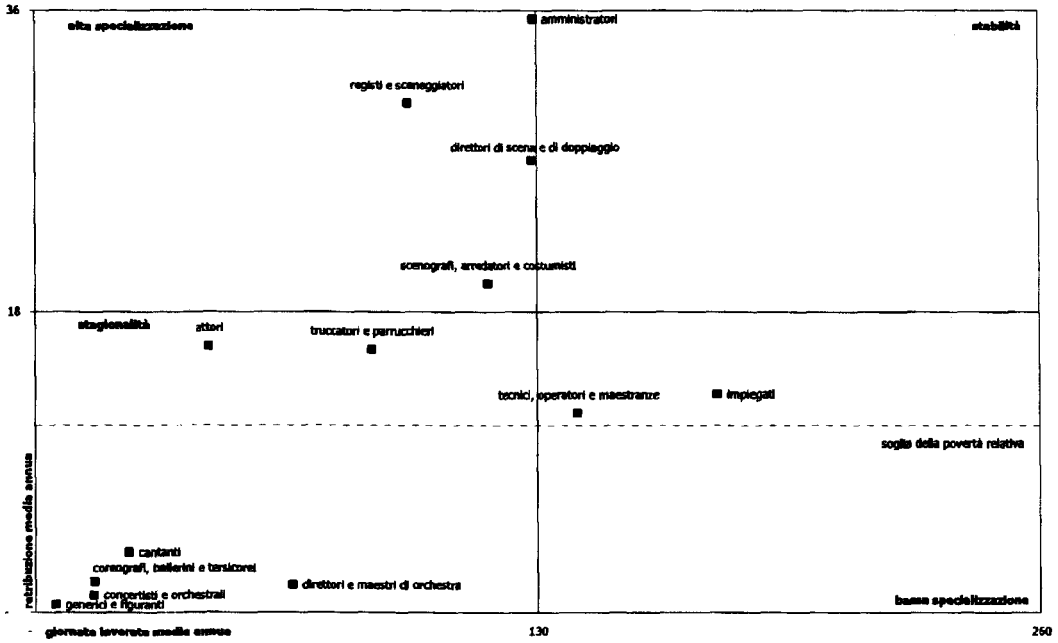
I quattro quadranti del grafico sottostante mostrano come siano più stabili i lavoratori inquadrati come impiegati e come amministratori, a conferma di quanto appena detto, mentre i direttori di scena e di doppiaggio hanno un reddito medio che per poco rientra nella medesima area.
I lavoratori che hanno una alta specializzazione artistica sono caratterizzati da un reddito medio elevato ed un numero di giornate lavorate medio o medio basso, i lavori che invece hanno una bassa specializzazione si trovano nel quadrante in basso a destra nel quale ritroviamo coloro che lavorano un numero di giornate alto ma percepiscono un reddito medio più basso, infine i lavori caratterizzati da stagionalità si ritrovano nel quadrante in basso a sinistra e si possono quasi tutti annoverare tra le professioni artistiche.
La linea tratteggiata relativizza i dati in funzione della soglia di povertà relativa[3] calcolata dall'ISTAT.

Dal grafico si evince che mentre gli impiegati ed i tecnici hanno un reddito al di sopra della soglia di povertà relativa, non è abbastanza elevato da farli rientrare nel quadrante della stabilità di lavoro.
Analogamente gli attori e il gruppo "truccatori e parrucchieri" pur situandosi al di sopra della soglia di povertà, i primi non rientrano nel quadrante denominato "alta specializzazione" ed i secondi sono lontani dal rientrare nell'area della stabilità di lavoro.

Infine le retribuzioni percepite da coloro che non operano necessariamente in continuità nel settore risultano ampiamente al di sotto della soglia di povertà, ma è del tutto naturale che il settore del cinema rappresenti per questi una fonte integrativa di reddito e non l'unica.

[3] Per la definizione si rimanda al capitolo delle considerazioni generali alla nota 2

Grafico 4. Giornate lavorate medie annue e retribuzioni medie per gruppo di professioni, anno 2005



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati ENPALS

Lo sviluppo del Cinema in Italia

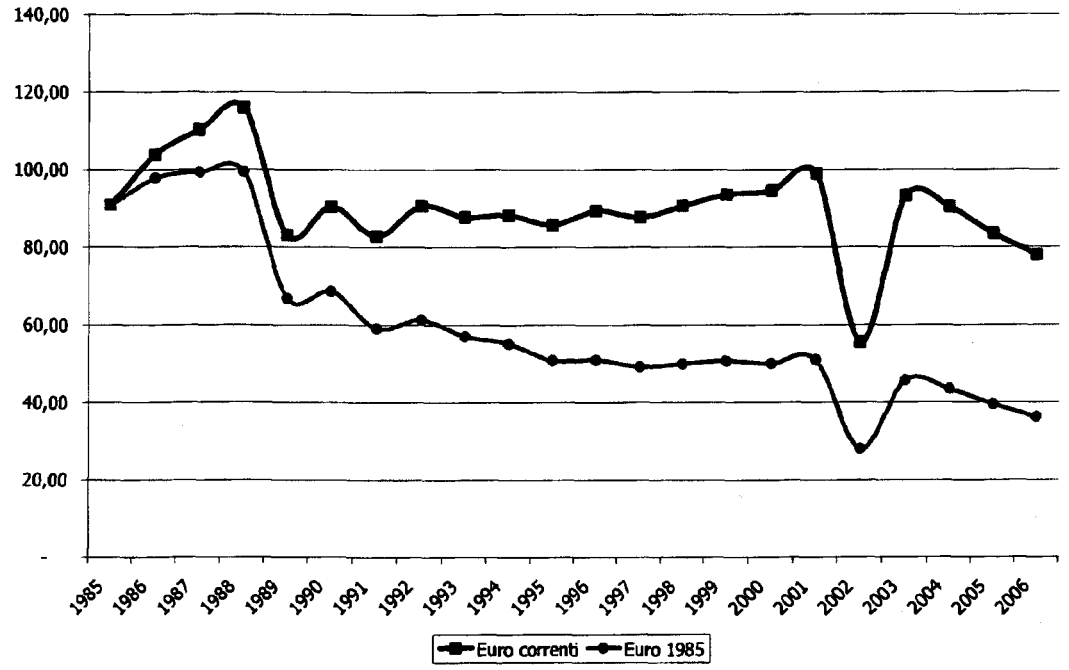
Il Fondo unico per lo Spettacolo, legato alle dinamiche di finanza pubblica, ha subito fasi alterne in funzione del ciclo economico. Il grafico che segue mostra l'andamento nei 21 anni che intercorrono dalla sua costituzione ad oggi.
L'andamento nel tempo mostra un progressivo calo di risorse sia in termini correnti che tenendo conto del fenomeno inflazionistico. La diminuzione di risorse pubbliche raggiunge il 20% in termini monetari e supera il 45% in termini reali.

Il grafico che segue mostra la dinamica appena evidenziata. A parte il biennio 2002-2003 nel quale specifiche esigenze del settore della prosa hanno indotto un trasferimento di risorse dalla quota relativa al cinema, la tendenza negli ultimi 4 anni è progressivamente al ribasso.

Il fondo ha goduto di una sostanziale stabilità nel periodo che va dal 1995 al 2001 mentre ha subito fasi alterne nei 10 anni precedenti.

Nei dati appena esposti non sono comprese le risorse straordinarie che annualmente vengono assegnate al settore, bisogna comunque rilevare come queste, in quanto di natura straordinaria, non hanno carattere di stabilità e rappresentano piuttosto una integrazione aggiuntiva alla dinamica del Fondo che non ne modifica sostanzialmente la dinamica ma che tuttavia è stata più volte utilizzata per far fronte a situazioni contingenti.

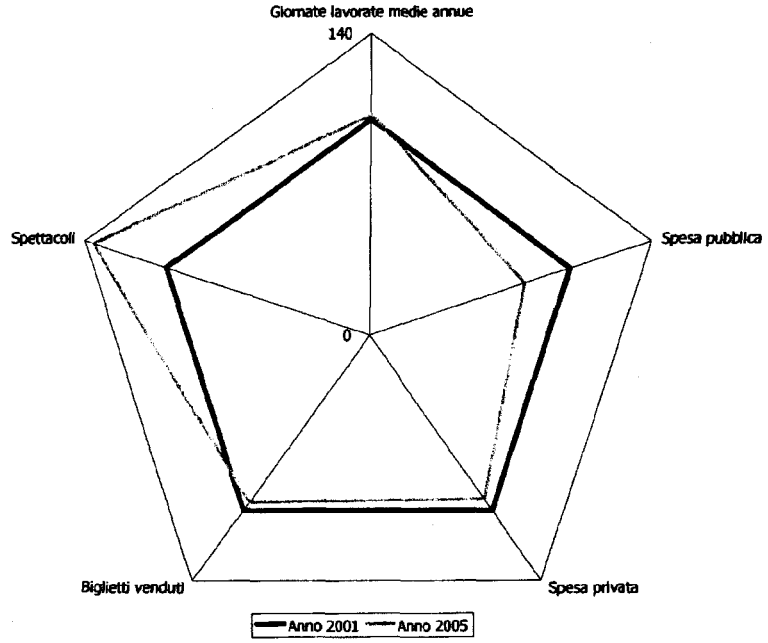
Grafico 5. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il Cinema, anni 1985-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale per il Cinema

Il grafico che segue mostra le principali dinamiche del settore e raccoglie in un unico indicatore le variazioni percentuali dei parametri fin qui analizzati: le giornate lavorate medie annue, la spesa pubblica, la spesa privata al botteghino, il numero di spettacoli e il numero di biglietti venduti negli anni 2001 e 2005.

Grafico 6. Lo sviluppo de cinema in Italia, anni 2001-2005



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT, Direzione Generale per il Cinema, SIAE, ENPALS

Ponendo a 100 i valori relativi al 2001 si nota che nel 2005 si è assistito ad un lieve aumento delle giornate lavorate medie pari al 2% ed un aumento di spettacoli del 36% al quale fanno da contraltare una diminuzione degli incassi da botteghino (-7%) dovuta anche al fatto che sono diminuiti i biglietti venduti (-4,8%). Infine la spesa pubblica statale si è ridotta del 22,5%.
L'area del pentagono formato dall'unione dei punti così individuati è tuttavia aumentata del 5% nello spazio di tempo intercorrente tra il 2001 e il 2005 ad indicare che il settore ha reagito pro-attivamente mostrando dunque vitalità. Sebbene i parametri individuati non rappresentino necessariamente le dinamiche di mercato, si può interpretare il dato come una indicazione positiva.

Il 2006 in dettaglio

Il sostegno indiretto alla produzione

Nel 2006 si sono concessi finanziamenti per la produzione di 91 progetti tra lungometraggi, Opere prime, cortometraggi e sceneggiature originali, il 21,6% in meno dell'anno precedente, anno nel quale erano state finanziati 116 progetti. In particolare vengono finanziate 23 opere prime contro le 26 dell'anno precedente, 24 lungometraggi contro i 35 del 2005, 24 cortometraggi (40 nel 2005) ed infine 20 sceneggiature originali, 5 in più del 2005.

Le risorse finanziarie destinate al sostegno indiretto alla produzione si sono ulteriormente ridimensionate di circa il 35%. I progetti più penalizzati sono stati i cortometraggi che perdono il 40% dei fondi rispetto all'anno precedente mentre vi è una sostanziale ri-allocazione delle risorse in favore delle sceneggiature originali che vedono incrementare i fondi disponibili di quasi il doppio.
La tabella seguente mostra anche che le risorse medie assegnate ad ogni singolo progetto si sono ridimensionate di un valore percentuale pari al 16,1%. Sostanzialmente rimangono stabili le risorse medie assegnate ai cortometraggi ed aumentano sostanzialmente i fondi mediamente assegnati alle sceneggiature originali, appaiono invece penalizzate le produzioni legate alla nuova creatività, che perdono mediamente il 26,5%. Infine sono ridotte di quasi il 7% le risorse per i lungometraggi nazionali.

Tabella 16. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2005 e 2006

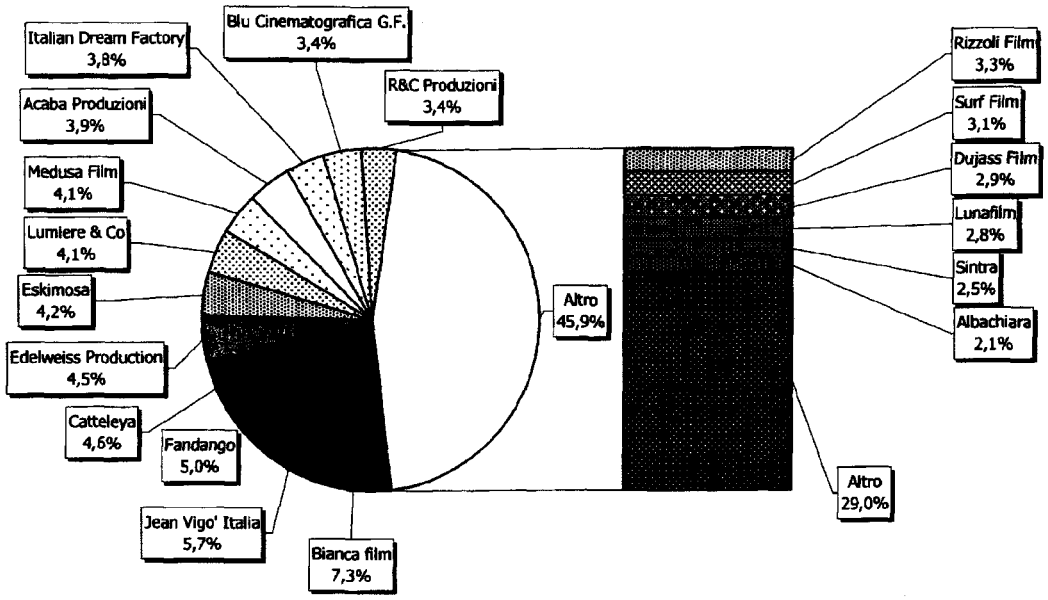
Finanziamenti indiretti	n°			Importo			Importo medio		
	2005	2006	Var %	2005	2006	Var %	2005	2006	Var %
Opere prime e seconde	26	23	- 11,5	17.996.000	11.700.000	- 35,0	692.154	508.696	- 26,5
Lungometraggi	35	24	- 31,4	54.000.000	34.500.000	- 36,1	1.542.857	1.437.500	- 6,8
Sub-Totale	**61**	**47**	**- 23,0**	**71.996.000**	**46.200.000**	**- 35,8**	**1.180.262**	**982.979**	**- 16,7**
Cortometraggi	40	24	- 40,0	1.599.200	960.000	- 40,0	39.980	40.000	0,1
Sceneggiature originali	15	20	33,3	375.000	700.000	86,7	25.000	35.000	40,0
Sub-Totale	**55**	**44**	**- 20,0**	**1.974.200**	**1.660.000**	**- 15,9**	**35.895**	**37.727**	**5,1**
Totale	**116**	**91**	**- 21,6**	**73.970.200**	**47.860.000**	**- 35,3**	**1.216.157**	**1.020.706**	**- 16,1**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine che seguono si analizzeranno in dettaglio ogni singola voce. Il grafico seguente elabora i dati su tutti i finanziamenti assegnati in tutti i settori per ogni singolo produttore.
Emerge chiaramente che quasi più della metà delle risorse disponibili vanno a 12 case di produzione, mente le restanti risorse sono distribuite tra 61 produttori.

L'analisi dei dati fa emergere inoltre che a Bianca Film e a Edelweiss Production sono assegnati finanziamenti per due lungometraggi ciascuna, mentre l'unica produzione che diversifica il proprio portafoglio prodotti è la Jean Vigò Italia alla quale sono assegnati fondi per un opera prima, un cortometraggio e un lungometraggio. Un opera prima ed un lungometraggio sono finanziati a Fandango, ad Eskimosa e a Luna Film.
Infine dal grafico si evince che il 29% delle risorse sono assegnate in modo eterogeneo.

Grafico 7. I finanziamenti indiretti per produzione, anno 2006



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

I lungometraggi

Il sostegno alla produzione cinematografica ha visto concorrere al finanziamento 26 progetti filmici due dei quali hanno rinunciato al finanziamento pubblico.
La tabella che segue distribuisce i film e gli importi in funzione del genere artistico del film: le maggiori risorse affluiscono ai film drammatici (17 film), film cono commedie mentre gli altri generi sono rappresentati da una unità.

Tabella 17. Lungometraggi finanziati per genere

Genere	Numero	%	Importo	%	Importo medio
Animazione	1	4,2	1.400.000	4,1	1.400.000
Commedia	3	12,5	4.225.000	12,2	1.408.333
Documentario	1	4,2	400.000	1,2	400.000
Drammatico	17	70,8	25.100.000	72,8	1.476.471
Storico	1	4,2	1.875.000	5,4	1.875.000
Thriller	1	4,2	1.500.000	4,3	1.500.000
Sub-Totale	**24**	**100**	**34.500.000**	**100**	**1.437.500**
Drammatico	2				
Totale	**26**				

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nella tabella successiva si riepilogano i film finanziati con l'indicazione dell'autore e della produzione nonché dell'importo assegnato.
Si ricorda che gli importi rappresentano il valore del mutuo concesso al film e garantito dallo Stato. Non si tratta dunque di contributi in denaro.

Tabella 18. Lungometraggi che hanno ottenuto finanziamenti nel 2006

Titolo	Autore	Produzione	Finanziamento
N-Io e Napoleone	Paolo Virzi'	Catteleya	2.200.000
San Pietroburgo	Giuliano Montaldo	Jean Vigo' Italia	2.200.000
La giusta distanza	Carlo Mazzacurati	Fandango	2.100.000
Elsa	Silvio Soldini	Lumiere & Co	1.950.000
Il dolce e l'amaro	Andrea Porporati	Medusa Film	1.950.000
Signorina Effe	Wilma Labate	Bianca film	1.950.000
Galantuomini	Edoardo Winspeare	Acaba Produzioni	1.875.000
Noi credevamo	Mario Martone	Eskimosa	1.875.000
Carovana	Francesco Falaschi	Italian Dream Factory	1.800.000
Io, Don Giovanni	Carlos Saura	Edelweiss Production	1.800.000
L'ora di punta	Vincenzo Marra	R&C Produzioni	1.650.000

Titolo	Autore	Produzione	Finanziamento
Tutte le donne della mia vita	Simona Izzo	Blu Cinematografica G.F.	1.650.000
Si può fare	Giulio Manfredonia	Rizzoli Film	1.600.000
La notte	Francesco Munzi	Bianca film	1.550.000
Complici del silenzio	Daniele Costantini	Surf Film	1.500.000
Zenzanò	Stefano Incerti	Dujass Film	1.400.000
Il richiamo	Stefano Pasetto	Sintra	1.200.000
La polvere del tempo	Theodoros Anghelopoulos	Albachiara	1.000.000
Lamor Cortese	Claudio Camarca	Lunafilm	800.000
L'abbuffata	Domenico Calopresti	Cooperativa Gage'	775.000
Nelson Mandela (Goodbye befana)	Billie August	Fonema	600.000
Loch e Francesca	Sabina Guzzanti	Studiouno	400.000
Il sole nero	Zanussi Krzystof	Edelweiss Production	375.000
Non toccate la scure (Ne touchez pas la hache)	Jacques Rivette	Cinemaundici	300.000
Totale			**34.500.000**
Lungometraggi finanziati			**24**
I viceré	Roberto Faenza	Jean Vigo' Italia	
Saturno contro	Ferzan Ozpetek	R&C Produzioni	
Lungometraggi che hanno rinunciato			**2**
Totale			**26**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel dettaglio i due film che hanno ottenuto il maggiore finanziamento sono "N-Io e Napoleone" di Paolo Virzì (Cattleya) e San Pietroburgo di Giulino Montaldo (Jean Vigò Italia) con 2.200.000 euro. I due lungometraggi che hanno ottenuto il finanziamento più basso sono "Non toccare la scure" di Jacques Rivette (Cinemaundici) con 300.000 euro e "Il sole nero" di Kryzstof Zanussi (Edelweiss Production) con 375.000 euro.
Hanno invece rinunciato al finanziamento al fine di avvalersi sui premi sugli incassi il film di Ferzan Ozpetek "Saturno Contro" della R&C Produzioni e "I viceré" di Roberto Faenza per la Jean Vigò Italia.

Le opere prime e seconde

Le 23 opere prime e seconde finanziate nel 2006 sono declinate nella tabella seguente. Il finanziamento più importante è assegnato a Marco Pontecorvo (Panorama Film) con il film "Clown e i ragazzi dal naso rosso" con un finanziamento di 850.000 euro.
Il film con il contributo più esiguo è "Voi siete qui" di Francesco Matera che è stato dichiarato di interesse culturale nazionale e che ottiene un finanziamento di 150.000 euro.

Tabella 19. Opere prime e seconde che hanno ottenuto finanziamenti nel 2006

Titolo	Autore	Produzione	Finanziamento
Clown e i Ragazzi dal naso rosso	Marco Pontecorvo	Panorama Film	850.000
Fine pena mai	Davide Barletti - Lorenzo Conte	Classic	800.000
La casa sulle nuvole	Claudio Giovannesi	Shooting Stars	750.000
La siciliana ribelle	Marco Amenta	Eurofilm-R&C	750.000
Gli ultimi della classe	Luca Biglione	Devon Cin.Ca	700.000
la voce	Augusto Zucchi	Adria Filmcomunicazioni	650.000
Lo straniero	Nicola Barnaba	Poetiche Cinematografiche	600.000
Il Console Italiano	Antonio Falduto	Zebra X Picutures	550.000
Il tuo disprezzo	Christian M. Angeli	Lunafilm	550.000
Housemovie	Daniele Prato	Jean Vigo' Italia	500.000
Imago mortis	Stefano Bessoni	Pixstar	500.000
La strategia degli affetti	Goffredo Fiori	Solaris International	500.000
Nauta	Guido Pappada'	Artimagiche	500.000
Ristorante multietnico	Saverio Di Biagio	Kairo'S Film	500.000
Solo metro	Marco Cucurnia	Metro Golden Minor	500.000
Falla finita	Andrea Costantino	Asp	450.000
L'ora serena del giorno	Alessandra D'Annibale	Papillon E Tommy	450.000
L'ultima estate	Eleonora Giorgi	Dharma 3	400.000
All'amore assente	Andrea Adriatico	Cinemare	300.000
Lezione 21	Alessandro Baricco	Fandango	300.000
Il sol dell'avvenire	Gianfranco Pannone	Blue Film	250.000
Fuori dalle corde	Fulvio Bernasconi	Itc Movie	200.000
Voi siete qui	Francesco Matera	Eskimosa	150.000
Totale			**11.700.000**

Titolo	Autore	Produzione	Finanziamento
Opere prime e seconde finanziate			**23**
Cardiofitness	Fabio Tagliavia	Palomar	-
Onde	Francesco Fei	Apnea Film	-
Paranoyd	Giuseppe Amodio Maria Debora Farina	Soc. Editrice Cinetecnica Di Giuseppe Amodio	-
Opere prime e seconde che hanno rinunciato			**3**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La suddivisione dei film per genere evidenzia che anche per le opere prime e seconde si sono prevalentemente finanziati film drammatici e commedie come evidenziato nella tabella seguente.

Tabella 20. Opere prime e seconde per genere

Genere	Numero	%	Importo	%	Importo medio
Commedia	8	34,8	4.850.000	41,5	606.250
Docufiction	1	4,3	150.000	1,3	150.000
Documentario	1	4,3	250.000	2,1	250.000
Drammatico	10	43,5	5.050.000	43,2	505.000
Fantasia	2	8,7	1.100.000	9,4	550.000
Sperimentale	1	4,3	300.000	2,6	300.000
Sub-Totale	**23**	**100**	**11.700.000**	**100**	**508.696**
Thriller	1				
Commedia	2				
Totale	**26**				

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I cortometraggi e le sceneggiature originali

Nella tabella che segue sono elencati i cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero. La cifra che ciascuno ha ottenuto è di 40.000 euro.
I cortometraggi finanziati sono 24 per un volume complessivo di risorse pari a 960.000.

Tabella 21. Cortometraggi che hanno ottenuto finanziamenti nel 2006

Titolo	Autore	Produzione	Finanziamento
Ad Arte	Massimo Wertmuller Anna Ferruzzo	Saluna Di Nadia Argento	40.000
Essere e non	Laura Angiulli	Il Teatro Soc.Coop.	40.000
Filo di seta	Paolo Fondato	Gianni Ravera	40.000
Gioco da ragazzi	Alessandro Greco	Medimage	40.000
Giorgio/A Una storia di transessualismo attraverso una diva dello spettacolo	Gianfranco Mingozzi	Studio Urania	40.000
Il diritto di sognare	Renzo Rossellini	Giraffa Film	40.000
Il sogno di Demetra	Francesca Bartellini	Thule	40.000
La lumaca	Marzia Conti	Randalemenairs	40.000
La pacificazione	Tommaso Rossellini	Made In Italy Film	40.000
La partita di biglie	Mara D'Onofrio Marina Loi	Play World Film Theatre	40.000
La voce del cuore	Ugo Mangini	Elleffe Group	40.000
L'abito	Elena Suriano	Studios	40.000
Lo spirito della contessa	Alessandro De Palo	Orione Cinematografica	40.000
L'ultima ora	Marco Belocchi	Expression di Valter Toschi & C.	40.000
Mi chiamo Seby	Gabriele Galanti	Tetraktys	40.000
Moito	Stefano Bruno	Marinastudios	40.000
Nato prematuro	Enzo Cei	Arsenali Medicei	40.000
Nodo in gola	Alessandro Celli	Blue Suede Shoots	40.000
Numero uno in lista	Giacomo Dursi	Pupkin Production	40.000
Odessa	Leonardo Di Costanzo Bruno Oliviero	Indigo Film	40.000
Passato rimosso	Mauro Meconi	Bla Bla Production	40.000
Radio Sahar (I believe in miracles)	Valentina Monti	Fourlab	40.000
Ritorni	Giovanna Taviani	Nuvola Film	40.000
Specie a confronto	Alice Mocellin	Jean Vigo' Italia	40.000
Totale			**960.000**
Cortometraggi che hanno ottenuto il finanziamento			**24**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le venti sceneggiature originali sono esposte nella seguente tabella.

Tabella 22. Sceneggiature originali che hanno ottenuto finanziamenti nel 2006

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Bambini in affitto - (Pollicino nelle Alpi)	Carlo Alberto Pinelli	Paneikon	35.000
Benny vive	Francesco Lopez - Pierluigi Serrandini	Oz Film	35.000
Gabriel	Debora Alessi - Camilla Costanzo Alessio Cremonini - Chara Laudani	Movie Factory-Four Lab	35.000
Hugo Pratt Viaggio in un cielo lontano	Luciano Barcaroli - Rodrigo Afan De Rivera Costaguti	Citrullo International	35.000
Il banchiere dei poveri	Marco Amenta	Matrix Film	35.000
Il fodero	Paola Randi - Stefano Voltaggio - Michela Bozzini	Titti Film	35.000
La lunga corsa	Andrea Magnani	Arsenali Medicei	35.000
La Repubblica di Caulonia	Luca Infascelli	Minollo Film	35.000
L'amore al rovescio	Ortensia Visconti	Trees Pictures	35.000
Laria	Francesco Bruni - Alfredo Covelli	Lanterna Magica	35.000
L'Importante nella vita	Giovanni Piperno - Antonio Pascale	Titti Film	35.000
Mar Nero	Federico Bondi	Film Kairos	35.000
Nonna Italia	Pier Paolo Piciarelli - Adamo Dionisi Collab. Alessandro Valori	Digital Desk	35.000
Occhio crudele	Liliana Ginanneschi - Maura Neccetelli	Ager 3	35.000
Shenzhen ed il futuro della Cina	Alan Knight	Medimage	35.000
Un angolo di Inferno	Giuseppe Gaudino	Gaundri	35.000
Uomini di tre lettere	Debora Alessi - Filippo D'Antoni	Fourlab	35.000
Veramente falso	Vincenzo Succimarra	Afa Film	35.000
Walking shadows	Gigi Dall'Aglio	Teatri Uniti	35.000
Zara	Nicolo' Bongionro - Silvio Ziliotto	Bongiorno Production	35.000
Totale			**700.000**
Sceneggiature che hanno ottenuto finanziamenti			**20**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 1. Normativa vigente per gli interventi diretti alla produzione

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 13 della suddetta legge disciplina gli interventi indiretti alle attività di produzione. Per i lungometraggi cui è riconosciuto l'interesse culturale nazionale (ICN) è concesso un mutuo in misura non superiore al 50% del costo del film. Per le opere prime e seconde la percentuale sale al 90% del costo del film. La corresponsione del finanziamento è subordinata all'effettivo reperimento delle risorse necessarie alla copertura della percentuale restante entro un anno dalla delibera della commissione. Il mutuo concesso è di durata triennale ed è assistito dal Fondo.

Per i lungometraggi per i quali non sia stato richiesto o riconosciuto l'interesse culturale nazionale è concesso un mutuo di durata triennale assistito da garanzia non superiore al 70% del costo del film. Per i cortometraggi riconosciuti di interesse culturale l'importo del mutuo è del 100% del costo ammissibile. Per le sceneggiature originali sono concessi contributi alle imprese di produzione che sono revocati nel caso la sceneggiatura premiata non si trasformi entro due anni in un progetto filmico

Il sostegno diretto alla produzione

Come si è visto, il sostegno alle attività di produzione prevede l'assegnazione di premi e contributi in funzione della qualità delle produzioni e del successo ottenuto al botteghino. Tali interventi si configurano quindi come un sostegno di tipo "diretto" che quindi, a differenza di quanto finora esposto, rappresenta un trasferimento in denaro ai produttori o agli autori.

Come mostra la tabella seguente, la maggior parte del sostegno diretto alla produzione è concentrato nella regione Lazio. Sui 25 milioni di euro disponibili (20 milioni a valere sul FUS e i restanti 5,2 milioni su fondi straordinari provenienti dallo storno dei fondi BNL) quasi 24 milioni vanno nella regione e come si avrà modo di verificare in appendice, tutti nella città di Roma. Di questi, 22,7 milioni per contributi sugli incassi e 1,1 milioni per contributi agli autori. Bisogna comunque precisare che la città di Roma rappresenta una forte attrattiva per chi opera nel mondo del cinema pertanto sebbene molti di coloro che ottengono contributi sugli incassi hanno a Roma il loro domicilio, se si prende in considerazione la città di nascita la distribuzione dei fondi a livello regionale appare meno concentrata.

Tabella 23. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2006

Regione	Premi di qualità	Contributi agli autori	Contributi sugli incassi	Totale
Piemonte		641	371.660	372.301
Valle d'Aosta				-
Liguria				-
Lombardia		40.359	714.749	755.108
Nord Ovest		***41.001***	***1.086.409***	***1.127.409***
Trentino Alto Adige				-
Friuli Venezia Giulia				-
Veneto		28.528		28.528
Emilia Romagna		81		81
Nord Est		***28.609***	-	***28.609***
Toscana		94.258		94.258
Umbria				-
Marche				-
Lazio		1.121.386	22.795.082	23.916.468
Centro		***1.215.644***	***22.795.082***	***24.010.726***
Abruzzo		3.257		3.257
Molise				-
Campania		2.830		2.830
Puglia		9.801	7.216	17.017
Basilicata				-
Calabria				-
Sud		***15.889***	***7.216***	***23.105***
Sicilia		9.991		9.991
Sardegna		234		234
Isole		***10.225***	-	***10.225***
Da assegnare	2.500.000			2.500.000
Totale	**2.500.000**	**1.311.367**	**23.888.707**	**27.700.074**
Di cui straordinari			*7.058.986*	*7.058.986*

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

La tabella che segue evidenzia la forte concentrazione geografica delle imprese che operano nel settore della produzione cinematografica e pertanto appare giustificato un così forte sbilanciamento dei contributi sul Lazio.
La seconda regione nella quale operano imprese cinematografiche è la Lombardia, ed in particolare la città di Milano, nella quale si trovano 52 imprese.

Dalla tabella si evince inoltre che per la maggior parte delle imprese vi sia una forma giuridica tipica delle imprese piccole e medie. Solo il 5% delle imprese infatti è una società per azioni.

Tabella 24. Case di produzione in Italia suddivise per regione e forma giuridica

Regione	SRL	SPA	SCARL	SAS	D.I.	SNC	A.C.	P.A.	Totale
Piemonte	5	1		2	3		1		**12**
Lombardia	36	7	1	5	2		1		**52**
Veneto	2	1							**3**
Trentino Alto Adige	1								**1**
Emilia Romagna	10		1	3	1	2	2	1	**20**
Toscana	5		1	1					**7**
Umbria	2		1			2			**5**
Lazio	300	17	14	9	7	4			**351**
Marche	3				2				**5**
Abruzzo	2								**2**
Campania	12	2	3	3					**20**
Puglia	6		2		4	1			**13**
Basilicata	1				2				**3**
Calabria			1						**1**
Sardegna	1								**1**
Sicilia	7		4	1	1				**13**
Totale	**393**	**28**	**28**	**24**	**22**	**9**	**4**	**1**	**509**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine che seguono verranno evidenziati i contributi per ogni singola categoria.

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono particolarmente distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel 2006 sono stati assegnati 10 premi per un importo complessivo di 2.5 milioni di euro. La cifra risulta la medesima dell'anno precedente. Si deve puntualizzare che, nel 2006 i premi sono stati ripristinati in quanto sono state reperite le necessarie risorse dopo l'approvazione del decreto legge del 4 luglio 2006 che ha integrato le originarie risorse del Fondo Unico per lo spettacolo.
Come è noto non tutte le somme stanziate corrispondono alle effettive erogazioni, la tabella seguente, differentemente da quanto evidenziato negli anni precedenti, ha voluto ri-classificare i dati per ogni singolo anno di competenza evidenziando separatamente il numero di beneficiari ed il numero di film per il quale è stato erogato il contributo.
Per maggiore chiarezza si è poi indicato separatamente il numero di film per il quale ancora non è stato effettuato nessun pagamento e la rimanente cifra da pagare.

Tabella 25. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi, anni 2000-2006

Anno	n. film	Erogati		Da erogare		Totale		Var.%	Media per benefic.	Var.%	Media per film	Var.%
		Benefic.	Importo	Benefic.	Importo	Benefic.	Importo					
2000	20	466	5.003.953	26	232.922	492	5.236.875		10.644		261.844	
2001	20	456	4.968.317	5	15.494	461	4.983.811	- 4,83	10.811	1,6	249.191	- 4,8
2002	20	384	4.801.758	20	362.811	404	5.164.569	3,63	12.784	18,2	258.228	3,6
2003	17	369	3.826.171	17	563.712	386	4.389.883	- 15,00	11.373	- 11,0	258.228	- 0,0
2004	14	260	2.370.000	18	1.110.000	278	3.480.000	- 20,73	12.518	10,1	248.571	- 3,7
2005	10				2.500.000	-	2.500.000	- 28,16			250.000	0,6
2006	10				2.500.000	-	2.500.000	-			250.000	-

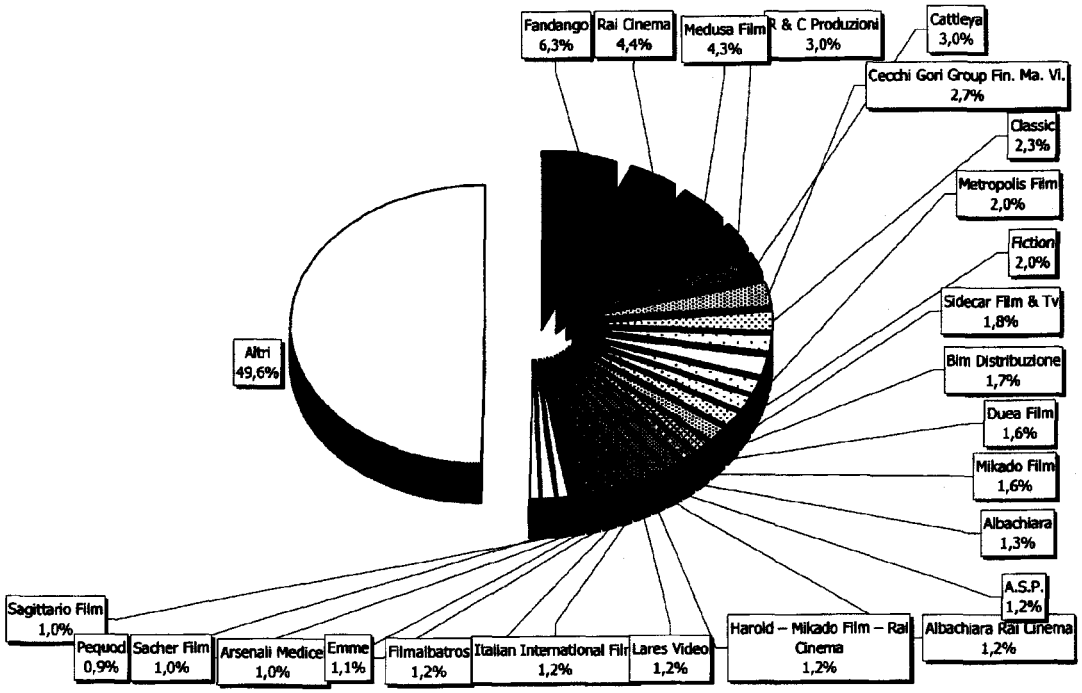
Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

Infine, i film che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2006 non sono ancora stati individuati in quanto la commissione competente non si è ancora riunita.

Dal grafico seguente si evince che la maggior parte dei contributi, quasi il 60%, erogati negli ultimi tre anni è assorbita da 12 case di produzione due delle quali riconducibili al settore pubblico: Rai Cinema e l'Istituto Luce, società controllata dal Cinecittà Holding, che insieme assorbono il 5,9% pari a quasi 1 milione di euro.

Le tre case di produzione che ottengono maggior contributi a valere sui premi di qualità risultano essere la Fandango, seguita dalla Rai Cinema e da Medusa. In appendice alla Relazione sono pubblicati tutti i contributi erogati nel quadriennio 2000-2004.

Grafico 8. Distribuzione dei premi di qualità alle imprese di produzione. Anni 2000-2004



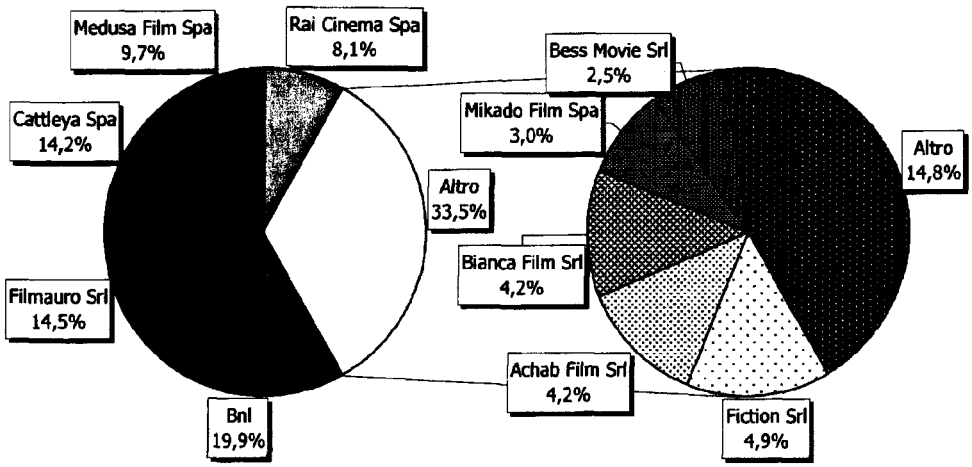
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi sugli incassi

I contributi sugli incassi sono contributi direttamente correlati con il successo ottenuto dal film al botteghino. Come si è visto nei paragrafi precedenti il contributo è calcolato a scaglioni di incasso al fine di attenuare il premio nei confronti di chi ha già degli ottimi risultati di mercato.

Il grafico seguente evidenzia la distribuzione dei contributi per produttore. Si evidenzia che quasi la metà del volume di contributi è diviso tra 4 produttori mentre la quota che sfiora 1/5 del totale è destinato alla BNL come quota di recupero dei mutui concessi e non pagati dal produttore. Poco più di 1/3 infine si distribuisce a tutte le altre case di produzione.

Grafico 9. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

In questo caso le società controllate dal settore pubblico si collocano in posizioni di rilievo: la Rai è tra le prime 5 e l'Istituto Luce che percepiscono poco più di 2 milioni di euro, mentre 4.7 milioni di euro vanno alla BNL.
Si deve poi rilevare che il compenso che viene devoluto alla Società Italiana Autori ed Editori per il servizio di raccolta dati ammonta a poco più di 190.000 euro. In appendice sono declinati i contributi per ogni singolo film e per ogni beneficiario.

I contributi agli autori

Al pari del contributo concesso alla produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Il contributo è in proporzione diretta dell'incasso ottenuto dal film ed è calcolato in percentuale dell'1,5% dell'incasso.
Nel 2006 sono stati assegnati 70 contributi per un volume complessivo di risorse poco più di 1.300.000 euro.
Nella tabella che segue si evidenzia come il contributo di maggiore entità sia stato incassato da Gabriele Muccino per il film "Ricordati di me" che ottiene un contributo di poco più di 151.000 euro, al secondo posto Ferzan Ozpetek che supera di poco i 131.000 euro con "la finestra di fronte" e in terza posizione Giovanni Veronesi che sfiora i 100.000 euro con tre film: "Che ne sarà di noi", "Il Principe ed il Pirata" e "La mia vita a stelle e strisce".
Gli autori che percepiscono il contributo di minor importo sono Vincenzo Gallo e Gianluca Curti per "Cattive inclinazioni" che percepiscono quasi 120 euro a testa e Eugenio Melloni con "La vita come viene" che ottiene poco più di 80 euro.

Tabella 26. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2006)

Beneficiario	titolo	Premio
Muccino Gabriele	Ricordati di me	151.248,10
Ozpetek Ferzan	La finestra di fronte	131.609,72
Veronesi Giovanni	Che ne sarà di noi	49.930,26
	Il principe e il pirata	40.576,43
	La mia vita a stelle e stris	5.973,50
Totale Veronesi Giovanni		*96.480,19*
Pieraccioni Leonardo	Il principe e il pirata	81.152,86
Vanzina Carlo	Il pranzo della domenica	10.104,28
	Le barzellette	70.426,18
Totale Vanzina Carlo		*80.530,46*
Mazzantini Margaret	Non ti muovere	74.413,29
Castellitto Sergio	Non ti muovere	74.413,29
Verdone Carlo	L'amore è eterno finché dura	69.640,15
Romoli Giovanni	La finestra di fronte	64.804,86
De Luca Lorenzo	Natale in india	58.812,52
Vanzina Enrico	Il pranzo della domenica	5.052,14
	Le barzellette	35.213,09
Totale Vanzina Enrico		*40.265,23*
Schleef Heidrun	Ricordati di me	30.256,82
Argento Dario	Il cartaio	30.248,60
Martinelli Renzo	Vajont	29.513,20
Marciano Francesca	L'amore e' eterno finche' dura	27.856,06
Plastino Pasquale	L'amore e' eterno finche' dura	27.856,06
Placido Michele	Un viaggio chiamato amore	27.388,35
Olmi Ermanno	Il mestiere delle armi	25.729,35
Muccino Silvio	Che ne sara' di noi	21.398,68
Ferrini Franco	Il cartaio	15.124,30
	Vaniglia e cioccolato	2.531,81
Totale Ferrini Franco		*17.656,11*
Calderoni Pietro	Vajont	14.756,60
Ammanniti Niccolo'	Io non ho paura	12.428,85
Ceccherini Massimo	La mia vita a stelle e strisce	11.947,00
Soldini Silvio	Brucio nel vento	8.227,78
Battiato Franco	Perduto amor	8.130,43
Ciccone Anne	L'amore di marja	7.434,35
Caria Enrico	Che ne sara' di noi	7.132,89
Piva Alessandro	Mio cognato	6.871,50
Martani Marco	Natale in india	5.702,69
D'Alo' Vincenzo	Opopomoz	5.636,81
Ippolito Ciro	Vaniglia e cioccolato	5.063,62

Beneficiario	titolo	Premio
Cecere Maria Giorgia	Il miracolo	4.394,90
De Mola Salvatore	Emma sono io	231,59
	Mio cognato	2.748,60
Totale De Mola Salvatore		*2.980,19*
Winspeare Edoardo	Il miracolo	2.929,93
Izzo Simonetta	Io no	2.837,34
Spinaci Alessandro	Volevo solo dormirle addosso	2.798,73
Cappuccio Eugenio	Volevo solo dormirle addosso	2.798,73
Lolli Massimo	Volevo solo dormirle addosso	2.798,73
Piva Andrea	Mio cognato	2.748,60
Cingoli Giulio	Johan padan a la descoverta de le americhe	2.618,25
Bruni Francesco	Le parole di mio padre	333,77
	My name is tanino	2.248,70
Totale Bruni Francesco		*2.582,47*
Ferrara Giuseppe	I banchieri di dio	2.326,99
Torre Roberta	Angela - da una storia vera	2.291,05
Tognazzi Maria Sole	Passato prossimo	2.250,46
Piccolo Francesco	My name is tanino	2.248,70
Diana Graziano	Io no	1.891,56
Sgalambro Manlio	Perduto amor	1.626,09
Marino Umberto	Opopomoz	1.537,31
Pirone Pierpaolo	Il miracolo	1.523,57
Balducci Armenia	I banchieri di dio	1.163,50
Prato Daniele	Passato prossimo	1.125,23
Scarpelli Furio	Opopomoz	1.024,87
Scarpelli Giacomo	Opopomoz	1.024,87
Tognazzi Riccardo	Io no	945,78
Falaschi Francesco	Emma sono io	926,36
Grassia Antonio	Il latitante	889,64
Campanella Pierfrancesco	Cattive inclinazioni	839,18
Biancone Luigi	Pianosequenza	641,45
Cesareo Rocco	Gli angeli di borsellino	468,04
D'Anolfi Massimo	Angela - da una storia vera	458,21
Incerti Stefano	La vita come viene	403,90
Barbara Michelangelo	Gli angeli di borsellino	234,02
Da Lio Mirco	Gli angeli di borsellino	234,02
Di Martino Massimo	Gli angeli di borsellino	234,02
Zucca Paolo	Gli angeli di borsellino	234,02
Ruzzante Stefano	Emma sono io	231,59
Da Silva Diego	Certi bambini	177,88
Curti Gianluca	Cattive inclinazioni	119,88
Gallo Vincenzo	Cattive inclinazioni	119,88
Melloni Eugenio	La vita come viene	80,78
Totale		**1.311.367,14**
Numero beneficiari		**70**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 2. Normativa vigente per gli interventi indiretti alla produzione

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 10 della suddetta legge, disciplina gli interventi indiretti alla produzione prevedendo un incentivo calcolato in percentuale sugli incassi al lordo delle imposte. Il contributo deve essere destinato prioritariamente a copertura del mutuo contratto per la produzione del film o reinvestito nella produzione di film che abbiano il requisito di essere di nazionalità italiana. La misura del contributo deve essere articolata a scaglioni mediante decreto ministeriale che ne determina le percentuali. Per gli incentivi agli autori del soggetto e della sceneggiatura, del regista cittadini dell'Unione Europea, il medesimo articolo prevede la corresponsione di un contributo in percentuale sugli incassi erogato sulla base di un decreto ministeriale che ne stabilisce la percentuale.

L'articolo 11 disciplina le modalità di liquidazione del contributo e di raccolta dei dati sugli incassi effettuata con periodicità trimestrale dalla Società Italiana Autori ed Editori secondo modalità tecniche stabilite da un decreto ministeriale.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso due tipologie di intervento: i contributi in conto capitale e i contributi in conto interessi. Le due tipologie di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni. I

contributi sono concessi alle imprese di esercizio che abbiano intenzione di effettuare interventi di ristrutturazione con l'intento di diminuire i costi complessivi dei mutui.

La tabella seguente mostra il numero di posti nelle sale cinematografiche italiane suddivisi per tipologia e regione. Si evince che la dotazione di infrastrutture è maggiore in Emilia Romagna, Toscana, Lazio e Sicilia. Mentre le sale cinematografiche singole sono ancora prevalenti in quasi tutte le regioni italiane.

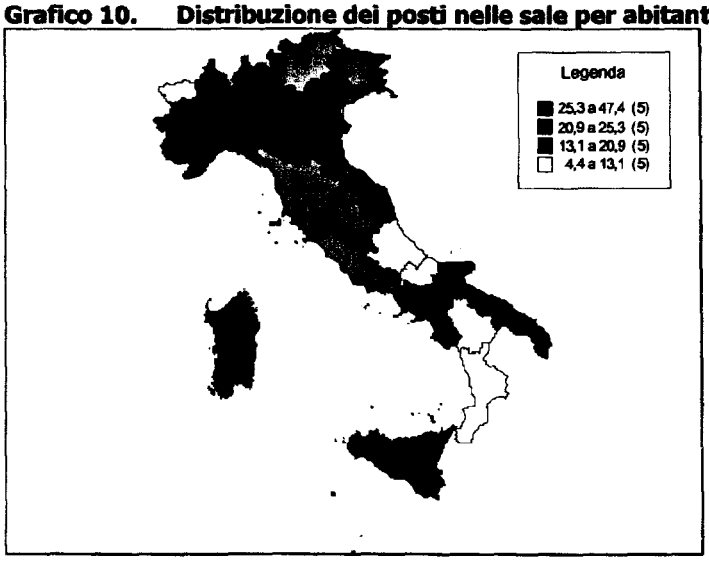
Tabella 27. Numero di posti nelle sale per tipologia e regione, anno 2006

Regione	Arena	Cinema Teatro	Cinema Teatro Multisala	Drive In	Multisala	Non disponibile	Sala Cinemat.	Sala Cinemat. Arena	Totale
Abruzzo	200	4.925			15.340	1.544	9.127	1.008	32.144
Basilicata	700	7.094				452	4.158		12.404
Calabria	2.754	10.098			1.093	3.038	11.686	330	28.999
Campania	12.493	16.107		3.968	24.707	2.253	36.379		95.907
Emilia Romagna	24.348	34.690	1.611		55.458	3.041	95.708		214.856
Friuli Venezia Giulia	3.263	13.259			9.097	160	10.960		36.739
Lazio	8.374	10.419	702	349	84.926	6.201	54.275	1.589	166.835
Liguria	15.365	6.990			19.408	816	30.055	420	73.054
Lombardia	-	8.445			8.063	3.836	13.830		34.174
Marche	1.760	5.896			4.795	600	8.143	-	21.194
Molise		2.918			1.782		784		5.484
Piemonte	1.000	10.055	419		18.685	902	31.297		62.358
Puglia	7.023	14.195			8.528	3.866	30.653	195	64.460
Sardegna	2.991	4.285			6.527	880	8.183		22.866
Sicilia	17.947	24.481		150	16.675	1.529	47.537	760	109.079
Toscana	22.173	29.947			35.626	3.339	56.872	1.385	149.342
Trentino Alto Adige		5.672			1.764	1.034	18.273		26.743
Umbria	2.543	7.096	2.228		6.482		4.556	250	23.155
Veneto	2.244	35.793	1.437		29.455	978	50.756		120.663
Totale	**125.178**	**252.365**	**6.397**	**4.467**	**348.411**	**34.469**	**523.237**	**5.937**	**1.300.456**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico seguente distingue la distribuzione dei posti nelle sale per abitante. Le regioni che mostrano il minor numero di posti a disposizione sono l'Abruzzo, il Molise, la Basilicata I Calabria e la Valle d'Aosta. Mentre quelle con il maggior numero di posti sono l'Emilia Romagna, la Sardegna, il Veneto e la Campania.

Grafico 10. Distribuzione dei posti nelle sale per abitante e per regione, anno 2006



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto capitale

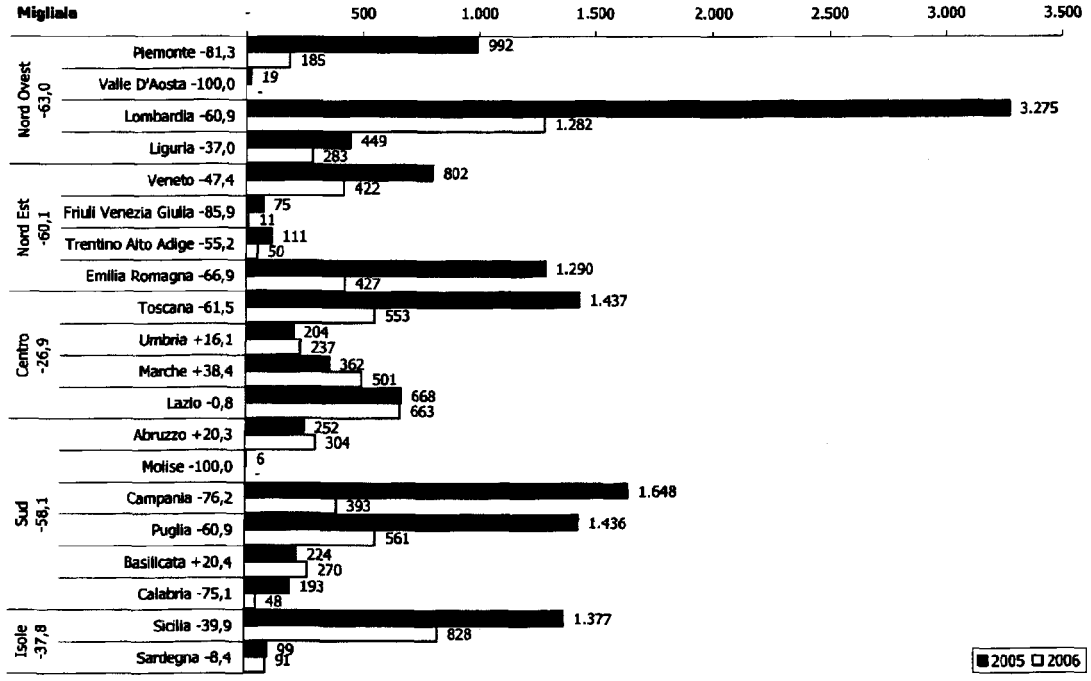
I contributi in conto capitale assegnati nel 2006 ammontano complessivamente a 136 interventi di ristrutturazione per un valore di investimenti lordi di poco maggiore di 19,6

milioni di euro. Le assegnazioni ammontano a 7,1 milioni di euro per un valore medio per ogni singolo intervento di poco superiore a 52.000 euro.

La distribuzione regionale dei fondi ed il confronto con l'anno precedente sono sintetizzati nel grafico seguente.
In tutte le aree del paese si registra un forte calo dovuto soprattutto al fatto che nell'anno 2005 tali contributi erano stati maggiorati, rispetto alla media storica, in funzione di interventi straordinari che diminuivano l'impatto dei misuratori fiscali appena introdotti. Di conseguenza nel 2006 si è ritornati a valori in linea con la media degli anni precedenti.

Il grafico evidenzia che le regioni che hanno investito maggiormente sono la Lombardia e la Sicilia, mentre nessun intervento è stato finanziato in Valle d'Aosta ed in Molise.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anni 2005 e 2006 (v.a. in migliaia e var.%)



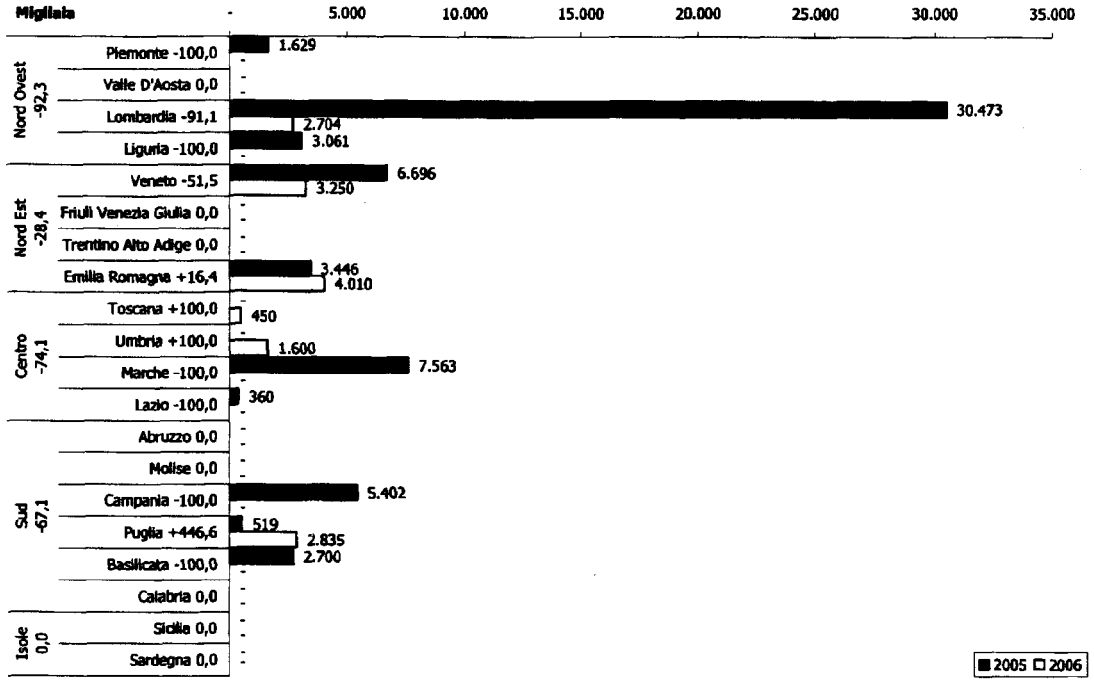
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto interessi

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del servizio del debito contratto per la ristrutturazione delle sale.
Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e solo in alcune regioni se ne fa uso. Il grafico seguente mostra l'andamento e la consistenza dei finanziamenti concessi nel biennio.

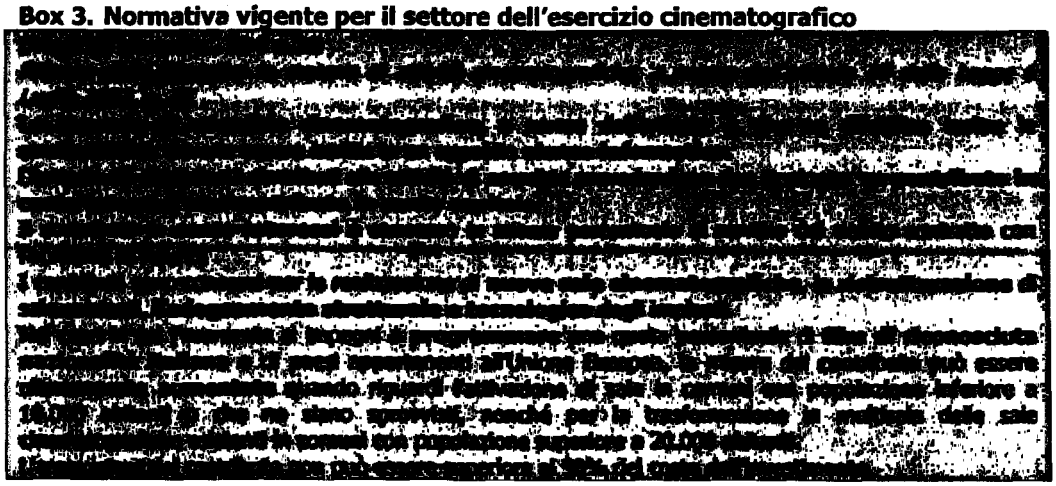
Nel 2006 hanno usufruito di tale tipologia di contributi gli esercenti delle regioni Lombardia, Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Umbria e Puglia mentre in tutte le altre regioni non si è richiesto l'intervento di tale tipologia di contributi.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi in conto interessi all'esercizio cinematografico anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Box 3. Normativa vigente per il settore dell'esercizio cinematografico



La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'Estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

I contributi per la promozione delle attività cinematografiche vengono assegnati in base ai criteri esposti nella prima parte di questo capitolo che distingue le attività promozionali sul territorio italiano, i premi alle sale cinematografiche che programmano film d'essai, i contributi alle attività promozionali all'estero e il sovvenzionamento di enti di rilevanza nazionale che sono legati strutturalmente al settore pubblico e che operano stabilmente con finalità di promuovere il cinema nostrano. Infine nell'ambito della promozione cinematografica sono contemplati i "progetti speciali" che, in parte, sono a discrezione del Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.

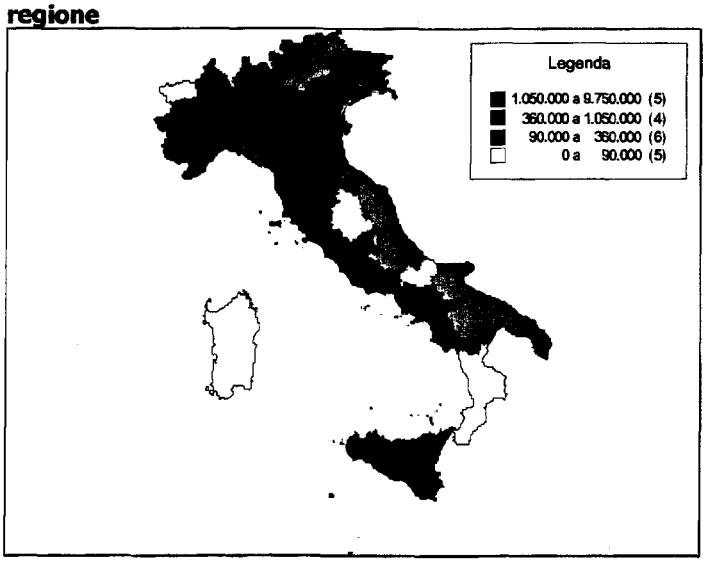
Questo capitolo seguirà concettualmente tali distinzioni, tuttavia alcune precisazioni in merito alle elaborazioni presentate sono essenziali per meglio comprendere le dinamiche del settore.

Per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali delle istituzioni finanziate, tale scelta è dettata dal fatto che si è voluto armonizzare, a partire dal 2004, il criterio di classificazione geografica delle istituzioni finanziate. Si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma rappresenta comunque un ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.
In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Fatte le dovute precisazioni il grafico successivo elabora i dati relativi alle attività di promozione su base regionale.
Il grafico suddivide il territorio italiano in 4 classi: alla prima classe sono iscritte 5 regioni: Lombardia, Emilia Romagna, Veneto, Lazio e Campania. In queste regioni affluiscono risorse per una cifra compresa tra 1 milione e 9,75 milioni di euro.
Nella seconda classe sono classificate il Piemonte, il Friuli Venezia Giulia, la Toscana e la Sicilia, regioni nelle quali sono affluiti contributi compresi tra i 360 mila euro e il milione di euro.

Nella terza classe di regioni si trovano 6 regioni: il Trentino Alto Adige, la Liguria, le Marche, l'Abruzzo, la Puglia e la Basilicata. Qui i contributi assegnati sono compresi tra i 90 mila euro e i 360 mila.
Infine le 5 regioni più povere sono la Valle d'Aosta, l'Umbria, il Molise, la Calabria e la Sardegna alle quali sono destinati complessivamente meno di 90 mila euro.

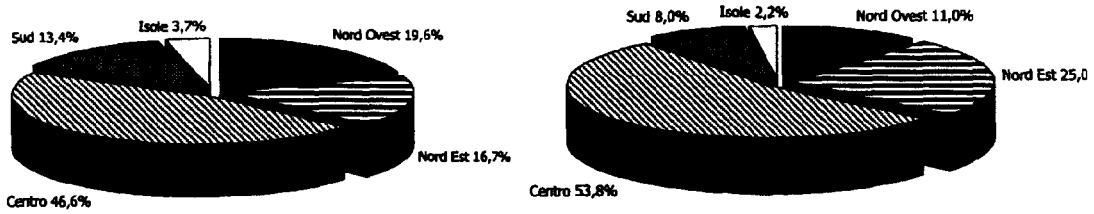
Grafico 13. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La dinamica geografica della distribuzione dei fondi alla promozione è confermata dai grafici che seguono. Le risorse complessive per area geografica hanno penalizzato il sud e le isole, aree nelle quali si sono distribuite rispettivamente l'8 e il 2,2% delle risorse contro il 13,4 ed il 3,7% dell'anno precedente. In calo anche l'area del Nord Ovest che passa dal 19,6% del 2005 all'11% del 2006.

Grafico 14. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

In crescita rispetto al 2005 sono le regioni centrali e del Nord Est che passano dal 46,6% del 2005 al 53,8% del 2006 le prime e dal 16,7% al 25% le seconde.
Tale dinamica si deve soprattutto a due fattori: da una parte le risorse destinate alla promozione si sono complessivamente ridotte, dall'altra parte hanno avuto un peso rilevante i "Progetti speciali" che si sono concentrati, come si vedrà in seguito, principalmente nel Lazio, in particolar modo per le risorse di Cinecittà Holding e in Veneto per il finanziamento della Biennale di Venezia.

Tale fenomeno mette in evidenza la fragilità del finanziamento pubblico statale che, basato su scarse risorse, oscilla di anno in funzione dell'andamento, anche parziale, delle poste in gioco.
La tabella che segue evidenzia infatti che le attività promozionali vere e proprie hanno subito un ridimensionamento del 9,3% rispetto all'anno precedente e una evidente diminuzione è registrata anche dalle risorse destinate alle Associazioni di Cultura cinematografica che vedono dimagrire il proprio bilancio del 33%. Importante è la dimensione della diminuzione registrata per le attività all'estero che fanno segnare un segno negativo del 27%. Anche i premi alle sale d'essai subiscono un forte calo di risorse facendo registrare un – 10% rispetto al 2005. Da contraltare i progetti speciali assumono un valore ben 8 volte superiore al 2005 e tale circostanza qualifica meglio quanto commentato precedentemente. In tale categoria di fondi erano inoltre previsti ulteriori contributi per attività all'estero.

Tabella 28. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2005-2006

Anno	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2005	2006	var. %	2005	2006	var. %	2005	2006	var. %
Attività promozionali	174	163	- 6,3	8.514.593	7.721.000	-9,3	48.934	47.368	-3,2
Progetti Speciali	8	39	387,5	1.220.000	9.365.000	667,6	152.500	240.128	57,5
Associazioni di cultura cinematografica	9	9	-	1.500.000	1.000.000	- 33,3	166.667	111.111	- 33,3
Sale d'essai	691	690	- 0,1	2.999.927	2.700.000	- 10,0	4.341	3.913	- 9,9
Subtotale	**882**	**901**	**2,2**	**14.234.520**	**20.786.000**	**46,0**	**16.139**	**23.070**	**42,9**
Attività all'estero	32	43	34,4	1.504.000	1.097.500	- 27,0	47.000	25.523	- 45,7
Enti previsti per legge	3	3	-	31.745.046	13.500.000	- 57,5	10.581.682	4.500.000	- 57,5
Totale	**917**	**947**	**3,3**	**47.483.566**	**35.383.500**	**-25,5**	**51.781**	**37.364**	**- 27,8**
Di cui: Fondi FUS	*912*	*944*	*3,5*	*30.521.566*	*26.018.500*	*- 14,8*	*33.467*	*27.562*	*- 17,6*
Fondi straordinari	*5*	*39*	*+680,0*	*16.962.000*	*9.365.000*	*- 44,8*	*3.392.400*	*240.128*	*- 92,9*

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I fondi straordinari, evidenziati nell'ultima riga della tabella, diminuiscono in modo estremamente vistoso, anche in virtù del fatto che finanziano esclusivamente progetti speciali, mentre nel 2005 avevano finanziato l'attività di Cinecittà Holding per 14 milioni di euro e La Biennale di Venezia per 2,5 milioni di euro oltre che un finanziamento alla promozione per 62.000 euro.
Nella tabella che segue si espongono i dati suddivisi per settore e per regione. Come per le edizioni precedenti della *Relazione*, si è scelto di evidenziare separatamente le attività degli enti e delle istituzioni che per la loro natura hanno una attività che va oltre i confini della regione nella quale hanno sede.

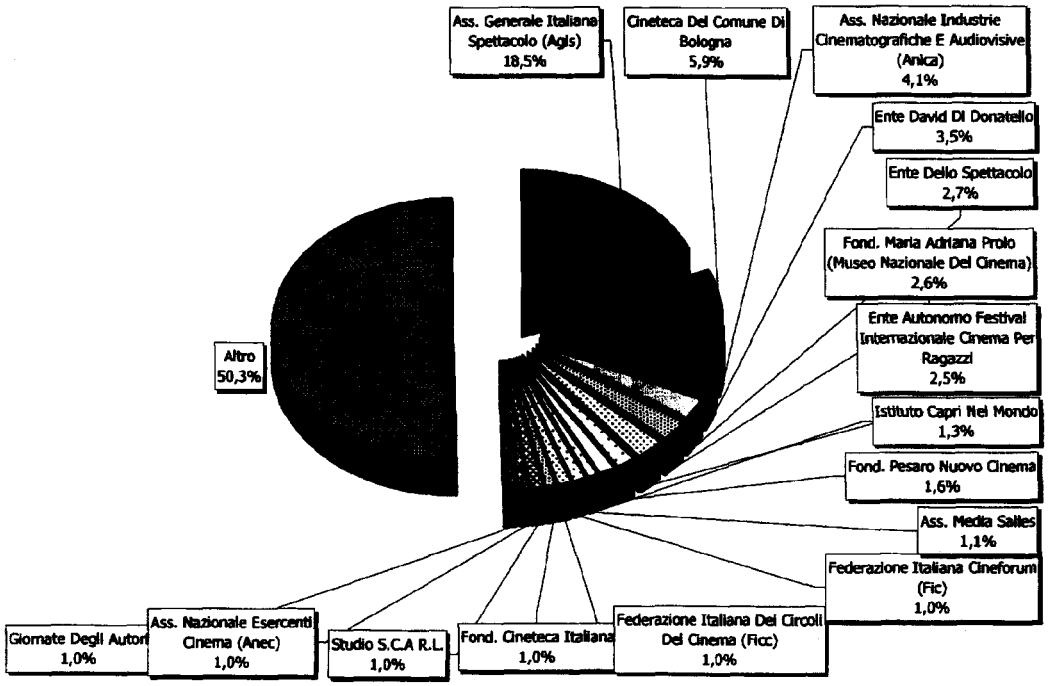
Tabella 29. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2006

Regione	Attività promozionale	Sale d'essai	Progetti Speciali (Fondi straordinari)	Sub-Totale	%	Associazioni e Circoli di Cultura Cinematografica	Attività cinematografiche all'Estero	Enti previsti per legge	Totale
Piemonte	702.000	162.972	-	864.972	4,4	-	-	-	864.972
Valle d'Aosta	5.000	-	-	5.000	0,0	-	-	-	5.000
Liguria	50.000	116.092	-	166.092	0,8	-	-	-	166.092
Lombardia	556.000	513.513	70.000	1.139.513	5,8	183.000	85.000	-	1.407.513
Nord Ovest	***1.313.000***	***792.577***	***70.000***	***2.175.577***	***11,0***	***183.000***	***85.000***	***-***	***2.443.577***
Trentino Alto Adige	60.000	44.452	-	104.452	0,5	-	-	-	104.452
Veneto	35.000	233.648	2.500.000	2.768.648	14,0	95.000	-	2.500.000	5.363.648
Friuli Venezia Giulia	287.000	83.299	-	370.299	1,9	-	-	-	370.299
Emilia Romagna	778.000	283.035	635.000	1.696.035	8,6	-	15.000	-	1.711.035
Nord Est	***1.160.000***	***644.434***	***3.135.000***	***4.939.434***	***25,0***	***95.000***	***15.000***	***2.500.000***	***7.549.434***
Marche	302.000	53.166	-	355.166	1,8	-	-	-	355.166
Toscana	302.000	191.463	-	493.463	2,5	-	105.000	-	598.463
Umbria	42.000	16.009	-	58.009	0,3	-	-	-	58.009
Lazio	3.343.000	439.429	5.960.000	9.742.429	49,2	722.000	829.500	11.000.000	22.293.929
Centro	***3.989.000***	***700.067***	***5.960.000***	***10.649.067***	***53,8***	***722.000***	***934.500***	***11.000.000***	***23.305.567***
Campania	715.000	189.298	150.000	1.054.298	5,3	-	55.000	-	1.109.298
Abruzzo	78.000	15.745	-	93.745	0,5	-	-	-	93.745
Molise	5.000	-	-	5.000	0,0	-	-	-	5.000
Puglia	51.000	243.688	-	294.688	1,5	-	-	-	294.688
Basilicata	47.000	16.103	50.000	113.103	0,6	-	-	-	113.103
Calabria	22.000	-	-	22.000	0,1	-	-	-	22.000
Sud	***918.000***	***464.834***	***200.000***	***1.582.834***	***8,0***	***-***	***55.000***	***-***	***1.637.834***
Sicilia	298.000	67.370	-	365.370	1,8	-	8.000	-	373.370
Sardegna	43.000	30.718	-	73.718	0,4	-	-	-	73.718
Isole	***341.000***	***98.088***	***-***	***439.088***	***2,2***	***-***	***8.000***	***-***	***447.088***
Enti di rilevanza nazionale					-			13.500.000	13.500.000
Totale	**7.721.000**	**2.700.000**	**9.365.000**	**19.786.000**	**100**	**1.000.000**	**1.097.500**	**13.500.000**	**35.383.500**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Infine si propone una elaborazione che esclude gli enti di rilevanza nazionale (Cinecittà Holding, La Biennale di Venezia e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia) nella quale si evidenzia che la maggior parte delle risorse è distribuita tra 16 enti, i primi due dei quali ottengono ½dell'intero ammontare di risorse.

Grafico 15. Distribuzione delle risorse alla promozione cinematografica per ente, anno 2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Si rileva inoltre che nelle prime 6 posizioni si collocano 4 enti che sono legati al settore pubblico mentre le altre due rappresentano organizzazioni di settore.

Le attività di promozione

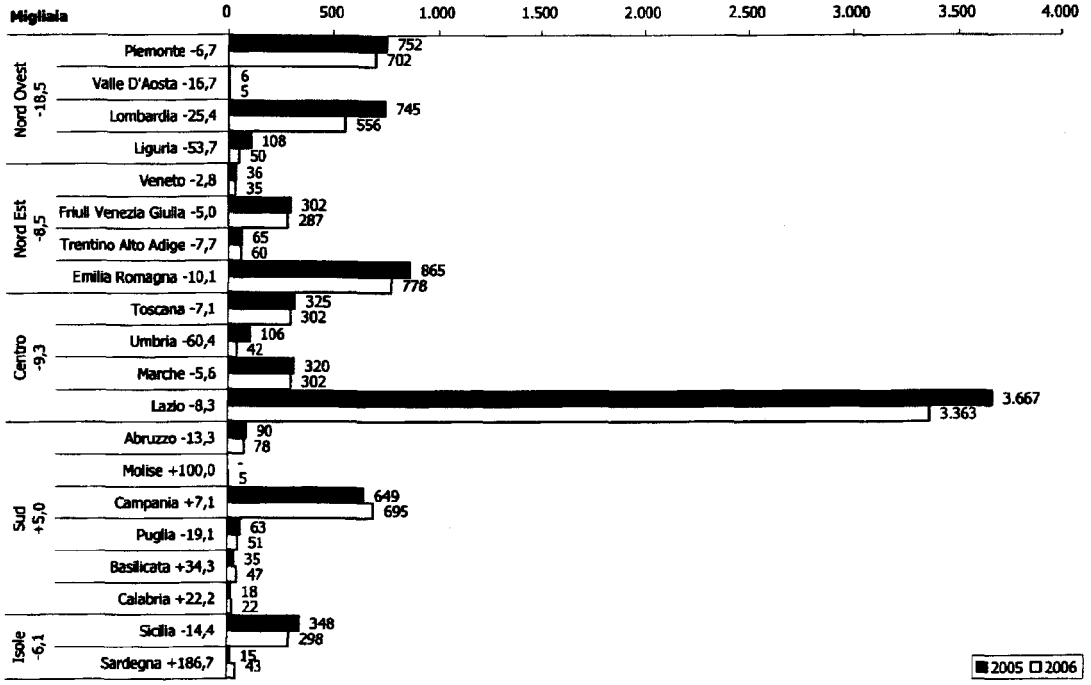
Le attività di promozione sono le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese. Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, non ché attività editoriali e di formazione del pubblico.
Il complesso delle risorse destinate al comparto ammonta a 7.721 mila euro, quasi 800 mila euro in meno rispetto all'anno precedente ed ha sostenuto 163 progetti.

Il grafico seguente evidenzia la distribuzione regionale dei fondi in confronto con l'anno precedente. Tutte le aree del paese, ad eccezione del Sud, fanno registrare una diminuzione di risorse che oscilla tra i -18% del Nord Ovest e il -6% dell'Italia Insulare.

Nel dettaglio nel quadrante Nord ovest della penisola sono penalizzate le iniziative della Liguria, che perde il 53% rispetto all'anno precedente, della Lombardia, (-25%) della Valle d'Aosta (-16,7% l'equivalente di 1.000 euro) e del Piemonte (-6,7%).

Il nord Est fa registrare nel complesso un calo di risorse pari all'8,5% ed a farne le spese sono soprattutto l'Emilia Romagna, che perde il 10,1%, e il Friuli Venezia Giulia, nel quale si registra un -7,7%. Le altre regioni perdono relativamente meno risorse anche in considerazione del fatto che i valori assoluti sono di limitata entità.

Grafico 16. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali, anni 2005 e 2006 (v.a. in migliaia e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nel Centro Italia la regione più penalizzata è l'Umbria che vede ridurre i contributi di poco più del 60% (circa 60.000 euro) mentre le altre regioni dell'area perdono l'8,3% il Lazio, il 7,1% la Toscana ed il 5,6% le Marche.

L'unica area del paese che registra un aumento è il Sud soprattutto per le iniziative finanziate in Campania (+7,1%), Mentre pur segnano valori positivi, in Basilicata e in Calabria si registra un timido aumento in valori assoluti (12 mila euro in Basilicata e solo 4 mila euro in più in Calabria). Nell'area solo l'Abruzzo fa registrare un segno negativo scendendo di 13 punti percentuali rispetto al 2005 mentre il Molise ottiene un finanziamento di 5.000 euro che non aveva nell'anno precedente.

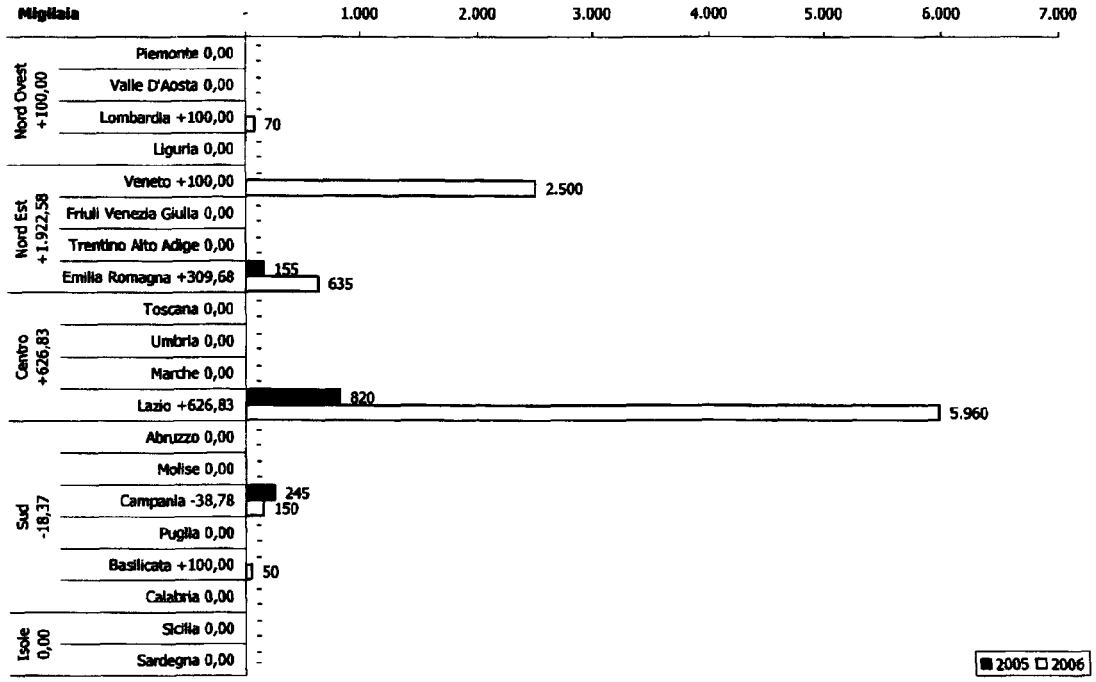
Infine le Isole maggiori fanno registrare una perdita di poco superiore al 6% dovuta principalmente alla diminuzione del 14,4% di risorse affluite in Sicilia. In Sardegna pur registrando un forte incremento di finanziamenti, più del doppio dell'anno precedente, si raccolgono appena 43 mila euro contro i 15 dell'anno precedente.

Le istituzioni che hanno ottenuto i maggiori contributi sono l'Ente dello Spettacolo con 470 mila euro e la Fondazione Prolo per il Museo Nazionale del Cinema di Torino (450 mila euro)
Le istituzione che hanno ottenuto i minori introiti sono l'associazione culturale Made in Italy (3.000 euro) e 9 associazioni che hanno ottenuto un contributo di 5.000 euro.

I progetti speciali

Come già evidenziato i progetti speciali sono aumentati rispetto all'anno precedente. Il grafico seguente mostra la forte concentrazione delle iniziative finanziate in 2 regioni: il Lazio e il Veneto. Ciò è dovuto al fatto che sono state finanziate alcune attività di Cinecittà holding per 1,7 milioni di euro, l'Agis per 3 milioni di euro oltr che le attività della Biennale di Venezia.
Tutte le altre iniziative hanno una portata decisamente più ridotta e di dimensioni confrontabili con la media delle iniziative finanziate negli anni precedenti.

Grafico 17. Distribuzione dei progetti speciali per regione anni 2005-2006



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I premi alle sale d'essai

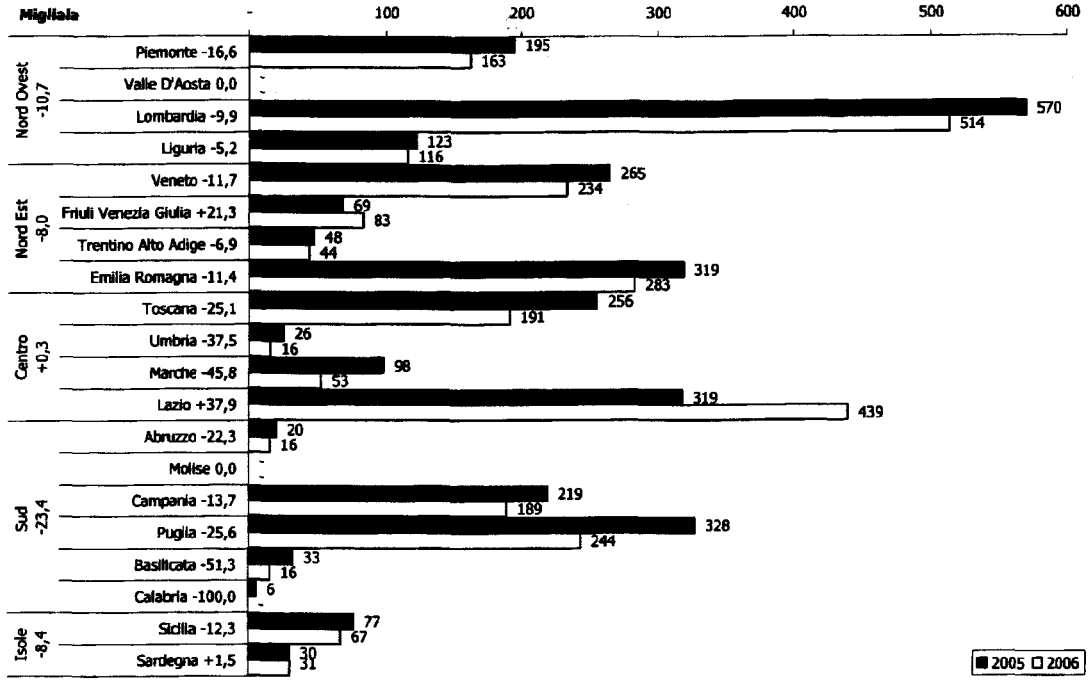
I cinema che offrono una programmazione più ricercata ottengono contributi in funzione del numero di film considerati d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate. Rimandando all'apposita sezione all'inizia di questo capitolo che espone i criteri nello specifico, si annota un finanziamento complessivo di 2.7 milioni di euro per 689 sale.
Rispetto all'anno precedente il calo di risorse è del 10% mentre il numero di sale che hanno ottenuto contributi è praticamente identico flettendosi solo dello 0,3%.

Sul piano territoriale l'area del paese che affronta la maggiore riduzione è il Sud che si attesta a valori più bassi rispetto all'anno precedente del 23,4%.
Ne fanno le spese principalmente la Calabria e la Basilicata: la prima vede azzerare i finanziamenti concessi nel 2005 mentre la seconda li vede più che dimezzare.

In Puglia le risorse sono inferiori di 1/4ispet to al 2005 mentre in Campania si registra un -13,7%. Nessun cinema d'essai è finanziato in Molise in ambedue gli anni.

Nella media nazionale è la riduzione che si registra nel Nord Ovest (-10,7%). Ne fanno le spese principalmente le sale con sede in Piemonte (-16,6%) in Lombardia (-9,9%) e in Liguria (-5,2%). Anche in questo caso si rileva che non vi sono cinema d'essai finanziati in Valle d'Aosta in nessuno dei due anni.

Grafico 18. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anni 2005 e 2006 (v.a. in migliaia e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Al di sotto della media nazionale si posizionano le Isole maggiori che perdono l'8,4% rispetto all'anno precedente con dinamiche differenti per la Sicilia che perde il 12,3% e la Sardegna che segna un timido + 1,5%.

Nel Nord Est le regioni maggiormente penalizzate sono il Veneto e l'Emilia Romagna che perdono più dell'11% mentre il Trentino Alto Adige perde l'equivalente del 7% pari a circa 4 mila euro. In controtendenza il Friuli Venezia Giulia che guadagna poco più del 21% in più rispetto all'anno precedente.

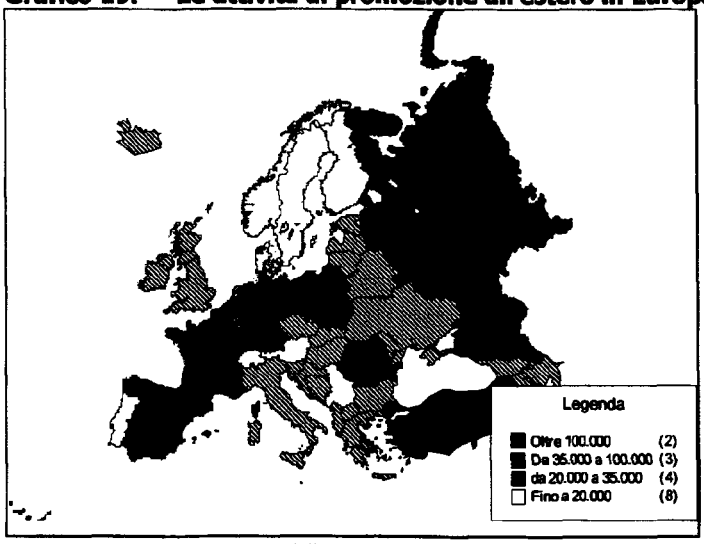
Il Lazio è la regione che, insieme la Friuli, fa registrare un forte aumento delle risorse facendo registrare un + 37,9% mente le altre regioni dell'area subiscono vistosi ridimensionamenti, nel dettaglio: Marche, -45,8; Umbria, -37,5; Toscana -25,1%. Nel complesso l'area appare stabile rispetto all'anno precedente ma è evidente che si è assistito ad una redistribuzione territoriale piuttosto sperequata.

Le attività all'estero

Il finanziamento delle attività promozionali all'estero ha l'obiettivo di promuovere il cinema italiano ne mondo.

I grafici che si riportano di seguito mostrano la localizzazione geografica degli interventi finanziati. Nel primo grafico, riferito all'Europa, si evidenzia come siano prevalenti gli interventi nell'Europa centrale, Francia e Germania, anche a causa delle importanti manifestazioni internazionali che qui si svolgono. Tuttavia importante è l'intervento nei principali paesi dell'Est così come nei Balcani e in Turchia

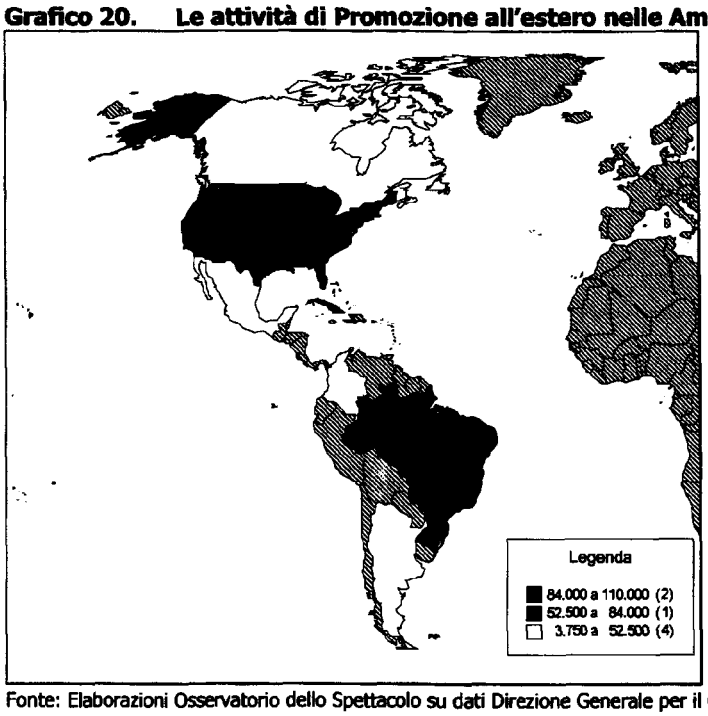
Grafico 19. Le attività di promozione all'estero in Europa



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Gli interventi finanziati nel continente americano privilegiano gli Stati Uniti, Cuba ed il Brasile, mentre altri progetti di minore impatto economico sono finanziati in Messico, Colombia, Argentina e Canada.

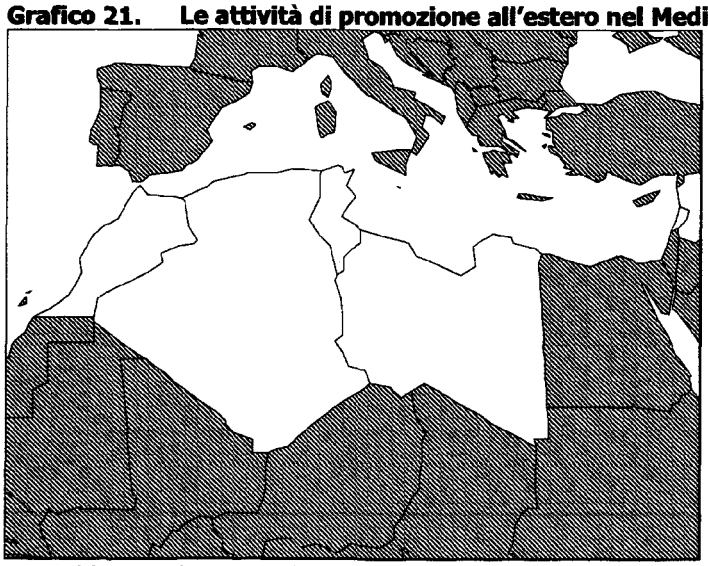
Grafico 20. Le attività di Promozione all'estero nelle Americhe



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Infine nell'area del Mediterraneo sono stati finanziati progetti in differenti paesi: Marocco, Algeria, Tunisia Libia, Libano e Malta così come riassunto nel grafico seguente.

Grafico 21. Le attività di promozione all'estero nel Mediterraneo



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Enti di diffusione nazionale

Le associazioni di cultura cinematografica

Le associazioni di categoria sono nove istituzioni che operano su tutto il territorio nazionale. La loro collocazione geografica pertanto ha poco senso.

Nel 2006 le risorse a disposizione sono diminuite complessivamente di 1/3 rispetto all'anno precedente e quasi tutte le associazioni di categoria hanno subito un taglio del medesimo importo. Come mostra la tabella seguente fanno eccezione l'Unione dei Circoli Cinematografici ARCI che perde il 25% a scapito dell'Unione Italiana Circoli del Cinema che vede restringere il proprio contributo del 42,3%.

Tabella 30. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2005-2006 (v.a. in Euro e variazioni %)

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2005	2006	Var. %
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	150.000	100.000,0	- 33,3
Lazio	RM	Roma	Centro Studi Cinematografici (CSC)	200.000	133.000,0	- 33,5
Lazio	RM	Roma	Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	160.000	106.000,0	- 33,8
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Cineclub (FEDIC)	105.000	70.000,0	- 33,3
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC)	200.000	133.000,0	- 33,5
Lazio	RM	Roma	Unione Circoli Cinematografici ARCI (UCCA)	140.000	105.000,0	- 25,0
Lazio	RM	Roma	Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC)	130.000	75.000,0	- 42,3
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (FIC)	275.000	183.000,0	- 33,5
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (CINIT)	140.000	95.000,0	- 32,1
Totale				**1.500.000**	**1.000.000**	**- 33,3**
Istituzioni finanziate				**9**	**9**	**-**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 4. Normativa vigente per le attività di promozione cinematografica

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 19, disciplina gli interventi a sostegno della promozione delle attività cinematografiche. I contributi sono concessi a Istituzioni senza scopo di lucro, siano esse associazioni culturali o Fondazioni, al fine di sostenere le iniziative stagionali e la co-distribuzione di film.

Possono inoltre accedere al contributo enti pubblici e privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria che organizzino iniziative e manifestazioni, anche non permanenti, sul territorio italiano ed all'estero, finalizzate alla diffusione della cultura cinematografica.

Sono previsti finanziamenti finalizzati alla conservazione e al restauro del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro, a patto che ne garantiscano la fruizione collettiva dell'opera.

Le attività di promozione finanziano iniziative a sostegno della realizzazione di mostre d'arte

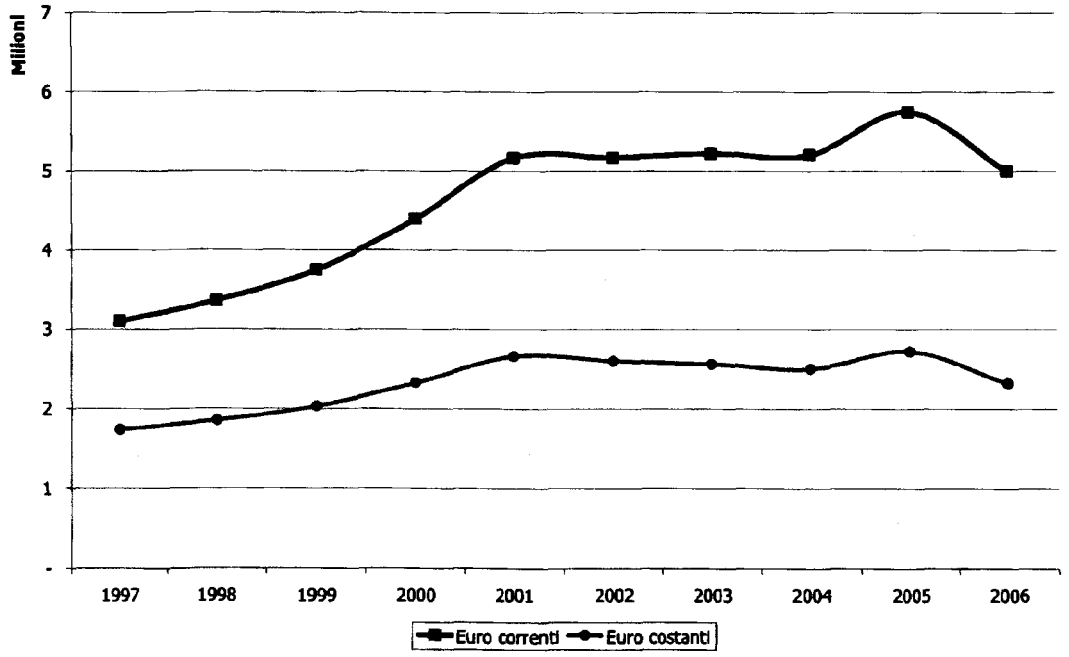
[illegible]

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia è storicamente la più antica degli enti di questa sezione. Nata nel 1893 su iniziativa del Comune di Venezia si è occupata dapprima di arte contemporanea, sviluppandosi nel tempo anche su altri settori.
Nel 1932 nasce la Mostra internazionale del Cinema e nel 1937 è inaugurata la sede del Palazzo del cinema del Lido nel quale tuttora si svolge l'annuale festival. Nel 1949 viene istituito il "Leone d'Oro". Nel 1973 viene approvato il nuovo statuto dell'ente che prevede una sistematica divisione organizzativa per settori.

Nel 1998 prende la denominazione di "Società di Cultura La Biennale di Venezia" assumendo personalità giuridica di tipo privato. Tale riforma oltre che permettere una più agevole gestione, dà la possibilità all'ente di reperire fonti di finanziamento dal mercato, attraverso la gestione di attività commerciali, senza per questo perdere la finalità prevalente di organismo senza scopo di lucro. Nel 2004 la Biennale viene trasformata in Fondazione di diritto privato allo scopo di ottenere una maggiore efficienza di gestione.
Il Festival del Cinema di Venezia, oltre ad essere una delle più importanti manifestazioni europee, è anche il primo festival che da qualche anno sperimenta una sezione interamente dedicata al cinema digitale.
Nel 2006 il volume di risorse assegnate alla Biennale ammonta a 5 milioni di euro di cui 2,5 milioni per il finanziamento di attività connesse al Festival a valere sui progetti speciali.
La cifra è inferiore a quella ottenuta nell'anno precedente e si attesta ad un valore mediamente più basso di quelli registrati nell'ultimo quinquennio.
Il grafico seguente mostra che l'importo degli stanziamenti nel tempo si è mostrato in lieve flessione tenendo conto del fenomeno inflazionistico.

Grafico 22. Andamento delle assegnazioni alla Fondazione La Biennale di Venezia, anni 1997-2006, euro correnti e costanti base 1985



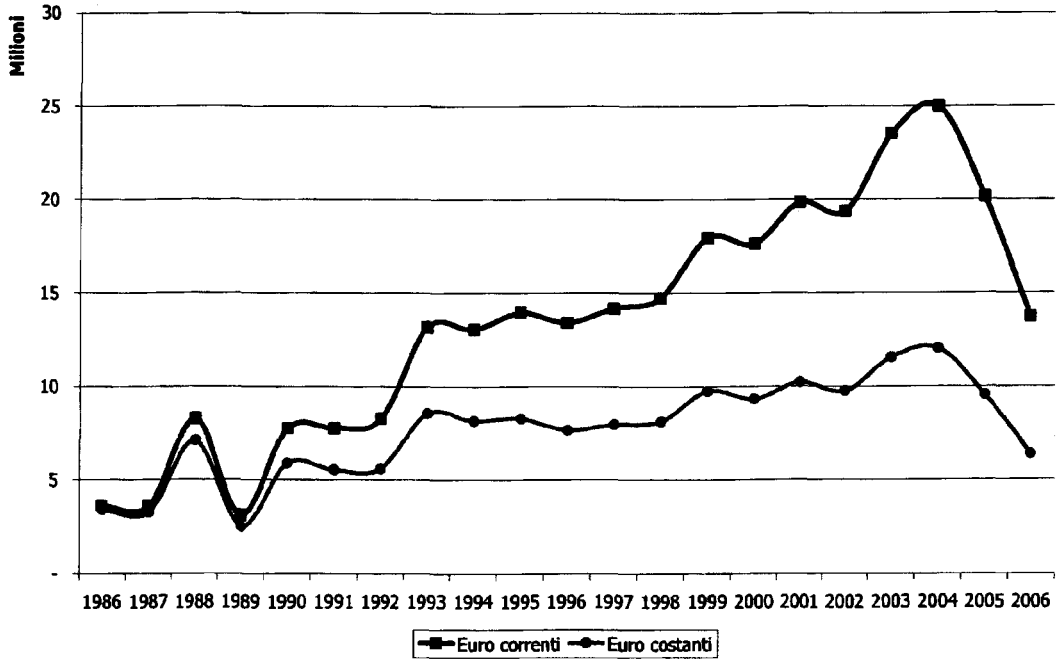
Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

Cinecittà Holding

Cinecittà nasce nel 1937 da una idea dell'allora direttore generale per la cinematografia Luigi Freddi. Il progetto per la realizzazione del complesso di 600.000 mq fu affidato all'architetto Gino Presutti e all'ingegnere Carlo Roncoroni.
Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A.
Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A.

La Holding costituita nel 1999 è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti dell'azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali[4].
Cinecittà Holding S.p.A. detiene la totalità delle azioni dell'Istituto Luce S.p.A., di Cinecittà Cinema S.p.A., Cinecittà Diritti S.r.L. ed è azionista di Cinecittà Studios S.p.A., inoltre con Fiera di Milano, è comproprietaria di Audiovisual Industry Promotion. Da ultimo la costellazione delle società controllate dal gruppo si è arricchita di Mediaport S.p.A.
La struttura dispone oggi di 22 teatri di posa di varie dimensioni e di mezzi tecnici all'avanguardia. La realizzazione di un film avviene completamente all'interno degli studi e seguendo tutte le fasi produttive dalle riprese all'editing.

Grafico 23. Andamento delle assegnazioni a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1986-2006, euro correnti e costanti base 1985 (grafico provvisorio)



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, è, insieme alla scuola di San Pietroburgo, la prima scuola al mondo dedicata alla formazione artistica nel settore cinematografico. Istituita nel 1935 è giunta al suo 71° compleanno.

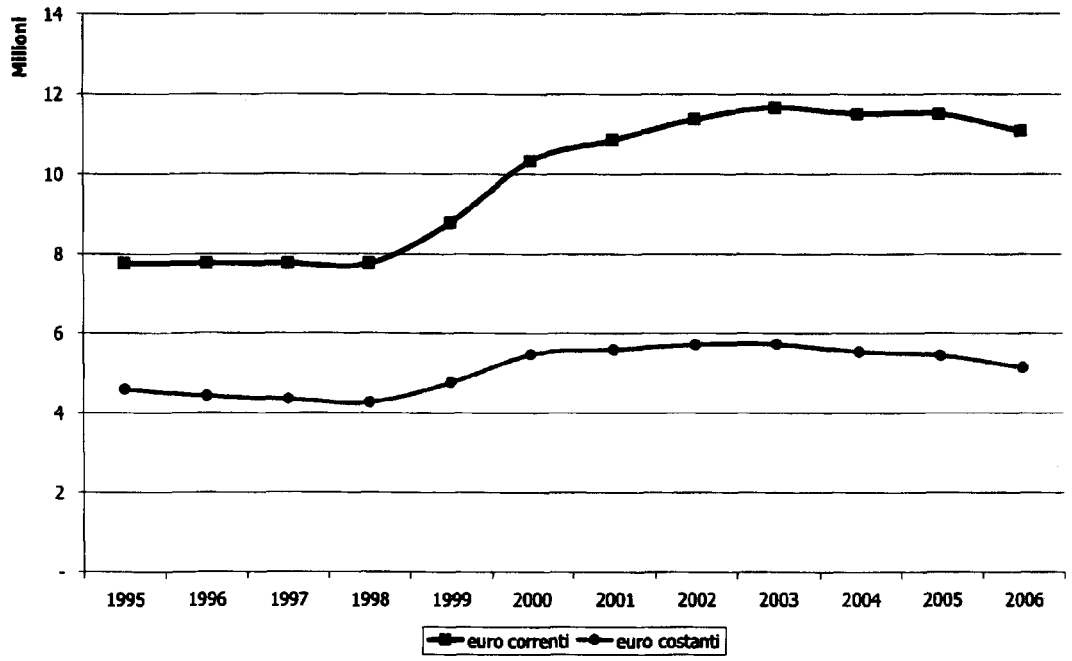
Le attività del Centro si sono nel tempo arricchite: nel 1937 viene pubblicata la rivista Bianco & Nero, mentre nella 1949 viene istituita la Cineteca Nazionale, con il compito di raccogliere, preservare e diffondere il proprio patrimonio. Grazie al deposito obbligatorio dei film di

[4] Cfr. l'articolo 12 della Legge numero 237 del 1999

lungometraggio e cortometraggio di produzione e co-produzione italiana la collezione si accresce costantemente.
Nel 1965 il centro si dota di una biblioteca specializzata intitolata a "Luigi Chiarini" che grazie al deposito di legge delle sceneggiature di produzione italiana da parte del Dipartimento dello Spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è oggi la più importante biblioteca specializzata nel paese.

La trasformazione in Fondazione di diritto privato avviene nel 1997. Nel 2001, con il supporto della Regione Piemonte, istituisce un dipartimento distaccato a Chieri, in provincia di Torino, specializzato nella produzione nelle arti e mestieri dell'animazione cinematografica. Nel 2003 la Cineteca nazionale si è dotata, grazie al contributo del Gruppo Cremonini, di una sala nel centro della città di Roma, la sala Trevi, che ha come obiettivo la diffusione del patrimonio della Cineteca Nazionale. Non da ultimo la fondazione svolge attività di produzione di esercitazioni per i propri allievi.

Grafico 24. Andamento delle assegnazioni alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1997-2006, euro correnti e costanti base 1985

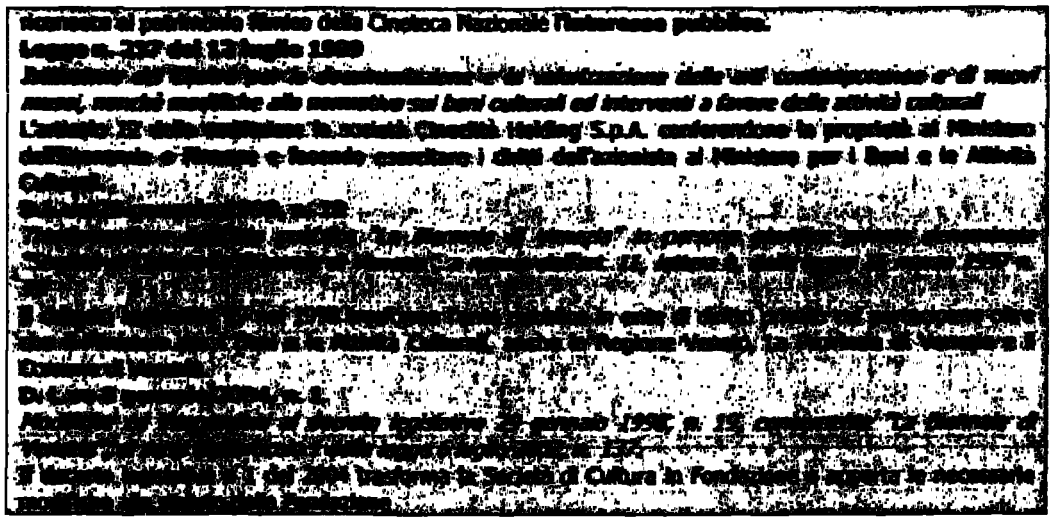


Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

Anche nel caso del Centro Sperimentale di Cinematografia si rileva una lieve flessione del contributo pubblico statale che scende al valore di 11 milioni di euro.
Il finanziamento dell'attività istituzionale della Fondazione appare anch'esso in declino sia in termini monetari che reali.

Box 5. Normativa vigente per gli Enti di rilevanza nazionale

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28
Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.
L'articolo 18 individua le caratteristiche delle associazioni e dei circoli di cultura cinematografica. I circoli cinematografici sono istituzioni senza scopo di lucro che organizzano proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi e pubblicazioni. Le associazioni nazionali di cultura cinematografica devono avere attività diffusa in almeno 5 regioni italiane e con una attività di almeno 3 anni. Il loro riconoscimento è triennale e il contributo annuo è commisurato alla struttura organizzativa dell'istituto e all'attività svolta nell'anno precedente.
L'articolo 24 disciplina il deposito legale dei film di produzione nazionale dettando l'obbligo da parte del produttore di consegnare una copia del film prodotto alla Cineteca Nazionale, nello stesso articolo si



L'Osservatorio dello spettacolo

Obiettivi e strumenti: evoluzione normativa

L'Osservatorio dello Spettacolo nasce nel 1985, grazie alla legge n. 163, con l'obiettivo di fornire al legislatore uno strumento di monitoraggio per il settore dello spettacolo dal vivo nel nostro paese.
Tale compito è stato svolto, in passato, in modo episodico e con metodologie non armonizzate nel tempo. Tuttavia a partire dal 1995, l'Osservatorio è divenuto un centro di studi ed analisi che, oltre a fornire la presente Relazione al Parlamento, ha elaborato studi e ricerche in ambito dello spettacolo disponibili presso il centro di documentazione.

Nel 1994 con l'abolizione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e l'istituzione, nell'ambito della Presidenza del Consiglio, del Dipartimento dello Spettacolo (D.P.C.M. del 17 marzo 1994 "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo") le competenze dell'Osservatorio sono state attribuite all'Ufficio V "Studi, statistica e Osservatorio dello Spettacolo". Pertanto, alle funzioni di studio e di ricerca, si aggiungeva quella di ufficio statistico.

La legge 30 maggio 1995 n. 203 "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" specificava, all'art. 2, comma 1, f, che la raccolta e l'elaborazione dei dati sarebbe avvenuta "anche attraverso sistemi informativi computerizzati", ed estendeva i compiti dell'Osservatorio alla "cura dei rapporti con gli organismi comunitari ed internazionali operanti nel settore delle statistiche dello spettacolo".

Di fatto, tuttavia, l'Osservatorio dello Spettacolo, organismo assolutamente nuovo e all'avanguardia rispetto ai tempi in cui fu pensato dal legislatore, ha svolto numerosi studi e ricerche al di fuori di un piano sistematico e di un'idonea base statistica e documentale, affidandosi quasi esclusivamente a commesse esterne a centri di ricerca o a singoli esperti.

Nel 2001, in applicazione del Regolamento attuativo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, D.P.R. 368/98, l'Osservatorio è stato compreso nell'ambito del Servizio VIII all'interno del Segretariato Generale "Ufficio studi e Osservatorio dello Spettacolo".
Perdeva così la funzione di ufficio statistico ma riacquistava a pieno titolo le funzioni originariamente attribuitegli dalla legge: un vero e proprio ufficio studi, strumento di sostegno alle decisioni politiche e amministrative, e organo di servizio e trasparenza verso l'esterno.

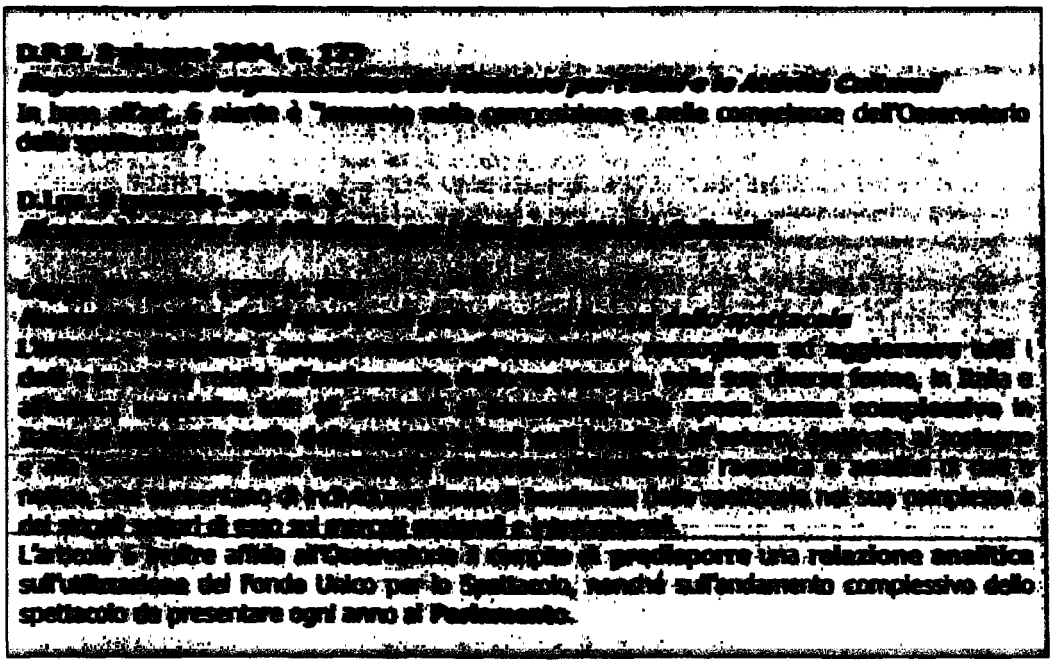
Nel 2004 con il D.Lgs. dell'8 gennaio 2004, n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" e il D.M. del 24 settembre 2004 "Articolazione della struttura centrale e periferica dei Dipartimenti e delle Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito nel Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Servizio II.

Nel 2006, in base al D.L. 3 ottobre 2006 n. 262[1], è stata riformata l'organizzazione dipartimentale del Ministero e ripristinato il Segretariato Generale, pertanto l'Osservatorio dello Spettacolo è tornato, come nel 2001, ad essere Ufficio del Segretario, all'interno dell'Area 3 Spettacolo - Servizio II (Diritto d'Autore e Osservatorio dello Spettacolo).

Box 1. Normativa vigente per l'Osservatorio dello Spettacolo

D.M. 24 settembre 2004
Articolazione della struttura centrale e periferica dei Dipartimenti e delle Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

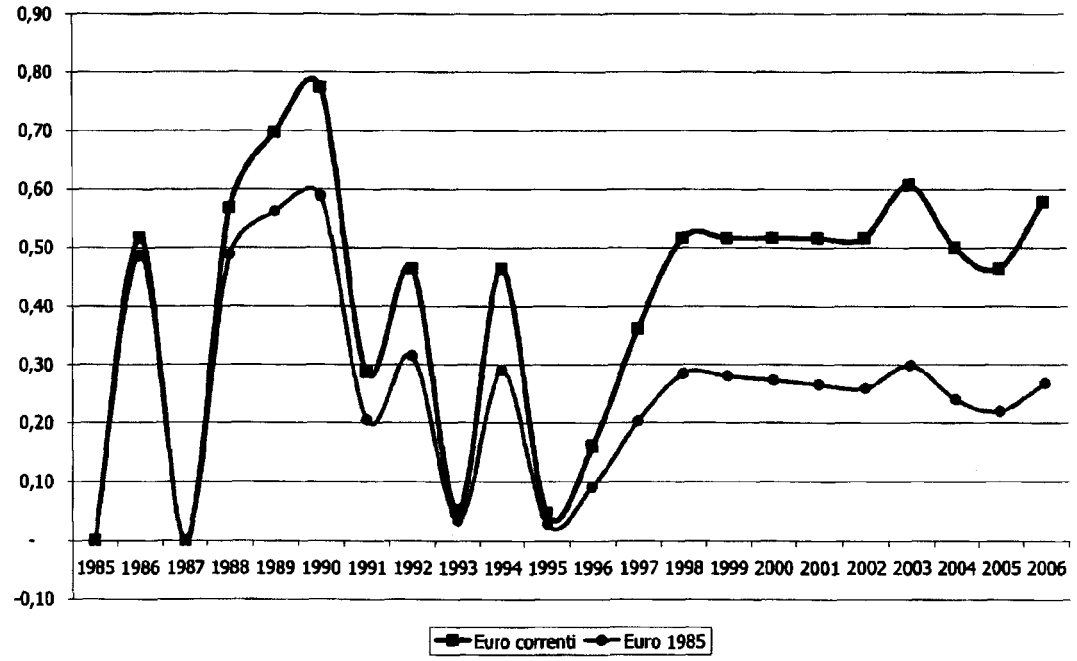
[1] Il decreto legge 262/2006, intitolato "Disposizioni urgenti in materia tributaria e finanziaria", all'art. 15, comma 1, prevede che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali si articoli in quattordici uffici dirigenziali generali centrali ed in diciassette uffici dirigenziali generali periferici, coordinati da un Segretario Generale.



Il sostegno statale

Lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato all'Osservatorio nel 2006 si è attestato a 577.964 euro, il 24,4% in più rispetto l'anno precedente.

Grafico 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello Spettacolo, anni 1985-2006 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e MiBAC

Il volume di risorse a disposizione dal 1997 si è stabilizzato su valori simili fornendo così la necessaria costanza di risorse finanziarie che hanno in parte permesso di stabilizzare e modulare i fabbisogni di risorse umane con maggiore continuità. L'Osservatorio attualmente ha un organico stabile di 3 unità e per svolgere le attività di analisi e ricerca si rivolge a esperti esterni all'Amministrazione individuati con criteri di competenza e esperienza.

Le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo

L'Osservatorio persegue l'obiettivo di fornire dati ed elementi di valutazione con particolare attenzione ai fabbisogni informativi dell'Amministrazione. Tuttavia si rivolge anche ad un più ampio pubblico, sia per mezzo del Centro di Documentazione, del quale ne cura l'organizzazione e l'implementazione documentale, sia assistendo i ricercatori che si rivolgono all'Ufficio per approfondire i propri studi.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo

Come ogni anno, l'attività dell'Osservatorio è stata principalmente focalizzata sulla raccolta ed elaborazione dei dati riguardanti i settori dello Spettacolo dal Vivo e del settore Cinematografico. Nel 2006 si è avvalso di esperti, ognuno con una diversa comprovata specializzazione, che hanno curato l'annuale relazione al Parlamento.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo si è nel tempo trasformata da una mera relazione amministrativa, che elencava e collazionava decreti e verbali delle commissioni, ad uno studio complesso nel quale, oltre a perseguire l'obiettivo della trasparenza amministrativa, si intende fornire uno strumento di valutazione delle politiche attuate dal Ministero.
A partire dal 1996 tale obiettivo è stato senz'altro raggiunto seppure con aggiustamenti successivi che di anno in anno hanno perfezionato le tecniche di rilevazione e di analisi.
Oggi la quantità e la qualità delle informazioni contenute nella Relazione è di sicuro più attendibile.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo è stata poi distribuita a chi ne ha fatto richiesta tramite i canali tradizionali o attraverso il sito internet e la posta elettronica.

Il Centro di documentazione

Presso l'Osservatorio è attivo un Centro di documentazione sullo spettacolo dal vivo e sul settore cinematografico nel quale, oltre a fornire un servizio al pubblico in generale, supporta le attività dell'Osservatorio stesso sia per i consulenti esterni che per i dipendenti del Ministero.

Nel dettaglio l'attività del Centro si sostanzia in:

- ricognizione delle fonti di informazione e acquisizione di dati inerenti lo spettacolo dal vivo e il settore cinematografico;
- raccolta di documentazione sullo spettacolo dal vivo e il settore cinematografico;
- tutoraggio a ricercatori e studenti delle diverse classi di laurea nonché supporto informativo per Enti e Istituzioni pubbliche e private;
- assistenza a richieste di docenti ed esperti su specifiche richieste di informazione;
- ricerca e analisi critica degli studi ed elaborati su specifici settori afferenti allo spettacolo dal vivo e al settore cinematografico;
- implementazione del fondo bibliotecario presente presso il centro di documentazione
- orientamento e supporto per gli utenti del centro.

Nel 2006 il Centro ha fornito, infatti, i suoi servizi a studenti, tesisti e ricercatori che hanno richiesto documentazione sulle tematiche attinenti allo spettacolo.
Il fondo bibliotecario presente, è annualmente implementato con l'obiettivo di migliorare i servizi forniti al pubblico e dotare la struttura degli strumenti analitici necessari all'approfondimento della letteratura scientifica specifica.
Il fondo oggi consta di 1.130 tra libri e documenti, conserva le copie di tutte le relazioni sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal 1985 ad oggi e di tutte le ricerche prodotte dall'Osservatorio negli anni.

Il data base dell'Osservatorio

Negli anni, l'Osservatorio ha implementato le basi dati sui finanziamenti allo spettacolo dal vivo e sul settore cinematografico al fine di organizzare le informazioni di contesto per la redazione della Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo. Questo ha permesso una più attenta valutazione delle dinamiche in atto nel settore e di conseguenza le elaborazioni presenti nella *Relazione* risultano maggiormente affidabili in quanto aggregate con meccanismi simili.

Inoltre l'Osservatorio ha a disposizione data base specifici, nel dettaglio:

- Data base di censimento dei complessi bandistici in Italia;
- Data base su "I luoghi dello Spettacolo".

I data base, costruiti appositamente negli anni precedenti, sono consultabili presso il centro di documentazione.

Attività di ricerca

Come è noto, il ruolo dell'Osservatorio, sebbene spesso identificato con quello di redigere la Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo, è quello di approfondire alcune tematiche specifiche avvalendosi di esperti e consulenti che abbiano esperienza nel settore.

Il ventaglio di argomenti di interesse è molto eterogeneo, essendo altresì eterogeneo lo stesso comparto dello Spettacolo, pertanto, con le risorse disponibili, nel 2006 sono state elaborate le seguenti ricerche:

- Le statistiche culturali nello spettacolo
- L'impatto economico dei festival musicali, di prosa e di danza
- Analisi dell'incidenza dell'attuale sistema tributario sugli operatori del settore dello spettacolo ed eventuali ipotesi di modifica
- I consumi culturali emergenti: domanda di spettacolo e composizione del pubblico
- La formazione specialistica nelle professioni dello spettacolo
- Il management dello spettacolo dal vivo: comparazione di casi di studio nazionali ed internazionali
- Il patrimonio nazionale sonoro e dell'audiovisivo: aspetti legislativi
- Il film cinematografico nell'ambito dell'audiovisivo contemporaneo: analisi della redditività complessiva
- Lo stato di attuazione del decreto legislativo 23 aprile 1998, n.134, recante Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell'art. 11, comma 1, lett b), della L. 15 marzo 1997, n. 59
- La produzione cinematografica e lo spettacolo dal vivo destinati all'infanzia: situazione, problemi e prospettive
- L'Osservatorio Nazionale dello Spettacolo del MiBAC e l'Osservatorio Regionale dello Spettacolo dell'Emilia Romagna: progetto di studio sui modelli, le funzioni, le modalità di ricerca dei due osservatori e sulla loro applicabilità ai diversi livelli territoriali

Nel biennio 2005-2006, la strategia perseguita dall'ufficio è stata quella di prevedere un nucleo di ricercatori che individuasse metodologie di analisi armonizzate nel tempo e intraprendesse un percorso di potenziamento dei sistemi di monitoraggio dei flussi finanziari, sia in funzione della redazione della Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sia per armonizzare gli studi e le ricerche che vengono assegnate ad esperti esterni.

L'Osservatorio, pertanto, si è attivato a livello istituzionale intessendo una rete di relazioni con gli istituti che sono in possesso di dati e elaborazioni sulle tematiche concernenti lo

spettacolo, in particolare con l'ufficio statistiche della Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) e con l'ufficio statistico dell'Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS).
Parte del risultato di tali rapporti si è sostanziato in uno scambio di dati al fine di ottenere un quadro maggiormente completo delle dinamiche dello spettacolo in Italia.

A livello nazionale si stanno sviluppando, in diverse regioni d'Italia, osservatori culturali che si occupano anche di spettacolo. L'Osservatorio dello Spettacolo ha colto con interesse e attenzione tale dinamica, mostrando fattiva collaborazione con gli Osservatori presenti sul territorio italiano e prendendo parte al convegno promosso dalla Regione Emilia-Romagna "Gli Osservatori culturali: finalità istituzionali, struttura organizzativa, rilevanza politica", che si è tenuto a Bologna il 18 e 19 Ottobre.

Inoltre, in data 12 luglio 2006, l'Osservatorio ha stipulato una convenzione con la Fondazione Ater Formazione per avviare una cooperazione tra i diversi livelli istituzionali, gli organi direttivi dei due enti e realizzare uno studio[2] congiunto sulle metodologie di raccolta, valutazione e analisi dei dati concernenti il settore dello Spettacolo dal vivo.

Il ruolo degli Osservatori, nell'ultimo decennio, è cresciuto anche a livello internazionale, sia per il ruolo di supporto alle politiche cui sono dedicati sia per il monitoraggio periodico dei dati e delle informazioni che raccolgono. Proprio alla luce di ciò, i consulenti dell'Osservatorio, che nel 2006 si sono occupati della redazione della Relazione al FUS 2005, hanno partecipato ad un workshop, di due giorni, a Bilbao (Spagna) organizzato dall'ENCATC[3] dal titolo "Analysis of methodologies used by cultural observatories and statistical centres. Guidelines for trainers and researchers".

[2] Lo studio poi elaborato, già menzionato nel paragrafo precedente, si intitola "L'Osservatorio Nazionale dello Spettacolo del MiBAC e l'Osservatorio Regionale dello Spettacolo dell'Emilia Romagna: progetto di studio sui modelli, le funzioni, le modalità di ricerca dei due osservatori e sulla loro applicabilità ai diversi livelli territoriali".

[3] L'ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres) ha organizzato questo evento in partnership con l'Università di Deusto, e in collaborazione con l'Università di Barcellona, la Fondazione ATER Formazione, la Regione Emilia Romagna e la Fondazione Fitzcarraldo.

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Anno 2006

Appendice

Osservatorio dello Spettacolo

PAGINA BIANCA

Appendice Normativa

Normativa di carattere generale

1. Leggi Costituzionali

a. Legge Costituzionale 18 ottobre 2001, n 3 "Modifiche al Titolo V della parte seconda della Costituzione".

2. Leggi

- Legge 11 novembre 2003, n. 310 "Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali".
- Legge 16 ottobre 2003 n. 291 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali, lo sport, l'università e la ricerca e costituzione della Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo - ARCUS S.p.a."
- Legge 5 giugno 2003 n. 131 "Disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento della Repubblica alla legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3".
- Legge 17 aprile 2003 n. 82, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo"
- Legge 28 dicembre 2001, n. 448 Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2002) Artt. 33 e 34 (direttamente concernenti il Ministero per i beni e le attività culturali) - Artt. 11, 18 e 28 (di interesse del Ministero per i beni e le attività culturali).
- Legge 23 febbraio 2001 n.29: "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali".
- Legge 29 dicembre 2000 n. 400: "Rifinanziamento della legge 21 dicembre 1999 n.513, ed altre disposizioni in materia di beni e attività culturali".
- Legge 23 dicembre 2000, n. 388, recante: "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" – Art. 146
- Legge 24 novembre 2000 n.340, recante: "Disposizioni per la delegificazione di norme e per la semplificazione di procedimenti amministrativi – Legge di semplificazione 1999".
- Legge 21 novembre 2000, n.342 recante: "Misure in materia fiscale" (artt.3,8,38,82)
- Legge 21 dicembre 1999 n. 513, recante: "Interventi straordinari nel settore dei beni e delle attività culturali".
- Legge 12 luglio 1999, n . 237 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - "Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali".
- Legge 8 marzo 1999 n. 50, recante: "Delegificazione e testi unici di norme concernenti procedimenti amministrativi – Legge di semplificazione 1998".
- Legge 3 agosto 1998, n. 288 (G.U. n. 192 del 19.8.98) - "Delega al Governo per la revisione della disciplina concernente l'imposta sugli spettacoli e l'imposta unica di cui alla legge 22 dicembre 1951, n. 1379".
- Legge 23 maggio 1997, n. 135 " Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 1997, n. 67, recante disposizioni urgenti per favorire l'occupazione"
- Legge 15 maggio 1997, n.127, recante: "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo.
- Legge 29 dicembre 1988, n.555, recante: "Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo".
- Legge 30 dicembre 1986, n. 943, art. 14: "Occupazione lavoratori subordinati extracomunitari nel settore spettacolo".
- Legge 30 aprile 1985, n.163, recante: "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo".
- Legge 13 luglio 1984, n. 313, recante: "Interventi straordinari per l'edilizia teatrale e cinematografica e per l'industria cinematografica".
- Legge 13 luglio 1984, n. 311, recante: "Interventi integrativi a favore dello spettacolo nell'esercizio finanziario 1984".
- Legge 10 maggio1983, n.182, recante: "Interventi straordinari nel settore dello spettacolo".
- Legge 17febbraio 1982, n.43, recante: "Interventi straordinari a favore delle attività dello spettacolo".
- Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".

b. Decreti legge

- Decreto Legge 22 marzo 2004 n. 72 "Interventi per contrastare la diffusione abusiva di materiale audiovisivo, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo".
- Decreto Legge 18 febbraio 2003, n. 24 "Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo".
- Decreto-legge 23 ottobre 1996, n. 545, convertito con modificazioni, dalla legge 23 dicembre 1996, n. 650 recante "disposizioni urgenti per l'attività radiotelevisiva. Interventi per il riordino della RAI S.p.A., nel settore dell'editoria e dello spettacolo, per l'emittenza televisiva e sonora in ambito locale, nonchè per le trasmissioni televisive in forma codificata".
- Decreto-legge 29 marzo 1995, n.97 convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1996, n.203, recante "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".

c. Decreti Legislativi

- Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali".
- Decreto Legislativo 9 aprile 2003 n. 68 recante "Attuazione della direttiva 2001/91/CE sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione".
- Decreto Legislativo 2 dicembre 1999, n. 464, recante: "Disposizioni integrative e correttive del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60 in materia di imposta sugli intrattenimenti".
- Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n. 490: recante: "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, a norma dell'articolo 1 della legge 8 ottobre 1997, n.352".
- Decreto Legislativo 26 febbraio 1999, n. 60 (G.U. n. 59 del 12.03.99) - "Istituzione dell'imposta sugli intrattenimenti, in attuazione della legge 3.8.98, n. 288, nonchè modifiche alla disciplina dell'imposta sugli spettacoli di cui ai D.P.R. 26.10.72, n. 640 e n. 633, relativamente al settore dello spettacolo, degli intrattenimenti e dei giochi".
- Decreto Legislativo 21 dicembre 1998, n. 492 (S.O. n. 18/L G.U. n. 16 del 21.1.99) - "Disposizioni correttive ed integrative dei decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, 8 gennaio 1998, n. 3, 29 gennaio 1998, numeri 19 e 20 e 23 aprile 1998, n. 134".
- Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 (G.U. n. 250 del 26.10.98) - "Istituzione del Ministero per i Beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59".
- Stralcio Decreto Legislativo 31 marzo 98, n. 112 - "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle Regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge 15 marzo 1997, n. 59".
- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 – Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura la Biennale di Venezia" a norma dell'art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15.03.97, n. 59.
- Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n. 3 (G.U. N. 10 del 14.1.98) - "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, a norma dell'art. 11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997, n. 59".

d. Decreti del Presidente della Repubblica

- D.P.R. 6 novembre 2001 n.427: Regolamento recante proroga del termine di cui all'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999, n.544, concernente l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento.
- D.P.R. 6 luglio 2001 n.307 – Regolamento recante organizzazione degli Uffici di diretta collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali.
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.441: "Regolamento recante norme di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali"
- Errata-corrige DPR 441/2000 (G.U. 16.2.2001 n.39)
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.416: "Regolamento recante norme di proroga del termine stabilito dall'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, per l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento".
- D.P.R. 19 giugno 2000 n. 117, recante: "Regolamento recante proroga del termine di cui all'art.11 del decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, in materia di semplificazione degli adempimenti relativi all'imposta sugli intrattenimenti"

- D.P.R. 30 dicembre 1999 n.544, recante: "Regolamento recante norme per la semplificazione degli adempimenti dei contributi in materia di imposta sugli intrattenimenti".
- D.P.R. 20 ottobre 1998 n.403, recante: "Regolamento di attuazione degli artt. 1,2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n.127, in materia di semplificaizone delle certificazioni amministrative"
- D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394 "Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento".
- D.P.R. 3 dicembre 1975, n 805 Organizzazione del Ministero per i beni culturali e ambientali
- D.P.R. 11 novembre 1963, n. 2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".

e. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri

- D.P.C.M. 10 giugno 1998, n. 273 (G.U. n. 185 del 10.8.98) - "Regolamento recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento del comitato per i problemi dello spettacolo e delle commissioni, di cui all'art. 1, commi 59, 60 e 67 del D.L. 23.10.96, n. 545, convertito, con modificazioni, dalla legge 23.12.96, n. 650, operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo".
- D.P.C.M. 2 agosto 1995 - Istituzione dell'Ufficio VI "Attività ispettive del Dipartimento dello Spettacolo"
- D.P.C.M. 12 marzo 1994, recante: "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo"

f. Decreti Ministeriali

- Decreto del Ministero delle Finanze 22 settembre 2000 n. 310: "Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'art. 20, comma 2, del decreto legislativo n.60 del 1999".
- Decreto del Ministro delle Finanze 13 luglio 2000, recante: "Attuazione delle disposizioni recante dagli artt. 6 e 18 del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60, concernente le caratteristiche degli apparecchi misuratori fiscali, il contenuto e le modalità di emissione dei titoli di accesso per gli intrattenimenti e le attività spettacolistiche"
- Decreto Ministeriale 26 aprile 1993, n.182, recante: "Regolamento recante determinazione dei termini entro i quali debbono essere adottati i provvedimenti di competenza dell'Amministrazione del turismo e dello spettacolo e degli Uffici responsabili della relativa istruttoria ed emanazione".

g. Decreti MBAC

- Decreto Ministeriale 4 aprile 2003 di ripartizione dello stanziamento FUS 2003
- Decreto Ministeriale 18 marzo 2003, contenente la direttiva generale del Ministro sull'azione amministrativa e sulla gestione per l'anno 2003, emanata ai sensi degli articoli 4 e 14 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n.165.
- Decreto Ministeriale 11 marzo 2003, registrato alla Corte dei Conti il 31 maggio 2003, registro n.1, foglio 244: modifica delle aliquote di ripartizione del FUS rispetto a quelle recate dal D.M. 13 marzo 2002
- Decreto Ministeriale 13 marzo 2002 concernente le aliquote di ripartizione del FUS
- Decreto Ministeriale 27 novembre 2001 Regolamento recante disposizioni concernenti la costituzione e la partecipazione a fondazioni da parte del Ministero per i beni e le attività culturali a norma dell'articolo 10 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni
- Decreto 11 maggio 2001 recante: "Articolazione della struttura centrale del segretariato generale e delle direzioni generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali"
- Decreto 11 aprile 2001, recante: "Individuazione dei soggetti e delle categorie di soggetti beneficiari di contributi in denaro, per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo" (art.38 della legge 21 novembre 2000 n. 342).
- Decreto 9 marzo 1998 "Modificazione al decreto 13 ottobre 1997 recante modificazioni della circolare 11 agosto 1989 n.4.
- Decreto 13 ottobre 1997 - Modificazioni alla circolare n. 4 dell'11 agosto 1989 - (Promozione all'estero dello spettacolo italiano).
- Decreto 2 gennaio 1997 "Modificazione all'art. 4, 8° comma, della circolare 11 agosto 1989, n.4, recante: "Promozione all'estero dello spettacolo italiano", già modificato dalla circolare n.5 del 14 ottobre 1993".

h. Circolari

- Circolare del Ministero delle Finanze 7 settembre 2000 n.165: "Riforma della disciplina fiscale relativa alle attività di intrattenimento e di spettacolo"

- Circolare del Ministero delle Finanze 29 dicembre 1999 n.247/E, recante: "Primi chiarimenti (imposta sui trattenimenti ed IVA su manifestazioni spettacolistiche")
- Circolare 5 febbraio 1999 Attuazione del decreto del presidente della repubblica 20 ottobre 1998, n. 403. Regolamento di attuazione degli articoli 1, 2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n. 127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative, pubblicato nella gazzetta ufficiale n. 275 del 24 novembre 1998.
- Circolare del Ministero delle Finanze 26 giugno 1998, n.168/E, recante: "Decreto legislativo 4 dicembre 1997 n.460: Disposizioni riguardanti le organizzazioni non lucrative di utilità sociale. (O.N.L.U.S.)
- Circolare 27 novembre 1996 n.8 "Modifica dell'art. 4, 8° comma, della Circolare n.4 dell'11.8.1989, già modificato dalla Circolare n.5 del 14.10.1993".
- Circolare 30 novembre 1995 n.6 "Modificazioni dell'art. 6 ultimo comma della circolare n.4 dell'11 agosto 1989 riguardante la promozione all'estero dello spettacolo italiano.
- Circolare 8 novembre 1993 n.6 "Ulteriore modifica alla circolare ministeriale n.4 dell'11.8.1989 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
- Circolare 14 ottobre 1993 n.5 "Modifica alla circolare ministeriale n.4 dell'11 agosto 1989 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".
- Circolare 11 agosto 1989 n.4 "Promozione all'estero dello spettacolo italiano".

i. Pareri e direttive

- Direttiva 31 maggio 2001, recante: "Fase transitoria di attuazione del regolamento di organizzazione del Ministero (D.P.R. n. 441/2000)".

j. Accordi internazionali

- Legge 10 agosto 2000, n.252 "Ratifica ed esecuzione del memorandum d'intesa tra il Governo della Repubblica Italiana ed il Governo del Giappone con allegato, firmato a Roma il 20 ottobre 1998, relativo alla rassegna "Italia in Giappone 2001".

Normativa nel settore delle attività musicali

a. Leggi

- Legge 11 novembre 2003 n. 310 "Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali".
- Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport".
- Legge 26 gennaio 2001, n. 6 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, recante disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche".
- Legge 8 luglio 1999 n. 223 "Interventi a sostegno dell'attività di teatro "Carlo Felice" di Genova e dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma.
- Legge 28 dicembre 1995, n. 549 "Art. 2 commi 58 e 59 - Delega al Governo ad emanare entro il 30 giugno 1996 uno o più decreti legislativi per disciplinare la trasformazione in Fondazioni di diritto privato degli enti di prioritario interesse nazionale che operano nel settore musicale".
- Legge 20 gennaio 1994, n. 60 "Interventi in favore delle Associazioni concertistiche e assimilate".
- Legge 12 agosto 1993 n. 319 "Norme a sostegno del Rossini Opera Festival".
- Legge 3 maggio 1989 n. 170 recante: "Normalizzazione dell'intonazione di base degli strumenti musicali".
- Legge 3 aprile 1989 n. 123 "Riordino e finanziamento dell'Istituto nazionale di studi verdiani".
- Legge 27 febbraio 1985 n. 58 "Disposizioni per la costruzione di un fondo straordinario per l'anno europeo della musica".
- Legge 13 luglio 1984, n. 312 "Interventi straordinari ed integrativi in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate".
- Legge 10 aprile 1981, n. 146 "Interventi straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 6 marzo 1980, n. 54 "Interventi a sostegno delle attività musicali".
- Legge 14 novembre 1979, n. 589 "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".
- Legge 22 luglio 1977, n. 426 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 8 aprile 1976, n. 115 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 20 ottobre 1975, n. 529 "Intervento straordinario a favore delle attività musicali".
- Legge 27 novembre 1973, n. 811 "Interventi straordinari per la sistemazione finanziaria degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche orchestrali".
- Legge 9 giugno 1973, n. 308 "Interventi finanziari a favore delle attività musicali".

- Legge 9 marzo 1971 n. 126 "Interventi a favore dello spettacolo".
- Legge 10 maggio 1970, n. 291 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici delle istituzioni concertistiche assimilate".
- *Legge 14 agosto 1967, n. 800 "Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali".*
- Legge 24 ottobre 1966, n. 921 recante: "Provvidenze a favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
- Legge 13 dicembre 1965, n. 1370 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".
- Legge 15 febbraio 1965, n. 53 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni *assimilate".*
- Legge 14 novembre 1962, n. 1600 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate".

b. Decreti legge

- Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 (G.U. n. 277 del 27.11.00) - Disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche, convertito, con modificazioni, in legge 26 gennaio 2001, n. 6 (G.U. n. 21 *del 26 gennaio 2001).*
- Decreto-legge 22 giugno 1996 n. 331 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici).
- Decreto-Legge 26 aprile 1996 n.213 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici) *- scadenza 26 giugno 96*
- Decreto legge 11 settembre 1987, n. 374 convertito in legge 29.10.1987, n. 450 "Disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate".

c. Decreti legislativi

- Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n. 134 "Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle *istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo* 1997, n. 59" (G.U. n. 105 dell'8 maggio 1998).
- Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

d. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri

- D.P.C.M. 6 novembre 1997: "Approvazione della deliberazione di trasformazione dell'Ente autonomo *Teatro alla Scala di Milano in Fondazione Teatro alla Scala di Milano".*
- D.P.C.M. 9 agosto 1996 n. 483: "Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del D.L. 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".
- D.P.C.M. 12 luglio 1995: "Determinazione, per l'anno 1995, dell'importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie"
- *D.P.C.M. 11 marzo 1995, n. 291: "Regolamento recante norme per l'individuazione delle necessarie* procedure amministrative e l'operatività del fondo di garanzia sui mutui contratti dalle associazioni concertistiche assimilate per il ripiano dei relativi deficit".
- D.P.C.M. 6 maggio 1994, n. 565: "Regolamento recante norme per la classificazione degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate".
- D.P.C.M. 26 marzo 1994, recante: "Determinazione, per l'anno 1994, dell'importo della quota a recita *per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie".*

e. Decreti Ministeriali

- D.M. 21 dicembre 2005 recante: "Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile, n. 163".
- D.M. 28 febbraio 2006 recante: "Disposizioni in materia di coordimento delle fondazioni lirico-*sinfoniche".*

f. Decreti

- Decreto 19 settembre 2002, n. 241: "Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".

- Decreto 26 giugno 2002 - "Approvazione dei criteri di determinazione dei contributi stabiliti dalla Sezione Musica del Comitato per i problemi di spettacolo nella seduta del 15/02/2002".
- Decreto 25 marzo 2002: "Approvazione delle deliberazioni di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma".
- Decreto 25 marzo 2002: "Approvazione delle deliberazioni di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro lirico G. Verdi di Trieste".
- Decreto 8 febbraio 2002, n. 47: "Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".
- Decreto 26 settembre 2001, n. 392: "Regolamento recante Modifiche all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali".
- Decreto 19 marzo 2001 n. 191: "Regolamento recante: Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163".
- Decreto 22 novembre 2000 "Approvazione della delIberazione di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro La Fenice di Venezia" (G.U. n. 285 del 06.12.00).
- Decreto 10 giugno 1999, n. 239 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art. 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367".
- Decreto 6 giugno 1998, n. 253 - Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributi sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa. - G.U. n. 176 del 30.7.98

g. Circolari

- Circolare 13 ottobre 2000 n. 13 – Modifiche dei termini di cui alla circolare della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo – 19 gennaio 1998, n. 12 recante "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare del 19 gennaio 1998 n. 12 – Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia.
- Circolare 30 gennaio 1997, n. 1/97 - Norme interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa.
- Circolare 5 dicembre 1994, n. 10 "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare 12 luglio 1993, n. 6 - "Integrazione alla circolare n. 4 del 26.1.93: "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare 26 gennaio 1993, n. 4 - "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".

h. Pareri e direttive

- Parere 4 settembre 2001 n. 13642 – D.M. 19 marzo 2001 n. 191: "Regolamento recante – Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4. 1985, n. 163".
- Direttiva 22 maggio 2001 – "Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001".
- Parere 20 aprile 2001 – "Ammissibilità delle fondazioni lirico-sinfoniche (ex enti lirici) ad accedere ai contributi sugli interessi previsti dall'art. 7 d.lgs. n. 492/98".
- Parere 11 ottobre 2000 – "Precisazione contenuto 'progetti e programmi di attività' di cui all'art.6 del Decreto Ministeriale10.6.1999 n. 239 – istanze delle fondazioni lirico-sinfoniche per il triennio 2001-2003.
- Parere 12 aprile 2000 – "Contributi a favore della fondazione Ravenna Festival, Rossini Opera Festival, Ferrara Musica".

i. Giurisprudenza

- Corte Costituzionale – "Sentenza 18 novembre 2000 n. 503 – illegittimità costituzionale per eccesso di delega – enti lirici / trasformazione in fondazioni".

Normativa nel settore delle attività di danza

a. Decreti

- Decreto 22 novembre 2002 - Determinazione della base quantitativa dei contributi per i vari settori della Danza.

- Decreto 21 maggio 2002, n. 188: Regolamento recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".
- Decreto 26 settembre 2001, n.392: Regolamento recante: "Modifiche all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all'articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali".
- Decreto 9 febbraio 2001, n. 167 - Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

b. Decreti Ministeriali

- D.M. 21 dicembre 2005 recante: "Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile, n. 163"

c. Circolari

- Circolare 10 marzo 2000 "Criteri di intervento anno 2000".

d. Pareri e direttive

- Direttiva 4 settembre 2001, n Prot. 13643 - Direttiva del Ministro recante i criteri interpretativi del Decreto Ministeriale 9 febbraio 2001, n. 167: Regolamento recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4.1985, n. 163".
- Direttiva 22 maggio 2001, n. prot. 8972 – Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001.

Normativa nel settore della attività teatrali di prosa

a. Leggi

- Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport".
- Legge 15 dicembre 1998, n. 444 "Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali"- G.U. n. 299 del 23.12.98.
- Legge 10 aprile 1981, n. 148 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
- Legge 17 febbraio 1981, n. 25 "Provvedimenti straordinari per le attività teatrali di prosa".
- Legge 6 marzo 1980, n. 55 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
- Legge 8 gennaio 1979, n. 7 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa"
- Legge 14 dicembre 1978, n. 836 "Riordinamento dell'Ente teatrale italiano".
- Legge 13 aprile 1977, n. 141 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa"
- Legge 5 agosto 1975, n. 410 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa"
- Legge 9 agosto 1973, n. 513 "Interventi finanziari a favore delle attività di prosa"
- Legge 9 marzo 1971 n.126 "Interventi a favore dello spettacolo"
- Legge 10 maggio 1970, n. 292 "Interventi a favore del teatro di prosa"
- Legge 6 novembre 1968, n. 1186 "Interventi a favore del teatro di prosa"
- Legge 19 marzo 1942, n. 365 "Costituzione dell'Ente teatrale italiano per la cultura popolare (E.T.I.)".
- Legge 26 luglio 1939 n. 1336 "Norme sul condominio dei teatri e sui rapporti tra proprietari dei teatri ed i titolari del diritto di palco.
- Legge 21 giugno 1928, n. 1587 "Provvedimenti per i teatri di proprietà comunale" – G.U. n. 168 del 20 luglio 1928.

b. Decreti legge

- Decreto Legge 18 febbraio 2003, n. 24 "Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo".
- Decreto Legge 25 marzo 1997, n. 67 coordinato con la legge di conversione 23 maggio 1997, n. 135 recante "Diposizioni urgenti per favorire l'occupazione" (art. 4 "Interventi su immobili adibiti a teatri)".

c. Decreti legislativi

- Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 "Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione "Istituto nazionale per il dramma antico".

- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 20 - Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto nazionale per il dramma antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.
- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 - Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15 marzo 1997, n. 59 – G.U. 11 febbraio 1998, n. 34.
- Decreto legislativo 20 febbraio 1948, n. 62 "Disposizioni a favore del teatro"

d. Regi decreti

- Regio decreto legge 16 giugno 1938 - XVI, n. 1547 "Concessione di sovvenzioni in favore di stagioni liriche e concertistiche, compagnie drammatiche di operette e di riviste".
- Regio decreto legge 1 aprile 1935 - XIII, n. 327 "Istituzione di un Ispettorato del teatro alla dipendenza del Sottosegretario di Stato per la stampa e la propaganda".

e. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri

- D.P.C.M. - Dip. Spettacolo - 30 giugno 1997 - Atto interpretativo della circolare 2 maggio 1997, n. 24, recante: "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1997/98".
- D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483 – Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del D.L. 29.03.95, n. 97, convertito, con modificazioni dalla legge 30.05.95, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" – G.U. 18.09.96, n. 219.
- D.P.C.M. 11 luglio 1995 – Proroga dei termini previsti dalla circolare 31.03.1995, n. 23, recante "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1995-96" – G.U. n. 179 del 02.08.1995.

f. Decreti Ministeriali

- Decreto Ministeriale 27 febbraio 2003. – Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 – G.U. n. 76 del 1.4.03.
- Decreto Ministeriale 5 luglio 2002 - Decreto applicativo criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali di cui al Decreto 4 novembre 1999 n.470.
- Decreto Ministeriale 25 giugno 2002, n. 155 – Regolamento recante modifica all'articolo 8 del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 4 novembre 1999, n. 470, recante disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività teatrali.
- Decreto Ministeriale 4 marzo 2002 – Approvazione del nuovo Statuto dell'ETI
- Decreto Ministeriale 12 settembre 2000 - Decreto applicativo criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali di cui al Decreto 4 novembre 1999 n.470.
- Decreto 10 febbraio 2000, n. 101 – Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 4 dicembre 1997. n. 516, recante norme per l'erogazione del finanziamento dei lavori di restauro, ristrutturazione ed adeguamento funzionale degli immobili stabilmente adibiti a teatro – G.U. n. 97 del 27 aprile 00.
- Decreto 4 novembre 1999, n. 470 – Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 – G.U. n. 293 del 15.12.99.
- Disposizione Ministeriale 24 settembre 1998 - Approvazione dei criteri attuativi della circolare 9 maggio 1998, n. 25.
- Decreto Ministeriale 6 giugno 1998, n.253 – Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributi sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa. – G.U. n. 176 del 30.7.98.
- Decreto 7 aprile 1998 – "Tasso di interesse da applicare ai finanziamenti concessi a valere sul conto speciale per l'apertura dei teatri, istituito nell'ambito del Fondo di intervento di cui all'art. 2 della legge 14 agosto 71, n. 819" – G.U. n. 113 del 18.5.98.
- Decreto Ministeriale 16 gennaio 1998 "Approvazione progetto speciale per le Aree Depresse" (su proposta elaborata dall'ETI).
- Decreto 4 dicembre 1997, n. 516 - Regolamento recante norme per l'erogazione del finanziamento dei lavori di restauro, ristrutturazione, ed adeguamento funzionale degli immobili stabilmente adibiti a teatro – G.U. n. 61 del 14.3.98.
- Decreto Ministeriale 6 novembre 1997 – "Approvazione della deliberazione di trasformazione dell'Ente autonomo Teatro alla Scala di Milano in Fondazione Teatro alla Scala di Milano" – G.U. n. 271 del 20.11.97.
- Decreto Ministeriale 24 ottobre 1997 - Approvazione dei criteri attuativi della circolare 2 maggio 1997, n. 24.

- Decreto Ministeriale 30 dicembre 1992 "Riconoscimento quali enti o associazioni stabili di produzione ed iniziativa pubblica dei teatri che succedono ad altra struttura teatrale stabile operante nella stessa sede teatrale o nella medesima regione" – G.U. n.22 del 28.1.92.
- Decreto Ministeriale 29 novembre 1990 – Norme per l'adozione di statuti omologhi per i teatri stabili pubblici.
- Decreto Ministeriale 28 maggio 1987,n. 235 – Ulteriori integrazioni e modificazioni al decreto ministeriale 4 dicembre 1985 recante: "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo per l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali" – G.U. n. 142 del 20.6.87.
- Decreto Ministeriale 2 luglio 1986 - Ulteriori integrazioni e modificazioni al decreto ministeriale 4 dicembre 1985 recante: "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui all'art. 13, secondo comma, lettera e), della legge 30 aprile 1985, n.163, per l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali" – G.U. n. 169 del 23.7.86.
- Decreto Ministeriale 4 dicembre 1985 – "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui all'art. 13, secondo comma, lettera e), della legge 30 aprile 1985, n.163, per l'adeguamento delle strutture e rinnovo degli arredi delle sale teatrali e musicali" – G.U. n. 293 del 13.12.85.

g. Circolari

- Circolare 9 maggio 1998, n. 25 – Interventi a favore delle attività di prosa per la stagione 1998/1999.
- Circolare 2 maggio 1997, n. 24 "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1997/98".
- Circolare 30 gennaio 1997 n. 1/97 "Note interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa".
- Circolare 31 marzo 1995 n. 23 che disciplina gli "Interventi a favore delle attività teatrali di prosa per la stagione 1995-96".

h. Pareri e direttive

- Parere 4 settembre 2001 - su questioni interpretative Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470.
- Parere 27 aprile 2001- Applicazione Decreto Ministeriale 470/1999 - Verifiche consuntivi 2000.
- Parere 3 aprile 2001 – correlazione dei contributi pubblici nei settori del teatro, della musica e della danza al costo del lavoro.
- Parere 15 febbraio 2001 – istanze proposte fuori termine nei settori rassegne e festival e degli organismi di promozione.
- Parere 27 dicembre 2000 - Applicazione Decreto Ministeriale 470/1999 (integrazione pareri del 13.6.200 e 27.11.2000).
- Parere 19 dicembre 2000 su questioni interpretative de Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470 art. 11 – "minimi recitativi" - richiesta AGIS.
- Parere 28 novembre 2000, in tema di attività teatrali - richiesta AGIS.
- Parere 27 novembre 2000 . Applicazione Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470. Quesiti vari.
- Parere 27 novembre 2000. Applicazione dell'art.11 del Decreto Ministeriale 470/1999, ad un soggetto teatrale che ha presentato istanza, ex art. 17, comma 4, per il triennio 2000-2002, e che dal 1993 al 1997 è stato finanziato come "progetto speciale", ai sensi delle previgenti circolari, e nel 1998 ha ricevuto un contributo per attività di promozione.
- Parere 21 novembre 2000 – Fusioni. Erogazione contributo a favore di imprese di produzione teatrale.
- Parere 11 novembre 2000 – Rappresentazioni teatrali all'estero.
- Direttiva 16 giugno 2000 – esclusione 1° istanze imprese di produzione teatrale da quanto previsto all'art.11 del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n.470.
- Direttiva 13 giugno 2000. Applicazione del Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n.470 (Redazione Bilancio enti teatrali e applicazione art.11).
- Parere 7 giugno 2000 – "somme liquidate a consuntivo nell'anno del triennio di riferimento debbano essere computati i premi qualità previsti dal comma 2 dell'art.6 della circolare 25/98 ed i premi finali di cui al comma 3 dell'art. 12 stessa circolare"
- Parere 30 maggio 2000 – teatri stabili ad iniziativa pubblica – inoltre: applicazione art.4, co. 1 e art. 8, co.1.
- Parere 24 maggio 2000 – progetti speciali stagione teatrale 1999-2000.
- Direttiva 9 maggio 2000 – Applicazione Decreto Ministeriale 4 novembre 1999 n.470 – rapporti tra valutazione quantitativa e valutazione qualitativa, nonché in ordine alla priorità da accordare ai soggetti ai quali si applica l'art. 11 del regolamento.

- Parere 5 maggio 2000 – Applicazione art.4 del D.L. 25 marzo 1997, n.67 convertito con modificazioni con la legge 23 maggio 1997 n.135 e dell'art.1 della legge 15 dicembre 1998, n.444 – riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.
- Direttiva del Ministro Melandri 17 febbraio 2000 – art. 11, comma 5, Decreto Ministeriale 4 novembre 1999, n. 470: incentivi alle fusioni tra soggetti teatrali.
- Direttiva 25 settembre 1997 – "Erogazione di acconti ed anticipazioni per le attività teatrali di prosa".

Normativa nel settore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

a. Leggi

- Legge 9 febbario 1982, n. 37 "Provvedimenti a favore dei circhi equestri";
- Legge 29 luglio 1980, n. 390 "Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante";
- Legge 18 marzo 1968, n. 337 "Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante".

b. Decreti legislativi

- Decreto Legislativo 31 marzo 1998, n. 112, art. 46 - "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della Legge 15 marzo 1997, n. 59".

c. Decreti del Presidente della Repubblica

- D.P.R. 28 maggio 2001 n. 311 "Regolamento per la semplificazione dei procedimenti relativi ad autorizzazioni per lo svolgimento di attività disciplinate dal testo unico delle leggi di pubblica sicurezza nonché al riconoscimento della qualifica di agente di pubblica sicurezza".
- D.P.R. 21 aprile 1994 n. 394: "Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento".

d. Decreti Ministeriali

- Decreto Ministeriale 6 aprile 2006 "Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per lo spettacolo viaggiante – anno 2006
- Decreto Ministeriale 6 aprile 2006 "Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per il settore circense – anno 2006
- Decreto Ministeriale 19 aprile 2005 "Criteri e modalità di erogazione dei contributi per l'attività del settore dello spettacolo viaggiante – anno 2005"
- Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005 "Criteri e modalità per lerogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".
- Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005 "Criteri e modalità per lerogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 ed in materia di autorizzazione all'esercizio dei parchi di divertimento".
- Decreto Ministeriale 6 aprile 2006
- Decreto Ministeriale 23 maggio 2003 "Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163. Autorizzazione all'esercizio dei parchi di divertimento".
- Decreto Ministeriale 8 maggio 2003 "Criteri e modalità per l'erogazione dei contributi in favore delle attività circensi in corrispondenza agli stanziamenti del FUS di cui alla Legge 30 aprile 1985 n. 163".
- Decreto Ministeriale 12 luglio 2002 recante criteri e modalità per l'erogazione dei contributi in favore delle attività circensi in corrispondenza agli stanziamenti del FUS di cui alla Legge 30 aprile 1985 n. 163.
- Decreto Ministeriale 20 aprile 2000 "Criteri attuativi della circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30".
- Decreto Ministeriale 29 novembre 1997 "Proroga al 31 dicembre 1997 del termine indicato dall'art. 1, comma 2 del Decreto Ministeriale 13 ottobre 1997.
- Decreto Ministeriale 13 ottobre 1997 "Modalità procedimentali per la revisione annuale dell'autorizzazione per l'esercizio, da parte delle imprese di Paesi dell'Unione europea, dei circhi equestri e delle singole attività dello spettacolo viaggiante incluse nell'elenco di cui all'art. 4 della L. 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz. Uff. 7 novembre 1997, n. 260)".

e. Decreti

- Decreto 29 ottobre 2003 "Modifica attazioni spettacolo viaggiante".

- Decreto 18 febbraio 2003 n. 24 (Gazz. Uff. n. 40 del 18 febbraio 2003) recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo;
- Decreto 8 maggio 2001: "Inserimento di nuove attrazioni nell'elenco di cui all'art. 4 della legge 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz.Uff. n. 129 del 06 giugno 2001).
- Decreto 13 ottobre 1997 - Modalità procedimentali per la revisione annuale dell'autorizzazione per l'esercizio, da parte delle imprese di Paesi dell'Unione Europea, dei circhi equestri e delle singole attività dello spettacolo viaggiante incluse nell'elenco di cui all'art. 4 della legge 18 marzo 1968, n. 337 (Gazz.Uff. n. 260 del 7 novembre 1997).

f. Circolari

- Circolare 14 novembre 2002, n. 125 "Modalità e criteri per l'assegnazione dei contributi agli operatori del settore circense (G. U. 295 del 17 dicembre 2002).
- Circolare 30 novembre 1995, n. 6 "Modificazione dell'art. 6, ultimo comma, della circolare n. 4 dell'11.08.1989, riguardante la promozione all'estero dello spettacolo italiano" (G.U. n. 106 dell'8 maggio 1996).
- Circolare 17 dicembre 1993, n. 4228/TB30 –Modifiche alle circolari 27 settembre 1989, n.4804, 8 novembre 1991, n.8848, 5 giugno 1992, n.2413 e 14 ottobre 1993, n.3531, concernenti l'attività circense e i parchi di divertimento.
- Circolare 14 ottobre 1993, n. 3531/TB30 Modifiche alla circolare 27 settembre 1989, n.4804, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 23 novembre 1989, concernente l'attività di spettacolo viaggiante.
- Circolare 5 giugno 1992, n.2413/TB30 - Modifiche alla Circolare 27 settembre 1989 n.4804/TB30, concernente l'attività circense e alla circolare 8 novembre 1991, n.8878/TB30, concernente l'attività circense, di spettacolo viaggiante ed i parchi di divertimento.
- Circolare 8 novembre 1991, n. 8878/TB30 – Modifiche alle circolari 27 settembre 1989 n. 4804/TB30 e 27 settembre 1989 N.4803/TB30, concernenti attività circensi e di spettacolo viaggiante.
- Circolare 11 giugno 1991, n. 7382/TB30 – Modifiche ed integrazioni alla Circolare 27 settembre 1989 n. 4803/TB30.
- Circolare 5 marzo 1990, n. 3641/TB30 – Integrazioni alle Circolari 27 settembre 1989 n.4804/TB30 e 27 settembre 1989 n. 4803/TB30, concernenti attività circensi e di spettacolo viaggiante.
- Circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30 – Modalità e criteri per l'autorizzazione all'esercizio dell'attività circense e per l'assegnazione dei contributi agli operatori del settore.
- Circolare 27 settembre 1989 n. 4803/TB30 - Autorizzazione all'esercizio dell'attività di spettacolo viaggiante e concessione dei contributi agli operatori del settore e successive modifiche.
- Circolare 16 aprile 1987, n. 4908/TB30 – Norme di attuazione delle leggi 18 marzo 1968, n.337 e 29 luglio 1980, n. 390, in materia di autorizzazione all'esercizio dell'attività di spettacolo viaggiante e di concessione dei contributi agli operatori del settore.

g. Pareri e direttive

- Parere 24 luglio 2000 - Interpretazione aspetti Decreto Ministeriale 17 dicembre 1999, con il quale sono stati adottati criteri attuativi della circolare 27 settembre 1989 n. 4804/TB30.
- Elenco delle attività spettacolari, attrazione e trattenimenti di cui all'art. 4 della Legge 18 marzo 1968 n. 337 approvato con decreti interministeriali del 23 aprile 1969, 22 luglio 1981, 10 gennaio 1985, 1 giugno 1989, 10 novembre 1990, 10 aprile 1991, 9 aprile 1993 e 23 luglio 1997.

Normativa nel settore delle attività cinematografiche

a. Leggi

- Legge 22 gennaio 2004, n. 28 "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche a norma dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 37"
- Legge 29 dicembre 2000, n.404 "Interventi in favore del Museo nazionale del cinema "Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino".
- Legge 21 dicembre 1999, n.513 (stralcio) Abrogazione dei premi concessi a favore di autori di sceneggiature.
- Legge 30 aprile 1998, n.122: Differimento di termini previsti dalla legge 31 luglio 1997, n.249, relativi all'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, nonché norme in materia di programmazione e di interruzioni pubblicitarie televisive.
- Legge 2 ottobre 1997, n. 346 "Disposizione per la concessione di acconti su contributi e sovvenzioni a favore delle attività cinematografiche".
- Legge 1 Marzo 1994 n. 26 Interventi urgenti in favore del cinema.

- Legge 23 giugno 1993, n.202, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 23 aprile 1993, n.118, recante disposizioni urgenti per la soppressione del Ministero delle partecipazioni statali e per il riordino di IRI, ENI, IMI, BNL e INA
- *Legge 20 luglio 1985, n. 400 "Norme in materia di abusiva duplicazione, riproduzione, importazione, distribuzione e vendita, proiezione in pubblico e trasmissione di opere cinematografiche"* ABROGATA da art.20 D.L.vo 16 novembre 1994 n.685
- Legge 23 luglio 1980, n.379 "Integrazione delle disposizioni dell'art. 28 della legge 4 novembre 1965, n.1213, concernente finanziamenti a film ispirati a finalità artistiche e culturali".
- Legge 23 luglio 1980, n.378 "Interventi creditizi a favore dell'esercizio cinematografico".
- Legge 23 luglio 1980, n.376 "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Legge 20 gennaio 1978, n.25 "Incremento di fondi per il credito cinematografico".
- Legge 21 giugno 1975 n.287 "Modifiche alla legge 4 novembre 1965, n.1213, concernente provvedimenti a favore della cinematografia".
- Legge 14 agosto 1971, n.819 "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Legge 4 novembre 1965, n.1213 "Nuovo ordinamento dei provvedimenti a favore della cinematografia".
- Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".
- Legge 24 marzo 1942, n.419 "Istituzione del Centro Sperimentale di Cinematografia". - ABROGATA per effetto del D.Leg.vo 18 novembre 1997, n. 426.

b. Decreti legge

- Decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26 convertito, con modificazioni, dalla legge 1 marzo 1994, n.153 "Interventi urgenti in favore del cinema". L'art. 21 è stato abrogato per effetto del D.lgs. 18 novembre 1997, n. 426.

c. Decreti legislativi

- Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 32 "Modifiche e integrazioni al decreto legislativo 18 novembre 1997 n. 426, concernente i compiti e l'organizzazione della Fondazione *Centro sperimentale di cinematografia*".
- Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 28 " Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche".
- Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1 "Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 19, concernente la *Biennale di Venezia*".
- Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n.3, art.5, "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento Spettacolo, a norma dell'art.11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997 n.59".
- Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426: "Trasformazione dell'ente pubblico "Centro sperimentale di cinematografia" nella fondazione "Scuola nazionale di cinema".
- Decreto Legislativo 26 maggio 1997, n. 154 " Attuazione della direttiva 93/98/CEE concernente l'armonizzazione della durata di protezione del diritto d'autore e di alcuni diritti connessi".
- Decreto Legislativo 16 novembre 1994, n.685: "Attuazione della direttiva 92/100/CEE concernente il diritto di noleggio, il diritto di prestito e taluni diritti connessi al diritto d'autore in materia di proprietà intellettuale (V. art.20)

d. Regi decreti

- Regio Decreto 20 Ottobre 1939 n.2237 Approvazione del regolamento di esecuzione del R.D.L. 16 giugno 1938 n.1061contenente provvedimenti a favore dell'industria cinematografica nazionale.
- *Regio decreto 20 dicembre 1937 - XVI "Norme per l'attuazione del R.D.L. 10.9.1936, n.1946, circa l'apertura di nuovi teatri, adattamento di immobili a sale per spettacoli teatrali e concessione di licenze". – ABROGATO*
- *Regio decreto legge 10 settembre 1937, n.1946, convertito in legge 18.1.1937, n.193 "Norme per disciplinare la costruzione dei teatri, l'adattamento di immobili e sale di spettacolo teatrale, e la concessione di licenze per l'esercizio teatrale". – ABROGATO*
- Regio Decreto Legge 16 giugno 1928 n. 1061 Provvedimento a favore dell'industria cinematografica nazionale.

e. Decreti del Presidente della Repubblica

- D.P.R. 13 novembre 2000, n.414 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali".
- D.P.R. 8 aprile 1998, n. 163: "Regolamento recante norme sul pubblico registro per la cinematografia, ai sensi dell'art. 22, comma 4, del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1°marzo 1994, n. 153".

- *D.P.R. 14 gennaio 1997, n. 15 "Regolamento recante norme per la concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali". ABROGATO da art. 7, co.1, lett.a), D.P.R. 13 novembre 2000 n.414.*
- D.P.R. 4 luglio 1967 n. 773 Modificazioni al Regio Decreto 20 ottobre 1939 n. 2237, in materia di pubblico registro cinematografico
- D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".

f. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri

- D.P.C.M. 8 Aprile 1998 n.163 Regolamento recante norme sul pubblico registro della cinematografia ai sensi dell'articolo 22, comma 4 del D.L. 14 gennaio 1994 n.26 convertito con modificazioni dalla Legge 1 marzo 1994 n. 153
- D.P.C.M. 6 febbraio 1998 Adeguamento dei diritti fissi spettanti alla società italiana degli autori e degli editori per la tenuta del registro pubblico speciale delle opere cinematografiche.
- D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483 "Regolamento recante disposizioni di attuazione dell'art. 4 del decreto-legge 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".
- D.P.C.M. 2 maggio 1996 -Norme attuative del comma 5 dell'art. 17 del D.L. 14 gennaio 1994 n.26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1° marzo 1994 n.153 relativo ai contributi in conto interessi sui mutui stipulati con enti creditizi per film nazionali, industrie tecniche cinematografiche ed esercizi cinematografici.
- D.P.C.M. 30 aprile 1996 -Integrazione e modifiche al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 13 maggio 1995, recante criteri e modalità di utilizzo del fondo di cui al comma 4 dell'art. 27 del decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26, convertito, con modificazioni, dalla legge 1°marzo 1994, n.153.
- *D.P.C.M. 12 dicembre 1995 "Individuazione delle opere filmiche alle quali possa essere riconosciuta la qualifica di film "d'essai" e istituzione, per tali film, di un apposito comitato". ABROGATO da art. 7, D.P.R. 13 novembre 2000 n.414.*
- D.P.C.M. 10 novembre 1995 "Modificazioni al D.P.C.M. 24.3.1994 di chiarimento dei rapporti tra produttori, distributori e venditori esteri in relazione all'imputazione dei proventi di rispettiva spettanza dei film beneficiari di mutuo a tasso agevolato".
- D.P.C.M. 26 ottobre 1995 "Determinazione della documentazione da presentare con le domande per la concessione di contributi e premi previsti dalla legge 1213/65, in attuazione del D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394".
- D.P.C.M. 5 giugno 1995 "Determinazione dell'ammontare massimo dei costi relativi agli interventi ammessi a fruire delle agevolazioni di cui al comma 1 dell'art. 19 del D.L. 26/1994 convertito con la legge 153 del 1994, per le industrie tecniche".
- D.P.C.M. 13 maggio 1995 "Criteri e modalità di utilizzo del fondo di cui al comma 4 dell'art. 27 del decreto-legge 14 gennaio 1994, n.26, convertito, con modificazioni, della legge 1° marzo 1994, n.153".
- *D.P.C.M. 9 dicembre 1994 - Modificazioni al decreto ministeriale 7 dicembre 1971 (2) relativo alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo d'intervento di cui alla legge 14 agosto 1971, n. 819 (3), recante: "Interventi a favore del credito cinematografico", e successive modificazioni. ABROGATO da art.9, co.1.lett.b) Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390 – (Vedi 31 bis)*
- *D.P.C.M. 8.9.1994 - Determinazione dei criteri per la concessione dell'autorizzazione all'apertura di sale cinematografiche. ABROGATO dall'art. 8 Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.*
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 – Determinazione della quota degli utili da reinvestire da parte delle emittenti televisive che effettuano trasmissioni in codice.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione delle modalità di gestione del fondo di garanzia per garantire gli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche nazionali nella produzione, nella distribuzione e nell'esportazione di film di lungometraggio dichiarati di interesse culturale nazionale e di quelli di cui all'art. 28 della medesima legge.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Norme di attuazione del D.L. 14.1.1994 n.26
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione dei criteri e princìpi generali per la concessione di mutui relativi alla produzione, alla distribuzione ed esportazione di film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Istituzione della giuria per la selezione delle sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.
- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione del numero, dell'importo, del termine e delle modalità di presentazione delle domande per l'assegnazione dei premi concessi annualmente a favore di autori di

sceneggiature che contribuiscono all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale del cinema italiano.

- D.P.C.M. 24 marzo 1994 - Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini della concessione dei mutui per progetti di opere filmiche riconosciuti di interesse culturale nazionale ed aventi rilevanti finalità culturali ed artistiche.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare minimo dei costi relativi agli interventi a favore dell'esercizio cinematografico.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse nazionale.
- D.P.C.M. 29 marzo 1994 - Determinazione dell'ammontare del premio destinato ai lungometraggi nazionali ai quali venga rilasciato l'attestato di qualità.
- D.P.C.M. 16 novembre 1993 "Modificazione al regolamento per la gestione del fondo speciale di cui all'art. 27 della legge 4 novembre 1965, n.1213"

g. Decreti Ministeriali

- Decreto Ministeriale 13 novembre 2003 "Criteri e modalità di intervento riferiti ai fondi per la promozione, lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero e criteri di attribuzione dei contributi alle associazioni nazionali di cultura cinematografica per l'attività svolta dalle associazioni nazionali e dai circoli di cultura cinematografica" per l'anno 2004.
- Decreto Ministeriale 23 maggio 2003, relativo all'assegnazione di un contributo alla Fondazione Scuola Nazionale di Cinema per lo svolgimento delle finalità istituzionali per il triennio 2003-2005
- Decreto Ministeriale 8 aprile 2003 relativo a modifiche delle disponibilità del Fondo di Intervento di cui alla Legge 819/71 allocato presso la Banca Nazionale del Lavoro.
- Decreto Ministeriale 28 novembre 2002 "Criteri e modalità di intervento riferiti ai fondi per la promozione, lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche in Italia e all'estero, nonché per l'attività svolta dalle associazioni nazionali e dai circoli di cultura cinematografica
- Decreto Ministeriale 22 settembre 2000, n.310: Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d'imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell'articolo 20, comma 2, del D.Lgs. n.60 del 1999.
- Decreto Ministeriale 18 marzo 1999 n.126 "Regolamento recante norme per l'ammissione dei cortometraggi ai mutui di cui all'art. 28, comma 8, della legge 4.11.1965, n.1213.
- Decreto Ministeriale 9 luglio 1987, n.295 "Adeguamento delle disposizioni contenute nel decreto ministeriale 7 dicembre 1971, relative alle modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante: "Interventi a favore del credito cinematografico".
- Decreto Ministeriale 7 dicembre 1971 "Modalità di utilizzazione e gestione del fondo di cui alla legge 14 agosto 1971, n.819, recante interventi a favore del credito cinematografico e norme sulla disciplina relativa alla richiesta ed all'assegnazione dei finanziamenti e dei contributi in conto capitale previsti dalla legge stessa" – ABROGATO

h. Decreti MBAC

- Decreto 17 ottobre 2000, n.390 "Regolamento recante disposizioni per la definizione delle condizioni, della misura e delle modalità di erogazione dei contributi in favore dell'esercizio cinematografico".
- Decreto 20 luglio 2000 "Definizione della misura del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'art. 7 della legge 4 novembre 1965, n.1213".
- Decreto 20 giugno 2000 "Criteri e modalità di intervento finanziario e termini di presentazione per l'anno 2001, riferiti al Fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche nel settore cinema".(N.B. erroneamente pubblicato sulla G.U. come Decreto 26.6.2000)
- Decreto 17 aprile 2000 "Approvazione dei criteri di intervento finanziario per l'anno 2000 per l'attribuzione dei contributi previsti dall'art. 44 della legge 4 novembre 1965, n.1213, da prelevare sul fondo speciale per lo sviluppo ed il potenziamento delle attività cinematografiche di cui all'articolo 45 della predetta legge".
- Decreto 2 novembre 1999 n.531 "Regolamento recante criteri per la definizione della misura, delle modalità di erogazione e delle finalità del contributo in favore dei produttori cinematografici, nonché di un ulteriore contributo da concedere in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura cittadini italiani, ai sensi dell'articolo 7 delle legge 4 novembre 1965, n,1213".
- Decreto 13 settembre 1999, n.457 "Regolamento recante criteri per l'assegnazione della nazionalità italiana ai prodotti audiovisivi ai fini degli accordi di coproduzione e di partecipazione in associazione, ai sensi dell'art. 2, comma 2, della legge 30 aprile 1998, n.122.

- *Decreto 1° settembre 1999 "Modifica della determinazione dell'ammontare dei costi ammissibili per i contributi in conto capitale a favore dell'esercizio cinematografico" ABROGATO art.9, co.1, lett. g), Decreto Ministeriale 17 ottobre 2000 n.390.*
- Decreto 29 settembre 1998, n. 391: "Regolamento recante disposizioni per il rilascio di autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche, ai sensi dell'articolo 31 della legge 4.11.1965, n. 1213, e successive modificazioni" -G.U. n. 265 de1 12.11.98.
- Decreto 23 settembre 1998 (G.U. n. 254 del 30.10.98) -"Determinazione dell'importo massimo valutabile ai fini del mutuo di cui all'art. 28, comma ottavo, della L. 4.11.1965, n. 1213, per il triennio 1999-2001".
- Decreto 3 settembre 1998: "Determinazione dei premi destinati ai lungometraggi ed ai cortometraggi, ai sensi degli artt. 9 e 11 della legge 4 novembre 1965, n. 1213" -G.U. n. 222 del 23.9.98.
- Decreto 30 giugno 1998: "Definizione del tetto massimo della spesa ammissibile a finanziamento di film di cortometraggio" -G.U. n. 175 del 29.7.98.
- Decreto 11 luglio 1997 "Modificazione al decreto ministeriale 24 marzo 1994 concernente "Norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, recante: "Interventi urgenti a favore del cinema".
- Decreto 26 giugno 1997 (G.U. n. 200 del 28.8.97) -Modificazione al decreto recante "Determinazione delle aliquote di intervento e dei costi ammissibili per i film di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale".
- Decreto 24 marzo 1997 "Modificazioni al D.P.C.M. 24 marzo 1994, recante norme di attuazione del decreto-legge 14 gennaio 1994, n. 26, concernente "Interventi urgenti in favore del cinema".
- Decreto 30 ottobre 1996, n. 683 -"Regolamento riguardante la disciplina di commercio nelle sale cinematografiche".
- *Decreto 13 maggio 1996 "Integrazioni dei criteri per la concessione dell'autorizzazione per l'apertura di sale cinematografiche". ABROGATO da art. 8, co.1, Decreto Ministeriale 29 settembre 1998 n.391.*
- Decreto 18 maggio 1995 - Determinazione del compenso spettante ai componenti dei comitati e commissioni previsti dalla vigente legislazione cinematografica.

i. Circolari

- Circolare 1° aprile 1997 n. 238 PCM/GA.237/2 "Criteri generali di applicazione della normativa sugli incentivi alla produzione cinematografica".
- Circolare 7 maggio 1994 "Procedure di applicazione della legge n.153/1994.

j. Pareri e direttive

- Direttiva Ministro 19 dicembre 2002 – Atto di indirizzo a Cinecittà Holding emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Direttiva Ministro 23 ottobre 2001 – Atto di indirizzo a Cinecittà Holding emanato in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art.12 della legge 12 luglio 1999, n.237
- Parere 10 aprile 2001: selezione delle sceneggiature. Interpretazione art.8 D.L.vo 8 gennaio 1998, n.3.
- Parere 30 marzo 2001. Applicazione art.5 della legge 4 novembre 1965, n.1213.
- Parere 30 marzo 2001. Supporto materiale da utilizzare per l'esame dei film da parte delle Commissioni di revisione cinematografica (D.P.R. 11 novembre 1963, n.2029).
- Parere 23 gennaio 2001. Nulla osta agibilità teatrale (D.C.G. 14 febbraio 1938 n.153) e parere per lavoro artisti extracomunitari (Art. 14, comma 2, L. 943/1986).
- Parere 13 novembre 2000 Contributi in conto interessi per la produzione, distribuzione ed esportazione cinematografica.
- Parere 2 novembre 2000. Erogazione contributo previsto art.7 legge 1213/1965 e successive modificazioni – sui rilevamenti di quale soggetto il Dipartimento debba basarsi.
- Parere 31 ottobre 2000. Estensione benefici legge 1213/1965 a soggetti comunitari.
- Parere 20 ottobre 2000. Ambito applicazione art.3 del Decreto Ministeriale 29 settembre 1998, n.391- riserva di posti destinati stabilmente alla proiezione di opere cinematografiche italiane e di Paesi dell'unione europea.
- Parere 18 ottobre 2000: Contributo in conto interessi all'esercizio cinematografico.
- Parere 6 giugno 2000. Partecipazione Ministero Beni e Attività Culturali al Consiglio di Amministrazione di Italia Cinema s.p.a.
- Parere 30 maggio 2000. Indicazioni in ordine allo svolgimento della vigilanza sulla Fondazione "Scuola Nazionale di cinema" ai sensi del Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n.426.
- Direttiva 24 febbraio 2000 Ministro Beni e Attività Culturali emanata in qualità di azionista unico, ai sensi dell'art. 12 della legge 12.7.1999 n.237.
- Direttiva Ministro 30 novembre 1999: erogazione contributi in conto capitale esercizio cinematografico.

- Parere 29 novembre 1999: applicazione articolo 31-bis della legge 4 novembre 1965 n.1213, aggiunto dall'articolo 10, D.L. 14 gennaio 1994, n.26, convertito con modificazioni dalla legge 153/94.
- Parere 3 giugno 1999: interpretazione art.9 d.l.vo 18 novembre 1997 n.426 recante "Trasformazione dell'ente pubblico Centro Sperimentale di cinematografia nella fondazione Scuola Nazionale di cinema" come modificato dal d.l.vo 21 dicembre 1998, n.492.
- Parere 23 aprile 1999: Scuola Nazionale di Cinema – Ritenuta d'acconto 4% sul contributo ex art. 45 comma 1, lett.i), legge 1213/65.
- Direttiva 5 marzo 1999: interpretazione del decreto legislativo 21 dicembre 1998, n.492, recante "Disposizioni correttive e integrative ai decreti legislativi 18 novembre 1997, n.426; 8 gennaio 1998, n.3; 29 gennaio 1998, nn.19 2 20; 23 aprile 1998, n.134".
- Parere 9 novembre 1998: Cinecittà Holding S.p.A. – Integrazione art.3, comma 1, Legge 2 ottobre 1997, n.346.
- Parere 6 ottobre 1998: Cumulo dei finanziamenti pubblici in favore della produzione cinematografica.
- Parere 3 luglio 1998: Liquidazione contributo ordinario dello Stato. Interpretazione L.2.10.97 n.346
- Parere 18 febbraio 1998: Competenze della Commissione Consultiva per il credito cinematografico.

PAGINA BIANCA

Riclassificazione delle professioni dello Spettacolo dal vivo e del Cinema

PAGINA BIANCA

Classificazioni delle professioni dello spettacolo

Tabella 1. Riclassificazione delle professioni dello Spettacolo dal vivo e del Cinema

Ragg.	Gruppo ENPALS	Professione	Riclassificazione
A	amministratori	Amministratori di formazioni artistiche	amministratori
		Amministratori di produzione cinematografica ed audiovisiva	
		Amministratori e segretari di compagnie teatrali	
		Organizzatori teatrali	
	attori	Artisti del circo	attori
		Attori cinematografici o di audiovisivi	
		Attori di doppiaggio	
		Attori di fotoromanzi	
		Attori di operetta	
		Attori di prosa, mimi, allievi attori	
		Attori di rivista, attori di varietà ed attrazioni	
		Acrobati, stuntman, contorsionisti	generici e figuranti
		Generici, figuranti speciali	
		Imitatori, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori	
		Maestri d'armi	
		Marionettisti, burattinai	
		Suggeritori teatrali, cinematografici o di audiovisivi	
	ballo figurazione e moda	Ballerini e tersicorei	coreografi, ballerini e tersicorei
		Coreografi e assistenti coreografi	
		Figuranti di sala	generici e figuranti
		Figuranti lirici	
		Indossatori	
		Fotomodelli	
		Cubisti	esclusi
		Spogliarellisti	
	canto	Artisti lirici	cantanti
		Cantanti di musica leggera	
		Coristi e vocalisti	
		Maestri del coro, assistenti e aiuti del coro, suggeritori del coro	
	concertisti e orchestrali	Bandisti	concertisti e orchestrali
		Concertisti e solisti	
		Consulenti assistenti musicali	
		Orchestrali (anche di musica leggera)	
		Professori d'orchestra	
	conduttori e animatori	Animatori in strutture turistiche e di spettacolo	esclusi
		Disc-jockey	
		Presentatori	
	direttori di scena e di doppiaggio	Assistenti di scena e di doppiaggio	direttori di scena e di doppiaggio
		Direttori di doppiaggio	
		Direttori di scena	
	direttori e maestri di orchestra	Compositori	direttori e maestri di orchestra
		Direttori d'orchestra	
		Maestri collaboratori	
		Maestri di banda	
		Sostituti direttori d'orchestra	
	lavoratori autonomi esercenti attività musicali	Lavoratori autonomi esercenti attività musicali	concertisti e orchestrali

Tabella 1. Riclassificazione delle professioni dello Spettacolo dal vivo e del Cinema

Ragg.	Gruppo ENPALS	Professione	Riclassificazione
	operatori e maestranze	Aiuto operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva	tecnici, operatori e maestranze
		Fotografi di scena	
		Maestranze cinematografiche	
		Maestranze di imprese audiovisive	
		Maestranze teatrali	
		Operatori di ripresa cinematografica o audiovisiva	
	produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo	Cassieri di produzione	impiegati
		Casting directo	amministratori
		Direttori di produzione	
		Documentalisti audiovisivi	impiegati
		Ispettori di produzione	
		Organizzatori generali, location manager	Amministratori
		Responsabili di edizione della produzione cinematografica e televisiva	
		Segretari di edizione	impiegati
		Segretari di produzione	
	registi e sceneggiatori	Aiuto registi teatrali, cinemotografici o di audiovisivi	registi e sceneggiatori
		Dialoghisti, adattatori cinetelevisivi o di audiovisivi	
		Direttori della fotografia e light designer	
		Registi teatrali, cinemotografici o di audiovisivi	
		Sceneggiatori teatrali, cinemotografici o di audiovisivi	
		Soggettisti	
		Video-assist	
	scenografi, arredatori e costumisti	Architetti, arredatori	scenografi, arredatori e costumisti
		Bozzettista	
		Costumisti, modisti, figurinisti e sarti teatrali, cinematografici o di audiovisivi	
		Creatori di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione	
		Scenografi	
		Story board artist	
	tecnici	Tecnici addetti alle manifestazioni di moda	tecnici, operatori e maestranze
		Tecnici del montaggio e del suono di altri settori dello spettacolo	
		Tecnici del montaggio, del suono e sound designer del teatro	
		Tecnici del montaggio, del suono e sound designer della produzione cinematografica	
		Tecnici del montaggio, del suono e sound designer di audiovisivi	
		Tecnici di luci, scena, effetti speciali ed alti tecnici del teatro	
		Tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici della produzione cinematografica	
		Tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici di audiovisivi	
		Tecnici di sviluppo, stampa, luci, scena, effetti speciali ed altri tecnici di fotoromanzi	
	truccatori e parrucchieri	Parrucchieri	truccatori e parrucchieri
		Truccatori	
B	dipendenti da imprese di noleggio film	Impiegati dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film	esclusi
		Operai dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei film	
	dipendenti imprese di spettacoli viaggianti, ippodromi, scuderie, cinodromi, case da gioco, sale da gioco, sale giochi, sale scommesse e addetti alla ricezione delle scommesse	Impiegati dipendenti da ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi	esclusi
		Impiegati dipendenti dalle case da gioco	impiegati
		Impiegati dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti	
		Impiegati dipendenti dalle sale giochi	esclusi
		Impiegati dipendenti delle sale scommesse	
		Operai dipendenti da ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi	
		Operai dipendenti dalle case da gioco	tecnici, operatori e maestranze
		Operai dipendenti dalle imprese di spettacolo viaggianti	

Tabella 1. Riclassificazione delle professioni dello Spettacolo dal vivo e del Cinema

Ragg.	Gruppo ENPALS	Professione	Riclassificazione
		Operai dipendenti dalle sale giochi	esclusi
		Operai dipendenti dalle sale scommesse	
		Prestatori d'opera addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse, presso gli ippodromi e cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche	
	impiegati	Autisti dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa	impiegati
		Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli	
		Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa	
		Impiegati amministrativi e tecnici dipendenti dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi	
		Operai dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa	tecnici, operatori e maestranze
	lavoratori degli impianti e circoli sportivi	Addetti agli impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi	esclusi
		Direttori tecnici presso società sportive	
		Impiegati dipendenti da impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi	
		Impiegati dipendenti da società sportive	
		Istruttori presso impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi	
		Istruttori presso società sportive	
		Massaggiatori presso società sportive	
		Operai dipendenti da impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi	
		Operai dipendenti da società sportive	
	operatori e maestranze	Artieri ippici	tecnici, operatori e maestranze
		Maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli	
		Maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa	
		Maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti delle imprese radiofoniche, televisive o di audiovisivi	
		Operatori di cabina di sale cinematografiche	
C	Sportivi	Allenatori	esclusi
		Atleti	
		Direttori tecnico sportivi	
		Preparatori atletici	

Fonte Enpals

Appendice statistica per settore

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

Tabella 2. *Fondazioni lirico sinfoniche*

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	17.612.452,37	16.626.667,42	14.465.488,90
Totale Piemonte				***17.612.452,37***	***16.626.667,42***	***14.465.488,90***
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	17.361.524,23	16.451.098,82	12.137.241,89
Totale Liguria				***17.361.524,23***	***16.451.098,82***	***12.137.241,89***
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	33.976.442,04	33.999.882,34	26.341.724,17
Totale Lombardia				***33.976.442,04***	***33.999.882,34***	***26.341.724,17***
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	16.653.179,70	15.728.198,61	13.583.102,37
Totale Friuli Venezia Giulia				***16.653.179,70***	***15.728.198,61***	***13.583.102,37***
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	17.477.925,86	16.493.651,69	14.046.232,17
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	15.065.137,40	14.197.959,07	12.343.378,91
Totale Veneto				***32.543.063,26***	***30.691.610,76***	***26.389.611,08***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	16.048.784,85	15.144.067,67	13.173.154,07
Totale Emilia Romagna				***16.048.784,85***	***15.144.067,67***	***13.173.154,07***
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	22.060.684,42	20.812.780,49	18.102.492,92
Totale Toscana				***22.060.684,42***	***20.812.780,49***	***18.102.492,92***
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	12.947.914,07	12.298.379,19	9.391.444,97
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	28.535.622,57	28.973.571,86	21.629.244,90
Totale Lazio				***41.483.536,64***	***41.271.951,05***	***31.020.689,87***
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	18.631.885,03	17.380.879,73	15.063.792,60
Totale Campania				***18.631.885,03***	***17.380.879,73***	***15.063.792,60***
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	4.000.000,00		
Totale Puglia				***4.000.000,00***		
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	21.546.990,50	20.437.118,53	17.773.790,84
Totale Sicilia				***21.546.990,50***	***20.437.118,53***	***17.773.790,84***
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	11.475.037,00	10.427.261,91	9.319.205,30
Totale Sardegna				***11.475.037,00***	***10.427.261,91***	***9.319.205,30***
Totale				**253.393.580**	**238.971.517**	**197.370.294**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 3. Teatri di tradizione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	NO	Novara	Comune di Novara - Teatro Coccia	295.000	280.000	275.000
Totale Piemonte				*295.000*	*280.000*	*275.000*
Liguria	SV	Savona	Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	480.000	480.000	470.000
Totale Liguria				*480.000*	*480.000*	*470.000*
Lombardia	BG	Bergamo	Civico Teatro G. Donizetti	620.000	590.000	560.000
	BS	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	550.000	525.000	500.000
	CO	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	710.000	685.000	650.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	640.000	630.000	600.000
	MN	Mantova	Condominio Teatro Sociale	440.000	415.000	390.000
	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	315.000	315.000	310.000
Totale Lombardia				*3.275.000*	*3.160.000*	*3.010.000*
Veneto	RO	Rovigo	Comune di Rovigo - Teatro Sociale	598.000	570.000	540.000
	TV	Treviso	Teatro Comunale di Treviso			241.000
Totale Veneto				*598.000*	*570.000*	*781.000*
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Fil. G. Puccini	710.000		

Tabella 3. Teatri di tradizione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
	FE		Ist.ne Teatro Comunale		700.000	600.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	845.000	845.000	825.000
	PC	Piacenza	Comune di Piacenza	554.000	520.000	490.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	1.470.000	1.430.000	1.375.000
	RA	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	660.000	650.000	600.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	925.000	915.000	1.100.000
Totale Emilia Romagna				*5.164.000*	*5.060.000*	*4.990.000*
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	435.000	430.000	410.000
	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	523.000	520.000	495.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	730.000	725.000	690.000
Totale Toscana				*1.688.000*	*1.675.000*	*1.595.000*
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	635.000	615.000	590.000
	MC	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	1.000.000	970.000	930.000
Totale Marche				*1.635.000*	*1.585.000*	*1.520.000*
Abruzzo	CH	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	160.000	160.000	155.000
Totale Abruzzo				*160.000*	*160.000*	*155.000*
Puglia	LE	Lecce	Teatro Politeama Greco	540.000	510.000	470.000
Totale Puglia				*540.000*	*510.000*	*470.000*
Calabria	CS	Cosenza	Teatro Comunale A. Rendano	335.000	300.000	150.000
Totale Calabria				*335.000*	*300.000*	*150.000*
Sicilia	CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	1.600.000	1.550.000	1.510.000
	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	365.000	365.000	350.000
Totale Sicilia				*1.965.000*	*1.915.000*	*1.860.000*
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti M.L. De Carolis	665.000	650.000	635.000
Totale Sardegna				*665.000*	*650.000*	*635.000*
Totale				16.800.000	16.345.000	15.911.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 4. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Alessandria	Aspal S.P.A.		25.000	25.000
	TO	Torino	Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	60.000	55.000	50.000
Totale Piemonte				*60.000*	*80.000*	*75.000*
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Soc. Filarmonia Udine		50.000	50.000
Totale Friuli Venezia Giulia					*50.000*	*50.000*
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	100.000	95.000	90.000
	TN	Trento	Centro Servizi S. Chiara	160.000	150.000	112.000
Totale Trentino Alto Adige				*260.000*	*245.000*	*202.000*
Veneto	PD	Padova	Comune di Padova	90.000		40.000
	RO	Rovigo	Orchestra Fil. Veneta G. Malipiero	35.000	45.000	40.000
	TV	Treviso	Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca		200.000	
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	200.000	220.000	215.000
Totale Veneto				*325.000*	*465.000*	*295.000*
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	500.000	470.000	430.000

Tabella 4. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	RA	Lugo	Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	50.000		
Totale Emilia Romagna				*550.000*	*470.000*	*430.000*
Toscana	AR	Arezzo	Comune di Arezzo			15.000
	GR	Grosseto	Comune di Grosseto	30.000	27.000	25.000
		Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	90.000	85.000	80.000
	MS	Carrara	Comune Di Carrara	30.000	30.000	
Totale Toscana				*150.000*	*142.000*	*120.000*
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	490.000	480.000	470.000
	TR	Narni	Ass. InCanto - Narni	44.000	45.000	40.000
		Terni	Comune di Terni	50.000	45.000	40.000
Totale Umbria				*584.000*	*570.000*	*550.000*
Marche	AN	Ancona	Fond. Teatro delle Muse - Ancona	280.000	260.000	240.000
	AP	Fermo	Comune di Fermo	75.000	75.000	70.000
		Ascoli Piceno	Comune di Ascoli Piceno	140.000	140.000	135.000
Totale Marche				*495.000*	*475.000*	*445.000*
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	35.000	35.000	33.000
	RM	Roma	Ass. Produzione Culturale Regionale	25.000	25.000	23.000
		Sant'Oreste		55.000	55.000	55.000
	VT	Viterbo	Comune di Viterbo	20.000		18.000
Totale Lazio				*135.000*	*115.000*	*129.000*
Abruzzo	CH	Lanciano	Comune di Lanciano	10.000		
	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	60.000	55.000	50.000
	TE	Teramo	Fond. Cassa di Risparmio Teramo	60.000	50.000	45.000
Totale Abruzzo				*130.000*	*105.000*	*95.000*
Campania	BN	Benevento	Amm.ne Prov.le di Benevento	20.000	20.000	
	NA	Napoli	Ente provinciale del Turismo di Napoli			40.000
	SA	Capaccio	Fond. Paestum Festival	20.000		
		Salerno	Comune di Salerno	186.000	170.000	160.000
Totale Campania				*226.000*	*190.000*	*200.000*
Puglia	FG	Foggia	Comune di Foggia			12.000
Totale Puglia						*12.000*
Calabria	CZ	Catanzaro	Fond. Politeama		80.000	75.000
	RC	Reggio di Calabria	Comune di Reggio Calabria	120.000	110.000	100.000
Totale Calabria				*120.000*	*190.000*	*175.000*
Sicilia	ME	Messina	Ente Aut. Teatro Messina	220.000	200.000	190.000
	RG	Ragusa	Prov. Reg. Ragusa		25.000	
Totale Sicilia				*220.000*	*225.000*	*190.000*
Totale				*3.255.000*	*3.322.000*	*2.968.000*

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 5. Istituzioni Concertistiche Orchestrali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Liguria	IM	Sanremo	Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	873.000	853.000	820.000
Totale Liguria				*873.000*	*853.000*	*820.000*
Lombardia	MI	Milano	Fond. I Pomeriggi Musicali	1.500.000	1.484.000	1.480.000
Totale Lombardia				*1.500.000*	*1.484.000*	*1.480.000*
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	1.942.000	1.942.000	1.920.000
Totale Trentino Alto Adige				*1.942.000*	*1.942.000*	*1.920.000*
Veneto	PD	Padova	Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	1.320.000	1.300.000	1.275.000
Totale Veneto				*1.320.000*	*1.300.000*	*1.275.000*
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	2.365.000	2.345.000	2.600.000
Totale Emilia Romagna				*2.365.000*	*2.345.000*	*2.600.000*
Toscana	FI	Firenze	Orchestra Regionale Toscana	1.882.000	1.882.000	1.800.000
Totale Toscana				*1.882.000*	*1.882.000*	*1.800.000*
Marche	AN	Ancona	Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	675.000	640.000	600.000
Totale Marche				*675.000*	*640.000*	*600.000*
Lazio	RM	Roma	Fond. O. Ziino Orchestra Roma e Lazio	769.000	745.000	740.000
Totale Lazio				*769.000*	*745.000*	*740.000*
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione sinfonica Abruzzese	1.511.000	1.450.000	1.390.000
Totale Abruzzo				*1.511.000*	*1.450.000*	*1.390.000*
Puglia	BA	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	607.000	575.000	510.000
	LE	Lecce	Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	595.000	550.000	490.000
	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	386.000	405.000	350.000
Totale Puglia				*1.588.000*	*1.530.000*	*1.350.000*
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo		619.765	550.000
Totale Sicilia					*619.765*	*550.000*
Totale				14.425.000	14.790.765	14.525.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 6. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Valle d'Aosta	AO	Gressoney-Saint-Jean	Ass. Amici della Musica di Gressoney	15.000	13.000	
Totale Valle d'Aosta				*15.000*	*13.000*	
Piemonte	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	50.000	40.000	37.000
		Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	20.000	18.000	16.000
	NO	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	88.000	89.000	85.000
	TO	Torino	Unione Mus.	511.000	510.000	475.000
			Acc. Corale Stefano Tempia	77.000	75.000	68.000
			Ass. Lingotto Musica	75.000	70.000	60.000
			Orchestra Filarmonica di Torino	72.000	62.000	56.000
			Camerata Strumentale Alfredo Casella	30.000	28.000	25.000
			Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	15.000	15.000	13.000
	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	113.000	110.000	100.000
Totale Piemonte				*1.051.000*	*1.017.000*	*935.000*
Liguria	GE	Genova	Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	410.000	407.000	380.500
	SP	La Spezia	Soc. dei Concerti di La Spezia	105.000	103.000	95.000
	SV	Savona	Orchestra Sinfonica di Savona	45.000	45.000	35.000
Totale Liguria				*560.000*	*555.000*	*510.500*

Tabella 6. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	BS	Brescia	Soc. dei Concerti di Brescia	11.000	10.000	
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	50.000	50.000	50.000
	MI	Milano	Ass. Gioventù Musicale d'Italia	370.000	370.000	345.000
			Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	175.000	170.000	153.000
			Ass. Serate Mus.	800.000	800.000	745.000
			Centro Francescano Culturale Artistico Rosetum	17.000	17.000	
			Fond. La Soc. del Concerti	380.000	380.000	355.000
			Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	361.000	365.000	
			Orchestra Guido Cantelli	77.000	75.000	
			Società del Quartetto di Milano		30.000	27.000
	MN	Mantova	Ass. Orchestra da Camera di Mantova	170.000	175.000	175.000
	SO	Sondalo	Ass. Amici della Musica di Sondalo	18.000	15.000	
	VA	Busto Arsizio	Soc. del Quartetto di Busto Arsizio	12.000	10.000	
Totale Lombardia				*2.441.000*	*2.467.000*	*1.850.000*
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. M° Rodolfo Lipizer	38.000	38.000	35.000
		Monfalcone	Comune di Monfalcone	99.000	97.000	88.000
	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	15.000	15.000	13.000
	UD	Udine	Ass. Amici della Musica di Udine	5.000		
			Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	35.000	35.000	32.000
			Teatro Nuovo Giovanni da Udine	42.000	40.000	36.000
		Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	8.000	8.000	
Totale Friuli Venezia Giulia				*242.000*	*233.000*	*204.000*
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Soc. dei Concerti di Bolzano	14.000	14.000	12.000
	TN	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	15.000	15.000	13.000
		Trento	Soc. Fil. di Trento	29.000	28.000	25.000
Totale Trentino Alto Adige				*58.000*	*57.000*	*50.000*
Veneto	BL	Belluno	Circolo Culturale Bellunese	26.000	25.000	23.000
	PD	Este	Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	51.000	51.000	51.000
		Padova	Amici della Musica di Padova	155.000	155.000	140.000
			Ass. I Solisti Veneti	210.000	229.000	229.000
			Ente Veneto Festival	59.000	40.000	
			Univ. di Padova - Centro d'Arte degli Studenti	31.000	28.000	25.000
	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	55.000	54.000	49.000
	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	150.000	145.000	135.000
		Castelfranco Veneto	Ass. Orchestra d'Archi Italiana	20.000	20.000	
		Vedelago	Ass. Veneto Jazz	40.000	40.000	37.000
	VE	Venezia	Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	30.000	27.000	25.000
			Ass. L'Offerta Musicale	25.000	23.000	20.000
	VI	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	12.000		
			Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	70.000	70.000	64.000
	VR	Verona	Soc. Amici della Musica di Verona	50.000	50.000	45.000
Totale Veneto				*984.000*	*957.000*	*843.000*
Emilia Romagna	BO	Bologna	Acc. Fil. di Bologna		20.000	18.000
			Fond. Musica Insieme	33.000	36.000	33.000
	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	290.000	290.000	265.000
	PC	Piacenza	Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	14.000	14.000	12.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	100.000	100.000	92.000

Tabella 6. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	PR	Parma	Soc. dei Concerti di Parma	30.000		
			Solares Fond. Culturale		25.000	23.000
	RA	Ravenna	Ass. EJN Europe Jazz Network	28.000	28.000	25.000
			Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	90.000	85.000	78.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	34.000	34.000	34.000
Totale Emilia Romagna				*619.000*	*632.000*	*580.000*
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Toscana Musica ed Arte	14.000	14.000	12.000
	FI	Firenze	Amici della Musica di Firenze	795.000	791.000	735.000
			Ass. Musicus Concentus	95.000	94.000	86.000
			Ass. Orchestra da camera Fiorentina	45.000	42.000	39.000
			Ass. Music Pool	10.000	10.000	
		Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	15.000	14.000	12.000
		Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	105.000	100.000	86.000
		Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	7.000		
	GR	Grosseto	Ass. Orchestra Città di Grosseto	24.000	23.000	20.000
	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	10.000		
	LU	Lucca	Ass. Mus. Lucchese- Onlus	30.000	28.000	25.000
	PI	Pisa	Ass. Città Lirica Orchestra	20.000		
			Scuola Normale Superiore	26.000	25.000	22.000
	PO	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	105.000	105.000	97.000
	PT	Pistoia	Ass. Amici della Musica di Pistoia	20.000	10.000	
	SI	Siena	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	260.000	250.000	232.000
Totale Toscana				*1.581.000*	*1.506.000*	*1.366.000*
Umbria	PG	Assisi	Ass. Cantori di Assisi (corale)	10.000	10.000	9.000
		Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	395.000	395.000	365.000
	TR	Terni	Ass. Fil. Umbra	20.000	20.000	18.000
Totale Umbria				*425.000*	*425.000*	*392.000*
Marche	AN	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	25.000	23.000	20.000
	AP	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	75.000	72.000	68.000
	PU	Fano	Comune di Fano	12.000		
		Pesaro	Ente Concerti di Pesaro	93.000	90.000	80.000
			Orchestra Sinfonica di Persaro		10.000	10.000
Totale Marche				*205.000*	*195.000*	*178.000*
Lazio	FR	Fiuggi	Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	42.000	40.000	37.000
	LT	Latina	Ass. Corale Strumentale S. Marco (corale)	10.000	7.000	
			Ass. Latina Musica Oggi	13.000	7.000	
			Ass. Mus. Giuseppe Tartini	10.000		
			Campus Internazionale di Musica	147.000	144.000	130.000
	RM	Ciampino		10.000	10.000	
		Fiumicino		12.000	12.000	
		Marcellina		8.000	8.000	
		Palestrina		20.000	10.000	
		Roma	Acc. Fil. Romana	795.000	795.000	740.000
			Acc. Internazionale Arco	64.000	62.000	48.000
			Ass. Beat 72	20.000	20.000	18.000
			Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	14.000	14.000	10.000
			Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	160.000	150.000	130.000

Tabella 6. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Ass. Cosmophonies		10.000	
			Ass. Ensemble Le Muse	57.000	57.000	56.000
			Ass. Euromusica	12.000	10.000	
			Ass. Euterpe	56.000	55.000	53.000
			Ass. Fryderyk Chopin	14.000	15.000	10.000
			Ass. Giovanile Mus. - Agimus	206.000	208.000	190.000
			Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	41.000	41.000	37.000
			Ass. I Concerti nel Parco	50.000	60.000	58.000
			Ass. Il Tempietto	8.000	8.000	
			Ass. International Chamber Ensemble	27.000	25.000	22.000
			Ass. Italian Instabile Orchestra	33.000	30.000	15.000
			Ass. Mus. Giacomo Carissimi	48.000	46.000	40.000
			Ass. Mus. Muzio Clementi	10.000	10.000	9.000
			Ass. Musica Experimento	20.000	17.000	
			Ass. Musica Verticale	13.000	13.000	
			Ass. Musicalmmagine	10.000	10.000	10.000
			Ass. Musicale Romana - AMR	52.000	50.000	30.000
			Ass. New Sound 88	12.000	10.000	
			Ass. Nova Amadeus	25.000	25.000	23.000
			Ass. Nuova Consonanza	100.000	88.000	85.000
			Ass. Nuove Forme Sonore	20.000	16.000	
			Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	120.000	120.000	70.000
			Ass. Polifonisti Romani (corale)	15.000	15.000	10.000
			Ass. Roma Sinfonietta	60.000	62.000	56.000
			Ass. Romana Progetto Musica	25.000	22.000	
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	25.000	20.000	19.000
			Choro Romani Cantores Onlus (corale)	25.000	25.000	20.000
			Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	43.000	45.000	40.000
			I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	605.000	600.000	555.000
	VT	Viterbo	Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Mus.	20.000	15.000	
Totale Lazio				*3.077.000*	*3.007.000*	*2.521.000*
Abruzzo	AQ	Avezzano	Ass. Mus. Il Fabbro Armonioso	10.000	7.000	
		L'Aquila	Ass. I Solisti Aquilani	240.000	220.000	210.000
			Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	380.000	382.000	360.000
		Rocca Di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	10.000	10.000	
		Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	67.000	66.000	60.000
	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	80.000	75.000	69.000
	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	42.000	40.000	37.000
			Ente Manifestazioni Pescaresi	78.000	75.000	72.000
			Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	103.000	100.000	90.000
	TE	Teramo	Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	40.000	38.000	35.000
Totale Abruzzo				*1.050.000*	*1.013.000*	*933.000*
Molise	CB	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso – Onlus	75.000	70.000	65.000
Totale Molise				*75.000*	*70.000*	*65.000*
Campania	BN	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	28.000	27.000	25.000
		Montesarchio	Ass. Caudium	15.000		
	CE	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	65.000	65.000	61.000
			Orchestra da Camera di Caserta	30.000	28.000	26.000

Tabella 6. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Campania	NA	Napoli	Acc. Mus.e Napoletana-Musica Networks	16.000	10.000	
			Ass. Mus. Del Teatro Bellini di Napoli	75.000		
			Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	50.000	50.000	44.000
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	103.000	103.000	103.000
			dissonanzen	10.000		
			Ente Morale Ass. A. Scarlatti	330.000	327.000	300.000
			Fond. Franco Michele Napolitano	10.000		
			Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	8.000	7.000	5.000
			Maggio della Musica Ass. Musicale		79.000	75.000
			Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini	16.000	25.000	25.000
			Unione Musicisti Napoletani	68.000	58.000	40.000
			Univiversità degli Studi di Napoli Federico II	25.000	25.000	22.000
		Portici	Coop. Arte Musica e Spettacolo	15.000	14.000	10.000
	SA	Salerno	Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	25.000	23.000	20.000
		Scafati	Ass. Mus. Franz Carella	15.000	12.000	11.000
Totale Campania				*904.000*	*853.000*	*767.000*
Puglia	BA	Bari	Ass. mus. Città di Bari			10.000
			Ass. Mus. Collegium Musicum	13.000	12.000	10.000
			Ass. Mus. Il Coretto	15.000	15.000	14.000
			Camerata Musica Barese	365.000	365.000	340.000
			Fond. Concerti Niccolò Piccinni	93.000	85.000	75.000
		Castellana Grotte	Ass. Concertistica Auditorium	18.000	16.000	12.000
		Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	21.000	21.000	18.000
	BR	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	15.000	15.000	13.000
		Fasano	Ass. Fasano Musica	45.000	45.000	43.000
	FG	Foggia	Amici della Musica di Foggia	73.000	71.000	66.000
			Ass. I Solisti Dauni	44.000	45.000	43.000
			Fond. Umberto Giordano (già G.I.A.D.A.)	5.000		
		San Severo	Ass. Amici della Musica di San Severo	44.000	40.000	36.000
	LE	Lecce	Camerata Mus. Salentina	140.000	140.000	125.000
		Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	22.000	22.000	20.000
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	40.000	38.000	35.000
Totale Puglia				*953.000*	*930.000*	*860.000*
Basilicata	MT	Matera	Ass. Amici della Musica di Matera	10.000		
			Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza			36.000
			Orchestra Sinf. e Fil. della prov. di Matera	47.000	41.000	
	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	25.000	22.000	20.000
		Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	10.000		
			Ass. Ateneo Musica Basilicata	43.000	40.000	36.000
Totale Basilicata				*135.000*	*103.000*	*92.000*
Calabria	CS	Rende	Ass. di Promoz. e di Mus. M. Quinteri	10.000	5.000	
	CZ	Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro	43.000	35.000	30.000
			Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	86.000	83.000	70.000
		Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	72.000	72.000	67.000
		Soverato	Ass. Mus. Athenà Skylletria	10.000	10.000	
	KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	50.000	40.000	36.000
	RC	Reggio di Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	60.000	60.000	58.000
		Roccella Ionica	Ass. Jonica	370.000	350.000	315.000

Tabella 6. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Calabria				*701.000*	*655.000*	*576.000*
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	15.000	10.000	
			Fil. Nissena P.Costanza		5.000	10.000
	CT	Catania	Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	15.000	13.000	10.000
			Ass. Mus. Etnea	59.000	57.000	52.000
			Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	13.000		
			Camerata Polifonica Siciliana	24.000	25.000	23.000
	ME	Messina	Ass. Messinese Musica Jazz The Brass Group	15.000	15.000	
			Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	103.000	103.000	90.000
			Ass. Mus. Vincenzo Bellini	61.000	60.000	52.000
			Fil. Antonio Laudamo	98.000	98.000	88.000
	PA	Palermo	Ass. III Millennio Progetti artisitici	8.000		
			Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	15.000	17.000	17.000
			Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	25.000	20.000	18.000
			Ass. Siciliana Amici della Musica	442.000	442.000	410.000
			Coop. A.R.L. L'arca del Futuro		5.000	
		Cefalù	Ass. Amici della Musica di Cefalù S. Cicero	4.000		
	RG	Ragusa	Ass. Amici della Musica di Ragusa	10.000	6.000	
		Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	20.000	20.000	18.000
		Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	10.000	8.000	
	SR	Avola	Ass. Corale Siciliana (corale)	13.000		
		Noto	Ass. Concerti Città di Noto	129.000	130.000	118.000
		Siracusa	Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	35.000	33.000	30.000
	TP	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	13.000	13.000	11.000
		Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	43.000	43.000	40.000
Totale Sicilia				*1.170.000*	*1.123.000*	*987.000*
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	20.000	19.000	19.000
			Ass. Serate Mus. in Sardegna	98.000	98.000	
	OR	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	50.000	45.000	40.000
	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	15.000	13.000	
			Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	25.000	25.000	20.000
			Ass. Musica e Cultura	42.000	40.000	36.000
			Ass. Pol. S.Cecilia (corale)	12.000	12.000	
			Coop. Teatro e/o Musica	195.000	195.000	176.000
		Ozieri	Ente Musicale di Ozieri	5.000		
Totale Sardegna				*462.000*	*447.000*	*291.000*
Totale				16.708.000	16.258.000	14.000.500

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 7. Enti di Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia			625.000
Totale Veneto						*625.000*
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.208.000		1.020.616
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	640.000		540.724
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	257.000	238.609	217.134
			IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	250.000		211.220

Tabella 7. Enti di Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	370.000		312.606
Totale Lazio				*2.725.000*	*238.609*	*2.302.300*
Totale				2.725.000	238.609	2.927.300

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 8. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	BI	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	83.000	75.000	65.000
	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	40.000	23.000	21.000
	NO	Novara	International Center of Musical Sources ICOMS	10.000	10.000	
	TO	Pinerolo	Acc. di Musica	10.000	10.000	
Totale Piemonte				*143.000*	*118.000*	*86.000*
Liguria	GE	Genova	Ass. Spazio Musica	7.000		
Totale Liguria				*7.000*		
Lombardia	MI	Milano	Fond. Scuole Civiche di Milano - Dipartimento di Musica	13.000		
Totale Lombardia				*13.000*		
Friuli Venezia Giulia	TS	Duino-Aurisina	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	104.000	100.000	90.000
Totale Friuli Venezia Giulia				*104.000*	*100.000*	*90.000*
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Gustav Mahler Musica e Gioventù di Bolzano	15.000	12.000	
Totale Trentino Alto Adige				*15.000*	*12.000*	
Veneto	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	30.000	25.000	20.000
		Castelfranco Veneto	Ass. Veneto Jazz	16.000	15.000	
		Vedelago	Ass. Veneto Jazz			12.000
	VR	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli	27.000	19.000	
Totale Veneto				*73.000*	*59.000*	*32.000*
Emilia Romagna	BO	Bologna	Regia Acc. Filarminica di Bologna			10.000
		Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	68.000	63.000	50.000
	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	40.000	35.000	30.000
	PR	Parma	Fond. Culturale Edison	13.000		
			Solares Fond. Culturale		10.000	
Totale Emilia Romagna				*121.000*	*108.000*	*90.000*
Toscana	AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano			10.000
	FI	Firenze	Ass. Amici della Musica	68.000	60.000	45.000
		Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	310.000	295.000	280.000
		Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	10.000	10.000	10.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	70.000	57.000	47.000
	PT	Pistoia	Fond. Acc. Musica Italiana per Organo	7.000	8.000	
	SI	Siena	Ass. Siena Jazz	68.000	63.000	55.000
			Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	290.000	280.000	260.000
Totale Toscana				*823.000*	*773.000*	*707.000*
Umbria	PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	48.000	40.000	20.000
	TR	Acquasparta	Ass. Mus. Hugo Wolf	7.000	5.000	
Totale Umbria				*55.000*	*45.000*	*20.000*
Marche	AN	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	79.000	75.000	70.000
Totale Marche				*79.000*	*75.000*	*70.000*
Lazio	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	26.000	24.000	20.000

Tabella 8. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Ass. Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia	4.000		
			Fond. "Arts Academy", Orchestra Sinfonica Giovanile della Fond. Cassa di Risparmio di Roma	10.000		
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	130.000	110.000	
			Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	16.000	16.000	11.000
			Istituto Add.mento Lavoratori Spettacolo - IALS	36.000		
Totale Lazio				*222.000*	*150.000*	*31.000*
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	40.000	36.000	32.000
Totale Abruzzo				*40.000*	*36.000*	*32.000*
Campania	NA	Napoli	Ass. L' Accordeon	10.000		10.000
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	12.000	12.000	10.000
	SA	Cava de' Tirreni	Ass. Acc. musicale "Jacopo Napoli" per M. Franco Medori	7.000		
Totale Campania				*29.000*	*12.000*	*20.000*
Puglia	BA	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	5.000	5.000	7.000
	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli	15.000	8.000	
Totale Puglia				*20.000*	*13.000*	*7.000*
Basilicata	MT	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo			5.000
		Montescaglioso	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	12.000	12.000	
	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	4.000	4.000	
Totale Basilicata				*16.000*	*16.000*	*5.000*
Calabria	RC	Roccella Ionica	Ass. Jonica	20.000	16.000	10.000
Totale Calabria				*20.000*	*16.000*	*10.000*
Sicilia	CT	Catania	Istituzione Mus. Etna	3.000		
	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	12.000	9.000	
Totale Sicilia				*15.000*	*9.000*	
Sardegna	SS	Sassari	Coop. Teatro e/o Musica	8.000	8.000	7.000
Totale Sardegna				*8.000*	*8.000*	*7.000*
Totale				1.803.000	1.550.000	1.207.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

Tabella 9. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	20.000	15.000	10.000
	AT	Belveglio	Ente Concerti Castello di Belveglio	10.000		7.000
	TO	Torino	International Center of Musical Sources ICOMS	10.000	7.000	
		Pinerolo	Acc. di Musica			8.000
	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le		6.000	
	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	133.000	130.000	110.000
Totale Piemonte				*173.000*	*158.000*	*135.000*
Liguria	IM	San Bartolomeo al Mare	Ass. Rovere d'Oro			8.000
Totale Liguria						*8.000*
Lombardia	MI	Milano	Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	160.000	150.000	130.000
Totale Lombardia				*160.000*	*150.000*	*130.000*
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	55.000	50.000	40.000
			Ass. M° Rodolfo Lipizer	36.000	30.000	22.000
	PN	Porcia	Ass. Amici della Musica "Salvator Gandino"	6.000	6.000	
	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste		40.000	

Tabella 9. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Friuli Venezia Giulia				*97.000*	*126.000*	*62.000*
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	59.000	59.000	50.000
	TN	Rovereto	Acc. di Musica Antica	8.000	6.000	
		Trento	Ass. A. Pedrotti	27.000		20.000
Totale Trentino Alto Adige				*94.000*	*65.000*	*70.000*
Veneto	TV	Treviso	Ass. Mus. Diastema - Studi e Ricerche	6.000		
			Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca			20.000
		Vittorio Veneto	Ass. Musicarchi Vittorio Veneto	17.000		
			Comune di Vittorio Veneto		5.000	
Totale Veneto				*23.000*	*5.000*	*20.000*
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Clavicembalistica Bolognese		8.000	
			Fond. M. Ventre ONLUS		5.000	
	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	17.000	14.000	10.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia		25.000	
Totale Emilia Romagna				*17.000*	*52.000*	*10.000*
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Guido d'Arezzo	145.000	115.000	90.000
	FI	Firenze	Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	56.000	50.000	40.000
Totale Toscana				*201.000*	*165.000*	*130.000*
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	200.000	175.000	160.000
	TR	Terni	Fond. A. Casagrande	25.000		20.000
Totale Umbria				*225.000*	*175.000*	*180.000*
Marche	AP	Fermo	Centro Culturale Antigua Marca Firmana		10.000	7.000
Totale Marche					*10.000*	*7.000*
Lazio	LT	Latina	Collegium Musicum	8.000		
	RM	Nettuno		5.000		8.000
		Roma	Acc. dei Concordi	7.000	6.000	5.000
			Ass. Fryderyk Chopin	16.000	16.000	10.000
			Ass. Nuova Consonanza	9.000	5.000	5.000
			Ass. Organistica del Lazio-Roma	6.000	5.000	
			Fond. F. Capuana	6.000		5.000
			Fond. V. Bucchi	44.000	30.000	20.000
			Produzione Culturale Regionale P.C.R.	16.000	15.000	10.000
Totale Lazio				*117.000*	*77.000*	*63.000*
Abruzzo	AQ	Sulmona	Ass. Mus. Maria Caniglia	5.000	5.000	
Totale Abruzzo				*5.000*	*5.000*	
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini		10.000	8.000
Totale Campania					*10.000*	*8.000*
Puglia	BA	Bari	Camerata Musica Barese	16.000	14.000	
		Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	5.000	5.000	
	LE	Lecce	Amici della Lirica T. Schipa	10.000		
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS			10.000
Totale Puglia				*31.000*	*19.000*	*10.000*
Basilicata	MT	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo		5.000	5.000
	PZ	Potenza	Ente Formazione Valorizzazione Beni e Amb. LUCUS	10.000		
Totale Basilicata				*10.000*	*5.000*	*5.000*
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	34.000	32.000	17.000
	KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	8.000	4.000	

Tabella 9. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Calabria				*42.000*	*36.000*	*17.000*
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	6.000	3.000	
	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	10.000	7.000	5.000
Totale Sicilia				*16.000*	*10.000*	*5.000*
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Amici della Musica	10.000	6.000	
	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	9.000		5.000
Totale Sardegna				*19.000*	*6.000*	*5.000*
Totale				1.230.000	1.074.000	865.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 10. Attività Promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Liguria	GE	Genova	Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova			10.000
	SP	La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari	100.000	45.000	
Totale Liguria				*100.000*	*45.000*	*10.000*
Lombardia	MI	Milano	Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	26.000	15.000	9.000
			Ass. Gioventù Musicale d'Italia	27.000	14.000	9.000
		San Donato Milanese	Fond. Musica Musicisti e Tecnologie	11.000	6.000	
Totale Lombardia				*64.000*	*35.000*	*18.000*
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	150.000	151.000	135.000
	UD	Tavagnacco	Fond. L. Bon Tavagnacco	8.000		8.000
Totale Friuli Venezia Giulia				*158.000*	*151.000*	*143.000*
Veneto	PD	Padova	Univ. di Padova - Dip. di storia della Arti Visive e della Musica			7.000
	VE	Venezia	Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	8.000	4.000	4.000
Totale Veneto				*8.000*	*4.000*	*11.000*
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	10.000	10.000	5.000
			Istituto Liszt	10.000	10.000	5.000
Totale Emilia Romagna				*20.000*	*20.000*	*10.000*
Toscana	FI	Firenze	Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	34.000	25.000	16.000
			Ass. Musica Ricercata			10.000
		Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	260.000	163.000	140.000
			Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	23.000	10.000	
	SI	Siena	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	3.000	2.000	
Totale Toscana				*320.000*	*200.000*	*166.000*
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli		10.000	
Totale Umbria					*10.000*	
Marche	MC	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati	10.000		25.000
	PU	Pesaro	Fond. G. Rossini	207.000	163.000	140.000
Totale Marche				*217.000*	*163.000*	*165.000*
Lazio	RM	Roma	Ass. Edison Studio	8.000		8.000
			Ass. Festa della Musica	6.000		
			Ass. Il Trattato del Capitano	12.000	6.000	4.000
			Ass. Italia Festival di Roma	8.000		
			Ass. Musicaimmagine	5.000	5.000	5.000
			Ass. Nuova Consonanza	11.000	5.000	5.000
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	10.000	5.000	

Tabella 10. Attività Promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Centro Attività Mus. Aureliano di Roma	5.000		
			Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	10.000		9.000
			Comitato Progetto Musica di Roma	9.000	5.000	
			CRM - Centro Ricerche Musicali		23.000	18.000
			Fond. V. Bucchi	10.000	5.000	
			Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	10.000	7.000	4.000
			Soc. Italiana di Musicologia di Roma	17.000	17.000	10.000
Totale Lazio				*121.000*	*78.000*	*63.000*
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituto Gramma di l'Aquila	16.000	10.000	
	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	60.000	30.000	18.000
		Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	7.000	4.000	4.000
Totale Abruzzo				*83.000*	*44.000*	*22.000*
Campania	NA	Napoli	Ass. Opera Buffa Festival di Napoli	13.000		
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	5.000	5.000	4.000
Totale Campania				*18.000*	*5.000*	*4.000*
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	4.000	4.000	3.000
	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli	6.000		
Totale Puglia				*10.000*	*4.000*	*3.000*
Basilicata	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	5.000	3.000	
Totale Basilicata				*5.000*	*3.000*	
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero		10.000	4.000
Totale Calabria					*10.000*	*4.000*
Sardegna	CA	Cagliari	Istituzione Scuola Civica di Musica di Cagliari	8.000		
Totale Sardegna				*8.000*		
Totale				1.132.000	772.000	619.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo Sport

Tabella 11. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	CN	Pamparato	Comune di Pamparato	10.000		8.000
	TO	Torino	Ass. Antidogma Musica	30.000	28.000	24.000
	VB	Baveno	Comune di Baveno	10.000		
		Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	280.000	278.000	265.000
Totale Piemonte				*330.000*	*306.000*	*297.000*
Lombardia	BS	Brescia	Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	420.000	430.000	410.000
	CO	Como	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	182.000	128.000	100.000
			Fond. Festival Autunno Mus. a Como	341.000	290.000	200.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	85.000	87.000	83.000
	MI	Milano	Milano Musica	44.000	38.000	33.000
	MN	Viadana	Comune di Viadana		10.000	8.000
Totale Lombardia				*1.072.000*	*983.000*	*834.000*
Friuli Venezia Giulia	PN	Aviano	Unione Florclorica Italiana	20.000	17.000	
	UD	Udine	Ass. Euritmika	10.000	8.000	7.000
		Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	42.000	43.000	38.000
		San Daniele del Friuli	Ass. Folkgiornale	10.000		
		Tarvisio	Consorzio Servizi Turistici del Tarvisano e Sella Nevea	16.000	15.000	

Tabella 11. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Friuli Venezia Giulia				*98.000*	*83.000*	*45.000*
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	40.000	38.000	34.000
			Incontri Int.li Musica Contemporanea a Bolzano	30.000	27.000	18.000
		Dobbiaco - Toblach	Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco		6.000	
	TN	Trento	Incontri Int.li Musica Contemporanea a Trento	10.000		
Totale Trentino Alto Adige				*80.000*	*71.000*	*52.000*
Veneto	TV	Treviso	Ass. Acc. Mus. Musikrooms	9.000		
	VE	Portogruaro	Fond. Mus. S. Cecilia	15.000	10.000	
	VI	Vicenza	Comune di Vicenza	20.000	20.000	18.000
			Settimana Musicale al Teatro Olimpico	10.000		
Totale Veneto				*54.000*	*30.000*	*18.000*
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Bologna Festival	120.000	110.000	100.000
			Ass. Pierrot Lunaire	15.000	12.000	10.000
			Cimes – Dipartimento Musica e Spettacolo	20.000	10.000	8.000
		Imola	Ass. Emilia Romagna Festival	10.000		
	MO	Modena	Ass. A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	20.000	20.000	18.000
	PR	Parma	Ass. Ensemble Edgard Varese	15.000	14.000	12.000
	RA	Lugo	Fond. G. Rossini - Comune di Lugo		50.000	50.000
		Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	753.000	753.000	710.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	17.000	15.000	15.000
	RN	Rimini	Comune di Rimini	125.000	125.000	110.000
Totale Emilia Romagna				*1.095.000*	*1.109.000*	*1.033.000*
Toscana	AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano	80.000	78.000	70.000
	FI	Firenze	Ass. Multipromo	110.000	100.000	50.000
			Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	42.000	46.000	42.000
	LI	Portoferraio	Ass. Opus 110	27.000	27.000	
	LU	Barga	Ass. Teatro e Musica Opera Barga	26.000	18.000	15.000
		Viareggio	Fond. Festival Pucciniano	380.000	390.000	350.000
	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	9.000	10.000	
	SI	Montepulciano	Comune di Montepulciano	16.000	10.000	
Totale Toscana				*690.000*	*679.000*	*527.000*
Umbria	PG	Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	160.000	155.000	140.000
		Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	1.300.000	1.200.000	1.050.000
		Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	250.000	235.000	200.000
	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	40.000	38.000	36.000
Totale Umbria				*1.750.000*	*1.628.000*	*1.426.000*
Marche	AN	Jesi	Fond. Pergolesi - Spontini	95.000	100.000	95.000
	MC	Camerino	Comune di Camerino	10.000	10.000	
	PU	Fano	Ass. Marche Musica Comtemporanea	60.000	57.000	
		Pesaro	Rossini Opera Festival	1.400.000	1.420.000	1.380.000
Totale Marche				*1.565.000*	*1.587.000*	*1.475.000*
Lazio	LT	Terracina	Anxur Musica	11.000	12.000	10.000
	RM	Affile		110.000	115.000	105.000
		Roma	Ass. Opere			15.000
			Ass. Villa Celimontana	75.000	80.000	76.000
			Coop. Festival Jazz International	75.000	70.000	60.000
			Festival di Pasqua			10.000

Tabella 11. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Festival Euro Mediterraneo	210.000	210.000	193.000
			Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	15.000	10.000	
			Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	715.000	720.000	680.000
			Palatina - ONLUS	10.000	8.000	7.000
	VT	Viterbo	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	88.000	85.000	75.000
Totale Lazio				*1.309.000*	*1.310.000*	*1.231.000*
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo	35.000		30.000
Totale Abruzzo				*35.000*		*30.000*
Campania	BN	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	29.000	31.000	28.000
	CE	Teano	Ass. Teano Musica e Oltre		10.000	
	NA	Ischia	Comune di Ischia		10.000	
		Napoli	Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati			6.000
		Sorrento	Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	32.000	28.000	15.000
	SA	Ravello	Fond. Ravello	30.000	35.000	32.000
Totale Campania				*91.000*	*114.000*	*81.000*
Puglia	BA	Bari	Ass. Time Zones		8.000	
		Ruvo Di Puglia	Comune di Ruvo di Puglia	13.000	15.000	
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	9.000	5.000	
		Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	530.000	540.000	530.000
Totale Puglia				*552.000*	*568.000*	*530.000*
Basilicata	MT	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	10.000	12.000	10.000
			Ass. Onyx Jazz Club	9.000	8.000	
Totale Basilicata				*19.000*	*20.000*	*10.000*
Calabria	KR	Crotone	Ass. Maggio Crotonese	60.000	60.000	53.000
Totale Calabria				*60.000*	*60.000*	*53.000*
Sicilia	CT	Biancavilla	Comune di Biancavilla	10.000		
	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	220.000	250.000	245.000
	PA	Palermo	Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale	17.000		
	SR	Avola	Ass. Corale Siciliana (corale)		15.000	7.000
	TP	Trapani	Azienda Provinciale Turismo Trapani	19.000	19.000	
Totale Sicilia				*266.000*	*284.000*	*252.000*
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Serate Mus. In Sardegna			70.000
			Ass. Spaziomusica	10.000		
	NU	Nuoro	Ass. Intermezzo	10.000		
	OT	Berchidda	Ass. Time In Jazz	10.000		10.000
	SS	Sassari	Ass. Mus. Ellipsis		5.000	
Totale Sardegna				*30.000*	*5.000*	*80.000*
Totale				9.096.000	8.837.000	7.974.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 12. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Ass. Antidogma Musica	3.000		
Totale Piemonte				*3.000*		
Liguria	GE	Genova	Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova			5.000
	SP	La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari	12.000	8.000	

Tabella 12. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Liguria				*12.000*	*8.000*	*5.000*
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Mus. Gasparo Da Salò	10.000		
	CR	Cremona	Ass. Orchestra da Camera Italiana	14.000		
	MI	Milano	Ass. Ensemble Strumentale Scaligero		10.000	
			Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	6.000		
			Ass. Orchestra filarmonica della Scala	318.000		
			Ass. Quintetto Avant Garde	4.000		
			Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa		*140.000*	*104.000*
			Fond. I Pomeriggi Musicali	15.000		
			Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	77.000	40.000	
Totale Lombardia				*444.000*	*190.000*	*104.000*
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO			15.000
	TS	Trieste	Ass. I Cameristi Triestini	1.500		
	UD	Udine	Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	7.000		
		Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	10.000		
Totale Friuli Venezia Giulia				*18.500*		*15.000*
Veneto	*PD*	*Padova*	*Ass. I Solisti Veneti*	*82.000*	*100.000*	*70.000*
			Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	6.000	8.000	
	VI	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	15.000		
Totale Veneto				*103.000*	*108.000*	*70.000*
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	133.000	120.000	100.000
	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	152.500	180.000	50.000
	RA	Ravenna	Ass. Acc. Bizzantina	6.000		
			Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	48.000		
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia		25.000	
Totale Emilia Romagna				*339.500*	*325.000*	*150.000*
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino		338.000	
			Ass. Orchestra da camera Fiorentina	3.000		
		Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	15.000	25.000	
	LU	Viareggio	Fond. Festival Pucciniano		60.000	
Totale Toscana				*18.000*	*423.000*	
Umbria	PG	Perugia	Umbria Jazz			15.000
		Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	59.000		
Totale Umbria				*59.000*		*15.000*
Marche	AP	Fermo	Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	87.000	80.000	
		Ascoli Piceno	Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno			40.000
	PU	Fano	Ass. Orchestra Internazionale d'Italia			40.000
Totale Marche				*87.000*	*80.000*	*80.000*
Lazio	RM	Roma	Acc. Internazionale Arco		5.000	10.000
			Ass. Arte Italia nel mondo	50.000	40.000	
			Ass. Italian Instabile Orchestra		10.000	
			Ass. Nova Amadeus	10.000	10.000	
			Ass. Roma Sinfonietta	53.000		
			Ass. Villa Celimontana		25.000	
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	20.000	5.000	7.000
			Fond. "Arts Academy", Orchestra Sinfonica Giovanile della Fond. Cassa di Risparmio di Roma	33.000		
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	50.000	182.000	149.000

Tabella 12. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Fond. Teatro dell'Opera di Roma	97.000		150.000
Totale Lazio				*313.000*	*277.000*	*316.000*
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. I Solisti Aquilani	10.000		
			Istituzione sinfonica Abruzzese	8.000		
		Tagliacozzo	Ass. Musicale Acc.	2.000		
Totale Abruzzo				*20.000*		
Campania	BN	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	15.000	10.000	
	NA	Napoli	Ass. Ensemble Vocale Napoli			20.000
			Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	10.000		10.000
			Fond. Teatro S. Carlo di Napoli		50.000	
			Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini	10.000	10.000	10.000
	SA	Cava de' Tirreni	Ass. Acc. musicale "Jacopo Napoli" per M. Franco Medori	2.000		
Totale Campania				*37.000*	*70.000*	*40.000*
Puglia	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	35.000	35.000	
Totale Puglia				*35.000*	*35.000*	
Sicilia	CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"			50.000
	RG	Ragusa	Piccola Soc. Coop.a r. l. Cinema Nuovo Italiano	4.000		
Totale Sicilia				*4.000*		*50.000*
Sardegna	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	5.000		
Totale Sardegna				*5.000*		
Totale				1.498.000	1.516.000	845.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Valle d'Aosta	AO	Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	600	570	1.000
		Courmayeur	Courmayeur - La Salle	600	570	872
		Donnas	Banda Mus. Di Donnas	600		
		Fénis	Soc. Fil. Di Fenis	600	570	
		Gaby	Fil. Regina Margherita	600	570	950
		Hone	Fil. Alpina Di Hone	600		
		Nus	La Lyretta	600		
		Pont-Saint-Martin	Banda Mus.	600		300
		Quart	Gruppo Fil. Quart	600		
		Verrès	Soc. Fil. Di Verres	600	570	1.000
Totale Valle d'Aosta				*6.000*	*2.850*	*4.122*
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese	600	570	
		Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	600	570	
		Fubine	Banda Mus. Fubinese	600	570	
		Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marenco	600	570	
		Pozzolo Formigaro	Romualdo Marenco	600	570	
	AT	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi	600	570	
		Buttigliera D'Asti	Banda Com. Mus.	600	570	
		Canelli	Città Di Canelli	600	570	
		Mongardino	Banda Mus. Com.	600		
		Piovà Massaia	Banda Aurora			

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AT	Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	600	570	
	BI	Candelo	Banda Mus. Di Candelo S. Giacomo	600		
		Andorno Micca	Banda Mus.	600		
		Biella	Banda Mus. Del Favaro	600		
			G. Verdi - Città Di Biella	600		
		Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	600	570	
			Banda Mus. Di Magnonevolo	600		1.000
		Cossato	Soc. Fil. Cossatese	600		1.000
		Donato	Fil. Donatese	600		
		Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini	600	570	
		Masserano	Pietro Generali	600		
		Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	600	570	
		Netro	Banda Mus. Di Netro	600		
		Occhieppo Inferiore	Soc. Fil.	600		1.000
		Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	600		
		Portula	Corpo Mus. Di Portula	600	570	1.000
		Pralungo	Fanfara Alpini Di Pralungo	600	570	
			Juventus Nova	600	570	
		Roppolo	Banda Mus.	600		
		Sagliano Micca	Premiata Banda Mus. Sagliano Micca	600		
		Salussola	Banda Mus. Di Salussola	600	570	
		Sordevolo	Banda Mus. Sordevolo	600		
		Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	600	570	
		Valdengo	Ass. Fil. Di Valdengo	600		
		Valle Mosso	Corpo Mus. Di Crocemosso	600	570	
		Valle San Nicolao	Soc. Fil. Valle S. Nicolao	600	570	
		Zimone	Unione Mus. Zimonese	600	570	
	CN	Dogliani	Soc. Fil. Il Risveglio	600	570	1.000
		Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	600	570	1.000
		Bene Vagienna	Città di Bene Vagienna		570	
		Bernezzo	Banda Mus. Di Bernezzo	600		
		Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico	600	570	1.000
		Bra	Banda G. Verdi di Bra	600	570	
			S. Domenico Savio	600	570	
		Carrù	Giovanni Alesina	600	570	1.000
		Ceva	Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	600	570	1.000
		Cherasco	Monsignor Calorio	600		
		Chiusa di Pesio	Guido Vallauri	600	570	
		Corneliano D'Alba	Banda Mus. Alpina	600	570	1.000
		Demonte	Banda Mus. Demunteisa	600	570	
		Dronero	S. Luigi	600	570	
		Farigliano	Banda Mus. I Giovani	600	570	1.000
		Fossano	Scuola di musica A. Boito	600		
		Garessio	Alta Val Tanaro	600	570	1.000
		Govone	Banda Mus. Di Govone	600	570	
		La Morra	Giuseppe Gabetti	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	CN	Magliano Alfieri	La Maglianese	600	570	1.000
		Montà	La Montatese	600	570	1.000
		Narzole	Soc. Fil. Narzolese			1.000
		Neive	Sei in Langa	600	570	
		Paesana	Banda Mus.	600	570	
		Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese	600	570	
		Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco	600	570	
		Vezza d'Alba	La Paesana	600	570	
		Villafalletto	Conte Corrado Falletti	600	570	1.000
		Villanova Mondovì	Soc. Fil. Villanovese	600	570	
	NO	Bellinzago Novarese	S. Giovanni Bosco		570	1.000
		Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	600	570	1.000
		Cameri	Banda Mus. Margherita	600	570	1.000
		Carpignano Sesia	S. Cecilia	600		
		Cerano	Corpo Mus. Ceranese	574		
		Ghemme	Nuova Fil. Ghemmese	600	570	1.000
		Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	600	570	1.000
		Grignasco	Musica Soc. Operaia			1.000
		Invorio	Nuova Fil. Invoriese	600		1.000
		Lesa	La Volpina	600	570	1.000
		Momo	Banda Mus. Parrocchiale	600	570	1.000
		Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	600		900
		Trecate	Banda Mus. Trecatese	600	570	1.000
		Veruno	Soc. Fil. Verunese	600		
		Vespolate	Guido Cantelli	600		
	TO	Torino	Soc. Fil. Torino Mirafiori	600		1.000
			Banda G. Verdi di Torino	600		
		Almese	Soc. Fil. Almesina	600		1.000
			Soc. Fil. Rivera	600		1.000
		Avigliana	Soc. Fil. Santa Cecilia di Avigliana			1.000
		Beinasco	Banda Mus. Di Borgaretto	600	570	
		Chieri	Fanfara Bersaglieri In Congedo	600	570	
			Fil. Chierese	600		
		Cuorgnè	Acc. Fil. Dei Concordi	600		1.000
		Giaveno	Banda Leone XIII	600	570	1.000
			Comunale Di Giaveno E Val Sangone	600		1.000
		Grugliasco	Corpo Mus. Di Grugliasco	600		
		Ivrea	Fanfara Alpina	600		
		Pecetto Torinese	La Ceresera	600	570	1.000
		Rivoli	Tetti Neirotti		570	
		Torre Pellice	Banda Mus. Cittadina	600		
		Villastellone	Ranabanda		570	
		Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	600	570	1.000
		Agliè	S. Cecilia	600		
		Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	600	570	1.000
		Alpignano	Soc. Fil. Di Alpignano	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Arignano	Banda Mus. Arignano	600	570	
		Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	600	570	
		Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	600	570	1.000
		Bosconero	Soc. Fil. Bosconerese	600		
		Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	600		1.000
		Bricherasio	Fil. S. Bernardino	600	570	
		Brusasco	La Fenice	600		1.000
		Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	600	570	1.000
		Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	600	570	1.000
		Buttigliera Alta	Fil. S. Marco	600	570	
		Cafasse	Fil. Cafassese	600	570	
		Caluso	Banda Mus. Del Comune	600		
		Candia Canavese	La Primavera	600	570	
		Candiolo	Fil. Candiolese A. Vivaldi	600		
		Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	600	570	1.000
			Fanfara Cantoirese	600	570	
		Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	900
		Carema	Banda Mus. Di Carema	600	570	1.000
		Carignano	Banda G. Verdi di Brassi di Carignano		570	
		Carmagnola	Soc. Fil.	600		
		Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	600		
		Caselle Torinese	Soc. Fil. La Novella	600		
		Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	600		1.000
			Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	600	570	1.000
		Castiglione Torinese	S. Cecilia	600		
		Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	600	570	1.000
		Chiaverano	Fil. Chiaveranese	600	570	
		Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina	600		
		Chivasso	Soc. Fil. G. Verdi	600		1.000
			Orch. A Fiati Del Piemonte	600		
			Soc. Fil. Chivasso	600	570	
		Ciriè	Soc. Fil. Devesina	600	570	1.000
			Dimensione Musica	600		
			I Music Piemonteis	600		
		Coassolo Torinese	Fanfara Alpina Coassolese	600	570	
			La Cattolica	600	570	
			S. Pietro	600		
		Coazze	Banda Mus. Coazzese	600	570	1.000
		Collegno	Banda Mus. Di Collegno	600	570	1.000
		Colleretto Castelnuovo	Ass. Fil. Valle Sacra	600		
		Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella	600		700
		Condove	Unione Mus. Condovese	600		
		Corio	Soc. Fil. Corio	600	570	1.000
		Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	600	570	
		Cumiana	Banda Com. Vittorino Dovis			700
		Druento	Corpo Mus. S.Cecilia	600	570	1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Favria	Soc. Fil. Favriese	600		
		Feletto	Soc. Fil. Felettese	600		838
		Gassino Torinese	Corpo Mus. Gassinese O.Respighi	600	570	1.000
		Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	600	570	952
		Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	600		1.000
		Grosso	Soc. Fil.	600	570	
		Inverso Pinasca	Unione Mus.	600		1.000
		La Cassa	Soc. Fil.	600		1.000
		Lanzo Torinese	Corpo Mus. Lanzo	600		
		Leini	Ass. Fil. Vittorio Ferrero	600		1.000
		Loranzè	Ass. Fil. Di Loranze'	600	570	
		Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	600	570	1.000
		Luserna San Giovanni	Banda Mus. Di Cavour Bandamania	600		
		Marentino	Banda Mus. Di Marentino	600		1.000
		Mathi	Fil. Mathiese Principessa Jolanda	600		
		Mattie	Soc. Fil. Com.	600		1.000
		Mazzè	La Fiorita	600	570	1.000
		Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	600	570	
		Montalto Dora	Banda Mus. Com.	600		1.000
		Montanaro	Banda Mus. Montanarese	600	570	1.000
		Nole	Corpo Mus. Di Nole	600		
		None	Banda Mus. Di None	600	570	1.000
		Novalesa	Banda Mus. Di Novalesa	600		
		Oglianico	Soc. Fil. Oglianicese	600		
		Orbassano	Banda Mus. Cittadina	600		
		Ozegna	Succa Renzo	600		1.000
		Pinerolo	Banda mus. ANA Pinererolo			453
			Fil. Folkloristica Pinerolese	600		
		Piobesi Torinese	Fil. A. Toscanini			1.000
		Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	600	570	1.000
		Piverone	Banda Mus. Piveronese	600		1.000
		Pont-Canavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	600	570	1.000
		Quincinetto	Fil. Aurora	600		
		Riva presso Chieri	Banda Mus. Riva presso Chieri	600		
		Rivalta di Torino	La Rivaltese	600	570	
		Rivara	Banda Mus. Rivarese	600	570	
		Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	600	570	1.000
		Rosta	Banda Mus. Di Rosta	600	570	1.000
		Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	600	570	
		Rueglio	Fil. Ruegliese	600		
		Salassa	Soc. Fil. Salassese	600	570	1.000
		San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen.Vincenzo Robaudi	600	570	
		San Carlo Canavese	I Filarmonici Di S.Carlo	600		1.000
		San Francesco al Campo	La Vittoriosa	600	570	1.000
		San Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese	600	570	
		San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	600		1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	600	570	1.000
		San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	600	570	
		San Maurizio Canavese	La Novella	600	570	1.000
			Soc. Fil. Cerettese	600	570	
		San Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	600	250	950
		San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	600	570	1.000
		Sangano	Banda Mus. Di Sangano	600		1.000
		Santena	Can. Don Antonio Serra	600	570	1.000
		Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	600	570	1.000
		Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina	600		1.000
			Fil. Vittoria		570	1.000
		Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa	600		1.000
			Soc. Fil. Concordia	600		1.000
			Soc. Fil. S. Cecilia	600	570	1.000
			Soc. Fil. Coldimosso	600		
		Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	600		1.000
		Traves	Fil. Traves	600	570	1.000
		Trofarello	S. Cecilia	600	570	
		Vale	Soc. Fil. Vaiese	600	570	
		Val della Torre	Valdellatorre	600	570	
		Vallo Torinese	Banda Mus.	600		
		Valperga	Soc. Fil. Valperghese	600		1.000
		Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	600	570	1.000
		Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	600		1.000
		Verolengo	Banda Mus. Di Verolengo	600		
		Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	600	570	1.000
		Vigone	La Vigoneisa	600		1.000
		Villafranca Piemonte	Banda Mus. Aut. S. Cecilia	600	570	
		Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	600	570	1.000
		Villar Dora	Giuseppe Perotto	600		1.000
		Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	600		1.000
		Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	600	570	1.000
		Viù	Corpo Mus. Viucese	600	570	
		Volpiano	Soc. Fil. Volpianese	600	570	1.000
			Gruppo Mus. Pietro Nasi	600	570	
	VB	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	600	570	1.000
		Bognanco	Corpo Mus. S Cecilia	600	570	
		Cannero Riviera	Corpo Fil. Cannerese	600	570	
		Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	600	570	1.000
		Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	600	570	
		Crevoladossola	Corpo Mus. Di Crevoladossola	600	570	1.000
		Crodo	S. Cecilia	600	570	
		Domodossola	Civico Corpo Mus.	600	570	
		Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	600	570	
		Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	600	570	1.000
		Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	600	570	1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	VB	Gignese	Banda Mus. Mottarone	600	570	900
		Gravellona Toce	S. Cecilia	600	570	
		Malesco	Banda Mus. Alpina	600	570	800
		Masera	Corpo Mus. Masera	600	570	
		Massiola	Fil. L'Alpino		570	1.000
		Montecrestese	Banda Mus. Montecretese	600	570	1.000
		Omegna	Nuova Fil. Omegnese		570	
		Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	600	570	1.000
		Premia	Corpo Mus. S. Rocco	600	570	1.000
		Valstrona	S.Cecilia		570	
		Varzo	Corpo Mus. Varzese	600	570	
		Villadossola	Soc. Fil. Villadossola	600	570	
	VC	Trino	G. Verdi	600	570	
			Rigomagus Big Band	600		
		Varallo	Città Di Varallo	600	570	
		Alice Castello	Dante Lepora	600	570	
		Borgosesia	Città Di Borgosesia	600	570	
		Costanzana	Banda Mus. Di Costanzana	600		
		Crescentino	Luigi Arditi	600		
		Gattinara	S. Cecilia	600		761
		Livorno Ferraris	Banda Com. Mus.	600	570	
		Palazzolo Vercellese	Fausto Nervi	600		
		Quarona	Corpo Mus. Quaronese	600	570	
		Saluggia	Don Bosco	600	570	
		Santhià	Banda Mus. Cittadina	600	570	
			I Giovani	600		
		Villata	S. Cecilia	600	570	1.000
Totale Piemonte				*151.174*	*91.450*	*116.854*
Liguria	GE	Genova	Banda Mus. Cittadina	600	570	
			Circolo Mus. Risorgimento	600	570	
			Città di Voltri	600	570	1.000
			Fil. Di Cornigliano	600	570	
			Fil. S. Fruttuoso	600		
			Fil. Sestrese C.Corradi - Ghio S.	600		
			Scuola E Banda Mus. C. Colombi	600	570	
			Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	600	570	
		Arenzano	Città di Arenzano	600		
		Cicagna	G. Verdi		570	
		Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto	600	570	
		Lavagna	Città di Lavagna		570	
		Recco	Soc. Fil. G.Rossini	600	570	
		Sestri Levante	Soc. Fil. Sestri Levante	600		
		Sori	Banda Di Sussisa	600	570	
	SP	La Spezia	Fil. G. Puccini	600		
		Monterosso al mare	La Monterossina	600		
		Sesta Godano	Banda Mus.G.Verdi	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Liguria	SP	Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	600	570	
		Vezzano Ligure	G. Puccini	600		1.000
	SV	Altare	S. Cecilia	600	570	
		Finale Ligure	Banda Parrocchiale Maria Pia	600	570	
			Rumpe E Streppa	600		
		Alassio	Folki Alassino - Città Di Alassio	600	570	
		Albenga	N.Signora di Pontelungo		470	
		Andora	Banda Mus. S. Raffaele	600		
		Celle Ligure	G.e L. Mordeglia		570	
		Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	600	570	
		Millesimo	Antonio Pizzorno	600	570	
		Noli	Soc. Fil. Amici Dell'Arte	600		
		Pietra Ligure	Guido Moretti	600		
		Savona	Banda S. Ambrogio	600	570	
			Città Di Savona A. Forzano	600	570	
		Varazze	Cardinal Caiero	600		
Totale Liguria				*18.000*	*12.440*	*2.000*
Lombardia	BG	Albino	Corpo Band. Di Albino	600	570	
		Alzano Lombardo	Corpo Mus. Elia Astori	600	570	
		Castione Della Presolana	Compl. Mus. Presolana	600	570	
		Chiuduno	Banda E Majorettes	600	570	1.000
		Clusone	Giovanni Legrenzi	600	570	
		Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino	600	570	
		Gazzaniga	Banda Cittadina	600	570	1.000
			Orch.Fiati Fil.Mousiké	600	570	
		Grumello Del Monte	Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	600	570	
		Leffe	Premiato Corpo Mus.	600	570	
		Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	600	570	1.000
		Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	600	570	1.000
			Fanfara Città Dei Mille	600	570	
		Piazza Brembana	S. Martino Oltre La Goggia	600	570	560
		Sarnico	Corpo Mus. Cittadino	600	570	
		Serina	Corpo Mus. Di Serina	600		1.000
		Treviglio	Città Di Treviglio	600	570	1.000
		Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	600	570	1.000
		Zogno	Premiata Banda Mus. Di Zogno	600	570	1.000
		Adrara San Martino	Angelo Maffeis	600	570	1.000
		Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	600		1.000
		Antegnate	Luciano Manara	600	570	1.000
		Arcene	Corpo Mus. Di Arcene	600	570	1.000
		Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	600	570	1.000
		Bagnatica	G. Donizetti	600	570	
		Bariano	Corpo Civico Mus.	600	570	
		Bolgare	Papa Giovanni XXIII	600	570	
		Boltiere	S. Giorgio	600	570	1.000
		Bottanuco	I Sifoi	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	BG	Brembate	Compl. Band. Brembatese	600	570	
		Brembate di Sopra	G. Donizetti	600		
		Brignano Gera d'Adda	S. Cecilia	600	570	
		Calvenzano	Corpo Mus. Di Calvenzano	600	570	
		Caprino Bergamasco	Valle S. Martino	600	570	
		Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio	600	570	
		Casazza	Corpo Band. Parrocchiale	600	570	
		Casnigo	Angelo Guerini	600	570	1.000
		Castel Rozzone	Corpo Mus. Di Castel Rozzone	600	570	
		Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino	600	570	1.000
		Cene	Corpo Mus. S. Pio X	600	570	
		Chignolo d'Isola	S. Eurosia	600	570	1.000
		Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	600	570	1.000
		Cividate al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'		570	
		Cologno al Serio	Corpo Mus. Cognese	600	570	
		Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	600	570	1.000
		Credaro	I Giovani	600	570	1.000
		Dalmine	Corpo Mus. Di Sforzatica	600	570	1.000
			Corpo Mus.Band. San Lorenzo Martire			950
		Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	600	570	1.000
		Fara Olivana con Sola	S. Cecilia	600	570	1.000
		Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	600	570	
		Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	600	570	
		Foresto Sparso	Don Luca Patelli	600	570	1.000
		Gandino	Civico Corpo Mus.	600	570	
		Gaverina Terme	S. Vittore	600	570	1.000
		Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	600	570	1.000
		Gromo	Corpo Mus. Di Gromo	600	570	
		Lovere	Compl. Band. Loverese	600	570	
		Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate	600	570	
			Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	600	570	1.000
		Medolago	S. Maria Assunta	600	567	1.000
		Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	600	570	
		Nembro	Banda Mus. Di Nembro	600	570	
		Olmo al Brembo	S. Lorenzo Martire	600	570	
		Oltre il Colle	S. Bartolomeo	600	570	
		Palazzago	G. Rossini	600	570	
		Parre	Corpo Mus. Di Parre	600	570	1.000
		Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	600	570	
		Ponteranica	Ramera	600	570	
		Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	600	570	1.000
		Presezzo	Banda di Presezzo		570	
		Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli	600	570	
		Rogno	Castelfranco Di Rogno	600	570	1.000
		Romano di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	600	570	
		Rovetta	Corpo Band. Rovettese	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	BG	San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	600	570	
		San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com.	600	570	1.000
		San Pellegrino Terme	Città Di S.Pellegrino Terme	600	570	
		Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	600	570	1.000
		Sant'Omobono Terme	G. Verdi	600	570	
		Scanzorosciate	Fanfara Alpina		570	
		Selvino	La Montanara	600	570	
		Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	600	570	825
		Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	600	570	1.000
		Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	600	570	
		Spirano	Corpo Band. Com. M° Giuseppe Conca	600	570	
		Stezzano	S. Giovanni Battista	600	570	
		Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	600	570	1.000
		Telgate	Telgate 90	600	570	
		Terno d'Isola	La Garibaldina	600	570	
		Trescore Balneario	Banda Alpina	600	570	1.000
		Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	600	570	1.000
			S. Zenone - Curnasco	600	570	
		Urgnano	Corpo Mus. Parrocchiale	600	570	
		Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	600	570	
		Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi	600		1.000
			M.D.B. Happy Hubbub	600		
		Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	600	570	1.000
		Villa d'Almè	Pio XI	600	570	1.000
	BS	Brescia	Fanfara Bersaglieri Gino Spondi	600	570	
			Fil. I.Capitanio Banda Citt. Brescia	600		1.000
		Collebeato	Banda Mus. di Collebeato	600		
		Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	600	570	
		Ponte Di Legno	Corpo Mus. Pezzo	600		
		Salò	Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.			1.000
		Acquafredda	The Crazy Band	600	570	1.000
		Adro	Corpo Band. Di Adro	600		1.000
			Fil. G. Puccini	600	570	
		Agnosine	Ass. Fil. Conca D'Oro	600		
		Angolo Terme	S. Cecilia	600		1.000
		Bagnolo Mella	Soc. Fil.	600		
		Barghe	Banda Mus. S. Gottardo	600		850
		Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	600		1.000
		Borno	S. Cecilia	600	570	
		Bovezzo	Acc. Mus. G. Gabrieli	350		
		Breno	Civica Banda Mus.	600	570	
		Calcinato	Banda Mus. Calcinato - Sc.Mus.E.Marini	600		
		Calvisano	Banda Mus. Com.	600	570	1.000
		Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti	600	570	
		Capriolo	S. Cecilia	600	570	1.000
		Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	BS	Castegnato	Castegnato	600		
		Castelcovati	Corpo Band. Mus.	600	570	
		Castenedolo	Sc.Musica C.B.M° Silvio Zanardini	600		
		Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	600	570	
		Cazzago San Martino	M° Pietro Orizio	600	570	
		Chiari	G.B. Pedersoli	600	570	
		Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	600	570	
		Cologne	Corpo Mus. Cologne	600	570	
		Concesio	Banda Mus. Di Concesio	600		
		Corte Franca	Gruppo Mus. Don Giulio Marini	600	570	
		Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	600	570	
		Edolo	Gregorio Buffi	600		
		Erbusco	Corpo Mus. Di Zocco E Spina	600	570	
			Dino Magri	600	570	1.000
		Esine	Banda Intercomunale A.V.I.S.	600		
		Gambara	G. Verdi	600	570	
		Gavardo	Fanfara Alpina Valchiese	600		
			Viribus Unitis	600		
		Ghedi	Corpo Mus. Cittadino	600	570	1.000
		Gussago	S. Maria Assunta	600		
		Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	600	570	
		Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	600	570	
		Lodrino	S. Cecilia	600	570	1.000
		Lumezzane	Banda Cittadina Con Majorettes	600		
			Corpo Mus. S. Apollonio	600	570	
		Mairano	S. Cecilia	600		
		Marone	Banda Mus. S. Cecilia		570	
		Mazzano	Pietro Lonati	600		
		Monticelli Brusati	Monticelli Brusati	600	570	1.000
		Muscoline	Don Achille Bersanini	600	570	
		Nave	S. Cecilia - Oratorio Nave	600	570	
		Ospitaletto	Ospitaletto	600	570	
		Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	600	570	
		Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling	600		1.000
		Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi	600	570	1.000
		Pisogne	Banda Mus. Cittadina	600	570	
		Polaveno	Corpo Band. Peli Paolo Medaglia D'Oro	600		
		Polpenazze del Garda	F. Marchiori	600	570	
		Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	600	570	
		Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	600	570	
		Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	600	570	1.000
		Provaglio d'Iseo	I Musicanti Di Provaglio	600		
		Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	600	570	
		Rezzato	Banda Munic. Rezzato	600		
		Roccafranca	Fanfara Bersaglieri Col. Pontieri	600	570	
			SS. Gervasio E Protasio	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	BS	Rodengo-Saiano	A. Raineri	600		
		Roè Volciano	Corpo Band. Com.	600	570	
		Rovato	Civico Corpo Band. Luigi Pezzana	600	570	
		San Felice del Benaco	Sinus Felix	600	570	
		Sonico	S. Lorenzo	600	570	1.000
		Sulzano	Corpo Mus. Cittadino	600	570	
		Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	600		1.000
		Tignale	Nuova Banda Tignalese		570	
		Toscolano-Maderno	G. Verdi	600		
		Travagliato	S. Cecilia	600	570	
		Urago d'Oglio	Corpo Band. Urago Mella	600	570	
		Vestone	Corpo Mus. Vestone	600	570	
		Vezza d'Oglio	Corpo Mus. Com.	600	570	
		Villa Carcina	Banda Amica - Ass. Paideia	600		
		Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	600	570	
		Vobarno	Corpo Band. Sociale	600	570	
	CO	Carate Urio	Corpo Mus. Di Carate Urio	600	474	
		Como	Banda Baradello	600	570	
			Fil. Citt. Alessandro Volta	600	570	
			Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	600	570	1.000
			Soc. Fil. Monteolimpino	600	570	1.000
		Albese con Cassano	Fil. Albesina	600	570	1.000
		Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	600	570	
		Appiano Gentile	Corpo Mus. Appianese	600	570	
		Brienno	Soc.Fil.Brienno		570	
		Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù	600		
		Claino con Osteno	La Garibaldina	600	570	
		Erba	Fanfara Bersaglieri Magg. V. Pozzi	600	570	
		Faloppio	Fil. Di Faloppio	600	570	
		Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	600	570	1.000
		Garzeno	Corpo Mus.Garzeno		570	
		Grandate	Corpo Mus. IV Novembre	600	570	
		Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	600	570	1.000
		Lanzo d'Intelvi	Corpo Mus. Lanzo Intelvi	600	570	
		Locate Varesino	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	600	570	
		Lurago d'Erba	Parrocch. Mons. G. Nava		570	1.000
		Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	600	570	1.000
		Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno	600	570	1.000
		Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	600	570	1.000
		Mozzate	S. Cecilia	600		
		Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	600	570	
		Orsenigo	La Trionfale	600	570	1.000
		Rovellasca	Corpo Mus. Rovellasca G. Verdi	600	490	
		San Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi	400	500	
		San Fermo della Battaglia	G. Garibaldi	600	570	
		Sorico	Tre Pievi		570	1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	CO	Turate	S. Cecilia	600	570	
		Valsolda	Fil.di Valsolda		570	
		Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana	600	570	
	CR	Casalmaggiore	Estudiantina	600	570	
		Crema	G. Verdi	600		500
		Casaletto Ceredano	G. Verdi	600	570	410
		Pandino	Corpo Band. Di Pandino	600	570	1.000
		Pieve d'Olmi	Fil. Andrea Guarnieri	600		
		Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettonese	600	570	1.000
		Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	600		1.000
		San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	600	570	
		Trigolo	Giuseppe Anelli	600		1.000
		Volongo	Corpo Band. Volonghese		570	1.000
	LC	Barzio	S. Cecilia	600	570	
		Calolziocorte	G. Verdi	600	570	
			Premiato Corpo Mus. G. Donizettti	600	570	
		Lecco	Corpo Mus. G. Verdi	600	570	
			Alessandro Manzoni	600		
		Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	600	570	
		Airuno	Corpo Mus. G. Verdi	600		
		Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	600	570	1.000
		Ballabio	Corpo Mus. Il Risveglio	600		
		Brivio	Giulia Redi	600		
		Cernusco Lombardone	Alessandro Pirovano	600	570	1.000
		Cesana Brianza	Corpo Mus. S. Fermo		570	
		Civate	Corpo Mus. Di Civate	600	256	
		Colico	Corpo Mus. Di Villatico	600	570	1.000
		Dorio	Corpo Mus. Doriese	600	570	
		Merate	Banda Sociale Meratese	600	570	390
		Pasturo	Bruno Colombo	600	570	
		Premana	S. Dionigi	600	570	
		Primaluna	S. Cecilia	600	570	
		Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	600	570	600
		Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	600	570	
		Valmadrera	S. Cecilia	600	570	700
	LO	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	600	570	1.000
		Casalpusterlengo	Giovanni Orsomando	600	570	1.000
		Castiglione D'Adda	Fil. Castiglionese	600	570	1.000
		Graffignana	Gruppo Band.S.Giovanni Bosco	600		
		Livraga	Giovanni Vittadini	600	570	1.000
		Lodi Vecchio	S. Pietro	600		
		Massalengo	S. Andrea	600	438	
		Sant'Angelo Lodigiano	S. Cecilia	600	570	
		Senna Lodigiana	S. Cecilia	600		
		Zelo Buon Persico	G. Verdi	600		1.000
	MI	Arcore	Città Di Arcore	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	MI	Arluno	Corpo Band. Arlunese	600		
		Besana In Brianza	S. Cecilia	600		1.000
		Bresso	S. Cecilia	600	570	
		Brugherio	S. Damiano - S. Albino	600	570	1.000
		Carugate	S. Marcellina	600	570	
		Cernusco Sul Naviglio	Orch.Fiati Città di Cernusco s/n.	600	570	
		Cesano Maderno	G. Verdi di Binzago	600		
		Cinisello Balsamo	Fil. Paganelli '79	600	570	
		Cornate D'Adda	Corpo Mus. S. Alessandro	600	570	
		Lissone	Consonanza Mus.	600		
			S. Cecilia	600	570	1.000
			S. Cecilia 1902	*600*	*570*	
		Magenta	4 Giugno 1859	600		1.000
			Banda Civica Magenta	600		
		Melegnano	Corpo Mus. S. Giuseppe	600	200	
		Milano	Civica Orch. Fiati Di Milano	600	570	
			Corpo Mus. G. Donizetti - La Banda D'Affori	600	570	
		Ronco Briantino	G. Verdi	600	570	
		San Donato Milanese	Corpo Mus. Pietro Mascagni	600		
		San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Liberta'	600	570	
		Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi	600	570	
			La Fil.	600	570	1.000
		Albairate	Corpo Mus. Albairatese	600	570	
		Barlassina	G. Verdi	600		
		Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	600	570	
		Biassono	Corpo Mus. Biassonese	600	570	1.000
		Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	600	570	
		Busnago	Oratorio S. Luigi	600	570	
		Busto Garolfo	S. Cecilia	600		
		Canegrate	Corpo Mus. Cittadino	600	570	1.000
		Carate Brianza	SS. Ambrogio E Simpliciano		570	1.000
		Casorezzo	S. Girogio Di Casorezzo	600		1.000
		Cassano d'Adda	Banda Mus. Di Cassano D'Adda		570	
		Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	600	570	
		Castano Primo	Corpo Mus. S. Cecilia	600		
		Cavenago di Brianza	Civico Corpo Mus. Bandistico		570	
		Cerro al Lambro	Corpo Mus. G. Verdi	600	90	
		Cesate	V. Bellini	600	570	1.000
		Cogliate	G. Verdi	600	570	
		Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	600	570	
		Corbetta	G. Donizetti	600		
		Cornaredo	Corpo Mus. Civico	600		
			Corpo Mus. Di San Pietro all'Olmo	600		1.000
		Corsico	Città Di Corsico	600		
		Cuggiono	S. Cecilia	600	570	
		Dairago	G. Verdi	600		1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	MI	Gaggiano	Corpo Mus. Gaggiano 1854	600		
		Garbagnate Milanese	S. Cecilia	600		
		Giussano	D.A.C. Giussano Musica	600	570	790
			S. Margherita	600	570	
		Inzago	Banda Parr. S. Cecilia	600	570	
		Lainate	Corpo Mus. G. Verdi	600	570	1.000
		Lazzate	S. Cecilia	600		1.000
		Limbiate	Corinna Bruni	600	570	900
		Macherio	G. Verdi	600	570	
		Meda	La Cittadina	600		
		Nerviano	Corpo Mus. Cittadino	600	300	
			S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	600	570	
		Novate Milanese	S. Cecilia	600	570	
		Ossona	Corpo Mus. Ossonese	600		
		Parabiago	S. Lorenzo	600		1.000
		Paullo	S. Cecilia	600	570	
		Pioltello	Corpo. Mus. S. Andrea	600		
		Pogliano Milanese	Corpo Band Cittadino	600		
		Rho	Corpo Mus. Cittadino Parrocchiale	600	570	1.000
		Rosate	Corpo Band. Di Rosate	600		
		Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	600	570	
		San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sanglorgese	600		780
		San Vittore Olona	Sanvittorese E Twirling Stars	600	570	
		Santo Stefano Ticino	Corpo Mus. G.Verdi	600		
		Seveso	Fil. S. Clemente	600	570	
			G. Verdi	600	570	1.000
			La Cittadina Di S. Pietro Martire	600		
			S. Cecilia	600		
		Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	600	570	
		Vanzaghello	Vanzaghellese 1977	600		1.000
		Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	600	570	
		Vignate	S. Cecilia	600	570	
		Villa Cortese	S. Filippo Neri	600	570	1.000
		Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	600	570	
		Vimercate	Civico Corpo Mus.	600	570	1.000
	MN	Mantova	Banda Città Di Mantova	600		
		Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese		570	
		Casalmoro	Banda Mus. Di Asola - Casalmoro-Acquanegra		570	
		Castel Goffredo	Banda Cittadina	600		1.000
		Dosolo	Corpo Fil. G. Verdi Onlus	600		
		gazzuolo	M° Luigi Bergamaschi	600		
		Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	600	570	
		Marmirolo	Banda Mus. Di Marmirolo	600	570	
			Corpo Band. S. Cecilia	600		
		Moglia	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	
		Motteggiana	G. Verdi	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	MN	Roncoferraro	Fil. Di Governolo	600		
		Viadana	Lodovico Grossi	600		
	PV	Vigevano	S. Cecilia	600	570	
		Belgioioso	S. Cecilia	600	570	1.000
		Broni	Compl. Band. Bronese	600	570	
		Confienza	A.M.S. - Banda Mus. Di Confienza	600	570	
		Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	600	570	
		Godiasco	Corpo Band. Antonio Cagnoni	600		
		Mede	Città Di Mede	600	100	
		Montù Beccaria	Corpo Band. Montuese	600	570	
		Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band	600	570	
		Sannazzaro de' Burgondi	Banda Mus. Iris	600	570	
		Valverde	Ass. Amat. Mus. V. Bellini	600		
		Villanterio	S. Giorgio	600	570	
		Voghera	Città Di Voghera	600	570	1.000
	SO	Aprica	Corpo Mus. Di Aprica	600		
		Chiavenna	Musica Cittadina		570	
		Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti	600		
		Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	600	570	1.000
		Andalo Valtellino	Corpo Mus. Di Andalo Valtellino	600	570	
		Ardenno	Corpo Mus. Di Ardenno	600		
		Bormio	Fil. Bormiese	600		1.000
		Delebio	Premiato Corpo Mus.	600		1.000
		Dubino	Corpo Mus. Di Dubino	600		
		Fusine	Corpo Mus. Fusine	600	570	
		Gordona	Banda Mus. Di Gordona	600		
		Grosio	I Fiati Di Grosio	600		
		Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	600	570	
		Piantedo	Corpo Mus. Di Piantedo	600		
		Poggiridenti	Corpo Mus. Di Poggiridenti	600	570	
		Ponte in Valtellina	Soc. Fil. Ponte In Valtellina	600		
		Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo	600	570	
		Sondalo	Bandainsieme		570	
		Talamona	Soc. Fil. Talamona	600		
		Valdidentro	Banda Mus. S. Cecilia Di Semogo	600		
		Valfurva	Corpo Mus. Di Valfurva	600	570	
		Villa di Chiavenna	Villa Di Chiavenna	600	570	
		Villa di Tirano	Banda Mus. Di Villa Di Tirano	600		
	VA	Bisuschio	Corpo Mus. Valceresio	600	570	
		Busto Arsizio	S. Cecilia	600	570	
		Castellanza	S. Cecilia	600	570	
		Germignaga	S. Cecilia	600	570	1.000
		Tradate	Corpo Mus.			1.000
		Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	600	570	1.000
			Corpo Mus. Brenno Useria		570	
		Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	VA	Besano	La Concordia	600	570	1.000
		Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi	600		1.000
		Caravate	Fil. Caravatese	600	570	
		Cardano al Campo	La Fil.	600	570	
		Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus.Concordia - S. Cecilia	600	570	830
		Casalzuigno	Vittorio Veneto	600	500	
		Casorate Sempione	La Casoratese			1.000
		Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	600	570	1.000
		Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	600		
		Castiglione Olona	S. Cecilia	600	570	600
		Castronno	Banda Mus. Azzurra	600	570	1.000
		Cittiglio	Amici Della Musica	600	570	
		Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	600	570	
		Cuasso al Monte	S. Giuseppe Di Cavagnano	600	570	
		Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	600	570	1.000
		Cuvio	Fil. Cuviese	600	570	
		Dumenza	Fil. Valdumentina	600	570	
		Ferno	Corpo Mus. Ferno	600		625
		Gemonio	Corpo Mus. Gemoniese	600	570	
		Gorla Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	600	570	1.000
		Grantola	Corpo Mus. Di Grantola	600	570	
		Induno Olona	Filarmonica Indunese		570	
		Ispra	Corpo Mus. Isprese		570	
		Lavena Ponte Tresa	G. Puccini	600		
		Laveno-Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	600	570	1.000
		Leggiuno	Fil. Concordia	600		
		Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	600	570	1.000
		Lonate Pozzolo	Fanfara Bersaglieri in Congedo N.Tramonti - M. Crosta	600		
		Luino	Musica Cittadina	600		
		Malnate	Corpo Fil. Cittadino	600		240
		Marchirolo	Banda Mus. Com.	600		
		Marnate	Corpo Mus. Comune Di Marnate	600	570	
		Marzio	Corpo Mus. Di Marzio	600	570	
		Montegrino Valtravaglia	Gruppo Mus. Boschese	600	570	
		Morazzone	M.A.M Ragazzi di Morazzone		570	
		Origgio	Corpo Mus. S. Marco	600	570	
		Saltrio	Fil. Saltriese	600	570	
		Samarate	La Fil. Di Verghera	600	570	1.000
		Saronno	Centro Mus. Cittadino		570	
		Sesto Calende	G. Colombo	600	570	900
		Somma Lombardo	La Cittadina	600		
		Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	600	570	1.000
		Vedano Olona	Fil. A. Ponchielli	600	570	
		Venegono Superiore	Gruppo Mus. Di Venegono		570	
		Viggiù	Fil. G. Puccini	600	570	
Totale Lombardia				*247.350*	*183.465*	*132.450*

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Banda Città Di Cormons		570	1.000
		Doberdò del Lago	Soc. Fil. Kras	600		
		Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	600	570	1.000
			Shipyard Town Jazz	600		
		Ronchi dei Legionari	Soc. Fil. G. Verdi	600		
		San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil.Vittorio Candotti	600		
		Turriaco	Soc. Fil.	600	570	800
	PN	Pinzano al Tagliamento	Soc. Fil. Valeriano	600	570	
		Pordenone	Ass. Fil. Città Di Pordenone	600		1.000
		Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	600	570	1.000
			Giovane Banda di Tiezzo		570	
		Cordenons	Fil. Comune Di Condenons	600		
		Maniago	Ass. Fil. Maniago	600		1.000
		Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	600		1.000
		Roveredo in Piano	Soc. Fil. Di Roveredo in Piano	600		
		San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese			1.000
		Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	600	570	600
			Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	600	570	570
		Vivaro	Angelo Cesaratto	600		
	TS	Trieste	Arcobaleno	600	570	1.000
			Ass. Mus. Folkloristico Triest. Vecia Trieste	600		
			Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek	600		
			Gruppo Folkloristico Refolo	600	570	
		Muggia	Bulli E Pupe	600		
		San Dorligo della Valle - Dolina	Breg	600		
			Orchestra a fiati Ricmanje	600		1.000
	UD	Pradamano	S. Cecilia	600		
		Aquileia	Banda S. Paolino	600		
		Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi	600		
		Bertiolo	La Prime Lus 1812	600		1.000
		Buja	Ass. Fil. Madonna Di Buja	600		
			Banda Cittadina Di Buja	600		
		Carlino	Nuova Banda Di Carlino		570	
		Cassacco	Banda Parr.A. Noacco	600	570	
		Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	600	570	1.000
		Cividale del Friuli	Città Di Cividale	600		1.000
		Colloredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Meis	600		1.000
		Corno di Rosazzo	Corpo Band. Di Corno Di Rosazzo	600		
		Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	600	570	1.000
		Fiumicello	Tita Michelas	600	570	
		Forni Avoltri	Federico Vidale	600		
		Manzano	Nereo Pastorutti	600		
		Marano Lagunare	Banda Stella Maris	600		
		Martignacco	Fil. L. Linda	600		1.000
		Mortegliano	Fil. G. Verdi di Lavariano	600	570	1.000
		Ovaro	Val Di Gorto	600	570	1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Friuli Venezia Giulia	UD	Palmanova	Banda Cittadina	600		
		Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	600		1.000
			Soc. Fil. Colleredo di Prato		570	1.000
		Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	600	570	1.000
		Povoletto	Ass. Mus. Euritmia			1.000
		Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	600	570	1.000
		Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	600	570	1.000
		Reana del Rojale	Banda Mus. Di Reana Del Rojale	600		
		Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	600	570	1.000
			Nuova Banda Di Orzano	600	570	
		Rivignano	Banda Mus. Primavera	600	570	1.000
		San Giorgio di Nogaro	Fanfara Bersaglieri In Congedo	600		
			Nuova Banda Com.	600		
		Sedegliano	Ass. Mus. e Armonie	600	570	1.000
		Sutrio	Corpo Band. Di Sutrio	600		
		Tarcento	Banda Mus. Ex Alpini Di Coja	600		
		Tolmezzo	Red Angel Marching Band	600		
		Tricesimo	Banda Cittadina	600		1.000
		Venzone	Banda Mus. Venzonese	600	570	1.000
		Villa Vicentina	Banda Mandamentale Cervignano Friuli	600		
Totale Friuli Venezia Giulia				*36.000*	*14.820*	*29.970*
Trentino Alto Adige	BZ	Lagundo - Algund	Banda Mus. Di Lagundo	600	570	
	TN	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli	600	570	
Totale Trentino Alto Adige				*1.200*	*1.140*	
Veneto	BL	Belluno	Città Di Belluno	600	570	
		Auronzo di Cadore	Corpo Mus. Di Auronzo Di Cadore	600	570	
		Chies d'Alpago	Banda Com.	160		
		Lentiai	Fil. Di Lentiai	600	570	
		Ponte nelle Alpi	Amici Della Musica - A. Bolto	600	570	
		Sedico	Corpo Mus. Com.		570	
	PD	Campodarsego	Banda Mus. G. Verdi	600		
		Padova	Civica Banda Mus. Di Padova - C.A.M.P.	600	570	
		San Giorgio Delle Pertiche	G. Verdi	600	570	
		Abano Terme	Fil. Aponense	600	570	
		Arquà Petrarca	Banda Cittadina	600	570	
		Carceri	Banda Mus. Cittadina	600		
		Carmignano di Brenta	Giuseppe Bovo & Majorettes show	600	570	1.000
		Conselve	Banda Cittadina G.Verdi	600	570	1.000
		Loreggia	Banda Mus. Aurelia	600	570	
		Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	600	570	
		Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	600	570	
		Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	600		1.000
		Selvazzano Dentro	Ass. Banda Di Selvazzano	600	570	
		Stanghella	G.A.M. - Junior Band	600	570	350
		Teolo	Banda Mus. Di Teolo	600	570	
		Villa Estense	Banda Cittadina E Majorettes	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	RO	Lendinara	Città Di Lendinara	600	570	1.000
		Rosolina	Fil.V.Bellini		570	1.000
		Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine	600	570	
	TV	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	600	570	1.000
		Montebelluna	Città Di Montebelluna		570	1.000
		Vittorio Veneto	Righea Big Band	600		
		Cordignano	Banda Di Cordignano	600	570	
		Cornuda	Filarmonica Cornudese		570	600
		Crespano del Grappa	Soc. Fil.	600	570	
		Moriago della Battaglia	Moriago Della Battaglia	600		
		Pederobba	Banda Mus. Di Pederobba	600		
		Valdobbiadene	*Banda Di Rivasecca*	600		
		Villorba	Banda Com. A. Gagno	600	570	
		Zero Branco	Luise & Scattolin	600		
	VE	Cavarzere	Banda Mus. Cittadina	600	570	
		Mira	Gruppo Band. Città Di Mira	600		1.000
		San Donà Di Piave	Don Bosco	600	570	
		Venezia	Banda Mus. Di Tessera CCRT	600	570	
			Pellestrina	600	570	
		Campagna Lupia	Banda Jazzistica Di Campagna Lupia	600	570	
		Chioggia	Banda Mus.Cittadina	600	570	1.000
		Fossalta di Portogruaro	Banda Mus. Vadese	600		
		Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano	600	570	
		Noale	Corpo Fil. Città di Noale	600	570	
		Portogruaro	Circolo Mus. G. Verdi	600		
		Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	600	570	1.000
		Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina	600	570	
	VI	Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	600	570	600
		Rosà	Banda Montegrappa Rosà	600	570	
		Schio	Compl. Strum. Città Di Schio	600		
		Thiene	Patronato S. Gaetano	600	570	
		Arsiero	Banda Cittadina Girolamo Rossi	600	570	
		Caltrano	Banda Cittadina E Majorettes	600		
		Campolongo sul Brenta	Campolongo sul Brenta		570	1.000
		Castelgomberto	Don Giovanni Busato	600	570	
		Chiuppano	Corpo Band. Chiuppano	600		
		Cogollo del Cengio	Banda Cittadina	600	570	1.000
			S. Gaetano	600	570	
		Conco	Compl. Band. Di Fontanelle Di Conco	600	570	
		Cornedo Vicentino	Banda Cittadina	600	570	
			Muzzolon	600	570	
		Dueville	V. Bellini	600		
		Gambellara	Banda Musicale		570	
		Lonigo	La Filarmonica	600	570	
		Marostica	Corpo Band. Di Crosara	600	570	1.000
		Nove	Don Guglielmo Dalla Gassa	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	VI	Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi	600	570	
		Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	600	570	400
		Sovizzo	Arrigo Pedrollo	600	570	
		Valdagno	V.E. Marzotto-Città di Valdagno		570	
		Zugliano	Corpo Band. Di Centrale	600	570	
	VR	Cerea	Ass. Mus. Ceretana	600		
		Grezzana	Banda Mus. Città di Grezzana	600		
		Isola Della Scala	Compl. Band. Scaligero	600	570	
		Legnago	Antonio Salieri - Città Di Legnago	600		
		Verona	A. Bolto Di S. Michele Extra	600	570	
			Big Band Città Di Verona	600		
		Bovolone	Bovolone	600	570	1.000
		Bussolengo	Città Di Bussolengo	600		
		Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	600	570	
		Castagnaro	Banda Fil.	600	570	
		Illasi	Corpo Band. Di Illasi	600	570	
		Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes	600		
		Montecchia di Crosara	G. Verdi	600	570	1.000
		Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	600	570	
		Mozzecane	Città Di Mozzecane	600		
		Povegliano Veronese	S. Cecilia	600	570	1.000
		San Bonifacio	New Sambo Big Band BSP	600		
		Sona	Corpo Band. Di Sona	600	570	
		Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	600	570	
		Trevenzuolo	Corpo Band. Di Roncoleva'	600	570	
		Zevio	Edoardo E Oreste Tognetti	600	570	
Totale Veneto				*51.760*	*39.330*	*17.950*
Emilia Romagna	BO	Bologna	Città Di Bologna - G.Rossini	600		
			Fil. G. Puccini		570	
		Casalecchio Di Reno	Corpo Band. Sisto Predieri	600		
			Gruppo Band. Casalecchiese	600	570	
		Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	600	570	
		San Giovanni In Persiceto	Ass. Tempo di Musica	600		
		San Lazzaro Di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	600	570	
		Anzola dell'Emilia	Corpo Band. Di Anzola Dell'Emilia	600	570	
		Castel del Rio	Corpo Band. S. Ambrogio	600	570	
		Castel San Pietro Terme	Città Di Castel S.Pietro Terme	600		
		Castello di Serravalle	Corpo Band. Remigio Zanoli 1861	600	570	
		Dozza	Folkloristico Dozzese	600	570	
		Gaggio Montano	Corpo Band. Gaggese	600		
		Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi	600	570	
		Lizzano in Belvedere	Corpo Band. Lizzanese	600		
		Medicina	Banda Municipale Di Medicina	600		
		Molinella	Gruppo B. Molinellese	600		
		Monzuno	Pietro Bignardi	600	570	
		Porretta Terme	G. Verdi di Porretta Terme	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	BO	Sant'Agata Bolognese	Corpo Band. A. Malaguti		570	
		Zola Predosa	V. Bellini	600	570	
	FC	Cesena	Città di Cesena	600	570	
		Forlì	Banda Città Di Forli'	600	570	
			Corpo Band. G. Verdi di Carpinello	600	570	
		Borghi	Fil. Di Borghi	600	570	
		Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	600	570	
		Civitella di Romagna	Fil. Cusercolese	600	570	
			M° Normando Maurizi	600	570	
		Galeata	Banda Com. A. Albertini	600	570	
		Modigliana	Città Di Modigliana	600		
		Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	600	570	
		Premilcuore	I Carrettieri di Premilcuore	600	570	
		Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	600	570	
		San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	600	570	1.000
		Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia	600	570	
		Sarsina	Città Di Sarsina	600	570	
		Savignano sul Rubicone	Città Di Savignano	600		
	FE	Sant'Agostino	Fil. Di S. Carlo	600		
		Berra	Banda Mus. Com. di Berra	600	570	
		Bondeno	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	
		Cento	Corpo Band. G. Verdi di Cento	600	570	
		Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	600	570	
		Voghiera	Ass. Banda Fil. Di Voghenza	600	570	
	MO	*Carpi*	*Città Di Carpi*	*600*	*570*	
		Modena	Banda Citt. Andrea Ferri	600	570	
		Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	600	570	1.000
		Concordia Sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazzi	600	570	
		Fanano	Banda Municipale Di Fanano	600	570	
		Guiglia	Banda Di Roccamalatina	600		
			Corpo Band. Di Samone	600	570	
		Lama Mocogno	Corpo Band. G. Rossini	600	570	
		Mirandola	Ass. Fil. Cittadina G.Andreoli	600	570	
		Montecreto	Corpo Band. S. Cecilia	*600*	*570*	
		Montefiorino	Banda Mus. Di Montefiorino	600	570	
		Montese	Quirino Manzini	600	570	
		Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	600	570	
		Palagano	Circolo Mus. Palaganese	600		
		Sassuolo	La Beneficenza	600	570	
		Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	600	570	
		Soliera	Corpo Band. B. Lugli	600		
		Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi	600	570	
	PC	Piacenza	Corpo Band. A. Ponchielli	600	570	
		Agazzano	Corpo Band. Carlo Vignola	600		
		Borgonovo Val Tidone	Gruppo Mus. Orione	600	570	
		Cortemaggiore	La Magiostrina	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	PC	Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese	600	570	
		Pontenure	Isacco Del Vai - Carlo Pegorini	600	570	
	PR	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	600	570	
		Bedonia	Corpo Band. Glenn Miller	600	570	
		Borgo Val di Taro	Corpo Band. Borgotarese	600	570	
		Busseto	Banda G. Verdi di Busseto	600	570	
		Collecchio	Città Di Collecchio	600		
		Felino	Gruppo Band. Strumentale	600		
		Fidenza	Città Di Fidenza	600	570	
		Fontanellato	Corpo Band. Luigi Pini	600	570	
		Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi	600	570	
		Langhirano	Banda Mus. Di Castrignano	600		
		Lesignano de' Bagni	La Piccola Banda	600	570	
		Medesano	Corpo Band. Con Majorettes	600	460	
		Montechiarugolo	Montechiarugolo Folk Band T. Candian	600	570	
		Solignano	Corpo Band. A. Parmiggiani		570	
		Tornolo	Corpo Band. Di Tarsogno		570	1.000
	RA	Lugo	Banda Galliano 33	600	570	
		Ravenna	Banda Mus. Cittadina Di Ravenna	600		
		Casola Valsenio	Corpo Band. G. Venturi	600		
		Russi	Città Di Russi	600		
		Solarolo	Corpo Band. Autonomo Di Solarolo	600	570	
	RE	Castelnovo Ne' Monti	Banda Mus. Di Felina	600	570	
		Correggio	Corpo Band. G. Verdi	600	570	1.000
			Corpo Band. Luigi Asioli	600		1.000
		Reggio nell'Emilia	Banda Parrocchiale Di Sesso	600	570	
			Fanf. Bers. La Tricolore		570	
		Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	600	570	1.000
		Boretto	Corpo Band. G. E F. Medesani	600	570	
		Gualtieri	S. Vittoria	600		
		Guastalla	Soc. Fil. Giuseppe Bonafini	199		
		Reggiolo	Circolo Mus. G. Rinaldi	600	570	
		Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	600	570	
		Toano	Corpo Band. Di Cavola	600	570	
		Viano	Corpo Band. Di Viano	600	570	
		Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	600	570	
	RN	Rimini	Conc. Banda Città Di Rimini	600	570	
		Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	600	570	
		Montefiore Conca	Banda Mus. Cittadina di Montefiore Conca	600		
		Morciano di Romagna	Corpo Band. Cittadino	600		
		Poggio Berni	Banda del Comune Di Poggio Berni	600	570	
		Riccione	Corpo Band. Beniamino Gigli - Città Di Riccione	600		
		San Giovanni in Marignano	Banda Mus. Di S.Giovanni in Marignano	600	570	
		Verucchio	Città Di Verucchio	600	570	
Totale Emilia Romagna				*61.999*	*46.060*	*6.000*
Toscana	AR	Montevarchi	G. Puccini	600	570	1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Toscana	AR	San Giovanni Valdarno	Concerto Com.	600	570	1.000
		Anghiari	Fil. P. Mascagni	600		
		Bibbiena	Squilla Dell'Appennino	600	570	
		Cavriglia	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	
		Civitella in Val di Chiana	Soc. Fil. Ciggiano	600	570	
		Foiano della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	
		Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia	600		
		Loro Ciuffenna	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	1.000
			Soc. Fil. *La Tramontana*	600	570	
		Pergine Valdarno	I Musici	600		
		Poppi	Soc.Fil.G.Verdi		570	
		Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	600	570	1.000
		Terranuova Bracciolini	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	
	FI	Bagno a Ripoli	Ass. Fil. Luigi Cherubini	600	570	
		Firenze	Ass. Mus. Fiorentina	600	570	1.000
			Fil. G. Rossini	600	570	1.000
			Orc. Fil. Ferrovie Ital. - Leopolda	600	570	
		Scandicci	Fil. V.Bellini	600	570	
		Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci	600		
		Castelfiorentino	Premiata Fil. G. Verdi	600		
		Impruneta	G. Verdi	600		
		Reggello	Ass. Fil. G. Verdi	600	570	
		San Casciano in Val di Pesa	Oreste Carlini		570	1.000
		Signa	Fil. Di Signa G. Verdi	600		
		Vicchio	Vicchio Folk Band	600	570	880
		Vinci	Fil. Leonardo da Vinci	600		
	GR	Follonica	Banda Cittadina G. Puccini	600	570	
		Grosseto	Soc. Fil. Città Di Grosseto	600		
		Manciano	Ass. Fil. Ponchielli	600	570	
		Orbetello	Premiata Corpo Band. Città Orbetello	600		
		Arcidosso	Per Rallegrar le Genti	600		
		Castel del Piano	Fil. G. Rossini	600	500	
		Castell'Azzara	Corpo Fil. G. Puccini	600	570	
		Cinigiano	Ruggero Francisci		570	
		Gavorrano	Fil. G. Verdi	600	570	
		Roccastrada	Soc. Fil. G. Verdi	600		
		Scansano	Soc. Fil. G. Rossini	600		
		Semproniano	I Perseveranti	600	570	
		Sorano	Fil. Com. G. Verdi	600	570	
	LI	Cecina	Soc. Fil. Mascagni	600	570	
		Piombino	A. Galantara	150	570	
		Rosignano Marittimo	Gruppo Fil. Solvay	600	570	
		Campiglia Marittima	Fil. P. Mascagni	600	570	
		Castagneto Carducci	Fil. Com.	600	570	
		San Vincenzo	Premiata Fil. G. Verdi	600	570	
	LU	Barga	Banda Gaetano Luporini	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Toscana	LU	Lucca	Fanf.Alpini Cong.Garfagn. E Valle S.		570	
			Fil. A. Catalani	600	570	
			G. Puccini	600	570	
		Altopascio	Giuliano Zei	600	570	
		Borgo a Mozzano	Corpo Mus. G. Verdi	600		
			Paesano Di Valdottavo	600		
		Camaiore	Fil. G. Puccini	600	570	1.000
			Fil. Versilia D.E.B.	600		
		Camporgiano	Fil. P. Mascagni	600	570	1.000
		Capannori	Banda Spettacolo La Campagnola	600	570	
			Gaetano Luporini	600	300	
			Gruppo Strum. Di Segromigno P.	600		
		Castelnuovo di Garfagnana	Fil. G.Verdi		570	
		Castiglione di Garfagnana	Premiata Fil. Alpina	600	124	
		Coreglia Antelminelli	Ass. Fil. A. Catalani	600		
		Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini	600	570	
		Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	600	570	
		Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini	600		800
			Corpo Mus. Giovanni Pacini			1.000
		Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	600	570	
		Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	600	570	1.000
		Pieve Fosciana	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	
			Ass. Mus. G. Rossini	600	570	
			Garfagnana Brass Band	600	570	
		San Romano in Garfagnana	G. Verdi	600	570	1.000
		Seravezza	Fil. Di Azzano - Ass.			1.000
			Fil.di Romagno		570	
			Premiata Fil. dei Costanti	600	570	
		Sillano	Banda Mus. Di Sillano	600	570	
		Stazzema	Soc. Fil. S. Cecilia	600	570	1.000
			Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	600	570	1.000
		Vagli Sotto	G. Puccini	600	570	
		Villa Basilica	Corpo Mus. Don F. Martini	600	570	
		Villa Collemandina	Fil. Corfino	600		
			S. Cecilia	600	570	
			Soc. Fil. P. Mascagni			1.000
	MS	Pontremoli	Musica Cittadina Pontremoli	600	570	1.000
		Aulla	Soc. Fil. Albianese	600	570	
		Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	600	570	
		Filattiera	Banda Mus. Filattierese	600	570	
		Villafranca in Lunigiana	Fil. S. Cecilia	600		
	PI	Pisa	Soc. Fil. Pisana	600	570	
		Bientina	Fil. Bientinese		570	
		Buti	La Fil. A. Bernardini	600		
		Calci	Fil. G. Verdi	600	570	
		Capannoli	Belvedere	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Toscana	PI	Casciana Terme	Fil. G. Verdi	600	570	
		Cascina	Fil. Municipale G. Puccini	600		1.000
		Peccioli	Soc. Fil. Peccioli	556		
		Pomarance	Fil. G. Puccini	600	570	
		San Miniato	Soc. Fil. G. Verdi		570	1.000
			Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	600	570	
		Terricciola	Premiata Fil. Monterosso	600	570	
	PO	Cantagallo	Ass. Fil. G. Verdi		570	
	PT	Pistoia	Fil. Pietro Borgognoni	600		
		Quarrata	Fil. G. Verdi	600		
		Agliana	I Tigrotti Di Agliana	600		
		Buggiano	G. Puccini	600	570	
		Larciano	Soc. Fil. G. Verdi	600		
		Ponte Buggianese	Soc. Fil. Ferruccio Nucci		570	
		Serravalle Pistoiese	G. Verdi	600		
	SI	Chianciano Terme	Ist. Mus. Bonaventura Somma	600		1.000
		Chiusi	Città Di Chiusi		570	1.000
		San Casciano dei Bagni	Ass. Fil. G. Bisacchi ex G. Puccini	600	570	
		Siena	Unione Band. Senese Città Del Palio	600		
		Abbadia San Salvatore	Fil. G. Puccini	600	570	1.000
		Asciano	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	1.000
		Castellina in Chianti	La Chiantigiana	600	570	
		Cetona	Banda Com. A. Toscanini	600		1.000
		Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci	600	570	
		Pienza	Soc. Fil. Giardini	600	570	
		Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	600	570	1.000
		San Gimignano	Fil. G. Puccini	600		
		Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	600	439	1.000
		Sinalunga	Soc. Fil. Ciro Pinsuti	600	570	
			Soc. Fil. La Folkloristica	600	570	450
		Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	600	570	1.000
Totale Toscana				*65.506*	*48.673*	*29.130*
Umbria	PG	Assisi	Banda mus. Rivotorto di Assisi			1.000
		Foligno	Ass.Filarmonica di Belfiore		570	1.000
		Marsciano	Fil. Città Di Marsciano	600		1.000
			Fil. G. Verdi	600	570	
			Soc. Fil. Di Compignano	600	570	
			Soc. Fil. Di Papiano	600	570	
		Perugia	Amici dell'Arte S.Sito		570	
			Ass. Fil. Castel D.Piano L.E F.Cirenei	600		
			Fil. Di Pretola	600	570	
			Fil. G. Verdi - Onlus	600	570	
			Soc. Fil. Bagnaia	600		
		Umbertide	Banda Mus. Cittadina	600		
		Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	600		1.000
		Bevagna	Banda Mus. Città Di Bevagna	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Umbria	PG	Cannara	F. Morlacchi	600	570	1.000
		Castiglione del Lago	G. Puccini	600	570	
		Cerreto di Spoleto	Banda Città Di Cerreto	600	570	
		Città di Castello	Fil. G. Puccini	600	570	
		Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	600	570	
			Soc.Fil. Solomeo		570	
		Gualdo Tadino	Città Di Gualdo Tadino	600		
		Gubbio	Banda Mus. Città di Gubbio		570	
			Madonna del Ponte - Circolo Anspi		570	1.000
		Magione	Soc. Fil. Agello	600	570	1.000
		Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi	600	570	
		Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	600	570	1.000
		Nocera Umbra	Soc. Fil. Caduti Per La Patria	600	570	
		Norcia	Città Di Norcia	600		
		Passignano sul Trasimeno	As.Fi.Ce. - Ass. Fil. Cerqueto		570	
			Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	600		
			Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	600	570	1.000
		Piegaro	Lo Smeraldo	600	570	
		San Giustino	Ass. Fil. Lama - La mezza età	600	570	1.000
		Scheggia e Pascelupo	Banda Com. Scheggia e Pascelupo		570	1.000
		Spello	Banda Mus. Properzio	600		
		Todi	Pasquale Del Bianco	600	570	
			Pian Di S.Martino - Cecanibbi	600	570	
		Valfabbrica	Amici Della Musica I. Guglielmi	600	570	
	TR	Narni	Fil. Città Di Narni	600		
		Terni	Tullio Langeli	600		
		Amelia	Città Di Amelia	600	570	
			Giovenale Gatti	600		
		Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	600	570	
		Baschi	Soc. Fil. G. Verdi	600	570	
		Calvi dell'Umbria	Ass. Amici della Musica	600	570	
		Castel Viscardo	G. Verdi		570	
		Fabro	Anni Verdi	600	570	
		Guardea	Musica E Folklore Città Di Guardea	600		
		Lugnano in Teverina	Fil. Lugnarese	600	570	
		Montecchio	Banda Mus. Di Montecchio	600	570	
		Otricoli	Città Di Otricoli - A. Pietrangeli	600		
		Penna In Teverina	Michelangelo Bonafede	300		
		San Venanzo	S. Venanzo	600	570	
		Stroncone	Ass. Mus. Le Contrade		570	
Totale Umbria				*26.100*	*21.090*	*11.000*
Marche	AN	Ancona	Banda Mus. Di Torrette	600	570	
		Fabriano	Città Di Fabriano	600	570	1.000
		Jesi	Fanf. Bers. A. La Marmora	600	570	1.000
			G.B. Pergolesi - Città Di Jesi	600	570	
		Senigallia	Città Di Senigallia	600	570	1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Marche	AN	Barbara	Banda Cittadina	600		1.000
		Camerano	Camerano	600	570	1.000
		Castelbellino	Banda Mus. Pianello Vallesina	600	570	
		Castelleone di Suasa	Banda Cittadina G. Verdi	600		
		Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	600	570	1.000
		Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	600	570	1.000
		Corinaldo	Città Di Corinaldo	600	570	
		Filottrano	Città Di Filottrano	600	570	
		Loreto	Banda mus. Città di Loreto			1.000
		Maiolati Spontini	Grup.Twirling Major.Acc.Mus. L'Esina	600		
			Soc. Fil. G. Spontini		570	1.000
		Monte Roberto	Ass.banda mus. Pianello Vallesina			1.000
		Monte San Vito	R. Zappi - Città di Monte S. Vito	600	570	
		Montemarciano	Gastone Greganti	600		765
		Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina		570	
		Osimo	Città Di Osimo	600		
		Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	600	570	1.000
		Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	600		1.000
		Polverigi	Corpo Band. Cittadino	600		1.000
		San Paolo di Jesi	Banda Mus. S. Paolo Di Jesi	600		
		Santa Maria Nuova	La Lombarda	600	570	
			La Lombarda Anni '70	600	570	1.000
		Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	600	570	800
		Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo	600		
	AP	San Benedetto Del Tronto	Conc.Band.Città Di S.Benedetto D.T.	600		
		Acquasanta Terme	Città Di Acquasanta Terme	600	570	
		Appignano Del Tronto	Città Di Appignano Del Tronto	600	570	
		Ascoli Piceno	Città Di Ascoli Piceno	600	570	
			Conc. Band. Di Venagrande	600	570	
			Fanfara dei Bersaglieri		570	
			Marche Big Band	600	570	
			Piceno Sestiere Piazzarola	600	570	
		Castel di Lama	Ass.Orchestrale Picena		570	
			Città Di Castel di Lama	600	570	
		Castignano	Città Di Castignano	600	570	
		Comunanza	La Comunella		570	
		Falerone	Città Di Falerone	600	570	
		Folignano	Banda Di Folignano	600	570	
		Grottazzolina	Città Di Grottazzolina	600		
		Magliano di Tenna	Città Di Magliano Di Tenna	600	570	
		Montalto delle Marche	Conc. Banda Città Di Montalto Marche	600	570	
		Monte San Pietrangeli	Mauro Cecchini	600	570	
		Monte Urano	Città Di Monte Urano	600	570	
		Montottone	Banda Mus. Montottonese	600		
		Offida	Corpo Banda Città Di Offida	600	570	
		Porto San Giorgio	Gran Con. B. Porto S.Giorgio		570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Marche	AP	Ripatransone	Città Di Ripatransone	600	570	
		Santa Vittoria in Matenano	Città Di S. Vittoria in Matenano	600	570	
		Sant'Elpidio a Mare	La Luce - Amici della Musica	600		
	MC	Cingoli	Banda Mus.Di Villa Strada	600		
		Matelica	Pacifico Veschi	600		
		Tolentino	Ass. Mus. N. Gabrielli - Città Di Tolentino	600	570	
		Appignano	Città Di Appignano	600	570	
		Belforte del Chienti	Corpo Banda Belforte Del Chienti	600	570	
		Castelraimondo	Ugo Bottacchiari	600		
		Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino	600	570	
		Montecassiano	Banda Mus. P.Giorgi		570	
		Montefano	Città Di Montefano	600	570	
		Montelupone	Amici Della Filarmonica	600		
		Morrovalle	Ass. Amici Della Musica G.Verdi	600	570	
		Petriolo	Città Di Petriolo	600		
		Pieve Torina	Band. Mus. U. Gentili	600	570	
		Pollenza	G. Verdi	600	570	
		Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	600	570	
		Potenza Picena	Città Di Potenza Picena	600	570	
		San Ginesio	L. Belloni - Città Di S.Ginesio	600	570	
		Treia	Città Di Treia	600		
	PU	Fano	Confraternita del Suffragio	600	570	
		Pesaro	Colombarone-Fiorenzuola		570	
			Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	600	570	
		Acqualagna	Fanf. Bers. Ten. Sesto Mochi	215		
		Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	600		1.000
		Cagli	Città Di Cagli	600		
		Cartoceto	Comune Di Cartoceto	600		
		Colbordolo	Giovanni Santi Colbordolo	600	570	
		Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	600	570	
		Gradara	Corpo Banda Di Gradara		570	
		Mercatello sul Metauro	Banda Mus. Del Comune Di Mercatello S.M.	600	570	
		Mondolfo	S. Cecilia	600		
		Monte Grimano Terme	Monte Grimano - Valle Del Conca	600	570	1.000
		Montefelcino	Banda Mus. Cittadina	600	570	
		Montelabbate	G. Rossini	600		
		Novafeltria	Banda Mus. Minatori	600	570	
		Orciano di Pesaro	G. Garavini	600	570	
		Saltara	Banda Musicando	600		
		Sassocorvaro	Banda Mus. Com.	600	570	
			Banda Mus. Di Mercatale	600	570	
Totale Marche				*48.215*	*36.480*	*17.565*
Lazio	FR	Isola Del Liri	Città Di Isola Del Liri L.Macciocchi	600		
		Acquafondata	Città Di Acquafondata	600		
		Acuto	Città Di Acuto	600		
		Alatri	Banda Ernica	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	FR	Alatri	Città Di Alatri - Ass.Amici Musica	600		
		Alatri	Orch. Fiati Unione Mus. Ciociara	600		
		Amaseno	Città Di Amaseno	600		
		Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici Musica	600	570	
		Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	600	570	
		Arpino	C. Conti - Città di Arpino	600	570	
		Broccostella	Banda Mus. Com. - Evan Gorga	600		
		Campoli Appennino	G. Verdi	600	570	
		Esperia	G. Verdi	600		
			Giulio Terilli	600	570	
		Ferentino	Città Di Ferentino	600	570	
			Frazione di Porciano	600	570	
		Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino	600	570	
		Patrica	Ass. Mus. Turist. Licinio Refice	600		
		Roccasecca	Severino Gazzelloni Città Di Roccasecca	600		
		San Giovanni Incarico	Banda V. Bellini di S. Giovanni Incarico	600	570	
		Sant'Ambrogio sul Garigliano	I Filarmonici Terra Di S. Benedetto	600		
		Sant'Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa	600	570	
		Santopadre	Musica Viva		570	
		Serrone	La Forma	600	570	
		Sgurgola	Banda Mus. Com. Giuseppe Gori	600		
			Città Di Sgurgola	600		
		Torre Cajetani	Ass. Mus. Torriggiana	600	570	
		Torrice	Banda Mus. A. Stirpe	600		
		Trevi nel Lazio	Ass. E Banda Città di Trevi nel Lazio		570	
			S. Pietro Eremita	600	570	
		Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	600	570	
		Vallecorsa	G. Verdi	600	570	
		Vallerotonda	Ass. Mus. D. Scarlatti - Città Cerreto	600		
			P. Mascagni	600	570	
		Veroli	Banda Com. E. Bubali		570	
		Vico nel Lazio	Banda Mus. Di Vico Nel Lazio	600	570	
		Villa Latina	Banda di Villa Latina	600		
	LT	Gaeta	Città di Gaeta		570	
		Sabaudia	G. Verdi - Città Di Sabaudia		570	
		Terracina	Città Di Terracina	600		
		Castelforte	Città Di Castelforte	600	570	
			F. Cilea	600	570	
		Cisterna di Latina	Città Di Cisterna	600	570	
		Cori	Fanfara Antiqua		570	
		Formia	U. Scipione - Città Di Formia	600		
		Itri	Banda Mus. Città di Itri	600		
		Latina	Pietro Mascagni		570	
		Lenola	G. Molinaro	600		
		Monte San Biagio	Amici Della Musica di Monte S. Biagio	600	570	
		Norma	S. Cecilia - Città di Norma	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	LT	Priverno	Città Di Priverno	600	570	
		Prossedi	S. Michele Arcangelo	600	570	
		San Felice Circeo	M° L. Ceccarelli		570	
		Santi Cosma e Damiano	Ass. Mus. Ss. Cosma E Damiano	600	570	
		Sermoneta	F. Caroso		570	
		Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino	600	570	
	RI	Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo	600	570	
		Accumoli	Città Di Accumoli	600	570	
		Borbona	Concezio Colandrea		570	
			Gruppo Alpini	600	570	
		Cantalice	Città Di Cantalice	600	570	
		Casaprota	Fil. G. Verdi	600		
		Casperia	Banda Com. Città Di Casperia		570	
		Castel Sant'Angelo	Gruppo Alpini	600	570	
		Cittaducale	S. Cecilia	600	570	
		Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino	600	570	
		Collevecchio	Banda Mus. Cittadina	600	570	
		Cottanello	S. Cecilia	600		
		Forano	Ass. Mus. Di Gavignano	600	570	
		Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	600		
		Longone Sabino	Attilio Verdirosi	600	570	
		Montebuono	Ass. Fil. G. Verdi	600	570	
		Monteleone Sabino	Città Di Monteleone Sabino	600	570	
			Gen. Giacinto Duboin		570	
		Montopoli di Sabina	Banda Mus. Di Montopoli	600	570	
		Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano	600	570	
		Poggio Bustone	Banda Mus. Salvatore Li Puma	600	300	
		Poggio Catino	Banda Mus. Poggiocatinense	600	570	
		Poggio Mirteto	Banda Com. Naz. Garibaldina	600		
		Poggio Moiano	Don Antonio Santini Ex Gruppo Folkloristico	600		
		Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo	600		
		Rieti	Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi	600	570	
			Città E Prov. Rieti - Anspi Vil. S. Anat.	600	570	
		Rivodutri	G. Verdi	600	570	
		Roccantica	Unione Fil. Roccolana	600		
		Salisano	G. Verdi	600	570	
		Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	600	570	
			Ass. Mus. Ponticelli Sabino	600	570	
		Selci	Banda Mus. Com.	600	570	
		Stimigliano	Città Di Stimigliano	600		
		Tarano	Banda Mus. Di Tarano	600		
			Banda Mus. S. Polo Sabino		570	
		Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese	600	570	
	RM	Agosta		600	570	
		Albano Laziale			570	1.000
		Allumiere		600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Anguillara Sabazia			570	
		Ardea		600		
		Ariccia		600	570	
		Arsoli		600	570	
		Bellegra		600	570	
		Bracciano		600	570	
		Campagnano di Roma		600	570	
		Castelnuovo di Porto		600	570	
		Cave		1.200		
		Cerreto Laziale		600	570	
		Cerveteri		600	570	
		Ciampino		600		
		Civitavecchia		1.200	1.140	
		Fiano Romano		600	570	
		Fonte Nuova		250		
		Frascati			570	
		Genazzano		600	570	
		Genzano di Roma		600		
		Gerano		600	570	
		Gorga		600	570	
		Guidonia Montecelio		3.000	1.140	
		Jenne		600		
		Manziana		600	570	
		Marano Equo		600		
		Marcellina		600	570	
		Marino		600		
		Mentana		600	570	
		Monte Porzio Catone		600		
		Monteflavio		600	570	
		Monterotondo		600	570	
		Montorio Romano		600	570	
		Moricone		600		
		Morlupo		600	570	
		Nazzano		600	570	
		Nerola		600		
		Nettuno		600		
		Olevano Romano		600		
		Palombara Sabina		600	570	
		Pomezia		600		
		Ponzano Romano		600		
		Riano		600	570	
		Rocca Priora		600		
		Roma	Ass. Naz. Carabinieri Isp Lazio	600		
			Banda della Scuola Pop. di Musica Testaccio	600	570	
			Banda Mus. Ostia Lido	600	570	
			Banda Orchestr.Regione Lazio	600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Borghesiana	600	570	
			Corpo Band. A. Toscanini	600	570	
			Roma Capitale	600	570	
			Villaggio Prenestino S. Gazzelloni	600	570	
		Roviano			570	
		San Gregorio Da Sassola		600	570	
		San Polo dei Cavalieri		600	570	
		San Vito Romano		600		
		Sant'Angelo Romano		600	570	
		Sant'Oreste		600		
		Tolfa		600	570	
		Torrita Tiberina		600	570	800
		Velletri		600		
		Vicovaro		600	570	
	VT	Faleria	Banda Mus. G. Verdi	600	570	
		Tarquinia	G. Setaccioli	600	570	
		Vetralla	Ottavio Pistella		570	
		Viterbo	Ferentum	600	570	
		Bassano in Teverina	Apolline Bianchi	600	570	
		Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	600	570	
		Canepina	Corpo Band. V. Bellini di Canepina	600	570	
		Capranica	Franco Paglia	600	570	
		Castel Sant'Elia	Banda Mus. Di Castel S. Elia	600	570	
		Castiglione in Teverina	Gruppo Mus. Castiglionese	600		
		Celleno	Banda Mus. Celleno	600	570	
		Graffignano	Banda A. Ponchielli	600	570	
			Progresso	600		
		Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro	600	570	
		Monte Romano	S. Cecilia Monte Romano	600	570	
		Monterosi	S. Cecilia	600	570	
		Nepi	Banda Com. Enrico Gai	600	570	
		Onano	Banda Mus. S. Cecilia Onano	600	570	
		Oriolo Romano	G. Puccini	600	570	
		Orte	Città Di Orte	600	570	
		Piansano	Tusciaband	600	570	
		Ronciglione	Corpo Band. A. Cantiani	170	570	
		Soriano nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino		570	
		Valentano	Città Di Valentano	600		
		Vejano	Ass. Fil. Vejanese	600		
		Villa San Giovanni in Tuscia	Banda Mus. G. Pacini	600		
Totale Lazio				*100.620*	*73.260*	*1.800*
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Città Dell'Aquila	600		
			Orch. Reg. Fiati - Ass. Pentarte	600	570	
		Barrea	Ass. Gruppo. Mus. Vallis Regia	600	570	
		Carsoli	S. Vittoria	600		
		Collarmele		600	570	

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Abruzzo	AQ	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	600		1.000
		San Benedetto dei Marsi	Città Di S.Benedetto Dei Marsi	600		
	CH	Casoli	Salvatore Trovato-Ass. Mus. M.Ricci	600		
		Cupello	Città di Cupello	600		
		Gessopalena	Città Di Gessopalena	600		
		Monteodorisio	Città Di Monteodorisio	600		
		Ortona	I Fiati Di Ortona	600		
	PE	Cepagatti	Città Di Cepagatti		570	
		Lettomanoppello	Ass. Mus. Majella	600	570	
		Penne	Città Di Penne	600	570	
			Vestinum Città Di Penne	600	570	
		Pianella	Ass. S. Cecilia - Città Di Pianella	600	570	
		Picciano	Ass. Band Pizia		570	
	TE	Campli	Città di Campli - Primo Riccitelli		570	
		Canzano	Banda Città Di Canzano	600		
		Castilenti	Ass. Mus. Sisto Mancinelli	600		
		Tossicia	Amici C. B. Città di Tossicia	600	570	
Totale Abruzzo				*11.400*	*6.270*	*1.000*
Molise	CB	Campobasso	Regione Molise Città Di Campobasso	600	570	
		Campolieto	Comune Di Campolieto	600	570	
		Gambatesa	M° Donato Di Maria	600		
		Lucito	Amici Della Musica		570	
	IS	Monteroduni	Ass. Mus. M°Raffaele Bianco	600		
Totale Molise				*2.400*	*1.710*	
Campania	AV	Lacedonia	Michele Lannunziata	600	570	
	BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte	600		
		Durazzano	Città di Airola-Nuova Arte		570	
		Faicchio	Centro Studi G. Verdi	600	570	
		Molinara	Nuova Banda Mus. Città Di Molinara	600		
		Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	600	570	1.000
	CE	Casagiove	Banda Mus. Di Casagiove Ars Nova	600	570	
		Mondragone	Città Di Mondragone - H. Von Karajan	600	570	
		Ailano	Città Di Pratella	600		
		Calvi Risorta	Ass. Famiglie Cristiane		570	
		Carinola	Città Di Carinola	600	570	
		Falciano del Massico	Città di Falciano		570	
		Raviscanina	G. Puccini	600		
		Teano	Ass. Mus. Scuola E Banda G. Puccini	600		
	NA	Forio	Insieme per la Musica - Città di Forio		570	
		Napoli	Ass. Contrabbanda	600		
		Procida	Città Di Procida	600		
		Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello	600		
	SA	Giffoni Valle Piana	L.rinaldi Città di Giffoni V.P.		570	
		Angri	Amici Della Musica	600	570	1.000
			Gruppo Folkloristico O' Revotapopolo	600		
		Bracigliano	Vieni a suonare con noi	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Campania	SA	Campagna	Ass. Giuseppe Panico	600		
		Caselle In Pittari	G. Verdi - Caselle In Pittari	600	570	
		Castellabate	Conc. Band. S. Cecilia	600		
		Cava de' Tirreni	Città Di Montefalcione	600		
		Celle di Bulgheria	S. Cecilia	600	570	
		Cicerale	Ass. Arte e Musica	600		
		Fisciano	Città Di Fisciano	600		
		Lustra	Ass. Mus. Valle dell'Alento		570	
		San Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta	600	570	
		San Mauro Cilento	Ass. G. Puccini	600	570	
		Sassano	Ass. Mus. Banda Città di Sassano	600		
		Siano	Città di Siano-Ass.Sianese Ditt.Musica		570	
Totale Campania				*16.200*	*10.260*	*2.000*
Puglia	BA	Cassano Delle Murge	Città Di Cassano	600		
		Conversano	Grande Orch. Fiati G. Ligonzo	600	570	
		Gravina In Puglia	Emilio Silvestri	600	570	
		Locorotondo	Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	600	570	
		Modugno	F. Casavola - Città Di Modugno	600		
		Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica	595	570	
		Noci	Città Di Noci	600		
			G. Sgobba	600		
		Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	600	570	
			Sunsea Big Band	600	570	
		Rutigliano	Giovanni Passeri	600		
			S. Cecilia	600		
		Acquaviva delle Fonti	Ass. Art. Orpheus	600	570	
			Fil. Di Fiati - Ass. Emilia Rivela	600		
		Bitonto	Banda Cittadina Tommaso Traetta	600		
			C. Strument. Antonio Planelli	600	570	
			Città Di Bitonto	600	570	
		Casamassima	Donato & Ascanio Amenduni		570	
		Giovinazzo	Ass. Mus. G. Verdi	600		
		Poggiorsini	Banda Giovanile Orsini	600	570	
		Sannicandro di Bari	G. Verdi - Amci Della Musica	600	570	
		Terlizzi	Vito Giuseppe Millico	600		
		Turi	Ass. Mus. Maria SS. Ausiliatrice	600		
	BR	Brindisi	Città Di Brindisi - Casale	600	570	
		Erchie	D. Nicoli - Città Di Erchie	600	570	
		Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota	600		
		San Pietro Vernotico	Ass. Mus. Alula		570	
		Carovigno	G. Puccini	600		
		Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	600	570	1.000
		Cisternino	Orch.Fiati Giov.Città Di Cisternino	600	570	1.000
		Fasano	A.M.F. S. Cecilia	600	570	
		Francavilla Fontana	G. Verdi	600		
	FG	San Severo	Città Di S. Severo	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Puglia	FG	Cagnano Varano	Banda Munic. Cittaà di Cagnano Varano		570	
		Castelluccio Valmaggiore	Orch.Giov.Strum.Fiato Dora Paolella	600		
		Lucera	Orch. Fiati - Ass. Strumenti E Figure	600	570	
			Silvio Mancini - Città Di Lucera	600	570	
		Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata	600		1.000
		Ordona	Herdonia	600		
		Rocchetta Sant'Antonio	Gran Con. B. Città Di Rocchetta	600		
		Rodi Garganico	Città Di Rodi Garganico	600		
		San Marco in Lamis	S. Cecilia	600	570	
		Sant'Agata di Puglia	Città di S. Agata di Puglia		570	
		Trinitapoli	Gran Conc. A. Lacerenza - Città Di Trinitapoli	600		
		Troia	Nuovo Conc. Band. Città Di Troia	600	570	
		Vieste	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi	600		1.000
			G. Cariglia - Città Di Vieste	600	570	
	LE	Casarano	Conc. B. Don O. De Benedictis	600	570	
		Alessano	Città Di Alessano - Ass. Mus. Harmony	600	570	
		Minervino di Lecce	Arcadia		570	
		Monteroni di Lecce	Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	600	570	
		Racale	Conc.Mus.Francavilla Fontana		570	
		Ruffano	Conc. Lirico Sinf. Città Di Ruffano	600		
		Salice Salentino	G. Pastorelli	600		
		San Cassiano	Ass. Mus. W.A. Mozart - Città di S. Cassiano		570	
		Sogliano Cavour	S. Cecilia	600	570	
		Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	600	570	
	TA	Ginosa	Città Di Ginosa - G.Pastore	600		
		Massafra	Giovanni Losavio - Città di Massafra	600		
		Taranto	G. Paisiello - Città Di Taranto	600	570	
		Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro	600	570	1.000
		Crispiano	Banda Munic. Città Di Crispiano	600	570	1.000
		Maruggio	Gr.Orch.Fiati e Percuss. Città di Manduria		570	
		Monteiasi	Armonia 84 - Città Di Monteiasi	600		
		Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	600	570	
		Palagiano	G. Paisiello	600		1.000
Totale Puglia				*34.795*	*21.660*	*7.000*
Basilicata	MT	Montescaglioso	Ass. mus. Lucana			1.000
			Città Di Montescaglioso	600	570	
		Pisticci	Ass. Mus. Città Di Pisticci	600		
		Irsina	Altieri - Cesano - Città di Irsina	600	143	
		Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.	600		
		Nova Siri	Città Di Nova Siri	600	570	
	PZ	Latronico	Gruppo Band. Agromonte	600	570	
		Potenza	Città di Potenza		570	
		Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	600	570	
		Atella	Atellano	600		
		Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	600	570	
		Maschito	Musicamaschito	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Basilicata	PZ	Montemilone	Ass. Amici della Musica		570	
		Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	600	570	
		Pignola	Città Di Pignola	600		
		Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla	600	570	
		Rapone	Città Di Rapone	600	570	
Totale Basilicata				*8.400*	*5.843*	*1.000*
Calabria	CS	Amantea	Banda Mus. F. Curcio	600		1.000
			Mario Aloe - Città Di Amantea	600		
		Bisignano	Città Di Bisignano - G. Ricucci	600		
		Canna	Città Di Canna - Ass. A. Lufrano	334	570	
		Castrovillari	Ass. Mus. S. Giuliano - Città di Castrovillari	600	570	
		Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano	600	570	
			Vincenzo Longo	600		
		Longobucco	Parrocch. Sacro cuore	600		
		Mendicino	Banda Mus. Città Di Mendicino	600		
			Raimondo Reda	600	570	
		Orsomarso	F. Salerno- Ass. Mus. S. Cecilia	600	570	
		Pietrapaola	Nicola Gorgoglione		570	
		San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	600		
		San Giovanni in Fiore	Ass. Giovani Musicisti Nuova Paideia	600		
		Santa Maria del Cedro	G. Verdi	600		
		Santa Sofia d'Epiro	V. Bellini	600	570	
		Saracena	S. Leone - R. Diana	600	570	
		Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi	600		
		Scalea	Città Di Scalea	600	570	
		Terranova da Sibari	Armonia - Città Di Terranova da Sibari	600	570	
		Vaccarizzo Albanese	Ass. Mus. G. Verdi	600		
	CZ	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panettieri	600	570	1.000
		Chiaravalle centrale	Fanf. Bersaglieri in Congedo	600		
		Cropani	G. Rossini	600	570	
		Curinga	G. Verdi	600		
		Gimigliano	Città Di Gimigliano	600	570	
		Lamezia Terme	S.Guzzi-Città di Lamezia Terme	600		
		Magisano	Città Di S. Pietro Magisano		570	1.000
		San Pietro a Maida	Ensemble Pour Le Jubileum 2000	600	180	
			F. Cilea	600	570	
		Taverna	Città Di Taverna		570	1.000
	KR	Caccuri	Banda Mus. Zeus	600		
		Cerenzia	G. Verdi-Città di Cerenzia	600	570	
		Cirò Marina	Città Di Cirò Marina	600		
		Melissa	Banda Mus. Melissa - Suoni E Note	600		
		Pallagorio	Leonardo da Vinci	600	570	
		Roccabernarda	Corpo Mus. G. Verdi	600	570	
			F. Cilea - Città Di Roccabernarda	600	570	
		San Mauro Marchesato	G. Verdi Dell'Ass. Amici Dell'Arte	600	570	
		Scandale	Gaudiosi Di Maria	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Calabria	RC	Bagnara Calabra	Città Di Bagnara	600		
		Bianco	Città Di Bianco	600	570	1.000
			Conc. Band. Pugliano	600		
		Bivongi	Grup. Band. D.Drago Città Di Bivongi	600		
		Bova	Municipale Città Di Bova	600	570	
		Cinquefrondi	L. Raso	600		
		Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	600	570	
		Gerace	Ars Nova		570	
		Giffone	Ass. Mus. Zagarella	600		
		Melicuccà	F. Cilea	600		
		Samo	Città Di Samo			955
		Seminara	Orch Fiati Della Calabria	600	570	
			Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	600	570	
	VV	Capistrano	Città Di Capistrano - Ass. S. Francesco	600		
		Filadelfia	Ass. Mus. Paolo Serrao - Ampas	600	570	
		Gerocarne	G. Rossini	600	570	
		Pizzo	Gruppo Str. Città Di Pizzo	600	570	
Totale Calabria				*30.934*	*17.280*	*5.955*
Sicilia	AG	Alessandria della Rocca	Amici Della Musica V. Bellini	600	570	
		Aragona	G. Verdi	600	570	
		Bivona	G. Rossini - Città Di Bivona	600	570	
		Cammarata	Ass. Mus. V. Bellini	600	570	
		Casteltermini	G. Verdi	600	570	
		Comitini	V. Bellini - Città di Comitini	600	570	
		Lucca Sicula	Banda Ass. Leonardo da Vinci	600		
		Raffadali	Città Di Raffadali - G. Verdi	600		
			Città Di Raffadali - Parisi	600		
		Realmonte	Nuova Banda Realmontina		570	
		Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	600	570	1.000
		San Giovanni Gemini	Ass. G. Puccini	600	570	
		Siculiana	V. Bellini - Città Di Siculiana	600	570	
	CL	Butera	S. Lumia - Città di Butera	600		
		Caltanissetta	Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.	600		
		Gela	G. Verdi	600	250	
		Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	600	570	
		Niscemi	Amici Musica - M° Nicola Franco	600		
		San Cataldo	Ass. Mus. S. Cecilia	600		
	CT	Catania	S. Giuseppe La Rena	600		
		Aci Sant'Antonio	Ass.Mus. "G.Verdi"			1.000
		Belpasso	Città di Belpasso	600		
		Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri	600	570	
		Licodia Eubea	Città Di Licodia Eubea	600		
		Paternò	Città Di Paternò	600		
		Randazzo	Erasmo Marotta	600		
		Santa Maria di Licodia	Ass.Mus. G.Pacini			1.000
		Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	600	570	1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Sicilia	EN	Aidone	Città Di Aidone - Ass.Mus. V.Bellini	600		
		Piazza Armerina	Città Dei Mosaici	600		
		Pietraperzia	M° S. Buccheri-Città di Pietraperzia		570	
		Sperlinga	Il Vespro	600		
		Valguarnera Caropepe	Ass. Mus. S. Cecilia	600		
	ME	Lipari	Città Di Lipari	600	570	
		Messina	Banda Mus. Di Salice	600	570	
			Città Di Messina	600		
			G. Verdi	600		
		Barcellona Pozzo di Gotto	E. Russo Città Di Barcellona P.G.	600		
		Capo d'Orlando	Città Di Capo D'Orlando	600	570	
		Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castror.	600		1.000
		Fondachelli-Fantina	Ass. Band. XX GIUGNO 1950	600		
		Frazzanò	G. Rossini	600		1.000
		Galati Mamertino	G. Verdi	600		
		Gallodoro	Ass. Corpo Mus. S. Teodoro	600		
		Graniti	G. Verdi		570	
		Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari	600	570	
		Longi	V. Bellini	600		
		Meri	Banda Com.	600	570	
			S. Maria Annunziata	600		
		Milazzo	Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	600	570	
		Mirto	Premiato Corpo Band. G. Verdi	600	570	
		Monforte San Giorgio	Città Di Monforte S. Giorgio	600		
		Mongiuffi Melia	S. Leonardo	600	570	
		Novara di Sicilia	Corpo band.M° Giuseppe Caruso			1.000
		Pace del Mela	Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela	600		1.000
		Raccuja	Banda Mus. Spano'	600		
		Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta	600		1.000
		San Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	600	570	1.000
		San Marco d'Alunzio	Aluntium	600	570	1.000
			Ass.Musico-Culturale Ars Vita Est			1.000
		San Pier Niceto	Ass.Mus. M° Pietro Nastasi	600		
		San Salvatore di Fitalia	I Fitalesi	600		
		Santa Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi	600	570	1.000
		Santa Teresa di Riva	V. Bellini	600		1.000
		Sant'Agata di Militello	Città di S. Agata Militello	600		
			Corpo Mus. S. Agata	600		
		Santo Stefano di Camastra	V. Cecere - Ass. Maria SS.Addolorata	600		
		Saponara	Città di Saponara		570	
		Sinagra	V. Bellini	600		
		Spadafora	Città di Spadafora	600	570	
		Terme Vigliatore	Un Paese Per Vivere	600		
		Torregrotta	Banda Mus. Città di Torregrotta	600		
	PA	Aliminusa	Ass. Mus. S. Anna	600		
		Trappeto	S. Cecilia	600		

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Sicilia	CT	Alimena	S. Cecilia	600	570	
		Baucina	A.C.A.M. F.Sco Mauro	600		
		Borgetto	Ass. G. Catanzaro	600		
		Carini	Banda Mus. V. Bellini	600		
		Castellana Sicula	L. Asciutto	600	570	
		Cefalù	Angelo Cangelosi	600		
			Città Di Cefalù	600		
			S. Cecilia	600		
			V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion	600		1.000
		Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.	600	570	
		Cinisi	Ass.Banda Mus. E Gruppi Ricreat.Cult		570	
		Gratteri	V. Bellini	600	570	
		Marineo	Dilcantus	600	570	
			G. Arnone	600		
		Mezzojuso	G. Verdi - Soc.Coop. A. Scarlatti A R.L	600	570	
		Partinico	Symphonic Band A. Toscanini	600		
		Pollina	Apollonia	600	570	
		San Cipirello	Intercom. Monte Jato	600		
		Terrasini	Ass. Mus. G. Puccini	600		
		Trabia	G. Modica	600		
		Ustica	S. Bartolomeo	600		
		Valledolmo	V. Bellini	600		
		Vicari	V. Bellini	600		
	RG	Comiso	G.Rossini		570	
			Kasmeneo	600		
		Ragusa	S. Giorgio Città Di Ragusa	600		
		Vittoria	Ass. Mus. Aut. Città Di Vittoria	600		
		Pozzallo	Ass. V.Bellini - Città Di Pozzallo	600		
		Santa Croce Camerina	V. Bellini	600	570	
	SR	Avola	A.L. Mus. Lab. Mus.	600	570	
		Pachino	Comp. Band. Vincenzo Rizza	600		
			G. Verdi - Pro Music	600		
		Augusta	I Filarmonici di Augusta	600	570	
			M°G. Passanisi - Città Di Augusta	600		
		Canicattini Bagni	Città Di Canicattini Bagni	600	570	
		Melilli	Città di Villasmundo		570	
		Priolo Gargallo	Corpo Mus. Priolo Gargallo	600	570	
		Siracusa	Don Antonio Saitta	600		
			Orch. Giovanile Di Fiati	600		
			Orfeo	600	570	
	Sortino		Padre G. Cianci - Città Di Sortino	600	570	
	TP	Pantelleria	Musica del Sud - Banda Com.	600	570	
		Alcamo	Premiata Banda Città Di Alcamo	600	570	
		Buseto Palizzolo	Ass. Mus. G. Candela	600	570	
			Ass. Mus. S. Cecilia	600		
		Castellammare del Golfo	Banda Mus. Città Di Castellammare	600	570	1.000

Tabella 13. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Sicilia	TP	Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	600	570	1.000
		Gibellina	G. Rossini	600	570	
		Marsala	Claudio Monteverdi		570	
		Paceco	Città Di Paceco	600	570	1.000
		Partanna	Ass. Mus. V. Bellini	600	570	
		Salemi	Alberto Favaro	600	570	
		Valderice	Ass. Mus. V. Filardi	600		
Totale Sicilia				*69.000*	*31.600*	*18.000*
Sardegna	CA	Cagliari	Città Di Cagliari	600	570	
		Elmas	Ennio Porrino	600	570	1.000
		Monastir	Banda Mus. Monastir	600	570	
		Nurri	Cossu - Brunetti	600	570	
		Quartu Sant'Elena	Città Di Quartu	600		
		Senorbi	Banda Mus. Senorbi	600		
		Sestu	Ass. Mus. G. Verdi	600	570	
	CI	Calasetta	G. Puccini	600		
		Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	600	570	1.000
		Portoscuso	Circ. Mus. E. Porrino	600	570	
	NU	Nuoro	S. Cecilia	600		
	OR	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese	600		
	OT	La Maddalena	Città di La Maddalena		570	
		Calangianus	Banda mus. Michele Columbiano			1.000
		Oschiri	Banda Mus. Oschirese	600		
	SS	Sassari	Banda Mus. Luigi Canepa	600	570	
			Città Di Sassari	600	570	1.000
	VS	Arbus	Ennio Porrino	600	570	
		Gonnosfanadiga	G. Puccini	600	570	
		Sanluri	Comp. Str.a Fiati A. Ponchielli	600	570	
		Serrenti	G. Verdi		570	
		Villamar	G. Puccini	600		
Totale Sardegna				*11.400*	*7.980*	*4.000*
Totale				998.453	673.661	407.796

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 14. Progetti ad iniziativa dell'Amministrazione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Toscana	AR	Bibbiena	Comune di Bibbiena (LIRICA)		35.000	
	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	125.000		
	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.		100.000	
Totale Toscana				*125.000*	*135.000*	
Lazio	RM	Roma	Acc. dei Concordi			10.000
			AssoMusica - Federazione Naz.Complessi e Attività Amatoriali ed Artistiche di Roma	80.000		
			Banda dell'Arma dei Carabinieri			50.000
			CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica			200.000
			Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma	50.000		
			CRM - Centro Ricerche Musicali	45.000		

Tabella 14. Progetti ad iniziativa dell'Amministrazione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Fond. Musica per Roma			300.000
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	21.000		
Totale Lazio				*196.000*		*560.000*
Puglia	BA	Bitonto	Comune Bitonto		50.000	
Totale Puglia					*50.000*	
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte		90.000	
	PA	Palermo	Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	500.000		
Totale Sicilia				*500.000*	*90.000*	
Totale				821.000	275.000	560.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 15. Fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.121.556	
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	594.202	
			Fond. Musica per Roma		300.000
			IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	232.110	
			ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	343.523	
Totale Lazio				*2.291.391*	*300.000*
Totale				2.291.391	300.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Elenco dei finanziamenti alle attività di danza

Tabella 16. Compagnie di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	CN	Fossano	Balletto dell'Esperia soc. coop.	33.000	30.000	25.000
	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino soc. coop.	222.000	222.000	217.000
			Fond. Compagnia Egribiancodanza	20.000	20.000	18.000
Totale Piemonte				*275.000*	*272.000*	*260.000*
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Studi Danza	30.000		
	MI	Milano	Ass. A. Vidach A.I.E.P.	16.000	16.000	12.000
			Ass. Balletto di Milano	98.000	95.000	85.000
			Ass. Corte Sconta	37.000	36.000	33.000
			Ass. Katacio' Athletic Dance Theatre	18.000	16.000	
			Ass. Pierlombardo	30.000	30.000	28.000
Totale Lombardia				*229.000*	*193.000*	*158.000*
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza Bertoni	75.000	80.000	65.000
Totale Trentino Alto Adige				*75.000*	*80.000*	*65.000*
Veneto	RO	Rovigo	Balletto Citta' di Rovigo	32.000	32.000	30.000
	VE	Venezia	Ass. Danza Promozioni Tocnadanza	11.000	10.000	10.000
	VI	Quinto Vicentino	Ass. Naturalis Labor	26.000	26.000	24.000
	VR	Verona	Ass. Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	32.000	33.000	31.000
			R.B.R. Dance Company	14.000	12.000	10.000
Totale Veneto				*115.000*	*113.000*	*105.000*
Emilia Romagna	BO	Bologna	Compagnia Chorea	10.000		
	MO	Modena	Ass. T.I.R. Danza	32.000	30.000	25.000
	PR	Parma	Ass. Artemis Danza	90.000	95.000	120.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Ass. Balletto Classico	150.000	145.000	135.000
			Fond. Naz. Della Danza - Aterballetto	580.000	585.000	585.000
Totale Emilia Romagna				*862.000*	*855.000*	*865.000*
Toscana	AR	Cortona	Ass. Sosta Palmizi	113.000	113.000	60.000
	FI	Firenze	Compagnia Virgilio Sieni Danza	150.000	150.000	150.000
			Ass. Versilliadanza	23.000	23.000	22.000
			Florence Dance Cultural Company	13.000	13.000	10.000
		Sesto Fiorentino	Ass. Company Blu	23.000	20.000	15.000
		San Casciano in Val di Pesa	Ass. Xe	10.000	11.000	8.000
	LI	Rosignano Marittimo	Ass. Ensemble	255.000	260.000	190.000
	LU	Lucca	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	40.000	45.000	40.000
	PO	Prato	Ass. Kinkaleri	18.000	23.000	15.000
	SI	Siena	Ass. ADARTE - AssociazioneDanzaARTE			10.000
			Compagnia Francesca Selva	9.000	12.000	10.000
Totale Toscana				*654.000*	*670.000*	*530.000*
Umbria	PG	Spoleto	Ass. Balletto di Spoleto	35.000	37.000	35.000
Totale Umbria				*35.000*	*37.000*	*35.000*
Marche	AN	Ancona	Ass. Nuova Euroballetto	145.000	150.000	125.000
Totale Marche				*145.000*	*150.000*	*125.000*
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto		175.000	175.000	175.000
		Grottaferrata		12.000	13.000	10.000
		Roma	Ass. Astra Roma Ballet	53.000	55.000	53.000
			Ass. Atacama	8.000		
			Ass. Balletto '90	96.000	85.000	80.000
			Ass. Balletto M.Testa	82.000	70.000	60.000
			Ass. Ciulinga	10.000	10.000	
			Ass. Comp. Naz. Raffaele Paganini		25.000	25.000
			Ass. Danza Prospettiva	117.000	117.000	112.000
			Ass. Danza Ricerca	37.000	33.000	28.000

Tabella 16. Compagnie di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Ass. Danzare la Vita di Elsa Piperno	50.000	50.000	46.000
			Ass. Ente naz. del Balletto di Roma	510.000	520.000	504.000
			Ass. Excursus Onlus	15.000	13.000	10.000
			Ass. Gruppo Danza Oggi	17.000	19.000	17.000
			Ass. I danzatori scalzi	78.000	65.000	50.000
			Ass. La Piroetta	10.000	10.000	10.000
			Ass. Lenti a Contatto	13.000		
			Ass. Michele Pogliani	34.000	17.000	17.000
			Ass. S.A.T. Produzione Danza	15.000		10.000
			Ass. Speel Bound	20.000	20.000	20.000
			Ass. Teatro Greco Dance Company	193.000		
			Centro Reg. Danza del Lazio	33.000	38.000	37.000
			Comp. Danza Classica '80	63.000	65.000	60.000
			Comp. Fabio Ciccalè	8.000	15.000	10.000
			Compagnia di Danza Enzo Cosimi	35.000	40.000	35.000
			Compagnia Naz. Del Balletto	10.000	10.000	10.000
			Compagnia Teatro Koros	45.000	40.000	30.000
			Soc. coop. arl Almatanz	54.000	47.000	42.000
	VT	Tuscania	Ass. Vera Stasi	32.000	32.000	26.000
Totale Lazio				*1.825.000*	*1.584.000*	*1.477.000*
Campania	BN	Benevento	Ass. ATON Dino Verga	36.000	36.000	36.000
	NA	Napoli	Balletto di Napoli	96.000	98.000	92.000
	SA	Pontecagnano Faiano	Ass. Border Line			10.237
Totale Campania				*132.000*	*134.000*	*138.237*
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti Niccolò Piccinni	90.000	75.000	65.000
	BR	Brindisi	Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	18.000	20.000	17.000
	LE	Lecce	Ass. Balletto del Sud	43.000	47.000	44.000
Totale Puglia				*151.000*	*142.000*	*126.000*
Calabria	CS	Cosenza	Ass. Art. Skanderberg	10.000		
			Comp. Balletti A. Rendano	10.000		
Totale Calabria				*20.000*		
Sicilia	CT	Catania	Ass. Balletto di Sicilia	97.000	103.000	100.000
			Ass. Gruppo Arte Teatro Danza	18.000	10.000	10.000
Totale Sicilia				*115.000*	*113.000*	*110.000*
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Lucido Sottile			10.000
		Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	88.000	90.000	90.000
	CI	Domusnovas	Ass. Culturale Vox 2000		10.000	
	SS	Sassari	Ass. Danza Estemporada		10.000	10.000
Totale Sardegna				*88.000*	*110.000*	*110.000*
Totale				4.721.000	4.453.000	4.104.237

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 17. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Danza III Millennio (già ass. Fondamenta Nuove - VE)	30.000	23.000	
Totale Emilia Romagna				*30.000*	*23.000*	
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	45.000	35.000	35.000
Totale Lazio				*45.000*	*35.000*	*35.000*
Puglia	LE	Lecce	Coop. Koreja	22.000	22.000	22.000
Totale Puglia				*22.000*	*22.000*	*22.000*

Tabella 17. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Sicilia	CT	Catania	Ass. Scenario Pubblico	23.000	20.000	20.000
Totale Sicilia				*23.000*	*20.000*	*20.000*
Totale				120.000	100.000	77.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 18. Circuitazione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Danzarte	25.000	20.000	20.000
Totale Lombardia				*25.000*	*20.000*	*20.000*
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.			20.000
Totale Friuli Venezia Giulia						*20.000*
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	16.000	16.000	20.000
Totale Trentino Alto Adige				*16.000*	*16.000*	*20.000*
Veneto	VE	Venezia	Ass. Arteven	115.000	115.000	115.000
Totale Veneto				*115.000*	*115.000*	*115.000*
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	75.000	70.000	70.000
Totale Emilia Romagna				*75.000*	*70.000*	*70.000*
Toscana	FI	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	70.000	67.000	67.000
Totale Toscana				*70.000*	*67.000*	*67.000*
Umbria	PG	Perugia	Fond. Umbria Spettacolo	25.000	23.000	23.000
Totale Umbria				*25.000*	*23.000*	*23.000*
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	70.000	70.000	70.000
Totale Marche				*70.000*	*70.000*	*70.000*
Lazio	RM	Roma	Ass. CDL - Circuito danza nel Lazio	62.000	59.000	55.000
Totale Lazio				*62.000*	*59.000*	*55.000*
Campania	NA	Napoli	Ass. C.T.D.M. - Circuito campano della danza	140.000	140.000	140.000
Totale Campania				*140.000*	*140.000*	*140.000*
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	50.000	45.000	45.000
Totale Puglia				*50.000*	*45.000*	*45.000*
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	40.000	35.000	30.000
Totale Basilicata				*40.000*	*35.000*	*30.000*
Sicilia	PA	Partinico	Ass. Aindartes	52.000	46.000	23.000
Totale Sicilia				*52.000*	*46.000*	*23.000*
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari		25.000	25.000
		Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	25.000		
Totale Sardegna				*25.000*	*25.000*	*25.000*
Totale				765.000	731.000	723.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 19. Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Nuovo per la Danza	700.000	670.000	640.000
Totale Piemonte				*700.000*	*670.000*	*640.000*
Lombardia	MI	Milano	Ass. CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	15.000	10.000	10.000
			C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	33.000	25.000	20.000
	VA	Saronno	Comune Saronno	15.000		15.000
Totale Lombardia				*63.000*	*35.000*	*45.000*
Veneto	PD	Padova	G.A.T. Triveneto - Gruppo Attivita' Teatrali	20.000		

Tabella 19. Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	PD	Padova	Prov.di Padova		20.000	20.000
Totale Veneto				*20.000*	*20.000*	*20.000*
Toscana	FI	Firenze	Ass. Fabbrica Europa		40.000	40.000
Totale Toscana					*40.000*	*40.000*
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	90.000	85.000	75.000
Totale Marche				*90.000*	*85.000*	*75.000*
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	20.000	20.000	20.000
	RM	Roma	Ass. Big Frog Entertainment	10.000	13.000	13.000
			Ass. Italiana Danzatori	7.000	5.000	
			Ass. Mediascena Europa	200.000	190.000	120.000
			Ass. Teatro Greco Dance Company		320.000	310.000
			Coop. IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	150.000	140.000	130.000
			Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	200.000	190.000	160.000
Totale Lazio				*587.000*	*878.000*	*753.000*
Campania	NA	Napoli	Ass. Movimento Danza	70.000	65.000	62.000
			Ass. Napolidanza	25.000	20.000	10.000
	SA	Positano	Azienda autonoma Soggiorno e Turismo Positano	15.000		
Totale Campania				*110.000*	*85.000*	*72.000*
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. Arteviva	15.000	15.000	15.000
Totale Sicilia				*15.000*	*15.000*	*15.000*
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Carovana S.M.I.	20.000	10.000	
Totale Sardegna				*20.000*	*10.000*	
Totale				1.605.000	1.838.000	1.660.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 20. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Ass. Balletto Renato Greco	43.000		
			Ass. Italiana Danzatori	50.000	45.000	40.000
			Ass. Maison de la Danse - M.D.G.	12.000	10.000	10.000
Totale Lazio				*105.000*	*55.000*	*50.000*
Campania	NA	Napoli	Centro reg. della danza lyceum	5.000	5.000	
Totale Campania				*5.000*	*5.000*	
Calabria	CS	Cosenza	Centro Regionale Danza Calabria	10.000		
	RC	Reggio di Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	25.000	20.000	20.000
	VV	Vibo Valentia	Ass. Prom. e professione danza - Regione Calabria	10.000		
Totale Calabria				*45.000*	*20.000*	*20.000*
Totale				155.000	80.000	70.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 21. Rassegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	30.000	25.000	25.000
Totale Piemonte				*30.000*	*25.000*	*25.000*
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	20.000	18.000	10.000
Totale Liguria				*20.000*	*18.000*	*10.000*
Lombardia	BG	Bergamo	Ass. Centro Spettacolo Culturale Anymore	16.000	14.000	10.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	45.000	40.000	35.000
	MI	Milano	Ass. Milano Oltre	30.000	25.000	23.000

Tabella 21. Rassegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Lombardia				*91.000*	*79.000*	*68.000*
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	19.000	15.000	15.000
	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	67.000	67.000	67.000
Totale Trentino Alto Adige				*86.000*	*82.000*	*82.000*
Veneto	PD	Padova	Ass. La Sfera Danza	15.000	15.000	14.000
		Abano Terme	Comune di Abano Terme	13.000	12.000	10.000
	RO	Rovigo	Ass. Ente Rovigo Festival			10.000
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	47.000	47.000	44.000
	VR	Verona	Comune di Verona	19.000	18.000	15.000
Totale Veneto				*94.000*	*92.000*	*93.000*
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	40.000	45.000	45.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena		10.000	10.000
	PR	Parma	Ass. Artemis Danza	8.000	5.000	
			Fond. Teatro Regio di Parma	50.000	45.000	40.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	23.000	20.000	18.000
Totale Emilia Romagna				*121.000*	*125.000*	*113.000*
Toscana	FI	Firenze	Ass. Fabbrica Europa	40.000		
			Ass. Florence Dance Center	54.000	45.000	40.000
	LI	Rosignano Marittimo	Ass. Armunia Festival Costa degli Etruschi	37.000	37.000	32.000
	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	60.000		
			Fond. La Versiliana		55.000	45.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	28.000	23.000	19.000
Totale Toscana				*219.000*	*160.000*	*136.000*
Lazio	RM	Roma	Ass. Invito alla Danza	76.000	80.000	80.000
			Centro Reg. Danza del Lazio	10.000		
Totale Lazio				*86.000*	*80.000*	*80.000*
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti Niccolò Piccinni	15.000	13.000	
Totale Puglia				*15.000*	*13.000*	
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	11.000	8.000	7.000
Totale Sicilia				*11.000*	*8.000*	*7.000*
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	21.000	21.000	21.000
Totale Sardegna				*21.000*	*21.000*	*21.000*
Totale				794.000	703.000	635.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 22. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino soc. coop.			10.000
			Comp.Egribiancodanza	8.000	5.000	
Totale Piemonte				*8.000*	*5.000*	*10.000*
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Studi Danza	20.000		
	MI	Milano	Ass. Kataclo' Athletic Dance Theatre	1.500		
			Corte Sconta	5.000		
			Fond. Teatro alla Scala di Milano	120.000	70.000	
Totale Lombardia				*146.500*	*70.000*	
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza Bertoni	10.000		
Totale Trentino Alto Adige				*10.000*		
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Artemis Danza	4.000	4.000	5.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. Naz. Della Danza - Aterballetto	49.000	60.000	25.000

Tabella 22. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Emilia Romagna				*53.000*	*64.000*	*30.000*
Toscana	AR	Cortona	Ass. Sosta Palmizi	2.500		5.000
	LU	Lucca	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	3.000	2.000	
	PO	Prato	Ass. Kinkaleri			4.000
	SI	Siena	Ass. Comp. Danza Francesca Selva		3.000	
Totale Toscana				*5.500*	*5.000*	*9.000*
Lazio	RM	Roma	Ass. Astra Roma Ballet		3.860	3.000
			Ass. Danza Prospettiva			3.000
			Ass. I danzatori scalzi	5.000		3.000
			Ass. S.A.T. Produzione Danza	2.000		
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	40.000		
Totale Lazio				*47.000*	*3.860*	*9.000*
Campania	BN	Benevento	Ass. ATON Dino Verga			2.000
	NA	Napoli	Ass. Movimento Danza		2.000	
Totale Campania					*2.000*	*2.000*
Sicilia	CT	Catania	Ass. Balletto di Sicilia		4.000	2.000
Totale Sicilia					*4.000*	*2.000*
Totale				270.000	153.860	62.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 23. Fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	81.000
Totale Veneto				*81.000*
Lazio	RM	Roma	Acc. Naz. Danza	200.000
Totale Lazio				*200.000*
Totale				281.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa

Tabella 24. Teatri Stabili Pubblici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	2.300.000	2.200.000	2.020.000
Totale Piemonte				*2.300.000*	*2.200.000*	*2.020.000*
Liguria	GE	Genova	E.A.Teatro Stabile di Genova	2.250.000	2.160.000	2.030.000
Totale Liguria				*2.250.000*	*2.160.000*	*2.030.000*
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Centro Teatrale Bresciano	915.000	880.000	810.000
	MI	Milano	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.910.000	3.800.000	3.680.000
Totale Lombardia				*4.825.000*	*4.680.000*	*4.490.000*
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	400.000	400.000	370.000
			Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	1.265.000	1.220.000	1.100.000
Totale Friuli Venezia Giulia				*1.665.000*	*1.620.000*	*1.470.000*
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	680.000	640.000	600.000
Totale Trentino Alto Adige				*680.000*	*640.000*	*600.000*
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	1.165.000	1.120.000	1.020.000
Totale Veneto				*1.165.000*	*1.120.000*	*1.020.000*
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	1.165.000	1.120.000	1.030.000
Totale Emilia Romagna				*1.165.000*	*1.120.000*	*1.030.000*
Toscana	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	620.000	590.000	530.000
Totale Toscana				*620.000*	*590.000*	*530.000*
Umbria	PG	Perugia	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	1.120.000	1.080.000	1.000.000
Totale Umbria				*1.120.000*	*1.080.000*	*1.000.000*
Marche	AN	Ancona	Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	520.000	475.000	440.000
Totale Marche				*520.000*	*475.000*	*440.000*
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	2.090.000	2.010.000	1.850.000
Totale Lazio				*2.090.000*	*2.010.000*	*1.850.000*
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	400.000	385.000	330.000
Totale Abruzzo				*400.000*	*385.000*	*330.000*
Campania	NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)		410.000	400.000
Totale Campania					*410.000*	*400.000*
Sicilia	CT	Catania	Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	1.195.000	1.150.000	1.060.000
	PA	Palermo	Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	1.005.000	960.000	880.000
Totale Sicilia				*2.200.000*	*2.110.000*	*1.940.000*
Totale				21.000.000	20.600.000	19.150.000

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 25. Teatri Stabili Privati

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	610.000,00	590.000,00	545.000,00
Totale Piemonte				***610.000,00***	***590.000,00***	***545.000,00***
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	440.000,00	420.000,00	375.000,00
			Teatro della Tosse S.c.r.l. Onlus	940.000,00	915.000,00	840.000,00
Totale Liguria				***1.380.000,00***	***1.335.000,00***	***1.215.000,00***
Lombardia	MI	Milano	Teatridithalia s.c.r.l.	1.250.000,00	1.200.000,00	1.150.000,00
			Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	1.015.000,00	975.000,00	950.000,00
Totale Lombardia				***2.265.000,00***	***2.175.000,00***	***2.100.000,00***
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	610.000,00	590.000,00	545.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***610.000,00***	***590.000,00***	***545.000,00***

Tabella 25. Teatri Stabili Privati

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	VR	Verona	Fond. Atlantide		370.000,00	330.000,00
Totale Veneto					***370.000,00***	***330.000,00***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena S.c.r.l.	990.000,00	960.000,00	965.000,00
	PR	Parma	Fond. Teatro Due	1.175.000,00	1.120.000,00	1.020.000,00
Totale Emilia Romagna				***2.165.000,00***	***2.080.000,00***	***1.985.000,00***
Lazio	RM	Roma	Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	780.000,00	750.000,00	670.000,00
			Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	1.770.000,00	1.700.000,00	1.560.000,00
			Teatro Politeama s.r.l.	400.000,00	375.000,00	300.000,00
			Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	795.000,00	770.000,00	700.000,00
Totale Lazio				***3.745.000,00***	***3.595.000,00***	***3.230.000,00***
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro di Napoli	1.310.000,00	1.265.000,00	1.150.000,00
Totale Campania				***1.310.000,00***	***1.265.000,00***	***1.150.000,00***
Calabria	KR	Crotone	Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	650.000,00	635.000,00	580.000,00
Totale Calabria				***650.000,00***	***635.000,00***	***580.000,00***
Sicilia	PA	Palermo	Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	265.000,00	200.000,00	
Totale Sicilia				***265.000,00***	***200.000,00***	
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro di Sardegna S.c.r.l.	450.000,00	440.000,00	420.000,00
Totale Sardegna				***450.000,00***	***440.000,00***	***420.000,00***
Totale				**13.450.000**	**13.275.000**	**12.100.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 26. Teatri Stabili Sperimentali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Assemblea Teatro s.c. a.r.l.		160.000,00	160.000,00
			Fond. Teatro Ragazzi e Giovani		385.000,00	370.000,00
			Teatro dell'angolo S.c.r.l.	390.000,00		
Totale Piemonte				***390.000,00***	***545.000,00***	***530.000,00***
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus		130.000,00	120.000,00
	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	700.000,00	670.000,00	580.000,00
			Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus		350.000,00	320.000,00
			Elsinor s.c.r.l.	400.000,00	390.000,00	380.000,00
			Teatro del Buratto S.c.r.l.	370.000,00	350.000,00	315.000,00
			Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	235.000,00	230.000,00	230.000,00
Totale Lombardia				***1.705.000,00***	***2.120.000,00***	***1.945.000,00***
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	465.000,00	450.000,00	420.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***465.000,00***	***450.000,00***	***420.000,00***
Veneto	TV	Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni		95.000,00	90.000,00
	VI	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	345.000,00	330.000,00	315.000,00
	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	210.000,00	200.000,00	185.000,00
Totale Veneto				***555.000,00***	***625.000,00***	***590.000,00***
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca S.c.r.l.	265.000,00	250.000,00	230.000,00
	MO	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	190.000,00	170.000,00	150.000,00
	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	370.000,00	355.000,00	340.000,00
	PR	Parma	Teatro delle Briciole S.c.r.l.	485.000,00	460.000,00	430.000,00
	RA	Ravenna	Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	300.000,00	290.000,00	265.000,00
			Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	320.000,00	300.000,00	295.000,00

Tabella 26. Teatri Stabili Sperimentali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Emilia Romagna				***1.930.000,00***	***1.825.000,00***	***1.710.000,00***
Toscana	FI	Firenze	Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	210.000,00	230.000,00	
	PI	Cascina	Fond. Sipario Toscana	230.000,00	220.000,00	210.000,00
		Pontedera	Fond. Pontedera Teatro	445.000,00	420.000,00	410.000,00
Totale Toscana				***885.000,00***	***870.000,00***	***620.000,00***
Umbria	PG	Perugia	Fontemaggiore - S.c.r.l.	240.000,00	230.000,00	210.000,00
Totale Umbria				***240.000,00***	***230.000,00***	***210.000,00***
Marche	AN	Ancona	Teatro del Canguro	150.000,00	145.000,00	130.000,00
		Polverigi	Ass. Inteatro	100.000,00	95.000,00	
Totale Marche				***250.000,00***	***240.000,00***	***130.000,00***
Lazio	RM	Roma	Ass. Beat 72	210.000,00	200.000,00	120.000,00
			La Fabbrica dell'Attore - Onlus	440.000,00	410.000,00	370.000,00
			Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	160.000,00	150.000,00	135.000,00
Totale Lazio				***810.000,00***	***760.000,00***	***625.000,00***
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Teatrale L'uovo	270.000,00	260.000,00	230.000,00
	PE	Pescara	Ass. Florian Proposta	195.000,00	185.000,00	175.000,00
Totale Abruzzo				***465.000,00***	***445.000,00***	***405.000,00***
Campania	NA	Napoli	Il Teatro S.c.r.l.	265.000,00	250.000,00	225.000,00
			Le Nuvole s.c. a.r.l.	100.000,00		90.000,00
			N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	270.000,00	265.000,00	265.000,00
Totale Campania				***635.000,00***	***515.000,00***	***580.000,00***
Puglia	BA	Bari	Kismet s.c. a.r.l.	315.000,00	300.000,00	270.000,00
	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	130.000,00	140.000,00	140.000,00
Totale Puglia				***445.000,00***	***440.000,00***	***410.000,00***
Calabria	CS	Cosenza	Centro R.A.T. Soc. Coop.	170.000,00	165.000,00	145.000,00
Totale Calabria				***170.000,00***	***165.000,00***	***145.000,00***
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	295.000,00	285.000,00	250.000,00
Totale Sicilia				***295.000,00***	***285.000,00***	***250.000,00***
Sardegna	CA	Cagliari	Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	315.000,00	300.000,00	275.000,00
	OR	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile		200.000,00	185.000,00
	SS	Sassari	Comp. La botte e il cilindro	120.000,00	115.000,00	110.000,00
Totale Sardegna				***435.000,00***	***615.000,00***	***570.000,00***
Totale				**9.675.000**	**10.130.000**	**9.140.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 27. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Ovada	ass. Progetto urt	40.000,00	43.000,00	43.000,00
	AT	Castagnole Monferrato	Casa degli alfieri scrl	125.000,00	125.000,00	120.000,00
	TO	Torino	Ass. Onda teatro	15.000,00	10.000,00	
			Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	160.000,00		
			C.s.d. Comp. Sper. Dramm. onlus	*15.000,00*		
			Marcido marcidoris e f.mimosa	65.000,00	70.000,00	70.000,00
			Mas juvarra scrl	180.000,00	175.000,00	165.000,00
			Stalker teatro scrl	15.000,00	20.000,00	20.000,00
			Teatro di dionisio ass.	40.000,00	42.000,00	42.000,00

Tabella 27. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Unoteatro coop.	100.000,00	115.000,00	115.000,00
Totale Piemonte				***755.000,00***	***600.000,00***	***575.000,00***
Liguria	GE	Genova	ass. Cargo	30.000,00	25.000,00	23.000,00
			Ass. Lunaria teatro	15.000,00		10.000,00
			La comp. Italiana di prosa	20.000,00	20.000,00	19.000,00
Totale Liguria				***65.000,00***	***45.000,00***	***52.000,00***
Lombardia	BG	Bergamo	Il teatro prova s.c. a r.l.	55.000,00	50.000,00	45.000,00
			Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	130.000,00		
			TTB Teatro Tascabile di Bergamo	70.000,00	70.000,00	65.000,00
	CO	Como	Teatro citta' murata soc.coop.	10.500,00		
	LC	Valmadrera	Teatro invito coop.	15.500,00		
	MI	Macherio	La baracca di Monza S.c. a r.l.	15.000,00	13.000,00	
		Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	45.000,00	47.000,00	47.000,00
			Ass. Teatro della Cooperativa			10.000,00
			Biemmebi srl	50.000,00		
			C.r.t. Artificio scrl		165.000,00	100.000,00
			Comp. Ital. di operette 2003 srl	67.000,00	67.000,00	40.000,00
			Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	330.000,00		
			F.M.N. s.r.l.	400.000,00	405.000,00	395.000,00
			Il teatro di gianni e cosetta	110.000,00	105.000,00	95.000,00
			Quellidigrock s.c. a r.l.	170.000,00	160.000,00	155.000,00
			Teatri Possibili		15.000,00	13.000,00
			Teatro cultura prod.srl	160.000,00	165.000,00	155.000,00
			Teatro degli incamminati scrl	470.000,00	475.000,00	465.000,00
			Teatro del sole coop.	50.000,00	50.000,00	42.800,00
			Teatro laboratorio mangiafuoco	25.000,00	25.000,00	23.000,00
			Teatro out off sas	160.000,00	162.000,00	157.000,00
	MN	Mantova	Teatro all'improvviso picc.scrl	40.000,00	35.000,00	30.000,00
	PV	Pavia	L'artistica srl	30.000,00	30.000,00	
	VA	Busto Arsizio	Il palchetto stage	15.000,00		
Totale Lombardia				***2.418.000,00***	***2.039.000,00***	***1.837.800,00***
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Comp. Gianrico Tedeschi	45.000,00	40.000,00	35.000,00
		Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	85.000,00	80.000,00	70.000,00
	TS	Trieste	Comp. di prosa M. Catalani	60.000,00	60.000,00	55.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***190.000,00***	***180.000,00***	***160.000,00***
Veneto	BL	Belluno	TIb Teatro soc. coop. a.r.l.			10.000,00
	PD	Padova	ass. Tam teatromusica	66.000,00	66.000,00	64.000,00
	RO	Rovigo	ass. Teatro del lemming	53.000,00	50.000,00	50.000,00
	TV	Paese	Janus International srl	20.000,00		
		Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	78.000,00		
	VE	Venezia	Ass. Pantakin	40.000,00	35.000,00	30.000,00
	VR	Verona	Fond. Atlantide	180.000,00		
			Teatro scientifico gruppo t. Laboratorio	40.000,00	40.000,00	30.000,00
		Villafranca di Verona	comp. Teatrale I Gutturni	15.000,00	15.000,00	10.000,00
Totale Veneto				***492.000,00***	***206.000,00***	***194.000,00***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Laminarie	13.000,00	13.000,00	10.000,00
			Ass. Teatro Clandestino	48.000,00	56.000,00	56.000,00
			Centro Culturale Teatro Aperto - s.s.	45.000,00	43.000,00	40.000,00

Tabella 27. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	BO	Bolonga	I.t.c. 2000 srl	80.000,00	75.000,00	
			Il gruppo libero scrl	72.000,00	67.000,00	62.000,00
			Sosia srl	40.000,00	30.000,00	
			Teatri di vita picc.scrl	35.000,00	38.000,00	33.000,00
			Teatro nuova edizione scrl	83.000,00	83.000,00	
			Teatro perché snc	35.000,00	25.000,00	
	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio	190.000,00	190.000,00	190.000,00
			Teatro della Valdoca s.n.c.	85.000,00	85.000,00	85.000,00
	MO	Modena	A.gi.di. Scrl	80.000,00	70.000,00	
	PR	Parma	ass. Lenz rifrazioni	40.000,00	40.000,00	36.000,00
			Teatro comp. dei borghi S.c. a r.l.	30.000,00	32.000,00	30.000,00
	RA	Ravenna	Fanny e alexander	40.000,00	40.000,00	40.000,00
	RE	Reggio nell'Emilia	Inscena srl	145.000,00	145.000,00	100.000,00
		Rubiera	Soc. La corte ospitale	70.000,00	70.000,00	30.000,00
	RN	Rimini	Fratelli di Taglia			10.000,00
			Motus ass.	40.000,00	40.000,00	40.000,00
Totale Emilia Romagna				***1.171.000,00***	***1.142.000,00***	***762.000,00***
Toscana	FI	Empoli	Giallo mare minimal teatro	55.000,00	55.000,00	53.000,00
		Figline Valdarno	ass. Teatro stab. Firenze	315.000,00	320.000,00	315.000,00
		Firenze	ass. Laboratorio nove	55.000,00	55.000,00	52.000,00
			Ass. Lea Parole di scena	50.000,00		
			Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi			215.000,00
			Chille de la balanza picc.scrl	35.000,00	37.000,00	30.000,00
			Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Arl	340.000,00	340.000,00	335.000,00
			Comp. teatr. kripton p.s.c. a r.l.	155.000,00	155.000,00	155.000,00
			Comp. teatro fratellini	95.000,00	95.000,00	85.000,00
			Mannini dall'orto teatro Ass.	20.000,00	20.000,00	
			Mascarà teatro pop. d'arte	35.000,00	40.000,00	38.000,00
			Prod. teatr. Paolo Poli ass.	130.000,00	125.000,00	115.000,00
	GR	Grosseto	Teatro Stabile di Grosseto	30.000,00	25.000,00	
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	170.000,00	170.000,00	165.000,00
	MS	Massa	Comp. Lavia sas di Anagni	300.000,00	310.000,00	305.000,00
	PO	Prato	Teatro di piazza e d'occasione	65.000,00	65.000,00	60.000,00
	PT	Pistoia	Associazione teatrale pistoiese		80.000,00	77.000,00
	SI	San Casciano dei Bagni	ass. Arca azzurra	95.000,00	95.000,00	95.000,00
			Katzenmacher ass.	105.000,00	105.000,00	100.000,00
Totale Toscana				***2.050.000,00***	***2.092.000,00***	***2.195.000,00***
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus			15.000,00
Totale Umbria						***15.000,00***
Marche	AN	Fabriano	Comp. del Gentile srl	100.000,00	95.000,00	
		Polverigi	Ass. Inteatro			90.000,00
	MC	Tolentino	Comp. della rancia srl	610.000,00	500.000,00	500.000,00
Totale Marche				***710.000,00***	***595.000,00***	***590.000,00***
Lazio	RI	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	130.000,00	140.000,00	135.000,00
	RM	Mentana	Centro G. Belli scrl	50.000,00	46.000,00	23.000,00
		Nettuno	Ass. Stravagario maschere	40.000,00	30.000,00	15.000,00
		Roma	A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	100.000,00	97.000,00	95.000,00
			Acc. degli artefatti	40.000,00	43.000,00	43.000,00

Tabella 27. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Apas prod. Srl	230.000,00	230.000,00	220.000,00
			Argot scrl	325.000,00	330.000,00	320.000,00
			Ass. A.T.M.	12.000,00	20.000,00	
			Ass. Acqua alta	20.000,00	10.000,00	10.000,00
			Ass. Amici Teatro dei documenti		40.000,00	37.000,00
			Ass. Aries	20.000,00		
			Ass. Auroville	22.000,00	15.000,00	
			ass. C.s.t. centro spett. teatr.	115.000,00	117.000,00	
			Ass. Castalia	50.000,00	50.000,00	48.000,00
			Ass. Centro studi Ettore Petrolini	40.000,00	20.000,00	
			Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	100.000,00	110.000,00	110.000,00
			Ass. Comp. diritto e rovescio	75.000,00	77.000,00	75.000,00
			Ass. Comp. masca		20.000,00	
			Ass. Comp. metateatro	93.000,00	90.000,00	85.000,00
			Ass. Comp. Teatr. Il pantano	45.000,00	35.000,00	30.000,00
			Ass. Comp. teatro il quadro	67.000,00	68.000,00	67.000,00
			Ass. Comp. teatro it	90.000,00	88.000,00	85.000,00
			Ass. Comp. teatro la maschera	50.000,00		
			Ass. fortebraccio teatro	18.000,00	24.000,00	20.000,00
			Ass. Gianni Santuccio	50.000,00	50.000,00	47.000,00
			Ass. I nuovi amici	20.000,00	20.000,00	15.000,00
			Ass. Il globo	55.000,00	55.000,00	52.000,00
			Ass. Il mappamondo	10.000,00		
			Ass. Il punto	27.000,00	27.000,00	25.000,00
			Ass. La capriola (Abraxa teatro)	5.000,00		
			Ass. La fabbrica 1999	45.000,00	40.000,00	37.000,00
			Ass. La grande opera	35.000,00	25.000,00	20.000,00
			Ass. la pirandelliana	42.000,00	40.000,00	36.000,00
			Ass. L'albero teatro canzone	150.000,00	150.000,00	145.000,00
			Ass. le nuvole teatro	16.000,00	16.000,00	15.000,00
			Ass. Logos	15.000,00		
			Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)	20.000,00		
			Ass. Politecnico teatro	155.000,00	155.000,00	150.000,00
			Ass. Sala orfeo	38.000,00	35.000,00	25.000,00
			Ass. Salaunoteatro			110.000,00
			ass. Show service	30.000,00	30.000,00	
			Ass. Spazio uno 85	10.000,00		
			Ass. Stabile del giallo	90.000,00	80.000,00	50.000,00
			Ass. Talia	15.000,00	20.000,00	
			Ass. Teatro dopo	30.000,00		
			Ass. Teatro gruppo	15.000,00	15.000,00	
			Ass. Teatro Moliere	75.000,00	78.000,00	75.000,00
			Ass. Teatro verde - Ex nuova opera dei burattini	130.000,00	125.000,00	120.000,00
			Ass. Teatro xx secolo	25.000,00	15.000,00	
			Ass. Trousse	40.000,00	45.000,00	43.000,00
			Benvenuti srl	65.000,00	65.000,00	60.000,00
			Bis srl	125.000,00	127.000,00	123.000,00
			Casanova Entertaiment		70.000,00	67.000,00
			Ciclope srl	20.000,00		

Tabella 27. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Comp. del teatro moderno srl	170.000,00	175.000,00	173.000,00
			Comp. della luna srl	127.000,00	127.000,00	125.000,00
			Comp. Mario chiocchio srl	348.000,00	300.000,00	285.000,00
			Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	425.000,00	430.000,00	420.000,00
			Comp. Silvio Spaccesi d.i.	30.000,00	28.000,00	25.000,00
			Comp. soc. Il graffio	25.000,00	20.000,00	
			Comp. Tatrale Alfiero Alfieri	72.000,00	70.000,00	
			Comp. teatrale umor. Quarta Parete	30.000,00	35.000,00	25.000,00
			Cubateo srl	42.000,00	42.000,00	40.000,00
			Dark camera ass.	30.000,00	33.000,00	30.000,00
			Dreamers production			90.000,00
			Effeegi s.r.l.	130.000,00	115.000,00	110.000,00
			Emmevu teatro srl	195.000,00	205.000,00	198.000,00
			Europa duemila ass.	85.000,00	88.000,00	85.000,00
			Eventi Spettacoli Tremila	100.000,00	100.000,00	95.000,00
			Falk srl	110.000,00		
			Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	40.000,00		
			Fast Produzioni (Tks piccola soc. Coop.)	55.000,00	50.000,00	
			Fattore k ass.	275.000,00	275.000,00	270.000,00
			Fox e gould prod. Srl	350.000,00	340.000,00	330.000,00
			G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	140.000,00	145.000,00	140.000,00
			GIGA srl	110.000,00	100.000,00	90.000,00
			Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	70.000,00	60.000,00	50.000,00
			Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	195.000,00	200.000,00	185.000,00
			Gruppo A.T.A. Scrl	105.000,00	105.000,00	100.000,00
			Gruppo ric. proget. teatr.scrl	80.000,00	72.000,00	68.000,00
			I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	45.000,00	50.000,00	46.000,00
			Il carro dell'orsa scrl	60.000,00	65.000,00	63.000,00
			Il cucciolo srl	20.000,00	20.000,00	
			Il puff lando fiorini	40.000,00		
			Joker srl	95.000,00	100.000,00	
			Kine' srl	250.000,00	200.000,00	
			Kosa srl	30.000,00		
			La Bilancia s.c. a r.l.	140.000,00	140.000,00	135.000,00
			La chanson sas	40.000,00	20.000,00	
			La contemporanea scrl	425.000,00	425.000,00	415.000,00
			La famiglia delle ortiche S.c. a r.l.	55.000,00	50.000,00	20.000,00
			La plautina scrl	50.000,00	50.000,00	45.000,00
			Lux T.	96.000,00	96.000,00	94.000,00
			Millennia ars	35.000,00	37.000,00	35.000,00
			Noctivagus			20.000,00
			Nuova comp. Teatro L. Mariani	25.000,00	10.000,00	10.000,00
			Pandemonium musica e teatro	17.000,00		
			Piera degli esposti teatro 91	40.000,00	40.000,00	35.000,00
			Pro. S.I.T. Srl	30.000,00		
			Produzioni e spettacoli srl	250.000,00	206.700,00	
			Promnibus on stage srl	100.000,00	115.000,00	90.000,00
			Ruota libera serv. S.c. a r.l.	85.000,00	85.000,00	80.000,00
			S.per.a.societa' per attori	180.000,00	200.000,00	190.000,00

Tabella 27. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Salieri entertainment srl	80.000,00	120.000,00	110.000,00
			Teatro 3	415.000,00	400.000,00	385.000,00
			Teatro artigiano scrl	95.000,00	100.000,00	95.000,00
			Teatro e societa' srl	275.000,00	250.000,00	215.000,00
			Teatro giovane di guido mazzella sas	55.000,00	55.000,00	50.000,00
			Teatro instabile scrl	35.000,00	35.000,00	32.000,00
			Teatro stabile delle Università del Lazio			15.000,00
			Teatroinaria stanze luminose	100.000,00	100.000,00	95.000,00
			Titania Produzioni	100.000,00	120.000,00	100.000,00
			Tre tredici trentatre' srl	60.000,00	50.000,00	30.000,00
			Watt			20.000,00
Totale Lazio				***9.747.000,00***	***9.237.700,00***	***7.992.000,00***
Abruzzo	AQ	Avezzano	ass. Teatro dei colori onlus	70.000,00	60.000,00	57.000,00
			Il lanciavicchio S.c. a r.l.	5.000,00		
	TE	Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia	40.000,00	85.000,00	80.000,00
Totale Abruzzo				***115.000,00***	***145.000,00***	***137.000,00***
Molise	CB	Campobasso	Ass. Molise Teatro	50.000,00	52.000,00	52.000,00
Totale Molise				***50.000,00***	***52.000,00***	***52.000,00***
Campania	BN	Benevento	I due della citta' del sole	85.000,00	100.000,00	50.000,00
	CE	Caserta	Ass. La mansarda	20.000,00		
	NA	Napoli	ass. Gioia corporation	40.000,00	30.000,00	30.000,00
			ass. Libera mente	30.000,00	30.000,00	
			ass. Media aetas teatro	250.000,00	200.000,00	130.000,00
			ass. Prospet promoz. spett.	55.000,00	53.000,00	40.000,00
			ass. Rossotiziano	55.000,00	55.000,00	
			ass. Spazio libero	20.000,00		
			Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	200.000,00		
			Attori insieme scrl	45.000,00	45.000,00	40.000,00
			Comp. delle indie occidentali	145.000,00	150.000,00	145.000,00
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	40.000,00	40.000,00	35.000,00
			Comp. teatr. Enzo Moscato	60.000,00	60.000,00	60.000,00
			Comp. Teatrale i bruttini srl	30.000,00	30.000,00	30.000,00
			Conservatorio arte drammat.	35.000,00	35.000,00	33.000,00
			Diana ORIS snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	435.000,00	430.000,00	380.000,00
			Doppia effe	110.000,00	120.000,00	117.000,00
			Ente teatro cronaca sas	360.000,00	360.000,00	340.000,00
			Gli ipocriti scrl	400.000,00	400.000,00	395.000,00
			La Riggiola s.c. a r.l.	35.000,00	30.000,00	15.000,00
			La.ma.ing.s.r.l.	190.000,00	180.000,00	100.000,00
			Le Nuvole s.c. a.r.l.		100.000,00	
			Libera scena ensemble scrl	75.000,00	75.000,00	70.000,00
			Magazzini fine millennio scrl	52.000,00	50.000,00	45.000,00
			Magica sas di maddalena trocino & c.		15.000,00	15.000,00
			Napoli teatro soc.	18.000,00		15.000,00
			Nuovo teatro srl	90.000,00	100.000,00	100.000,00
			Politeama mancini srl	175.000,00	175.000,00	170.000,00
			Proposta c.r.a.s.c. Scrl	180.000,00	150.000,00	120.000,00
			Teatri Uniti s.c.r.l.	361.000,00	365.000,00	360.000,00
			Teatro necessita' scrl	25.000,00	20.000,00	

Tabella 27. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Campania	NA	Napoli	Trianon Scena	50.000,00	50.000,00	45.000,00
		Portici	ass. Vesuvio teatro	30.000,00	30.000,00	80.000,00
			Elledieffe srl	460.000,00	460.000,00	450.000,00
			Kine' srl			190.000,00
		Pozzuoli	Laboratori & Laboratori Flegrei			15.000,00
		San Giorgio A Cremano	Ass. i teatrini	50.000,00	50.000,00	45.000,00
	SA	Bellizzi	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	60.000,00	40.000,00	35.000,00
		Salerno	ass. Teatro studio	20.000,00	20.000,00	
		Scafati	Elledi 91			25.000,00
		Sessa cilento	ass. Teatro segreto	85.000,00	85.000,00	80.000,00
Totale Campania				***4.371.000,00***	***4.133.000,00***	***3.800.000,00***
Puglia	BA	Bari	Ass. La differance	20.000,00	10.000,00	
			ass. Prometeo	100.000,00	100.000,00	
			Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.			97.000,00
			Diaghilev srl	110.000,00	110.000,00	108.000,00
			Soc. Nuovo Melograno	12.000,00		
			Tiberio fiorilli scrl	65.000,00	65.000,00	63.000,00
	FG	Foggia	Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	15.000,00	15.000,00	15.000,00
	LE	Presicce	Terrammare S.c. a r.l.	15.000,00	15.000,00	15.000,00
	TA	Taranto	C.r.e.s.t. Scrl	80.000,00	77.000,00	75.000,00
Totale Puglia				***417.000,00***	***392.000,00***	***373.000,00***
Basilicata	PZ	Melfi	Ass. L'albero di minerva	10.000,00		
		Potenza	ass. Acc. teatro	65.000,00	60.000,00	57.000,00
			Centro di drammaturgia europeo	60.000,00	50.000,00	25.000,00
		Rivello	Centro mediterraneo delle arti			10.000,00
Totale Basilicata				***135.000,00***	***110.000,00***	***92.000,00***
Calabria	CS	Castrovillari	Ass. Aprustum			10.000,00
			ass. Scena verticale	40.000,00	35.000,00	35.000,00
		Cosenza	ass. On the road Produzioni		15.000,00	
		Rende	Teatro rossosimona	25.000,00	27.000,00	25.000,00
	CZ	Catanzaro	Ipotesi d 2 centro t° reg.picc.scrl	20.000,00	18.000,00	
	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	80.000,00	75.000,00	72.000,00
Totale Calabria				***165.000,00***	***170.000,00***	***142.000,00***
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	25.000,00		
			ass. Quarta parete	30.000,00		
			Ass. Retablo	15.000,00		
			Gruppo iarba picc.scrl	35.000,00	35.000,00	
			Piccolo teatro di Catania scrl	60.000,00	50.000,00	45.000,00
			Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	75.000,00	70.000,00	65.000,00
			Teatro per l'europa scrl	150.000,00	152.000,00	145.000,00
	ME	Messina	ass. Nutrimenti terrestri	60.000,00	55.000,00	53.000,00
			ass. Scimone sframeli	75.000,00	80.000,00	80.000,00
			Pianet musical srl	150.000,00	200.000,00	175.000,00
	PA	Palermo	ass. Gruppo teatro scuola	45.000,00	40.000,00	40.000,00
			Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.			180.000,00
	RG	Ragusa	Centro teatro studi	30.000,00	27.000,00	24.000,00
	SR	Noto	Ass. Amici del val di Noto Onlus	25.000,00	27.000,00	
			Centro Culturale Mobilità delle Arti	10.000,00	10.000,00	

Tabella 27. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Sicilia	SR	Siracusa	ass. La bottega del pane	40.000,00	30.000,00	25.000,00
			ass. Sicilia teatro	202.000,00	215.000,00	210.000,00
Totale Sicilia				***1.027.000,00***	***991.000,00***	***1.042.000,00***
Sardegna	CA	Cagliari	Cada die teatro scrl	70.000,00	68.000,00	67.000,00
		Quartu Sant'Elena	Teatro actores alidos scrl	70.000,00	66.000,00	65.000,00
	OR	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile	50.000,00		
Totale Sardegna				***190.000,00***	***134.000,00***	***132.000,00***
Totale				**24.068.000**	**22.263.700**	**20.142.800**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 28. Organismi di promozione formazione del pubblico

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Fond. Circuito Teatr. del Piemonte	155.000,00	155.000,00	
Totale Piemonte				***155.000,00***	***155.000,00***	
Trentino Alto Adige	TN	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	65.000,00	65.000,00	65.000,00
Totale Trentino Alto Adige				***65.000,00***	***65.000,00***	***65.000,00***
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	370.000,00	355.000,00	340.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***370.000,00***	***355.000,00***	***340.000,00***
Veneto	PD	Padova	G.A.T. Triveneto - Gruppo Attivita' Teatrali	190.000,00		
	VE	Venezia	Ass. Arteven	460.000,00	445.000,00	440.000,00
Totale Veneto				***650.000,00***	***445.000,00***	***440.000,00***
Toscana	FI	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	600.000,00	580.000,00	570.000,00
Totale Toscana				***600.000,00***	***580.000,00***	***570.000,00***
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	610.000,00	580.000,00	570.000,00
Totale Marche				***610.000,00***	***580.000,00***	***570.000,00***
Lazio	RM	Roma	ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	390.000,00	375.000,00	360.000,00
Totale Lazio				***390.000,00***	***375.000,00***	***360.000,00***
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	830.000,00	795.000,00	600.000,00
Totale Abruzzo				***830.000,00***	***795.000,00***	***600.000,00***
Campania	NA	Napoli	Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	550.000,00	525.000,00	510.000,00
			Consorzio Teatro Campania	440.000,00	415.000,00	300.000,00
Totale Campania				***990.000,00***	***940.000,00***	***810.000,00***
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	510.000,00	490.000,00	475.000,00
Totale Puglia				***510.000,00***	***490.000,00***	***475.000,00***
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	505.000,00	475.000,00	
Totale Basilicata				***505.000,00***	***475.000,00***	
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Teatri calabresi associati	130.000,00	125.000,00	
Totale Calabria				***130.000,00***	***125.000,00***	
Sicilia	PA	Palermo	Circuito Teatro Regione Sicilia	100.000,00	95.000,00	
Totale Sicilia				***100.000,00***	***95.000,00***	
Sardegna	CA	Cagliari	Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attivita' Culturali	450.000,00	435.000,00	400.000,00
	OR	Paulilatino	Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani	155.000,00		
Totale Sardegna				***605.000,00***	***435.000,00***	***400.000,00***
Totale				**6.510.000**	**5.910.000**	**4.630.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 29. Teatro di figura

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	CN	Bernezzo	Comp. Il Melarancio			5.000,00
	NO	Novara	Ass. Novara street Festival		10.000,00	10.000,00
	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta		18.000,00	8.000,00
Totale Piemonte					***28.000,00***	***23.000,00***
Lombardia	MI	Milano	Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	27.500,00	60.000,00	60.000,00
	MN	Mantova	Centro Teatrale Corniani		12.000,00	10.000,00
Totale Lombardia				***27.500,00***	***72.000,00***	***70.000,00***
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura		17.000,00	14.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia					***17.000,00***	***14.000,00***
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Castel S. Pietro Terme		10.000,00	10.000,00
	FE	Ferrara	Ferrara Busker Festival			20.000,00
	RA	Cervia	Arrivano *dal* mare Soc. Coop. A.r.l.		70.000,00	70.000,00
		Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.		18.000,00	14.000,00
Totale Emilia Romagna					***98.000,00***	***114.000,00***
Toscana	FI	Certaldo	Comune di Certaldo		10.000,00	10.000,00
		Firenze	Ass. Pupi di Stac		15.000,00	13.000,00
	PI	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini		12.000,00	10.000,00
		San Miniato	Ass. Terzostudio		10.000,00	10.000,00
Totale Toscana					***47.000,00***	***43.000,00***
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro		23.000,00	19.000,00
Totale Umbria					***23.000,00***	***19.000,00***
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	8.000,00	18.000,00	14.000,00
Totale Marche				***8.000,00***	***18.000,00***	***14.000,00***
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	10.000,00	20.000,00	16.000,00
Totale Campania				***10.000,00***	***20.000,00***	***16.000,00***
Puglia	BA	Bari	Granteatrino Casa di Pulcinella	22.500,00	58.000,00	58.000,00
Totale Puglia				***22.500,00***	***58.000,00***	***58.000,00***
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator		25.000,00	20.000,00
			Ass. Teatro Manomagia	6.000,00	13.000,00	
	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	32.500,00	80.000,00	80.000,00
			Conservazione delle Tradizioni Popolari		70.000,00	67.000,00
	SR	Siracusa	La Compagnia dei Pupari Vaccaro			5.000,00
		Sortino	Ass. Don Ignazio Puglisi		10.000,00	10.000,00
			Opera Antica Fam. Puglisi		18.000,00	15.000,00
Totale Sicilia				***38.500,00***	***216.000,00***	***197.000,00***
Sardegna	CA	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.		13.000,00	11.000,00
Totale Sardegna					***13.000,00***	***11.000,00***
Totale				**106.500**	**610.000**	**579.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 30. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Nuovo per la Danza			20.000,00
Totale Piemonte						***20.000,00***
Liguria	GE	Genova	Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	85.000,00	85.000,00	80.000,00
	SP	*La Spezia*	*Comune di La Spezia*	15.000,00	10.000,00	

Tabella 30. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Liguria				***100.000,00***	***95.000,00***	***80.000,00***
Lombardia	LC	Lecco	Comune di Lecco	25.000,00	18.000,00	
	MI	Assago	Teatro della Luna	10.000,00		
		Milano	Ciak s.r.l.	20.000,00		
			Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	30.000,00		
			F.M.N. s.r.l.	155.000,00	155.000,00	145.000,00
			Gestioni Teatrali S.r.l.			60.000,00
			Il Teatro Manzoni S.p.a.	125.000,00	125.000,00	115.000,00
			Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	90.000,00	90.000,00	
			Smeraldo s.r..l.	20.000,00		
			So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	90.000,00	90.000,00	70.000,00
			Teatro di Monza S.R.L.	25.000,00	25.000,00	25.000,00
			Ti. Esse. Bi. srl	75.000,00	75.000,00	70.000,00
	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	15.000,00	10.000,00	
	VA	Saronno	Teatro di Saronno spa - Varese	22.000,00		
			Teatro Giuditta Pasta s.p.a.		20.000,00	20.000,00
Totale Lombardia				***702.000,00***	***608.000,00***	***505.000,00***
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	15.000,00	15.000,00	15.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***15.000,00***	***15.000,00***	***15.000,00***
Veneto	BL	Belluno	Comune di Belluno	20.000,00	14.000,00	
	TV	Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	18.000,00		
Totale Veneto				***38.000,00***	***14.000,00***	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatro Aperto - s.s.	65.000,00	65.000,00	60.000,00
Totale Emilia Romagna				***65.000,00***	***65.000,00***	***60.000,00***
Toscana	FI	Firenze	Ass. Teatro Puccini	30.000,00	30.000,00	25.000,00
		Scandicci	Istituzione servizi culturali del comune di Scandicci	15.000,00	10.000,00	
	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	15.000,00	10.000,00	
Totale Toscana				***60.000,00***	***50.000,00***	***25.000,00***
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	20.000,00	20.000,00	20.000,00
Totale Umbria				***20.000,00***	***20.000,00***	***20.000,00***
Lazio	RM	Roma	Ambra Jovinelli			60.000,00
			Antonio Salines ditta ind.	20.000,00	20.000,00	20.000,00
			Ass. I nuovi amici	25.000,00	25.000,00	20.000,00
			Ass. TeatroDue	85.000,00	85.000,00	85.000,00
			Ass. Tordinona	15.000,00	15.000,00	15.000,00
			Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	75.000,00	75.000,00	70.000,00
			Effeegi s.r.l.	45.000,00	45.000,00	40.000,00
			Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	95.000,00	95.000,00	80.000,00
			I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	70.000,00	70.000,00	65.000,00
			La Bilancia s.c. a r.l.	20.000,00	20.000,00	20.000,00
			Pro. S.I.T. Srl	10.000,00		
			Roma Teatro Service s.r.l.	20.000,00	20.000,00	20.000,00
			Teatro dei Satiri	20.000,00	20.000,00	
			Teatro dell'Anfitrione S.r.l.	30.000,00	30.000,00	25.000,00
			Teatro Italia s.r.l.			30.000,00
			Teatro Olimpico spa	20.000,00	20.000,00	20.000,00
			Teatro Prati Srl	25.000,00	30.000,00	
Totale Lazio				***575.000,00***	***570.000,00***	***570.000,00***

Tabella 30. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Campania	NA	Marano di Napoli	Cinema Teatro Lily Srl	10.000,00		
		Napoli	Ass. AR.TE.TE.CA	12.000,00		
			Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	40.000,00		
			Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	28.000,00	28.000,00	30.000,00
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	15.000,00	15.000,00	15.000,00
			Diana ORIS snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	130.000,00	130.000,00	120.000,00
			G.T.C. Gestioni Teatrali Cilea	15.000,00		
			Teatro Acacia s.r.l.			20.000,00
			Teatro Augusteo - D.I. Francesco Caccavale	75.000,00	75.000,00	75.000,00
	SA	Salerno	Ass. Teatro nuovo	10.000,00	10.000,00	10.000,00
Totale Campania				***335.000,00***	***258.000,00***	***270.000,00***
Puglia	BA	Bari	Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	45.000,00	45.000,00	45.000,00
Totale Puglia				***45.000,00***	***45.000,00***	***45.000,00***
Calabria	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	30.000,00	30.000,00	30.000,00
Totale Calabria				***30.000,00***	***30.000,00***	***30.000,00***
Sicilia	PA	Palermo	Il Garraffo s.c.a.r.l.	15.000,00		
Totale Sicilia				***15.000,00***		
Totale				**2.000.000**	**1.770.000**	**1.640.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Ass. Orsa		6.000,00	5.000,00
			C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	20.000,00	20.000,00	18.000,00
			Centro Studi Holden	10.000,00		
Totale Piemonte				***30.000,00***	***26.000,00***	***23.000,00***
Lombardia	MI	Milano	A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	42.000,00	45.000,00	40.000,00
			C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	20.000,00		
			Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.		10.000,00	10.000,00
			OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	53.000,00	57.000,00	55.000,00
			Scuole civiche di Milano	27.000,00	20.000,00	18.000,00
			Univ. Cattolica del Sacro Cuore - Dip. Scienza della Comunicazione e Spettacolo	25.000,00	25.000,00	20.000,00
Totale Lombardia				***167.000,00***	***157.000,00***	***143.000,00***
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Il Gaviale		20.000,00	
Totale Trentino Alto Adige					***20.000,00***	
Veneto	PD	Padova	Ass. Centro Maschere e Strutture Gestuali	10.000,00		
Totale Veneto				***10.000,00***		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Univ. degli Studi (DAMS) - Centro di Promozione Teatrale "La Soffitta"	10.000,00	10.000,00	9.250,00
	RN	Riccione	Riccione Teatro Ass.	35.000,00	33.000,00	30.000,00
Totale Emilia Romagna				***45.000,00***	***43.000,00***	***39.250,00***
Toscana	FI	Firenze	Ass. Teatro delle Donne	10.000,00	10.000,00	10.000,00
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa		25.000,00	20.000,00
		San Miniato	Teatrino dei Fondi Ass.		10.000,00	10.000,00
		Volterra	Carte Blanche	85.000,00	87.000,00	82.000,00
Totale Toscana				***95.000,00***	***132.000,00***	***122.000,00***
Umbria	PG	Perugia	Ass. Scenario		10.000,00	10.000,00

Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus		20.000,00	
Totale Umbria					***30.000,00***	***10.000,00***
Marche	PU	Urbino	Ass. Cittadina Universitaria Aenigma	10.000,00		
Totale Marche				***10.000,00***		
Lazio	LT	Sezze	Istituto del Dramma Sacro		10.000,00	10.000,00
	RM	Mentana	Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	10.000,00	10.000,00	10.000,00
		Roma	Ass. Artestudio		10.000,00	10.000,00
			Ass. Centro Int.le La Cometa		25.000,00	22.000,00
			Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	42.000,00	35.000,00	30.000,00
			Ass. Festival del Teatro Italiano	30.000,00	28.000,00	22.000,00
			Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	10.000,00	10.000,00	10.000,00
			Ass. L'archimandrita	10.000,00		
			Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	10.000,00	10.000,00	10.000,00
			Ass. T.A.I. Ente Teato Amatoriale Italiano	20.000,00	10.000,00	10.000,00
			Ass. Teatro Patologico	50.000,00	53.000,00	52.000,00
			Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza	73.000,00	75.000,00	70.000,00
			FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	20.000,00	10.000,00	10.000,00
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	30.000,00	25.000,00	20.000,00
Totale Lazio				***305.000,00***	***311.000,00***	***286.000,00***
Abruzzo	PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	18.000,00	18.000,00	16.000,00
Totale Abruzzo				***18.000,00***	***18.000,00***	***16.000,00***
Campania	NA	Napoli	Ass. ICRA Project		10.000,00	8.000,00
Totale Campania					***10.000,00***	***8.000,00***
Basilicata	MT	Matera	Teatro Dei Sassi	30.000,00	35.000,00	31.500,00
Totale Basilicata				***30.000,00***	***35.000,00***	***31.500,00***
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Nazionale Studi Pirandelliani		12.000,00	
	ME	Spadafora	Ass. I sotterranei del castello	10.000,00		
Totale Sicilia				***10.000,00***	***12.000,00***	
Totale				**720.000**	**794.000**	**678.750**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 32. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AT	Asti	Comune di Asti		38.000,00	36.000,00
	TO	Torino	Teatro Europeo		17.000,00	15.000,00
Totale Piemonte					***55.000,00***	***51.000,00***
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi		58.000,00	55.000,00
Totale Liguria					***58.000,00***	***55.000,00***
Trentino Alto Adige	TN	Dro	Il Gaviale			19.000,00
Totale Trentino Alto Adige						***19.000,00***
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest		55.000,00	45.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia					***55.000,00***	***45.000,00***
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa		22.000,00	20.000,00
	VR	Verona	Comune di Verona		84.000,00	77.000,00
Totale Veneto					***106.000,00***	***97.000,00***
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Comune di Sarsina		23.000,00	21.000,00

Tabella 32. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	PR	Parma	Festival di Parma	50.000,00	100.000,00	95.000,00
	RN	Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo		75.000,00	73.000,00
Totale Emilia Romagna				***50.000,00***	***198.000,00***	***189.000,00***
Toscana	FI	Firenze	Fond. San Miniato		32.000,00	30.000,00
		Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	23.500,00	52.000,00	48.000,00
	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta		70.000,00	65.000,00
Totale Toscana				***23.500,00***	***154.000,00***	***143.000,00***
Umbria	PG	Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi		15.000,00	15.000,00
Totale Umbria					***15.000,00***	***15.000,00***
Lazio	FR	Collepardo	Ass. AS & Progetti mythos		20.000,00	18.000,00
	RM	Nazzano	Consorzio Teatro Tuscia		18.000,00	16.000,00
		Roma	La Zattera di Babele		28.000,00	
	VT	Viterbo	Teatro stab. Arti medioevali		32.000,00	30.000,00
Totale Lazio					***98.000,00***	***64.000,00***
Campania	BN	Benevento	Comune di Benevento		20.000,00	
	SA	Capaccio	Fond. Paestum Festival		20.000,00	18.000,00
Totale Campania					***40.000,00***	***18.000,00***
Puglia	BA	Andria	Comune di Andria		20.000,00	
Totale Puglia					***20.000,00***	
Calabria	RC	Palmi	Acc. Arte Drammatica		10.000,00	
		Reggio di Calabria	Polis Cultura S.c. a r.l.		24.000,00	
Totale Calabria					***34.000,00***	
Sicilia	AG	Agrigento	Piccolo Teatro		*20.000,00*	*18.000,00*
	ME	Messina	Teatro dei due mari		27.000,00	25.000,00
		Taormina	Comitato Taormina Arte		100.000,00	75.000,00
	TP	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi		37.000,00	25.000,00
Totale Sicilia					***184.000,00***	***143.000,00***
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena	Figli d'arte Medas		10.000,00	10.000,00
Totale Sardegna					***10.000,00***	***10.000,00***
Totale				**73.500**	**1.027.000**	**849.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 33. Progetti Speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006
Toscana	FI	Firenze	Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte		182.000,00
Totale Toscana					***182.000,00***
Lazio	RM	Roma	Ass. Sensi e Dissensi	50.000,00	
			Ass. Teatro SI	50.000,00	
Totale Lazio				***100.000,00***	
Totale				**100.000**	**182.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 34. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	12.000,00		

Tabella 34. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Piemonte				***12.000,00***		
Lombardia	BG	Bergamo	TTB Teatro Tascabile di Bergamo			10.000,00
	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	4.000,00	4.000,00	
			Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli		10.000,00	20.000,00
			C.r.t. Artificio scrl		20.000,00	
			Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	75.000,00	25.000,00	
			Teatro out off sas	5.000,00		
Totale Lombardia				***84.000,00***	***59.000,00***	***30.000,00***
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	6.000,00		
Totale Friuli Venezia Giulia				***6.000,00***		
Veneto	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.		3.000,00	7.000,00
Totale Veneto					***3.000,00***	***7.000,00***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Teatro Clandestino			13.000,00
			Nuova Scena S.c.r.l.		25.000,00	
	FC	Cesena	Teatro della Valdoca s.n.c.	7.000,00		
	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	12.000,00	20.000,00	20.000,00
	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.		14.000,00	30.000,00
	RA	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	4.000,00		
Totale Emilia Romagna				***23.000,00***	***59.000,00***	***63.000,00***
Toscana	FI	Firenze	Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Arl		10.000,00	
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl		10.000,00	10.000,00
	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio		30.000,00	20.000,00
			Teatro di piazza e d'occasione	5.000,00		
Totale Toscana				***5.000,00***	***50.000,00***	***30.000,00***
Lazio	RI	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	20.000,00	20.000,00	15.000,00
	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	15.000,00	5.000,00	50.000,00
			Ass. Teatro Patologico	15.000,00	25.000,00	30.000,00
			Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.		22.000,00	
			Ente Teatrale Italiano - ETI			45.000,00
Totale Lazio				***50.000,00***	***72.000,00***	***140.000,00***
Campania	NA	Napoli	N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	20.000,00	20.000,00	15.000,00
			Teatri Uniti s.c.r.l.	15.000,00	15.000,00	15.000,00
Totale Campania				***35.000,00***	***35.000,00***	***30.000,00***
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.		5.000,00	10.000,00
Totale Puglia					***5.000,00***	***10.000,00***
Sicilia	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	15.000,00	10.000,00	
Totale Sicilia				***15.000,00***	***10.000,00***	
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena	Teatro actores alidos scrl	8.000,00		
Totale Sardegna				***8.000,00***		
Totale				**238.000**	**293.000**	**310.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 35. Enti di rilevanza nazionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia			127.000,00
Totale Veneto						***127.000,00***

Tabella 35. Enti di rilevanza nazionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico		710.000,00	
			Ente Teatrale Italiano - ETI	4.737.000,00		5.750.000,00
Totale Lazio				***4.737.000,00***	***710.000,00***	***5.750.000,00***
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	825.000,00		
Totale Sicilia				***825.000,00***		
Totale				**5.562.000**	**710.000**	**5.877.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 36. Fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AT	Asti	Comune di Asti	38.000,00		
	NO	Novara	Ass. Novara street Festival	10.000,00		
	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta	18.000,00		
			Teatro Europeo	17.000,00		
			Unoteatro coop.	12.000,00		
Totale Piemonte				***95.000,00***		
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	55.000,00		
Totale Liguria				***55.000,00***		
Lombardia	BG	Bergamo	TTB Teatro Tascabile di Bergamo	10.000,00		
	LC	Valmadrera	Teatro invito coop.	3.000,00		
	MI	Milano	Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	32.500,00		
			Teatri '90 Festival	12.000,00		
	MN	Mantova	Centro Teatrale Corniani	12.000,00		
Totale Lombardia				***69.500,00***		
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	17.000,00		
	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	55.000,00		
Totale Friuli Venezia Giulia				***72.000,00***		
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	900.000,00	775.000,00	626.000,00
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	20.000,00		
	VR	Verona	Comune di Verona	84.000,00		
Totale Veneto				***1.004.000,00***	***775.000,00***	***626.000,00***
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Castel S. Pietro Terme	10.000,00		
	FC	Sarsina	Comune di Sarsina	25.000,00		
	PR	Parma	Festival di Parma	50.000,00		
	RA	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	70.000,00		
		Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	18.000,00		
	RN	Saludecio	Comune di Saludecio	10.000,00		
		Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	70.000,00		
Totale Emilia Romagna				***253.000,00***		
Toscana	AR	Bibbiena	Comp. Teatr. NATA	10.000,00		
	FI	Certaldo	Comune di Certaldo	10.000,00		
		Firenze	Ass. Pupi di Stac	15.000,00		
			Chille de la balanza picc.scrl	7.000,00		
			Fond. San Miniato	50.000,00		
		Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	26.500,00		
	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	70.000,00		

Tabella 36. Fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Toscana	PI	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini	12.000,00		
		Pisa	Fond. Teatro di Pisa	30.000,00		
		San Miniato	Ass. Terzostudio	10.000,00		
	PT	Pistoia	Ass. teatrale pistoiese	85.000,00		
Totale Toscana				***325.500,00***		
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	23.000,00		
		Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	15.000,00		
Totale Umbria				***38.000,00***		
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	10.000,00		
Totale Marche				***10.000,00***		
Lazio	FR	Collepardo	Ass. AS & Progetti mythos	20.000,00		
	RM	Nazzano	Consorzio Teatro Tuscia	20.000,00		
		Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	960.000,00		600.000,00
			Ass. A.T.M.	9.000,00		
			Ass. Amici Teatro dei documenti	50.000,00		
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	300.000,00	180.000,00	
			Ass. le nuvole teatro	3.000,00		
			Ass. Skenè		60.000,00	
			Ass. Theatre des Italiens	200.000,00		
			Comp. teatrale umor. Quarta Parete			100.000,00
			Ente Teatrale Italiano - ETI	5.463.000,00	8.990.000,00	2.990.000,00
			Il cucciolo srl	6.000,00		
			La Zattera di Babele	30.000,00		
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)			30.000,00
			Teatroinaria stanze luminose	10.000,00		
	VT	Viterbo	Teatro stab. Arti medioevali	30.000,00		
Totale Lazio				***7.101.000,00***	***9.230.000,00***	***3.720.000,00***
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	180.000,00		
Totale Abruzzo				***180.000,00***		
Campania	BN	Benevento	Comune di Benevento	20.000,00		
	CE	Caserta	Capua Antica festival	100.000,00		
	NA	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	10.000,00		
	SA	Capaccio	Fond. Paestum Festival	20.000,00		
Totale Campania				***150.000,00***		
Puglia	BA	Andria	Comune di Andria	20.000,00		
		Bari	Granteatrino Casa di Pulcinella	35.500,00		
Totale Puglia				***55.500,00***		
Calabria	RC	Palmi	Acc. Arte Drammatica	10.000,00		
		Reggio di Calabria	Polis Cultura S.c. a r.l.	25.000,00		
		Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	3.000,00		
Totale Calabria				***38.000,00***		
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Nazionale Studi Pirandelliani	12.000,00		
			Piccolo Teatro	20.000,00		
	CT	Catania	Ass. Teatro Manomagia	7.000,00		
	ME	Messina	Teatro dei due mari	32.000,00		
		Taormina	Comitato Taormina Arte	95.000,00		
	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	47.500,00		

Tabella 36. Fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Sicilia	PA	Palermo	Conservazione delle Tradizioni Popolari	70.000,00		
	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	975.000,00	1.650.000,00	1.200.000,00
		Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	18.000,00		
	TP	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi	37.000,00		
Totale Sicilia				***1.313.500,00***	***1.650.000,00***	***1.200.000,00***
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena	Figli d'arte Medas	10.000,00		
		Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	18.000,00		
Totale Sardegna				***28.000,00***		
Totale				**10.788.000**	**11.655.000**	**5.546.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

Tabella 37. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Acqui Terme	Impresa circense Rossi Vladimiro S.n.c.	40.000,00	40.000,00	40.000,00
		Viguzzolo	Circo InternazionaleTribertis S.r.l.	40.000,00	52.000,00	53.000,00
	CN	Bene Vagienna	Medini Peppino	7.000,00		7.000,00
Totale Piemonte				***87.000,00***	***92.000,00***	***100.000,00***
Lombardia	BS	Brescia	Circo nel Mondo di Remigio Faggion e c. sas		240.000,00	200.000,00
			Circo nel Mondo di Togni Ennio S.a.s.	151.000,00		
		Moniga del Garda	Diana Leonaida	22.000,00	11.000,00	9.000,00
	MI	Lainate	Medini Pierino	12.000,00	11.000,00	9.000,00
		Milano	Caveagna Willy Guido	20.000,00	15.000,00	10.000,00
			Medini Pietro	12.000,00	8.000,00	15.000,00
	MN	Mantova	O.M.A. s.r.l.		30.000,00	30.000,00
Totale Lombardia				***217.000,00***	***315.000,00***	***273.000,00***
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti S.n.c.	10.000,00	10.000,00	7.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***10.000,00***	***10.000,00***	***7.000,00***
Veneto	PD	Masi	Saly Mario	20.000,00		
	VR	Castagnaro	C.D.O. S.r.l.	40.000,00	37.000,00	40.000,00
			Rossante Vanes	54.180,00	20.000,00	
		Legnago	Embell Riva S.R.L.	51.000,00	80.000,00	100.000,00
			New Generatione Service s.r.l.		80.000,00	50.000,00
Totale Veneto				***165.180,00***	***217.000,00***	***190.000,00***
Emilia Romagna	FE	Argenta	Orfei Amedeo		21.000,00	20.000,00
		Ferrara	Orfei Amedeo		21.000,00	
	MO	Concordia Sulla Secchia	Rossi Roberta	10.000,00	7.000,00	
		Modena	Folloni Rolando		8.000,00	8.000,00
	PR	Parma	Franchetti Giancarlo	15.000,00	15.000,00	15.000,00
	RE	Bibbiano	Cristiani Darvin	38.000,00	30.000,00	33.000,00
	RN	Rimini	Busnelli Eugenio	14.000,00	15.000,00	
			Codanti Paolo	13.000,00	10.000,00	7.000,00
			De Angelis Andrea	10.000,00	10.000,00	8.000,00
			Dell'Acqua Marcello Silvio	6.000,00	8.000,00	7.000,00
			Riva Renato	15.000,00	13.000,00	13.000,00
			Rossi Davide	10.000,00		
			Zoppis Vanny		35.000,00	16.000,00
Totale Emilia Romagna				***131.000,00***	***193.000,00***	***127.000,00***
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	10.000,00	7.000,00	7.000,00
	FI	Firenze	Monti Condesnitt Marina	10.000,00	10.000,00	8.000,00
	LI	Livorno	Niemen Guido	34.000,00	35.000,00	35.000,00
			Papini Giovanna	12.000,00		
Totale Toscana				***66.000,00***	***52.000,00***	***50.000,00***
Marche	AN	Loreto	Errani Maurizio	20.000,00	8.000,00	7.000,00
	AP	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	15.000,00		18.000,00
		Montegranaro	Taddei Sebastiano	10.000,00		
	PU	Pesaro	Mortara Angelo	10.000,00	10.000,00	8.000,00
Totale Marche				***55.000,00***	***18.000,00***	***33.000,00***
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto	29.000,00		30.000,00
		Ceprano	Pellegrini Nevio Attilio	10.000,00		
	LT	Aprilia	Curatola Valentino			7.000,00
		Formia	Vassallo Alberto	22.000,00	22.000,00	21.000,00
			Vassallo Eugenio	15.000,00		
	RM	Albano Laziale	Carbonari Claudio	20.000,00		

Tabella 37. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio	30.000,00	25.000,00	25.000,00
		Frascati	Grimaudo Francesca	13.000,00	12.000,00	12.000,00
		Roma	Colombaioni Sabrina	10.000,00	10.000,00	8.000,00
			Colombaioni Valerio	10.000,00	10.000,00	8.000,00
			Curatola Enrico	29.000,00	10.000,00	
			Dell'Acqua Nadia	9.500,00	10.000,00	7.000,00
			Eros Sas	80.000,00	80.000,00	70.000,00
			Florilegio S.r.l.	66.370,00	70.000,00	60.000,00
			Il circo famoso nel mondo srl	130.000,00	90.000,00	85.000,00
			Impresa Circense Liliana Casartelli SAS	200.000,00		
			Paradiso s.r.l.	45.000,00	45.000,00	40.000,00
			Pista 2000 s.r.l.	290.000,00	295.000,00	300.000,00
		Zagarolo	D'Amico Mario	25.000,00		
Totale Lazio				***1.033.870,00***	***679.000,00***	***673.000,00***
Molise	CB	Santa Croce di Magliano	Ingrassia William	9.500,00	10.000,00	8.000,00
Totale Molise				***9.500,00***	***10.000,00***	***8.000,00***
Campania	AV	Baiano	La Veglia Pasquale	30.000,00	30.000,00	30.000,00
	BN	Limatola	Denji Ronny	16.000,00		27.000,00
		Pesco Sannita	Martino Eusanio			8.000,00
	NA	Boscoreale	Cirillo Vincenzo	16.000,00	18.000,00	
		Brusciano	Tofani Rosaria	10.000,00	10.000,00	
		Napoli	Dell'Acqua Loris Michele	32.800,00	35.000,00	40.000,00
		San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	25.000,00	20.000,00	40.000,00
	SA	Pagani	Impresa circense e di spettacoli d'arte varia Lidia Togni s.r.l.		160.000,00	110.000,00
		Salerno	Adami Athos			7.000,00
			Arata Fabio	15.000,00	15.000,00	12.000,00
			Martini Daris Leone Amedeo	35.000,00	35.000,00	40.000,00
			Martini Romolo	34.000,00	35.000,00	33.000,00
			Mavilia Laerte	15.000,00	15.000,00	15.000,00
			Montemagno Daviso		26.000,00	20.000,00
			Montemagno Mary Nadia	10.000,00	10.000,00	10.000,00
			Rossi Francesca	16.500,00	15.000,00	20.000,00
			Savio Barbara	12.000,00	12.000,00	13.000,00
Totale Campania				***267.300,00***	***436.000,00***	***425.000,00***
Puglia	LE	Lecce	Bellucci Loredana	18.000,00	18.000,00	20.000,00
		Maglie	Bellucci Emidio	40.000,00		30.000,00
			Gattolin Marco		20.000,00	15.000,00
			Il grande circo italiano di Weber Ettore e c. sas	32.970,00		25.000,00
			Impresa Circense M.Casartelli & C. S.a.s.		165.000,00	165.000,00
			Vassallo Eugenio		18.000,00	25.000,00
			Vassallo Salvatore	22.000,00	18.000,00	18.000,00
Totale Puglia				***112.970,00***	***239.000,00***	***298.000,00***
Calabria	CZ	San Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore	55.000,00	24.000,00	18.000,00
Totale Calabria				***55.000,00***	***24.000,00***	***18.000,00***
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Alvaro Ernesto	23.007,16		
			Bizzarro Elio		70.000,00	55.000,00
Totale Sicilia				***23.007,16***	***70.000,00***	***55.000,00***
Sardegna	OT	Telti	Casu Adriana	12.000,00		
Totale Sardegna				***12.000,00***		
Totale				**2.244.827**	**2.355.000**	**2.257.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 38. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature circhi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Viguzzolo	Circo InternazionaleTribertis S.r.l.		58.281,95	
	TO	Susa	Sunseri Alan		10.951,04	
Totale Piemonte					***69.232,99***	
Lombardia	BG	Serlate	Iarz Alan	22.293,73		
	BS	Brescia	Circo Nel Mondo S.A.S.	152.880,00		
	MI	Lainate	Medini Pierino			37.570,00
		Milano	Medini Pietro		35.736,72	
	MN	Mantova	O.M.A. s.r.l.		67.240,00	
Totale Lombardia				***175.173,73***	***102.976,72***	***37.570,00***
Veneto	VR	Castagnaro	Rossante Vanes		64.506,78	
		Legnago	New Generatione Service s.r.l.			72.250,00
Totale Veneto					***64.506,78***	***72.250,00***
Emilia Romagna	MO	Concordia Sulla Secchia	Rossi Roberta		16.761,25	
		Modena	Folloni Rolando		7.564,50	
	PR	Parma	Franchetti Giancarlo		46.526,72	
	RN	Rimini	Dell'Acqua Marcello Silvio		20.222,43	
			Zoppis Vanny		32.863,55	
Totale Emilia Romagna					***123.938,45***	
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	Adami Athos	17.277,35		
	LI	Livorno	Niemen Guido	41.171,46		
			Papini Giovanna		6.597,93	
Totale Toscana				***58.448,81***	***6.597,93***	
Marche	AP	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	57.330,00		
		Montegranaro	Taddei Sebastiano		13.389,17	
Totale Marche				***57.330,00***	***13.389,17***	
Lazio	LT	Aprilia	Curatola Enrico		12.019,15	
			Curatola Valentino		16.978,10	
		Formia	Vassallo Alberto	71.630,01		
			Vassallo Eugenio	90.581,40		
	RM	Frascati	Grimaudo Francesca		26.312,69	
		Roma	Colombaioni Sabrina	13.076,97		
			Colombaioni Valerio		8.528,72	
			Dell'Acqua Nadia	28.072,59		
			Il circo famoso nel mondo srl		34.485,72	
			Pista 2000 s.r.l.		66.786,13	
			Show Motor Show di Bizzzarro Pasquale e C.	26.754,00		
Totale Lazio				***230.114,97***	***165.110,51***	
Campania	BN	Limatola	Denji Ronny			37.570,00
	NA	Napoli	Dell'Acqua Loris Michele		35.595,18	
		San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando			68.348,00
	SA	Pagani	Impresa circense e di spettacoli d'arte varia Lidia Togni s.r.l.			72.250,00
		Salerno	Martini Romolo			32.617,00
			Mavilia Laerte			28.986,00
			Montemagno Daviso		26.374,89	
			Montemagno Mary Nadia		26.368,17	
			Rossi Francesca		19.533,22	
Totale Campania					***107.871,46***	***239.771,00***
Puglia	LE	Maglie	Il grande circo italiano di Weber Ettore e c. sas		16.337,98	
			Impresa Circense M.Casartelli & C. S.a.s.		59.768,05	
Totale Puglia					***76.106,03***	

Tabella 38. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature circhi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Sardegna	SS	Sassari	Becerriga Correia Maria De Fatima	28.848,46		
Totale Sardegna				***28.848,46***		
Totale				**549.916**	**729.730**	**349.591**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 39. Attività di Promozione per l'attività circense

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Grugliasco	Comune di Grugliasco		8.000,00	10.000,00
Totale Piemonte					***8.000,00***	***10.000,00***
Lombardia	BS	Brescia	Comune di Brescia	40.000,00	40.000,00	35.000,00
Totale Lombardia				***40.000,00***	***40.000,00***	***35.000,00***
Veneto	VE	Venezia	Comune Di Venezia	20.000,00		
	VR	Verona	Acc. d'Arte Circense	200.000,00	350.000,00	370.000,00
			ANSAC - Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi	150.000,00	150.000,00	150.000,00
Totale Veneto				***370.000,00***	***500.000,00***	***520.000,00***
Lazio	LT	Latina	Ass. Montico Giulio	80.000,00	88.000,00	100.000,00
	RM	Civitavecchia	Associazione Giocolieri e Dintorni	14.000,00	10.000,00	8.000,00
		Roma	Città Cultura s.r.l.	60.000,00	60.000,00	
			Città Spettacolo Edizioni			70.000,00
			Ente Nazionale Circhi	65.000,00	57.000,00	50.000,00
			Federazione Nazionale Artisti di strada	25.000,00	22.000,00	20.000,00
Totale Lazio				***244.000,00***	***237.000,00***	***248.000,00***
Totale				**654.000**	**785.000**	**813.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 40. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dei circhi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006
Veneto	VR	Castagnaro	C.D.O. S.r.l.		20.000,00
Totale Veneto					***20.000,00***
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Cristiani Darvin	22.235,00	
Totale Emilia Romagna				***22.235,00***	
Toscana	LI	Livorno	Niemen Guido	8.675,00	
			Papini Giovanna	18.104,00	
Totale Toscana				***26.779,00***	
Lazio	RM	Roma	Pista 2000 s.r.l.		60.000,00
Totale Lazio					***60.000,00***
Campania	NA	San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	4.186,00	
	SA	Pagani	Impresa circense e di spettacoli d'arte varia Lidia Togni s.r.l.	11.345,00	
Totale Campania				***15.531,00***	
Puglia	LE	Maglie	Il grande circo italiano di Weber Ettore e c. sas	3.558,00	
Totale Puglia				***3.558,00***	
Totale				**68.103**	**80.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 41. Le attività circensi all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	NO	Novara	Zucchetto Roberto	78.360,00		

Tabella 41. Le attività circensi all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Piemonte				***78.360,00***		
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo S.A.S.	339.803,00	70.000,00	
	MI	Lainate	Medini Pierino	12.480,00	7.000,00	8.000,00
	MN	Mantova	O.M.A. s.r.l.			20.000,00
Totale Lombardia				***352.283,00***	***77.000,00***	***28.000,00***
Veneto	VR	Castagnaro	Rossante Vanes	99.793,00		
		Legnago	Embell Riva S.R.L.		75.000,00	100.000,00
Totale Veneto				***99.793,00***	***75.000,00***	***100.000,00***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Embell Riva S.R.L.	108.206,00		
	RN	Rimini	Dell'Acqua Marcello Silvio		12.000,00	
Totale Emilia Romagna				***108.206,00***	***12.000,00***	
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	10.329,00	6.000,00	8.000,00
Totale Toscana				***10.329,00***	***6.000,00***	***8.000,00***
Lazio	LT	Aprilia	Dell'Acqua Marcello Silvio	24.319,00		
	RM	Albano Laziale	Carbonari Claudio	24.981,00		
			Montico Giorgio		20.000,00	
		Roma	Eros Sas		70.000,00	41.000,00
			Florilegio S.r.l.	199.500,00	210.000,00	30.000,00
			Impresa Circense Liliana Casartelli SAS	95.617,00	130.000,00	
			Paradiso s.r.l.	128.083,00	30.000,00	35.000,00
			Pista 2000 s.r.l.		35.000,00	
Totale Lazio				***472.500,00***	***495.000,00***	***106.000,00***
Campania	BN	Limatola	Denji Ronny		16.747,00	
	NA	San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando		75.000,00	24.000,00
	SA	Pagani	Impresa circense e di spettacoli d'arte varia Lidia Togni s.r.l.			30.000,00
Totale Campania					***91.747,00***	***54.000,00***
Puglia	LE	Lecce	Bellucci Loredana		57.460,00	27.000,00
		Maglie	Bellucci Emidio	67.543,00		52.000,00
			Impresa Circense M.Casartelli & C. S.a.s.			270.000,00
			Vassallo Eugenio		125.000,00	
			Vassallo Salvatore		45.000,00	
Totale Puglia				***67.543,00***	***227.460,00***	***349.000,00***
Totale				**1.189.014**	**984.207**	**643.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 42. Promozione spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Silvano d'Orba	Comune di Bergantino			10.000,00
Totale Piemonte						***10.000,00***
Emilia Romagna	RE	Reggio nell'Emilia	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri)	150.000,00	150.000,00	150.000,00
Totale Emilia Romagna				***150.000,00***	***150.000,00***	***150.000,00***
Lazio	RM	Roma	A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	35.000,00	32.000,00	30.000,00
			Fond. Migrantes	20.000,00	16.966,00	15.000,00
Totale Lazio				***55.000,00***	***48.966,00***	***45.000,00***
Totale				**205.000**	**198.966**	**205.000**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 43. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	TO	Giaveno	Toscano Diego		2.550,00	
Totale Piemonte					***2.550,00***	
Liguria	IM	Imperia	Antonelli Claudio			18.949,00
Totale Liguria						***18.949,00***
Lombardia	BG	Bergamo	Faccani Roberto		21.840,00	
		Caravaggio	Rainero Giuseppe	15.059,70		
	CR	Cremona	Piccaluga Giovanni	2.175,00		
	MI	Milano	Barotti Linda Tiziana	11.500,00		
			Gutris Pietro	9.700,00		
			Kullmann Iolanda	26.800,00		
			Turconi Graziella	7.600,00		
Totale Lombardia				***72.834,70***	***21.840,00***	
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Vianello Ruggero	9.400,00		
Totale Friuli Venezia Giulia				***9.400,00***		
Veneto	PD	Padova	Torrinunti Nello e Roberto s.n.c.			63.355,00
		Selvazzano Dentro	Pavan Roberto			12.586,00
	TV	Spresiano	Orlando Sergio	29.244,00		
	VI	Caldogno	Uscieri Stefano			14.638,00
	VR	Bussolengo	Grigolato Livio			4.395,00
Totale Veneto				***29.244,00***		***94.974,00***
Emilia Romagna	MO	Cavezzo	Degli Innocenti Eros		4.810,00	
	RE	San Martino in Rio	Livero Bruno		1.664,00	
	RN	Bellaria-Igea Marina	Bulan Alvaro	21.678,08		
		Rimini	S.e.p.a.r. S.p.a. "Italia in miniatura"			33.050,00
Totale Emilia Romagna				***21.678,08***	***6.474,00***	***33.050,00***
Toscana	LU	Lucca	Pellegrini Laura			7.020,00
	PT	Pistoia	Costantini Albina		3.120,00	
			Meucci Silvio		5.460,00	
Totale Toscana					***8.580,00***	***7.020,00***
Umbria	PG	Perugia	Malferteiner Carlo	6.400,00		
		Spello	Carbonini Nadir	217,50		
Totale Umbria				***6.617,50***		
Marche	PU	Pesaro	Degli Innocenti Catiusica		2.240,00	
Totale Marche					***2.240,00***	
Lazio	RM	Roma	Panizza Enrico	3.463,33		
			Panizza Valter		11.944,00	
Totale Lazio				***3.463,33***	***11.944,00***	
Abruzzo	CH	Lanciano	Vezzelli Luigi	4.988,00		
Totale Abruzzo				***4.988,00***		
Campania	NA	Striano	Di Napoli Loredana	1.068,94		
Totale Campania				***1.068,94***		
Puglia	BA	Bari	Lavoretti Elvis			17.076,00
			Picco Michele		15.448,00	
		Santeramo In Colle	Pellegrini Luciano		6.240,00	
		Valenzano	Lucafò Pasquale		14.134,00	
Totale Puglia					***35.822,00***	***17.076,00***
Sicilia	ME	Giardini-Naxos	Naxoslandia sas		3.510,00	
	PA	Borgetto	Plescia Pietra	21.750,00		
		Palermo	Playlandia sas		11.050,00	
Totale Sicilia				***21.750,00***	***14.560,00***	

Tabella 43. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale				171.045	104.010	171.069

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

Tabella 44. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Novi Ligure	Gambaruitti Mario Costanzo		3.000,00	
	BI	Gaglianico	Stobbia Alessandro		29.968,00	
			Stobbia Mauro		26.446,00	
			Stobbia Sergio			26.250,00
	CN	Farigliano	Lanza Pasturi Belvedere		33.714,00	
	NO	Novara	Dellagaria Candito			25.000,00
	TO	Carmagnola	Cena Luca Paolo		65.555,00	
		Coassolo Torinese	Bozzalla Gros Giacomo		9.495,00	
		Torino	Bossi Diego		74.920,00	
			Busato Gualtiero		41.206,00	
			Busato Gustavo Willi Mario		26.222,00	
			Busato Kelly			72.500,00
			Cena Giovanni		3.000,00	
			Cena Ottavio		3.000,00	
			Cena Renzo		37.460,00	
			Facello Clorinda		17.794,00	
			Gallina Saimon		9.290,00	
			Gatti Giuseppe		7.679,00	
			Gualeni Ugo	47.225,00		
			Marro Alarico		9.740,00	
			Moretti Daniele	4.722,50		
			Moruzzi Gina		4.776,00	
			Peluffo Alfredo	6.625,29		
			Peluffo Giovanni		31.841,00	
			Piccaluga Annibale		9.365,00	
			Piccaluga Felice		34.781,00	
			Piccaluga Maria Vittoria	34.895,87		
			Ruggieri Maria		6.556,00	
			Secchi Danilo		2.997,00	
			Visca Alessio		6.930,00	
		Villafranca Piemonte	Barovero Romana		3.000,00	
			Decolombi Romana		2.425,00	
	VB	Ornavasso	Claudi Cristina	48.736,20		
Totale Piemonte				***142.204,86***	***501.160,00***	***123.750,00***
Liguria	GE	Arenzano	Franchini Lorenzo	18.890,00		
		Genova	Perelli Mario	37.780,00		
		Neirone	Iussi Francesco	41.558,00		
	SP	La Spezia	Franchetti Ernesto	30.979,60		
	SV	Finale Ligure	Sortino Sergio		14.048,00	
		Loano	Riagno Anna Maria		10.016,00	
Totale Liguria				***129.207,60***	***24.064,00***	
Lombardia	BG	Caravaggio	Morandi Robin Ernito	20.023,40		
	BS	Orzinuovi	Lagrein Antonio	109.562,00		
			Lagrein Ronnie			87.500,00
			Magrini Gianluca	22.668,00		47.500,00

Tabella 44. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	BS	Orzinuovi	Magrini Virginio		41.206,00	
		Remedello	Casadio Walter	37.780,00		
	CR	Bagnolo Cremasco	Degli Innocenti Cristiano			24.500,00
		Casaletto di Sopra	Ballarini Amleto		15.477,16	
		Cremona	Barbera Francesco	12.656,30		
			Piccaluga Gabriele Michele		8.278,00	
		Pieranica	Ballerini Tito		6.556,00	
		Torre de' Picenardi	Casadio Ronich		3.000,00	
	LC	Lecco	Formaggia Roberto		22.476,00	
	MI	Buccinasco	Dromokart srl		15.027,00	
		Milano	Diana Alberto	13.223,00		
			Lodolini Patrizia			22.050,00
			Vidali Dario			5.000,00
		Segrate	Crippa Leopoldo	7.556,00		
			Valeria Callegari sns di Puccini L. e c.		12.737,00	
	MN	Suzzara	Benacus Free Time S.r.l.	37.628,88		
	PV	Gambolò	Bettoschi Luca	8.500,50		
			Deco di Costantini Pablo			100.000,00
		Pavia	Caroleo Saverio Carlo		18.730,00	
			Fu.Gal. S.n.c.	10.087,26		
		Voghera	Cowboys'		74.920,00	
	SO	Dubino	Prina Christopher		2.810,00	
			Prina Mirco		1.554,00	
	VA	Caronno Pertusella	Puccini Valerio	18.890,00		
		Cuveglio	Zanfretta Achille		22.476,00	
		Luino	Gerardi Moreno		11.238,00	
		Varese	Malariot Anna Maria		7.014,00	
Totale Lombardia				***298.575,34***	***263.499,16***	***286.550,00***
Friuli Venezia Giulia	UD	Latisana	Sporting Center Lignano S.r.l.	51.222,88		
		Lignano Sabbiadoro	Ceschin Walter		33.050,00	
Totale Friuli Venezia Giulia				***51.222,88***	***33.050,00***	
Veneto	PD	Padova	Pevarello Guglielmo		11.800,00	
			Pozzi e Cavalieri sas di Cavaliere E.		24.349,00	
		Saccolongo	Thomas s.r.l.			19.480,00
		Vigonza	Italia '90 Amusement Parks S.a.s.	72.537,60		
	RO	Bergantino	Cioffi Gennaro	113.340,00		
			Vezzeggi Michelangela		31.841,00	
		Taglio di Po	Brina Gilberto			50.102,00
	TV	Moriago della Battaglia	Battiston Carlo		3.000,00	
		Paderno del Grappa	Rosseto Romina		3.000,00	
		Pieve di Soligo	Battiston Cristina		3.000,00	
		Spresiano	Pivetta Paola		18.730,00	
			Zolini Romes			8.750,00
		Treviso	Cotter Gabriella		18.730,00	
	VE	Cavarzere	Sartori Natalino		56.261,00	
			Sartori Vittorio		8.990,00	
		Iesolo	Pellin Genoveffa		6.278,00	
		San Michele al Tagliamento	Taubmann Franco		18.730,00	
		Venezia	Castagner Albano		3.771,00	
	VR	Bovolone	Lanza Matteo Alan		2.916,00	

Tabella 44. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	VR	Bussolengo	Vitale Samuele	8.699,56		
		Pescantina	Persicum sas di Mazzier N. e c.		38.880,00	
		Valeggio sul Mincio	Casadio Roberto			25.000,00
Totale Veneto				***194.577,16***	***250.276,00***	***103.332,00***
Emilia Romagna	FC	Cesenatico	Bonoli Maria Gabriella	11.084,65		
			Fattori Giuliano			3.620,00
		Forlì	Tramonti Demis		6.068,00	
	FE	Cento	Manni Denis			18.750,00
		Ferrara	Veneri Maura		3.125,00	
	MO	Bomporto	De Bianchi Bruno			22.850,00
		Mirandola	Baraldini Paolo	6.743,73		
		Modena	Tamassia Daniele	8.311,60		
			Zago Augusta		7.398,00	
		Spilamberto	Casarini Walter	49.114,00		
			Lodolini Oriella		24.601,00	
	PC	Caorso	Contardi Andrea	28.335,00		
	RA	Ravenna	Rotoni Aldo		9.552,00	
	RE	Bibbiano	Fiori Omero		20.500,00	
			Nesti Fabio			30.050,00
		Castelnovo di Sotto	Degli Innocenti Guglielmo		4.600,00	
		Cavriago	Truzzi Adriano		12.643,00	
		Correggio	Pavan Emanuele		12.455,00	
		Guastalla	Casagrande Romolo		14.984,00	
		San Martino in Rio	Livero Neal			8.500,00
	RN	Bellaria-Igea Marina	Bartolucci Marisa		12.174,50	
		Misano Adriatico	Canterini Valeria		29.029,00	
		Rimini	Grisetti Fabrizio		5.552,00	
			Grisetti Luciano		13.673,00	
			Guglielmi Stefano	25.595,95		
			S.e.p.a.r. S.p.a. "Italia in miniatura"	151.120,00		
		Santarcangelo di Romagna	Andreani Walter	31.494,16		
Totale Emilia Romagna				***311.799,09***	***176.354,50***	***83.770,00***
Toscana	AR	Arezzo	Righi fabio		50.571,00	
	FI	Calenzano	Jiusi Giulia		11.893,00	
		Firenze	Moruzzi Deluca		18.730,00	
	GR	Grosseto	Selmi Roberta		6.264,00	
	LI	Cecina	Brizielli Anna Maria	8.821,63		
	LU	Camaiore	Da Vini Eugenio			100.000,00
		Lucca	Fornaciai Maria Stella	22.856,90		
			Pellegrini Laura		20.603,00	
		Pietrasanta	Biasini Elder		9.365,00	
	MS	Massa	Pedrinzani Simone	43.447,00		
	PI	Pisa	Fornaciai Simone	35.909,89		
		Santa Croce Sull'Arno	Giardi Valentina		1.380,00	
		Vecchiano	Satori Anna	18.512,20		
	PO	Prato	Manfredini Dante		2.810,00	
	PT	Montecatini-Terme	De Luca Salvatore		64.615,00	
Totale Toscana				***129.547,62***	***186.231,00***	***100.000,00***
Umbria	PG	Gubbio	De Stefani Gigino		3.900,00	
		Perugia	Dancelli Walter		5.619,00	

Tabella 44. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Umbria	PG	Perugia	Palmieri Piemera Roberto		5.057,00	
	TR	Terni	D'Ignazio Robin		52.472,00	
			Tanoni Marzia	37.173,71		
Totale Umbria				***37.173,71***	***67.048,00***	
Marche	AN	Ancona	Medini Fabio		6.855,00	
			Papini Paolo	21.534,60		
		Senigallia	Conti Maurizio Maria	24.383,21		
	MC	Macerata	Castellani sas		16.482,00	
			Mazzucchetti Enzo			8.750,00
Totale Marche				***45.917,81***	***23.337,00***	***8.750,00***
Lazio	FR	Anagni	Cena Anna			7.500,00
	LT	Cisterna di Latina	Hellrigl Sandro			80.000,00
			Steinhaus Mario	151.120,00		
		Latina	Gommalandia sas		19.003,00	
		Priverno	Massaroni Elisabetta		6.743,00	
	RI	Stimigliano	Sciolan Chler		4.963,00	
	RM	Anzio	Pellerani Ioris		6.125,00	
		Cerveteri	Suffer Roberto	32.490,80		
		Civitavecchia	Gloria Piero		4.683,00	
		Frascati	C.M.C. di Maggisano e Francesco e C. s.n.c.			625,00
		Labico	Livero Emo		11.051,00	
		Pomezia	Fantasiland s.a.s di Calzolai Cesare			15.000,00
			Light park di Calzolai M. e C.		17.794,00	
		Roma	Amendola Anna		12.662,00	
			Amusement Promotion S.r.l.	15.867,60		
			Barberini Filippo		56.190,00	
			Bucci Maurizio		7.457,00	
			Dell'Acqua Roberto		9.365,00	
			Dell'Innocenti Kheoma		31.168,00	
			Fabbri Mario		17.794,00	
			Giardino dei Demar di Battaglini J.		49.969,00	
			Manfredi Mario		3.521,00	
			Mannello Fabio	57.826,54		
			Medini Giulio		13.767,00	
			Ognibene Giovanni		74.920,00	
			Ognibene Isotta	107.673,00		
			Pellerani Luigi		18.406,00	
			Tora Tora snc di Tora M. e c.		31.597,00	
Totale Lazio				***364.977,94***	***397.178,00***	***103.125,00***
Abruzzo	CH	Lanciano	Difonso Gianni			59.750,00
			Vacone Claudio	21.156,80		
	PE	Montesilvano	Valerio Adam	42.691,40		
			Valerio Binuccio		56.018,00	
		Pescara	Valerio Daniela		20.603,00	
			Valerio Luigi		74.920,00	
	TE	Teramo	Dancelli Carlo		74.920,00	
Totale Abruzzo				***63.848,20***	***226.461,00***	***59.750,00***
Molise	IS	Isernia	Del Prete Vincenzo		13.636,00	
Totale Molise					***13.636,00***	
Campania	BN	Bucciano	Crispino Massimo			25.000,00
	CE	Caserta	Mele Giuseppe		50.571,00	

Tabella 44. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Campania	CE	Valle di Maddaloni	Casaburi Francesco			13.000,00
	NA	Brusciano	Casoria Antonio		13.916,00	
		Giugliano in Campania	Bruno Antonio		13.823,00	
		Mugnano di Napoli	Oasi Park sas di Melandri D. e c.		27.481,00	
		Napoli	Cioffi Ivan		37.460,00	
		Ottaviano	Carbone Davide			52.500,00
		San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia snc		25.748,00	
		Torre Del Greco	Cozzolino Antonio		2.027,00	
			Verde Giuseppe		56.190,00	
			Verde Luigi		74.920,00	
		Trecase	Zamuner Vera	7.744,90		
	SA	Mercato San Severino	Tumilieri S.a.s. di Tumilieri Consiglia	132.230,00		
		Salerno	Ferraiolo Mario		2.973,00	
Totale Campania				***139.974,90***	***305.109,00***	***90.500,00***
Puglia	BA	Bari	Baldini Pantaleo		8.091,36	
			Di Molfetta Pietro		12.216,00	
			Macrelli Rosanna		25.098,00	
			Manfredini Mauro		8.672,00	
		Barletta	Bellucci Vincenzo Gaspare		5.432,00	
		Castellana Grotte	Marsico Alberto		51.507,00	
		Noicattaro	Montenero Michele	151.120,00		
		Putignano	Colletti Antonio	74.143,25		
		Santeramo In Colle	Monti Condesnitt Adolfo		74.920,00	
		Terlizzi	Pellegrini Emanuele		18.730,00	
		Trani	Amato Daniel	75.560,00		
			Bellucci Vittoriano Aldo			79.750,00
			Lestingi Pietro		35.020,00	
			Pinto Roberta			100.000,00
			Stella di ;artino Teresa		12.802,00	
			Tufarelli Maria Patrizia		65.555,00	
	BR	Brindisi	Montenero Alessandro			100.000,00
			Montenero Massimiliano			30.000,00
			Montenero Maurizio	45.852,45		
	FG	Foggia	Alberini Giovanni			100.000,00
			Daloiso Giovanni		27.271,00	
		San Ferdinando di Puglia	Chirvi Francesco		9.740,00	
	LE	Cutrofiano	Waterspash S.r.l.	98.228,00		
		Gallipoli	Mantovani Stefano	36.268,80		
		Lecce	Marsico Willer		74.920,00	
		Maglie	Marsico Giovanni	151.120,00		
			Marsico Oscar	76.095,72		
		Salice Salentino	Sabino Giovanni P.		9.365,00	
	TA	Laterza	Monti Condesnitt Marlene		5.994,00	
			Monti Condesnitt Vittorio			27.825,00
		Palagianello	Montenero Pierpaolo	151.120,00		
		Taranto	Buselli Mario		46.825,00	
			Di Luca Diego		74.920,00	
Totale Puglia				***859.508,22***	***567.078,36***	***437.575,00***
Basilicata	MT	Pisticci	Cisterna Antonio		8.803,00	
	PZ	Lauria	Reale Nicola		9.178,00	

Tabella 44. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Basilicata	PZ	Potenza	Flauret Luigi		74.920,00	100.000,00
			Perris Maria	9.369,44		
Totale Basilicata				***9.369,44***	***92.901,00***	***100.000,00***
Calabria	CS	Montalto Uffugo	Credidio Angelo Lucio		20.818,00	
		Torano Castello	Guzzi Alfonso		36.139,00	
		Verbicaro	Sarubbi Adelina		6.368,00	
	CZ	Catanzaro	Fabbri Maria		11.238,00	
		San Pietro Apostolo	Lazzari Giovanni			33.475,00
	KR	Isola di Capo Rizzuto	Marsico Giuseppe		74.920,00	
	RC	Cittanova	Marchesi Arnaldo		33.714,00	
			Marchesi Roberto		10.489,00	
		Reggio di Calabria	Zampaglione Augusto	30.601,80		
Totale Calabria				***30.601,80***	***193.686,00***	***33.475,00***
Sicilia	AG	Canicattì	D'Agosta Angelo	24.557,00		
		Naro	Camilleri Francesco	64.226,00		
	CT	Aci Castello	Privitera Paola		15.545,00	
		Catania	Di Benedetto Mario		8.429,00	
			Tofaro Daniele		17.981,00	
			Tofaro Marco	74.237,70		
	EN	Cerami	Schillaci Vito	26.823,80		
	ME	Terme Vigliatore	Calò Cataldo			22.500,00
	PA	Palermo	Bosso Anna Maria	41.746,90		
			Carbocci Pietro		17.659,00	
			Lo Bianco Giuseppe	28.335,00		
			Zappalà Antonino			16.326,00
		Termini Imerese	Cucè Aldo	13.223,00		
	TP	Trapani	Zirillo Giuseppe	42.559,17		
Totale Sicilia				***315.708,57***	***59.614,00***	***38.826,00***
Sardegna	VS	Gesturi	Luordo Roberto		5.229,00	
Totale Sardegna					***5.229,00***	
Totale				**3.124.215**	**3.385.912**	**1.569.403**

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e lo sport

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematorgrafiche

Tabella 45. Premi di qualità

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004
Piemonte	TO	Almese	Fabio Barovero	2.500,00
		Pecetto Torinese	Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario	177.500,00
			Davide Ferrario	50.000,00
		Torino	Società I Cammelli S.A.S.	177.500,00
			Francesca Bocca	5.000,00
			Daniele Segre	50.000,00
	VC	Vercelli	Macri Giancarlo	1.666,66
Totale Piemonte				***464.166,66***
Lombardia	CO	Carate Urio	Dante Cecchin	7.500,00
	CR	Spino d'Adda	Matula Madlen	7.500,00
	MI	Melegnano	Maurizio Grillo	5.000,00
		Milano	Albachiara	178.571,43
			Gagarin S.C.R.L.	131.350,00
			Ipotesi Cinema	178.571,43
			Massimo Fiocchi	5.000,00
			Italo Daniele Petriccione	7.500,00
			Claudio Cormio	5.000,00
			Antonio Bocola	17.250,00
			Filippo Casaccia	1.250,00
			Simona Giacomelli	1.250,00
			Gianfilippo Pedote	3.500,00
			Nicola Pellegrini	5.000,00
			Luca Persico	5.000,00
			Cristina Proserpio	3.500,00
			Francesco Scarpelli	4.750,00
			Sabina Uberti	1.250,00
			Paolo Vari	17.250,00
			Luca Bigazzi	7.500,00
			Gian Luigi Carlone	1.666,67
	VA	Lozza	Michele Fedrigotti	5.000,00
Totale Lombardia				***600.159,53***
Friuli Venezia Giulia	PN	Pinzano al Tagliamento	Ferdinando Vicentini Orgnani	5.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***5.000,00***
Veneto	VI	Vicenza	Massimo Lolli	12.500,00
		Monticello Conte Otto	Vitaliano Trevisan	8.333,32
Totale Veneto				***20.833,32***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Marcello Fois	5.000,00
		Calderara di Reno	Giancarlo Basili	5.000,00
Totale Emilia Romagna				***10.000,00***
Toscana	AR	Arezzo	Roberto Carlone	1.666,67
	FI	Bagno a Ripoli	Paolo Carnera	7.500,00
		Firenze	Antonio Frazzi (erede di Andrea Frazzi)	35.000,00
Totale Toscana				***44.166,67***
Lazio	RM	Roma	Achab Film Srl	17.750,00
			Afa Film	177.500,00
			Cattleya Spa	176.612,50
			Cineritmo	887,50
			Fandango Srl	177.500,00
			Giuseppe Piccioni	33.333,34
			Jean Vigo' Italia	106.071,43
			Linda Ferri	8.333,32

Tabella 45. Premi di qualità

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004
Lazio	RM	Roma	Margaret Mazzantini	16.250,00
			Massimo Gaudioso	8.333,34
			Matteo Garrone	33.333,34
			R & C Produzioni	177.500,00
			Rai Cinema Spa	221.875,00
			Roberto Faenza	50.000,00
			Rosella Gualtiero	8.333,34
			Vincenzo Marra	50.000,00
			Davide Bassan	5.000,00
			Andrea Guerra	5.000,00
			Claudio Cutri	5.000,00
			Arnaldo Catinari	7.500,00
			Marco Dentici	5.000,00
			Simona Milena Paggi	10.000,00
			Giovanni Amelio	33.333,34
			Sandro Petraglia	8.333,34
			Franco Piersanti	5.000,00
			Stefano Rulli	8.333,32
			Marco Carosi	7.500,00
			Ivana Gargiulo	5.000,00
			Andrea Maguolo	5.000,00
			Sergio Castellitto	33.750,00
			Francesco Frigeri	5.000,00
			Patrizio Marone	5.000,00
			Paolo Bonfini	5.000,00
			Marco Onorato	7.500,00
			Marco Spoletini	10.000,00
			Luca Benedetti	5.000,00
			Giuseppe Pirrotta	5.000,00
			Eugenio Cappuccio	25.000,00
			Stefano Giambanco	5.000,00
Totale Lazio				***1.479.863,11***
Abruzzo	AQ	Sulmona	Alessandro Spinaci	12.500,00
Totale Abruzzo				***12.500,00***
Campania	NA	Napoli	Mario Di Pace	5.000,00
			Daniele Sepe	2.500,00
Totale Campania				***7.500,00***
Basilicata	PZ	Maratea	Mario Amura	7.500,00
Totale Basilicata				***7.500,00***
Totale				**2.651.689**

Fonte: Direzione Generale il Cinema

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Tortona	Century Srl			6.215,00
		Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	3.989,00	3.731,00	1.751,00
	AT	Asti	Politeama Nazionale S.r.l.		4.583,00	
		Nizza Monferrato	De Matteis E Figli Srl			3.925,00
		San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	3.926,00	3.012,00	2.833,00
	BI	Candelo	Tomelleri Arrigo	6.598,00	6.211,00	
	CN	Alba	Cine 4 Cityplex Sas			2.015,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	CN	Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo S.A.S.			1.872,00
		Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	2.220,00	2.303,00	2.317,00
		Cuneo	Oratorio Salesiano Don Bosco		1.362,00	692,00
		Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.	6.836,00	5.314,00	
		Mondovì	Cinecultura S.C. A R.L.		4.650,00	
		Savigliano	Cinecultura S.C. A R.L.		3.565,00	1.932,00
	NO	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	4.566,00	2.978,00	
		Bellinzago Novarese	Movie Planet S.R.L.		5.890,00	5.830,00
		Novara	Parr. S. Andrea Apostolo			813,00
			Parr. Sacro Cuore Di Gesù	4.014,00	2.856,00	
			Project S.r.l.		4.428,00	
	TO	Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	2.045,00	2.126,00	1.636,00
		Chieri	Kkc Sas			1.960,00
		Cuorgnè	Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	3.562,00	2.746,00	2.767,00
		Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	2.270,00	2.425,00	2.438,00
		Grugliasco	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.693,00	1.651,00	725,00
		Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Marcellino F. & C. Sas			4.452,00
		Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	2.270,00		
			Parr. S. Bartolomeo Apostolo	1.442,00	1.406,00	1.949,00
		Torino	Ass. Baretti		742,00	500,00
			Cabaret Lumiere Srl	21.725,00	21.777,00	17.431,00
			Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	14.588,00	11.691,00	12.643,00
			Circuito Cinema Torino Srl	18.175,00	40.010,00	28.164,00
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	13.773,00	11.680,00	13.637,00
			Irpinia S.R.L.		15.455,00	21.219,00
			Kaos S.R.L.	8.366,00	7.052,00	8.273,00
			Oarr. Gesù Nazzareno	1.493,00		
			Oratorio S. Francesco Di Sales	2.872,00	2.369,00	2.668,00
			Oratorio Salesiano Michele Rua	1.505,00	1.074,00	785,00
			Parr. Di Gesù Nazzareno		1.428,00	725,00
			Torino Spettacoli S.R.L.	7.764,00	5.148,00	8.125,00
		Torre Pellice	La Tarta Volante Coop. A R.L.	4.403,00	3.288,00	
		Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	1.957,00	2.292,00	2.009,00
		Vinovo	Parr. S. Bartolomeo	2.245,00	2.369,00	2.450,00
	VC	Trino	Artemide Coop. R.L.	2.797,00	3.022,00	3.481,00
		Varallo	Parr. S. Gaudenzio	2.019,00	2.070,00	955,00
		Vercelli	Parr. S. Giuseppe	3.487,00	2.701,00	
Totale Piemonte				***152.600,00***	***195.405,00***	***169.187,00***
Liguria	GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	3.286,00	1.450,00	697,00
		Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.			2.844,00
		Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	3.587,00	3.964,00	1.098,00
		Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	2.019,00	1.705,00	720,00
		Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	6.460,00	5.801,00	
		Crocefieschi	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria			1.592,00
		Genova	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	14.399,00	13.163,00	16.993,00
			Centro Culturale Carignano			5.781,00
			Cineclub Lumiere	4.578,00		3.305,00
			Circuito Cinema Genova	31.634,00	34.441,00	41.066,00
			E.M.C. S.r.l.		3.919,00	
			Parr. N.S. Consolazione	3.199,00	2.701,00	3.201,00
			Parr. S. Ambrogio Di Voltri		2.746,00	825,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Liguria	GE	Genova	Parr. S. Giovanni Battista	3.399,00	3.266,00	1.334,00
			Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	5.394,00	4.008,00	4.238,00
			Parr. S. Maria Assunta	2.496,00	3.067,00	
			Parr. Ss. Martino E Benedetto	5.130,00	3.755,00	2.333,00
			Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.			4.266,00
		Masone	Ass. Teatro Cinemasone		2.026,00	940,00
		Rapallo	Augustus Srl			4.293,00
		Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	2.684,00	2.148,00	1.197,00
		Torriglia	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria			1.186,00
	IM	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	5.507,00	5.546,00	
		Sanremo	Ariston S.R.L.	8.354,00	6.233,00	6.083,00
	SP	La Spezia	Film Club Pietro Germi	6.573,00	4.628,00	
			Parr. N.S. Della Neve	3.863,00	3.941,00	
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	3.650,00	3.532,00	2.855,00
		Lerici	Borghini Davide		2.845,00	3.107,00
		Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C. Sas			4.112,00
	SV	Albisola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	1.806,00	1.971,00	961,00
		Altare	Parr. S. Eugenio	2.496,00	2.380,00	1.065,00
		Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	3.612,00	3.277,00	
Totale Liguria				***124.126,00***	***122.513,00***	***116.092,00***
Lombardia	BG	Albino	Parr. S. Giuliano Martire	3.939,00	3.532,00	1.598,00
		Alzano Lombardo	Parr. S. Martino Vescovo In Alzano Lombardo	1.794,00	2.347,00	1.850,00
		Bergamo	Gest. Cin. Apollo di Bergamo di W. Quintieri		4.096,00	
			Parr. S. Anna	4.039,00	3.244,00	3.442,00
			Parr. S. Caterina V.M.	2.082,00	1.971,00	911,00
			S.A.S. Servizio Assistenza Sale	6.786,00	6.465,00	
			Siec Srl	28.549,00	22.839,00	18.512,00
		Castione Della Presolana	Parr. Santissima Trinita'		1.638,00	1.312,00
		Chiuduno	Parr. S. Maria Assunta		1.395,00	752,00
		Clusone	Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	4.152,00	3.487,00	1.642,00
		Costa Volpino	I Moretti Group Srl	12.794,00	10.030,00	9.603,00
		Gazzaniga	Parr. Di S. Maria Assunta E Ippolito Martire			653,00
		Gorle	Parr. Natività Di Maria Vergine	2.346,00	1.871,00	770,00
		Grumello Del Monte	Ass. Eikon	2.295,00	2.270,00	2.042,00
		Leffe	Parr. Di S. Michele Arcangelo			1.050,00
		Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	4.378,00	5.414,00	5.336,00
		Osio Sopra	Parr. S. Zenone Martire	-	-	747,00
		Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	2.822,00	2.912,00	2.492,00
		Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	2.785,00	2.170,00	1.790,00
		Ponte San Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	3.500,00	2.723,00	994,00
		Sarnico	C.T.G. S.r.l.		8.547,00	
		Serina	Parr. S. Maria Annunciata	1.681,00	1.483,00	
		Treviglio	Signorelli Gianantonio	9.645,00	8.292,00	13.835,00
		Villa D'Ogna	Parr. Di S. Matteo Apostolo			527,00
		Zanica	Parr. Di S. Nicolo' Vescovo			867,00
		Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	2.270,00	2.480,00	2.075,00
	BS	Bagolino	Parr. S. Giuseppe		2.413,00	
			Parr. San Giuseppe In Ponte Caffaro			1.016,00
		Brescia	Acin S.R.L.	5.105,00	5.259,00	5.062,00
			Astra Srl			4.150,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	BS	Brescia	Cin Cin S.P.A.	9.997,00	9.466,00	4.816,00
			Moretto Srl	5.206,00	3.985,00	4.150,00
			Parr. S. Filippo Neri	1.681,00		
			Quilleri William E C. Snc	5.895,00	4.517,00	5.281,00
		Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	1.555,00	2.081,00	807,00
		Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	12.493,00	11.502,00	13.099,00
		Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	4.603,00	2.646,00	
		Lonato	King Srl			7.384,00
		Ponte Di Legno	Alpi Mark Srl	3.462,00	2.768,00	2.141,00
		Pontevico	Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli		1.406,00	1.724,00
		Salò	Parr. S. Maria Annunziata	2.960,00	1.904,00	1.213,00
	CO	Bellagio	Elisa Sorreca	4.516,00	3.864,00	
		Binago	Parr. S. Giovanni Battista	1.606,00	1.550,00	1.263,00
		Como	Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema		4.683,00	5.737,00
	CR	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini		3.122,00	4.074,00
		Crema	Porta Nova S.R.L.		6.034,00	2.520,00
		Cremona	Cinefilo S.R.L.	6.560,00	5.469,00	5.693,00
			Giorgio Brugnoli	2.333,00	2.214,00	7.170,00
		Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo			587,00
	LC	Calolziocorte	Parr. S. Martino Vescovo	4.754,00	4.019,00	3.570,00
		Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo	2.747,00		2.114,00
		Lecco	Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso		4.085,00	1.373,00
		Osnago	Parr. S. Stefano	2.835,00	2.723,00	2.570,00
	LO	Lodi	Negri Filippo	4.202,00	4.982,00	
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	3.863,00	3.410,00	1.768,00
	MI	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	2.659,00	1.937,00	1.093,00
		Arcore	Parr. S. Eustorgio	3.449,00	3.742,00	3.327,00
		Arluno	Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo		2.037,00	862,00
		Besana In Brianza	Parr. Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo	1.819,00	1.738,00	1.416,00
		Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	1.869,00	1.860,00	2.372,00
		Bresso	Parr. S.S. Nazaro E Celso	2.433,00	1.904,00	1.867,00
		Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	4.064,00	3.797,00	3.393,00
		Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	2.760,00	2.413,00	2.218,00
		Cernusco Sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	3.462,00	2.768,00	1.268,00
		Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	3.801,00	2.901,00	2.805,00
		Cinisello Balsamo	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	1.781,00	1.483,00	900,00
		Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	4.904,00	4.462,00	4.743,00
			Parr. Ss. Marco E Gregorio	1.167,00	1.196,00	435,00
		Cornate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	2.082,00	2.292,00	1.801,00
		Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis	3.462,00	3.133,00	3.020,00
		Desio	Parr. SS. Siro e Materno	3.023,00	2.690,00	
		Gorgonzola	Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	4.189,00	3.067,00	2.987,00
		Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.			4.288,00
		Lissone	Parr. Ss. Pietro E Paolo	2.985,00	2.546,00	1.120,00
		Magenta	Parr. S. Martino Vescovo	3.888,00	2.923,00	3.025,00
		Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	4.553,00	3.830,00	3.942,00
		Milano	Anna Nove Sas		6.333,00	2.536,00
			Anteo Srl	32.362,00	24.410,00	30.129,00
			Arcobaleno S.R.L.	18.891,00	15.576,00	7.647,00
			Cast S.R.L.	8.366,00	6.178,00	7.390,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	MI	Milano	Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	6.585,00	6.344,00	6.270,00
			Circuito Cinema Qualità Milano Srl	34.344,00	33.789,00	35.251,00
			Clio Savona Srl	8.078,00	7.550,00	3.563,00
			Coges Srl	16.721,00	9.610,00	5.446,00
			Corallo Srl		4.207,00	
			Europlex Cinema Italia Srl			13.637,00
			Gestione Cinema President Srl	6.334,00	5.868,00	7.148,00
			Gestioni Cinematografiche Srl	26.704,00	22.050,00	20.148,00
			Immobiliare Colibri Sas Di A.Massirone E C.	15.830,00	15.422,00	17.935,00
			Nexo Srl	12.882,00	10.086,00	7.247,00
			Parr. B.V. Immacolata e S. Antonio	5.682,00	3.631,00	
			Parr. Ss. Redentore	6.573,00	5.270,00	6.528,00
			Platea Srl			27.631,00
			So.Te.I. Spa		5.203,00	2.152,00
			Toma Srl	12.129,00	11.591,00	5.074,00
		Monza	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	4.930,00		
			Odeon S.R.L.		6.543,00	10.414,00
		Muggiò	Magic Movie Srl			2.920,00
		Opera	Comune Di Opera	4.252,00	3.676,00	
		Paderno Dugnano	Controluce Coop.A R.L.	6.008,00	4.594,00	5.732,00
			Flash Color Srl			5.179,00
		Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	4.679,00	3.631,00	3.404,00
		Robecco Sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	2.082,00	2.026,00	807,00
		Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	3.086,00	2.646,00	2.097,00
		San Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	5.971,00	4.351,00	4.381,00
		San Giuliano Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	4.265,00	5.391,00	
		Segrate	Parr. SS. Carlo e Anna		2.502,00	
		Seregno	Controluce Coop.A R.L.	6.146,00	5.668,00	
		Sesto San Giovanni	Ci.Se. Multiplex Srl			14.483,00
			Fuorischermo Cinema E Dintorni Coop. A R.L.	1.919,00	1.816,00	
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	6.799,00	5.646,00	
		Vittuone	Progetto Lumiere S.R.L.	4.930,00	4.550,00	3.612,00
	MN	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	3.186,00	3.642,00	1.136,00
		Castiglione Delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri	2.433,00	3.133,00	2.943,00
			Zecchi Renata	5.870,00	4.340,00	
		Mantova	Ass. Circ. Cin.Co "Il Cinema Del Carbone"			4.507,00
			Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	5.833,00	6.864,00	
			Procine S.R.L.	7.313,00	5.834,00	5.682,00
		Sermide	Parr. Ss. Pietro E Paolo	8.291,00	7.639,00	4.777,00
	PV	Parona	Movie Planet S.R.L.		5.469,00	2.992,00
		Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	2.032,00	3.133,00	
	SO	Aprica	Cinegest Srl			1.241,00
		Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	3.575,00	2.956,00	2.685,00
		Chiesa in Valmalenco	Cinegest Srl			533,00
		Livigno	Parr. S. Maria Nascente	3.098,00	2.557,00	
		Morbegno	Cinegest Srl	5.682,00	4.694,00	3.750,00
		Sondrio	Parr. Ss. Gervasio E Protasio	6.184,00	5.469,00	5.122,00
		Tirano	Cinegest Srl	4.365,00	4.672,00	1.658,00
	VA	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	2.045,00	1.583,00	1.548,00
		Castellanza	Parr. S. Giulio	2.421,00	2.292,00	1.164,00
		Gallarate	Parr. S. Maria Assunta	5.318,00	5.535,00	

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	VA	Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	3.136,00	2.712,00	2.965,00
		Tradate	Filmstudio '90			1.427,00
			Parr. Ss. Pietro E Paolo	3.512,00	3.421,00	1.658,00
Totale Lombardia				***581.422,00***	***568.130,00***	***513.513,00***
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Ass. Film Club	18.276,00	17.293,00	
		Bressanone - Brixen	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	12.706,00	11.204,00	9.816,00
		Brunico - Bruneck	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	11.239,00	10.584,00	10.080,00
		Ortisei - St. Ulrich	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	4.892,00	3.997,00	3.975,00
	TN	Trento	Cineworld Group Spa	6.397,00	4.683,00	2.805,00
			D.I. Cinema Astra Di Artuso Ernesto			17.776,00
Totale Trentino Alto Adige				***53.510,00***	***47.761,00***	***44.452,00***
Friuli Venezia Giulia	GO	Grado	Zuliani Augusto	3.061,00	3.078,00	
	PN	Fiume Veneto	Cinestar Gestioni Srl			5.194,00
		Pordenone	Ass. Cinemazero	13.183,00	17.814,00	13.121,00
	TS	Trieste	Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla	7.275,00	6.321,00	6.670,00
			Cinecity Trieste		4.772,00	2.558,00
			Era S.A.S. Di Abriani Egidio E C.	12.644,00	11.159,00	13.099,00
			Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	5.557,00	7.107,00	6.813,00
	UD	Pradamano	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	14.851,00	12.532,00	14.955,00
		Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	6.686,00	5.868,00	20.889,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***63.257,00***	***68.651,00***	***83.299,00***
Veneto	BL	Belluno	Re. Ba. Srl	6.021,00	5.059,00	4.941,00
	PD	Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta		2.236,00	961,00
		Due Carrare	Cinemax S.r.l.		5.037,00	
		Este	Veneta Cinema e Teatri s.r.l.		3.044,00	
		Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	19.517,00	16.141,00	20.999,00
			Centro Padovano Comunicazione Sociale	24.409,00	22.539,00	28.676,00
			Itaca Sas Di Abriani Bruno, Proto Luca E C.			17.178,00
			Parr. Cristo Re		2.768,00	3.245,00
			Parr. S. Croce	6.046,00	4.594,00	5.221,00
			Parr. S. Giovanni Bosco	2.684,00	2.425,00	
		Piove Di Sacco	Parr. S. Martino	2.747,00		
		San Giorgio Delle Pertiche	Parr. S. Giorgio Delle Pertiche	2.045,00	1.771,00	1.751,00
	RO	Adria	Bardelle Maria Mirco	4.440,00	3.642,00	1.378,00
		Badia Polesine	Spettacoli Pubblici S.A.S.	4.716,00	3.941,00	1.691,00
		Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	4.804,00	3.532,00	1.663,00
		Rovigo	Saic Sas Di Proto Marina E C.	11.126,00	8.624,00	5.380,00
	TV	Conegliano	Lampostil S.R.L. Cinema & Film	5.895,00	5.491,00	5.237,00
		Mogliano Veneto	Parr. S. Maria Assunta	2.722,00		
		Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	6.021,00	8.436,00	7.021,00
		Paese	Cinema Edera S.R.L.	10.223,00	9.289,00	
		Silea	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	15.065,00	12.720,00	14.790,00
		Treviso	Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	6.773,00	5.480,00	5.907,00
			Cinema Edera S.R.L.	18.915,00	21.699,00	
		Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	6.686,00	5.801,00	
	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	8.843,00	9.300,00	10.612,00
		San Donà Di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	4.854,00	5.181,00	
		Spinea	Nalessio Silvio	3.776,00	3.941,00	3.601,00
		Venezia	Comune Di Venezia	20.997,00	17.492,00	19.264,00
			Dopolavoro Ferroviario	6.322,00	6.377,00	6.648,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	VE	Venezia	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	17.988,00	13.672,00	11.073,00
			Mediapolis Srl			6.917,00
	VI	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	3.098,00	4.439,00	2.377,00
		Bassano Del Grappa	Saic Sas Di Proto Marina E C.	5.494,00	4.329,00	
		Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	1.468,00	1.362,00	1.142,00
		Gallio	Parr. Di Gallio	3.525,00	3.000,00	1.493,00
		Isola Vicentina	Parr. di Isola Vicentina	1.781,00	1.461,00	
		Rosà	Ass. Circolo Amici Del Teatro Montegrappa Di Rosa'			2.921,00
		Schio	Ass. Cineforum Alto Vicentino 2001		3.255,00	3.910,00
			Ist. Salesiano Don Bosco	2.835,00	3.709,00	1.922,00
		Solagna	Parr. S. Giustina	2.045,00	2.258,00	1.647,00
		Vicenza	Casa generalizia ella Pia Società Torinese di San Giuseppe		3.133,00	
			Parr. S. Marco	3.224,00	2.679,00	2.833,00
			Will Di Valerio & C. S.A.S.	14.374,00	10.196,00	14.428,00
	VR	Cerea	Parr. S. Zenone E S. Maria	4.001,00	3.100,00	3.536,00
		Grezzana	Comit. Parr. Cinema Teatro Valpantena			708,00
		Isola Della Scala	Ass. Capitan Bovo			2.053,00
		Legnago	Alpe Adria Cinema E Teatri Sas Di Tiziano Missaglia E C.	3.901,00	3.233,00	1.576,00
		Verona	Nixe Sas Di Borghero Renato Di Proto M.	5.619,00	5.546,00	6.736,00
			Parr. S. Giuseppe S.B.V. M.	1.242,00	1.395,00	1.054,00
			Parr. S. Michele Arcangelo	2.145,00	1.317,00	1.158,00
Totale Veneto				***278.587,00***	***264.644,00***	***233.648,00***
Emilia Romagna	BO	Bazzano	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	5.833,00	5.569,00	4.128,00
		Bologna	B.M. Srl			2.317,00
			Cine Immobiliare Sacl S.R.L.	30.293,00	28.495,00	27.879,00
			Cine Meridiana Srl	11.050,00	5.314,00	
			Cinema Admiral S.N.C. Di Montanari & Grazionsi	5.569,00	4.140,00	
			Circuito Cinema Bologna S.R.L.	29.125,00	22.341,00	35.367,00
			Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	10.097,00	19.374,00	19.814,00
			Frati Minori Cappuccini	2.095,00	1.982,00	2.273,00
			Oasi Cinema Srl	11.627,00	4.716,00	6.242,00
			Opera Diocesana Cons.e Preservazione Fede	5.017,00	1.351,00	
			Parr. S. Cuore Di Gesù	2.885,00	2.591,00	2.767,00
			Parr. S. Giuseppe Cottolengo			940,00
			Parr. S. Maria Della Misericordia	1.844,00	1.971,00	2.690,00
			Parr. S. Rita	5.231,00	4.218,00	3.009,00
			Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.756,00	1.284,00	1.773,00
		Casalecchio Di Reno	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.555,00	1.384,00	845,00
		Imola	Convento Cappuccini Di Imola	1.932,00	1.616,00	
			Parr. S. Giacomo M. Del Carmine	3.487,00	3.255,00	3.140,00
		Loiano	Parr. Ss. Giacomo E Margherita			1.471,00
		Minerbio	Vertigo Snc			1.510,00
		San Giovanni In Persiceto	Forni Silvana E Anna Maria		3.842,00	4.161,00
			Parr. S. Giovanni Battista	3.286,00	2.314,00	1.021,00
		San Lazzaro Di Savena	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	2.132,00	1.882,00	1.438,00
	FC	Cesena	Ass. Cineforum Image	5.682,00	8.845,00	6.774,00
		Cesenatico	Bartorelli Allegrina		3.000,00	1.330,00
		Forlì	Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	1.831,00	1.672,00	1.696,00
			Ist. Salesiano Orselli	3.161,00	2.258,00	2.031,00
			Unione Coop. Aurelio Saffi	13.597,00	12.410,00	5.913,00
		Forlimpopoli	Guido Vitali	5.105,00	4.794,00	4.513,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	FE	Argenta	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	2.760,00	2.491,00	
		Ferrara	Arci Nuova Ass. Comit. Prov. Di Ferrara	5.820,00	6.122,00	
			Cinestar Ferrara Srl			6.324,00
			Parr. San Benedetto Abate		1.461,00	
			Parr. Santo Spirito	2.935,00	2.734,00	3.283,00
			Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	7.664,00	6.211,00	
		Portomaggiore	Parr. Santa Maria Assunta		1.760,00	
		Sant'Agostino	Parr. Ss. Giovanni Evangelista E Rocco	5.745,00	4.284,00	5.144,00
	MO	Carpi	A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.e Gioventù	4.240,00	5.890,00	
			Circolo Ricreativo Bruno Mora	1.580,00	1.384,00	1.296,00
		Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino I° Papa			1.125,00
		Cavezzo	Parr. S. Egidio Abate	2.283,00	1.915,00	
		Modena	Ass. Circuito Cinema	3.374,00	3.543,00	3.426,00
			Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	3.688,00	3.875,00	4.145,00
			Circ. Ucca. "S.Cabassi"	5.933,00	5.967,00	5.803,00
	PC	Castel San Giovanni	Parr. Di S. Giovanni Battista			571,00
		Fiorenzuola D'Arda	Eden S.c.a r.l.	2.672,00	3.266,00	
		Piacenza	Alfacine Sas Di Leonardi Francesco & C.			5.106,00
			Cinestar Gestioni S.R.L.		4.993,00	6.204,00
		Rottofreno	Tagliafichi Alberto	7.288,00	7.240,00	
	PR	Parma	Fond. Culturale Edison	4.578,00	5.048,00	5.907,00
			Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	8.379,00	7.096,00	7.801,00
			Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	5.507,00	5.115,00	6.385,00
			Parr. Ss. Trinità	4.428,00		
			Pimapo Film S.R.L.		7.063,00	6.485,00
		Traversetolo	Ziveri Ugo	3.035,00	2.889,00	1.114,00
	RA	Alfonsine	Ass. Cineclub Kamikazen	3.362,00	3.410,00	2.981,00
		Bagnacavallo	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	2.747,00	2.115,00	1.922,00
		Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	2.872,00	2.613,00	2.657,00
		Faenza	Italsar S.R.L.	6.209,00	5.779,00	4.848,00
			Parr. S. Antonino	4.177,00	4.052,00	3.678,00
		Lugo	Parr. S. Francesco Di Paola	4.139,00	4.030,00	3.041,00
		Ravenna	Jolly.doc sas di Giovanni Mendola e C.	5.607,00	6.344,00	
			Sani 2000 Srl			6.731,00
			SO. GE. CI. Srl	5.055,00		
		Riolo Terme	L'Age D'Or S.R.L.		2.690,00	2.273,00
	RE	Albinea	Vaccari Franco			3.744,00
		Bibbiano	Urania Coop.R.L.			1.050,00
		Castelnovo Ne' Monti	Co.Ge.Lo.R. Srl			3.239,00
		Cavriago	Casa Del Popolo Coop A R.L.	6.146,00	4.063,00	
			Novecento Coop.R.L.			4.656,00
		Fabbrico	Parr. Di S. Maria Assunta			1.235,00
		Reggio nell'Emilia	Arci Nuova Associazione	1.530,00	1.705,00	7.264,00
			Comune Di Reggio Emilia	5.569,00	5.447,00	3.343,00
			Parr. Maria Regina Della Pace	4.365,00	3.233,00	3.942,00
			Parr. S. Pellegrino	6.635,00	5.613,00	
		Rubiera	Parr. Dei Ss. Donnino E Biagio Martiri	1.794,00	1.716,00	1.329,00
		Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	5.406,00	4.617,00	3.129,00
		Scandiano	Bolardo G. & O. Srl	3.625,00		1.493,00
		Vezzano sul Crostolo	Eden Coop. A R.L.	3.876,00	3.609,00	3.376,00
	RN	Bellaria-Igea Marina	Frat.Lli Zignani Sas	3.600,00	2.734,00	1.191,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Emilia Romagna	RN	Cattolica	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	3.437,00	4.163,00	
		Rimini	Parr. S. Giuliano Martire		1.495,00	752,00
			Prov Bolognese Frati Minori Conventuali		2.934,00	
			Rimini Group S.R.L.	5.645,00	6.166,00	
Totale Emilia Romagna				***331.895,00***	***319.493,00***	***283.035,00***
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl	14.312,00	4.871,00	
		Bucine	Filarmonica Drammatica Ambra Coop.		2.436,00	1.164,00
		Montevarchi	Cine8 S.R.L.		5.081,00	5.237,00
		San Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl	5.105,00		2.350,00
	FI	Empoli	Cinema Teatro Excelsior Snc			2.147,00
		Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	4.139,00	3.476,00	3.536,00
		Figline Valdarno	Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	3.061,00	4.462,00	2.778,00
			Sala Esse Coop. A R.L.	3.888,00	2.469,00	1.268,00
		Firenze	Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei			4.765,00
			Circ. Ricreativo Sportivo Castello	4.340,00	3.864,00	
			Circuito Cinema Firenze Srl	27.872,00	26.615,00	26.483,00
			G.R. Cine Sas Di Giuliattini Giuseppe		6.908,00	7.587,00
			Giglio Cinematografica Sas Di U. Poggi E C.	7.438,00		
			L'Atelier Coop. A R.L.	9.520,00	7.340,00	7.291,00
			Parr. Sacro Cuore Al Romito	1.656,00	1.461,00	2.185,00
			Sala Esse Coop. A R.L.	3.374,00	2.945,00	3.212,00
			Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	6.435,00	4.882,00	6.160,00
		Greve In Chianti	Ferruzzi Raffaello Greve In Chianti	4.917,00	3.797,00	3.058,00
		Lastra a Signa	Ass. Villa Caruso	4.077,00	3.432,00	1.543,00
		Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	4.302,00	3.421,00	3.354,00
		Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	9.734,00	8.801,00	5.001,00
		Sesto Fiorentino	Multigrotta S.R.L.	5.356,00	5.713,00	
	GR	Follonica	Mochi David	3.261,00	3.410,00	1.307,00
		Grosseto	Burroni Gianni			3.656,00
		Manciano	Comune Di Manciano	3.098,00	2.712,00	1.142,00
		Orbetello	Cie.Fr.An. Sas di Ercole Mario	5.908,00	4.196,00	
		Pitigliano	Chunk S.A.S. Di Ceppodomo M. E C.	2.797,00	2.834,00	1.202,00
	LI	Cecina	Ennio Testaferrata	14.124,00	14.127,00	14.389,00
		Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	4.754,00	3.797,00	3.459,00
			Effetto Notte S.R.L.		3.144,00	3.788,00
			Grande S.R.L.	5.017,00	8.967,00	12.178,00
		Piombino	Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	3.863,00	3.343,00	3.173,00
		Rosignano Marittimo	Razzauti Isotta	5.419,00	4.373,00	
	LU	Barga	Lorenzini Emilio	4.365,00	4.351,00	3.997,00
		Lucca	Sago Srl	5.820,00	5.912,00	
		Viareggio	Mario Carmignani	7.689,00	6.964,00	
	MS	Carrara	Comune Di Carrara	5.218,00	3.554,00	
		Massa	Ges.Co S.R.L.	5.594,00	4.517,00	
		Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	2.408,00	2.270,00	1.922,00
	PI	Pisa	Ass. Arsenale	9.809,00	9.853,00	1.636,00
			Lumiere Srl			7.142,00
			S.E.C.I. Srl	4.327,00		1.241,00
		San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	1.844,00	1.140,00	1.197,00
		Santa Croce Sull'Arno	Supercinema Lami Srl			3.898,00
		Volterra	Noodles S.R.L.	4.164,00		

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Toscana	PO	Prato	Terminale Coop. A R.L.	6.523,00	6.222,00	6.209,00
	PT	Massa E Cozzile	Ass. Civ. Circ. ricreativo del popolo di Margine Coperta		3.067,00	
		Montecatini-Terme	Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	5.055,00	4.827,00	
			Montedil Srl	5.068,00	4.152,00	1.416,00
		Pistoia	Astra Cinematografica Srl	6.209,00	4.041,00	4.732,00
			Don Alfredo Nesi	7.263,00	8.215,00	1.098,00
		Quarrata	L'Atalante Coop.R.L.			2.750,00
	SI	Chianciano Terme	Cinematre Srl	8.580,00	5.214,00	3.623,00
		Chiusi	Cinematre Srl			4.688,00
		Colle di Val d'Elsa	Parr. S. Agostino	3.424,00	2.701,00	1.532,00
		Poggibonsi	Adriano Dei	4.842,00	4.694,00	7.060,00
			Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	7.476,00	7.318,00	
		San Casciano dei Bagni	Parr. S. Casciano	3.487,00	3.033,00	
		Siena	Ass. Cineforum Siena	5.419,00	3.786,00	3.909,00
			Coop. Nuova Immagine A R.L.	6.761,00	6.997,00	
Totale Toscana				***289.112,00***	***255.705,00***	***191.463,00***
Umbria	PG	Foligno	Clarici Pier Domenico		4.450,00	1.965,00
		Marsciano	Ab Cinematografica S.N.C. Di Abbati Romolo E Bizzarri Riccardo			2.976,00
		Perugia	Cinegatti Sas	7.614,00	6.388,00	5.874,00
			Parr. S. Costanzo	2.308,00	6.166,00	
	TR	Orvieto	Ferretti S.R.L.		3.388,00	5.194,00
		Terni	Fedora S.R.L.	6.686,00	5.214,00	
Totale Umbria				***16.608,00***	***25.606,00***	***16.009,00***
Marche	AN	Ancona	Coop. Ctm Studio		5.447,00	4.573,00
			F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		3.786,00	
			Parr. S. Maria Della Misericordia		2.568,00	1.087,00
			Parr. S. Maria Delle Grazie	4.766,00	4.318,00	4.304,00
		Fabriano	Cinema Riuniti S.A.S.		4.428,00	3.590,00
		Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	4.252,00	4.063,00	3.278,00
		Jesi	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		7.938,00	4.118,00
		Senigallia	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		4.019,00	
			Parr. S. Pietro Apostolo	11.013,00	7.539,00	1.943,00
	AP	Cupra Marittima	Parr. SS. Basso e Margherita	2.183,00	2.314,00	1.422,00
		Fermo	Desideri E C.Srl	5.343,00	5.701,00	
		Porto Sant'Elpidio	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.			5.364,00
	MC	Cingoli	Circolo Cittadino Coop.A.R.L.	2.810,00	2.867,00	1.548,00
		Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	2.872,00	2.591,00	1.010,00
		San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	2.371,00	2.391,00	2.240,00
		Tolentino	Parr. Santa Famiglia	3.638,00	4.971,00	1.477,00
	PU	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista		1.384,00	1.285,00
		Fano	Confraternita Ss.Sacramento	3.199,00		
			Provincia Religiosa S.Bendetto Di Don Orione	4.340,00	4.284,00	3.525,00
		Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	3.500,00		1.713,00
		Pesaro	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		3.676,00	
			Parr. S. Carlo Borromeo	14.186,00	10.872,00	4.985,00
			Parr. S. Maria Di Loreto	5.569,00	4.650,00	4.743,00
		Urbania	Parr. S. Cristoforo	2.559,00	3.310,00	961,00
		Urbino	Giuseppe Zazzeroni	5.670,00	4.993,00	
Totale Marche				***78.271,00***	***98.110,00***	***53.166,00***
Lazio	FR	Ceprano	Lisi Anna Lena		4.329,00	4.020,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	FR	Isola Del Liri	Soc. Santo Stefano S.R.L.		7.528,00	3.157,00
		Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quaglieri S.R.L.		3.952,00	1.307,00
	LT	Gaeta	Società Ariston S.R.L.		5.026,00	4.079,00
		Sabaudia	Nestonni Ugo	5.657,00	9.577,00	3.909,00
		Sperlonga	Sarnieri Angelo		3.233,00	2.893,00
		Terracina	Cinema Rio S.R.L.		6.399,00	8.345,00
	RM	Guidonia Montecelio	Millenniun Srl	7.012,00	5.458,00	3.140,00
		Manziana	Oddo Giuseppe Carmelo	5.419,00	5.115,00	
		Monterotondo	Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	10.210,00	10.794,00	3.909,00
		Palombara Sabina	Anna Maria Amici	3.675,00	8.934,00	
			Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte			4.403,00
		Roma	11 Marzo Cinematografica S.R.L.	9.282,00		
			Ass. Il Labirinto Crs	20.897,00	18.544,00	19.204,00
			Ass. Il Politecnico Fandango		4.229,00	
			Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	5.670,00	4.650,00	5.951,00
			Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	7.100,00	7.262,00	7.884,00
			Cinema Eden S.R.L.	32.814,00	26.382,00	27.176,00
			Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	7.137,00	5.746,00	6.687,00
			Circuito Cinema S.R.L. (Roma)	50.902,00	39.833,00	132.680,00
			Emme Cinematografica Srl	15.830,00	12.720,00	15.438,00
			Finlema Srl			36.620,00
			Grauco Film Ricerca			11.304,00
			Greenwich S.R.L.	24.322,00	19.441,00	22.674,00
			Intrastevere S.R.L.	21.462,00	17.812,00	19.029,00
			Nicolina S.R.L.	6.096,00	3.388,00	
			Parr. S. Giovanni Bosco	2.898,00	2.591,00	1.268,00
			Programmazioni Cinematografiche Srl	15.792,00	13.916,00	15.668,00
			Sacher Film Srl	8.429,00	7.561,00	9.756,00
			Safin Cinematografica S.P.A.	18.000,00	15.790,00	25.123,00
			Volante Uno S.R.L.	8.141,00	6.731,00	7.412,00
		Tivoli	Bernardini Elisabetta	4.879,00	9.887,00	9.646,00
		Trevignano Romano	Palma Fernando	4.641,00	5.403,00	
	VT	Montefiascone	Ferretti Snc Di Paolo E Francesco	2.471,00		4.507,00
		Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	19.342,00	18.665,00	13.813,00
		Vetralla	Patassini Alberto		3.919,00	3.310,00
		Viterbo	Cinema Trento Sas Di Coccia Patrizia E C.			5.117,00
			Parr. S. Maria Dell'Edera	2.346,00	3.808,00	
Totale Lazio				***320.424,00***	***318.623,00***	***439.429,00***
Abruzzo	AQ	Avezzano	Cinestars 2000 Srl	5.858,00	5.192,00	3.579,00
		L'Aquila	Acc. Int.Le Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine		5.901,00	6.423,00
			Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	5.670,00	5.369,00	
		Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.	4.089,00	3.797,00	
	CH	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope S.R.L.			5.743,00
Totale Abruzzo				***15.617,00***	***20.259,00***	***15.745,00***
Campania	AV	Bisaccia	D'Alessandro Antonio	3.939,00	3.399,00	2.772,00
		Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas		2.513,00	1.142,00
		Montecalvo Irpino	Pappano Carlo	2.898,00	3.144,00	2.531,00
		Montella	Fierro Carlo	4.478,00	5.203,00	
	BN	Telese Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.	3.462,00	5.469,00	
	CE	Aversa	Ermanno Russo	3.863,00	4.882,00	2.147,00
		Casagiove	Mastrolanni Annibale	6.234,00	5.668,00	

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Campania	CE	Caserta	Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	2.333,00	2.723,00	1.076,00
		Marcianise	Lucky Strike S.R.L.	15.390,00	14.160,00	21.126,00
			Papa Rita	3.537,00		
			Small S.R.L.		19.608,00	24.903,00
		Mondragone	De Lisa Gerardo			851,00
		Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	2.898,00	2.336,00	1.345,00
	NA	Afragola	Straberry Field Srl	18.728,00	17.370,00	18.918,00
		Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	3.449,00	2.292,00	2.416,00
		Castellammare Di Stabia	Montil Sas Di Donato Montillo			2.037,00
			Supercinema Sas Di Donato Montillo			3.848,00
		Napoli	Ass. Movies Event			1.136,00
			Cinema America S.R.L.	6.573,00	4.495,00	12.495,00
			Circuito Cinema Napoli	21.086,00	19.263,00	20.505,00
			Ge. - Ci. Srl	6.184,00	5.093,00	3.503,00
			Giochi del mediterraneo S.p.A.		5.735,00	
			Hart S.R.L.	5.105,00	3.554,00	4.667,00
			Nuovo Mignon Srl	3.061,00		
			Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio		4.240,00	1.504,00
			S.E.C.I. Srl	5.732,00		
			S.P.E.C. Sas	5.419,00	4.428,00	5.918,00
			Stanislao Capezza	8.466,00	6.144,00	13.171,00
			Stella Film Spa	17.072,00	14.447,00	17.217,00
			Stella Multicinema Srl	3.826,00	3.498,00	4.656,00
		Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	4.829,00	3.952,00	
			Odeon S.A.S.		12.133,00	6.868,00
		Pozzuoli	Eredi Di Capezza Stanislao			1.389,00
			Flavio Sr.L.	6.084,00	5.746,00	
			Stella Multicinema Srl	6.435,00	3.753,00	2.317,00
		Quarto	Frasso Leopoldo			1.554,00
		San Giorgio A Cremano	Quagliata Arnaldo		2.945,00	2.663,00
		Somma Vesuviana	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora e De Cicco	3.500,00	3.011,00	
		Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	4.654,00	4.749,00	
		Torre Del Greco	Zorba S.R.L.	5.431,00		
	SA	Baronissi	Fortunato Carolina	3.023,00		
		Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi	3.035,00	3.819,00	3.250,00
		Montesano sulla Marcellana	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	2.571,00	2.790,00	1.373,00
		Pontecagnano Faiano	Voglia Giovanni		5.093,00	
		Sala Consilina	Nicola Calandrielio	3.738,00	4.063,00	
		Salerno	Giuliano Rodolfo		4.473,00	
			Parr. Cuore Immacolato di Maria	6.134,00		
		Scafati	Società Iniziativa Ligma	3.738,00	3.188,00	
Totale Campania				***206.905,00***	***219.379,00***	***189.298,00***
Puglia	BA	Altamura	Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.		3.974,00	1.444,00
			Giuseppe Grande	6.585,00	4.362,00	4.546,00
		Andria	Cinestar Gestioni Srl			6.182,00
			Settima Arte S.R.L.	10.324,00	9.366,00	6.599,00
		Bari	Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	6.673,00	5.513,00	2.120,00
			Cabiria Cinematografia S.N.C.Di Amenise G.E C.	5.005,00	3.498,00	4.315,00
			Cinema Galleria Srl	2.132,00	1.716,00	
			Giuseppe Amenise	5.619,00	4.484,00	2.004,00
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	1.317,00	2.137,00	2.240,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Puglia	BA	Bari	Parr. S. Giuseppe	5.243,00	4.295,00	4.035,00
			Parr. S. Spirito	6.447,00	4.749,00	6.061,00
			Parr. Ss. Sacramento	6.485,00	5.148,00	6.237,00
		Bisceglie	Poligesdtioni s.r.l.		4.605,00	
			Simone Mauro	5.820,00	5.281,00	
		Canosa di Puglia	Pasquale Sardella	3.374,00		
		Cassano Delle Murge	Pl. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	6.886,00	5.535,00	4.716,00
		Castellana Grotte	Montefusco Piero	9.119,00	9.167,00	6.171,00
		Conversano	Fantarca's Movie SRL		4.129,00	4.903,00
		Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	18.389,00	15.555,00	1.993,00
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	10.775,00	12.001,00	11.304,00
		Gioia Del Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	9.733,00	3.952,00	
			Parr. Del Sacro Cuore	3.362,00	3.543,00	1.515,00
		Gravina in Puglia	Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	6.171,00	3.853,00	4.216,00
		Locorotondo	Angelo Acquaviva			1.220,00
		Modugno	Fantarca Coop.A.R.L.	3.136,00		
		Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	10.988,00	18.234,00	8.466,00
		Molfetta	Fantarca's Movie SRL	4.026,00	4.439,00	
		Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	8.204,00	6.521,00	6.188,00
		Noci	Cinevision Srl	4.290,00		3.547,00
		Polignano A Mare	Vignola Savino	21.913,00	25.521,00	27.785,00
		Putignano	Angelo Acquaviva	11.163,00	11.293,00	5.051,00
		Rutigliano	Omniacine Di Castellano Giuseppe	5.833,00	4.129,00	3.601,00
		Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	6.247,00	3.886,00	3.821,00
		Santeramo In Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	2.872,00	16.196,00	17.398,00
		Spinazzola	Buccomino Andrea	4.365,00	4.362,00	4.925,00
		Trani	Supercinematografica Snc Di Vernile Tommaso E C.	4.465,00	3.709,00	1.845,00
	BR	Brindisi	Cineteatro Astra Snc Di Sardelli Corrado	5.720,00	4.262,00	
		Erchie	Becci Vito Antonio	3.688,00	3.332,00	2.866,00
		Latiano	Carmelo Grassi	3.575,00	2.568,00	
		Oria	Pietro Salerno	5.118,00	3.742,00	
		Ostuni	Carmelo Grassi	4.252,00	3.687,00	3.151,00
		San Pietro Vernotico	Panacosta Aldo	3.537,00	3.343,00	3.800,00
	FG	Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	3.098,00	2.613,00	2.450,00
		Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	5.431,00	6.343,00	7.828,00
		Foggia	Palma Mauro Leonardo Antonio	6.046,00	6.355,00	7.461,00
		Manfredonia	Capurso Nicola	4.980,00	4.539,00	
		San Giovanni Rotondo	Palladino Paolo	13.359,00	11.049,00	14.137,00
		San Severo	Cicolella Ferdinando	7.049,00	6.166,00	
	LE	Calimera	Kama Coop. Arl	4.014,00	3.222,00	4.513,00
		Casarano	Spinelli Giuseppe	3.111,00		
		Collepasso	Marra Mario	4.478,00	4.462,00	3.997,00
		Lecce	Alessandro Rollo Sas	5.933,00	5.358,00	5.863,00
			Don Bosco Coop.A.R.L.	5.607,00	4.871,00	
		Maglie	Spinelli Giuseppe	4.453,00	4.650,00	
		Tricase	Cafueri Rocco	17.786,00	15.555,00	16.376,00
	TA	Ginosa	Cellamaro Giuseppe	1.932,00	2.115,00	1.082,00
			Giuseppe Maggiore	3.500,00	3.620,00	3.014,00
		Massafra	Di Masi Fernando	4.277,00	4.550,00	
		Sava	Cin.Vittoria Di Rossetti C. M. E Giovanni Snc	3.261,00	2.956,00	1.170,00

Tabella 46. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Puglia	TA	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.		3.177,00	1.532,00
Totale Puglia				***341.166,00***	***327.688,00***	***243.688,00***
Basilicata	MT	Ferrandina	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.		3.332,00	1.565,00
		Matera	Cosmo Eustachio	8.216,00	5.546,00	
		Montescaglioso	Nunzio Nicola Disabato	6.297,00	4.738,00	5.880,00
	PZ	Lagonegro	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	4.240,00	5.635,00	
		Latronico	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	3.487,00	3.255,00	1.647,00
		Lauria	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.			2.361,00
		Maratea	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.			686,00
		Marsicovetere	Mazziotta Gestioni Sas	4.127,00	4.262,00	3.964,00
		Potenza	Opere Sociali Don Bosco	3.048,00		
		Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	5.494,00	6.288,00	
Totale Basilicata				***34.909,00***	***33.056,00***	***16.103,00***
Calabria	CS	Cosenza	Kostner Srl	4.478,00		
		Praia A Mare	Cinepraia di Giovanni S.lo Tufo e C.	4.629,00	6.089,00	
Totale Calabria				***9.107,00***	***6.089,00***	
Sicilia	AG	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	3.362,00	3.598,00	2.943,00
		Sciacca	Vertigo S.R.L.	6.033,00	5.823,00	660,00
	CT	Catania	Azdak Coop. Arl	2.446,00	1.893,00	2.476,00
			Comunicazione & Servizi A R.L.		3.930,00	4.842,00
			Notorius Srl	17.673,00	14.404,00	9.728,00
		Linguaglossa	Monglbello Coop. Arl	4.378,00	3.808,00	
		Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	4.390,00	4.783,00	3.310,00
			Melaverde Coop. Ar.L.	2.283,00	2.026,00	1.000,00
	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	28.184,00	26.204,00	29.722,00
			Spazio Cinema S.R.L.	5.105,00		
		Trappeto	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	2.007,00	1.406,00	
	RG	Comiso	Spot Sas Di G. Di Giacomo		2.369,00	
		Ragusa	Carfi Maria	2.032,00	1.638,00	670,00
			G&C Cineram-Teatri-Arene Di Gambina Giuseppe S.A.S.		3.177,00	1.587,00
		Scicli	Carfi Maria	2.132,00	1.738,00	758,00
		Vittoria	Carfi Maria	3.010,00		977,00
	TP	Mazara Del Vallo	Panda Coop. Arl			1.351,00
		Pantelleria	Parr. S. Gaetano			1.131,00
Totale Sicilia				***83.035,00***	***76.797,00***	***61.155,00***
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cultura Settima Arte		6.842,00	
			Cineworld Group Spa	14.049,00	9.920,00	8.537,00
			Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.		6.333,00	14.109,00
			Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	5.080,00	4.340,00	6.599,00
	OT	La Maddalena	Ass. Quasar	2.145,00	1.428,00	715,00
		Palau	Ass. Ariele	1.806,00	1.395,00	758,00
Totale Sardegna				***23.080,00***	***30.258,00***	***30.718,00***
Totale				**3.003.631**	**2.998.167**	**2.700.000**

Fonte: Direzione Generale il Cinema

Tabella 47. I prgetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	MI	Milano	Cineteca Italiana Di Milano			70.000,00
Totale Lombardia						***70.000,00***

Tabella 47. I prgetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	VE	Venezia	Ass. Giornate degli Autori			170.000,00
			La Biennale di Venezia			2.500.000,00
Totale Veneto						***2.670.000,00***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca Del Comune Di Bologna	50.000,00	155.000,00	635.000,00
Totale Emilia Romagna				***50.000,00***	***155.000,00***	***635.000,00***
Lazio	RM	Roma	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)			40.000,00
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)			3.000.000,00
			Ass. Premio Solinas			25.000,00
			Azienda Speciale Palaexpo			50.000,00
			Cinecittà Holding S.p.A.		150.000,00	1.715.000,00
			Cinecitta' Holding S.P.A. / Anica			150.000,00
			Coop. Circolo Degli Artisti			40.000,00
			Ente David Di Donatello	550.000,00	400.000,00	485.000,00
			Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia			70.000,00
			Il Grande Blu			50.000,00
			Istituto Luce Spa		270.000,00	
			Istituto Luigi Sturzo			75.000,00
			Roma Film Festival			90.000,00
Totale Lazio				***550.000,00***	***820.000,00***	***5.790.000,00***
Campania	NA	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	185.000,00	200.000,00	30.000,00
		Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia	30.000,00	45.000,00	
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi			120.000,00
Totale Campania				***215.000,00***	***245.000,00***	***150.000,00***
Basilicata	PZ	Potenza	Cineteca Lucana + Archivio Mov. Operaio			50.000,00
Totale Basilicata						***50.000,00***
Sicilia	SR	Pachino	Ass. Nazionale Donne Italiane (ANDIT)	25.000,00		
Totale Sicilia				***25.000,00***		
Totale				**840.000**	**1.220.000**	**9.365.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 48. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Piemonte	AL	Alessandria	Aspal S.P.A.	30.000,00	30.000,00	20.000,00
	CN	Alba	Ass. Festival del Cinema Spirituale		10.000,00	
	TO	Torino	Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	35.000,00	35.000,00	35.000,00
			Ass. Cinema Giovani	230.000,00	250.000,00	
			Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	80.000,00	97.000,00	90.000,00
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	20.000,00	20.000,00	20.000,00
			Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	20.000,00	20.000,00	15.000,00
			Ass. La Mo-Viola	20.000,00	20.000,00	15.000,00
			Ass. L'Altra Comunicazione	25.000,00	40.000,00	
			Ass. Per Il Festival Del Cinema Spirituale			7.000,00
			Ass. Premio Grinzane-Cavour	60.000,00	60.000,00	50.000,00
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	160.000,00	170.000,00	450.000,00
Totale Piemonte				***680.000,00***	***752.000,00***	***702.000,00***
Valle d'Aosta	AO	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	10.000,00	6.000,00	5.000,00
Totale Valle d'Aosta				***10.000,00***	***6.000,00***	***5.000,00***
Liguria	GE	Genova	Ass. Cineteca D.W. Griffith	15.000,00	15.000,00	10.000,00
			Ass. Daunbailò	15.000,00	18.000,00	15.000,00
			Fond. Ansaldo-Archivio economico delle imprese liguri		10.000,00	

Tabella 48. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Liguria	SP	Castelnuovo Magra	Comune di Castelnuovo Magra		10.000,00	
		La Spezia	Centro Internazionale Spettacolo E Comunicazione Sociale (Ciscs)	20.000,00	20.000,00	25.000,00
		Levanto	Ass. Laura Morandini		10.000,00	10.000,00
	SV	Finale Ligure	Comune di Finale Ligure	20.000,00	25.000,00	
Totale Liguria				***70.000,00***	***108.000,00***	***60.000,00***
Lombardia	BG	Bergamo	Lab. 80 S.c.a r.l.	20.000,00		
		Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	80.000,00	95.000,00	80.000,00
	LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	50.000,00	50.000,00	35.000,00
	MI	Milano	Ass. Aprile			17.000,00
			Ass. Cartoon Italia	15.000,00		5.000,00
			Ass. Filmmaker	30.000,00	30.000,00	25.000,00
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)		10.000,00	9.000,00
			Ass. Media Salles	280.000,00	280.000,00	185.000,00
			Ass. Teatro Patologico	25.000,00	30.000,00	
			Fond. Cineteca Italiana	170.000,00	180.000,00	175.000,00
			Fond. Culturale San Fedele	30.000,00	30.000,00	25.000,00
			Ist. Permanente Studio Diff. Cinema Animazione (ISCA)	5.000,00		
	VA	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory		40.000,00	
Totale Lombardia				***705.000,00***	***745.000,00***	***556.000,00***
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Museo Civico Del Comune Di Rovereto			5.000,00
		Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.	15.000,00	15.000,00	15.000,00
		Trento	Festival Internazionale Film Montagna "Citta' Di Trento"	60.000,00	50.000,00	40.000,00
Totale Trentino Alto Adige				***75.000,00***	***65.000,00***	***60.000,00***
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cinemazero	10.000,00		7.000,00
			Ass. Le Giornatre Del Cinema Muto	95.000,00	105.000,00	100.000,00
	TS	Trieste	Ass. Alpe Adria Cinema	35.000,00	25.000,00	20.000,00
			Ass. La Cappella Underground	20.000,00	20.000,00	15.000,00
			Ass. Maremetraggio	10.000,00	12.000,00	10.000,00
	UD	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	75.000,00	75.000,00	75.000,00
		Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	45.000,00	45.000,00	40.000,00
			Univ. di Udine Dip. Storia e Tutela dei Beni Culturali	18.000,00	20.000,00	20.000,00
Totale Friuli Venezia Giulia				***308.000,00***	***302.000,00***	***287.000,00***
Veneto	TV	Asolo	Asolo International Art festival		6.000,00	
		Trevignano	Ass. La Cittadella del corto	13.000,00	10.000,00	10.000,00
		Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	15.000,00		15.000,00
	VE	Venezia	Ass. Giornate degli Autori		-	
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	10.000,00	10.000,00	
	VR	Verona	Comune di Verona	30.000,00	20.000,00	20.000,00
Totale Veneto				***68.000,00***	***46.000,00***	***45.000,00***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Amici Del Future Film Festival		5.000,00	5.000,00
			Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	64.000,00	70.000,00	65.000,00
			Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini			8.000,00
			Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi			5.000,00
			Ass. Kineo	50.000,00	55.000,00	
			Cineteca Del Comune Di Bologna	410.000,00	410.000,00	400.000,00
			Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	125.000,00	135.000,00	130.000,00
		Imola	Ass. St/Art Di Imola			10.000,00
	FC	Cesena	Centro Cinema Città di Cesena		5.000,00	
	PR	Parma	Fond. Culturale Edison		5.000,00	
	RN	Bellaria-Igea Marina	Comune Di Bellaria Igea Marina		20.000,00	10.000,00
		Rimini	Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	170.000,00	160.000,00	145.000,00

Tabella 48. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale Emilia Romagna				***819.000,00***	***865.000,00***	***778.000,00***
Toscana	FI	Fiesole	Comune Di Fiesole	10.000,00	10.000,00	7.000,00
		Firenze	Ass. Belle De Jour	10.000,00	20.000,00	
			Ass. Françoise Truffaut	45.000,00	35.000,00	30.000,00
			Ass. Laboratorio Immagine Donna	20.000,00	20.000,00	25.000,00
			Ass. River To River			15.000,00
			Festival Dei Popoli - Ist. Ital. Film Document. Sociali Onlus	100.000,00	80.000,00	80.000,00
			Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	5.000,00		
	GR	Pitigliano	Ass. Pitigliano Film Festival	5.000,00	5.000,00	
	LU	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	60.000,00	75.000,00	75.000,00
	PI	Pisa	Ass. Casa della Città Leopolda		10.000,00	
	PT	Montecatini-Terme	Ass. Montecatini Cinema	20.000,00		
	SI	Siena	Ass. Il Viaggio Di Ulisse	55.000,00	70.000,00	70.000,00
Totale Toscana				***330.000,00***	***325.000,00***	***302.000,00***
Umbria	PG	Assisi	Ass. Amarcord (Ex Comune di Assisi)		50.000,00	
		Perugia	Ass. Zero In Condotta	5.000,00	8.000,00	5.000,00
		Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi		10.000,00	7.000,00
		Umbertide	Ass. Umbria Film Festival		5.000,00	5.000,00
	TR	Narni	Comune Di Narni	20.000,00	25.000,00	20.000,00
		Terni	Ass. Capolavoro	5.000,00	8.000,00	5.000,00
Totale Umbria				***30.000,00***	***106.000,00***	***42.000,00***
Marche	AN	Fabriano	Ass. Castello di Precicchie		5.000,00	
	AP	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	20.000,00	15.000,00	12.000,00
	PU	Pesaro	Fond. Pesaro Nuovo Cinema	270.000,00	300.000,00	290.000,00
Totale Marche				***290.000,00***	***320.000,00***	***302.000,00***
Lazio	LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	30.000,00	35.000,00	25.000,00
	RI	Mompeo	Comune di Mompeo		5.000,00	
	RM	Fiano Romano	Ass. Città Per L'Uomo	17.500,00	25.000,00	21.000,00
		Fiumicino	Fregene per Fellini		5.000,00	
		Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani			7.000,00
		Palombara Sabina	Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	18.000,00	20.000,00	20.000,00
		Roma	Ass. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	35.000,00	50.000,00	
			Ass. Agenzia Del Tempo			10.000,00
			Ass. Amarcord			48.000,00
			Ass. Amici Di Filmcritica	50.000,00	65.000,00	50.000,00
			Ass. Amici Di Trastevere	20.000,00	20.000,00	16.000,00
			Ass. Amici di Vittorio De Sica	25.000,00	25.000,00	
			Ass. Aprile	17.500,00	20.000,00	
			Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	21.000,00	25.000,00	20.000,00
			Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	55.000,00	65.000,00	65.000,00
			Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	31.000,00	35.000,00	30.000,00
			Ass. Cinema e Cultura		20.000,00	
			Ass. Cineporto	20.000,00	25.000,00	25.000,00
			Ass. Cortoitaliacinema		15.000,00	13.000,00
			Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma			20.000,00
			Ass. Decima Musa	10.000,00	10.000,00	7.000,00
			Ass. Doc.Fest	20.000,00		
			Ass. Donne nell'Audiovisivo		10.000,00	
			Ass. Ente Mostra Cin. Natura, uomo e Ambiente	20.000,00		
			Ass. Eserciti E Popoli	20.000,00	20.000,00	15.000,00
			Ass. Fantafestival	60.000,00	60.000,00	

Tabella 48. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	257.000,00	280.000,00	260.000,00
			Ass. Grandi Eventi Culturali			60.000,00
			Ass. Gulliver	20.000,00	22.000,00	22.000,00
			Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	40.000,00	40.000,00	40.000,00
			Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)		10.000,00	8.000,00
			Ass. L'Ottava Arte		5.000,00	
			Ass. Made In Italy	5.000,00	5.000,00	3.000,00
			Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)			5.000,00
			Ass. Medfilm Festival Onlus	25.000,00	40.000,00	45.000,00
			Ass. Mediterraneo	25.000,00	25.000,00	15.000,00
			Ass. Mnemosyne	40.000,00	20.000,00	16.000,00
			Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	10.000,00	18.000,00	18.000,00
			Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	170.000,00	180.000,00	170.000,00
			Ass. Nazionale Giovanile Circoli Cinematografici Italiani (ANGCCI)	140.000,00		
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive (ANICA)	295.000,00	275.000,00	205.000,00
			Ass. Notti Magiche			30.000,00
			Ass. Nuova Script	15.000,00	15.000,00	15.000,00
			Ass. Pangea	50.000,00	55.000,00	55.000,00
			Ass. Premio Solinas	120.000,00	125.000,00	120.000,00
			Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	76.000,00	80.000,00	75.000,00
			Ass. Roma Film Festival	60.000,00	70.000,00	70.000,00
			Ass. Seven	30.000,00	35.000,00	30.000,00
			Ass. Spettatori (Aiart)	15.000,00	15.000,00	10.000,00
			Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)	25.000,00		15.000,00
			Ass. Tre - 3D	22.500,00	40.000,00	80.000,00
			Ass. Viaggi E Naufragi			5.000,00
			Ass. Zabriskipoint	45.000,00		
			Azienda Speciale Palaexpo		25.000,00	20.000,00
			Biblioteca Del Cinema Umbero Barbaro	10.000,00	10.000,00	10.000,00
			Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Calt)	5.000,00	10.000,00	30.000,00
			Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	40.000,00	43.000,00	30.000,00
			Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza	60.000,00	70.000,00	70.000,00
			Comitato Alessandro Blasetti		10.000,00	
			Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	20.000,00	20.000,00	16.000,00
			Compagnia Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (ex Ass. Theatre Del Italiens)	24.000,00	35.000,00	
			ENPALS	18.000,00	8.593,00	
			Ente David Di Donatello	127.000,00	170.000,00	128.000,00
			Ente Dello Spettacolo	470.000,00	485.000,00	470.000,00
			F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	18.000,00	15.000,00	10.000,00
			Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	85.000,00	90.000,00	85.000,00
			Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	100.000,00	100.000,00	100.000,00
			Fond. Pier Paolo Pasolini	5.000,00	10.000,00	
			International Audiovisual Training (IAT)	50.000,00		
			Ist. Internazionale per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	40.000,00	40.000,00	35.000,00
			Istituto Luigi Sturzo	35.000,00	45.000,00	45.000,00
			Piccola Soc. Coop. Massenzio		10.000,00	
			Roma Indipendent Film Festival		10.000,00	10.000,00
			Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	115.000,00	120.000,00	115.000,00
			Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	155.000,00	145.000,00	145.000,00
			Studio S.C.A R.L.	155.000,00	185.000,00	175.000,00
			Unione Nazionale Autori e Cinetecnici (UNAC)		15.000,00	15.000,00
			Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi (UNEFA)	20.000,00		
			Univ. di Roma 3 - Dip. Comunic. Letteraria e Spettacolo		10.000,00	

Tabella 48. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lazio	RM	Roma	Univ. Di Roma Tor Vergata - Museo Dell'Immagina Fotografica E Delle Arti Visuali (Mifav)			5.000,00
			Videoplay S.C.A R.L.	65.000,00	65.000,00	45.000,00
Totale Lazio				***3.572.500,00***	***3.656.593,00***	***3.323.000,00***
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Acc. Int.Le Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	20.000,00		
			Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	35.000,00	20.000,00	18.000,00
		Rocca Di Mezzo	Comune Di Rocca Di Mezzo	10.000,00		7.000,00
		Tagliacozzo	Ass. Tempi Moderni	5.000,00		5.000,00
	PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	60.000,00	60.000,00	40.000,00
			Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	10.000,00	10.000,00	8.000,00
Totale Abruzzo				***140.000,00***	***90.000,00***	***78.000,00***
Molise	CB	Casacalenda	Ass. Molise Cinema			5.000,00
Totale Molise						***5.000,00***
Campania	AV	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	12.000,00	17.000,00	17.000,00
		Sturno	Comune Di Sturno	8.000,00	10.000,00	8.000,00
		Torella Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	5.000,00	10.000,00	8.000,00
	BN	Benevento	Comune di Benevento		5.000,00	
		Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	32.000,00	39.000,00	25.000,00
	CE	Letino	Comune di Letino		10.000,00	
	NA	Capri	Istituto Capri Nel Mondo			190.000,00
		Forio	Fond. La colombaia di Luchino Visconti		20.000,00	
		Ischia	Ass. Art Movie & Music	30.000,00		
		Napoli	Ass. Memorie Digitali	20.000,00	20.000,00	
			Ass. Napolicinema	150.000,00	165.000,00	160.000,00
			Moby Dick Progetto Scuola	15.000,00	15.000,00	12.000,00
		Procida	Ass. Il Vento Del Cinema	10.000,00	20.000,00	20.000,00
		San Giorgio A Cremano	Ist. Comun. Promoz. Cultura Premio Troisi	10.000,00	10.000,00	
	SA	Capaccio	Comune di Capaccio Paestum		10.000,00	
		Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi	230.000,00	270.000,00	260.000,00
		Maiori	Ass. Maiori Film Festival		8.000,00	
		Salerno	Ass. Salerno In Festival		15.000,00	15.000,00
			Festival Internazionale del Cinema di Salerno		5.000,00	
Totale Campania				***522.000,00***	***649.000,00***	***715.000,00***
Puglia	BA	Bari	Ass. Comunità Di Corte Altini		10.000,00	7.000,00
			G.E.T. S.C.A R.L.		20.000,00	16.000,00
	LE	Lecce	Ass. Art Promotion	18.000,00	33.000,00	28.000,00
Totale Puglia				***18.000,00***	***63.000,00***	***51.000,00***
Basilicata	MT	Pisticci	Ass. Allelammie			7.000,00
	PZ	Maratea	Comune Di Maratea			5.000,00
		Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	14.000,00		
			Ass. Cineteca Lucana	35.000,00	35.000,00	35.000,00
Totale Basilicata				***49.000,00***	***35.000,00***	***47.000,00***
Calabria	CS	Cetraro	Laboratorio Sperimentale Giovanni Losardo	5.000,00		
		Cosenza	ass. On the road Produzioni			7.000,00
	CZ	Catanzaro	Cineteca Della Calabria	15.000,00	15.000,00	15.000,00
	RC	Gioiosa Ionica	Comune di Gioiosa Jonica		3.000,00	
Totale Calabria				***20.000,00***	***18.000,00***	***22.000,00***
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	75.000,00	80.000,00	65.000,00
			Centro Nazionale Studi Pirandelliani	22.000,00	22.000,00	11.000,00
	CT	Aci Castello	Ass. D.O.C.	5.000,00		
	ME	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	15.000,00	15.000,00	10.000,00

Tabella 48. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Sicilia	ME	Messina	Entr'Acte Soc. Coop. A R.L.			5.000,00
		Taormina	Comitato Taormina Arte	140.000,00	150.000,00	150.000,00
	RG	Comiso	Cinestudio Groucho Marx			5.000,00
		Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	20.000,00	20.000,00	15.000,00
	SR	Avola	Comune Di Avola		10.000,00	8.000,00
		Noto	Ass. Amici del val di Noto Onlus	10.000,00	13.000,00	8.000,00
		Pachino	Ass. Officina Culturale Nuovamente		11.500,00	7.000,00
			Oblò S.c.a r.l.	6.500,00	6.500,00	
		Portopalo Di Capo Passero	Comune Di Portopalodi Capo Passero		20.000,00	14.000,00
Totale Sicilia				***293.500,00***	***348.000,00***	***298.000,00***
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cagliari In Cortometraggio			15.000,00
			Maya Inc. S.C. A R.L.		10.000,00	10.000,00
	OT	La Maddalena	Ass. Quasar			10.000,00
	SS	Sassari	Ass. Amerindia	10.000,00	5.000,00	8.000,00
Totale Sardegna				***10.000,00***	***15.000,00***	***43.000,00***
Totale				**8.010.000**	**8.514.593**	**7.721.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 49. Le attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Lombardia	MI	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)		90.000,00	85.000,00
			M.I.F.F.		5.000,00	
			Mediasalles		50.000,00	
Totale Lombardia					***145.000,00***	***85.000,00***
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini			15.000,00
Totale Emilia Romagna						***15.000,00***
Toscana	FI	Firenze	Ass. Belle De Jour	5.000,00	10.500,00	
			New Italian Cinema Events (Nice)	105.000,00	110.000,00	105.000,00
Totale Toscana				***110.000,00***	***120.500,00***	***105.000,00***
Lazio	RM	Roma	Ass. Fantafestival		25.000,00	
			Ass. Itaro Arte	23.000,00	30.000,00	20.000,00
			Ass. Made In Italy		105.000,00	100.000,00
			Ass. Medfilm Festival Onlus	60.000,00	70.000,00	40.000,00
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive (ANICA)	552.000,00	570.000,00	438.000,00
			Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza			2.500,00
			Controluce	10.000,00	110.000,00	45.000,00
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	35.000,00	55.000,00	45.000,00
			Fond. Pier Paolo Pasolini	15.000,00	26.500,00	
			Ist. Internazionale per il Cinema e l'Audiovisivo del Paesi Latini	35.000,00	50.000,00	40.000,00
			Istituzione Roberto Rossellini	30.000,00		30.000,00
			Roma Città di Cinema	9.000,00		
			Sintesi Europa	25.000,00	25.000,00	20.000,00
			Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	105.000,00	50.000,00	49.000,00
			Unione Nazionale Autori e Cinetecnici (UNAC)	5.000,00	25.000,00	
Totale Lazio				***904.000,00***	***1.141.500,00***	***829.500,00***
Campania	NA	Napoli	Ass. Napolicinema	5.000,00	62.000,00	
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi		25.000,00	55.000,00
Totale Campania				***5.000,00***	***87.000,00***	***55.000,00***
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	10.000,00	10.000,00	8.000,00
Totale Sicilia				***10.000,00***	***10.000,00***	***8.000,00***

Tabella 49. Le attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Totale				**1.029.000**	**1.504.000**	**1.097.500**

Fonte: Direzione Generale per l Cinema

Tabella 50. Fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2004	2005	2006
Veneto	VE	Venezia	Ass. Giornate degli Autori	100.000,00		
			La Biennale di Venezia	5.600.000,00	2.400.000,00	
Totale Veneto				***5.700.000,00***	***2.400.000,00***	
Lazio	RM	Roma	Achab Film Srl			302.934,93
			Bianca Film Srl			396.160,00
			Cattleya Spa			2.081.093,31
			Cinecittà Holding S.p.A.	25.000.000,00	8.000.000,00	7.000.000,00
			Fiction Srl			349.365,76
			Filmauro Srl			1.969.390,58
			Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	250.000,00		
			Medusa Film Spa			990.400,00
			Rai Cinema Spa			1.026.400,00
			Società Italiana Autori ed Editori			73.241,23
Totale Lazio				***25.250.000,00***	***8.000.000,00***	***14.188.985,81***
Campania	NA	Napoli	Ass. Napolicinema		62.000,00	
Totale Campania					***62.000,00***	
Totale				**30.950.000**	**10.462.000**	**14.188.986**

Fonte: Direzione Generale per l Cinema

PAGINA BIANCA

Appendice statistica regionale

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti per regione

Tabella 51. Contributi assegnati in Valle d'Aosta (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AO	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	Cinema	Promozione	10.000	6.000	5.000
	Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Courmayeur	Courmayeur - La Salle	Musica	Complessi bandistici	600	570	872
	Donnas	Banda Mus. Di Donnas	Musica	Complessi bandistici	600		
	Fénis	Soc. Fil. Di Fenis	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gaby	Fil. Regina Margherita	Musica	Complessi bandistici	600	570	950
	Gressoney-Saint-Jean	Ass. Amici della Musica di Gressoney	Musica	Attività concertistica	15.000	13.000	
	Hone	Fil. Alpina Di Hone	Musica	Complessi bandistici	600		
	Nus	La Lyretta	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pont-Saint-Martin	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	600		300
	Quart	Gruppo Fil. Quart	Musica	Complessi bandistici	600		
	Verrès	Soc. Fil. Di Verres	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
Totale					**31.000**	**21.850**	**9.122**

Fonte MIBAC

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AL	Alessandria	Aspal S.P.A.	Musica	Lirica ordinaria		25.000	25.000
			Cinema	Promozione	30.000	30.000	20.000
		Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	Musica	Concorsi	20.000	15.000	10.000
	Tortona	Century Srl	Cinema	Sale d'essai			6.215
	Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	Cinema	Sale d'essai	3.989	3.731	1.751
	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	Danza	Festival	30.000	25.000	25.000
		Corpo Bandistico Acquese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Impresa circense Rossi Vladimiro S.n.c.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	40.000	40.000	40.000
	Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Fubine	Banda Mus. Fubinese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marenco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Gambarultti Mario Costanzo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.000	
	Ovada	ass. Progetto urt	Prosa	Compagnie	40.000	43.000	43.000
	Pozzolo Formigaro	Romualdo Marenco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Silvano d'Orba	Comune di Bergantino	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Spettacolo Viaggiante			10.000
	Viguzzolo	Circo InternazionaleTribertis S.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	40.000	52.000	53.000
				Acquisto attrezzature		58.282	
AT	Asti	Politeama Nazionale S.r.l.	Cinema	Sale d'essai		4.583	
		Comune di Asti	Prosa	Festival	38.000	38.000	36.000
	Nizza Monferrato	De Matteis E Figli Srl	Cinema	Sale d'essai			3.925
	San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Cinema	Sale d'essai	3.926	3.012	2.833
	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Belveglio	Ente Concerti Castello di Belveglio	Musica	Concorsi	10.000		7.000
	Buttigliera D'Asti	Banda Com. Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Canelli	Città Di Canelli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castagnole Monferrato	Casa degli alfieri scrl	Prosa	Compagnie	125.000	125.000	120.000
	Mongardino	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Piovà Massaia	Banda Aurora	Musica	Complessi bandistici	600		
	Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BI	Candelo	Tomelleri Arrigo	Cinema	Sale d'essai	6.598	6.211	
		Banda Mus. Di Candelo S. Giacomo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Andorno Micca	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	Musica	Corsi	83.000	75.000	65.000
		Banda Mus. Del Favaro	Musica	Complessi bandistici	600		
		G. Verdi - Città Di Biella	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Banda Mus. Di Magnonevolo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Cossato	Soc. Fil. Cossatese	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Donato	Fil. Donatese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Stobbia Alessandro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		29.968	
		Stobbia Mauro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		26.446	
		Stobbia Sergio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			26.250
	Masserano	Pietro Generali	Musica	Complessi bandistici	600		
	Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Netro	Banda Mus. Di Netro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Occhieppo Inferiore	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Portula	Corpo Mus. Di Portula	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Pralungo	Fanfara Alpini Di Pralungo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Juventus Nova	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Roppolo	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sagliano Micca	Premiata Banda Mus. Sagliano Micca	Musica	Complessi bandistici	600		
	Salussola	Banda Mus. Di Salussola	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sordevolo	Banda Mus. Sordevolo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Valdengo	Ass. Fil. Di Valdengo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Valle Mosso	Corpo Mus. Di Crocemosso	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Valle San Nicolao	Soc. Fil. Valle S. Nicolao	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Zimone	Unione Mus. Zimonese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
CN	Alba	Ass. Festival del Cinema Spirituale	Cinema	Promozione		10.000	
		Cine 4 Cityplex Sas	Cinema	Sale d'essai			2.015
	Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo S.A.S.	Cinema	Sale d'essai			1.872
	Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	2.220	2.303	2.317
	Cuneo	Oratorio Salesiano Don Bosco	Cinema	Sale d'essai		1.362	692
	Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.	Cinema	Sale d'essai	6.836	5.314	
		Soc. Fil. Il Risveglio	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Mondovì	Cinecultura S.C. A R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.650	
		Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	Musica	Attività concertistica	50.000	40.000	37.000
				Corsi	40.000	23.000	21.000
	Savigliano	Cinecultura S.C. A R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.565	1.932
		Amici della Musica di Savigliano	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	16.000
	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Bene Vagienna	Città di Bene Vagienna	Musica	Complessi bandistici		570	
		Medini Peppino	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	7.000		7.000
	Bernezzo	Banda Mus. Di Bernezzo	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CN		Comp. Il Melarancio	Prosa	Teatro di figura			5.000
	Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Bra	Banda G. Verdi di Bra	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		S. Domenico Savio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Carrù	Giovanni Alesina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ceva	Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cherasco	Monsignor Calorio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Chiusa di Pesio	Guido Vallauri	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cornellano D'Alba	Banda Mus. Alpina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Demonte	Banda Mus. Demunteisa	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Dronero	S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Farigliano	Banda Mus. I Giovani	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Lanza Pasturi Belvedere	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		33.714	
	Fossano	*Balletto dell'Esperia soc. coop.*	*Danza*	*Compagnie*	33.000	30.000	25.000
		Scuola di musica A. Boito	Musica	Complessi bandistici	600		
	Garessio	Alta Val Tanaro	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Govone	Banda Mus. Di Govone	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	La Morra	Giuseppe Gabetti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Magliano Alfieri	La Maglianese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Montà	La Montatese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Narzole	Soc. Fil. Narzolese	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Neive	Sei in Langa	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Paesana	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pamparato	Comune di Pamparato	Musica	Festival	10.000		8.000
	Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vezza d'Alba	La Paesana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villafalletto	Conte Corrado Falletti	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Villanova Mondovì	Soc. Fil. Villanovese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
NO	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	Cinema	Sale d'essai	4.566	2.978	
	Bellinzago Novarese	Movie Planet S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		5.890	5.830
		S. Giovanni Bosco	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Novara	Parr. S. Andrea Apostolo	Cinema	Sale d'essai			813
		Parr. Sacro Cuore Di Gesù	Cinema	Sale d'essai	4.014	2.856	
		Project S.r.l.	Cinema	Sale d'essai		4.428	
		Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	Musica	Attività concertistica	88.000	89.000	85.000
		Ass. Novara street Festival	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
		Comune di Novara - Teatro Coccia	Musica	Teatri di tradizione	295.000	280.000	275.000
		Dellagaria Candito	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.000
		International Center of Musical Sources ICOMS	Musica	Corsi	10.000	10.000	
		Zucchetto Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Estero	78.360		
	Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cameri	Banda Mus. Margherita	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Carpignano Sesia	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cerano	Corpo Mus. Ceranese	Musica	Complessi bandistici	574		
	Ghemme	Nuova Fil. Ghemmese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Grignasco	Musica Soc. Operaia	*Musica*	*Complessi bandistici*			1.000

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
NO	Invorio	Nuova Fil. Invoriese	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Lesa	La Volpina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Momo	Banda Mus. Parrocchiale	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		900
	Trecate	Banda Mus. Trecatese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Veruno	Soc. Fil. Verunese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Vespolate	Guido Cantelli	Musica	Complessi bandistici	600		
TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	17.612.452	16.626.667	14.465.489
		Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.300.000	2.200.000	2.020.000
		Fond. Teatro Nuovo per la Danza	Danza	Promozione	700.000	670.000	640.000
			Prosa	Esercizio			20.000
		Torino Spettacoli S.R.L.	Prosa	Estero	12.000		
				Teatri stabili privati	610.000	590.000	545.000
			Cinema	Sale d'essai	7.764	5.148	8.125
		Unione Mus.	Musica	Attività concertistica	511.000	510.000	475.000
		Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	Cinema	Sale d'essai	13.773	11.680	13.637
				Promozione	160.000	170.000	450.000
		Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	Prosa	Teatri stabili di innovazione		385.000	370.000
		Balletto Teatro di Torino soc. coop.	Danza	Compagnie	222.000	222.000	217.000
				Estero			10.000
		Mas juvarra scrl	Prosa	Compagnie	180.000	175.000	165.000
		Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	Prosa	Compagnie	160.000		
				Teatri stabili di innovazione		160.000	160.000
		Unoteatro coop.	Prosa	Compagnie	112.000	115.000	115.000
		Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	Cinema	Promozione	80.000	97.000	90.000
		Busato Kelly	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			72.500
		Marcido marcidoris e f.mimosa	Prosa	Compagnie	65.000	70.000	70.000
		Acc. Corale Stefano Tempia	Musica	Attività concertistica	77.000	75.000	68.000
		Ass. Lingotto Musica	Musica	Attività concertistica	75.000	70.000	60.000
		Orchestra Filarmonica di Torino	Musica	Attività concertistica	72.000	62.000	56.000
		Ass. Premio Grinzane-Cavour	Cinema	Promozione	60.000	60.000	50.000
		Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	Musica	Lirica ordinaria	60.000	55.000	50.000
		Teatro di dionisio ass.	Prosa	Compagnie	40.000	42.000	42.000
		Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	Cinema	Promozione	35.000	35.000	35.000
		Circuito Cinema Torino Srl	Cinema	Sale d'essai	18.175	40.010	28.164
		Camerata Strumentale Alfredo Casella	Musica	Attività concertistica	30.000	28.000	25.000
		Ass. Antidogma Musica	Musica	Estero	3.000		
				Festival	30.000	28.000	24.000
		Irpinia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		15.455	21.219
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Stalker teatro scrl	Prosa	Compagnie	15.000	20.000	20.000
		C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	Prosa	Promozione	20.000	20.000	18.000
		Fond. Compagnia Egribiancodanza	Danza	Compagnie	20.000	20.000	18.000
		Cabaret Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai	21.725	21.777	17.431
		Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	Cinema	Promozione	20.000	20.000	15.000
		Ass. La Mo-Viola	Cinema	Promozione	20.000	20.000	15.000
		Teatro Europeo	Prosa	Festival	17.000	17.000	15.000
		Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	13.000
		Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Cinema	Sale d'essai	14.588	11.691	12.643

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TO	Torino	L'Altro Film Ass. Cult.	Cinema	Contributi sugli incassi			12.401
		Kaos S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.366	7.052	8.273
		Ass. museo della Marionetta	Prosa	Teatro di figura	18.000	18.000	8.000
		Ass. Per Il Festival Del Cinema Spirituale	Cinema	Promozione			7.000
		Ass. Orsa	Prosa	Promozione		6.000	5.000
		Oratorio S. Francesco Di Sales	Cinema	Sale d'essai	2.872	2.369	2.668
		Soc. Fil. Torino Mirafiori	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Oratorio Salesiano Michele Rua	Cinema	Sale d'essai	1.505	1.074	785
		Parr. Di Gesù Nazzareno	Cinema	Sale d'essai		1.428	725
		Luigi Biancone	Cinema	Contributi agli autori			641
		Ass. Baretti	Cinema	Sale d'essai		742	500
		Ass. Cinema Giovani	Cinema	Promozione	230.000	250.000	
		Ass. L'Altra Comunicazione	Cinema	Promozione	25.000	40.000	
		Daniele Segre	Cinema	Premi di qualità	50.000		
		Francesca Bocca	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Giorgio Treves	Cinema	Contributi agli autori	729		
		Luciana Littizzetto	Cinema	Contributi agli autori	3.435		
		Lucio Pellegrini	Cinema	Contributi agli autori	5.510		
		Oarr. Gesù Nazzareno	Cinema	Sale d'essai	1.493		
		Piero Bodrato	Cinema	Contributi agli autori		2425	
		Società I Cammelli S.A.S.	Cinema	Premi di qualità	177.500		
		Ass. Onda teatro	Prosa	Compagnie	15.000	10.000	
		Banda G. Verdi di Torino	Musica	Complessi bandistici	600		
		Bossi Diego	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
		Busato Gualtiero	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		41.206	
		Busato Gustavo Willi Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		26.222	
		C.s.d. Comp. Sper. Dramm. onlus	Prosa	Compagnie	15.000		
		Cena Giovanni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.000	
		Cena Ottavio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.000	
		Cena Renzo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		37.460	
		Centro Studi Holden	Prosa	Promozione	10.000		
		Comp.Egriblancodanza	Danza	Estero	8.000	5.000	
		Facello Clorinda	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		17.794	
		Fond. Circuito Teatr. del Piemonte	Prosa	Circuitazione	155.000	155.000	
		Gallina Saimon	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.290	
		Gatti Giuseppe	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.679	
		Gualeni Ugo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	47.225		
		International Center of Musical Sources ICOMS	Musica	Concorsi	10.000	7.000	
		Marro Alarico	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.740	

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TO	Torino	Moretti Daniele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.723		
		Moruzzi Gina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.776	
		Peluffo Alfredo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.625		
		Peluffo Giovanni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		31.841	
		Piccaluga Annibale	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.365	
		Piccaluga Felice	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		34.781	
		Piccaluga Maria Vittoria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	34.896		
		Ruggieri Maria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.556	
		Secchi Danilo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.997	
		Teatro dell'angolo S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	390.000		
		Visca Alessio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.930	
	Almese	Soc. Fil. Almesina	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Soc. Fil. Rivera	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Fabio Barovero	Cinema	Premi di qualità	2.500		
	Avigliana	Soc. Fil. Santa Cecilia di Avigliana	Musica	Complessi bandistici			1.000
		Marco Ponti	Cinema	Contributi agli autori		33.198	
	Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	2.045	2.126	1.636
		Banda Mus. Di Borgaretto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Chieri	Kkc Sas	Cinema	Sale d'essai			1.960
		Fanfara Bersaglieri In Congedo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fil. Chierese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cuorgnè	Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	Cinema	Sale d'essai	3.562	2.746	2.767
		Acc. Fil. Dei Concordi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Sale d'essai	2.270	2.425	2.438
		Banda Leone XIII	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Comunale Di Giaveno E Val Sangone	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Toscano Diego	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		2.550	
	Grugliasco	Comune di Grugliasco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi		8.000	10.000
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.693	1.651	725
		Corpo Mus. Di Grugliasco	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Marcellino F. & C. Sas	Cinema	Sale d'essai			4.452
		Fanfara Alpina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pecetto Torinese	Rossofuoco Sas	Cinema	Contributi sugli incassi			359.258
		La Ceresera	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Davide Ferrario	Cinema	Premi di qualità	50.000		
		Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario	Cinema	Premi di qualità	177.500		
	Rivoli	Parr. S. Bartolomeo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.442	1.406	1.949
		Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	Cinema	Sale d'essai	2.270		
		Tetti Neirotti	Musica	Complessi bandistici		570	
	Torre Pellice	La Tarta Volante Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.403	3.288	

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TO	Torre Pellice	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.957	2.292	2.009
		Ranabanda	Musica	Complessi bandistici		570	
	Vinovo	Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai	2.245	2.369	2.450
		Fil. Vinovese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Agliè	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Alpignano	Soc. Fil. Di Alpignano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Arignano	Banda Mus. Arignano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Bosconero	Soc. Fil. Bosconerese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Bricherasio	Fil. S. Bernardino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Brusasco	La Fenice	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Buttigliera Alta	Fil. S. Marco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cafasse	Fil. Cafassese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Caluso	Banda Mus. Del Comune	Musica	Complessi bandistici	600		
	Candia Canavese	La Primavera	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Candiolo	Fil. Candiolese A. Vivaldi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Fanfara Cantoirese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	900
	Carema	Banda Mus. Di Carema	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Carignano	Banda G. Verdi di Brassi di Carignano	Musica	Complessi bandistici		570	
	Carmagnola	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	600		
		Cena Luca Paolo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		65.555	
	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	Musica	Complessi bandistici	600		
	Caselle Torinese	Soc. Fil. La Novella	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Castiglione Torinese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Chiaverano	Fil. Chiaveranese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Chivasso	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Orch. A Fiati Del Piemonte	Musica	Complessi bandistici	600		
		Soc. Fil. Chivasso	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ciriè	Soc. Fil. Devesina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Dimensione Musica	Musica	Complessi bandistici	600		
		I Music Piemonteis	Musica	Complessi bandistici	600		
	Coassolo Torinese	Bozzalla Gros Giacomo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.495	
		Fanfara Alpina Coassolese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		La Cattolica	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		S. Pietro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Coazze	Banda Mus. Coazzese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TO	Collegno	Banda Mus. Di Collegno	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Colleretto Castelnuovo	Ass. Fil. Valle Sacra	Musica	Complessi bandistici	600		
	Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella	Musica	Complessi bandistici	600		700
	Condove	Unione Mus. Condovese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Corio	Soc. Fil. Corio	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cumiana	Banda Com. Vittorino Dovis	Musica	Complessi bandistici			700
	Druento	Corpo Mus. S.Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Favria	Soc. Fil. Favriese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Feletto	Soc. Fil. Felettese	Musica	Complessi bandistici	600		838
	Gassino Torinese	Corpo Mus. Gassinese O.Respighi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	Musica	Complessi bandistici	600	570	952
	Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Grosso	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Inverso Pinasca	Unione Mus.	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	La Cassa	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Lanzo Torinese	Corpo Mus. Lanzo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Leinì	Ass. Fil. Vittorio Ferrero	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Loranzè	Ass. Fil. Di Loranze'	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Luserna San Giovanni	Banda Mus. Di Cavour Bandamania	Musica	Complessi bandistici	600		
	Marentino	Banda Mus. Di Marentino	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Mathi	Fil. Mathiese Principessa Jolanda	Musica	Complessi bandistici	600		
	Mattie	Soc. Fil. Com.	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Mazzè	La Fiorita	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montalto Dora	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Montanaro	Banda Mus. Montanarese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Nole	Corpo Mus. Di Nole	Musica	Complessi bandistici	600		
	None	Banda Mus. Di None	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Novalesa	Banda Mus. Di Novalesa	Musica	Complessi bandistici	600		
	Oglianico	Soc. Fil. Oglianicese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Orbassano	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ozegna	Succa Renzo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Pinerolo	Acc. di Musica	Musica	Concorsi			8.000
				Corsi	10.000	10.000	
		Banda mus. ANA Pinererolo	Musica	Complessi bandistici			453
		Fil. Folkloristica Pinerolese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Piobesi Torinese	Fil. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Piverone	Banda Mus. Piveronese	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Pont-Canavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Quincinetto	Fil. Aurora	Musica	Complessi bandistici	600		
	Riva presso Chieri	Banda Mus. Riva presso Chieri	Musica	Complessi bandistici	600		
	Rivalta di Torino	La Rivaltese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rivara	Banda Mus. Rivarese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Rosta	Banda Mus. Di Rosta	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rueglio	Fil. Ruegliese	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TO	Salassa	Soc. Fil. Salassese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen.Vincenzo Robaudi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Carlo Canavese	I Filarmonici Di S.Carlo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	San Francesco al Campo	La Vittoriosa	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Maurizio Canavese	La Novella	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Soc. Fil. Cerettese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	Musica	Complessi bandistici	600	250	950
	San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Sangano	Banda Mus. Di Sangano	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Santena	Can. Don Antonio Serra	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Soc. Fil. Concordia	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Soc. Fil. Coldimosso	Musica	Complessi bandistici	600		
		Sunseri Alan	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto attrezzature		10.951	
	Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Traves	Fil. Traves	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Trofarello	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vaie	Soc. Fil. Valese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Val della Torre	Valdellatorre	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vallo Torinese	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Valperga	Soc. Fil. Valperghese	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Verolengo	Banda Mus. Di Verolengo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Vigone	La Vigoneisa	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Villafranca Piemonte	Banda Mus. Aut. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Barovero Romana	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.000	
		Decolombi Romana	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.425	
	Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Villar Dora	Giuseppe Perotto	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Viù	Corpo Mus. Viucese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Volpiano	Soc. Fil. Volpianese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Gruppo Mus. Pietro Nasi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
VB	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Baveno	Comune di Baveno	Musica	Festival	10.000		
	Bognanco	Corpo Mus. S Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cannero Riviera	Corpo Fil. Cannerese	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 52. Contributi assegnati in Piemonte (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
VB	Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Crevoladossola	Corpo Mus. Di Crevoladossola	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Crodo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Domodossola	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Gignese	Banda Mus. Mottarone	Musica	Complessi bandistici	600	570	900
	Gravellona Toce	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Malesco	Banda Mus. Alpina	Musica	Complessi bandistici	600	570	800
	Masera	Corpo Mus. Masera	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Massiola	Fil. L'Alpino	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Montecrestese	Banda Mus. Montecretese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Omegna	Nuova Fil. Omegnese	Musica	Complessi bandistici		570	
	Ornavasso	Claudi Cristina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	48.736		
	Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Premia	Corpo Mus. S. Rocco	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	Musica	Concorsi		6.000	
				Festival	280.000	278.000	265.000
	Valstrona	S.Cecilia	Musica	Complessi bandistici		570	
	Varzo	Corpo Mus. Varzese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villadossola	Soc. Fil. Villadossola	Musica	Complessi bandistici	600	570	
VC	Trino	Artemide Coop. R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.797	3.022	3.481
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Rigomagus Big Band	Musica	Complessi bandistici	600		
	Varallo	Parr. S. Gaudenzio	Cinema	Sale d'essai	2.019	2.070	955
		Città Di Varallo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vercelli	Macri Giancarlo	Cinema	Premi di qualità	1.667		
		Parr. S. Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	3.487	2.701	
		Ass. Società Del Quartetto	Musica	Attività concertistica	113.000	110.000	100.000
				Concorsi	133.000	130.000	110.000
	Alice Castello	Dante Lepora	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Borgosesia	Città Di Borgosesia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Costanzana	Banda Mus. Di Costanzana	Musica	Complessi bandistici	600		
	Crescentino	Luigi Arditi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gattinara	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		761
	Livorno Ferraris	Banda Com. Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Palazzolo Vercellese	Fausto Nervi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Quarona	Corpo Mus. Quaronese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Saluggia	Don Bosco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Santhià	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		I Giovani	Musica	Complessi bandistici	600		
	Villata	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
Totale					**26.792.632**	**25.501.906**	**22.594.581**

Fonte MIBAC

Tabella 53. Contributi asseganti in Piemonte su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
AT	Asti	Comune di Asti	Prosa	Festival	38.000
NO	Novara	Ass. Novara street Festival	Prosa	Teatro di figura	10.000
TO	Torino	Unoteatro coop.	Prosa	Compagnie	12.000
		Teatro Europeo	Prosa	Festival	17.000
		Ass. museo della Marionetta	Prosa	Teatro di figura	18.000
Totale					**95.000**

Fonte MIBAC

Tabella 54. Contributi assegnati in Liguria (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	3.286	1.450	697
	Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai			2.844
	Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.587	3.964	1.098
	Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	Cinema	Sale d'essai	2.019	1.705	720
	Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	Cinema	Sale d'essai	6.460	5.801	
	Crocefieschi	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai			1.592
	Genova	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	3.399	3.266	1.334
		Ass. Cineteca D.W. Griffith	Cinema	Promozione	15.000	15.000	10.000
		Ass. Daunbailò	Cinema	Promozione	15.000	18.000	15.000
		Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	14.399	13.163	16.993
		Centro Culturale Carignano	Cinema	Sale d'essai			5.781
		Cineclub Lumiere	Cinema	Sale d'essai	4.578		3.305
		Circuito Cinema Genova	Cinema	Sale d'essai	31.634	34.441	41.066
		E.M.C. S.r.l.	Cinema	Sale d'essai		3.919	
		Fond. Ansaldo-Archivio economico delle imprese liguri	Cinema	Promozione		10.000	
		Marcello Cesena	Cinema	Contributi agli autori		3.071	
		Parr. N.S. Consolazione	Cinema	Sale d'essai	3.199	2.701	3.201
		Parr. S. Ambrogio Di Voltri	Cinema	Sale d'essai		2.746	825
		Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	Cinema	Sale d'essai	5.394	4.008	4.238
		Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	2.496	3.067	
		Parr. Ss. Martino E Benedetto	Cinema	Sale d'essai	5.130	3.755	2.333
		Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai			4.266
		ass. Cargo	Prosa	Compagnie	30.000	25.000	23.000
		Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	Musica	Estero			5.000
				Promozione			10.000
		Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	Musica	Attività concertistica	410.000	407.000	380.500
		Ass. Lunaria teatro	Prosa	Compagnie	15.000		10.000
		Ass. Spazio Musica	Musica	Corsi	7.000		
		Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Circolo Mus. Risorgimento	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Città di Voltri	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		E.A.Teatro Stabile di Genova	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.250.000	2.160.000	2.030.000
		Fil. Di Comigliano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fil. S. Fruttuoso	Musica	Complessi bandistici	600		
		Fil. Sestrese C.Corradi - Ghio S.	Musica	Complessi bandistici	600		
		Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	17.361.524	16.583.660	12.137.242
		Fond. Teatro dell'Archivolto	Danza	Festival	20.000	18.000	10.000
			Prosa	Teatri stabili privati	440.000	420.000	375.000
		La comp. Italiana di prosa	*Prosa*	*Compagnie*	20.000	20.000	19.000

Tabella 54. Contributi assegnati in Liguria (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
GE	Genova	Perelli Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.780		
		Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	Prosa	Esercizio	85.000	85.000	80.000
		Scuola E Banda Mus. C. Colombi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Teatro della Tosse S.c.r.l. Onlus	Prosa	Teatri stabili privati	940.000	915.000	840.000
	Masone	Ass. Teatro Cinemasone	Cinema	Sale d'essai		2.026	940
	Rapallo	Augustus Srl	Cinema	Sale d'essai			4.293
	Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Cinema	Sale d'essai	2.684	2.148	1.197
	Torriglia	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai			1.186
	Arenzano	Città di Arenzano	Musica	Complessi bandistici	600		
		Franchini Lorenzo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.890		
	Cicagna	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570	
	Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lavagna	Città di Lavagna	Musica	Complessi bandistici		570	
	Neirone	Iussi Francesco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	41.558		
	Recco	Soc. Fil. G.Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sestri Levante	Soc. Fil. Sestri Levante	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sori	Banda Di Sussisa	Musica	Complessi bandistici	600	570	
IM	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	Cinema	Sale d'essai	5.507	5.546	
	Sanremo	Ariston S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.354	6.233	6.083
		Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	873.000	853.000	820.000
	Imperia	Antonelli Claudio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			18.949
	San Bartolomeo al Mare	Ass. Rovere d'Oro	Musica	Concorsi			8.000
SP	Castelnuovo Magra	Comune di Castelnuovo Magra	Cinema	Promozione		10.000	
	La Spezia	Centro Internazionale Spettacolo E Comunicazione Sociale (Ciscs)	Cinema	Promozione	20.000	20.000	25.000
		Film Club Pietro Germi	Cinema	Sale d'essai	6.573	4.628	
		Marco Ferrari	Cinema	Contributi agli autori		821	
		Parr. N.S. Della Neve	Cinema	Sale d'essai	3.863	3.941	
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	3.650	3.532	2.855
		Comitato Promotore Culture dei Mari	Musica	Estero	12.000	8.000	
				Promozione	100.000	45.000	
		Comune di La Spezia	Prosa	Esercizio	15.000	10.000	
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
		Franchetti Ernesto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	30.980		
		Soc. dei Concerti di La Spezia	Musica	Attività concertistica	105.000	103.000	95.000
	Lerici	Borghini Davide	Cinema	Sale d'essai		2.845	3.107
	Levanto	Ass. Laura Morandini	Cinema	Promozione		10.000	10.000
		Cinema Sport Di Olivi & C. Sas	Cinema	Sale d'essai			4.112
	Monterosso al mare	La Monterossina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sesta Godano	Banda Mus.G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vezzano Ligure	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
SV	Albisola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	1.806	1.971	961
	Altare	Parr. S. Eugenio	Cinema	Sale d'essai	2.496	2.380	1.065
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	Cinema	Sale d'essai	3.612	3.277	

Tabella 54. Contributi assegnati in Liguria (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
SV	Finale Ligure	Comune di Finale Ligure	Cinema	Promozione	20.000	25.000	
		Banda Parrocchiale Maria Pia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Rumpe E Streppa	Musica	Complessi bandistici	600		
		Sortino Sergio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		14.048	
	Alassio	Folkl Alassino - Città Di Alassio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Albenga	N.Signora di Pontelungo	Musica	Complessi bandistici		470	
	Andora	Banda Mus. S. Raffaele	Musica	Complessi bandistici	600		
	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	Prosa	Festival	55.000	58.000	55.000
	Celle Ligure	G.e L. Mordeglia	Musica	Complessi bandistici		570	
	Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Riagno Anna Maria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		10.016	
	Millesimo	Antonio Pizzorno	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Noli	Soc. Fil. Amici Dell'Arte	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pietra Ligure	Guido Moretti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Savona	Banda S. Ambrogio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	Musica	Teatri di tradizione	480.000	480.000	470.000
		Città Di Savona A. Forzano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Orchestra Sinfonica di Savona	Musica	Attività concertistica	45.000	45.000	35.000
	Varazze	Cardinal Caiero	Musica	Complessi bandistici	600		
Totale					**23.604.858**	**22.506.569**	**17.599.783**

Fonte MIBAC

Tabella 55. Contributi assegnati in Liguria su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	Prosa	Festival	55.000
Totale					**55.000**

Fonte MIBAC

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BG	Albino	Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Sale d'essai	3.939	3.532	1.598
		Corpo Band. Di Albino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Alzano Lombardo	Parr. S. Martino Vescovo In Alzano Lombardo	Cinema	Sale d'essai	1.794	2.347	1.850
		Corpo Mus. Elia Astori	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Bergamo	Gest. Cin. Apollo di Bergamo di W. Quintieri	Cinema	Sale d'essai		4.096	
		Lab. 80 S.c.a r.l.	Cinema	Promozione	20.000		
		Parr. S. Anna	Cinema	Sale d'essai	4.039	3.244	3.442
		Parr. S. Caterina V.M.	Cinema	Sale d'essai	2.082	1.971	911
		S.A.S. Servizio Assistenza Sale	Cinema	Sale d'essai	6.786	6.465	
		Siec Srl	Cinema	Sale d'essai	28.549	22.839	18.512
		Ass. Centro Spettacolo Culturale Anymore	Danza	Festival	16.000	14.000	10.000
		Centro Studi Danza	Danza	Compagnie	30.000		
				Estero	20.000		
		Civico Teatro G. Donizetti	Musica	Teatri di tradizione	620.000	590.000	560.000
		Faccani Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		21.840	
		Il teatro prova s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	55.000	50.000	45.000

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BG	Bergamo	Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	Prosa	Compagnie	130.000		
				Teatri stabili di innovazione		130.000	120.000
		TTB Teatro Tascabile di Bergamo	Prosa	Compagnie	80.000	70.000	65.000
				Estero			10.000
	Castione Della Presolana	Parr. Santissima Trinita'	Cinema	Sale d'essai		1.638	1.312
		Compl. Mus. Presolana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Chiuduno	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai		1.395	752
		Banda E Majorettes	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Clusone	Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	Cinema	Sale d'essai	4.152	3.487	1.642
		Giovanni Legrenzi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Costa Volpino	I Moretti Group Srl	Cinema	Sale d'essai	12.794	10.030	9.603
		Corpo Mus. Di Costa Volpino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gazzaniga	Parr. Di S. Maria Assunta E Ippolito Martire	Cinema	Sale d'essai			653
		Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Orch.Fiati Fil.Mousiké	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gorle	Parr. Natività Di Maria Vergine	Cinema	Sale d'essai	2.346	1.871	770
	Grumello Del Monte	Ass. Eikon	Cinema	Sale d'essai	2.295	2.270	2.042
		Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Leffe	Parr. Di S. Michele Arcangelo	Cinema	Sale d'essai			1.050
		Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	4.378	5.414	5.336
	Osio Sopra	Parr. S. Zenone Martire	Cinema	Sale d'essai	-	-	747
		Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	Cinema	Sale d'essai	2.822	2.912	2.492
		Corpo Mus. S. Donato	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Fanfara Città Dei Mille	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	2.785	2.170	1.790
		S. Martino Oltre La Goggia	Musica	Complessi bandistici	600	570	560
	Ponte San Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	Cinema	Sale d'essai	3.500	2.723	994
	Sarnico	C.T.G. S.r.l.	Cinema	Sale d'essai		8.547	
		Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Serina	Parr. S. Maria Annunciata	Cinema	Sale d'essai	1.681	1.483	
		Corpo Mus. Di Serina	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	Cinema	Promozione	80.000	95.000	80.000
		Federazione Italiana Cineforum (Fic)	Cinema	Cultura cinematografica	270.000	275.000	183.000
	Treviglio	Signorelli Gianantonio	Cinema	Sale d'essai	9.645	8.292	13.835
		Città Di Treviglio	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Villa D'Ogna	Parr. Di S. Matteo Apostolo	Cinema	Sale d'essai			527
		Carlo Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Zanica	Parr. Di S. Nicolo' Vescovo	Cinema	Sale d'essai			867
	Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Sale d'essai	2.270	2.480	2.075
		Premiata Banda Mus. Di Zogno	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Adrara San Martino	Angelo Maffeis	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Antegnate	Luciano Manara	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Arcene	Corpo Mus. Di Arcene	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Bagnatica	G. Donizetti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Bariano	Corpo Civico Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Bolgare	Papa Giovanni XXIII	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BG	Boltiere	S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Bottanuco	I Sifoi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Brembate	Compl. Band. Brembatese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Brembate di Sopra	G. Donizetti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Brignano Gera d'Adda	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Calvenzano	Corpo Mus. Di Calvenzano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Caprino Bergamasco	Valle S. Martino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Morandi Robin Ernito	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.023		
		Rainero Giuseppe	*Circhi e Spettacolo Viaggiante*	*Eventi fortuiti e difficoltà di gestione*	15.060		
	Casazza	Corpo Band. Parrocchiale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Casnigo	Angelo Guerini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Castel Rozzone	Corpo Mus. Di Castel Rozzone	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cene	Corpo Mus. S. Pio X	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Chignolo d'Isola	S. Eurosia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cividate al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'	Musica	Complessi bandistici		570	
	Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Credaro	I Giovani	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Dalmine	Corpo Mus. Di Sforzatica	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Corpo Mus.Band. San Lorenzo Martire	Musica	Complessi bandistici			950
	Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Fara Olivana con Sola	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Foresto Sparso	Don Luca Patelli	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Gandino	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gaverina Terme	S. Vittore	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Gromo	Corpo Mus. Di Gromo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lovere	Compl. Band. Loverese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Medolago	S. Maria Assunta	Musica	Complessi bandistici	600	567	1.000
	Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Nembro	Banda Mus. Di Nembro	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Olmo al Brembo	S. Lorenzo Martire	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Oltre il Colle	S. Bartolomeo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Palazzago	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Parre	Corpo Mus. Di Parre	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ponteranica	Ramera	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Presezzo	Banda di Presezzo	Musica	Complessi bandistici		570	
	Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pellicioli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rogno	Castelfranco Di Rogno	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Romano di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BG	Rovetta	Corpo Band. Rovettese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Pellegrino Terme	Città Di S.Pellegrino Terme	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Sant'Omobono Terme	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Scanzorosciate	Fanfara Alpina	Musica	Complessi bandistici		570	
	Selvino	La Montanara	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	Musica	Complessi bandistici	600	570	825
		Tarz Alan	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto attrezzature	22.294		
	Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Spirano	Corpo Band. Com. M° Giuseppe Conca	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Stezzano	S. Giovanni Battista	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Telgate	Telgate 90	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Terno d'Isola	La Garibaldina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Trescore Balneario	Banda Alpina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		S. Zenone - Curnasco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Urgnano	Corpo Mus. Parrocchiale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		M.D.B. Happy Hubbub	Musica	Complessi bandistici	600		
	Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Villa d'Almè	Pio XI	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
BS	Bagolino	Parr. S. Giuseppe	Cinema	Sale d'essai		2.413	
		Parr. San Giuseppe In Ponte Caffaro	Cinema	Sale d'essai			1.016
	Brescia	Acin S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.105	5.259	5.062
		Astra Srl	Cinema	Sale d'essai			4.150
		Cin Cin S.P.A.	Cinema	Sale d'essai	9.997	9.466	4.816
		Moretto Srl	Cinema	Sale d'essai	5.206	3.985	4.150
		Parr. S. Filippo Neri	Cinema	Sale d'essai	1.681		
		Quilleri William E C. Snc	Cinema	Sale d'essai	5.895	4.517	5.281
		Ass. Centro Teatrale Bresciano	Prosa	Teatri stabili pubblici	915.000	880.000	810.000
		Ass. Danzarte	Danza	Circuitazione	25.000	20.000	20.000
		Ass. Mus. Gasparo Da Salò	Musica	Estero	10.000		
		Circo nel Mondo di Remigio Faggion e c. sas	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		240.000	200.000
		Circo nel Mondo di Togni Ennio S.a.s.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	151.000		
		Circo Nel Mondo S.A.S.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Estero	339.803	70.000	
				Acquisto attrezzature	152.880		
		Comune di Brescia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi	40.000	40.000	35.000
		Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	Musica	Festival	420.000	430.000	410.000
		Fanfara Bersaglieri Gino Spondi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fil. I.Capitanio Banda Citt. Brescia	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Soc. dei Concerti di Brescia	Musica	Attività concertistica	11.000	10.000	
		Società Teatro Grande di Brescia	Musica	Teatri di tradizione	550.000	525.000	500.000
	Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	Cinema	Sale d'essai	1.555	2.081	807
		Banda Mus. di Collebeato	Musica	Complessi bandistici	600		
	Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	Cinema	Sale d'essai	12.493	11.502	13.099

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BS	Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	4.603	2.646	
	Lonato	King Srl	Cinema	Sale d'essai			7.384
	Ponte Di Legno	Alpi Mark Srl	Cinema	Sale d'essai	3.462	2.768	2.141
		Corpo Mus. Pezzo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pontevico	Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	Cinema	Sale d'essai		1.406	1.724
	Salò	Parr. S. Maria Annunziata	Cinema	Sale d'essai	2.960	1.904	1.213
		Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Acquafredda	The Crazy Band	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Adro	Corpo Band. Di Adro	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Fil. G. Puccini	*Musica*	*Complessi bandistici*	600	570	
	Agnosine	Ass. Fil. Conca D'Oro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Angolo Terme	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Bagnolo Mella	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Barghe	Banda Mus. S. Gottardo	Musica	Complessi bandistici	600		850
	Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Borno	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Bovezzo	Acc. Mus. G. Gabrieli	Musica	Complessi bandistici	350		
	Breno	Civica Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Calcinato	Banda Mus. Calcinato - Sc.Mus.E.Marini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Calvisano	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Capriolo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castegnato	Castegnato	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castelcovati	Corpo Band. Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castenedolo	Sc.Musica C.B.M° Silvio Zanardini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cazzago San Martino	M° Pietro Orizio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Chiari	G.B. Pedersoli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cologne	Corpo Mus. Cologne	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Concesio	Banda Mus. Di Concesio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Corte Franca	Gruppo Mus. Don Giulio Marini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Edolo	Gregorio Buffi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Erbusco	Corpo Mus. Di Zocco E Spina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Dino Magri	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Esine	Banda Intercomunale A.V.I.S.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gambara	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gavardo	Fanfara Alpina Valchiese	Musica	Complessi bandistici	600		
		Viribus Unitis	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ghedi	Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Gussago	S. Maria Assunta	Musica	Complessi bandistici	600		
	Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lodrino	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Lumezzane	Banda Cittadina Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici	600		
		Corpo Mus. S. Apollonio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Mairano	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BS	Marone	Banda Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		570	
	Mazzano	Pietro Lonati	Musica	Complessi bandistici	600		
	Moniga del Garda	Diana Leonaida	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	22.000	11.000	9.000
	Monticelli Brusati	Monticelli Brusati	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Muscoline	Don Achille Bersanini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Nave	S. Cecilia - Oratorio Nave	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Orzinuovi	Lagrein Antonio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	109.562		
		Lagrein Ronnie	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			87.500
		Magrini Gianluca	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	22.668		47.500
		Magrini Virginio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		41.206	
	Ospitaletto	Ospitaletto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Pisogne	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Polaveno	Corpo Band. Peli Paolo Medaglia D'Oro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Polpenazze del Garda	F. Marchiori	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Provaglio d'Iseo	I Musicanti Di Provaglio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Remedello	Casadio Walter	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.780		
	Rezzato	Banda Munic. Rezzato	Musica	Complessi bandistici	600		
	Roccafranca	Fanfara Bersaglieri Col. Pontieri	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		SS. Gervasio E Protasio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rodengo-Saiano	A. Raineri	Musica	Complessi bandistici	600		
	Roè Volciano	Corpo Band. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rovato	Civico Corpo Band. Luigi Pezzana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Felice del Benaco	Sinus Felix	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sonico	S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Sulzano	Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Tignale	Nuova Banda Tignalese	Musica	Complessi bandistici		570	
	Toscolano-Maderno	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Travagliato	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Urago d'Oglio	Corpo Band. Urago Mella	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vestone	Corpo Mus. Vestone	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vezza d'Oglio	Corpo Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villa Carcina	Banda Amica - Ass. Paideia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vobarno	Corpo Band. Sociale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
CO	Bellagio	Elisa Sorreca	Cinema	Sale d'essai	4.516	3.864	
	Binago	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.606	1.550	1.263
	Carate Urio	Dante Cecchin	Cinema	Premi di qualità	7.500		

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CO	Carate Urio	Corpo Mus. Di Carate Urio	Musica	Complessi bandistici	600	474	
	Como	Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema	Cinema	Sale d'essai		4.683	5.737
		Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	Musica	Teatri di tradizione	710.000	685.000	650.000
		Banda Baradello	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Musica	Festival	182.000	128.000	100.000
		Fil. Citt. Alessandro Volta	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fond. Festival Autunno Mus. a Como	Musica	Festival	341.000	290.000	200.000
		Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Soc. Fil. Monteolimpino	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Teatro citta' murata soc.coop.	Prosa	Compagnie	10.500		
	Albese con Cassano	Fil. Albesina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Appiano Gentile	Corpo Mus. Appianese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Brienno	Soc.Fil.Brienno	Musica	Complessi bandistici		570	
	Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù	Musica	Complessi bandistici	600		
	Claino con Osteno	La Garibaldina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Erba	Fanfara Bersaglieri Magg. V. Pozzi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Faloppio	Fil. Di Faloppio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Garzeno	Corpo Mus.Garzeno	Musica	Complessi bandistici		570	
	Grandate	Corpo Mus. IV Novembre	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Lanzo d'Intelvi	Corpo Mus. Lanzo Intelvi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Locate Varesino	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lurago d'Erba	Parrocch. Mons. G. Nava	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Mozzate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Orsenigo	La Trionfale	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Rovellasca	Corpo Mus. Rovellasca G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	490	
	San Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi	Musica	Complessi bandistici	400	500	
	San Fermo della Battaglia	G. Garibaldi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sorico	Tre Pievi	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Turate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Valsolda	Fil.di Valsolda	Musica	Complessi bandistici		570	
	Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
CR	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	Cinema	Sale d'essai		3.122	4.074
		Estudiantina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Crema	Porta Nova S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.034	2.520
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		500
	Cremona	Cinefilo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.560	5.469	5.693
		Giorgio Brugnoli	Cinema	Sale d'essai	2.333	2.214	7.170
		Ass. Orchestra da Camera italiana	Musica	Estero	14.000		
		Barbera Francesco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.656		
		Fond. Teatro A. Ponchielli	Musica	Attività concertistica	50.000	50.000	50.000
				Festival	85.000	87.000	83.000
				Teatri di tradizione	640.000	630.000	600.000

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CR	Cremona		Danza	Festival	45.000	40.000	35.000
		Piccaluga Gabriele Michele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.278	
		Piccaluga Giovanni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	2.175		
	Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Sale d'essai			587
	Spino d'Adda	Matula Madlen	Cinema	Premi di qualità	7.500		
	Bagnolo Cremasco	Degli Innocenti Cristiano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			24.500
	Casaletto Ceredano	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	410
	Casaletto di Sopra	Ballarini Amleto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.477	
	Pandino	Corpo Band. Di Pandino	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Pieranica	Ballerini Tito	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.556	
	Pieve d'Olmi	Fil. Andrea Guarnieri	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettonese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	Musica	Complessi bandistici	600	[illegible]0	
	Torre de' Picenardi	Casadio Ronich	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.000	
	Trigolo	Giuseppe Anelli	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Volongo	Corpo Band. Volonghese	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	Cinema	Promozione	50.000	50.000	35.000
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Calolziocorte	Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	4.754	4.019	3.570
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Premiato Corpo Mus. G. Donizettti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	2.747		2.114
	Lecco	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	Cinema	Sale d'essai		4.085	1.373
		Alessandro Manzoni	Musica	Complessi bandistici	600		
		Comune di Lecco	Prosa	Esercizio	25.000	18.000	
		Formaggia Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.476	
	Osnago	Parr. S. Stefano	Cinema	Sale d'essai	2.835	2.723	2.570
		Corpo Mus. Osnago Lomagna	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Airuno	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ballabio	Corpo Mus. Il Risveglio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Brivio	Giulia Recli	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cernusco Lombardone	Alessandro Pirovano	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cesana Brianza	Corpo Mus. S. Fermo	Musica	Complessi bandistici		570	
	Civate	Corpo Mus. Di Civate	Musica	Complessi bandistici	600	256	
	Colico	Corpo Mus. Di Villatico	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Dorio	Corpo Mus. Doriese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Merate	Banda Sociale Meratese	Musica	Complessi bandistici	600	570	390
	Pasturo	Bruno Colombo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Premana	S. Dionigi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Primaluna	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	Musica	Complessi bandistici	600	570	600

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
LC	Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Valmadrera	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	700
		Teatro invito coop.	Prosa	Compagnie	18.500		
LO	Lodi	Negri Filippo	Cinema	Sale d'essai	4.202	4.982	
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	3.863	3.410	1.768
	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Casalpusterlengo	Giovanni Orsomando	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Castiglione D'Adda	Fil. Castiglionese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Graffignana	Gruppo Band.S.Giovanni Bosco	Musica	Complessi bandistici	600		
	Livraga	Giovanni Vittadini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Lodi Vecchio	S. Pietro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Massalengo	S. Andrea	Musica	Complessi bandistici	600	438	
	Sant'Angelo Lodigiano	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Senna Lodigiana	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Zelo Buon Persico	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
MI	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	Cinema	Sale d'essai	2.659	1.937	1.093
	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Cinema	Sale d'essai	3.449	3.742	3.327
		Città Di Arcore	Musica	Complessi bandistici	600		
	Arluno	Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai		2.037	862
		Corpo Band. Arlunese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Besana In Brianza	Parr. Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo	Cinema	Sale d'essai	1.819	1.738	1.416
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	Cinema	Sale d'essai	1.869	1.860	2.372
	Bresso	Parr. S.S. Nazaro E Celso	Cinema	Sale d'essai	2.433	1.904	1.867
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai	4.064	3.797	3.393
		S. Damiano - S. Albino	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	Cinema	Sale d'essai	2.760	2.413	2.218
		S. Marcellina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cernusco Sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	3.462	2.768	1.268
		Orch.Fiati Città di Cernusco s/n.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Cinema	Sale d'essai	3.801	2.901	2.805
		G. Verdi di Binzago	*Musica*	*Complessi bandistici*	600		
	Cinisello Balsamo	Parr. S. Ambroglo Ad Nemus	Cinema	Sale d'essai	1.781	1.483	900
		Fil. Paganelli '79	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	Cinema	Sale d'essai	4.904	4.462	4.743
		Parr. Ss. Marco E Gregorio	Cinema	Sale d'essai	1.167	1.196	435
	Cornate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Sale d'essai	2.082	2.292	1.801
		Corpo Mus. S. Alessandro	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis	Cinema	Sale d'essai	3.462	3.133	3.020
	Desio	Parr. SS. Siro e Materno	Cinema	Sale d'essai	3.023	2.690	
	Gorgonzola	Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	Cinema	Sale d'essai	4.189	3.067	2.987
	Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.288
	Lissone	Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	2.985	2.546	1.120
		Consonanza Mus.	Musica	Complessi bandistici	600		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		S. Cecilia 1902	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Magenta	Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	3.888	2.923	3.025
		4 Giugno 1859	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Banda Civica Magenta	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
MI	Melegnano	Maurizio Grillo	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Corpo Mus. S. Giuseppe	Musica	Complessi bandistici	600	200	
	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.553	3.830	3.942
	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	Cinema	Estero		90.000	85.000
				Promozione		10.000	9.000
		Albachiara	Cinema	Premi di qualità	178.571		
		Albachiara Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	1.046.759		
		Anna Nove Sas	Cinema	Sale d'essai		6.333	2.536
		Anteo Srl	Cinema	Sale d'essai	32.362	24.410	30.129
		Antonio Albanese	Cinema	Contributi agli autori	14.401		
		Antonio Bocola	Cinema	Premi di qualità	17.250		
		Arcobaleno S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	18.891	15.576	7.647
		Ass. Aprile	Cinema	Promozione			17.000
		Ass. Cartoon Italia	Cinema	Promozione	15.000		5.000
		Ass. Filmmaker	Cinema	Promozione	30.000	30.000	25.000
		Ass. Media Salles	Cinema	Promozione	280.000	280.000	185.000
		Ass. Teatro Patologico	Cinema	Promozione	25.000	30.000	
		Bruno Arena	Cinema	Contributi agli autori	2.410		
		Cast S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.366	6.178	7.390
		Cataldo Baglio in arte Aldo	Cinema	Contributi agli autori		77.759	
		Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	Cinema	Sale d'essai	6.585	6.344	6.270
		Cineteca Italiana Di Milano	Cinema	Progetti speciali			70.000
		Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Cinema	Sale d'essai	34.344	33.789	35.251
		Claudio Cormio	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Claudio Malaponti	Cinema	Contributi agli autori	480		
		Clio Savona Srl	Cinema	Sale d'essai	8.078	7.550	3.563
		Coges Srl	Cinema	Sale d'essai	16.721	9.610	5.446
		Colorado Film Prod.	Cinema	Contributi sugli incassi	1.277.616	597.032	
		Corallo Srl	Cinema	Sale d'essai		4.207	
		Cristina Proserpio	Cinema	Premi di qualità	3.500		
		Europlex Cinema Italia Srl	Cinema	Sale d'essai			13.637
		Filippo Casaccia	Cinema	Premi di qualità	1.250		
		Fond. Cineteca Italiana	Cinema	Promozione	170.000	180.000	175.000
		Fond. Culturale San Fedele	Cinema	Promozione	30.000	30.000	25.000
		Francesco Scarpelli	Cinema	Premi di qualità	4.750		
		Gabriele Salvatores	Cinema	Contributi agli autori	8.176	19.205	
		Gagarin S.C.R.L.	Cinema	Premi di qualità	131.350		
		Gestione Cinema President Srl	Cinema	Sale d'essai	6.334	5.868	7.148
		Gestioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai	26.704	22.050	20.148
		Giacomino Poretti in arte Giacomo	Cinema	Contributi agli autori		77.759	
		Gian Luigi Carlone	Cinema	Premi di qualità	1.667		
		Gianfilippo Pedote	Cinema	Premi di qualità	3.500		
		Giorgio Centamore	Cinema	Contributi agli autori	69		
		Giovanni Battista Avellino	Cinema	Contributi agli autori	503		
		Giovanni Storti in arte Giovanni	Cinema	Contributi agli autori		77.759	
		Giulio Cingoli	Cinema	Contributi agli autori			2.618
		Harol & Motion Pictures Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	787.339		
		Immobiliare Colibrì Sas Di A.Massirone E C.	Cinema	Sale d'essai	15.830	15.422	17.935
		Ipotesi Cinema	Cinema	Premi di qualità	178.571		
		Ist. Permanente Studio Diff. Cinema Animazione (ISCA)	Cinema	Promozione	5.000		

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
Mi	Milano	Italo Daniele Petriccione	Cinema	Premi di qualità	7.500		
		Luca Bigazzi	Cinema	Premi di qualità	7.500		
		Luca Persico	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Lumiere & Co.	Cinema	Premi di qualità	115.375		
		M.I.F.F.	Cinema	Estero		5.000	
		Massimo Fiocchi	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Massimo Venier	Cinema	Contributi agli autori		77.759	
		Mediasalles	Cinema	Estero		50.000	
		Michele Errante Serra	Cinema	Contributi agli autori	3.600		
		Mikado Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	57.227	319.169	714.749
		Nexo Srl	Cinema	Sale d'essai	12.882	10.086	7.247
		Nicola Pellegrini	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Officine Ubu	Cinema	Premi di qualità	46.150		
		Paolo Cananzi	Cinema	Contributi agli autori		44.434	
		Paolo Vari	Cinema	Premi di qualità	17.250		
		Parr. B.V. Immacolata e S. Antonio	Cinema	Sale d'essai	5.682	3.631	
		Parr. Ss. Redentore	Cinema	Sale d'essai	6.573	5.270	6.528
		Platea Srl	Cinema	Sale d'essai			27.631
		Renzo Martinelli	Cinema	Contributi agli autori			29.513
		Sabina Uberti	Cinema	Premi di qualità	1.250		
		Salvatore Ficarra	Cinema	Contributi agli autori	1.509		
		Silvio Soldini	Cinema	Contributi agli autori			8.228
		Simona Giacomelli	Cinema	Premi di qualità	1.250		
		So.Te.I. Spa	Cinema	Sale d'essai		5.203	2.152
		Toma Srl	Cinema	Sale d'essai	12.129	11.591	5.074
		Valentino Picone	Cinema	Contributi agli autori	1.509		
		Walter Fontana	Cinema	Contributi agli autori		44.434	
		A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	Prosa	Promozione	42.000	45.000	40.000
		A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	Prosa	Compagnie	45.000	47.000	47.000
				Estero	4.000	4.000	
		Ass. A. Vidach A.I.E.P.	Danza	Compagnie	16.000	16.000	12.000
		Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	Musica	Promozione	26.000	15.000	9.000
		Ass. Balletto di Milano	Danza	Compagnie	98.000	95.000	85.000
		Ass. Corte Sconta	Danza	Compagnie	37.000	36.000	33.000
		Ass. CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Danza	Promozione	15.000	10.000	10.000
		Ass. Ensemble Strumentale Scaligero	Musica	Estero		10.000	
		Ass. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Attività concertistica	370.000	370.000	345.000
				Promozione	27.000	14.000	9.000
		Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	Prosa	Estero		10.000	20.000
				Teatro di figura	60.000	60.000	60.000
		Ass. Kataclo' Athletic Dance Theatre	Danza	Compagnie	18.000	16.000	
				Estero	1.500		
		Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	Musica	Concorsi	160.000	150.000	130.000
		Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	Musica	Attività concertistica	175.000	170.000	153.000
				Estero	6.000		
		Ass. Milano Oltre	Danza	Festival	30.000	25.000	23.000
		Ass. Orchestra filarmonica della Scala	Musica	Estero	318.000		
		Ass. Pierlombardo	Danza	Compagnie	30.000	30.000	28.000
		Ass. Quintetto Avant Garde	Musica	Estero	4.000		
		Ass. Serate Mus.	Musica	Attività concertistica	800.000	800.000	745.000

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
Mi	Milano	Ass. Teatro della Cooperativa	Prosa	Compagnie			10.000
		Barotti Linda Tiziana	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	11.500		
		Biemmebi srl	Prosa	Compagnie	50.000		
		C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	Prosa	Promozione	20.000		
		C.r.t. Artificio scrl	Prosa	Compagnie		165.000	100.000
				Estero		20.000	
		C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	Danza	Promozione	33.000	25.000	20.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	700.000	670.000	580.000
		Caveagna Willy Guido	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	20.000	15.000	10.000
		Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	Prosa	Promozione		10.000	10.000
		Centro Francescano Culturale Artistico Rosetum	Musica	Attività concertistica	17.000	17.000	
		Ciak s.r.l.	Prosa	Esercizio	20.000		
		Civica Orch. Fiati Di Milano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comp. ital. di operette 2003 srl	Prosa	Compagnie	67.000	67.000	40.000
		Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	Prosa	Compagnie	330.000		
				Esercizio	30.000		
				Teatri stabili di innovazione		350.000	320.000
		Corpo Mus. G. Donizetti - La Banda D'Affori	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Corte Sconta	Danza	Estero	5.000		
		Diana Alberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.223		
		Elsinor s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	400.000	390.000	380.000
		F.M.N. s.r.l.	Prosa	Compagnie	400.000	405.000	395.000
				Esercizio	155.000	155.000	145.000
		Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	Musica	Estero		140.000	104.000
			Prosa	Estero	75.000	25.000	
				Teatri stabili pubblici	3.910.000	3.800.000	3.680.000
		Fond. I Pomeriggi Musicali	Musica	Estero	15.000		
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.500.000	1.484.000	1.480.000
		Fond. La Soc. dei Concerti	Musica	Attività concertistica	380.000	380.000	355.000
		Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	Musica	Attività concertistica	361.000	365.000	
				Estero	77.000	40.000	
		Fond. Scuole Civiche di Milano - Dipartimento di Musica	Musica	Corsi	13.000		
		Fond. Teatro alla Scala di Milano	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	33.976.442	34.079.000	26.341.724
			Danza	Estero	120.000	70.000	
		Gestioni Teatrali S.r.l.	Prosa	Esercizio			60.000
		Gutris Pietro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	9.700		
		Il teatro di gianni e cosetta	Prosa	Compagnie	110.000	105.000	95.000
		Il Teatro Manzoni S.p.a.	Prosa	Esercizio	125.000	125.000	115.000
		Kullmann Iolanda	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	26.800		
		Lodolini Patrizia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			22.050
		Medini Pietro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	12.000	8.000	15.000
				Acquisto attrezzature		35.737	
		Milano Musica	Musica	Festival	44.000	38.000	33.000
		Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	Prosa	Esercizio	90.000	90.000	
		Orchestra Guido Cantelli	Musica	Attività concertistica	77.000	75.000	
		OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	Prosa	Promozione	53.000	57.000	55.000
		Quellidigrock s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	170.000	160.000	155.000
		Scuole civiche di Milano	Prosa	Promozione	27.000	20.000	18.000

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
MI	Milano	Smeraldo s.r..l.	Prosa	Esercizio	20.000		
		So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	Prosa	Esercizio	90.000	90.000	70.000
		Società del Quartetto di Milano	Musica	Attività concertistica		30.000	27.000
		Teatri '90 Festival	Prosa	Festival	12.000		
		Teatri Possibili	Prosa	Compagnie		15.000	13.000
		Teatridithalia s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	1.250.000	1.200.000	1.150.000
		Teatro cultura prod.srl	Prosa	Compagnie	160.000	165.000	155.000
		Teatro degli incamminati scrl	Prosa	Compagnie	470.000	475.000	465.000
		Teatro del Buratto S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	370.000	350.000	315.000
		Teatro del sole coop.	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	42.800
		Teatro di Monza S.R.L.	Prosa	Esercizio	25.000	25.000	25.000
		Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	1.015.000	975.000	950.000
		Teatro laboratorio mangiafuoco	Prosa	Compagnie	25.000	25.000	23.000
		Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Equali	Prosa	Teatri stabili di innovazione	235.000	230.000	230.000
		Teatro out off sas	Prosa	Compagnie	160.000	162.000	157.000
				Estero	5.000		
		Tl. Esse. Bi. srl	Prosa	Esercizio	75.000	75.000	70.000
		Turconi Graziella	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	7.600		
		Univ. Cattolica del Sacro Cuore - Dip. Scienza della Comunicazione e Spettacolo	Prosa	Promozione	25.000	25.000	20.000
		Vidali Dario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.000
	Monza	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	Cinema	Sale d'essai	4.930		
		Odeon S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.543	10.414
	Muggiò	Magic Movie Srl	Cinema	Sale d'essai			2.920
	Opera	Comune Di Opera	Cinema	Sale d'essai	4.252	3.676	
	Paderno Dugnano	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.008	4.594	5.732
		Flash Color Srl	Cinema	Sale d'essai			5.179
	Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.679	3.631	3.404
	Robecco Sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	2.082	2.026	807
	Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Sale d'essai	3.086	2.646	2.097
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.971	4.351	4.381
		Corpo Mus. Pietro Mascagni	Musica	Complessi bandistici	600		
		Fond. Musica Musicisti e Tecnologie	Musica	Promozione	11.000	6.000	
	San Giuliano Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.265	5.391	
		Corpo Mus. Della Liberta'	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Segrate	Parr. SS. Carlo e Anna	Cinema	Sale d'essai		2.502	
		Crippa Leopoldo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.556		
		Valeria Callegari sns di Puccini L. e c.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.737	
	Seregno	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.146	5.668	
	Sesto San Giovanni	Ci.Se. Multiplex Srl	Cinema	Sale d'essai			14.483
		Fuorischermo Cinema E Dintorni Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.919	1.816	
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	6.799	5.646	
	Vittuone	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.930	4.550	3.612
	Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		La Fil.	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Albairate	Corpo Mus. Albairatese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Assago	Teatro della Luna	Prosa	Esercizio	10.000		

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
MI	Barlassina	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Biassono	Corpo Mus. Biassonese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Buccinasco	Dromokart srl	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.027	
	Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Busnago	Oratorio S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Busto Garolfo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Canegrate	Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Carate Brianza	SS. Ambrogio E Simpliciano	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Casorezzo	S. Girogio Di Casorezzo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Cassano d'Adda	Banda Mus. Di Cassano D'Adda	Musica	Complessi bandistici		570	
	Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castano Primo	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cavenago di Brianza	Civico Corpo Mus. Bandistico	Musica	Complessi bandistici		570	
	Cerro al Lambro	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	90	
	Cesate	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cogliate	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Corbetta	G. Donizetti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cornaredo	Corpo Mus. Civico	Musica	Complessi bandistici	600		
		Corpo Mus. Di San Pietro all'Olmo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Corsico	Città Di Corsico	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cuggiono	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Dairago	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Gaggiano	Corpo Mus. Gaggiano 1854	Musica	Complessi bandistici	600		
	Garbagnate Milanese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Giussano	D.A.C. Giussano Musica	Musica	Complessi bandistici	600	570	790
		S. Margherita	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Inzago	Banda Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lainate	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Medini Pierino	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	12.000	11.000	9.000
				Estero	12.480	7.000	8.000
				Acquisto attrezzature			37.570
	Lazzate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Limbiate	Corinna Bruni	Musica	Complessi bandistici	600	570	900
	Macherio	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		La baracca di Monza S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	15.000	13.000	
	Meda	La Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Nerviano	Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600	300	
		S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Novate Milanese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ossona	Corpo Mus. Ossonese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Parabiago	S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Paullo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pioltello	Corpo. Mus. S. Andrea	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pogliano Milanese	Corpo Band Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600		
	Rho	Corpo Mus. Cittadino Parrocchiale	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Rosate	Corpo Band. Di Rosate	Musica	Complessi bandistici	600		
	Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
Mi	San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	Musica	Complessi bandistici	600		780
	San Vittore Olona	Sanvittorese E Twirling Stars	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Santo Stefano Ticino	Corpo Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Seveso	Fil. S. Clemente	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		La Cittadina Di S. Pietro Martire	Musica	Complessi bandistici	600		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vanzaghello	Vanzaghellese 1977	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vignate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villa Cortese	S. Filippo Neri	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vimercate	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
MN	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	Cinema	Sale d'essai	3.186	3.642	1.136
	Castiglione Delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri	Cinema	Sale d'essai	2.433	3.133	2.943
		Zecchi Renata	Cinema	Sale d'essai	5.870	4.340	
	Mantova	Ass. Circ. Cin.Co "Il Cinema Del Carbone"	Cinema	Sale d'essai			4.507
		Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	Cinema	Sale d'essai	5.833	6.864	
		Procine S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.313	5.834	5.682
		Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Musica	Attività concertistica	170.000	175.000	175.000
		Banda Città Di Mantova	Musica	Complessi bandistici	600		
		Centro Teatrale Comiani	Prosa	Teatro di figura	12.000	12.000	10.000
		Condominio Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	440.000	415.000	390.000
		O.M.A. s.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		30.000	30.000
				Estero			20.000
				Acquisto attrezzature		67.240	
		Teatro all'improvviso picc.scrl	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	30.000
	Sermide	Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	8.291	7.639	4.777
	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese	Musica	Complessi bandistici		570	
	Casalmoro	Banda Mus. Di Asola - Casalmoro-Acquanegra	Musica	Complessi bandistici		570	
	Castel Goffredo	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Dosolo	Corpo Fil. G. Verdi Onlus	Musica	Complessi bandistici	600		
	gazzuolo	M° Luigi Bergamaschi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Marmirolo	Banda Mus. Di Marmirolo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Corpo Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Moglia	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Motteggiana	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Roncoferraro	Fil. Di Governolo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Suzzara	Benacus Free Time S.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.629		
	Viadana	Comune di Viadana	Musica	Festival		10.000	8.000
		Lodovico Grossi	Musica	Complessi bandistici	600		
PV	Parona	Movie Planet S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		5.469	2.992
	Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	Cinema	Sale d'essai	2.032	3.133	
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Belgioioso	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Broni	Compl. Band. Bronese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Confienza	A.M.S. - Banda Mus. Di Confienza	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PV	Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gambolò	Bettoschi Luca	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.501		
		Deco di Costantini Pablo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
	Godiasco	Corpo Band. Antonio Cagnoni	Musica	Complessi bandistici	600		
	Mede	Città Di Mede	Musica	Complessi bandistici	600	100	
	Montù Beccaria	Corpo Band. Montuese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pavia	Caroleo Saverio Carlo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.730	
		Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	Musica	Teatri di tradizione	315.000	315.000	310.000
			Prosa	Esercizio	15.000	10.000	
		Fu.Gal. S.n.c.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	10.087		
		L'artistica srl	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	
	Sannazzaro de' Burgondi	Banda Mus. Iris	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Valverde	Ass. Amat. Mus. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Villanterio	S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Voghera	Città Di Voghera	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Cowboys'	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
SO	Aprica	Cinegest Srl	Cinema	Sale d'essai			1.241
		Corpo Mus. Di Aprica	Musica	Complessi bandistici	600		
	Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	Cinema	Sale d'essai	3.575	2.956	2.685
		Musica Cittadina	Musica	Complessi bandistici		570	
	Chiesa in Valmalenco	Cinegest Srl	Cinema	Sale d'essai			533
	Livigno	Parr. S. Maria Nascente	Cinema	Sale d'essai	3.098	2.557	
	Morbegno	Cinegest Srl	Cinema	Sale d'essai	5.682	4.694	3.750
	Sondrio	Parr. Ss. Gervasio E Protasio	Cinema	Sale d'essai	6.184	5.469	5.122
		Banda Cittadina C. Pedretti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Tirano	Cinegest Srl	Cinema	Sale d'essai	4.365	4.672	1.658
		Banda Cittadina Madonna Di Tirano	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Andalo Valtellino	Corpo Mus. Di Andalo Valtellino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ardenno	Corpo Mus. Di Ardenno	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bormio	Fil. Bormiese	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Delebio	Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Dubino	Corpo Mus. Di Dubino	Musica	Complessi bandistici	600		
		Prina Christopher	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.810	
		Prina Mirco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		1.554	
	Fusine	Corpo Mus. Fusine	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gordona	Banda Mus. Di Gordona	Musica	Complessi bandistici	600		
	Grosio	I Fiati Di Grosio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Piantedo	Corpo Mus. Di Piantedo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Poggiridenti	Corpo Mus. Di Poggiridenti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ponte in Valtellina	Soc. Fil. Ponte In Valtellina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
SO	Sondalo	Ass. Amici della Musica di Sondalo	Musica	Attività concertistica	18.000	15.000	
		Bandainsieme	Musica	Complessi bandistici		570	
	Talamona	Soc. Fil. Talamona	Musica	Complessi bandistici	600		
	Valdidentro	Banda Mus. S. Cecilia Di Semogo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Valfurva	Corpo Mus. Di Valfurva	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villa di Chiavenna	Villa Di Chiavenna	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villa di Tirano	Banda Mus. Di Villa Di Tirano	Musica	Complessi bandistici	600		
VA	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Sale d'essai	2.045	1.583	1.548
		Corpo Mus. Valceresio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory	Cinema	Promozione		40.000	
		Il palchetto stage	Prosa	Compagnie	15.000		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Soc. del Quartetto di Busto Arsizio	Musica	Attività concertistica	12.000	10.000	
	Castellanza	Parr. S. Giulio	Cinema	Sale d'essai	2.421	2.292	1.164
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gallarate	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	5.318	5.535	
	Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	3.136	2.712	2.965
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Lozza	Michele Fedrigotti	Cinema	Premi di qualità	5.000		
	Tradate	Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai			1.427
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	3.512	3.421	1.658
		Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Corpo Mus. Brenno Useria	Musica	Complessi bandistici		570	
	Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Besano	La Concordia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Caravate	Fil. Caravatese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cardano al Campo	La Fil.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus.Concordia - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	830
		Puccini Valerio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.890		
	Casalzuigno	Vittorio Veneto	Musica	Complessi bandistici	600	500	
	Casorate Sempione	La Casoratese	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castiglione Olona	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	600
	Castronno	Banda Mus. Azzurra	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cittiglio	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cuasso al Monte	S. Giuseppe Di Cavagnano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cuveglio	Zanfretta Achille	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.476	
	Cuvio	Fil. Cuviese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Dumenza	Fil. Valdumentina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ferno	Corpo Mus. Ferno	Musica	Complessi bandistici	600		625
	Gemonio	Corpo Mus. Gemoniese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gorla Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Grantola	Corpo Mus. Di Grantola	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 56. Contributi assegnati in Lombardia (fondi fus e fondi straordinari) 2004-2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
VA	Induno Olona	Filarmonica Indunese	Musica	Complessi bandistici		570	
	Ispra	Corpo Mus. Isprese	Musica	Complessi bandistici		570	
	Lavena Ponte Tresa	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Laveno-Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Leggiuno	Fil. Concordia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Lonate Pozzolo	Fanfara Bersaglieri in Congedo N.Tramonti - M. Crosta	Musica	Complessi bandistici	600		
	Luino	Gerardi Moreno	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		11.238	
		Musica Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Malnate	Corpo Fil. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600		240
	Marchirolo	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Marnate	Corpo Mus. Comune Di Marnate	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Marzio	Corpo Mus. Di Marzio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montegrino Valtravaglia	Gruppo Mus. Boschese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Morazzone	M.A.M Ragazzi di Morazzone	Musica	Complessi bandistici		570	
	Origgio	Corpo Mus. S. Marco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Saltrio	Fil. Saltriese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Samarate	La Fil. Di Verghera	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Saronno	Centro Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici		570	
		Comune Saronno	Danza	Promozione	15.000		15.000
		Teatro di Saronno spa - Varese	Prosa	Esercizio	22.000		
		Teatro Giuditta Pasta s.p.a.	Prosa	Esercizio		20.000	20.000
	Sesto Calende	G. Colombo	Musica	Complessi bandistici	600	570	900
	Somma Lombardo	La Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Varese	Malanot Anna Maria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.014	
	Vedano Olona	Fil. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Venegono Superiore	Gruppo Mus. Di Venegono	Musica	Complessi bandistici		570	
	Viggiù	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
Totale					**62.685.863**	**58.927.220**	**48.134.715**

Fonte MIBAC

Tabella 57. Contributi assegnati in Lombardia su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
BG	Bergamo	TTB Teatro Tascabile di Bergamo	Prosa	Compagnie	10.000
LC	Valmadrera	Teatro invito coop.	Prosa	Compagnie	3.000
MI	Milano	Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	Prosa	Teatro di figura	32.500
		Teatri '90 Festival	Prosa	Festival	12.000
MN	Mantova	Centro Teatrale Corniani	Prosa	Teatro di figura	12.000
Totale					**69.500**

Fonte MIBAC

Tabella 58. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
GO	Grado	Zuliani Augusto	Cinema	Sale d'essai	3.061	3.078	
	Cormons	Banda Città Di Cormons	Musica	Complessi bandistici		570	1.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
GO	Cormons	Comp. Gianrico Tedeschi	Prosa	Compagnie	45.000	40.000	35.000
	Doberdò del Lago	Soc. Fil. Kras	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	Danza	Circuitazione			20.000
			Prosa	Compagnie	85.000	80.000	70.000
				Esercizio	15.000	15.000	15.000
		Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	Musica	Concorsi	55.000	50.000	40.000
		Ass. M° Rodolfo Lipizer	Musica	Attività concertistica	38.000	38.000	35.000
				Concorsi	36.000	30.000	22.000
		C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	Prosa	Teatro di figura	17.000	17.000	14.000
	Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Comune di Monfalcone	Musica	Attività concertistica	99.000	97.000	88.000
		Shipyard Town Jazz	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ronchi dei Legionari	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil.Vittorio Candotti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Turriaco	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	600	570	800
PN	Fiume Veneto	Cinestar Gestioni Srl	Cinema	Sale d'essai			5.194
	Pinzano al Tagliamento	Ferdinando Vicentini Orgnani	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Soc. Fil. Valeriano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pordenone	Ass. Cinemazero	Cinema	Sale d'essai	13.183	17.814	13.121
				Promozione	10.000		7.000
		Ass. Le Giornatre Del Cinema Muto	Cinema	Promozione	95.000	105.000	100.000
		Ass. Fil. Città Di Pordenone	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Aviano	Unione Florciorica Italiana	Musica	Festival	20.000	17.000	
	Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Giovane Banda di Tiezzo	Musica	Complessi bandistici		570	
	Brugnera	Circo Triberti S.n.c.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	10.000	7.000
	Cordenons	Fil. Comune Di Condenons	Musica	Complessi bandistici	600		
	Maniago	Ass. Fil. Maniago	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Porcia	Ass. Amici della Musica "Salvator Gandino"	Musica	Concorsi	6.000	6.000	
	Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Roveredo in Piano	Soc. Fil. Di Roveredo in Piano	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese	Musica	Complessi bandistici			1.000
		Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	Musica	Estero			15.000
				Promozione	150.000	151.000	135.000
	Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	Musica	Complessi bandistici	600	570	600
		Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	Musica	Complessi bandistici	600	570	570
	Vivaro	Angelo Cesaratto	Musica	Complessi bandistici	600		
TS	Trieste	Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla	Cinema	Sale d'essai	7.275	6.321	6.670
		Ass. Alpe Adria Cinema	Cinema	Promozione	35.000	25.000	20.000
		Ass. La Cappella Underground	Cinema	Promozione	20.000	20.000	15.000
		Ass. Maremetraggio	Cinema	Promozione	10.000	12.000	10.000
		Cinecity Trieste	Cinema	Sale d'essai		4.772	2.558
		Era S.A.S. Di Abriani Egidio E C.	Cinema	Sale d'essai	12.644	11.159	13.099
		Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	Cinema	Sale d'essai	5.557	7.107	6.813
		Arcobaleno	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	13.000
				Concorsi		40.000	
		Ass. I Cameristi Triestini	Musica	Estero	1.500		
		Ass. Mus. Folkloristico Triest. Vecia Trieste	Musica	Complessi bandistici	600		
		Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	Prosa	Teatri stabili pubblici	400.000	400.000	370.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TS	Trieste	Comp. di prosa M. Catalani	Prosa	Compagnie	60.000	60.000	55.000
		Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.653.180	15.946.996	13.583.102
		Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek	Musica	Complessi bandistici	600		
		Gruppo Folkloristico Refolo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	Prosa	Estero	6.000		
				Teatri stabili privati	610.000	590.000	545.000
		Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.265.000	1.220.000	1.100.000
		Vianello Ruggero	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	9.400		
	Duino-Aurisina	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	Musica	Corsi	104.000	100.000	90.000
	Muggia	Bulli E Pupe	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Dorligo della Valle - Dolina	Breg	Musica	Complessi bandistici	600		
		Orchestra a fiati Ricmanje	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
UD	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	Cinema	Promozione	75.000	75.000	75.000
	Pradamano	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	14.851	12.532	14.955
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai	6.686	5.868	20.889
				Promozione	45.000	45.000	40.000
		Univ. di Udine Dip. Storia e Tutela dei Beni Culturali	Cinema	Promozione	18.000	20.000	20.000
		Ass. Amici della Musica di Udine	Musica	Attività concertistica	5.000		
		Ass. Euritmika	Musica	Festival	10.000	8.000	7.000
		Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	32.000
				Estero	7.000		
		Ass. Soc. Filarmonia Udine	Musica	Lirica ordinaria		50.000	50.000
		Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	465.000	450.000	420.000
		Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Prosa	Circuitazione	370.000	355.000	340.000
		Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Musica	Attività concertistica	42.000	40.000	36.000
	Aquileia	Banda S. Paolino	Musica	Complessi bandistici	600		
	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bertiolo	La Prime Lus 1812	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Buja	Ass. Fil. Madonna Di Buja	Musica	Complessi bandistici	600		
		Banda Cittadina Di Buja	Musica	Complessi bandistici	600		
	Carlino	Nuova Banda Di Carlino	Musica	Complessi bandistici		570	
	Cassacco	Banda Parr.A. Noacco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	Musica	Festival	42.000	43.000	38.000
			Prosa	Festival	55.000	55.000	45.000
		Città Di Cividale	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Colloredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Mels	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Corno di Rosazzo	Corpo Band. Di Corno Di Rosazzo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Fiumicello	Tita Michelas	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Forni Avoltri	Federico Vidale	Musica	Complessi bandistici	600		
	Latisana	Sporting Center Lignano S.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	51.223		
	Lignano Sabbiadoro	Ceschin Walter	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		33.050	
	Manzano	Nereo Pastorutti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Marano Lagunare	Banda Stella Maris	Musica	Complessi bandistici	600		
	Martignacco	Fil. L. Linda	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Mortegliano	Fil. G. Verdi di Lavariano	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
UD	Ovaro	Val Di Gorto	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Palmanova	*Banda Cittadina*	*Musica*	*Complessi bandistici*	*600*		
	Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Soc. Fil. Colleredo di Prato	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Povoletto	Ass. Mus. Euritmia	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Reana del Rojale	Banda Mus. Di Reana Del Rojale	Musica	Complessi bandistici	600		
	Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Nuova Banda Di Orzano	*Musica*	*Complessi bandistici*	*600*	*570*	
	Rivignano	Banda Mus. Primavera	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	Musica	Attività concertistica	8.000	8.000	
				Estero	10.000		
	San Daniele del Friuli	Ass. Folkgiornale	Musica	Festival	10.000		
	San Giorgio di Nogaro	Fanfara Bersaglieri In Congedo	Musica	Complessi bandistici	600		
		Nuova Banda Com.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sedegliano	Ass. Mus. e Armonie	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Sutrio	Corpo Band. Di Sutrio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Tarcento	Banda Mus. Ex Alpini Di Coja	Musica	Complessi bandistici	600		
	Tarvisio	Consorzio Servizi Turistici del Tarvisano e Sella Nevea	Musica	Festival	16.000	15.000	
	Tavagnacco	Fond. L. Bon Tavagnacco	Musica	Promozione	8.000		8.000
	Tolmezzo	Red Angel Marching Band	Musica	Complessi bandistici	600		
	Tricesimo	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Venzone	Banda Mus. Venzonese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Villa Vicentina	Banda Mandamentale Cervignano Friuli	Musica	Complessi bandistici	600		
Totale					**21.246.560**	**20.400.517**	**17.628.371**

Fonte MIBAC

Tabella 59. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
GO	Gorizia	C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	Prosa	Teatro di figura	17.000
UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	Prosa	Festival	55.000
Totale					**72.000**

Fonte MIBAC

Tabella 60. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BZ	Bolzano - Bozen	Ass. Film Club	Cinema	Sale d'essai	18.276	17.293	
		Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	Prosa	Teatri stabili pubblici	680.000	640.000	600.000
		Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	Musica	Festival	40.000	38.000	34.000
		Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	Musica	Concorsi	59.000	59.000	50.000
		Fond. Gustav Mahler Musica e Gioventù di Bolzano	Musica	Corsi	15.000	12.000	
		Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	*Musica*	Lirica ordinaria	100.000	95.000	90.000
			Danza	Festival	19.000	15.000	15.000
		Incontri Int.li Musica Contemporanea a Bolzano	Musica	Festival	30.000	27.000	18.000
		Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.942.000	1.942.000	1.920.000
		Soc. dei Concerti di Bolzano	Musica	Attività concertistica	14.000	14.000	12.000

Tabella 60. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BZ	Bressanone - Brixen	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	12.706	11.204	9.816
	Brunico - Bruneck	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	11.239	10.584	10.080
	Ortisei - St. Ulrich	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	4.892	3.997	3.975
	Dobbiaco - Toblach	Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco	Musica	Festival		6.000	
	Lagundo - Algund	Banda Mus. Di Lagundo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
TN	Rovereto	Museo Civico Del Comune Di Rovereto	Cinema	Promozione			5.000
		Acc. di Musica Antica	Musica	Concorsi	8.000	6.000	
		Ass. Fil. Rovereto	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	13.000
		Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	Danza	Circuitazione	16.000	16.000	20.000
				Festival	67.000	67.000	67.000
		Compagnia Abbondanza Bertoni	Danza	Compagnie	75.000	80.000	65.000
				Estero	10.000		
	Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	15.000	15.000	15.000
	Trento	Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai	6.397	4.683	2.805
		D.I. Cinema Astra Di Artuso Ernesto	Cinema	Sale d'essai			17.776
		Festival Internazionale Film Montagna "Citta' Di Trento"	Cinema	Promozione	60.000	50.000	40.000
		Ass. A. Pedrotti	Musica	Concorsi	27.000		20.000
		Centro Servizi S. Chiara	Musica	Lirica ordinaria	160.000	150.000	112.000
		Il Gaviale	Prosa	Promozione		20.000	
		Incontri Int.li Musica Contemporanea a Trento	Musica	Festival	10.000		
		Soc. Fil. di Trento	Musica	Attività concertistica	29.000	28.000	25.000
	Dro	Il Gaviale	Prosa	Festival			19.000
	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	Prosa	Circuitazione	65.000	65.000	65.000
	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
Totale					**3.510.710**	**3.408.901**	**3.249.452**

Fonte MIBAC

Tabella 61. Contributi assegnati in Veneto (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BL	Belluno	Re. Ba. Srl	Cinema	Sale d'essai	6.021	5.059	4.941
		Circolo Culturale Bellunese	Musica	Attività concertistica	26.000	25.000	23.000
		Città Di Belluno	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comune di Belluno	Prosa	Esercizio	20.000	14.000	
		Tlb Teatro soc. coop. a.r.l.	Prosa	Compagnie			10.000
	Auronzo di Cadore	Corpo Mus. Di Auronzo Di Cadore	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Chies d'Alpago	Banda Com.	Musica	Complessi bandistici	160		
	Lentiai	Fil. Di Lentiai	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ponte nelle Alpi	Amici Della Musica - A. Bolto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sedico	Corpo Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici		570	
PD	Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai		2.236	961
		Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Due Carrare	Cinemax S.r.l.	Cinema	Sale d'essai		5.037	
	Este	Veneta Cinema e Teatri s.r.l.	Cinema	Sale d'essai		3.044	
		Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	Musica	Attività concertistica	51.000	51.000	51.000
	Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	Cinema	Sale d'essai	19.517	16.141	20.999
		Centro Padovano Comunicazione Sociale	Cinema	Sale d'essai	24.409	22.539	28.676
		Itaca Sas Di Abriani Bruno, Proto Luca E C.	Cinema	Sale d'essai			17.178
		Parr. Cristo Re	Cinema	Sale d'essai		2.768	3.245
		Parr. S. Croce	Cinema	Sale d'essai	6.046	4.594	5.221

Tabella 61. Contributi assegnati in Veneto (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PD	Padova	Parr. S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	2.684	2.425	
		Umberto Contarello	Cinema	Contributi agli autori	7.330		
		Amici della Musica di Padova	Musica	Attività concertistica	155.000	155.000	140.000
		Ass. Centro Maschere e Strutture Gestuali	Prosa	Promozione	10.000		
		Ass. I Solisti Veneti	Musica	Attività concertistica	210.000	229.000	229.000
				Estero	82.000	100.000	70.000
		Ass. La Sfera Danza	Danza	Festival	15.000	15.000	14.000
		ass. Tam teatromusica	Prosa	Compagnie	66.000	66.000	64.000
		Civica Banda Mus. Di Padova - C.A.M.P.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comune di Padova	Musica	Lirica ordinaria	90.000		40.000
		Ente Veneto Festival	Musica	Attività concertistica	59.000	40.000	
		G.A.T. Triveneto - Gruppo Attivita' Teatrali	Danza	Promozione	20.000		
			Prosa	Circuitazione	190.000		
		Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Musica	Estero	6.000	8.000	
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.320.000	1.300.000	1.275.000
		Pevarello Guglielmo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		11.800	
		Pozzi e Cavalieri sas di Cavaliere E.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		24.349	
		Prov.di Padova	Danza	Promozione		20.000	20.000
		Torrinunti Nello e Roberto s.n.c.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			63.355
		Univ. di Padova - Centro d'Arte degli Studenti	Musica	Attività concertistica	31.000	28.000	25.000
		Univ. di Padova - Dip. di storia della Arti Visive e della Musica	Musica	Promozione			7.000
	Piove Di Sacco	Parr. S. Martino	Cinema	Sale d'essai	2.747		
	San Giorgio Delle Pertiche	Parr. S. Giorgio Delle Pertiche	Cinema	Sale d'essai	2.045	1.771	1.751
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Abano Terme	Comune di Abano Terme	Danza	Festival	13.000	12.000	10.000
		Fil. Aponense	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Arquà Petrarca	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Carceri	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Carmignano di Brenta	Giuseppe Bovo & Majorettes show	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Conselve	Banda Cittadina G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Loreggia	Banda Mus. Aurelia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Masi	Saly Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	20.000		
	Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Saccolongo	Thomas s.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			19.480
	Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Selvazzano Dentro	Ass. Banda Di Selvazzano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Pavan Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			12.586
	Stanghella	G.A.M. - Junior Band	Musica	Complessi bandistici	600	570	350
	Teolo	Banda Mus. Di Teolo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vigonza	Italia '90 Amusement Parks S.a.s.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	72.538		
	Villa Estense	Banda Cittadina E Majorettes	Musica	Complessi bandistici	600		
RO	Adria	Bardelle Maria Mirco	Cinema	Sale d'essai	4.440	3.642	1.378
	Badia Polesine	Spettacoli Pubblici S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	4.716	3.941	1.691
	Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.804	3.532	1.663
	Rovigo	Saic Sas Di Proto Marina E C.	Cinema	Sale d'essai	11.126	8.624	5.380
		Ass. Ente Rovigo Festival	Danza	Festival			10.000
		Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	Musica	Attività concertistica	55.000	54.000	49.000
		ass. Teatro del lemming	Prosa	Compagnie	53.000	50.000	50.000
		Balletto Citta' di Rovigo	Danza	Compagnie	32.000	32.000	30.000

Tabella 61. Contributi assegnati in Veneto (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RO	Rovigo	Comune di Rovigo - Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	598.000	570.000	540.000
		Orchestra Fil. Veneta G. Maliplero	Musica	Lirica ordinaria	35.000	45.000	40.000
	Bergantino	Cioffi Gennaro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	113.340		
		Vezzeggi Michelangela	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		31.841	
	Lendinara	Città Di Lendinara	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Rosolina	Fil.V.Bellini	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Taglio di Po	Brina Gilberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			50.102
	Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine	Musica	Complessi bandistici	600	570	
TV	Asolo	Asolo International Art festival	Cinema	Promozione		6.000	
		Ass. Amici della Musica Asolo Musica	Musica	Attività concertistica	150.000	145.000	135.000
				Corsi	30.000	25.000	20.000
	Conegliano	Lampostil S.R.L. Cinema & Film	Cinema	Sale d'essai	5.895	5.491	5.237
		Ass. Fil. Coneglianese	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Mogliano Veneto	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	2.722		
	Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	Cinema	Sale d'essai	6.021	8.436	7.021
		Città Di Montebelluna	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Paese	Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	10.223	9.289	
		Janus International srl	Prosa	Compagnie	20.000		
	Silea	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	15.065	12.720	14.790
	Trevignano	Ass. La Cittadella del corto	Cinema	Promozione	13.000	10.000	10.000
	Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	Prosa	Compagnie	78.000		
				Esercizio	18.000		
				Teatri stabili di innovazione		95.000	90.000
			Cinema	Promozione	15.000		15.000
		Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.773	5.480	5.907
		Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	18.915	21.699	
		Ass. Acc. Mus. Musikrooms	Musica	Festival	9.000		
		Ass. Mus. Diastema - Studi e Ricerche	Musica	Concorsi	6.000		
		Catter Gabriella	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.730	
		Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca	Musica	Concorsi			20.000
				Lirica ordinaria		200.000	
		Teatro Comunale di Treviso	Musica	Teatri di tradizione			241.000
	Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.886	5.801	
		Ass. Musicarchi Vittorio Veneto	Musica	Concorsi	17.000		
		Comune di Vittorio Veneto	Musica	Concorsi		5.000	
		Righea Big Band	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castelfranco Veneto	Ass. Orchestra d'Archi Italiana	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	
		Ass. Veneto Jazz	Musica	Corsi	16.000	15.000	
	Cordignano	Banda Di Cordignano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cornuda	Filarmonica Cornudese	Musica	Complessi bandistici		570	600
	Crespano del Grappa	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Moriago della Battaglia	Battiston Carlo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.000	
		Moriago Della Battaglia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Paderno del Grappa	Rosseto Romina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.000	
	Pederobba	Banda Mus. Di Pederobba	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pieve di Soligo	Battiston Cristina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.000	
	Spresiano	Orlando Sergio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	29.244		
		Pivetta Paola	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.730	
		Zolini Romes	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.750
	Valdobbiadene	Banda Di Rivasecca	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 61. Contributi assegnati in Veneto (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TV	Vedelago	Ass. Veneto Jazz	Musica	Attività concertistica	40.000	40.000	37.000
				Corsi			12.000
	Villorba	Banda Com. A. Gagno	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Zero Branco	Luise & Scattolin	Musica	Complessi bandistici	600		
VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	Cinema	Sale d'essai	8.843	9.300	10.612
		Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Sartori Natalino	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		56.261	
		Sartori Vittorio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.990	
	Mira	Diego Ribon	Cinema	Contributi agli autori		10.955	
		Gruppo Band. Città Di Mira	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	San Donà Di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	Cinema	Sale d'essai	4.854	5.181	
		Don Bosco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Spinea	Nalessio Silvio	Cinema	Sale d'essai	3.776	3.941	3.601
	Venezia	Ass. Giornate degli Autori	Cinema	Progetti speciali			170.000
				Promozione	100.000	-	
		Cineforum Italiano (Cinit)	Cinema	Cultura cinematografica	130.000	140.000	95.000
		Comune Di Venezia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi	20.000		
			Cinema	Sale d'essai	20.997	17.492	19.264
		Dopolavoro Ferroviario	Cinema	Sale d'essai	6.322	6.377	6.648
		Giovanni Brass	Cinema	Contributi agli autori		5.181	
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	17.988	13.672	11.073
		La Biennale di Venezia	Musica	Enti			625.000
			Danza	Enti	100.000	81.000	77.000
			Prosa	Enti	900.000	775.000	753.000
			Cinema	Progetti speciali	400.000		2.500.000
				Enti	5.200.000	5.745.046	2.500.000
		Mediapolis Srl	Cinema	Sale d'essai			6.917
		Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	Musica	Attività concertistica	30.000	27.000	25.000
		Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	Musica	Promozione	8.000	4.000	4.000
		Ass. Arteven	Danza	Circuitazione	115.000	115.000	115.000
			Prosa	Circuitazione	460.000	445.000	440.000
		Ass. Danza Promozioni Tocnadanza	Danza	Compagnie	11.000	10.000	10.000
		Ass. L'Offerta Musicale	Musica	Attività concertistica	25.000	23.000	20.000
		Ass. Pantakin	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	30.000
		Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.165.000	1.120.000	1.020.000
		Banda Mus. Di Tessera CCRT	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Castagner Albano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.771	
		Fond. Teatro La Fenice di Venezia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	17.477.926	16.744.000	14.046.232
		Pellestrina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Campagna Lupia	Banda Jazzistica Di Campagna Lupia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Chioggia	Banda Mus.Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Fossalta di Portogruaro	Banda Mus. Vadese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Iesolo	Pellin Genoveffa	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.278	
	Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Noale	Corpo Fil. Città di Noale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Portogruaro	Circolo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
		Fond. Mus. S. Cecilia	Musica	Festival	15.000	10.000	
	San Michele al Tagliamento	Taubmann Franco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.730	
	Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 61. Contributi assegnati in Veneto (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
VI	Asiago	Ermanno Olmi	Cinema	Contributi agli autori			25.729
		Parr. S. Matteo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	3.098	4.439	2.377
	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	Musica	Lirica ordinaria	200.000	220.000	215.000
			Danza	Festival	47.000	47.000	44.000
			Prosa	Festival	20.000	22.000	20.000
			Cinema	Promozione	10.000	10.000	
		Saic Sas Di Proto Marina E C.	Cinema	Sale d'essai	5.494	4.329	
	Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	Cinema	Sale d'essai	1.468	1.362	1.142
	Gallio	Parr. Di Gallio	Cinema	Sale d'essai	3.525	3.000	1.493
	Isola Vicentina	Parr. di Isola Vicentina	Cinema	Sale d'essai	1.781	1.461	
		Corpo Band. Di Isola Vicentina	Musica	Complessi bandistici	600	570	600
	Monticello Conte Otto	Vitaliano Trevisan	Cinema	Premi di qualità	8.333		
	Rosà	Ass. Circolo Amici Del Teatro Montegrappa Di Rosa'	Cinema	Sale d'essai			2.921
		Banda Montegrappa Rosà	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Schio	Ass. Cineforum Alto Vicentino 2001	Cinema	Sale d'essai		3.255	3.910
		Ist. Salesiano Don Bosco	Cinema	Sale d'essai	2.835	3.709	1.922
		Compl. Strum. Città Di Schio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Solagna	Parr. S. Giustina	Cinema	Sale d'essai	2.045	2.258	1.647
	Thiene	Enrico Stella	Cinema	Contributi agli autori	227		
		Patronato S. Gaetano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vicenza	Casa generalizia ella Pia Società Torinese di San Giuseppe	Cinema	Sale d'essai		3.133	
		Massimo Lolli	Cinema	Contributi agli autori			2.799
				Premi di qualità	12.500		
		Parr. S. Marco	Cinema	Sale d'essai	3.224	2.679	2.833
		Will Di Valerio & C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	14.374	10.196	14.428
		Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Musica	Attività concertistica	12.000		
				Estero	15.000		
		Comune di Vicenza	Musica	Festival	20.000	20.000	18.000
		Settimana Musicale al Teatro Olimpico	Musica	Festival	10.000		
		Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	Musica	Attività concertistica	70.000	70.000	64.000
	Arsiero	Banda Cittadina Girolamo Rossi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Caldogno	Uscieri Stefano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			14.638
	Caltrano	Banda Cittadina E Majorettes	Musica	Complessi bandistici	600		
	Campolongo sul Brenta	Campolongo sul Brenta	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Castelgomberto	Don Giovanni Busato	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Chiuppano	Corpo Band. Chiuppano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		S. Gaetano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Conco	Compl. Band. Di Fontanelle Di Conco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Muzzolon	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	345.000	330.000	315.000
	Dueville	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gambellara	Banda Musicale	Musica	Complessi bandistici		570	
	Lonigo	La Filarmonica	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Marostica	Corpo Band. Di Crosara	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Nove	Don Guglielmo Dalla Gassa	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Quinto Vicentino	Ass. Naturalis Labor	Danza	Compagnie	26.000	26.000	24.000
	Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	Musica	Complessi bandistici	600	570	400

Tabella 61. Contributi assegnati in Veneto (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
VI	Sovizzo	Arrigo Pedrollo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Valdagno	V.E. Marzotto-Città di Valdagno	Musica	Complessi bandistici		570	
	Zugliano	Corpo Band. Di Centrale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
VR	Cerea	Parr. S. Zenone E S. Maria	Cinema	Sale d'essai	4.001	3.100	3.536
		Ass. Mus. Ceretana	Musica	Complessi bandistici	600		
	Grezzana	Comit. Parr. Cinema Teatro Valpantena	Cinema	Sale d'essai			708
		Banda Mus. Città di Grezzana	Musica	Complessi bandistici	600		
	Isola Della Scala	Ass. Capitan Bovo	Cinema	Sale d'essai			2.053
		Compl. Band. Scaligero	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Legnago	Alpe Adria Cinema E Teatri Sas Di Tiziano Missaglia E C.	Cinema	Sale d'essai	3.901	3.233	1.576
		Antonio Salieri - Città Di Legnago	Musica	Complessi bandistici	600		
		Embell Riva S.R.L.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	51.000	80.000	100.000
				Estero		75.000	100.000
		New Generatione Service s.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		80.000	50.000
				Acquisto attrezzature			72.250
	Verona	Comune di Verona	Danza	Festival	19.000	18.000	15.000
			Prosa	Festival	84.000	84.000	77.000
			Cinema	Promozione	30.000	20.000	20.000
		Nixe Sas Di Borghero Renato Di Proto M.	Cinema	Sale d'essai	5.619	5.546	6.736
		Parr. S. Giuseppe S.B.V. M.	Cinema	Sale d'essai	1.242	1.395	1.054
		Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Sale d'essai	2.145	1.317	1.158
		A. Bolto Di S. Michele Extra	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Acc. d'Arte Circense	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi	200.000	350.000	370.000
		ANSAC - Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi	150.000	150.000	150.000
		Ass. Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	32.000	33.000	31.000
		Big Band Città Di Verona	Musica	Complessi bandistici	600		
		Fond. A.I.D.A.	Prosa	Estero		3.000	7.000
				Teatri stabili di innovazione	210.000	200.000	185.000
		Fond. Arena di Verona	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.065.137	14.513.957	12.343.379
		Fond. Atlantide	Prosa	Compagnie	180.000		
				Teatri stabili privati		370.000	330.000
		R.B.R. Dance Company	Danza	Compagnie	14.000	12.000	10.000
		Soc. Amici della Musica di Verona	Musica	Attività concertistica	50.000	50.000	45.000
		Teatro scientifico gruppo t. Laboratorio	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	30.000
	Bovolone	Bovolone	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Lanza Matteo Alan	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.916	
	Bussolengo	Città Di Bussolengo	Musica	Complessi bandistici	600		
		Grigolato Livio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			4.395
		Vitale Samuele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.700		
	Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castagnaro	Banda Fil.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		C.D.O. S.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	40.000	37.000	40.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area			20.000
		Rossante Vanes	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	54.180	20.000	
				Estero	99.793		
				Acquisto attrezzature		64.507	
	Illasi	Corpo Band. Di Illasi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes	Musica	Complessi bandistici	600		
	Montecchia di Crosara	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 61. Contributi assegnati in Veneto (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
VR	Mozzecane	Città Di Mozzecane	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pescantina	Persicum sas di Mazzier N. e c.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		38.880	
	Povegliano Veronese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Bonifacio	New Sambo Big Band BSP	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sona	Corpo Band. Di Sona	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Trevenzuolo	Corpo Band. Di Roncoleva'	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Valeggio sul Mincio	Casadio Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.000
	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli	Musica	Corsi	27.000	19.000	
		comp. Teatrale I Gutturni	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	10.000
	Zevio	Edoardo E Oreste Tognetti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
Totale					**47.504.595**	**46.198.896**	**40.891.293**

Fonte MIBAC

Tabella 62. Contributi assegnati in Veneto su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
VE	Venezia	Ass. Giornate degli Autori	Cinema	Promozione	100.000		
		La Biennale di Venezia	Danza	Enti		81.000	
			Prosa	Enti	900.000	775.000	626.000
			Cinema	Progetti speciali	400.000		
				Enti	5.200.000	2.400.000	
VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	Prosa	Festival	20.000		
VR	Verona	Comune di Verona	Prosa	Festival	84.000		
Totale					**6.704.000**	**3.256.000**	**626.000**

Fonte MIBAC

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BO	Bazzano	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	Cinema	Sale d'essai	5.833	5.569	4.128
	Bologna	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.756	1.284	1.773
		Ass. Amici Del Future Film Festival	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	Cinema	Promozione	64.000	70.000	65.000
		Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero			15.000
				Promozione			8.000
		Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Kineo	Cinema	Promozione	50.000	55.000	
		B.M. Srl	Cinema	Sale d'essai			2.317
		Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	30.293	28.495	27.879
		Cine Meridiana Srl	Cinema	Sale d'essai	11.050	5.314	
		Cinema Admiral S.N.C. Di Montanari & Grazionsi	Cinema	Sale d'essai	5.569	4.140	
		Cineteca Del Comune Di Bologna	Cinema	Progetti speciali	50.000	155.000	635.000
				Promozione	410.000	410.000	400.000
		Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	29.125	22.341	35.367
		Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	Cinema	Sale d'essai	10.097	19.374	19.814
				Promozione	125.000	135.000	130.000
		Fabio Bonifacci	Cinema	Contributi agli autori	15.815		

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BO	Bologna	Frati Minori Cappuccini	Cinema	Sale d'essai	2.095	1.982	2.273
		Gian Filippo Corticelli	Cinema	Premi di qualità	15.000		
		Giovanni Costantino	Cinema	Contributi agli autori	6.870		
		Marcello Fois	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Oasi Cinema Srl	Cinema	Sale d'essai	11.627	4.716	6.242
		Opera Diocesana Cons.e Preservazione Fede	Cinema	Sale d'essai	5.017	1.351	
		Parr. S. Cuore Di Gesù	Cinema	Sale d'essai	2.885	2.591	2.767
		Parr. S. Giuseppe Cottolengo	Cinema	Sale d'essai			940
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Sale d'essai	1.844	1.971	2.690
		Parr. S. Rita	Cinema	Sale d'essai	5.231	4.218	3.009
		Acc. Fil. di Bologna	Musica	Attività concertistica		20.000	18.000
		Ass. Bologna Festival	Musica	Festival	120.000	110.000	100.000
		Ass. Clavicembalistica Bolognese	Musica	Concorsi		8.000	
		Ass. Laminarie	Prosa	Compagnie	13.000	13.000	10.000
		Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	Musica	Promozione	10.000	10.000	5.000
		Ass. Pierrot Lunaire	Musica	Festival	15.000	12.000	10.000
		Ass. Teatro Clandestino	Prosa	Compagnie	48.000	56.000	56.000
				Estero			13.000
		Centro Culturale Teatro Aperto - s.s.	Prosa	Compagnie	45.000	43.000	40.000
				Esercizio	65.000	65.000	60.000
		Cimes – Dipartimento Musica e Spettacolo	Musica	Festival	20.000	10.000	8.000
		Città Di Bologna - G.Rossini	Musica	Complessi bandistici	600		
		Compagnia Chorea	Danza	Compagnie	10.000		
		Embell Riva S.R.L.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Estero	108.206		
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		570	
		Fond. M. Ventre ONLUS	Musica	Concorsi		5.000	
		Fond. Musica Insieme	Musica	Attività concertistica	33.000	36.000	33.000
		Fond. Teatro Comunale di Bologna	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.048.785	15.201.478	13.173.154
			Musica	Estero	133.000	120.000	100.000
		I.t.c. 2000 srl	Prosa	Compagnie	80.000	75.000	
		Il gruppo libero scrl	Prosa	Compagnie	72.000	67.000	62.000
		Istituto Liszt	Musica	Promozione	10.000	10.000	5.000
		La Baracca S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	265.000	250.000	230.000
		Nuova Scena S.c.r.l.	Prosa	Estero		25.000	
				Teatri stabili privati	990.000	960.000	965.000
		Regia Acc. Filarminica di Bologna	Musica	Corsi			10.000
		Sosia srl	Prosa	Compagnie	40.000	30.000	
		Teatri di vita picc.scrl	Prosa	Compagnie	35.000	38.000	33.000
		Teatro nuova edizione scrl	Prosa	Compagnie	83.000	83.000	
		Teatro perché snc	Prosa	Compagnie	35.000	25.000	
		Univ. degli Studi (DAMS) - Centro di Promozione Teatrale "La Soffitta"	Prosa	Promozione	10.000	10.000	9.250
	Calderara di Reno	Giancarlo Basili	Cinema	Premi di qualità	5.000		
	Casalecchio Di Reno	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.555	1.384	845
		Corpo Band. Sisto Predieri	Musica	Complessi bandistici	600		
		Gruppo Band. Casalecchiese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Imola	Ass. St/Art Di Imola	Cinema	Promozione			10.000
		Convento Cappuccini Di Imola	Cinema	Sale d'essai	1.932	1.616	
		Parr. S. Giacomo M. Del Carmine	Cinema	Sale d'essai	3.487	3.255	3.140

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BO	Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	Musica	Corsi	68.000	63.000	50.000
		Ass. Emilia Romagna Festival	Musica	Festival	10.000		
	Loiano	Parr. Ss. Giacomo E Margherita	Cinema	Sale d'essai			1.471
	Minerbio	Vertigo Snc	Cinema	Sale d'essai			1.510
		Soc. Mus. Minerbiese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Giovanni In Persiceto	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	3.286	2.314	1.021
		Forni Silvana E Anna Maria	Cinema	Sale d'essai		3.842	4.161
		Ass. Tempo di Musica	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Lazzaro Di Savena	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	2.132	1.882	1.438
		Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Pietro in Casale	Eugenio Melloni	Cinema	Contributi agli autori			81
	Anzola dell'Emilia	Corpo Band. Di Anzola Dell'Emilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castel del Rio	Corpo Band. S. Ambrogio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castel San Pietro Terme	Castel S. Pietro Terme	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
		Città Di Castel S.Pietro Terme	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castello di Serravalle	Corpo Band. Remigio Zanoli 1861	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Dozza	Folkloristico Dozzese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gaggio Montano	Corpo Band. Gaggese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lizzano in Belvedere	Corpo Band. Lizzanese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Medicina	Banda Municipale Di Medicina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Molinella	Gruppo B. Molinellese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Monzuno	Pietro Bignardi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Porretta Terme	G. Verdi di Porretta Terme	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sant'Agata Bolognese	Corpo Band. A. Malaguti	Musica	Complessi bandistici		570	
	Zola Predosa	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
FC	Cesena	Ass. Cineforum Image	Cinema	Sale d'essai	5.682	8.845	6.774
		Centro Cinema Città di Cesena	Cinema	Promozione		5.000	
		ass. Raffaello Sanzio	Prosa	Compagnie	190.000	190.000	190.000
		Città di Cesena	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Teatro della Valdoca s.n.c.	Prosa	Compagnie	85.000	85.000	85.000
				Estero	7.000		
	Cesenatico	Bartorelli Allegrina	Cinema	Sale d'essai		3.000	1.330
		Bonoli Maria Gabriella	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.085		
		Fattori Giuliano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.620
	Forlì	Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	Cinema	Sale d'essai	1.831	1.672	1.696
		Ist. Salesiano Orselli	Cinema	Sale d'essai	3.161	2.258	2.031
		Unione Coop. Aurelio Saffi	Cinema	Sale d'essai	13.597	12.410	5.913
		Banda Città Di Forli'	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Corpo Band. G. Verdi di Carpinello	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Tramonti Dennis	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.068	
	Forlimpopoli	Guido Vitali	Cinema	Sale d'essai	5.105	4.794	4.513
	Borghi	Fil. Di Borghi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Civitella di Romagna	Fil. Cusercolese	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
FC	Civitella di Romagna	M° Normando Maurizi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Galeata	Banda Com. A. Albertini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Modigliana	Città Di Modigliana	Musica	Complessi bandistici	600		
	Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Premilcuore	I Carrettieri di Premilcuore	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sarsina	Città Di Sarsina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comune di Sarsina	Prosa	Festival	25.000	23.000	21.000
	Savignano sul Rubicone	Città Di Savignano	Musica	Complessi bandistici	600		
FE	Argenta	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	2.760	2.491	
		Orfei Amedeo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		21.000	20.000
	Ferrara	Arci Nuova Ass. Comit. Prov. Di Ferrara	Cinema	Sale d'essai	5.820	6.122	
		Cinestar Ferrara Srl	Cinema	Sale d'essai			6.324
		Parr. San Benedetto Abate	Cinema	Sale d'essai		1.461	
		Parr. Santo Spirito	Cinema	Sale d'essai	2.935	2.734	3.283
		Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	Cinema	Sale d'essai	7.664	6.211	
		Ass. Ferrara Musica	Musica	Attività concertistica	290.000	290.000	265.000
				Corsi	40.000	35.000	30.000
		Ferrara Busker Festival	Prosa	Teatro di figura			20.000
		Fil. G. Puccini	Musica	Teatri di tradizione	710.000		
		Ist.ne Teatro Comunale	Musica	Teatri di tradizione		700.000	600.000
			Danza	Festival	40.000	45.000	45.000
		Orfei Amedeo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		21.000	
		Veneri Maura	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.125	
	Portomaggiore	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai		1.760	
	Sant'Agostino	Parr. Ss. Giovanni Evangelista E Rocco	Cinema	Sale d'essai	5.745	4.284	5.144
		Fil. Di S. Carlo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Berra	Banda Mus. Com. di Berra	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Bondeno	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cento	Corpo Band. G. Verdi di Cento	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Manni Denis	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			18.750
	Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Voghiera	Ass. Banda Fil. Di Voghenza	Musica	Complessi bandistici	600	570	
MO	Carpi	A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.e Gioventù	Cinema	Sale d'essai	4.240	5.890	
		Circolo Ricreativo Bruno Mora	Cinema	Sale d'essai	1.580	1.384	1.296
		Città Di Carpi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino I° Papa	Cinema	Sale d'essai			1.125
	Cavezzo	Parr. S. Egidio Abate	Cinema	Sale d'essai	2.283	1.915	
		Degli Innocenti Eros	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		4.810	
	Modena	Ass. Circuito Cinema	Cinema	Sale d'essai	3.374	3.543	3.426
		Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	Cinema	Sale d'essai	3.688	3.875	4.145
		Circ. Ucca. "S.Cabassi"	Cinema	Sale d'essai	5.933	5.967	5.803

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
MO	Modena	A.gi.di. Scrl	Prosa	Compagnie	80.000	70.000	
		Ass. A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	Musica	Festival	20.000	20.000	18.000
			Danza	Circuitazione	75.000	70.000	70.000
		Ass. T.I.R. Danza	Danza	Compagnie	32.000	30.000	25.000
		Banda Citt. Andrea Ferri	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Folloni Rolando	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		8.000	8.000
				Acquisto attrezzature		7.565	
		Fond. Emilia Romagna Teatro	Prosa	Estero	12.000	20.000	20.000
				Teatri stabili pubblici	1.165.000	1.120.000	1.030.000
		Fond. Teatro Comunale di Modena	Musica	Teatri di tradizione	845.000	845.000	825.000
			Danza	Festival		10.000	10.000
		Tamassia Daniele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.312		
		Zago Augusta	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.398	
	Bomporto	De Bianchi Bruno	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			22.850
	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Concordia Sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazzi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Rossi Roberta	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	7.000	
				Acquisto attrezzature		16.761	
	Fanano	Banda Municipale Di Fanano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Guiglia	Banda Di Roccamalatina	Musica	Complessi bandistici	600		
		Corpo Band. Di Samone	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lama Mocogno	Corpo Band. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Mirandola	Ass. Fil. Cittadina G.Andreoli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Baraldini Paolo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.744		
	Montecreto	Corpo Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montefiorino	Banda Mus. Di Montefiorino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montese	Quirino Manzini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Palagano	Circolo Mus. Palaganese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sassuolo	La Beneficenza	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Soliera	Corpo Band. B. Lugli	Musica	Complessi bandistici	600		
	Spilamberto	Casarini Walter	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	49.114		
		Corpo Band. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Lodolini Oriella	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		24.601	
	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	190.000	170.000	150.000
PC	Castel San Giovanni	Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai			571
	Fiorenzuola D'Arda	Eden S.c.a r.l.	Cinema	Sale d'essai	2.672	3.266	
	Piacenza	Alfacine Sas Di Leonardi Francesco & C.	Cinema	Sale d'essai			5.106
		Cinestar Gestioni S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.993	6.204
		Comune di Piacenza	Musica	Teatri di tradizione	554.000	520.000	490.000

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PC	Piacenza	Corpo Band. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	Musica	Attività concertistica	14.000	14.000	12.000
		Teatro Gioco Vita S.r.l.	Prosa	Estero		14.000	30.000
				Teatri stabili di innovazione	370.000	355.000	340.000
	Rottofreno	Tagliafichi Alberto	Cinema	Sale d'essai	7.288	7.240	
	Agazzano	Corpo Band. Carlo Vignola	Musica	Complessi bandistici	600		
	Borgonovo Val Tidone	Gruppo Mus. Orione	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Caorso	Contardi Andrea	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	28.335		
	Cortemaggiore	La Magiostrina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pontenure	Isacco Del Val - Carlo Pegorini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
PR	Parma	Fond. Culturale Edison	Musica	Corsi	13.000		
			Cinema	Sale d'essai	4.578	5.048	5.907
				Promozione		5.000	
		Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	8.379	7.096	7.801
		Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	Cinema	Sale d'essai	5.507	5.115	6.385
		Parr. Ss. Trinità	Cinema	Sale d'essai	4.428		
		Pimapo Film S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		7.063	6.485
		Ass. Artemis Danza	Danza	Compagnie	90.000	95.000	120.000
				Estero	4.000	4.000	5.000
				Festival	8.000	5.000	
		Ass. Danza III Millennio (già ass. Fondamenta Nuove - VE)	Danza	Esercizio	30.000	23.000	
		Ass. Ensemble Edgard Varese	Musica	Festival	15.000	14.000	12.000
		ass. Lenz rifrazioni	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	36.000
		Festival di Parma	Prosa	Festival	100.000	100.000	95.000
		Fond. Arturo Toscanini di Parma	Musica	Concorsi	17.000	14.000	10.000
				Estero	152.500	180.000	50.000
				Lirica ordinaria	500.000	470.000	430.000
		Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	2.365.000	2.345.000	2.600.000
		Fond. Teatro Due	Prosa	Teatri stabili privati	1.175.000	1.120.000	1.020.000
		Fond. Teatro Regio di Parma	Musica	Attività concertistica	100.000	100.000	92.000
				Teatri di tradizione	1.470.000	1.430.000	1.375.000
			Danza	Festival	50.000	45.000	40.000
		Franchetti Giancarlo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	15.000	15.000	15.000
				Acquisto attrezzature		46.527	
		Soc. dei Concerti di Parma	Musica	Attività concertistica	30.000		
		Solares Fond. Culturale	Musica	Attività concertistica		25.000	23.000
				Corsi		10.000	
		Teatro comp. dei borghi S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	30.000	32.000	30.000
		Teatro delle Briciole S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	485.000	460.000	430.000
	Traversetolo	Ziveri Ugo	Cinema	Sale d'essai	3.035	2.889	1.114
	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Bedonia	Corpo Band. Glenn Miller	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Borgo Val di Taro	Corpo Band. Borgotarese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Busseto	Banda G. Verdi di Busseto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Collecchio	Città Di Collecchio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Felino	Gruppo Band. Strumentale	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PR	Fidenza	Città Di Fidenza	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Fontanellato	Corpo Band. Luigi Pini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Langhirano	Banda Mus. Di Castrignano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Lesignano de' Bagni	La Piccola Banda	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Medesano	Corpo Band. Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici	600	460	
	Montechiarugolo	Montechiarugolo Folk Band T. Candian	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Solignano	Corpo Band. A. Parmiggiani	Musica	Complessi bandistici		570	
	Tornolo	Corpo Band. Di Tarsogno	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
RA	Alfonsine	Ass. Cineclub Kamikazen	Cinema	Sale d'essai	3.362	3.410	2.981
	Bagnacavallo	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	2.747	2.115	1.922
	Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	Cinema	Sale d'essai	2.872	2.613	2.657
	Faenza	Italsar S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.209	5.779	4.848
		Parr. S. Antonino	Cinema	Sale d'essai	4.177	4.052	3.678
	Lugo	Parr. S. Francesco Di Paola	Cinema	Sale d'essai	4.139	4.030	3.041
		Banda Galliano 33	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	Musica	Festival		50.000	50.000
				Lirica ordinaria	50.000		
	Ravenna	Jolly.doc sas di Giovanni Mendola e C.	Cinema	Sale d'essai	5.607	6.344	
		Sani 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai			6.731
		SO. GE. CI. Srl	Cinema	Sale d'essai	5.055		
		Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	300.000	290.000	265.000
		Ass. Acc. Bizzantina	Musica	Estero	6.000		
		Ass. EJN Europe Jazz Network	Musica	Attività concertistica	28.000	28.000	25.000
		Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	Musica	Attività concertistica	90.000	85.000	78.000
		Banda Mus. Cittadina Di Ravenna	Musica	Complessi bandistici	600		
		Fanny e alexander	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	40.000
		Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	Musica	Estero	48.000		
				Festival	753.000	753.000	710.000
				Teatri di tradizione	660.000	660.000	600.000
		Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	320.000	300.000	295.000
		Rotoni Aldo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.552	
		Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	Prosa	Teatro di figura	18.000	18.000	14.000
	Riolo Terme	L'Age D'Or S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		2.690	2.273
	Casola Valsenio	Corpo Band. G. Venturi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	Prosa	Estero	4.000		
				Teatro di figura	70.000	70.000	70.000
	Russi	Città Di Russi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Solarolo	Corpo Band. Autonomo Di Solarolo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
RE	Albinea	Vaccari Franco	Cinema	Sale d'essai			3.744
	Bibbiano	Urania Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai			1.050
		Cristiani Darvin	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	38.000	30.000	33.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		22.235	
		Fiori Omero	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		20.500	
		Nesti Fabio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			30.050

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RE	Castelnovo Ne' Monti	Co.Ge.Lo.R. Srl	Cinema	Sale d'essai			3.239
		Banda Mus. Di Felina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cavriago	Casa Del Popolo Coop A R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.146	4.063	
		Novecento Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.656
		Truzzi Adriano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.643	
	Correggio	Luciano Ligabue	Cinema	Contributi agli autori	34.016		
		Corpo Band. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Corpo Band. Luigi Asioli	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Pavan Emanuele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.455	
	Fabbrico	Parr. Di S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai			1.235
	Reggio nell'Emilia	Arci Nuova Associazione	Cinema	Sale d'essai	1.530	1.705	7.264
		Comune Di Reggio Emilia	Cinema	Sale d'essai	5.569	5.447	3.343
		Parr. Maria Regina Della Pace	Cinema	Sale d'essai	4.365	3.233	3.942
		Parr. S. Pellegrino	Cinema	Sale d'essai	6.635	5.613	
		A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri)	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Spettacolo Viaggiante	150.000	150.000	150.000
		Ass. Balletto Classico	Danza	Compagnie	150.000	145.000	135.000
		Banda Parrocchiale Di Sesso	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fanf. Bers. La Tricolore	Musica	Complessi bandistici		570	
		Fond. I teatri di Reggio Emilia	Musica	Attività concertistica	34.000	34.000	34.000
				Concorsi		25.000	
				Estero		25.000	
				Festival	17.000	15.000	15.000
				Teatri di tradizione	925.000	915.000	1.100.000
			Danza	Festival	23.000	20.000	18.000
		Fond. Naz. Della Danza - Aterbalietto	Danza	Compagnie	580.000	585.000	585.000
				Estero	49.000	60.000	25.000
		Inscena srl	Prosa	Compagnie	145.000	145.000	100.000
	Rubiera	Parr. Dei Ss. Donnino E Biagio Martiri	Cinema	Sale d'essai	1.794	1.716	1.329
		Compl. Fil. Herberia Band	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Soc. La corte ospitale	Prosa	Compagnie	70.000	70.000	30.000
	Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.406	4.617	3.129
	Scandiano	Bolardo G. & O. Srl	Cinema	Sale d'essai	3.625		1.493
	Vezzano sul Crostolo	Eden Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.876	3.609	3.376
	Boretto	Corpo Band. G. E F. Medesani	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castelnovo di Sotto	Degli Innocenti Guglielmo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.600	
	Gualtieri	S. Vittoria	Musica	Complessi bandistici	600		
	Guastalla	Casagrande Romolo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		14.984	
		Soc. Fil. Giuseppe Bonafini	Musica	Complessi bandistici	199		
	Reggiolo	Circolo Mus. G. Rinaldi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Martino in Rio	Livero Bruno	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		1.664	
		Livero Neal	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.500

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RE	Toano	Corpo Band. Di Cavola	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Viano	Corpo Band. Di Viano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
RN	Bellaria-Igea Marina	Comune Di Bellaria Igea Marina	Cinema	Promozione		20.000	10.000
		Frat.Lli Zignani Sas	Cinema	Sale d'essai	3.600	2.734	1.191
		Bartolucci Marisa	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.175	
		Buian Alvaro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	21.678		
	Cattolica	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai	3.437	4.163	
	Rimini	Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	Cinema	Promozione	170.000	160.000	145.000
		Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Sale d'essai		1.495	752
		Prov Bolognese Frati Minori Conventuali	Cinema	Sale d'essai		2.934	
		Rimini Group S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.645	6.166	
		Busnelli Eugenio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	14.000	15.000	
		Codanti Paolo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	13.000	10.000	7.000
		Comune di Rimini	Musica	Festival	125.000	125.000	110.000
		Conc. Banda Città Di Rimini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		De Angelis Andrea	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	10.000	8.000
		Dell'Acqua Marcello Silvio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense Estero Acquisto attrezzature	6.000	8.000 12.000 20.222	7.000
		Fratelli di Taglia	Prosa	Compagnie			10.000
		Grisetti Fabrizio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.552	
		Grisetti Luciano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.673	
		Guglielmi Stefano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	25.596		
		Motus ass.	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	40.000
		Riva Renato	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	15.000	13.000	13.000
		Rossi Davide	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000		
		S.e.p.a.r. S.p.a. "Italia in miniatura"	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	151.120		33.050
		Zoppis Vanny	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense Acquisto attrezzature		35.000 32.864	16.000
	Misano Adriatico	Canterini Valeria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		29.029	
	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montefiore Conca	Banda Mus. Cittadina di Montefiore Conca	Musica	Complessi bandistici	600		
	Morciano di Romagna	Corpo Band. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600		
	Poggio Berni	Banda del Comune Di Poggio Berni	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 63. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RN	Riccione	Corpo Band. Beniamino Gigli - Città Di Riccione	Musica	Complessi bandistici	600		
		Riccione Teatro Ass.	Prosa	Promozione	35.000	33.000	30.000
	Saludecio	Comune di Saludecio	Prosa	Teatro di figura	10.000		
	San Giovanni in Marignano	Banda Mus. Di S.Giovanni in Marignano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Santarcangelo di Romagna	Andreani Walter	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.494		
		Teatro Santarcangelo	Prosa	Festival	70.000	75.000	73.000
	Verucchio	Città Di Verucchio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
Totale					**36.414.56 3**	**35.159.03 3**	**32.207.34 0**

Fonte MIBAC

Tabella 64. Contributi assegnati in Veneto su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
BO	Castel San Pietro Terme	Castel S. Pietro Terme	Prosa	Teatro di figura	10.000
FC	Sarsina	Comune di Sarsina	Prosa	Festival	25.000
PR	Parma	Festival di Parma	Prosa	Festival	50.000
RA	Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	Prosa	Teatro di figura	18.000
	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	Prosa	Teatro di figura	70.000
RN	Saludecio	Comune di Saludecio	Prosa	Teatro di figura	10.000
	Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	Prosa	Festival	70.000
Totale					**253.000**

Fonte MIBAC

Tabella 65. Contributi assegnati in Toscana (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AR	Arezzo	Roberto Carlone	Cinema	Premi di qualità	1.667		
		S.E.C.V.A. Srl	Cinema	Sale d'essai	14.312	4.871	
		Comune di Arezzo	Musica	Lirica ordinaria			15.000
		Ente Filarmonico Italiano	Musica	Corsi			10.000
				Festival	80.000	78.000	70.000
		Fond. Guido d'Arezzo	Musica	Concorsi	145.000	115.000	90.000
		Fond. Toscana Musica ed Arte	Musica	Attività concertistica	14.000	14.000	12.000
		Righi fabio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		50.571	
	Bucine	Filarmonica Drammatica Ambra Coop.	Cinema	Sale d'essai		2.436	1.164
	Montevarchi	Cine8 S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		5.081	5.237
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl	Cinema	Sale d'essai	5.105		2.350
		Concerto Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Anghiari	Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bibbiena	Comp. Teatr. NATA	Prosa	Teatro di figura	10.000		
		Comune di Bibbiena (LIRICA)	Musica	Progetti speciali		35.000	
		Squilla Dell'Appennino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castiglion Fiorentino	Adami Athos	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto attrezzature	17.277		
		De Bianchi Eleuterio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	7.000	7.000
				Estero	10.329	6.000	8.000
	Cavriglia	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 65. Contributi assegnati in Toscana (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AR	Civitella in Val di Chiana	Soc. Fil. Ciggiano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cortona	Ass. Sosta Palmizi	Danza	Compagnie	113.000	113.000	60.000
				Estero	2.500		5.000
	Foiano della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Loro Ciuffenna	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Soc. Fil. La Tramontana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pergine Valdarno	I Musici	Musica	Complessi bandistici	600		
	Poppi	Soc.Fil.G.Verdi	Musica	Complessi bandistici		570	
	Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Terranuova Bracciolini	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
FI	Bagno a Ripoli	Paolo Carnera	Cinema	Premi di qualità	7.500		
		Ass. Fil. Luigi Cherubini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	22.060.684	22.363.000	18.102.493
			Musica	Estero		338.000	
		Orchestra Regionale Toscana	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.882.000	1.882.000	1.800.000
		Amici della Musica di Firenze	Musica	Attività concertistica	795.000	791.000	735.000
		Fond. Toscana Spettacolo	Danza	Circuitazione	70.000	67.000	67.000
			Prosa	Circuitazione	600.000	580.000	570.000
		Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Ari	Prosa	Compagnie	340.000	340.000	335.000
				Estero		10.000	
		Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	Prosa	Compagnie			215.000
				Teatri stabili di innovazione	210.000	230.000	
		Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte	Prosa	Progetti speciali			182.000
		Comp. teatr. kripton p.s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	155.000	155.000	155.000
		Compagnia Virgilio Sieni Danza	Danza	Compagnie	150.000	150.000	150.000
		Prod. teatr. Paolo Poli ass.	Prosa	Compagnie	130.000	125.000	115.000
		New Italian Cinema Events (Nice)	Cinema	Estero	105.000	110.000	105.000
		Ass. Musicus Concentus	Musica	Attività concertistica	95.000	94.000	86.000
		Comp. teatro fratellini	Prosa	Compagnie	95.000	95.000	85.000
		Leonardo Pieraccioni	Cinema	Contributi agli autori			81.153
		Festival Dei Popoli - Ist. Ital. Film Document. Sociali Onlus	Cinema	Promozione	100.000	80.000	80.000
		ass. Laboratorio nove	Prosa	Compagnie	55.000	55.000	52.000
		Ass. Multipromo	Musica	Festival	110.000	100.000	50.000
		Ass. Amici della Musica	Musica	Corsi	68.000	60.000	45.000
		Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	Musica	Festival	42.000	46.000	42.000
			Cinema	Promozione	5.000		
		Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	Musica	Concorsi	56.000	50.000	40.000
		Ass. Fabbrica Europa	Danza	Festival	40.000		
				Promozione		40.000	40.000
		Ass. Florence Dance Center	Danza	Festival	54.000	45.000	40.000
		Ass. Orchestra da camera Fiorentina	Musica	Attività concertistica	45.000	42.000	39.000
				Estero	3.000		
		Mascarà teatro pop. d'arte	Prosa	Compagnie	35.000	40.000	38.000
		Ass. Françoise Truffaut	Cinema	Promozione	45.000	35.000	30.000
		Chille de la balanza picc.scrl	Prosa	Compagnie	42.000	37.000	30.000
		Fond. San Miniato	Prosa	Festival	50.000	32.000	30.000
		Circuito Cinema Firenze Srl	Cinema	Sale d'essai	27.872	26.615	26.483
		Ass. Laboratorio Immagine Donna	Cinema	Promozione	20.000	20.000	25.000
		Ass. Teatro Puccini	Prosa	Esercizio	30.000	30.000	25.000

Tabella 65. Contributi assegnati in Toscana (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
FI	Firenze	Ass. Versiliadanza	Danza	Compagnie	23.000	23.000	22.000
		Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	Musica	Promozione	34.000	25.000	16.000
		Ass. River To River	Cinema	Promozione			15.000
		Ass. Pupi di Stac	Prosa	Teatro di figura	15.000	15.000	13.000
		Ass. Musica Ricercata	Musica	Promozione			10.000
		Ass. Teatro delle Donne	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Florence Dance Cultural Company	Danza	Compagnie	13.000	13.000	10.000
		Monti Condesnitt Marina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	10.000	8.000
		G.R. Cine Sas Di Giuliattini Giuseppe	Cinema	Sale d'essai		6.908	7.587
		L'Atelier Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	9.520	7.340	7.291
		Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	Cinema	Sale d'essai	6.435	4.882	6.160
		Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei	Cinema	Sale d'essai			4.765
		Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.374	2.945	3.212
		Parr. Sacro Cuore Al Romito	Cinema	Sale d'essai	1.656	1.461	2.185
		Ass. Mus. Fiorentina	*Musica*	*Complessi bandistici*	*600*	*570*	1.000
		Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Antonio Frazzi (erede di Andrea Frazzi)	Cinema	Premi di qualità	35.000		
		Ass. Belle De Jour	Cinema	Estero	5.000	10.500	
				Promozione	10.000	20.000	
		Circ. Ricreativo Sportivo Castello	Cinema	Sale d'essai	4.340	3.864	
		Giglio Cinematografica Sas Di U. Poggi E C.	Cinema	Sale d'essai	7.438		
		Levante Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		3.119.965	
		Neri Parenti	Cinema	Contributi agli autori	97.065	216.638	
		Ugo Chiti	Cinema	Contributi agli autori	919	1.048	
		Ass. Lea Parole di scena	Prosa	Compagnie	50.000		
		Ass. Music Pool	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	
		Mannini dall'orto teatro Ass.	Prosa	Compagnie	20.000	20.000	
		Moruzzi Deluca	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.730	
		Orc. Fil. Ferrovie Ital. - Leopolda	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Empoli	Giallo mare minimal teatro	Prosa	Compagnie	55.000	55.000	53.000
		Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	Musica	Attività concertistica	15.000	14.000	12.000
		Cinema Teatro Excelsior Snc	Cinema	Sale d'essai			2.147
	Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	Musica	Attività concertistica	105.000	100.000	86.000
				Corsi	310.000	295.000	280.000
				Estero	15.000	25.000	
				Promozione	260.000	163.000	140.000
		Comune Di Fiesole	Cinema	Promozione	10.000	10.000	7.000
		Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	Cinema	Sale d'essai	4.139	3.476	3.536
		Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	Musica	Promozione	23.000	10.000	
	Figline Valdarno	ass. Teatro stab. Firenze	Prosa	Compagnie	315.000	320.000	315.000
		Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.888	2.469	1.268
		Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	Cinema	Sale d'essai	3.061	4.462	2.778
	Greve In Chianti	Ferruzzi Raffaello Greve In Chianti	Cinema	Sale d'essai	4.917	3.797	3.058
	Lastra a Signa	Ass. Villa Caruso	Cinema	Sale d'essai	4.077	3.432	1.543
	Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	Cinema	Sale d'essai	4.302	3.421	3.354
	Scandicci	Massimo Ceccherini	Cinema	Contributi agli autori			11.947
		Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	Cinema	Sale d'essai	9.734	8.801	5.001
		Fil. V.Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Istituzione servizi culturali del comune di Scandicci	Prosa	Esercizio	15.000	10.000	
	Sesto Fiorentino	*Teatro della Limonaia*	*Prosa*	*Festival*	50.000	52.000	48.000

Tabella 65. Contributi assegnati in Toscana (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
FI	Sesto Fiorentino	Ass. Company Blu	Danza	Compagnie	23.000	20.000	15.000
		Multigrotta S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.356	5.713	
		Banda Mus. Arci	Musica	Complessi bandistici	600		
	Calenzano	Jiusi Giulia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		11.893	
	Castelfiorentino	Premiata Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Certaldo	Comune di Certaldo	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
	Impruneta	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Reggello	Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	Musica	Attività concertistica	7.000		
				Corsi	10.000	10.000	10.000
	San Casciano in Val di Pesa	Ass. Xe	Danza	Compagnie	10.000	11.000	8.000
		Oreste Carlini	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Signa	Fil. Di Signa G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Vicchio	Vicchio Folk Band	Musica	Complessi bandistici	600	570	880
	Vinci	Fil. Leonardo da Vinci	Musica	Complessi bandistici	600		
GR	Follonica	Mochi David	Cinema	Sale d'essai	3.261	3.410	1.307
		Banda Cittadina G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Grosseto	Burroni Gianni	Cinema	Sale d'essai			3.656
		Francesco Falaschi	Cinema	Contributi agli autori			926
		Stefano Ruzzante	Cinema	Contributi agli autori			232
		Ass. Orchestra Città di Grosseto	Musica	Attività concertistica	24.000	23.000	20.000
		Comune di Grosseto	Musica	Lirica ordinaria	30.000	27.000	25.000
		Selmi Roberta	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.264	
		Soc. Fil. Città Di Grosseto	Musica	Complessi bandistici	600		
		Teatro Stabile di Grosseto	Prosa	Compagnie	30.000	25.000	
	Manciano	Comune Di Manciano	Cinema	Sale d'essai	3.098	2.712	1.142
		Ass. Fil. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Orbetello	Cle.Fr.An. Sas di Ercole Mario	Cinema	Sale d'essai	5.908	4.196	
		Premiata Corpo Band. Città Orbetello	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pitigliano	Ass. Pitigliano Film Festival	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Chunk S.A.S. Di Ceppodomo M. E C.	Cinema	Sale d'essai	2.797	2.834	1.202
	Arcidosso	Per Rallegrar le Genti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castel del Piano	Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	500	
	Castell'Azzara	Corpo Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cinigiano	Ruggero Francisci	Musica	Complessi bandistici		570	
	Gavorrano	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	Musica	Lirica ordinaria	90.000	85.000	80.000
	Roccastrada	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Scansano	Soc. Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Semproniano	I Perseveranti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sorano	Fil. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
LI	Cecina	Ennio Testaferrata	Cinema	Sale d'essai	14.124	14.127	14.389
		Brizielli Anna Maria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.822		
		Soc. Fil. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	Cinema	Sale d'essai	4.754	3.797	3.459
		Effetto Notte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.144	3.788
		Grande S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.017	8.967	12.178
		Comitato Estate Livornese	Musica	Attività concertistica	10.000		
				Progetti speciali	125.000		
				Teatri di tradizione	435.000	430.000	410.000

Tabella 65. Contributi assegnati in Toscana (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
LI	Livorno	Niemen Guido	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	34.000	35.000	35.000
				Acquisto attrezzature	41.171		
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		8.675	
		Papini Giovanna	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	12.000		
				Acquisto attrezzature		6.598	
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		18.104	
	Piombino	Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.863	3.343	3.173
		A. Galantara	Musica	Complessi bandistici	150	570	
	Rosignano Marittimo	Razzauti Isotta	Cinema	Sale d'essai	5.419	4.373	
		Ass. Armunia Festival Costa degli Etruschi	Danza	Festival	37.000	37.000	32.000
		Ass. Ensemble	Danza	Compagnie	255.000	260.000	190.000
		Gruppo Fil. Solvay	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Campiglia Marittima	Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castagneto Carducci	Fil. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Portoferraio	Ass. Opus 110	Musica	Festival	27.000	27.000	
	San Vincenzo	Premiata Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
LU	Barga	Lorenzini Emilio	Cinema	Sale d'essai	4.365	4.351	3.997
		Ass. Teatro e Musica Opera Barga	Musica	Festival	26.000	18.000	15.000
		Banda Gaetano Luporini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lucca	Sago Srl	Cinema	Sale d'essai	5.820	5.912	
		Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	40.000	45.000	40.000
				Estero	3.000	2.000	
		Ass. Mus. Lucchese- Onlus	Musica	Attività concertistica	30.000	28.000	25.000
		Azienda teatro del Giglio A.T.G.	Musica	Progetti speciali		100.000	
				Teatri di tradizione	523.000	520.000	495.000
			Prosa	Esercizio	15.000	10.000	
		Fanf.Alpini Cong.Garfagn. E Valle S.	Musica	Complessi bandistici		570	
		Fil. A. Catalani	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fornaciai Maria Stella	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	22.857		
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Pellegrini Laura	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		20.603	
				Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			7.020
		Teatro del carretto srl	Prosa	Compagnie	170.000	170.000	165.000
				Estero		10.000	10.000
	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	Cinema	Promozione	60.000	75.000	75.000
		Mario Carmignani	Cinema	Sale d'essai	7.689	6.964	
		Fond. Festival Pucciniano	Musica	Estero		60.000	
				Festival	380.000	390.000	350.000
	Altopascio	Giuliano Zei	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Borgo a Mozzano	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
		Paesano Di Valdottavo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Camaiore	Da Vini Eugenio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Fil. Versilia D.E.B.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Camporgiano	Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Capannori	Banda Spettacolo La Campagnola	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Gaetano Luporini	Musica	Complessi bandistici	600	300	
		Gruppo Strum. Di Segromigno P.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castelnuovo di Garfagnana	Fil. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici		570	
	Castiglione di Garfagnana	Premiata Fil. Alpina	Musica	Complessi bandistici	600	124	

Tabella 65. Contributi assegnati in Toscana (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
LU	Coreglia Antelminelli	Ass. Fil. A. Catalani	Musica	Complessi bandistici	600		
	Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		800
		Corpo Mus. Giovanni Pacini	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Pietrasanta	Biasini Elder	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.365	
		Comune di Pietrasanta	Danza	Festival	60.000		
			Prosa	Festival	70.000	70.000	65.000
		Fond. La Versiliana	Danza	Festival		55.000	45.000
	Pieve Fosciana	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Garfagnana Brass Band	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Romano in Garfagnana	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Seravezza	Fil. Di Azzano - Ass.	Musica	Complessi bandistici			1.000
		Fil.di Romagno	Musica	Complessi bandistici		570	
		Premiata Fil. dei Costanti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sillano	Banda Mus. Di Sillano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Stazzema	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Vagli Sotto	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villa Basilica	Corpo Mus. Don F. Martini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villa Collemandina	Fil. Corfino	Musica	Complessi bandistici	600		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Soc. Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici			1.000
MS	Carrara	Comune Di Carrara	Musica	Lirica ordinaria	30.000	30.000	
			Cinema	Sale d'essai	5.218	3.554	
	Massa	Ges.Co S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.594	4.517	
		Comp. Lavia sas di Anagni	Prosa	Compagnie	300.000	310.000	305.000
		Pedrinzani Simone	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	43.447		
	Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	Cinema	Sale d'essai	2.408	2.270	1.922
		Musica Cittadina Pontremoli	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Aulla	Soc. Fil. Albianese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Filattiera	Banda Mus. Filattierese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villafranca in Lunigiana	Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
PI	Pisa	Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	9.809	9.853	1.636
		Ass. Casa della Città Leopolda	Cinema	Promozione		10.000	
		Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai			7.142
		S.E.C.I. Srl	Cinema	Sale d'essai	4.327		1.241
		Ass. Città Lirica Orchestra	Musica	Attività concertistica	20.000		
		Fond. Teatro di Pisa	Musica	Corsi	70.000	57.000	47.000
				Teatri di tradizione	730.000	725.000	690.000
			Danza	Festival	28.000	23.000	19.000
			Prosa	Promozione	30.000	25.000	20.000
		Fornacial Simone	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	35.910		
		Scuola Normale Superiore	Musica	Attività concertistica	26.000	25.000	22.000
		Soc. Fil. Pisana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	1.844	1.140	1.197

Tabella 65. Contributi assegnati in Toscana (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PI	Santa Croce Sull'Arno	Supercinema Lami Srl	Cinema	Sale d'essai			3.898
		Giardi Valentina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		1.380	
	Volterra	Noodles S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.164		
		Carte Blanche	Prosa	Promozione	85.000	87.000	82.000
	Bientina	Fil. Bientinese	Musica	Complessi bandistici		570	
	Buti	La Fil. A. Bernardini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini	Prosa	Teatro di figura	12.000	12.000	10.000
		Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Capannoli	Belvedere	Musica	Complessi bandistici	600		
	Casciana Terme	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cascina	Fil. Municipale G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Fond. Sipario Toscana	Prosa	Teatri stabili di innovazione	230.000	220.000	210.000
	Peccioli	Soc. Fil. Peccioli	Musica	Complessi bandistici	556		
	Pomarance	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pontedera	Fond. Pontedera Teatro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	445.000	420.000	410.000
	San Miniato	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
		Ass. Terzostudio	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
		Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Teatrino dei Fondi Ass.	Prosa	Promozione		10.000	10.000
	Terricciola	Premiata Fil. Monterosso	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vecchiano	Satori Anna	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.512		
PO	Prato	Terminale Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.523	6.222	6.209
		Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	Musica	Attività concertistica	105.000	105.000	97.000
		Ass. Kinkaleri	Danza	Compagnie	18.000	23.000	15.000
				Estero			4.000
		Fond. Teatro Metastasio	Musica	Festival	9.000	10.000	
			Prosa	Estero		30.000	20.000
				Teatri stabili pubblici	620.000	590.000	530.000
		Manfredini Dante	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.810	
		Teatro di piazza e d'occasione	Prosa	Compagnie	65.000	65.000	60.000
				Estero	5.000		
	Cantagallo	Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570	
PT	Massa E Cozzile	Ass. Civ. Circ. ricreativo del popolo di Margine Coperta	Cinema	Sale d'essai		3.067	
	Montecatini-Terme	Ass. Montecatini Cinema	Cinema	Promozione	20.000		
		Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	5.055	4.827	
		Giorgio Panariello	Cinema	Contributi agli autori	10.508		
		Montedil Srl	Cinema	Sale d'essai	5.068	4.152	1.416
		De Luca Salvatore	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		64.615	
	Pistoia	Astra Cinematografica Srl	Cinema	Sale d'essai	6.209	4.041	4.732
		Don Alfredo Nesi	Cinema	Sale d'essai	7.263	8.215	1.098
		Ass. Amici della Musica di Pistoia	Musica	Attività concertistica	20.000	10.000	
		Ass. teatrale pistoiese	Prosa	Compagnie	85.000		
		Associazione teatrale pistoiese	Prosa	Compagnie		80.000	77.000
		Costantini Albina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		3.120	
		Fil. Pietro Borgognoni	Musica	Complessi bandistici	600		
		Fond. Acc. Musica Italiana per Organo	Musica	Corsi	7.000	8.000	
		Meucci Silvio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		5.460	
	Quarrata	L'Atalante Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai			2.750
		Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Agliana	I Tigrotti Di Agliana	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 65. Contributi assegnati in Toscana (fondi fus e fondi staordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PT	Buggiano	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Larciano	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ponte Buggianese	Soc. Fil. Ferruccio Nucci	Musica	Complessi bandistici		570	
	Serravalle Pistoiese	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
SI	Chianciano Terme	Cinematre Srl	Cinema	Sale d'essai	8.580	5.214	3.623
		Ist. Mus. Bonaventura Somma	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Chiusi	Cinematre Srl	Cinema	Sale d'essai			4.688
		Città Di Chiusi	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Colle di Val d'Elsa	Parr. S. Agostino	Cinema	Sale d'essai	3.424	2.701	1.532
	Poggibonsi	Adriano Del	Cinema	Sale d'essai	4.842	4.694	7.060
		Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	Cinema	Sale d'essai	7.476	7.318	
	San Casciano dei Bagni	Parr. S. Casciano	Cinema	Sale d'essai	3.487	3.033	
		ass. Arca azzurra	Prosa	Compagnie	95.000	95.000	95.000
		Ass. Fil. G. Bisacchi ex G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Katzenmacher ass.	Prosa	Compagnie	105.000	105.000	100.000
	Siena	Ass. Cineforum Siena	Cinema	Sale d'essai	5.419	3.786	3.909
		Ass. Il Viaggio Di Ulisse	Cinema	Promozione	55.000	70.000	70.000
		Coop. Nuova Immagine A R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.761	6.997	
		Ass. ADARTE - AssociazioneDanzaARTE	Danza	Compagnie			10.000
		Ass. Comp. Danza Francesca Selva	Danza	Estero		3.000	
		Ass. Siena Jazz	Musica	Corsi	68.000	63.000	55.000
		Compagnia Francesca Selva	Danza	Compagnie	9.000	12.000	10.000
		Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	Musica	Attività concertistica	260.000	250.000	232.000
				Corsi	290.000	280.000	260.000
				Promozione	3.000	2.000	
		Unione Band. Senese Città Del Palio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Abbadia San Salvatore	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Asciano	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Castellina in Chianti	La Chiantigiana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cetona	Banda Com. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Montepulciano	Comune di Montepulciano	Musica	Festival	16.000	10.000	
	Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pienza	Soc. Fil. Giardini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Gimignano	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	Musica	Complessi bandistici	600	439	1.000
	Sinalunga	Soc. Fil. Ciro Pinsuti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Soc. Fil. La Folkloristica	Musica	Complessi bandistici	600	570	450
	Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
Totale					**36.362.786**	**39.823.717**	**30.642.364**

Fonte MIBAC

Tabella 66. Contributi assegnati in Toscana su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
AR	Bibbiena	Comp. Teatr. NATA	Prosa	Teatro di figura	10.000
FI	Firenze	Chille de la balanza picc.scrl	Prosa	Compagnie	7.000
		Fond. San Miniato	Prosa	Festival	50.000
		Ass. Pupi di Stac	Prosa	Teatro di figura	15.000

Tabella 66. Contributi assegnati in Toscana su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
FI	Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	Prosa	Festival	26.500
	Certaldo	Comune di Certaldo	Prosa	Teatro di figura	10.000
LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	Prosa	Festival	70.000
PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	Prosa	Promozione	30.000
	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini	Prosa	Teatro di figura	12.000
	San Miniato	Ass. Terzostudio	Prosa	Teatro di figura	10.000
PT	Pistoia	Ass. teatrale pistoiese	Prosa	Compagnie	85.000
Totale					**325.500**

Fonte MIBAC

Tabella 67. Contributi assegnati in Umbria (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PG	Assisi	Ass. Amarcord (Ex Comune di Assisi)	Cinema	Promozione		50.000	
		Ass. Cantori di Assisi (corale)	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	9.000
		Banda mus. Rivotorto di Assisi	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Foligno	Clarici Pier Domenico	Cinema	Sale d'essai		4.450	1.965
		Ass.Filarmonica di Belfiore	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Marsciano	Ab Cinematografica S.N.C. Di Abbati Romolo E Bizzarri Riccardo	Cinema	Sale d'essai			2.976
		Fil. Città Di Marsciano	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Soc. Fil. Di Compignano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Soc. Fil. Di Papiano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Perugia	Ass. Zero In Condotta	Cinema	Promozione	5.000	8.000	5.000
		Cinegatti Sas	Cinema	Sale d'essai	7.614	6.388	5.874
		Parr. S. Costanzo	Cinema	Sale d'essai	2.308	6.166	
		Amici dell'Arte S.Sito	Musica	Complessi bandistici		570	
		Ass. Fil. Castel D.Piano L.E F.Cirenei	Musica	Complessi bandistici	600		
		Ass. Scenario	Prosa	Promozione		10.000	10.000
		Dancelli Walter	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.619	
		Fil. Di Pretola	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fil. G. Verdi - Onlus	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	395.000	395.000	365.000
				Festival	160.000	155.000	140.000
		Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.120.000	1.080.000	1.000.000
		Fond. Umbria Spettacolo	Danza	Circuitazione	25.000	23.000	23.000
		Fontemaggiore - S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	240.000	230.000	210.000
		Malferteiner Carlo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	6.400		
		Palmieri Piernera Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.057	
		Soc. Fil. Bagnaia	Musica	Complessi bandistici	600		
		TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	Prosa	Teatro di figura	23.000	23.000	19.000
		Umbria Jazz	Musica	Estero			15.000
	Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	Musica	Festival	1.300.000	1.200.000	1.050.000
			Prosa	Festival	15.000	15.000	15.000
			Cinema	Promozione		10.000	7.000
		Ass. Balletto di Spoleto	Danza	Compagnie	35.000	37.000	35.000
		Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Musica	Concorsi	200.000	175.000	160.000
				Estero	59.000		
				Promozione		10.000	
				Lirica ordinaria	490.000	480.000	470.000

Tabella 67. Contributi assegnati in Umbria (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PG	Umbertide	Ass. Umbria Film Festival	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Bevagna	Banda Mus. Città Di Bevagna	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cannara	F. Moriacchi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Castiglione del Lago	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cerreto di Spoleto	Banda Città Di Cerreto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	Musica	Corsi	48.000	40.000	20.000
				Festival	250.000	235.000	200.000
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Soc.Fil. Solomeo	Musica	Complessi bandistici		570	
	Gualdo Tadino	Città Di Gualdo Tadino	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gubbio	Banda Mus. Città di Gubbio	Musica	Complessi bandistici		570	
		De Stefani Gigino	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.900	
		Madonna del Ponte - Circolo Anspi	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Magione	Soc. Fil. Agello	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Nocera Umbra	Soc. Fil. Caduti Per La Patria	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Norcia	Città Di Norcia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Passignano sul Trasimeno	As.Fi.Ce. - Ass. Fil. Cerqueto	Musica	Complessi bandistici		570	
		Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	Musica	Complessi bandistici	600		
		Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Piegaro	Lo Smeraldo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Giustino	Ass. Fil. Lama - La mezza età	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Scheggia e Pascelupo	Banda Com. Scheggia e Pascelupo	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Spello	Banda Mus. Properzio	Musica	Complessi bandistici	600		
		Carbonini Nadir	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	218		
	Todi	Pasquale Del Bianco	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Pian Di S.Martino - Cecanibbi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Valfabbrica	Amici Della Musica I. Guglielmi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
TR	Narni	Comune Di Narni	Cinema	Promozione	20.000	25.000	20.000
		Ass. InCanto - Narni	Musica	Lirica ordinaria	44.000	45.000	40.000
		Fil. Città Di Narni	Musica	Complessi bandistici	600		
	Orvieto	Ferretti S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.388	5.194
		Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	Musica	Festival	40.000	38.000	36.000
			Prosa	Compagnie			15.000
				Esercizio	20.000	20.000	20.000
				Promozione		20.000	
	Terni	Ass. Capolavoro	Cinema	Promozione	5.000	8.000	5.000
		Fedora S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.686	5.214	
		Ass. Fil. Umbra	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
		Comune di Terni	Musica	Lirica ordinaria	50.000	45.000	40.000
		D'Ignazio Robin	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		52.472	
		Fond. A. Casagrande	Musica	Concorsi	25.000		20.000
		Tanoni Marzia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.174		
		Tullio Langeli	Musica	Complessi bandistici	600		
	Acquasparta	Ass. Mus. Hugo Wolf	Musica	Corsi	7.000	5.000	
	Amelia	Città Di Amelia	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 67. Contributi assegnati in Umbria (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TR	Amelia	Giovenale Gatti	Musica	Complessi bandistici	600		
	Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Baschi	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Calvi dell'Umbria	Ass. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castel Viscardo	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570	
	Fabro	Anni Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Guardea	Musica E Folklore Città Di Guardea	Musica	Complessi bandistici	600		
	Lugnano in Teverina	Fil. Lugnarese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montecchio	Banda Mus. Di Montecchio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Otricoli	Città Di Otricoli - A. Pietrangeli	Musica	Complessi bandistici	600		
	Penna in Teverina	Michelangelo Bonafede	Musica	Complessi bandistici	300		
	San Venanzo	S. Venanzo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Stroncone	Ass. Mus. Le Contrade	Musica	Complessi bandistici		570	
Totale					**4.692.499**	**4.530.744**	**3.999.009**

Fonte MIBAC

Tabella 68. Contributi assegnati in Umbria su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	Prosa	Teatro di figura	23.000
	Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	Prosa	Festival	15.000
Totale					**38.000**

Fonte MIBAC

Tabella 69. Contributi assegnati nelle Marche (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AN	Ancona	Coop. Ctm Studio	Cinema	Sale d'essai		5.447	4.573
		F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		3.786	
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Sale d'essai		2.568	1.087
		Parr. S. Maria Delle Grazie	Cinema	Sale d'essai	4.766	4.318	4.304
		Ass. Amici della Musica Guido Michelli	Musica	Attività concertistica	25.000	23.000	20.000
			Danza	Circuitazione	70.000	70.000	70.000
		Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	Prosa	Circuitazione	610.000	580.000	570.000
		Ass. Nuova Euroballetto	Danza	Compagnie	145.000	150.000	125.000
		Banda Mus. Di Torrette	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	Prosa	Teatri stabili pubblici	520.000	475.000	440.000
		Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	675.000	640.000	600.000
		Fond. Teatro delle Muse - Ancona	Musica	Lirica ordinaria	280.000	260.000	240.000
		Medini Fabio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.855	
		Papini Paolo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	21.535		
		Teatro del Canguro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	150.000	145.000	130.000
	Fabriano	Ass. Castello di Precicchie	Cinema	Promozione		5.000	
		Cinema Riuniti S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		4.428	3.590
		Città Di Fabriano	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Comp. del Gentile srl	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	
	Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	Cinema	Sale d'essai	4.252	4.063	3.278

Tabella 69. Contributi assegnati nelle Marche (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AN	Jesi	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		7.938	4.118
		Fanf. Bers. A. La Marmora	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Fond. Pergolesi - Spontini	Musica	Festival	95.000	100.000	95.000
		G.B. Pergolesi - Città Di Jesi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Teatro Comunale G.B. Pergolesi	Musica	Teatri di tradizione	635.000	615.000	590.000
		Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	Prosa	Teatro di figura	18.000	18.000	14.000
	Senigallia	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		4.019	
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale d'essai	11.013	7.539	1.943
		Città Di Senigallia	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Conti Maurizio Maria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	24.383		
	Barbara	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Camerano	Camerano	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Castelbellino	Banda Mus. Pianello Vallesina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castelleone di Suasa	Banda Cittadina G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Corinaldo	Città Di Corinaldo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Filottrano	Città Di Filottrano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Loreto	Banda mus. Città di Loreto	Musica	Complessi bandistici			1.000
		Errani Maurizio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	20.000	8.000	7.000
	Maiolati Spontini	Grup.Twirling Major.Acc.Mus. L'Esina	Musica	Complessi bandistici	600		
		Soc. Fil. G. Spontini	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	Monte Roberto	Ass.banda mus. Pianello Vallesina	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Monte San Vito	R. Zappi - Città di Monte S. Vito	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montemarciano	Gastone Greganti	Musica	Complessi bandistici	600		765
	Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici		570	
	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	Musica	Corsi	79.000	75.000	70.000
		Città Di Osimo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Polverigi	Ass. Inteatro	Danza	Promozione	90.000	85.000	75.000
			Prosa	Compagnie Teatri stabili di innovazione	100.000	95.000	90.000
		Corpo Band. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	San Paolo di Jesi	Banda Mus. S. Paolo Di Jesi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Santa Maria Nuova	La Lombarda	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		La Lombarda Anni '70	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	Musica	Complessi bandistici	600	570	800
	Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo	Musica	Complessi bandistici	600		
AP	Cupra Marittima	Parr. SS. Basso e Margherita	Cinema	Sale d'essai	2.183	2.314	1.422
	Fermo	Desideri E C.Srl	Cinema	Sale d'essai	5.343	5.701	
		Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Musica	Estero	87.000	80.000	
		Centro Culturale Antigua Marca Firmana	Musica	Concorsi		10.000	7.000
		Comune di Fermo	Musica	Lirica ordinaria	75.000	75.000	70.000
		Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	Musica	Attività concertistica	75.000	72.000	68.000
	Porto Sant'Elpidio	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai			5.364
	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	Cinema	Promozione	20.000	15.000	12.000
		Conc.Band.Città Di S.Benedetto D.T.	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 69. Contributi assegnati nelle Marche (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AP	Acquasanta Terme	Città Di Acquasanta Terme	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Appignano Del Tronto	Città Di Appignano Del Tronto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ascoli Piceno	Città Di Ascoli Piceno	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comune di Ascoli Piceno	Musica	Lirica ordinaria	140.000	140.000	135.000
		Conc. Band. Di Venagrande	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fanfara dei Bersaglieri	Musica	Complessi bandistici		570	
		Marche Big Band	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Piceno Sestiere Piazzarola	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno	Musica	Estero			40.000
	Castel di Lama	Ass.Orchestrale Picena	Musica	Complessi bandistici		570	
		Città Di Castel di Lama	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castignano	Città Di Castignano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Comunanza	La Comunella	Musica	Complessi bandistici		570	
	Falerone	Città Di Falerone	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Folignano	*Banda Di Folignano*	*Musica*	*Complessi bandistici*	600	570	
	Grottazzolina	Città Di Grottazzolina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Magliano di Tenna	Città Di Magliano Di Tenna	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montalto delle Marche	Conc. Banda Città Di Montalto Marche	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Monte San Pietrangeli	Mauro Cecchini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Monte Urano	Città Di Monte Urano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	15.000		18.000
				Acquisto attrezzature	57.330		
	Montegranaro	Taddei Sebastiano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000		
				Acquisto attrezzature		13.389	
	Montottone	Banda Mus. Montottonese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Offida	Corpo Banda Città Di Offida	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Porto San Giorgio	Gran Con. B. Porto S.Giorgio	Musica	Complessi bandistici		570	
	Ripatransone	Città Di Ripatransone	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Santa Vittoria in Matenano	Città Di S. Vittoria in Matenano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sant'Elpidio a Mare	La Luce - Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici	600		
MC	Cingoli	Circolo Cittadino Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.810	2.867	1.548
		Banda Mus.Di Villa Strada	Musica	Complessi bandistici	600		
	Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	Cinema	Sale d'essai	2.872	2.591	1.010
		Pacifico Veschi	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	Cinema	Sale d'essai	2.371	2.391	2.240
	Tolentino	Parr. Santa Famiglia	Cinema	Sale d'essai	3.638	4.971	1.477
		Ass. Mus. N. Gabrielli - Città Di Tolentino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comp. della rancia srl	Prosa	Compagnie	610.000	500.000	500.000
	Appignano	Città Di Appignano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Belforte del Chienti	Corpo Banda Belforte Del Chienti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Camerino	Comune di Camerino	Musica	Festival	10.000	10.000	
	Castelraimondo	Ugo Bottacchiari	Musica	Complessi bandistici	600		
	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	Musica	Teatri di tradizione	1.000.000	970.000	930.000
		Castellani sas	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		16.482	
		Mazzucchetti Enzo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.750
	Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montecassiano	Banda Mus. P.Giorgi	Musica	Complessi bandistici		570	
	Montefano	*Città Di Montefano*	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 69. Contributi assegnati nelle Marche (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
MC	Montelupone	Amici Della Filarmonica	Musica	Complessi bandistici	600		
	Morrovalle	Ass. Amici Della Musica G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Petriolo	Città Di Petriolo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pieve Torina	Band. Mus. U. Gentili	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pollenza	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Potenza Picena	Città Di Potenza Picena	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati	Musica	Promozione	10.000		25.000
	San Ginesio	L. Belloni - Città Di S.Ginesio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Treia	Città Di Treia	Musica	Complessi bandistici	600		
PU	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai		1.384	1.285
	Fano	Confranternita Ss.Sacramento	Cinema	Sale d'essai	3.199		
		Provincia Religiosa S.Bendetto Di Don Orione	Cinema	Sale d'essai	4.340	4.284	3.525
		Ass. Marche Musica Comtemporanea	Musica	Festival	60.000	57.000	
		Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Musica	Estero			40.000
		Comune di Fano	Musica	Attività concertistica	12.000		
		Confraternita del Suffragio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	Cinema	Sale d'essai	3.500		1.713
	Pesaro	F.lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		3.676	
		Fond. Pesaro Nuovo Cinema	Cinema	Promozione	270.000	300.000	290.000
		Parr. S. Carlo Borromeo	Cinema	Sale d'essai	14.186	10.872	4.985
		Parr. S. Maria Di Loreto	Cinema	Sale d'essai	5.569	4.650	4.743
		Colombarone-Fiorenzuola	Musica	Complessi bandistici		570	
		Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Degli Innocenti Catiusica	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		2.240	
		Ente Concerti di Pesaro	Musica	Attività concertistica	93.000	90.000	80.000
		Fond. G. Rossini	Musica	Promozione	207.000	163.000	140.000
		Mortara Angelo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	10.000	8.000
		Orchestra Sinfonica di Persaro	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
		Rossini Opera Festival	Musica	Festival	1.400.000	1.420.000	1.380.000
	Urbania	Parr. S. Cristoforo	Cinema	Sale d'essai	2.559	3.310	961
	Urbino	Giuseppe Zazzeroni	Cinema	Sale d'essai	5.670	4.993	
		Ass. Cittadina Universitaria Aenigma	Prosa	Promozione	10.000		
	Acqualagna	Fanf. Bers. Ten. Sesto Mochi	Musica	Complessi bandistici	215		
	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Cagli	Città Di Cagli	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cartoceto	Comune Di Cartoceto	Musica	Complessi bandistici	600		
	Colbordolo	Giovanni Santi Colbordolo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gradara	Corpo Banda Di Gradara	Musica	Complessi bandistici		570	
	Mercatello sul Metauro	Banda Mus. Del Comune Di Mercatello S.M.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Mondolfo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Monte Grimano Terme	Monte Grimano - Valle Del Conca	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Montefelcino	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montelabbate	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Novafeltria	Banda Mus. Minatori	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Orciano di Pesaro	G. Garavini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Saltara	Banda Musicando	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sassocorvaro	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 69. Contributi assegnati nelle Marche (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PU	Sassorcorvaro	Banda Mus. Di Mercatale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
Totale					**7.955.734**	**7.534.556**	**6.968.481**

Fonte MIBAC

Tabella 70. Contributi assegnati nelle Marche su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	Prosa	Teatro di figura	10.000
Totale					**10.000**

Fonte MIBAC

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
FR	Ceprano	Lisi Anna Lena	Cinema	Sale d'essai		4.329	4.020
		Pellegrini Nevio Attilio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000		
	Isola Del Liri	Soc. Santo Stefano S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		7.528	3.157
		Città Di Isola Del Liri L.Macciocchi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quaglieri S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.952	1.307
	Acquafondata	Città Di Acquafondata	Musica	Complessi bandistici	600		
	Acuto	Città Di Acuto	Musica	Complessi bandistici	600		
	Alatri	Banda Ernica	Musica	Complessi bandistici	600		
		Città Di Alatri - Ass.Amici Musica	Musica	Complessi bandistici	600		
		Orch. Fiati Unione Mus. Ciociara	Musica	Complessi bandistici	600		
	Amaseno	Città Di Amaseno	Musica	Complessi bandistici	600		
	Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici Musica	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Cena Anna	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.500
		Gerardi Roberto	Circhi e Spettacolo *Viaggiante*	*Attività circense*	*29.000*		*30.000*
	Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Arpino	C. Conti - Città di Arpino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Broccostella	Banda Mus. Com. - Evan Gorga	Musica	Complessi bandistici	600		
	Campoli Appennino	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Collepardo	Ass. AS & Progetti mythos	Prosa	Festival	20.000	20.000	18.000
	Esperia	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
		Giulio Terilli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ferentino	Città Di Ferentino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Frazione di Porciano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Fiuggi	Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	Musica	Attività concertistica	42.000	40.000	37.000
	Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Patrica	Ass. Mus. Turist. Licinio Refice	Musica	Complessi bandistici	600		
	Roccasecca	Severino Gazzelloni Città Di Roccasecca	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Giovanni Incarico	Banda V. Bellini di S. Giovanni Incarico	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sant'Ambrogio sul Garigliano	I Filarmonici Terra Di S. Benedetto	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sant'Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
FR	Santopadre	Musica Viva	Musica	Complessi bandistici		570	
	Serrone	La Forma	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sgurgola	Banda Mus. Com. Giuseppe Gori	Musica	Complessi bandistici	600		
		Città Di Sgurgola	Musica	Complessi bandistici	600		
	Torre Cajetani	Ass. Mus. Torriggiana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Torrice	Banda Mus. A. Stirpe	Musica	Complessi bandistici	600		
	Trevi nel Lazio	Ass. E Banda Città di Trevi nel Lazio	Musica	Complessi bandistici		570	
		S. Pietro Eremita	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vallecorsa	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vallerotonda	Ass. Mus. D. Scarlatti - Città Cerreto	Musica	Complessi bandistici	600		
		P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Veroli	Banda Com. E. Bubali	Musica	Complessi bandistici		570	
	Vico nel Lazio	Banda Mus. Di Vico Nel Lazio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Villa Latina	Banda di Villa Latina	Musica	Complessi bandistici	600		
LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	Cinema	Promozione	30.000	35.000	25.000
	Gaeta	Società Ariston S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		5.026	4.079
		Città di Gaeta	Musica	Complessi bandistici		570	
	Sabaudia	Nestonni Ugo	Cinema	Sale d'essai	5.657	9.577	3.909
		G. Verdi - Città Di Sabaudia	Musica	Complessi bandistici		570	
	Sperlonga	Sarnieri Angelo	Cinema	Sale d'essai		3.233	2.893
	Terracina	Cinema Rio S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.399	8.345
		Anxur Musica	Musica	Festival	11.000	12.000	10.000
		Città Di Terracina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Aprilia	Curatola Enrico	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto attrezzature		12.019	
		Curatola Valentino	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense			7.000
				Acquisto attrezzature		16.978	
		Dell'Acqua Marcello Silvio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Estero	24.319		
	Castelforte	Città Di Castelforte	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cisterna di Latina	Città Di Cisterna	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Hellrigl Sandro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			80.000
		Steinhaus Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	151.120		
	Cori	Fanfara Antiqua	Musica	Complessi bandistici		570	
	Formia	U. Scipione - Città Di Formia	Musica	Complessi bandistici	600		
		Vassallo Alberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	22.000	22.000	21.000
				Acquisto attrezzature	71.630		
		Vassallo Eugenio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	15.000		
				Acquisto attrezzature	90.581		
	Itri	Banda Mus. Città di Itri	Musica	Complessi bandistici	600		
	Latina	Ass. Corale Strumentale S. Marco (corale)	Musica	Attività concertistica	10.000	7.000	
		Ass. Latina Musica Oggi	Musica	Attività concertistica	13.000	7.000	

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
LT	Latina	Ass. Montico Giulio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi	80.000	88.000	100.000
		Ass. Mus. Giuseppe Tartini	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Campus Internazionale di Musica	Musica	Attività concertistica	147.000	144.000	130.000
				Corsi	26.000	24.000	20.000
		Collegium Musicum	Musica	Concorsi	8.000		
		Gommalandia sas	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		19.003	
		Pietro Mascagni	Musica	Complessi bandistici		570	
	Lenola	G. Molinaro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Monte San Biagio	Amici Della Musica di Monte S. Biagio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Norma	S. Cecilia - Città di Norma	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Priverno	Città Di Priverno	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Massaroni Elisabetta	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.743	
	Prossedi	S. Michele Arcangelo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Felice Circeo	M° L. Ceccarelli	Musica	Complessi bandistici		570	
	Santi Cosma e Damiano	Ass. Mus. Ss. Cosma E Damiano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sermoneta	F. Caroso	Musica	Complessi bandistici		570	
	Sezze	Istituto del Dramma Sacro	Prosa	Promozione		10.000	10.000
	Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
RI	Mompeo	Comune di Mompeo	Cinema	Promozione		5.000	
		Banda Mus. Di Mompeo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Accumoli	Città Di Accumoli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Borbona	Concezio Colandrea	Musica	Complessi bandistici		570	
		Gruppo Alpini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cantalice	Città Di Cantalice	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Casaprota	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Casperia	Banda Com. Città Di Casperia	Musica	Complessi bandistici		570	
	Castel Sant'Angelo	Gruppo Alpini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cittaducale	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Collevecchio	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cottanello	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	Prosa	Compagnie	130.000	140.000	135.000
				Estero	20.000	20.000	15.000
	Forano	Ass. Mus. Di Gavignano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	Musica	Complessi bandistici	600		
	Longone Sabino	Attilio Verdirosi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montebuono	Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Monteleone Sabino	Città Di Monteleone Sabino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Gen. Giacinto Duboin	Musica	Complessi bandistici		570	
	Montopoli di Sabina	Banda Mus. Di Montopoli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Poggio Bustone	Banda Mus. Salvatore Li Puma	Musica	Complessi bandistici	600	300	
	Poggio Catino	Banda Mus. Poggiocatinense	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Poggio Mirteto	Banda Com. Naz. Garibaldina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Poggio Moiano	Don Antonio Santini Ex Gruppo Folkloristico	Musica	Complessi bandistici	600		
	Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RI	Rieti	Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Città E Prov. Rieti - Anspi Vil. S. Anat.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comune di Rieti	Musica	Lirica ordinaria	35.000	35.000	33.000
			Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
	Rivodutri	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Roccantica	Unione Fil. Roccolana	Musica	Complessi bandistici	600		
	Salisano	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Ass. Mus. Ponticelli Sabino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Selci	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Stimigliano	Città Di Stimigliano	Musica	Complessi bandistici	600		
		Sciolan Chler	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.963	
	Tarano	Banda Mus. Di Tarano	Musica	Complessi bandistici	600		
		Banda Mus. S. Polo Sabino	Musica	Complessi bandistici		570	
	Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese	Musica	Complessi bandistici	600	570	
RM	Affile				110.000	115.000	105.000
	Agosta				600	570	
	Albano Laziale				74.981	45.570	26.000
	Allumiere				600	570	
	Anguillara Sabazia					570	
	Anzio					6.125	
	Ardea				600		
	Ariccia				600	570	
	Arsoli				600	570	
	Bellegra				600	570	
	Bracciano				600	570	
	Campagnano di Roma				600	570	234
	Castel Madama					98	
	Castelnuovo di Porto				175.600	175.570	175.000
	Cave				1.200		
	Cerreto Laziale				600	570	
	Cerveteri				33.091	570	
	Ciampino				10.600	10.000	
	Ciciliano				32.355	61.897	58.813
	Civitavecchia				15.200	15.823	8.000
	Fiano Romano				18.100	25.570	21.000
	Fiumicino				12.000	17.000	
	Fonte Nuova				250		
	Frascati				13.000	38.883	12.625
	Genazzano				600	570	
	Genzano di Roma				600		7.000
	Gerano				600	570	
	Gorga				600	570	
	Grottaferrata				12.000	13.000	10.000
	Guidonia Montecelio				10.012	6.598	3.140
	Jenne				600		
	Labico					11.051	
	Manziana				6.019	5.685	

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Marano Equo				600		
	Marcellina				8.600	8.570	
	Marino				600		
	Mentana				60.600	56.570	33.000
	Monte Porzio Catone				600		
	Monteflavio				600	570	
	Monterotondo				10.810	11.364	3.909
	Montorio Romano				600	570	
	Moricone				600		
	Morlupo				600	570	
	Nazzano				20.600	18.570	16.000
	Nerola				600		
	Nettuno				45.600	30.000	23.000
	Olevano Romano				600		
	Palestrina				20.000	10.000	
	Palombara Sabina				22.275	29.504	24.403
	Pomezia				600	17.794	15.000
	Ponzano Romano				600		
	Riano				600	570	
	Rocca Priora				600		
	Roma	11 Marzo Cinematografica S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	9.282		
		11 Marzo Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			108.232
		Achab Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			1.000.240
				Premi di qualità	17.750		
		Afa Film	Cinema	Premi di qualità	177.500		
		Alessandro D'Alatri	Cinema	Contributi agli autori		32.356	
		Alessandro Pondi	Cinema	Contributi agli autori		76	
		Andrea Dal Monte	Cinema	Contributi agli autori	7.005		
		Andrea Garello	Cinema	Contributi agli autori		9.602	
		Andrea Guerra	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Andrea Maguolo	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Andrea Margiotta	Cinema	Contributi agli autori		61.897	
		Andrea Piva	Cinema	Contributi agli autori	1.180		2.749
		Anna Maria Pavignano	Cinema	Contributi agli autori		6.471	
		Anne Ciccone	Cinema	Contributi agli autori			7.434
		Antonio Grassia	Cinema	Contributi agli autori			890
		Armenia Balducci	Cinema	Contributi agli autori			1.164
		Arnaldo Cabinari	Cinema	Premi di qualità	7.500		
		Ass. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	Cinema	Promozione	35.000	50.000	
		Ass. Agenzia Del Tempo	Cinema	Promozione			10.000
		Ass. Amarcord	Cinema	Promozione			48.000
		Ass. Amici Di Filmcritica	Cinema	Promozione	50.000	65.000	50.000
		Ass. Amici Di Trastevere	Cinema	Promozione	20.000	20.000	16.000
		Ass. Amici di Vittorio De Sica	Cinema	Promozione	25.000	25.000	
		Ass. Aprile	Cinema	Promozione	17.500	20.000	
		Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	Cinema	Progetti speciali			40.000
				Promozione	21.000	25.000	20.000
		Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	Cinema	Promozione	55.000	65.000	65.000
		Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	Cinema	Promozione	31.000	35.000	30.000

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Ass. Cinema e Cultura	Cinema	Promozione		20.000	
		Ass. Cineporto	Cinema	Promozione	20.000	25.000	25.000
		Ass. Cortoitaliacinema	Cinema	Promozione		15.000	13.000
		Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma	Cinema	Promozione			20.000
		Ass. Decima Musa	Cinema	Promozione	10.000	10.000	7.000
		Ass. Doc.Fest	Cinema	Promozione	20.000		
		Ass. Donne nell'Audiovisivo	Cinema	Promozione		10.000	
		Ass. Ente Mostra Cin. Natura, uomo e Ambiente	Cinema	Promozione	20.000		
		Ass. Eserciti E Popoli	Cinema	Promozione	20.000	20.000	15.000
		Ass. Fantafestival	Cinema	Estero		25.000	
				Promozione	60.000	60.000	
		Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Prosa	Progetti speciali	300.000	180.000	
			Cinema	Progetti speciali			3.000.000
				Promozione	257.000	280.000	260.000
		Ass. Grandi Eventi Culturali	Cinema	Promozione			60.000
		Ass. Gulliver	Cinema	Promozione	20.000	22.000	22.000
		Ass. Il Labirinto Crs	Cinema	Sale d'essai	20.897	18.544	19.204
		Ass. Il Politecnico Fandango	Cinema	Sale d'essai		4.229	
		Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	Cinema	Promozione	40.000	40.000	40.000
		Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	Cinema	Promozione		10.000	8.000
		Ass. Itaro Arte	Cinema	Estero	23.000	30.000	20.000
		Ass. L'Ottava Arte	Cinema	Promozione		5.000	
		Ass. Made In Italy	Cinema	Estero		105.000	100.000
				Promozione	5.000	5.000	3.000
		Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)	Prosa	Compagnie	20.000		
			Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Medfilm Festival Onlus	Cinema	Estero	60.000	70.000	40.000
				Promozione	25.000	40.000	45.000
		Ass. Mediterraneo	Cinema	Promozione	25.000	25.000	15.000
		Ass. Mnemosyne	Cinema	Promozione	40.000	20.000	16.000
		Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	Cinema	Promozione	10.000	18.000	18.000
		Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (Ancci)	Cinema	Cultura cinematografica	140.000	150.000	100.000
		Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	Cinema	Promozione	170.000	180.000	170.000
		Ass. Nazionale Giovanile Circoli Cinematografici Italiani (ANGCCI)	Cinema	Promozione	140.000		
		Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive (ANICA)	Cinema	Estero	552.000	570.000	438.000
				Promozione	295.000	275.000	205.000
		Ass. Notti Magiche	Cinema	Promozione			30.000
		Ass. Nuova Script	Cinema	Promozione	15.000	15.000	15.000
		Ass. Pangea	Cinema	Promozione	50.000	55.000	55.000
		Ass. Premio Solinas	Cinema	Progetti speciali			25.000
				Promozione	120.000	125.000	120.000
		Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	Cinema	Promozione	76.000	80.000	75.000
		Ass. Roma Film Festival	Cinema	Promozione	60.000	70.000	70.000
		Ass. Seven	Cinema	Promozione	30.000	35.000	30.000
		Ass. Spettatori (Aiart)	Cinema	Promozione	15.000	15.000	10.000
		Ass. Teatro Patologico	Prosa	Estero	15.000	25.000	30.000
				Promozione	50.000	53.000	52.000
		Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)	Cinema	Promozione	25.000		15.000
		Ass. Tre - 3D	Cinema	Promozione	22.500	40.000	80.000

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Ass. Viaggi E Naufragi	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Zabriskipoint	Cinema	Promozione	45.000		
		Azienda Speciale Palaexpo	Cinema	Progetti speciali			50.000
				Promozione		25.000	20.000
		Banca Nazionale del Lavoro	Cinema	Contributi sugli incassi	3.494.242	933.401	4.743.894
		Bell Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		17.485	
		Bess Movie Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			594.240
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		484.452	997.081
		Biblioteca Del Cinema Umbero Barbaro	Cinema	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Bim Distribuzione	Cinema	Contributi sugli incassi		20.671	
		Carla Giulia Casalini	Cinema	Contributi agli autori	919		
		Carlo Vanzina	Cinema	Contributi agli autori	9.099	29.158	80.530
		Carlo Verdone	Cinema	Contributi agli autori		46.471	69.640
		Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Calt)	Cinema	Promozione	5.000	10.000	30.000
		Cattleya Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	1.890.470	600.000	3.401.994
				Premi di qualità	176.613		
		Cecchi Gori Fin.Ma.Vi.Spa	Cinema	Contributi sugli incassi		4.243.734	
		Centro Studi Cinematografici (Csc)	Cinema	Cultura cinematografica	200.000	200.000	133.000
		Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	Cinema	Promozione	40.000	43.000	30.000
		Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza	Prosa	Promozione	73.000	75.000	70.000
			Cinema	Estero			2.500
				Promozione	60.000	70.000	70.000
		Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	Cinema	Sale d'essai	5.670	4.650	5.951
		Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	Cinema	Cultura cinematografica	180.000	160.000	106.000
		Cinecittà Holding S.p.A.	Cinema	Progetti speciali		150.000	1.715.000
				Enti	25.000.000	14.500.000	7.000.000
		Cinecitta' Holding S.P.A. / Anica	Cinema	Progetti speciali			150.000
		Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	Cinema	Sale d'essai	7.100	7.262	7.884
		Cinema Eden S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	32.814	26.382	27.176
		Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	Cinema	Sale d'essai	7.137	5.746	6.687
		Cineritmo	Cinema	Premi di qualità	888		
		Circuito Cinema S.R.L. (Roma)	Cinema	Sale d'essai	50.902	39.833	132.680
		Ciro Ippolito	Cinema	Contributi agli autori			5.064
		Classic Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			82.160
		Claudio Cutri	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Clemi Cinem.Ca	Cinema	Contributi sugli incassi	58.024		
		Comitato Alessandro Blasetti	Cinema	Promozione		10.000	
		Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	Cinema	Promozione	20.000	20.000	16.000
		Compagnia Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (ex Ass. Theatre Del Italiens)	Cinema	Promozione	24.000	35.000	
		Controluce	Cinema	Estero	10.000	110.000	45.000
		Coop. Circolo Degli Artisti	Cinema	Progetti speciali			40.000
		Cristaldi Picture Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			34.905
		Curatore Fallimentare	Cinema	Contributi sugli incassi	362.715		
		Daniele Prato	Cinema	Contributi agli autori			1.125
		Dario Argento	Cinema	Contributi agli autori			30.249
		Davide Bassan	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Domenico Calopresti	Cinema	Contributi agli autori		3.611	
		Domenico Raimondi	Cinema	Contributi agli autori		242	
		Dominick Tambasco	Cinema	Contributi agli autori	2.012		

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Duea Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			316.469
		Emanuele Crialese	Cinema	Contributi agli autori		9.097	
		Emidio Greco	Cinema	Contributi agli autori	1.926		
		Emme Cinematografica Srl	Cinema	Sale d'essai	15.830	12.720	15.438
		ENPALS	Cinema	Promozione	18.000	8.593	
		Enrico Caria	Cinema	Contributi agli autori			7.133
		Enrico Vanzina	Cinema	Contributi agli autori	4.550	13.254	40.265
		Ente David Di Donatello	Cinema	Progetti speciali	550.000	400.000	485.000
				Promozione	127.000	170.000	128.000
		Ente Dello Spettacolo	Cinema	Promozione	470.000	485.000	470.000
		Ettore Scola	Cinema	Contributi agli autori	8.822		
		Eugenio Cappuccio	Cinema	Contributi agli autori			2.799
				Premi di qualità	25.000		
		Extreme Movie Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			12.380
		F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	Cinema	Promozione	18.000	15.000	10.000
		Fandango Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	853.723	2.177.395	342.564
				Premi di qualità	177.500		
		Fausto Brizzi	Cinema	Contributi agli autori	32.355	61.897	
		Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	Cinema	Promozione	85.000	90.000	85.000
		Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	Cinema	Cultura cinematografica	110.000	105.000	70.000
		Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	Cinema	Estero	35.000	55.000	45.000
				Cultura cinematografica	200.000	200.000	133.000
		Ferzan Ozpetek	Cinema	Contributi agli autori	65.855		131.610
		Fiamma Satta	Cinema	Contributi agli autori		15.490	
		Fiction Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			1.159.708
		Filmauro Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	2.834.199	4.729.484	3.474.759
		Finlema Srl	Cinema	Sale d'essai			36.620
		Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	Cinema	Promozione	100.000	100.000	100.000
		Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	Cinema	Progetti speciali			70.000
				Enti	11.650.000	11.750.000	11.000.000
		Fond. Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero	15.000	26.500	
				Promozione	5.000	10.000	
		Francesca Marciano	Cinema	Contributi agli autori			27.856
		Francesco Appolloni	Cinema	Contributi agli autori	1.195		
		Francesco Bruni	Cinema	Contributi agli autori	606	1.805	2.582
		Francesco Frigeri	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Francesco Nuti	Cinema	Contributi agli autori	2.296		
		Franco Amurri	Cinema	Contributi agli autori		5.301	
		Franco Ferrini	Cinema	Contributi agli autori			17.656
		Franco Piersanti	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Furio Scarpelli	Cinema	Contributi agli autori	8.822		1.025
		Gabriele Muccino	Cinema	Contributi agli autori	167.418		151.248
		Gaia Gorrini	Cinema	Contributi agli autori	3.503		
		Giacomo Scarpelli	Cinema	Contributi agli autori	1.764		1.025
		Gianfranco Corsi in arte Franco Zeffirelli	Cinema	Contributi agli autori		11.781	
		Gianluca Curti	Cinema	Contributi agli autori			120
		Giorgia Maria Cecere	Cinema	Contributi agli autori			4.395
		Giovanni Amelio	Cinema	Premi di qualità	33.333		
		Giovanni Cardillo	Cinema	Contributi agli autori	239		

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Giovanni Romoli	Cinema	Contributi agli autori	32.927		64.805
		Giovanni Veronesi	Cinema	Contributi agli autori			96.480
		Giuseppe Avati in arte Pupi Avati	Cinema	Contributi agli autori		49.791	
		Giuseppe Bertolucci	Cinema	Contributi agli autori	3.122		
		Giuseppe Ferrara	Cinema	Contributi agli autori			2.327
		Giuseppe Piccioni	Cinema	Contributi agli autori	16.126		
				Premi di qualità	33.333		
		Giuseppe Pirrotta	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Grauco Film Ricerca	Cinema	Sale d'essai			11.304
		Graziano Diana	Cinema	Contributi agli autori			1.892
		Greenwich S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	24.322	19.441	22.674
		Heidrum Schleef	Cinema	Contributi agli autori		23.740	30.257
		I.I.F.Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			297.426
		Il Grande Blu	Cinema	Progetti speciali			50.000
		Immagine E Cinema Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			437.757
		Intel Film	Cinema	Contributi sugli incassi	2.677		
		International Audiovisual Training (IAT)	Cinema	Promozione	50.000		
		Intrastevere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	21.462	17.812	19.029
		Ist. Internazionale per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini	Cinema	Estero	35.000	50.000	40.000
				Promozione	40.000	40.000	35.000
		Istituto Luce Spa	Cinema	Progetti speciali		270.000	
				Contributi sugli incassi			92.078
		Istituto Luigi Sturzo	Cinema	Progetti speciali			75.000
				Promozione	35.000	45.000	45.000
		Istituzione Roberto Rossellini	Cinema	Estero	30.000		30.000
		Ivana Gargiulo	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Jacqueline Ferreri Lamothe (erede M. Ferreri)	Cinema	Contributi agli autori	456		
		Jean Vigo' Italia	Cinema	Premi di qualità	106.071		
		Kubla Khan Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	27.390		
		Linda Ferri	Cinema	Contributi agli autori	2.932		
				Premi di qualità	8.333		
		Luca Benedetti	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Lucky Red Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			335.585
		Marco Bellocchio	Cinema	Contributi agli autori	25.945		
		Marco Carosi	Cinema	Premi di qualità	7.500		
		Marco Dentici	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Marco Martani	Cinema	Contributi agli autori	32.355	61.897	5.703
		Marco Onorato	Cinema	Premi di qualità	7.500		
		Marco Puccioni	Cinema	Contributi agli autori		108	
		Marco Spoletini	Cinema	Premi di qualità	10.000		
		Margaret Mazzantini	Cinema	Contributi agli autori			74.413
				Premi di qualità	16.250		
		Maria Sole Tognazzi	Cinema	Contributi agli autori			2.250
		Massimiliano Cavallari	Cinema	Contributi agli autori	19.278		
		Massimo Gaudioso	Cinema	Contributi agli autori		1.048	
				Premi di qualità	8.333		
		Matteo Garrone	Cinema	Contributi agli autori		2.619	
				Premi di qualità	33.333		
		Maurizio Sciarra	Cinema	Contributi agli autori		2.053	

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	4.145.649	405.287	2.326.522
		Melampo Cin.Ca Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	930.608		
		Michele Placido	Cinema	Contributi agli autori			27.388
		Mirco Da Lio	Cinema	Contributi agli autori			234
		Movieweb Spa	Cinema	Contributi sugli incassi			197.713
		Niccoiò Ammanniti	Cinema	Contributi agli autori			12.429
		Nicola Pistoia	Cinema	Contributi agli autori	1.518		
		Nicolina S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.096	3.388	
		Orisa Produzioni	Cinema	Premi di qualità	178.571		
		Palomar Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	74.308		
		Paolo Bonfini	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Parr. S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	2.898	2.591	1.268
		Pasquale Donato Plastino	Cinema	Contributi agli autori		15.490	27.856
		Patrizio Marone	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Pequod	Cinema	Premi di qualità	111.071		
		Piccola Soc. Coop. Massenzio	Cinema	Promozione		10.000	
		Pierfrancesco Campanella	Cinema	Contributi agli autori			839
		Piero Bernardi	Cinema	Contributi agli autori		15.490	
		Pierpaolo Pirone	Cinema	Contributi agli autori			1.524
		Pietro Calderoni	Cinema	Contributi agli autori			14.757
		Planet Pictures Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			316.890
		Programmazioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai	15.792	13.916	15.668
		R & C Produzioni	Cinema	Contributi sugli incassi		1.915.147	
				Premi di qualità	177.500		
		Rai Cinema Spa	Cinema	Produzione			130.000
				Contributi sugli incassi			1.943.620
				Premi di qualità	221.875		
		Renato De Maria	Cinema	Contributi agli autori		3.381	
		Riccardo Irrera	Cinema	Contributi agli autori		76	
		Riccardo Tognazzi	Cinema	Contributi agli autori			946
		Roberta Torre	Cinema	Contributi agli autori			2.291
		Roberto Benigni	Cinema	Contributi agli autori		236.225	
		Roberto Faenza	Cinema	Contributi agli autori		59.807	
				Premi di qualità	50.000		
		Rocco Cesareo	Cinema	Contributi agli autori			468
		Rodeo Drive Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			388.732
		Roma Città di Cinema	Cinema	Estero	9.000		
		Roma Film Festival	Cinema	Progetti speciali			90.000
		Roma Indipendent Film Festival	Cinema	Promozione		10.000	10.000
		Rosella Gualtiero	Cinema	Premi di qualità	8.333		
		Sacher Film Srl	Cinema	Sale d'essai	8.429	7.561	9.756
		Safin Cinematografica S.P.A.	Cinema	Sale d'essai	18.000	15.790	25.123
		Sagittario Film	Cinema	Contributi sugli incassi	7.854		
		Salvatore De Mola	Cinema	Contributi agli autori			2.980
		Sandro Petraglia	Cinema	Premi di qualità	8.333		
		Sergio Castellitto	Cinema	Contributi agli autori			74.413
				Premi di qualità	33.750		
		Silvia Scola	Cinema	Contributi agli autori	1.764		
		Silvio Muccino	Cinema	Contributi agli autori			21.399

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Simona Milena Paggi	Cinema	Premi di qualità	10.000		
		Simonetta Izzo	Cinema	Contributi agli autori			2.837
		Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	Cinema	Promozione	115.000	120.000	115.000
		Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	Cinema	Promozione	155.000	145.000	145.000
		Sintesi Europa	Cinema	Estero	25.000	25.000	20.000
		Sintra Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		82.401	
		Società Italiana Autori ed Editori	Cinema	Contributi sugli incassi	121.150	132.092	190.132
		Solaris Internatinal	Cinema	Contributi sugli incassi	1.076.472		
		Stefano Giambanco	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Stefano Rulli	Cinema	Premi di qualità	8.333		
		Studio S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	155.000	185.000	175.000
		Umberto Marino	Cinema	Contributi agli autori	4.276	3.344	1.537
		Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	Cinema	Estero	105.000	50.000	49.000
				Cultura cinematografica	145.000	140.000	105.000
		Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	Cinema	Cultura cinematografica	125.000	130.000	75.000
		Unione Nazionale Autori e Cinetecnici (UNAC)	Cinema	Estero	5.000	25.000	
				Promozione		15.000	15.000
		Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi (UNEFA)	Cinema	Promozione	20.000		
		Univ. di Roma 3 - Dip. Comunic. Letteraria e Spettacolo	Cinema	Promozione		10.000	
		Univ. Di Roma Tor Vergata - Museo Dell'Immagina Fotografica E Delle Arti Visuali (Mifav)	Cinema	Promozione			5.000
		Valerio Andrei	Cinema	Contributi agli autori		1.730	
		Videoplay S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	65.000	65.000	45.000
		Vincenzo Cerami	Cinema	Contributi agli autori	14.401	118.112	
		Vincenzo Gallo	Cinema	Contributi agli autori			120
		Vincenzo Marra	Cinema	Contributi agli autori	975		
				Premi di qualità	50.000		
		Vincenzo Monteleone	Cinema	Contributi agli autori		13.600	
		Virginia Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	1.250.306		
		Volante Uno S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.141	6.731	7.412
		A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Spettacolo Viaggiante	35.000	32.000	30.000
		A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	Prosa	Compagnie	100.000	97.000	95.000
		Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti	960.000	710.000	600.000
		Acc. degli artefatti	Prosa	Compagnie	40.000	43.000	43.000
		Acc. dei Concordi	Musica	Concorsi	7.000	6.000	5.000
				Progetti speciali			10.000
		Acc. Fil. Romana	Musica	Attività concertistica	795.000	795.000	740.000
		Acc. Internazionale Arco	Musica	Attività concertistica	64.000	62.000	48.000
				Estero		5.000	10.000
		Acc. Naz. Danza	Danza	Enti	200.000	200.000	222.000
		Ambra Jovinelli	Prosa	Esercizio			60.000
		Amendola Anna	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.662	
		Amusement Promotion S.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.868		
		Antonio Salines ditta ind.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Apas prod. Srl	Prosa	Compagnie	230.000	230.000	220.000
		Argot scrl	Prosa	Compagnie	325.000	330.000	320.000

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Ass. A.T.M.	Prosa	Compagnie	21.000	20.000	
		Ass. Acqua alta	Prosa	Compagnie	20.000	10.000	10.000
		Ass. Amici Teatro dei documenti	Prosa	Compagnie		40.000	37.000
				Progetti speciali	50.000		
		Ass. Aries	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Arte Italia nel mondo	Musica	Estero	50.000	40.000	
		Ass. Artestudio	Prosa	Promozione		10.000	10.000
		Ass. Astra Roma Ballet	Danza	Compagnie	53.000	55.000	53.000
				Estero		3.860	3.000
		Ass. Atacama	Danza	Compagnie	8.000		
		Ass. Auroville	Prosa	Compagnie	22.000	15.000	
		Ass. Balletto '90	Danza	Compagnie	96.000	85.000	80.000
		Ass. Balletto M.Testa	Danza	Compagnie	82.000	70.000	60.000
		Ass. Balletto Renato Greco	Danza	Corsi	43.000		
		Ass. Beat 72	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	210.000	200.000	120.000
		Ass. Big Frog Entertainment	Danza	Promozione	10.000	13.000	13.000
		ass. C.s.t. centro spett. teatr.	Prosa	Compagnie	115.000	117.000	
		Ass. Castalia	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	48.000
		Ass. CDL - Circuito danza nel Lazio	Danza	Circuitazione	62.000	59.000	55.000
		Ass. Centro Int.le La Cometa	Prosa	Promozione		25.000	22.000
		Ass. Centro studi Ettore Petrolini	Prosa	Compagnie	40.000	20.000	
		Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	Prosa	Promozione	42.000	35.000	30.000
		Ass. Ciulinga	Danza	Compagnie	10.000	10.000	
		Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	Prosa	Compagnie	100.000	110.000	110.000
		Ass. Comp. diritto e rovescio	Prosa	Compagnie	75.000	77.000	75.000
		Ass. Comp. masca	Prosa	Compagnie		20.000	
		Ass. Comp. metateatro	Prosa	Compagnie	93.000	90.000	85.000
		Ass. Comp. Naz. Raffaele Paganini	Danza	Compagnie		25.000	25.000
		Ass. Comp. Teatr. Il pantano	Prosa	Compagnie	45.000	35.000	30.000
		Ass. Comp. teatro il quadro	Prosa	Compagnie	67.000	68.000	67.000
		Ass. Comp. teatro it	Prosa	Compagnie	90.000	88.000	85.000
		Ass. Comp. teatro la maschera	Prosa	Compagnie	50.000		
		Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	Musica	Attività concertistica	14.000	14.000	10.000
		Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	Musica	Attività concertistica	160.000	150.000	130.000
		Ass. Cosmophonies	Musica	Attività concertistica		10.000	
		Ass. Danza Prospettiva	Danza	Compagnie	117.000	117.000	112.000
				Estero			3.000
		Ass. Danza Ricerca	Danza	Compagnie	37.000	33.000	28.000
		Ass. Danzare la Vita di Elsa Piperno	Danza	Compagnie	50.000	50.000	46.000
		Ass. Edison Studio	Musica	Promozione	8.000		8.000
		Ass. Ensemble Le Muse	Musica	Attività concertistica	57.000	57.000	56.000
		Ass. Ente naz. del Balletto di Roma	Danza	Compagnie	510.000	520.000	504.000
		Ass. Euromusica	Musica	Attività concertistica	12.000	10.000	
		Ass. Euterpe	Musica	Attività concertistica	56.000	55.000	53.000
		Ass. Excursus Onlus	Danza	Compagnie	15.000	13.000	10.000
		Ass. Festa della Musica	Musica	Promozione	6.000		
		Ass. Festival del Teatro Italiano	Prosa	Promozione	30.000	28.000	22.000
		Ass. fortebraccio teatro	Prosa	Compagnie	18.000	24.000	20.000

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Ass. Fryderyk Chopin	Musica	Attività concertistica	14.000	15.000	10.000
				Concorsi	16.000	16.000	10.000
		Ass. Gianni Santuccio	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	47.000
		Ass. Giovanile Mus. - Agimus	Musica	Attività concertistica	206.000	208.000	190.000
		Ass. Gruppo Danza Oggi	Danza	Compagnie	17.000	19.000	17.000
		Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	Musica	Attività concertistica	41.000	41.000	37.000
		Ass. I Concerti nel Parco	Musica	Attività concertistica	50.000	60.000	58.000
		Ass. I danzatori scalzi	Danza	Compagnie	78.000	65.000	50.000
				Estero	5.000		3.000
		Ass. I nuovi amici	Prosa	Compagnie	20.000	20.000	15.000
				Esercizio	25.000	25.000	20.000
		Ass. Il globo	Prosa	Compagnie	55.000	55.000	52.000
		Ass. Il mappamondo	Prosa	Compagnie	10.000		
		Ass. Il punto	Prosa	Compagnie	27.000	27.000	25.000
		Ass. Il Tempietto	Musica	Attività concertistica	8.000	8.000	
		Ass. Il Trattato del Capitano	Musica	Promozione	12.000	6.000	4.000
		Ass. International Chamber Ensemble	Musica	Attività concertistica	27.000	25.000	22.000
		Ass. Invito alla Danza	Danza	Festival	76.000	80.000	80.000
		Ass. Italia Festival di Roma	Musica	Promozione	8.000		
		Ass. Italian Instabile Orchestra	Musica	Attività concertistica	33.000	30.000	15.000
				Estero		10.000	
		Ass. Italiana Danzatori	Danza	Corsi	50.000	45.000	40.000
				Promozione	7.000	5.000	
		Ass. La capriola (Abraxa teatro)	Prosa	Compagnie	5.000		
		Ass. La fabbrica 1999	Prosa	Compagnie	45.000	40.000	37.000
		Ass. La grande opera	Prosa	Compagnie	35.000	25.000	20.000
		Ass. la pirandelliana	Prosa	Compagnie	42.000	40.000	36.000
		Ass. La Piroetta	Danza	Compagnie	10.000	10.000	10.000
		Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. L'albero teatro canzone	Prosa	Compagnie	150.000	150.000	145.000
		Ass. L'archimandrita	Prosa	Promozione	10.000		
		Ass. le nuvole teatro	Prosa	Compagnie	19.000	16.000	15.000
		Ass. Lenti a Contatto	Danza	Compagnie	13.000		
		Ass. Logos	Prosa	Compagnie	15.000		
		Ass. Maison de la Danse - M.D.G.	Danza	Corsi	12.000	10.000	10.000
		Ass. Mediascena Europa	Danza	Promozione	200.000	190.000	120.000
		Ass. Michele Pogliani	Danza	Compagnie	34.000	17.000	17.000
		Ass. Mus. Giacomo Carissimi	Musica	Attività concertistica	48.000	46.000	40.000
		Ass. Mus. Muzio Clementi	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	9.000
		Ass. Musica Experimento	Musica	Attività concertistica	20.000	17.000	
		Ass. Musica Verticale	Musica	Attività concertistica	13.000	13.000	
		Ass. Musicalmmagine	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	10.000
				Promozione	5.000	5.000	5.000
		Ass. Musicale Romana - AMR	Musica	Attività concertistica	52.000	50.000	30.000
		Ass. Naz. Carabinieri Isp Lazio	Musica	Complessi bandistici	600		
		Ass. New Sound 88	Musica	Attività concertistica	12.000	10.000	
		Ass. Nova Amadeus	Musica	Attività concertistica	25.000	25.000	23.000
				Estero	10.000	10.000	
		Ass. Nuova Consonanza	Musica	Attività concertistica	100.000	88.000	85.000

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma			Concorsi	9.000	5.000	5.000
				Promozione	11.000	5.000	5.000
		Ass. Nuove Forme Sonore	Musica	Attività concertistica	20.000	16.000	
		Ass. Opere	Musica	Festival			15.000
		Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	Musica	Attività concertistica	120.000	120.000	70.000
		Ass. Organistica del Lazio-Roma	Musica	Concorsi	6.000	5.000	
		Ass. Polifonisti Romani (corale)	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	10.000
		Ass. Politecnico teatro	Prosa	Compagnie	155.000	155.000	150.000
		Ass. Produzione Culturale Regionale	Musica	Lirica ordinaria	25.000	25.000	23.000
		Ass. Roma Sinfonietta	Musica	Attività concertistica	60.000	62.000	56.000
				Estero	53.000		
		Ass. Romana Progetto Musica	Musica	Attività concertistica	25.000	22.000	
		Ass. S.A.T. Produzione Danza	Danza	Compagnie	15.000		10.000
				Estero	2.000		
		Ass. Sala orfeo	Prosa	Compagnie	38.000	35.000	25.000
		Ass. Salaunoteatro	Prosa	Compagnie			110.000
		Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia	Musica	Corsi	4.000		
		Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Musica	Attività concertistica	25.000	20.000	19.000
				Promozione	10.000	5.000	
		Ass. Sensi e Dissensi	Prosa	Progetti speciali		50.000	
		ass. Show service	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	
		Ass. Skenè	Prosa	Progetti speciali		60.000	
		Ass. Spazio uno 85	Prosa	Compagnie	10.000		
		Ass. Speel Bound	Danza	Compagnie	20.000	20.000	20.000
		Ass. Stabile del giallo	Prosa	Compagnie	90.000	80.000	50.000
		Ass. T.A.I. Ente Teato Amatoriale Italiano	Prosa	Promozione	20.000	10.000	10.000
		Ass. Talia	Prosa	Compagnie	15.000	20.000	
		Ass. Teatro di Roma	Prosa	Estero	15.000	5.000	50.000
				Teatri stabili pubblici	2.090.000	2.010.000	1.850.000
		Ass. Teatro dopo	Prosa	Compagnie	30.000		
		Ass. Teatro Greco Dance Company	Danza	Compagnie	193.000		
				Promozione		320.000	310.000
		Ass. Teatro gruppo	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	
		Ass. Teatro Moliere	Prosa	Compagnie	75.000	78.000	75.000
		Ass. Teatro SI	Prosa	Progetti speciali		50.000	
		Ass. Teatro verde - Ex nuova opera dei burattini	Prosa	Compagnie	130.000	125.000	120.000
		Ass. Teatro xx secolo	Prosa	Compagnie	25.000	15.000	
		Ass. TeatroDue	Prosa	Esercizio	85.000	85.000	85.000
		Ass. Theatre des Italiens	Prosa	Progetti speciali	200.000		
		Ass. Tordinona	Prosa	Esercizio	15.000	15.000	15.000
		Ass. Trousse	Prosa	Compagnie	40.000	45.000	43.000
		Ass. Villa Celimontana	Musica	Estero		25.000	
				Festival	75.000	80.000	76.000
		AssoMusica - Federazione Naz.Complessi e Attività Amatoriali ed Artistiche di Roma	Musica	Progetti speciali	80.000		
		ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Prosa	Circuitazione	390.000	375.000	360.000
		Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	Prosa	Teatri stabili privati	780.000	750.000	670.000
		Banda dell'Arma dei Carabinieri	Musica	Progetti speciali			50.000
		Banda della Scuola Pop. di Musica Testaccio	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Banda Mus. Ostia Lido	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Banda Orchestr.Regione Lazio	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Barberini Filippo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		56.190	
		Benvenuti srl	Prosa	Compagnie	65.000	65.000	60.000
		Bis srl	Prosa	Compagnie	125.000	127.000	123.000
		Borghesiana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Bucci Maurizio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.457	
		Casanova Entertaiment	Prosa	Compagnie		70.000	67.000
		Centro Attività Mus. Aureliano di Roma	Musica	Promozione	5.000		
		Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	Musica	Promozione	10.000		9.000
		Centro Reg. Danza del Lazio	Danza	Compagnie	33.000	38.000	37.000
				Festival	10.000		
		Choro Romani Cantores Onlus (corale)	Musica	Attività concertistica	25.000	25.000	20.000
		Ciclope srl	Prosa	Compagnie	20.000		
		CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Musica	Progetti speciali			200.000
				Enti	1.208.000	1.121.556	1.020.616
		Città Cultura s.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi	60.000	60.000	
		Città Spettacolo Edizioni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi			70.000
		Colombaioni Sabrina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	10.000	8.000
				Acquisto attrezzature	13.077		
		Colombaioni Valerio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	10.000	8.000
				Acquisto attrezzature		8.529	
		Comitato Progetto Musica di Roma	Musica	Promozione	9.000	5.000	
		Comp. Danza Classica '80	Danza	Compagnie	63.000	65.000	60.000
		Comp. del teatro moderno srl	Prosa	Compagnie	170.000	175.000	173.000
		Comp. della luna srl	Prosa	Compagnie	127.000	127.000	125.000
		Comp. Fabio Ciccalè	Danza	Compagnie	8.000	15.000	10.000
		Comp. Mario chiocchio srl	Prosa	Compagnie	348.000	300.000	285.000
		Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	Prosa	Compagnie	425.000	430.000	420.000
				Estero		22.000	
		Comp. Silvio Spaccesi d.l.	Prosa	Compagnie	30.000	28.000	25.000
		Comp. soc. Il graffio	Prosa	Compagnie	25.000	20.000	
		Comp. Tatrale Alfiero Alfieri	Prosa	Compagnie	72.000	70.000	
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Compagnie	30.000	35.000	25.000
				Progetti speciali			100.000
		Compagnia di Danza Enzo Cosimi	Danza	Compagnie	35.000	40.000	35.000
		Compagnia Naz. Del Balletto	Danza	Compagnie	10.000	10.000	10.000
		Compagnia Teatro Koros	Danza	Compagnie	45.000	40.000	30.000
		Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma	Musica	Progetti speciali	50.000		
		Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	Musica	Attività concertistica	43.000	45.000	40.000
		Coop. Festival Jazz International	Musica	Festival	75.000	70.000	60.000
		Coop. IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	Danza	Promozione	150.000	140.000	130.000
		Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	Prosa	Esercizio	75.000	75.000	70.000

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Corpo Band. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		CRM - Centro Ricerche Musicali	Musica	Progetti speciali	45.000		
				Promozione		23.000	18.000
		Cubatea srl	Prosa	Compagnie	42.000	42.000	40.000
		Curatola Enrico	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	29.000	10.000	
		Dark camera ass.	Prosa	Compagnie	30.000	33.000	30.000
		Dell'Acqua Nadia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	9.500	10.000	7.000
				Acquisto attrezzature	28.073		
		Dell'Acqua Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.365	
		Dell'Innocenti Kheoma	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		31.168	
		Dreamers production	Prosa	Compagnie			90.000
		Effeegi s.r.l.	Prosa	Compagnie	130.000	115.000	110.000
				Esercizio	45.000	45.000	40.000
		Emmevu teatro srl	Prosa	Compagnie	195.000	205.000	198.000
		Ente Nazionale Circhi	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi	65.000	57.000	50.000
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Danza	Enti	300.000		
			Prosa	Estero			45.000
				Enti	10.200.000	8.990.000	8.740.000
		Eros Sas	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	80.000	80.000	70.000
				Estero		70.000	41.000
		Europa duemila ass.	Prosa	Compagnie	85.000	88.000	85.000
		Eventi Spettacoli Tremila	Prosa	Compagnie	100.000	100.000	95.000
		Fabbri Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		17.794	
		Falk srl	Prosa	Compagnie	110.000		
		Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	Prosa	Compagnie	40.000		
				Esercizio	95.000	95.000	80.000
		Fast Produzioni (Tks piccola soc. Coop.)	Prosa	Compagnie	55.000	50.000	
		Fattore k ass.	Prosa	Compagnie	275.000	275.000	270.000
		Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Musica	Estero	20.000	5.000	7.000
				Enti	640.000	594.202	540.724
		Federazione Nazionale Artisti di strada	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Circhi	25.000	22.000	20.000
		Festival di Pasqua	Musica	Festival			10.000
		Festival Euro Mediterraneo	Musica	Festival	210.000	210.000	193.000
		FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	Prosa	Promozione	20.000	10.000	10.000
		Florilegio S.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	66.370	70.000	60.000
				Estero	199.500	210.000	30.000
		Fond. "Arts Academy", Orchestra Sinfonica Giovanile della Fond. Cassa di Risparmio di Roma	Musica	Corsi	10.000		
				Estero	33.000		
		Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	12.947.914	13.627.870	9.391.445

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma		Musica	Corsi	130.000	110.000	
				Estero	50.000	182.000	149.000
				Enti	257.000	238.609	217.134
		Fond. F. Capuana	Musica	Concorsi	6.000		5.000
		Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	Musica	Corsi	16.000	16.000	11.000
				Festival	15.000	10.000	
		Fond. Migrantes	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali Spettacolo Viaggiante	20.000	16.966	15.000
		Fond. Musica per Roma	Musica	Progetti speciali			300.000
		Fond. O. Zilno Orchestra Roma e Lazio	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	769.000	745.000	740.000
		Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	Musica	Festival	715.000	720.000	680.000
			Danza	Promozione	200.000	190.000	160.000
		Fond. Teatro dell'Opera di Roma	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	28.535.623	29.123.566	21.629.245
			Musica	Estero	97.000		150.000
				Progetti speciali	21.000		
			Danza	Estero	40.000		
		Fond. V. Bucchi	Musica	Concorsi	44.000	30.000	20.000
				Promozione	10.000	5.000	
		Fox e gould prod. Srl	Prosa	Compagnie	350.000	340.000	330.000
		G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	Prosa	Compagnie	140.000	145.000	140.000
		Giardino dei Demar di Battaglini J.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		49.969	
		GIGA srl	Prosa	Compagnie	110.000	100.000	90.000
		Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	Prosa	Compagnie	70.000	60.000	50.000
		Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	Prosa	Compagnie	195.000	200.000	185.000
		Gruppo A.T.A. Scrl	Prosa	Compagnie	105.000	105.000	100.000
		Gruppo ric. proget. teatr.scrl	Prosa	Compagnie	80.000	72.000	68.000
		I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	Prosa	Compagnie	45.000	50.000	46.000
				Esercizio	70.000	70.000	65.000
		I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	Musica	Attività concertistica	605.000	600.000	555.000
		Il carro dell'orsa scrl	Prosa	Compagnie	60.000	65.000	63.000
		Il circo famoso nel mondo srl	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	130.000	90.000	85.000
				Acquisto attrezzature		34.486	
		Il cucciolo srl	Prosa	Compagnie	26.000	20.000	
		Il puff lando fiorini	Prosa	Compagnie	40.000		
		Impresa Circense Liliana Casartelli SAS	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	200.000		
				Estero	95.617	130.000	
		IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	Musica	Enti	250.000	232.110	211.220
		ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	Musica	Enti	370.000	343.523	312.606
		Istituto Add.mento Lavoratori Spettacolo - IALS	Musica	Corsi	36.000		
		Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	Musica	Promozione	10.000	7.000	4.000
		Joker srl	Prosa	Compagnie	95.000	100.000	
		Kine' srl	Prosa	Compagnie	250.000	200.000	
		Kosa srl	Prosa	Compagnie	30.000		
		La Bilancia s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	140.000	140.000	135.000
				Esercizio	20.000	20.000	20.000

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	La chanson sas	Prosa	Compagnie	40.000	20.000	
		La contemporanea scrl	Prosa	Compagnie	425.000	425.000	415.000
		La Fabbrica dell'Attore - Onlus	Danza	Esercizio	45.000	35.000	35.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	440.000	410.000	370.000
		La famiglia delle ortiche S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	55.000	50.000	20.000
		La plautina scrl	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	45.000
		La Zattera di Babele	Prosa	Festival	30.000	28.000	
		Lux T.	Prosa	Compagnie	96.000	96.000	94.000
		Manfredi Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.521	
		Mannello Fabio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	57.827		
		Medini Giulio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.767	
		Millennia ars	Prosa	Compagnie	35.000	37.000	35.000
		Noctivagus	Prosa	Compagnie			20.000
		Nuova comp. Teatro L. Mariani	Prosa	Compagnie	25.000	10.000	10.000
		Ognibene Giovanni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
		Ognibene Isotta	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	107.673		
		Palatina - ONLUS	Musica	Festival	10.000	8.000	7.000
		Pandemonium musica e teatro	Prosa	Compagnie	17.000		
		Panizza Enrico	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	3.463		
		Panizza Valter	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		11.944	
		Paradiso s.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	45.000	45.000	40.000
				Estero	128.083	30.000	35.000
		Pellerani Luigi	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.406	
		Piera degli esposti teatro 91	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	35.000
		Pista 2000 s.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	290.000	295.000	300.000
				Estero		35.000	
				Acquisto attrezzature		66.786	
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area			60.000
		Pro. S.I.T. Srl	Prosa	Compagnie	30.000		
				Esercizio	10.000		
		Produzione Culturale Regionale P.C.R.	Musica	Concorsi	16.000	15.000	10.000
		Produzioni e spettacoli srl	Prosa	Compagnie	250.000	206.700	
		Promnibus on stage srl	Prosa	Compagnie	100.000	115.000	90.000
		Roma Capitale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Roma Teatro Service s.r.l.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Ruota libera serv. S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	85.000	85.000	80.000
		S.per.a.societa' per attori	Prosa	Compagnie	180.000	200.000	190.000
		Salieri entertainment srl	Prosa	Compagnie	80.000	120.000	110.000
		Show Motor Show di Bizzzarro Pasquale e C.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto attrezzature	26.754		

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa	Progetti speciali			30.000
				Prompzione	30.000	25.000	20.000
		Soc. coop. arl Almatanz	Danza	Compagnie	54.000	47.000	42.000
		Soc. Italiana di Musicologia di Roma	Musica	Prombzione	17.000	17.000	10.000
		Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	Prosa	Teatri stabili privati	1.770.000	1.700.000	1.560.000
		Teatro 3	Prosa	Compagnie	415.000	400.000	385.000
		Teatro artigiano scrl	Prosa	Compagnie	95.000	100.000	95.000
		Teatro dei Satiri	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	
		Teatro dell'Anfitrione S.r.l.	Prosa	Esercizio	30.000	30.000	25.000
		Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	Prosa	Teatri stabili di innovazione	160.000	150.000	135.000
		Teatro e societa' srl	Prosa	Compagnie	275.000	250.000	215.000
		Teatro giovane di guido mazzella sas	Prosa	Compagnie	55.000	55.000	50.000
		Teatro instabile scrl	Prosa	Compagnie	35.000	35.000	32.000
		Teatro Italia s.r.l.	Prosa	Esercizio			30.000
		Teatro Olimpico spa	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Teatro Politeama s.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	400.000	375.000	300.000
		Teatro Prati Srl	Prosa	Esercizio	25.000	30.000	
		Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	Prosa	Teatri stabili privati	795.000	770.000	700.000
		Teatro stabile delle Università del Lazio	Prosa	Compagnie			15.000
		Teatroinaria stanze luminose	Prosa	Compagnie	110.000	100.000	95.000
		Titania Produzioni	Prosa	Compagnie	100.000	120.000	100.000
		Tora Tora snc di Tora M. e c.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		31.597	
		Tre tredici trentatre' srl	Prosa	Compagnie	60.000	50.000	30.000
		Villaggio Prenestino S. Gazzelloni	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Watt	Prosa	Compagnie			20.000
	Roviano					570	
	San Gregorio Da Sassola				600	570	
	San Polo dei Cavalieri				600	570	
	San Vito Romano				600		
	Sant'Angelo Romano				600	570	
	Sant'Oreste				55.600	55.000	55.000
	Tivoli				4.879	10.083	9.646
	Tolfa				600	570	
	Torrita Tiberina				600	570	800
	Trevignano Romano				4.641	5.403	
	Velletri				600		
	Vicovaro				600	570	
	Zagarolo				25.000		
VT	Faleria	Vincenzo D'Alò	Cinema	Contributi agli autori	8.552		5.637
		Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montefiascone	Ferretti Snc Di Paolo E Francesco	Cinema	Sale d'essai	2.471		4.507
	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Cinema	Sale d'essai	19.342	18.665	13.813
		G. Setaccioli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vetralla	Patassini Alberto	Cinema	Sale d'essai		3.919	3.310
		Ottavio Pistella	Musica	Complessi bandistici		570	
	Viterbo	Cinema Trento Sas Di Coccia Patrizia E C.	Cinema	Sale d'essai			5.117
		Parr. S. Maria Dell'Edera	Cinema	Sale d'essai	2.346	3.808	
		Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Mus.	Musica	Attività concertistica	20.000	15.000	

Tabella 71. Contributi assegnati nel Lazio (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
VT	Viterbo	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	Musica	Festival	88.000	85.000	75.000
		Comune di Viterbo	Musica	Lirica ordinaria	20.000		18.000
		Ferentum	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Teatro stab. Arti medioevali	Prosa	Festival	30.000	32.000	30.000
	Bassano in Teverina	Apolline Bianchi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Canepina	Corpo Band. V. Bellini di Canepina	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Capranica	Franco Paglia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castel Sant'Elia	Banda Mus. Di Castel S. Elia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castiglione in Teverina	Gruppo Mus. Castiglionese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Celleno	Banda Mus. Celleno	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Graffignano	Banda A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Progresso	Musica	Complessi bandistici	600		
	Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Monte Romano	S. Cecilia Monte Romano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Monterosi	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Nepi	Banda Com. Enrico Gai	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Onano	Banda Mus. S. Cecilia Onano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Oriolo Romano	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Orte	Città Di Orte	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Piansano	Tusciaband	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Ronciglione	Corpo Band. A. Cantiani	Musica	Complessi bandistici	170	570	
	Soriano nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino	Musica	Complessi bandistici		570	
	Tuscania	Ass. Vera Stasi	Danza	Compagnie	32.000	32.000	26.000
	Valentano	Città Di Valentano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Vejano	Ass. Fil. Vejanese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Villa San Giovanni in Tuscia	Banda Mus. G. Pacini	Musica	Complessi bandistici	600		
Totale					148.291.845	133.103.932	120.632.312

Fonte MIBAC

Tabella 72. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
FR	Collepardo	Ass. AS & Progetti mythos	Prosa	Festival	20.000		
RM	Nazzano				20.000		
	Roma	Achab Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			302.935
		Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Prosa	Progetti speciali	300.000	180.000	
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			396.160
		Cattleya Spa	Cinema	Contributi sugli incassi			2.081.093
		Cinecittà Holding S.p.A.	Cinema	Enti	25.000.000	8.000.000	7.000.000
		Fiction Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			349.366
		Filmauro Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			1.969.391
		Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	Cinema	Enti	250.000		
		Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi			990.400
		Rai Cinema Spa	Cinema	Produzione			130.000
				Contributi sugli incassi			896.400
		Società Italiana Autori ed Editori	Cinema	Contributi sugli incassi			73.241

Tabella 72. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti	960.000		600.000
		Acc. Naz. Danza	Danza	Enti		200.000	
		Ass. A.T.M.	Prosa	Compagnie	9.000		
		Ass. Amici Teatro dei documenti	Prosa	Progetti speciali	50.000		
		Ass. le nuvole teatro	Prosa	Compagnie	3.000		
		Ass. Skenè	Prosa	Progetti speciali		60.000	
		Ass. Theatre des Italiens	Prosa	Progetti speciali	200.000		
		CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Musica	Enti		1.121.556	
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Progetti speciali			100.000
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Prosa	Enti	5.463.000	8.990.000	2.990.000
		Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Musica	Enti		594.202	
		Fond. Musica per Roma	Musica	Progetti speciali			300.000
		Il cucciolo srl	Prosa	Compagnie	6.000		
		IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	Musica	Enti		232.110	
		ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	Musica	Enti		343.523	
		La Zattera di Babele	Prosa	Festival	30.000		
		SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa	Progetti speciali			30.000
		Teatroinaria stanze luminose	Prosa	Compagnie	10.000		
VT	Viterbo	Teatro stab. Arti medioevali	Prosa	Festival	30.000		
Totale					**32.351.000**	**19.721.391**	**18.208.986**

Fonte MIBAC

Tabella 73. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AQ	Avezzano	Cinestars 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	5.858	5.192	3.579
		Ass. Mus. Il Fabbro Armonioso	Musica	Attività concertistica	10.000	7.000	
		ass. Teatro dei colori onlus	Prosa	Compagnie	70.000	60.000	57.000
		Il lanciavicchio S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	5.000		
	L'Aquila	Acc. Int.Le Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	Cinema	Sale d'essai		5.901	6.423
				Promozione	20.000		
		Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	Cinema	Promozione	35.000	20.000	18.000
		Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	5.670	5.369	
		Ass. I Solisti Aquilani	Musica	Attività concertistica	240.000	220.000	210.000
				Estero	10.000		
		Ass. Teatrale L'uovo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	270.000	260.000	230.000
		ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Prosa	Circuitazione	830.000	795.000	600.000
				Progetti speciali	180.000		
		Città Dell'Aquila	Musica	Complessi bandistici	600		
		Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	Musica	Attività concertistica	380.000	382.000	360.000
		Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	Prosa	Teatri stabili pubblici	400.000	385.000	330.000
		Istituto Gramma di l'Aquila	Musica	Promozione	16.000	10.000	
		Istituzione sinfonica Abruzzese	Musica	Estero	8.000		
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.511.000	1.450.000	1.390.000
		Orch. Reg. Fiati - Ass. Pentarte	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.	Cinema	Sale d'essai	4.089	3.797	
	Rocca Di Mezzo	Comune Di Rocca Di Mezzo	Cinema	Promozione	10.000		7.000
		Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	
	Sulmona	Alessandro Spinaci	Cinema	Contributi agli autori			2.799
				Premi di qualità	12.500		

Tabella 73. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AQ	Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	Musica	Attività concertistica	67.000	66.000	60.000
		Ass. Mus. Maria Caniglia	Musica	Concorsi	5.000	5.000	
	Tagliacozzo	Ass. Tempi Moderni	Cinema	Promozione	5.000		5.000
		Ass. Musicale Acc.	Musica	Estero	2.000		
		Comune di Tagliacozzo	Musica	Festival	35.000		30.000
	Barrea	Ass. Gruppo. Mus. Vallis Regia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Carsoli	S. Vittoria	Musica	Complessi bandistici	600		
	Collarmele	Armelis	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	San Benedetto dei Marsi	Città Di S.Benedetto Dei Marsi	Musica	Complessi bandistici	600		
CH	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			5.743
	Casoli	Salvatore Trovato-Ass. Mus. M.Ricci	Musica	Complessi bandistici	600		
	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Musica	Teatri di tradizione	160.000	160.000	155.000
	Cupello	Città di Cupello	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gessopalena	Città Di Gessopalena	Musica	Complessi bandistici	600		
	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	Musica	Attività concertistica	80.000	75.000	69.000
				Promozione	60.000	30.000	18.000
		Comune di Lanciano	Musica	Lirica ordinaria	10.000		
		Difonso Gianni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			59.750
		Vacone Claudio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	21.157		
		Vezzelli Luigi	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	4.988		
	Monteodorisio	Città Di Monteodorisio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ortona	I Fiati Di Ortona	Musica	Complessi bandistici	600		
		Istituto Nazionale Tostiano	Musica	Promozione	7.000	4.000	4.000
PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	Prosa	Promozione	18.000	18.000	16.000
			Cinema	Promozione	60.000	60.000	40.000
		Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	Cinema	Promozione	10.000	10.000	8.000
		Massimo D'Anolfi	Cinema	Contributi agli autori			458
		Acc. Mus. Pescarese	Musica	Attività concertistica	42.000	40.000	37.000
				Corsi	40.000	36.000	32.000
		Ass. Florian Proposta	Prosa	Teatri stabili di innovazione	195.000	185.000	175.000
		Ente Manifestazioni Pescaresi	Musica	Attività concertistica	78.000	75.000	72.000
				Lirica ordinaria	60.000	55.000	50.000
		Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	Musica	Attività concertistica	103.000	100.000	90.000
		Valerio Daniela	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		20.603	
		Valerio Luigi	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
	Cepagatti	Città Di Cepagatti	Musica	Complessi bandistici		570	
	Lettomanoppello	Ass. Mus. Majella	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montesilvano	Valerio Adam	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	42.691		
		Valerio Binuccio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		56.018	
	Penne	Città Di Penne	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Vestinum Città Di Penne	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pianella	Ass. S. Cecilia - Città Di Pianella	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Picciano	Ass. Band Pizia	Musica	Complessi bandistici		570	
TE	Campli	Città di Campli - Primo Riccitelli	Musica	Complessi bandistici		570	
	Canzano	Banda Città Di Canzano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castilenti	Ass. Mus. Sisto Mancinelli	Musica	Complessi bandistici	600		
	Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia	Prosa	Compagnie	40.000	85.000	80.000
		Dancelli Carlo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
		Fond. Cassa di Risparmio Teramo	Musica	Lirica ordinaria	60.000	50.000	45.000

Tabella 73. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TE	Teramo	Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	Musica	Attività concertistica	40.000	38.000	35.000
	Tossicia	Amici C. B. Città di Tossicia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
Totale					**5.290.353**	**4.943.990**	**4.302.752**

Fonte MIBAC

Tabella 74. Contributi assegnati in Abruzzo su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
AQ	L'Aquila	ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Prosa	Progetti speciali	180.000
Totale					**180.000**

Fonte MIBAC

Tabella 75. Contributi assegnati in Molise (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CB	Casacalenda	Ass. Molise Cinema	Cinema	Promozione			5.000
	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso – Onlus	Musica	Attività concertistica	75.000	70.000	65.000
		Ass. Molise Teatro	Prosa	Compagnie	50.000	52.000	52.000
		Regione Molise Città Di Campobasso	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Campolieto	Comune Di Campolieto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gambatesa	M° Donato Di Maria	Musica	Complessi bandistici	600		
	Lucito	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici		570	
	Santa Croce di Magliano	Ingrassia William	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	9.500	10.000	8.000
IS	Isernia	Del Prete Vincenzo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.636	
	Monteroduni	Ass. Mus. M°Raffaele Bianco	Musica	Complessi bandistici	600		
Totale					**136.900**	**147.346**	**130.000**

Fonte MIBAC

Tabella 76. Contributi assegnati in Campania (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AV	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	Cinema	Promozione	12.000	17.000	17.000
	Bisaccia	D'Alessandro Antonio	Cinema	Sale d'essai	3.939	3.399	2.772
	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	Cinema	Sale d'essai		2.513	1.142
	Montecalvo Irpino	Pappano Carlo	Cinema	Sale d'essai	2.898	3.144	2.531
	Montella	Fierro Carlo	Cinema	Sale d'essai	4.478	5.203	
	Sturno	Comune Di Sturno	Cinema	Promozione	8.000	10.000	8.000
	Torella Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	Cinema	Promozione	5.000	10.000	8.000
	Baiano	La Veglia Pasquale	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	30.000	30.000	30.000
	Lacedonia	Michele Lannunziata	Musica	Complessi bandistici	600	570	
BN	Benevento	Comune di Benevento	Prosa	Festival	20.000	20.000	
			Cinema	Promozione		5.000	
		Amm.ne Prov.le di Benevento	Musica	Lirica ordinaria	20.000	20.000	
		Ass. ATON Dino Verga	Danza	Compagnie	36.000	36.000	36.000
				Estero			2.000
		Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	Musica	Attività concertistica	28.000	27.000	25.000
				Estero	15.000	10.000	
		I due della citta' del sole	Prosa	Compagnie	85.000	100.000	50.000
	Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	Cinema	Promozione	32.000	39.000	25.000
	Telese Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.462	5.469	

Tabella 76. Contributi assegnati in Campania (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bucciano	Crispino Massimo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.000
	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	Musica	Festival	29.000	31.000	28.000
	Durazzano	Città di Airola-Nuova Arte	Musica	Complessi bandistici		570	
	Faicchio	Centro Studi G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Limatola	Denji Ronny	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	16.000		27.000
				Estero		16.747	
				Acquisto attrezzature			37.570
	Molinara	Nuova Banda Mus. Città Di Molinara	Musica	Complessi bandistici	600		
	Montesarchio	Ass. Caudium	Musica	Attività concertistica	15.000		
	Pesco Sannita	Martino Eusanio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense			8.000
	Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
CE	Aversa	Ermanno Russo	Cinema	Sale d'essai	3.863	4.882	2.147
	Casagiove	Mastroianni Annibale	Cinema	Sale d'essai	6.234	5.668	
		Banda Mus. Di Casagiove Ars Nova	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Caserta	Francesco Piccolo	Cinema	Contributi agli autori		483	2.249
		Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	Cinema	Sale d'essai	2.333	2.723	1.076
		Ass. La mansarda	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Mus. Anna Jervolino	Musica	Attività concertistica	65.000	65.000	61.000
		Capua Antica festival	Prosa	Progetti speciali	100.000		
		Mele Giuseppe	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		50.571	
		Orchestra da Camera di Caserta	Musica	Attività concertistica	30.000	28.000	26.000
	Letino	Comune di Letino	Cinema	Promozione		10.000	
	Marcianise	Lucky Strike S.R.L	Cinema	Sale d'essai	15.390	14.160	21.126
		Papa Rita	Cinema	Sale d'essai	3.537		
		Small S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		19.608	24.903
	Mondragone	De Lisa Gerardo	Cinema	Sale d'essai			851
		Città Di Mondragone - H. Von Karajan	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	Cinema	Sale d'essai	2.898	2.336	1.345
	Ailano	Città Di Pratella	Musica	Complessi bandistici	600		
	Calvi Risorta	Ass. Famiglie Cristiane	Musica	Complessi bandistici		570	
	Carinola	Città Di Carinola	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Falciano del Massico	Città di Falciano	Musica	Complessi bandistici		570	
	Raviscanina	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Teano	Ass. Mus. Scuola E Banda G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
		Ass. Teano Musica e Oltre	Musica	Festival		10.000	
	Valle di Maddaloni	Casaburi Francesco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.000
NA	Afragola	Straberry Field Srl	Cinema	Sale d'essai	18.728	17.370	18.918
	Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	Cinema	Sale d'essai	3.449	2.292	2.416
	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	Cinema	Progetti speciali	185.000	200.000	30.000
				Promozione			190.000
	Castellammare Di Stabia	Montil Sas Di Donato Montillo	Cinema	Sale d'essai			2.037
		Supercinema Sas Di Donato Montillo	Cinema	Sale d'essai			3.848
		Ass. Compagnia degli Sbuffi	Prosa	Teatro di figura	20.000	20.000	16.000
	Forio	Fond. La colombaia di Luchino Visconti	Cinema	Promozione		20.000	
		Insieme per la Musica - Città di Forio	Musica	Complessi bandistici		570	
	Giugliano in Campania	Qs Holding Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	15.287		
		Bruno Antonio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.823	
	Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia	Cinema	Progetti speciali	30.000	45.000	
		Ass. Art Movie & Music	Cinema	Promozione	30.000		

Tabella 76. Contributi assegnati in Campania (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
NA	Ischia	Comune di Ischia	Musica	Festival		10.000	
	Napoli	Anna Elisa Di Majo	Cinema	Contributi agli autori		305	
		Ass. Memorie Digitali	Cinema	Promozione	20.000	20.000	
		Ass. Movies Event	Cinema	Sale d'essai			1.136
		Ass. Napolicinema	Cinema	Estero	5.000	62.000	
				Promozione	150.000	227.000	160.000
		Cinema America S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.573	4.495	12.495
		Circuito Cinema Napoli	Cinema	Sale d'essai	21.086	19.263	20.505
		Daniele Sepe	Cinema	Premi di qualità	2.500		
		Ge. - Ci. Srl	Cinema	Sale d'essai	6.184	5.093	3.503
		Giochi del mediterraneo S.p.A.	Cinema	Sale d'essai		5.735	
		Giuseppe Ammendola	Cinema	Contributi agli autori	1.518		
		Hart S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.105	3.554	4.667
		Indigo Film Sas	Cinema	Contributi sugli incassi	27.778		
		Mario Di Pace	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Moby Dick Progetto Scuola	Cinema	Promozione	15.000	15.000	12.000
		Nuovo Mignon Srl	Cinema	Sale d'essai	3.061		
		Paolo Sorrentino	Cinema	Contributi agli autori	1.116		
		Pasquale Corsicato	Cinema	Contributi agli autori	814		
		Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio	Cinema	Sale d'essai		4.240	1.504
		S.E.C.I. Srl	Cinema	Sale d'essai	5.732		
		S.P.E.C. Sas	Cinema	Sale d'essai	5.419	4.428	5.918
		Stanislao Capezza	Cinema	Sale d'essai	8.466	6.144	13.171
		Stefano Incerti	Cinema	Contributi agli autori			404
		Stella Film Spa	Cinema	Sale d'essai	17.072	14.447	17.217
		Stella Multicinema Srl	Cinema	Sale d'essai	3.826	3.498	4.656
		Vincenzo Salemme	Cinema	Contributi agli autori	20.376		
		Acc. Mus.e Napoletana-Musica Networks	Musica	Attività concertistica	16.000	10.000	
		Ass. AR.TE.TE.CA	Prosa	Esercizio	12.000		
		Ass. C.T.D.M. - Circuito campano della danza	Danza	Circuitazione	140.000	140.000	140.000
		Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	Prosa	Circuitazione	550.000	525.000	510.000
		Ass. Contrabbanda	Musica	Complessi bandistici	600		
		Ass. Ensemble Vocale Napoli	Musica	Estero			20.000
		ass. Gioia corporation	Prosa	Compagnie	40.000	30.000	30.000
		Ass. ICRA Project	Prosa	Promozione		10.000	8.000
		Ass. L' Accordeon	Musica	Corsi	10.000		10.000
		ass. Libera mente	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	
		ass. Media aetas teatro	Prosa	Compagnie	250.000	200.000	130.000
		Ass. Movimento Danza	Danza	Estero		2.000	
				Promozione	70.000	65.000	62.000
		Ass. Mus. Del Teatro Bellini di Napoli	Musica	Attività concertistica	75.000		
		Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	Musica	Attività concertistica	50.000	50.000	44.000
				Estero	10.000		10.000
		Ass. Napolidanza	Danza	Promozione	25.000	20.000	10.000
		Ass. Opera Buffa Festival di Napoli	Musica	Promozione	13.000		
		ass. Prospet promoz. spett.	Prosa	Compagnie	55.000	53.000	40.000
		ass. Rossotiziano	Prosa	Compagnie	55.000	55.000	
		Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati	Musica	Festival			6.000
		ass. Spazio libero	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	Prosa	Compagnie	200.000		

Tabella 76. Contributi assegnati in Campania (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	Prosa	Esercizio	40.000		
		Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	Prosa	Teatri stabili pubblici		410.000	400.000
		Attori insieme scrl	Prosa	Compagnie	45.000	45.000	40.000
		Balletto di Napoli	Danza	Compagnie	96.000	98.000	92.000
		Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	Prosa	Esercizio	28.000	28.000	30.000
		Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	Musica	Attività concertistica	103.000	103.000	103.000
				Concorsi		10.000	8.000
				Corsi	12.000	12.000	10.000
				Promozione	5.000	5.000	4.000
		Centro reg. della danza lyceum	Danza	Corsi	5.000	5.000	
		Cioffi Ivan	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		37.460	
		Comp. delle indie occidentali	Prosa	Compagnie	145.000	150.000	145.000
		Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	35.000
				Esercizio	15.000	15.000	15.000
		Comp. teatr. Enzo Moscato	Prosa	Compagnie	60.000	60.000	60.000
		Comp. Teatrale i bruttini srl	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	30.000
		Conservatorio arte drammat.	Prosa	Compagnie	35.000	35.000	33.000
		Consorzio Teatro Campania	Prosa	Circuitazione	440.000	415.000	300.000
		Dell'Acqua Loris Michele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	32.800	35.000	40.000
				Acquisto attrezzature		35.595	
		Diana ORIS snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	Prosa	Compagnie	435.000	430.000	380.000
				Esercizio	130.000	130.000	120.000
		dissonanzen	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Doppia effe	Prosa	Compagnie	110.000	120.000	117.000
		Ente Morale Ass. A. Scarlatti	Musica	Attività concertistica	330.000	327.000	300.000
		Ente provinciale del Turismo di Napoli	Musica	Lirica ordinaria			40.000
		Ente teatro cronaca sas	Prosa	Compagnie	360.000	360.000	340.000
		Fond. Franco Michele Napolitano	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	Musica	Attività concertistica	8.000	7.000	5.000
		Fond. Teatro di Napoli	Prosa	Teatri stabili privati	1.310.000	1.265.000	1.150.000
		Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	18.631.885	17.380.871	15.063.793
			Musica	Estero		50.000	
		G.T.C. Gestioni Teatrali Cilea	Prosa	Esercizio	15.000		
		Gli ipocriti scrl	Prosa	Compagnie	400.000	400.000	395.000
		Il Teatro S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	265.000	250.000	225.000
		La Riggiola s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	35.000	30.000	15.000
		La.ma.ing.s.r.l.	Prosa	Compagnie	190.000	180.000	100.000
		Le Nuvole s.c. a.r.l.	Prosa	Compagnie		100.000	
				Teatri stabili di innovazione	100.000		90.000
		Libera scena ensemble scrl	Prosa	Compagnie	75.000	75.000	70.000
		Magazzini fine millennio scrl	Prosa	Compagnie	52.000	50.000	45.000
		Maggio della Musica Ass. Musicale	Musica	Attività concertistica		79.000	75.000
		Magica sas di maddalena trocino & c.	Prosa	Compagnie		15.000	15.000
		N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	Prosa	Estero	20.000	20.000	15.000
				Teatri stabili di innovazione	270.000	265.000	265.000
		Napoli teatro soc.	Prosa	Compagnie	18.000		15.000
		Nuovo teatro srl	Prosa	Compagnie	90.000	100.000	100.000
		Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini	Musica	Attività concertistica	16.000	25.000	25.000
				Estero	10.000	10.000	10.000
		Politeama mancini srl	Prosa	Compagnie	175.000	175.000	170.000

Tabella 76. Contributi assegnati in Campania (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
NA	Napoli	Proposta c.r.a.s.c. Scrl	Prosa	Compagnie	180.000	150.000	120.000
		Teatri Uniti s.c.r.l.	Prosa	Compagnie	361.000	365.000	360.000
				Estero	15.000	15.000	15.000
		Teatro Acacia s.r.l.	Prosa	Esercizio			20.000
		Teatro Augusteo - D.I. Francesco Caccavale	Prosa	Esercizio	75.000	75.000	75.000
		Teatro necessita' scrl	Prosa	Compagnie	25.000	20.000	
		Trianon Scena	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	45.000
		Unione Musicisti Napoletani	Musica	Attività concertistica	68.000	58.000	40.000
		Univiversità degli Studi di Napoli Federico II	Musica	Attività concertistica	25.000	25.000	22.000
	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	4.829	3.952	
		Odeon S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		12.133	6.868
	Pozzuoli	Eredi Di Capezza Stanislao	Cinema	Sale d'essai			1.389
		Flavio Sr.L.	Cinema	Sale d'essai	6.084	5.746	
		Stella Multicinema Srl	Cinema	Sale d'essai	6.435	3.753	2.317
		Laboratori & Laboratori Flegrei	Prosa	Compagnie			15.000
	Procida	Ass. Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione	10.000	20.000	20.000
		Città Di Procida	Musica	Complessi bandistici	600		
	Quarto	Frasso Leopoldo	Cinema	Sale d'essai			1.554
	San Giorgio A Cremano	Ist. Comun. Promoz. Cultura Premio Troisi	Cinema	Promozione	10.000	10.000	
		Quagliata Arnaldo	Cinema	Sale d'essai		2.945	2.663
		Ass. i teatrini	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	45.000
		Canestrelli Armando	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	25.000	20.000	40.000
				Estero		75.000	24.000
				Acquisto attrezzature			68.348
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		4.186	
	Somma Vesuviana	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora e De Cicco	Cinema	Sale d'essai	3.500	3.011	
	Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Cinema	Sale d'essai	4.654	4.749	
		Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	Musica	Festival	32.000	28.000	15.000
	Torre Del Greco	Zorba S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.431		
		Cozzolino Antonio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.027	
		Verde Giuseppe	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		56.190	
		Verde Luigi	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
	Boscoreale	Cirillo Vincenzo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	16.000	18.000	
	Brusciano	Casoria Antonio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.916	
		Tofani Rosaria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	10.000	
	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello	Musica	Complessi bandistici	600		
	Marano di Napoli	Cinema Teatro Lily Srl	Prosa	Esercizio	10.000		
	Mugnano di Napoli	Oasi Park sas di Melandri D. e c.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		27.481	
	Ottaviano	Carbone Davide	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			52.500
	Portici	ass. Vesuvio teatro	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	80.000
		Coop. Arte Musica e Spettacolo	Musica	Attività concertistica	15.000	14.000	10.000
		Elledieffe srl	Prosa	Compagnie	460.000	460.000	450.000
		Kine' srl	Prosa	Compagnie			190.000
	San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia snc	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.748	
	Striano	Di Napoli Loredana	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	1.069		
	Trecase	Zamuner Vera	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.745		
SA	Baronissi	Fortunato Carolina	Cinema	Sale d'essai	3.023		
	Capaccio	Comune di Capaccio Paestum	Cinema	Promozione		10.000	
		Fond. Paestum Festival	Musica	Lirica ordinaria	20.000		
			Prosa	Festival	20.000	20.000	18.000

Tabella 76. Contributi assegnati in Campania (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi	Cinema	Sale d'essai	3.035	3.819	3.250
				Estero		25.000	55.000
				Progetti speciali			120.000
				Promozione	230.000	270.000	260.000
		L.rinaldi Città di Giffoni V.P.	Musica	Complessi bandistici		570	
	Maiori	Ass. Maiori Film Festival	Cinema	Promozione		8.000	
	Montesano sulla Marcellana	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Cinema	Sale d'essai	2.571	2.790	1.373
	Pontecagnano Faiano	Vaglia Giovanni	Cinema	Sale d'essai		5.093	
		Ass. Border Line	Danza	Compagnie			10.237
	Sala Consilina	Nicola Calandriello	Cinema	Sale d'essai	3.738	4.063	
	Salerno	Ass. Salerno In Festival	Cinema	Promozione		15.000	15.000
		Diego Da Silva	Cinema	Contributi agli autori			178
				Premi di qualità	5.000		
		Festival Internazionale del Cinema di Salerno	Cinema	Promozione		5.000	
		Giuliano Rodolfo	Cinema	Sale d'essai		4.473	
		Parr. Cuore Immacolato di Maria	Cinema	Sale d'essai	6.134		
		Adami Athos	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense			7.000
		Arata Fabio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	15.000	15.000	12.000
		Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	Musica	Attività concertistica	25.000	23.000	20.000
		Ass. Teatro nuovo	Prosa	Esercizio	10.000	10.000	10.000
		ass. Teatro studio	Prosa	Compagnie	20.000	20.000	
		Comune di Salerno	Musica	Lirica ordinaria	186.000	170.000	160.000
		Ferraiolo Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.973	
		Martini Daris Leone Amedeo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	35.000	35.000	40.000
		Martini Romolo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	34.000	35.000	33.000
				Acquisto attrezzature			32.617
		Mavilla Laerte	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	15.000	15.000	15.000
				Acquisto attrezzature			28.986
		Montemagno Daviso	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		26.000	20.000
				Acquisto attrezzature		26.375	
		Montemagno Mary Nadia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	10.000	10.000	10.000
				Acquisto attrezzature		26.368	
		Rossi Francesca	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	16.500	15.000	20.000
				Acquisto attrezzature		19.533	
		Savio Barbara	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	12.000	12.000	13.000
	Scafati	Società Iniziativa Ligma	Cinema	Sale d'essai	3.738	3.188	
		Ass. Mus. Franz Carelia	Musica	Attività concertistica	15.000	12.000	11.000
		Elledi 91	Prosa	Compagnie			25.000
	Angri	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Gruppo Folkloristico O' Revotapopolo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bellizzi	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	Prosa	Compagnie	60.000	40.000	35.000
	Bracigliano	Vieni a suonare con noi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Campagna	Ass. Giuseppe Panico	Musica	Complessi bandistici	600		
	Caselle in Pittari	G. Verdi - Caselle In Pittari	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castellabate	Conc. Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cava de' Tirreni	Ass. Acc. musicale "Jacopo Napoli" per M. Franco Medori	Musica	Corsi	7.000		
				Estero	2.000		
		Città Di Montefalcione	Musica	Complessi bandistici	600		
	Celle di Bulgheria	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cicerale	Ass. Arte e Musica	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 76. Contributi assegnati in Campania (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
SA	Fisciano	Città Di Fisciano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Lustra	Ass. Mus. Valle dell'Alento	Musica	Complessi bandistici		570	
	Mercato San Severino	Tumilieri S.a.s. di Tumilieri Consiglia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	132.230		
	Pagani	Impresa circense e di spettacoli d'arte varia Lidia Togni s.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		160.000	110.000
				Estero			30.000
				Acquisto attrezzature			72.250
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		11.345	
	Positano	Azienda autonoma Soggiorno e Turismo Positano	Danza	Promozione	15.000		
	Ravello	Fond. Ravello	Musica	Festival	30.000	35.000	32.000
	San Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Mauro Cilento	Ass. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sassano	Ass. Mus. Banda Città di Sassano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sessa cilento	ass. Teatro segreto	Prosa	Compagnie	85.000	85.000	80.000
	Siano	Città di Siano-Ass.Sianese Ditt.Musica	Musica	Complessi bandistici		570	
Totale					**29.612.722**	**28.856.557**	**25.541.429**

Fonte MIBAC

Tabella 77. Contributi assegnati in Campania su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005
BN	Benevento	Comune di Benevento	Prosa	Festival	20.000	
CE	Caserta	Capua Antica festival	Prosa	Progetti speciali	100.000	
NA	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	Prosa	Teatro di figura	10.000	
	Napoli	Ass. Napolicinema	Cinema	Promozione		62.000
SA	Capaccio	Fond. Paestum Festival	Prosa	Festival	20.000	
Totale					**150.000**	**62.000**

Fonte MIBAC

Tabella 78. Contributi assegnati in Puglia (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BA	Bari	Alessandro Piva	Cinema	Contributi agli autori	590		6.872
		Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	Cinema	Sale d'essai	6.673	5.513	2.120
		Ass. Comunità Di Corte Altini	Cinema	Promozione		10.000	7.000
		Cabiria Cinematografia S.N.C.Di Amenise G.E C.	Cinema	Sale d'essai	5.005	3.498	4.315
		Cinema Galleria Srl	Cinema	Sale d'essai	2.132	1.716	
		G.E.T. S.C.A R.L.	Cinema	Promozione		20.000	16.000
		Giuseppe Armenise	Cinema	Sale d'essai	5.619	4.484	2.004
		Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Cinema	Sale d'essai	1.317	2.137	2.240
		Parr. S. Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	5.243	4.295	4.035
		Parr. S. Spirito	Cinema	Sale d'essai	6.447	4.749	6.061
		Parr. Ss. Sacramento	Cinema	Sale d'essai	6.485	5.148	6.237
		Seminal Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		198.105	7.216
		Amministrazione Provinciale di Bari	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	607.000	575.000	510.000
		Ass. La differance	Prosa	Compagnie	20.000	10.000	
		Ass. mus. Città di Bari	Musica	Attività concertistica			10.000
		Ass. Mus. Collegium Musicum	Musica	Attività concertistica	13.000	12.000	10.000
		Ass. Mus. Il Coretto	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	14.000
				Promozione	4.000	4.000	3.000
		ass. Prometeo	Prosa	Compagnie	100.000	100.000	

Tabella 78. Contributi assegnati in Puglia (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BA	Bari	Ass. Time Zones	Musica	Festival		8.000	
		Baldini Pantaleo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.091	
		Camerata Musica Barese	Musica	Attività concertistica	365.000	365.000	340.000
				Concorsi	16.000	14.000	
		Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie			97.000
				Esercizio	45.000	45.000	45.000
		Consorzio Teatro pubblico pugliese	Danza	Circuitazione	50.000	45.000	45.000
			Prosa	Circuitazione	510.000	490.000	475.000
		Di Molfetta Pietro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.216	
		Diaghilev srl	Prosa	Compagnie	110.000	110.000	108.000
		Fond. Concerti Niccolò Piccinni	Musica	Attività concertistica	93.000	85.000	75.000
			Danza	Compagnie	90.000	75.000	65.000
				Festival	15.000	13.000	
		Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	4.000.000	4.380.000	3.000.000
		Granteatrino Casa di Pulcinella	Prosa	Teatro di figura	58.000	58.000	58.000
		Kismet s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	315.000	300.000	270.000
		Lavoretti Elvis	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			17.076
		Macrelli Rosanna	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.098	
		Manfredini Mauro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.672	
		Picco Michele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		15.448	
		Soc. Nuovo Melograno	Prosa	Compagnie	12.000		
		Tiberio fiorilli scrl	Prosa	Compagnie	65.000	65.000	63.000
	Altamura	Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.	Cinema	Sale d'essai		3.974	1.444
		Giuseppe Grande	Cinema	Sale d'essai	6.585	4.362	4.546
	Andria	Cinestar Gestioni Srl	Cinema	Sale d'essai			6.182
		Settima Arte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	10.324	9.366	6.599
		Comune di Andria	Prosa	Festival	20.000	20.000	
	Bisceglie	Poligesdtioni s.r.l.	Cinema	Sale d'essai		4.605	
		Simone Mauro	Cinema	Sale d'essai	5.820	5.281	
	Canosa di Puglia	Pasquale Sardella	Cinema	Sale d'essai	3.374		
	Cassano Delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	Cinema	Sale d'essai	6.886	5.535	4.716
		Città Di Cassano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castellana Grotte	Montefusco Piero	Cinema	Sale d'essai	9.119	9.167	6.171
		Ass. Concertistica Auditorium	Musica	Attività concertistica	18.000	16.000	12.000
		Marsico Alberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		51.507	
	Conversano	Fantarca's Movie SRL	Cinema	Sale d'essai		4.129	4.903
		Grande Orch. Fiati G. Ligonzo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	18.389	15.555	1.993
		Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Cinema	Sale d'essai	10.775	[illegible]	11.304
	Gioia Del Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	9.733	[illegible]	
		Parr. Del Sacro Cuore	Cinema	Sale d'essai	3.362	[illegible]	1.515
	Gravina in Puglia	Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	Cinema	Sale d'essai	6.171	3.853	4.216
		Emilio Silvestri	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Locorotondo	Angelo Acquaviva	Cinema	Sale d'essai			1.220
		Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Modugno	Fantarca Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.136		
		F. Casavola - Città Di Modugno	Musica	Complessi bandistici	600		
	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	10.988	[illegible]	8.466
		Ass. Mus. Bassa Musica	Musica	Complessi bandistici	595	570	
	Molfetta	Fantarca's Movie SRL	Cinema	Sale d'essai	4.026	4.439	

Tabella 78. Contributi assegnati in Puglia (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BA	Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	Cinema	Sale d'essai	8.204	6.521	6.188
	Noci	Cinevision Srl	Cinema	Sale d'essai	4.290		3.547
		Città Di Noci	Musica	Complessi bandistici	600		
		G. Sgobba	Musica	Complessi bandistici	600		
	Polignano A Mare	Vignola Savino	Cinema	Sale d'essai	21.913	25.521	27.785
		Conc. B. Majorette Città Di Polignano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Sunsea Big Band	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Putignano	Angelo Acquaviva	Cinema	Sale d'essai	11.163	11.293	5.051
		Colletti Antonio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.143		
	Rutigliano	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	5.833	4.129	3.601
		Giovanni Passeri	Musica	Complessi bandistici	600		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	Cinema	Sale d'essai	6.247	3.886	3.821
		Comune di Ruvo di Puglia	Musica	Festival	13.000	15.000	
	Santeramo In Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	2.872	16.196	17.398
		Monti Condesnitt Adolfo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
		Pellegrini Luciano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		6.240	
	Spinazzola	Buccomino Andrea	Cinema	Sale d'essai	4.365	4.362	4.925
	Trani	Supercinematografica Snc Di Vernile Tommaso E C.	Cinema	Sale d'essai	4.465	3.709	1.845
		Amato Daniel	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	75.560		
		Bellucci Vittoriano Aldo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			79.750
		Lestingi Pietro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		35.020	
		Pinto Roberta	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Stella di ;artino Teresa	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.802	
		Tufarelli Maria Patrizia	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		65.555	
	Acquaviva delle Fonti	Ass. Art. Orpheus	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fil. Di Fiati - Ass. Emilia Rivela	Musica	Complessi bandistici	600		
	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	Musica	Attività concertistica	21.000	21.000	18.000
				Concorsi	5.000	5.000	
				Corsi	5.000	5.000	7.000
		Bellucci Vincenzo Gaspare	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.432	
	Bitonto	Banda Cittadina Tommaso Traetta	Musica	Complessi bandistici	600		
		C. Strument. Antonio Pianelli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Città Di Bitonto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Comune Bitonto	Musica	Progetti speciali		50.000	
	Casamassima	Donato & Ascanio Amenduni	Musica	Complessi bandistici		570	
	Giovinazzo	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Noicattaro	Montenero Michele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	151.120		
	Poggiorsini	Banda Giovanile Orsini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sannicandro di Bari	G. Verdi - Amci Della Musica	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Terlizzi	Pellegrini Emanuele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.730	
		Vito Giuseppe Millico	Musica	Complessi bandistici	600		
	Turi	Ass. Mus. Maria SS. Ausiliatrice	Musica	Complessi bandistici	600		
	Valenzano	Lucafò Pasquale	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		14.134	
BR	Brindisi	Cineteatro Astra Snc Di Sardelli Corrado	Cinema	Sale d'essai	5.720	4.262	
		Ass. Artistico Mus. Nino Rota	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	13.000
		Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	Danza	Compagnie	18.000	20.000	17.000
		Città Di Brindisi - Casale	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Montenero Alessandro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Montenero Massimiliano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			30.000

Tabella 78. Contributi assegnati in Puglia (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BR	Brindisi	Montenero Maurizio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	45.852		
	Erchie	Becci Vito Antonio	Cinema	Sale d'essai	3.688	3.332	2.866
		D. Nicoli - Città Di Erchie	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Latiano	Carmelo Grassi	Cinema	Sale d'essai	3.575	2.568	
		Ass. Mus. Latianese Nino Rota	Musica	Complessi bandistici	600		
	Oria	Pietro Salerno	Cinema	Sale d'essai	5.118	3.742	
	Ostuni	Carmelo Grassi	Cinema	Sale d'essai	4.252	3.687	3.151
	San Pietro Vernotico	Panacosta Aldo	Cinema	Sale d'essai	3.537	3.343	3.800
		Ass. Mus. Alula	Musica	Complessi bandistici		570	
	Carovigno	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Cisternino	Orch.Fiati Giov.Città Di Cisternino	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Fasano	A.M.F. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Ass. Fasano Musica	Musica	Attività concertistica	45.000	45.000	43.000
	Francavilla Fontana	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
FG	Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale d'essai	3.098	2.613	2.450
	Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	Cinema	Sale d'essai	5.431	6.343	7.828
	Foggia	Palma Mauro Leonardo Antonio	Cinema	Sale d'essai	6.046	6.355	7.461
		Alberini Giovanni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Amici della Musica di Foggia	Musica	Attività concertistica	73.000	71.000	66.000
		Ass. I Solisti Dauni	Musica	Attività concertistica	44.000	45.000	43.000
		Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	15.000
		Comune di Foggia	Musica	Lirica ordinaria			12.000
		Daloiso Giovanni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		27.271	
		Fond. Umberto Giordano (già G.I.A.D.A.)	Musica	Attività concertistica	5.000		
	Manfredonia	Capurso Nicola	Cinema	Sale d'essai	4.980	4.539	
	San Giovanni Rotondo	Palladino Paolo	Cinema	Sale d'essai	13.359	11.049	14.137
	San Severo	Cicolella Ferdinando	Cinema	Sale d'essai	7.049	6.166	
		Ass. Amici della Musica di San Severo	Musica	Attività concertistica	44.000	40.000	36.000
		Città Di S. Severo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cagnano Varano	Banda Munic. Cittaà di Cagnano Varano	Musica	Complessi bandistici		570	
	Castelluccio Valmaggiore	Orch.Giov.Strum.Fiato Dora Paolella	Musica	Complessi bandistici	600		
	Lucera	Orch. Fiati - Ass. Strumenti E Figure	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Silvio Mancini - Città Di Lucera	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Ordona	Herdonia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Rocchetta Sant'Antonio	Gran Con. B. Città Di Rocchetta	Musica	Complessi bandistici	600		
	Rodi Garganico	Città Di Rodi Garganico	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Ferdinando di Puglia	Chirvi' Francesco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.740	
	San Marco in Lamis	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sant'Agata di Puglia	Città di S. Agata di Puglia	Musica	Complessi bandistici		570	
	Trinitapoli	Gran Conc. A. Lacerenza - Città Di Trinitapoli	Musica	Complessi bandistici	600		
	Troia	Nuovo Conc. Band. Città Di Troia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vieste	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		G. Cariglia - Città Di Vieste	Musica	Complessi bandistici	600	570	
LE	Calimera	Kama Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai	4.014	3.222	4.513
	Casarano	Spinelli Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	3.111		
		Conc. B. Don O. De Benedictis	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Collepasso	Marra Mario	Cinema	Sale d'essai	4.478	4.462	3.997
	Lecce	Alessandro Rollo Sas	Cinema	Sale d'essai	5.933	5.358	5.863

Tabella 78. Contributi assegnati in Puglia (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
LE	Lecce	Ass. Art Promotion	Cinema	Promozione	18.000	33.000	28.000
		Don Bosco Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.607	4.871	
		Amici della Lirica T. Schipa	Musica	Concorsi	10.000		
		Ass. Balletto del Sud	Danza	Compagnie	43.000	47.000	44.000
		Bellucci Loredana	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	18.000	18.000	20.000
				Estero		57.460	27.000
		Camerata Mus. Salentina	Musica	Attività concertistica	140.000	140.000	125.000
		Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	Prosa	Estero		5.000	10.000
				Teatri stabili di innovazione	130.000	140.000	140.000
		Coop. Koreja	Danza	Esercizio	22.000	22.000	22.000
		Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	595.000	550.000	490.000
		Marsico Willer	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
		Teatro Politeama Greco	Musica	Teatri di tradizione	540.000	510.000	470.000
	Maglie	Spinelli Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	4.453	4.650	
		Bellucci Emidio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	40.000		30.000
				Estero	67.543		52.000
		Gattolin Marco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		20.000	15.000
		Il grande circo italiano di Weber Ettore e c. sas	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	32.970		25.000
				Acquisto attrezzature		16.338	
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		3.558	
		Impresa Circense M.Casartelli & C. S.a.s.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		165.000	165.000
				Estero			270.000
				Acquisto attrezzature		59.768	
		Marsico Giovanni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	151.120		
		Marsico Oscar	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	76.096		
		Vassallo Eugenio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		18.000	25.000
				Estero		125.000	
		Vassallo Salvatore	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	22.000	18.000	18.000
				Estero		45.000	
	Tricase	Cafueri Rocco	Cinema	Sale d'essai	17.786	15.555	16.376
		Edoardo Winspeare	Cinema	Contributi agli autori			2.930
	Alessano	Città Di Alessano - Ass. Mus. Harmony	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cutrofiano	Waterspash S.r.l.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	98.228		
	Gallipoli	Mantovani Stefano	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	36.269		
	Minervino di Lecce	Arcadia	Musica	Complessi bandistici		570	
	Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	Musica	Attività concertistica	22.000	22.000	20.000
		Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Presicce	Terrammare S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	15.000
	Racale	Conc.Mus.Francavilla Fontana	Musica	Complessi bandistici		570	
	Ruffano	Conc. Lirico Sinf. Città Di Ruffano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Salice Salentino	G. Pastorelli	Musica	Complessi bandistici	600		
		Sabino Giovanni P.	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.365	
	San Cassiano	Ass. Mus. W.A. Mozart - Città di S. Cassiano	Musica	Complessi bandistici		570	
	Sogliano Cavour	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	Musica	Complessi bandistici	600	570	
TA	Ginosa	Cellamaro Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	1.932	2.115	1.082
		Giuseppe Maggiore	Cinema	Sale d'essai	3.500	3.620	3.014
		Città Di Ginosa - G.Pastore	Musica	Complessi bandistici	600		
	Massafra	Di Masi Fernando	Cinema	Sale d'essai	4.277	4.550	
		Giovanni Losavio - Città di Massafra	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 78. Contributi assegnati in Puglia (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
TA	Sava	Cin.Vittoria Di Rossetti C. M. E Giovanni Snc	Cinema	Sale d'essai	3.261	2.956	1.170
	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.	Cinema	Sale d'essai		3.177	1.532
		Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	Musica	Attività concertistica	40.000	38.000	35.000
				Concorsi			10.000
				Festival	9.000	5.000	
		Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli	Musica	Corsi	15.000	8.000	
				Promozione	6.000		
		Buselli Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		46.825	
		C.r.e.s.t. Scrl	Prosa	Compagnie	80.000	77.000	75.000
		Di Luca Diego	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
		G. Paisiello - Città Di Taranto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Orchestra della Magna Grecia	Musica	Estero	35.000	35.000	
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	386.000	405.000	350.000
	Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Crispiano	Banda Munic. Città Di Crispiano	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Laterza	Monti Condesnitt Marlene	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.994	
		Monti Condesnitt Vittorio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			27.825
	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Musica	Festival	530.000	540.000	530.000
	Maruggio	Gr.Orch.Fiati e Percuss. Città di Manduria	Musica	Complessi bandistici		570	
	Monteiasi	Armonia 84 - Città Di Monteiasi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Palagianello	Montenero Pierpaolo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	151.120		
	Palagiano	G. Paisiello	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
Totale					**10.896.572**	**11.470.477**	**9.226.356**

Fonte MIBAC

Tabella 79. Contributi assegnati in Puglia su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		4.380.000	3.000.000
		Granteatrino Casa di Pulcinella	Prosa	Teatro di figura	35.500		
	Andria	Comune di Andria	Prosa	Festival	20.000		
Totale					**55.500**	**4.380.000**	**3.000.000**

Fonte MIBAC

Tabella 80. Contributi assegnati in Basilicata (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
MT	Ferrandina	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Cinema	Sale d'essai		3.332	1.565
	Matera	Cosmo Eustachio	Cinema	Sale d'essai	8.216	5.546	
		Ass. Amici della Musica di Matera	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Ass. Ensemble Gabrieli	Musica	Festival	10.000	12.000	10.000
		Ass. Onyx Jazz Club	Musica	Festival	9.000	8.000	
		Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza	Musica	Attività concertistica			36.000
		LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	Musica	Concorsi		5.000	5.000
				Corsi			5.000
		Orchestra Sinf. e Fil. della prov. di Matera	Musica	Attività concertistica	47.000	41.000	
		Teatro Dei Sassi	Prosa	Promozione	30.000	35.000	31.500
	Montescaglioso	Nunzio Nicola Disabato	Cinema	Sale d'essai	6.297	4.738	5.880

Tabella 80. Contributi assegnati in Basilicata (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
MT	Montescaglioso	Ass. mus. Lucana	Musica	Complessi bandistici			1.000
		Città Di Montescaglioso	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	Musica	Corsi	12.000	12.000	
	Pisticci	Ass. Allelammie	Cinema	Promozione			7.000
		Ass. Mus. Città Di Pisticci	Musica	Complessi bandistici	600		
		Cisterna Antonio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.803	
	Irsina	Altieri - Cesano - Città di Irsina	Musica	Complessi bandistici	600	143	
	Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Nova Siri	Città Di Nova Siri	Musica	Complessi bandistici	600	570	
PZ	Lagonegro	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Cinema	Sale d'essai	4.240	5.635	
		Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	Musica	Attività concertistica	25.000	22.000	20.000
				Corsi	4.000	4.000	
				Promozione	5.000	3.000	
	Latronico	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Cinema	Sale d'essai	3.487	3.255	1.647
		Gruppo Band. Agromonte	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lauria	Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Cinema	Sale d'essai			2.361
		Reale Nicola	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.178	
	Maratea	Comune Di Maratea	Cinema	Promozione			5.000
		Mario Amura	Cinema	Premi di qualità	7.500		
		Quasar Sas Di A.G.Brigante E C.	Cinema	Sale d'essai			686
	Marsicovetere	Mazziotta Gestioni Sas	Cinema	Sale d'essai	4.127	4.262	3.964
	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	Musica	Attività concertistica	10.000		
			Danza	Circuitazione	40.000	35.000	30.000
			Prosa	Circuitazione	505.000	475.000	
			Cinema	Promozione	14.000		
		Ass. Cineteca Lucana	Cinema	Promozione	35.000	35.000	35.000
		Cineteca Lucana + Archivio Mov. Operaio	Cinema	Progetti speciali			50.000
		Opere Sociali Don Bosco	Cinema	Sale d'essai	3.048		
		ass. Acc. teatro	Prosa	Compagnie	65.000	60.000	57.000
		Ass. Ateneo Musica Basilicata	Musica	Attività concertistica	43.000	40.000	36.000
		Centro di drammaturgia europeo	Prosa	Compagnie	60.000	50.000	25.000
		Città di Potenza	Musica	Complessi bandistici		570	
		Ente Formazione Valorizzazione Beni e Amb. LUCUS	Musica	Concorsi	10.000		
		Flauret Luigi	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	100.000
		Perris Maria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.369		
	Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	Cinema	Sale d'essai	5.494	6.288	
	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Atella	Atellano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Maschito	Musicamaschito	Musica	Complessi bandistici	600		
	Melfi	Ass. L'albero di minerva	Prosa	Compagnie	10.000		
	Montemilone	Ass. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici		570	
	Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pignola	Città Di Pignola	Musica	Complessi bandistici	600		
	Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rapone	Città Di Rapone	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Rivello	Centro mediterraneo delle arti	Prosa	Compagnie			10.000
Totale					**1.004.178**	**968.800**	**479.603**

Fondi MIBAC

Tabella 81. Contributi assegnati in Calabria (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CS	Cetraro	Laboratorio Sperimentale Giovanni Losardo	Cinema	Promozione	5.000		
	Cosenza	ass. On the road Produzioni	Prosa	Compagnie		15.000	
			Cinema	Promozione			7.000
		Kostner Srl	Cinema	Sale d'essai	4.478		
		Ass. Art. Skanderberg	Danza	Compagnie	10.000		
		Centro R.A.T. Soc. Coop.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	170.000	165.000	145.000
		Centro Regionale Danza Calabria	Danza	Corsi	10.000		
		Comp. Balletti A. Rendano	Danza	Compagnie	10.000		
		Teatro Comunale A. Rendano	Musica	Teatri di tradizione	335.000	300.000	150.000
	Praia A Mare	Cinepraia di Giovanni S.lo Tufo e C.	Cinema	Sale d'essai	4.629	6.089	
	Amantea	Banda Mus. F. Curcio	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
		Mario Aloe - Città Di Amantea	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bisignano	Città Di Bisignano - G. Ricucci	Musica	Complessi bandistici	600		
	Canna	Città Di Canna - Ass. A. Lufrano	Musica	Complessi bandistici	334	570	
	Castrovillari	Ass. Aprustum	Prosa	Compagnie			10.000
		Ass. Mus. S. Giuliano - Città di Castrovillari	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		ass. Scena verticale	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	35.000
	Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Vincenzo Longo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Longobucco	Parrocch. Sacro cuore	Musica	Complessi bandistici	600		
	Mendicino	Banda Mus. Città Di Mendicino	Musica	Complessi bandistici	600		
		Raimondo Reda	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Montalto Uffugo	Credidio Angelo Lucio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		20.818	
	Orsomarso	F. Salerno- Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pietrapaola	Nicola Gorgoglione	Musica	Complessi bandistici		570	
	Rende	Ass. di Promoz. e di Mus. M. Quinteri	Musica	Attività concertistica	10.000	5.000	
		Teatro rossosimona	Prosa	Compagnie	25.000	27.000	25.000
	San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Giovanni in Fiore	Ass. Giovani Musicisti Nuova Paideia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Santa Maria del Cedro	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Santa Sofia d'Epiro	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Saracena	S. Leone - R. Diana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Scalea	Città Di Scalea	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Terranova da Sibari	Armonia - Città Di Terranova da Sibari	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Torano Castello	Guzzi Alfonso	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		36.139	
	Vaccarizzo Albanese	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Verbicaro	Sarubbi Adelina	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.368	
CZ	Catanzaro	Cineteca Della Calabria	Cinema	Promozione	15.000	15.000	15.000
		Ass. Amici della Musica di Catanzaro	Musica	Attività concertistica	43.000	35.000	30.000
		Fabbri Maria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		11.238	
		Fond. Politeama	Musica	Lirica ordinaria		80.000	75.000
		Ipotesi d 2 centro t° reg.picc.scrl	Prosa	Compagnie	20.000	18.000	
		Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	Musica	Attività concertistica	86.000	83.000	70.000
	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panettieri	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Chiaravalle centrale	Fanf. Bersaglieri in Congedo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cropani	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Curinga	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gimigliano	Città Di Gimigliano	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	Musica	Attività concertistica	72.000	72.000	67.000

Tabella 81. Contributi assegnati in Calabria (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	Musica	Concorsi	34.000	32.000	17.000
		Ass. Teatri calabresi associati	Prosa	Circuitazione	130.000	125.000	
		S.Guzzi-Città di Lamezia Terme	Musica	Complessi bandistici	600		
	Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
	San Pietro a Maida	Ensemble Pour Le Jubileum 2000	Musica	Complessi bandistici	600	180	
		F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Pietro Apostolo	Lazzari Giovanni	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			33.475
		Zavatta Salvatore	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	55.000	24.000	18.000
	Soverato	Ass. Mus. Athenà Skylletria	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	
	Taverna	Città Di Taverna	Musica	Complessi bandistici		570	1.000
KR	Caccuri	Banda Mus. Zeus	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cerenzia	G. Verdi-Città di Cerenzia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cirò Marina	Città Di Cirò Marina	Musica	Complessi bandistici	600		
	Crotone	Ass. Maggio Crotonese	Musica	Festival	60.000	60.000	53.000
		Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	Prosa	Teatri stabili privati	650.000	635.000	580.000
		Società Beethoven - ACAM	Musica	Attività concertistica	50.000	40.000	36.000
				Concorsi	8.000	4.000	
	Isola di Capo Rizzuto	Marsico Giuseppe	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		74.920	
	Melissa	Banda Mus. Melissa - Suoni E Note	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pallagorio	Leonardo da Vinci	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Roccabernarda	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		F. Cilea - Città Di Roccabernarda	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Mauro Marchesato	G. Verdi Dell'Ass. Amici Dell'Arte	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Scandale	Gaudiosi Di Maria	Musica	Complessi bandistici	600		
RC	Gioiosa Ionica	Comune di Gioiosa Jonica	Cinema	Promozione		3.000	
	Bagnara Calabra	Città Di Bagnara	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bianco	Città Di Bianco	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Conc. Band. Pugliano	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bivongi	Grup. Band. D.Drago Città Di Bivongi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Bova	Municipale Città Di Bova	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cinquefrondi	L. Raso	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cittanova	Marchesi Arnaldo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		33.714	
		Marchesi Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		10.489	
	Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gerace	Ars Nova	Musica	Complessi bandistici		570	
	Giffone	Ass. Mus. Zagarella	Musica	Complessi bandistici	600		
	Melicuccà	F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	600		
	Palmi	Acc. Arte Drammatica	Prosa	Festival	10.000	10.000	
	Reggio di Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Musica	Attività concertistica	60.000	60.000	58.000
			Danza	Corsi	25.000	20.000	20.000
		Comune di Reggio Calabria	Musica	Lirica ordinaria	120.000	110.000	100.000
		Polis Cultura S.c. a r.l.	Prosa	Festival	25.000	24.000	
		Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Musica	Promozione		10.000	4.000
		Zampaglione Augusto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	30.602		
	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie	83.000	75.000	72.000
				Esercizio	30.000	30.000	30.000
	Roccella Ionica	Ass. Jonica	Musica	Attività concertistica	370.000	350.000	315.000
				Corsi	20.000	16.000	10.000
	Samo	Città Di Samo	Musica	Complessi bandistici			955
	Seminara	Orch Fiati Della Calabria	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 81. Contributi assegnati in Calabria (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
RC		Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	Musica	Complessi bandistici	600	570	
VV	Capistrano	Città Di Capistrano - Ass. S. Francesco	Musica	Complessi bandistici	600		
	Filadelfia	Ass. Mus. Paolo Serrao - Ampas	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gerocarne	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Pizzo	Gruppo Str. Città Di Pizzo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Vibo Valentia	Ass. Prom. e professione danza - Regione Calabria	Danza	Corsi	10.000		
Totale					**2.671.643**	**2.705.055**	**1.981.430**

Fonte MIBAC

Tabella 82. Contributi assegnati in Calabria su fondi straordianri

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
RC	Palmi	Acc. Arte Drammatica	Prosa	Festival	10.000
	Reggio di Calabria	Polis Cultura S.c. a r.l.	Prosa	Festival	25.000
	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie	3.000
Totale					**38.000**

Fonte MIBAC

Tabella 83. Contributi asseganti in Sicilia (fondi fus e fondi straordianari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AG	Agrigento	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	Cinema	Promozione	75.000	80.000	65.000
		Centro Nazionale Studi Pirandelliani	Prosa	Festival	12.000		
				Promozione		12.000	
			Cinema	Promozione	22.000	22.000	11.000
		Piccolo Teatro	Prosa	Festival	20.000	20.000	18.000
	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	Cinema	Sale d'essai	3.362	3.598	2.943
	Sciacca	Vertigo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.033	5.823	660
	Alessandria della Rocca	Amici Della Musica V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Aragona	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Bivona	G. Rossini - Città Di Bivona	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cammarata	Ass. Mus. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Canicattì	D'Agosta Angelo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	24.557		
	Casteltermini	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Comitini	V. Bellini - Città di Comitini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Lucca Sicula	Banda Ass. Leonardo da Vinci	Musica	Complessi bandistici	600		
	Naro	Camilleri Francesco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	64.226		
	Raffadali	Città Di Raffadali - G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
		Città Di Raffadali - Parisi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Realmonte	Nuova Banda Realmontina	Musica	Complessi bandistici		570	
	Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Giovanni Gemini	Ass. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Siculiana	V. Bellini - Città Di Siculiana	Musica	Complessi bandistici	600	570	
CL	Butera	S. Lumia - Città di Butera	Musica	Complessi bandistici	600		
	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	Musica	Attività concertistica	15.000	10.000	
				Concorsi	6.000	3.000	
		Fil. Nissena P.Costanza	Musica	Attività concertistica		5.000	10.000
		Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gela	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	250	
	Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 83. Contributi assegnati in Sicilia (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CL	Niscemi	Amici Musica - Mº Nicola Franco	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Cataldo	Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
CT	Aci Castello	Ass. D.O.C.	Cinema	Promozione	5.000		
		Privitera Paola	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.545	
	Catania	Azdak Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai	2.446	1.893	2.476
		Comunicazione & Servizi A R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.930	4.842
		Manlio Sgalambro	Cinema	Contributi agli autori			1.626
		Notorius Srl	Cinema	Sale d'essai	17.673	14.404	9.728
		Ass. Balletto di Sicilia	Danza	Compagnie	97.000	103.000	100.000
				Estero		4.000	2.000
		Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	Musica	Attività concertistica	15.000	13.000	10.000
		Ass. Gruppo Arte Teatro Danza	Danza	Compagnie	18.000	10.000	10.000
		Ass. Mus. Etnea	Musica	Attività concertistica	59.000	57.000	52.000
		Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Musica	Attività concertistica	13.000		
			Danza	Festival	11.000	8.000	7.000
			Prosa	Compagnie	25.000		
				Teatro di figura		25.000	20.000
		ass. Quarta parete	Prosa	Compagnie	30.000		
		Ass. Retablo	Prosa	Compagnie	15.000		
		Ass. Scenario Pubblico	Danza	Esercizio	23.000	20.000	20.000
		Ass. Teatro Manomagia	Prosa	Teatro di figura	13.000	13.000	
		Camerata Polifonica Siciliana	Musica	Attività concertistica	24.000	25.000	23.000
		Di Benedetto Mario	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.429	
		Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.195.000	1.150.000	1.060.000
		Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	Musica	Estero			50.000
				Teatri di tradizione	1.600.000	1.550.000	1.510.000
		Gruppo Iarba picc.scrl	Prosa	Compagnie	35.000	35.000	
		Istituzione Mus. Etna	Musica	Corsi	3.000		
		Piccolo teatro di Catania scrl	Prosa	Compagnie	60.000	50.000	45.000
		S. Giuseppe La Rena	Musica	Complessi bandistici	600		
		Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	Prosa	Compagnie	75.000	70.000	65.000
		Teatro per l'europa scrl	Prosa	Compagnie	150.000	152.000	145.000
		Tofaro Daniele	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		17.981	
		Tofaro Marco	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.238		
	Linguaglossa	Mongibello Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai	4.378	3.808	
	Milo	Franco Battiato	Cinema	Contributi agli autori			8.130
	Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	Cinema	Sale d'essai	4.390	4.783	3.310
		Melaverde Coop. Ar.L.	Cinema	Sale d'essai	2.283	2.026	1.000
	Aci Sant'Antonio	Ass.Mus. "G.Verdi"	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Belpasso	Città di Belpasso	Musica	Complessi bandistici	600		
	Biancavilla	Comune di Biancavilla	Musica	Festival	10.000		
	Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Licodia Eubea	Città Di Licodia Eubea	Musica	Complessi bandistici	600		
	Paternò	Città Di Paternò	Musica	Complessi bandistici	600		
	Randazzo	Erasmo Marotta	Musica	Complessi bandistici	600		
	Santa Maria di Licodia	Ass.Mus. G.Pacini	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
EN	Aidone	Città Di Aidone - Ass.Mus. V.Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Cerami	Schillaci Vito	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	26.824		
	Piazza Armerina	Città Dei Mosaici	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 83. Contributi asseganti in Sicilia (fondi fus e fondi straordianari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
EN	Pietraperzia	M° S. Buccheri-Città di Pietraperzia	Musica	Complessi bandistici		570	
	Sperlinga	Il Vespro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Valguarnera Caropepe	Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
ME	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	Cinema	Promozione	15.000	15.000	10.000
		Città Di Lipari	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Messina	Entr'Acte Soc. Coop. A R.L.	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Messinese Musica Jazz The Brass Group	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	
		Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	Musica	Attività concertistica	103.000	103.000	90.000
		Ass. Mus. Vincenzo Bellini	Musica	Attività concertistica	61.000	60.000	52.000
		ass. Nutrimenti terrestri	Prosa	Compagnie	60.000	55.000	53.000
		ass. Scimone sframeli	Prosa	Compagnie	75.000	80.000	80.000
		Banda Mus. Di Salice	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Città Di Messina	Musica	Complessi bandistici	600		
		Ente Aut. Teatro Messina	Musica	Lirica ordinaria	220.000	200.000	190.000
		Fil. Antonio Laudamo	Musica	Attività concertistica	98.000	98.000	88.000
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
		Planet musical srl	Prosa	Compagnie	150.000	200.000	175.000
		Teatro dei due mari	Prosa	Festival	32.000	27.000	25.000
	Taormina	Comitato Taormina Arte	Musica	Festival	220.000	250.000	245.000
				Progetti speciali		90.000	
			Prosa	Festival	95.000	100.000	75.000
			Cinema	Promozione	140.000	150.000	150.000
	Barcellona Pozzo di Gotto	E. Russo Città Di Barcellona P.G.	Musica	Complessi bandistici	600		
	Capo d'Orlando	Città Di Capo D'Orlando	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castror.	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Fondachelli-Fantina	Ass. Band. XX GIUGNO 1950	Musica	Complessi bandistici	600		
	Frazzanò	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Galati Mamertino	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Gallodoro	Ass. Corpo Mus. S. Teodoro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Giardini-Naxos	Naxoslandia sas	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		3.510	
	Graniti	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570	
	Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Longi	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Meri	Banda Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		S. Maria Annunziata	Musica	Complessi bandistici	600		
	Milazzo	Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Mirto	Premiato Corpo Band. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Monforte San Giorgio	Città Di Monforte S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici	600		
	Mongiuffi Melia	S. Leonardo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Novara di Sicilia	Corpo band.M° Giuseppe Caruso	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Pace del Mela	Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Raccuja	Banda Mus. Spano'	Musica	Complessi bandistici	600		
	Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	San Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	San Marco d'Alunzio	Aluntium	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Ass.Musico-Culturale Ars Vita Est	Musica	Complessi bandistici			1.000
	San Pier Niceto	Ass.Mus. M° Pietro Nastasi	Musica	Complessi bandistici	600		
	San Salvatore di Fitalia	I Fitalesi	Musica	Complessi bandistici	600		
	Santa Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Santa Teresa di Riva	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		1.000

Tabella 83. Contributi asseganti in Sicilia (fondi fus e fondi straordianari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
ME	Sant'Agata di Militello	Città di S. Agata Militello	Musica	Complessi bandistici	600		
		Corpo Mus. S. Agata	Musica	Complessi bandistici	600		
	Santo Stefano di Camastra	V. Cecere - Ass. Maria SS.Addolorata	Musica	Complessi bandistici	600		
	Saponara	Città di Saponara	Musica	Complessi bandistici		570	
	Sinagra	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Spadafora	Ass. I sotterranei del castello	Prosa	Promozione	10.000		
		Città di Spadafora	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Terme Vigliatore	Calò Cataldo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			22.500
		Un Paese Per Vivere	Musica	Complessi bandistici	600		
	Torregrotta	Banda Mus. Città di Torregrotta	Musica	Complessi bandistici	600		
PA	Alimìnusa	Pasquale Scimeca	Cinema	Contributi agli autori		872	
		Ass. Mus. S. Anna	Musica	Complessi bandistici	600		
	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Cinema	Sale d'essai	28.184	26.204	29.722
		Massimo Di Martino	Cinema	Contributi agli autori			234
		Spazio Cinema S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.105		
		Ass. figli d'arte Cuticchio	Prosa	Estero	15.000	10.000	
				Teatro di figura	80.000	80.000	80.000
		ass. Gruppo teatro scuola	Prosa	Compagnie	45.000	40.000	40.000
		Ass. III Millennio Progetti artisitici	Musica	Attività concertistica	8.000		
		Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	Musica	Attività concertistica	15.000	17.000	17.000
		Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	Musica	Attività concertistica	25.000	20.000	18.000
		Ass. Siciliana Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	442.000	442.000	410.000
		Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.005.000	960.000	880.000
		Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	295.000	285.000	250.000
		Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale	Musica	Festival	17.000		
		Bizzarro Alvaro Ernesto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	23.007		
		Bizzarro Elio	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense		70.000	55.000
		Bosso Anna Maria	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	41.747		
		Carbocci Pietro	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		17.659	
		Circuito Teatro Regione Sicilia	Prosa	Circuitazione	100.000	95.000	
		Conservazione delle Tradizioni Popolari	Prosa	Teatro di figura	70.000	70.000	67.000
		Coop. A.R.L. L'arca del Futuro	Musica	Attività concertistica		5.000	
		Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali		619.765	550.000
				Progetti speciali	500.000		
		Fond. Teatro Massimo di Palermo	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	21.546.991	20.437.277	17.773.791
		Il Garraffo s.c.a.r.l.	Prosa	Esercizio	15.000		
		Lo Bianco Giuseppe	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	28.335		
		Playlandia sas	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		11.050	
		Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	Prosa	Compagnie			180.000
				Teatri stabili privati	265.000	200.000	
		Zappalà Antonino	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			16.326
	Trappeto	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Cinema	Sale d'essai	2.007	1.406	
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Alimena	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Baucina	A.C.A.M. F.Sco Mauro	Musica	Complessi bandistici	600		
	Borgetto	Ass. G. Catanzaro	Musica	Complessi bandistici	600		
		Plescia Pietra	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	21.750		
	Carini	Banda Mus. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castellana Sicula	L. Asciutto	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cefalù	Angelo Cangelosi	Musica	Complessi bandistici	600		

Tabella 83. Contributi asseganti in Sicilia (fondi fus e fondi straordianari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
PA	Cefalù	Ass. Amici della Musica di Cefalù S. Cicero	Musica	Attività concertistica	4.000		
		Città Di Cefalù	Musica	Complessi bandistici	600		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
		V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion	Musica	Complessi bandistici	600		1.000
	Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Cinisi	Ass.Banda Mus. E Gruppi Ricreat.Cult	Musica	Complessi bandistici		570	
	Gratteri	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Marineo	Dilcantus	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		G. Arnone	Musica	Complessi bandistici	600		
	Mezzojuso	G. Verdi - Soc.Coop. A. Scarlatti A R.L	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Partinico	Ass. Aindartes	Danza	Circuitazione	52.000	46.000	23.000
		Symphonic Band A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Pollina	Apollonia	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	San Cipirello	Intercom. Monte Jato	Musica	Complessi bandistici	600		
	Termini Imerese	Cucè Aldo	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.223		
	Terrasini	Ass. Mus. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Trabia	G. Modica	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ustica	S. Bartolomeo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Valledolmo	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Vicari	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600		
RG	Comiso	Cinestudio Groucho Marx	Cinema	Promozione			5.000
		Spot Sas Di G. Di Giacomo	Cinema	Sale d'essai		2.369	
		G.Rossini	Musica	Complessi bandistici		570	
		Kasmeneo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Ragusa	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	2.032	1.638	670
		G&C Cineram-Teatri-Arene Di Gambina Giuseppe S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		3.177	1.587
		Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	Cinema	Estero	10.000	10.000	8.000
				Promozione	20.000	20.000	15.000
		Ass. Amici della Musica di Ragusa	Musica	Attività concertistica	10.000	6.000	
		Centro teatro studi	Prosa	Compagnie	30.000	27.000	24.000
		Piccola Soc. Coop.a r. l. Cinema Nuovo Italiano	Musica	Estero	4.000		
		Prov. Reg. Ragusa	Musica	Lirica ordinaria		25.000	
		S. Giorgio Città Di Ragusa	Musica	Complessi bandistici	600		
	Scicli	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	2.132	1.738	758
	Vittoria	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	3.010		977
		Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
		Ass. Mus. Aut. Città Di Vittoria	Musica	Complessi bandistici	600		
	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	Musica	Attività concertistica	10.000	8.000	
	Pozzallo	Ass. V.Bellini - Città Di Pozzallo	Musica	Complessi bandistici	600		
	Santa Croce Camerina	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
SR	Avola	Comune Di Avola	Cinema	Promozione		10.000	8.000
		A.I. Mus. Lab. Mus.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Ass. Corale Siciliana (corale)	Musica	Attività concertistica	13.000		
				Festival		15.000	7.000
	Noto	Ass. Amici del val di Noto Onlus	Prosa	Compagnie	25.000	27.000	
			Cinema	Promozione	10.000	13.000	8.000
		Ass. Concerti Città di Noto	Musica	Attività concertistica	129.000	130.000	118.000
		Centro Culturale Mobilità delle Arti	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	
	Pachino	Ass. Nazionale Donne Italiane (ANDIT)	Cinema	Progetti speciali	25.000		
		Ass. Officina Culturale Nuovamente	Cinema	Promozione		11.500	7.000

Tabella 83. Contributi asseganti in Sicilia (fondi fus e fondi straordianari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
SR	Pachino	Oblò S.c.a r.l.	Cinema	Promozione	6.500	6.500	
		Comp. Band. Vincenzo Rizza	Musica	Complessi bandistici	600		
		G. Verdi - Pro Music	Musica	Complessi bandistici	600		
	Portopalo Di Capo Passero	Comune Di Portopalodi Capo Passero	Cinema	Promozione		20.000	14.000
	Augusta	I Filarmonici di Augusta	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		M°G. Passanisi - Città Di Augusta	Musica	Complessi bandistici	600		
	Canicattini Bagni	Città Di Canicattini Bagni	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Melilli	Città di Villasmundo	Musica	Complessi bandistici		570	
	Priolo Gargallo	Corpo Mus. Priolo Gargallo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Siracusa	Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	Musica	Attività concertistica	35.000	33.000	30.000
		Ass. Arteviva	Danza	Promozione	15.000	15.000	15.000
		ass. La bottega del pane	Prosa	Compagnie	40.000	30.000	25.000
		ass. Sicilia teatro	Prosa	Compagnie	202.000	215.000	210.000
		Don Antonio Saitta	Musica	Complessi bandistici	600		
		Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	Prosa	Enti	1.800.000	1.650.000	1.200.000
		La Compagnia dei Pupari Vaccaro	Prosa	Teatro di figura			5.000
		Orch. Giovanile Di Fiati	Musica	Complessi bandistici	600		
		Orfeo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	Prosa	Teatro di figura	18.000		
		Ass. Don Ignazio Puglisi	Prosa	Teatro di figura		10.000	10.000
		Opera Antica Fam. Puglisi	Prosa	Teatro di figura		18.000	15.000
		Padre G. Cianci - Città Di Sortino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
TP	Mazara Del Vallo	Panda Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai			1.351
	Pantelleria	Parr. S. Gaetano	Cinema	Sale d'essai			1.131
		Musica del Sud - Banda Com.	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	Musica	Attività concertistica	13.000	13.000	11.000
		Premiata Banda Città Di Alcamo	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Buseto Palizzolo	Ass. Mus. G. Candela	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
	Castellammare del Golfo	Banda Mus. Città Di Castellammare	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi	Prosa	Festival	37.000	37.000	25.000
		G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Marsala	Claudio Monteverdi	Musica	Complessi bandistici		570	
	Paceco	Città Di Paceco	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Partanna	Ass. Mus. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Salemi	Alberto Favaro	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	Musica	Attività concertistica	43.000	43.000	40.000
		Azienda Provinciale Turismo Trapani	Musica	Festival	19.000	19.000	
		Ente Luglio Musicale Trapanese	Musica	Concorsi	10.000	7.000	5.000
				Corsi	12.000	9.000	
				Teatri di tradizione	365.000	365.000	350.000
		Zirilo Giuseppe	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	42.559		
	Valderice	Ass. Mus. V. Filardi	Musica	Complessi bandistici	600		
Totale					**32.863.991**	**31.283.485**	**27.105.762**

Fonte MIBAC

Tabella 84. Contributi assegnati in Sicilia su Fondi staordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
AG	Agrigento	Centro Nazionale Studi Pirandelliani	Prosa	Festival	12.000		
		Piccolo Teatro	Prosa	Festival	20.000		
CT	Catania	Ass. Teatro Manomagia	Prosa	Teatro di figura	7.000		
ME	Messina	Teatro dei due mari	Prosa	Festival	32.000		
	Taormina	Comitato Taormina Arte	Prosa	Festival	95.000		
PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	Prosa	Teatro di figura	47.500		
		Conservazione delle Tradizioni Popolari	Prosa	Teatro di figura	70.000		
SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	Prosa	Enti	975.000	1.650.000	1.200.000
	Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	Prosa	Teatro di figura	18.000		
TP	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi	Prosa	Festival	37.000		
Totale					**1.313.500**	**1.650.000**	**1.200.000**

Fonte MIBAC

Tabella 85. Contributi assegnati in Sardegna (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CA	Cagliari	Ass. Cagliari In Cortometraggio	Cinema	Promozione			15.000
		Ass. Cultura Settima Arte	Cinema	Sale d'essai		6.842	
		Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai	14.049	9.920	8.537
		Maya Inc. S.C. A R.L.	Cinema	Promozione		10.000	10.000
		Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.333	14.109
		Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.080	4.340	6.599
		Amici Della Musica di Cagliari	Musica	Attività concertistica	20.000	19.000	19.000
		Ass. Amici della Musica	Musica	Concorsi	10.000	6.000	
		Ass. Carovana S.M.I.	Danza	Promozione	20.000	10.000	
		Ass. Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	Danza	Circuitazione		25.000	25.000
		Ass. Lucido Sottile	Danza	Compagnie			10.000
		Ass. Serate Mus. in Sardegna	Musica	Attività concertistica	98.000	98.000	
				Festival			70.000
		Ass. Spaziomusica	Musica	Festival	10.000		
		Cada die teatro scrl	Prosa	Compagnie	70.000	68.000	67.000
		Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attivita' Culturali	Prosa	Circuitazione	450.000	435.000	400.000
		Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	315.000	300.000	275.000
		Città Di Cagliari	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Fond. Teatro Lirico di Cagliari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	11.475.037	10.530.924	9.319.205
		Istituzione Scuola Civica di Musica di Cagliari	Musica	Promozione	8.000		
		Teatro di Sardegna S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	450.000	420.000	420.000
	Elmas	Ennio Porrino	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Monastir	Banda Mus. Monastir	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Nurri	Cossu - Brunetti	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	Danza	Circuitazione	25.000		
				Compagnie	88.000	90.000	90.000
				Festival	21.000	21.000	21.000
		Città Di Quartu	Musica	Complessi bandistici	600		
		Figli d'arte Medas	Prosa	Festival	10.000	10.000	10.000
		Teatro actores alidos scrl	Prosa	Compagnie	70.000	66.000	65.000
				Estero	8.000		
	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	Prosa	Teatro di figura	18.000	13.000	11.000
	Senorbì	Banda Mus. Senorbì	Musica	Complessi bandistici	600		
	Sestu	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	600	570	

Tabella 85. Contributi assegnati in Sardegna (fondi fus e fondi straordinari) 2004 - 2006

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004	2005	2006
CI	Calasetta	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
	Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
	Domusnovas	Ass. Culturale Vox 2000	Danza	Compagnie		10.000	
	Portoscuso	Circ. Mus. E. Porrino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
NU	Nuoro	Ass. Intermezzo	Musica	Festival	10.000		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		
OR	Oristano	Paolo Zucca	Cinema	Contributi agli autori			234
		Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	Musica	Attività concertistica	50.000	45.000	40.000
	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile	Prosa	Compagnie	50.000		
				Teatri stabili di innovazione		200.000	185.000
		Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani	Prosa	Circuitazione	155.000		
OT	La Maddalena	Ass. Quasar	Cinema	Sale d'essai	2.145	1.428	715
				Promozione			10.000
		Città di La Maddalena	Musica	Complessi bandistici		570	
	Palau	Ass. Ariele	Cinema	Sale d'essai	1.806	1.395	758
	Berchidda	Ass. Time in Jazz	Musica	Festival	10.000		10.000
	Calangianus	Banda mus. Michele Columbiano	Musica	Complessi bandistici			1.000
	Oschiri	Banda Mus. Oschirese	Musica	Complessi bandistici	600		
	Telti	Casu Adriana	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Attività circense	12.000		
SS	Sassari	Ass. Amerindia	Cinema	Promozione	10.000	5.000	8.000
		Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	Musica	Attività concertistica	15.000	13.000	
				Concorsi	9.000		5.000
				Estero	5.000		
		Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	Musica	Attività concertistica	25.000	25.000	20.000
		Ass. Danza Estemporada	Danza	Compagnie		10.000	10.000
		Ass. Mus. Ellipsis	Musica	Festival		5.000	
		Ass. Musica e Cultura	Musica	Attività concertistica	42.000	40.000	36.000
		Ass. Pol. S.Cecilia (corale)	Musica	Attività concertistica	12.000	12.000	
		Banda Mus. Luigi Canepa	Musica	Complessi bandistici	600	570	
		Becerriga Correia Maria De Fatima	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto attrezzature	28.848		
		Città Di Sassari	Musica	Complessi bandistici	600	570	1.000
		Comp. La botte e il cilindro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	120.000	115.000	110.000
		Coop. Teatro e/o Musica	Musica	Attività concertistica	195.000	195.000	176.000
				Corsi	8.000	8.000	7.000
		Ente Concerti M.L. De Carolis	Musica	Teatri di tradizione	665.000	650.000	635.000
	Ozieri	Ente Musicale di Ozieri	Musica	Attività concertistica	5.000		
VS	Arbus	Ennio Porrino	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Gesturi	Luordo Roberto	Circhi e Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.229	
	Gonnosfanadiga	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Sanluri	Comp. Str.a Fiati A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	600	570	
	Serrenti	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		570	
	Villamar	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	600		
Totale					**14.627.365**	**13.518.391**	**12.114.157**

Fonte MIBAC

Tabella 86. Contributi assegnati in Sardegna su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2004
CA	Quartu Sant'Elena	Figli d'arte Medas	Prosa	Festival	10.000
	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	Prosa	Teatro di figura	18.000
Totale					**28.000**

Fonte MIBAC